

Департамент образования администрации муниципального
образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар

«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ул. Дунайская, д.62, г. Краснодар, 350059, тел./факс (861) 235-15-63

<http://www.knmc.centerstart.ru/>, e-mail: info@knmc.kubannet.ru

СБОРНИК

лучших практик города Краснодара

*«Творческое наследие Дмитрия Кабалевского
в современном образовании»,
посвященный 120-летию со дня рождения
Д.Б. Кабалевского*



ТЕМА БОДАЙКИ

МЭЦ
Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар

РОСИСМЕ

ПЕТР
ВЕЛИКИЙ

г. Краснодар. ул. Тютюева, 33, Концертный зал

«Кабалевский - 120»
к юбилею композитора

**ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ**

«Творческое наследие
Дмитрия Кабалевского
в современном образовании»

Специальный гость - генеральный директор фонда Д. Б. Кабалевского,
президент РОСИСМЕ, профессор, пианист - В.Ф. Щербаков

мэц лучшее
@детстве

ТЕМА БОДАЙКИ

Краснодар, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

1.	«Взаимосвязь урока музыки с жизнью как педагогическая проблема».....	3
2.	«Аналитическое восприятие - ключевая цель музыкального воспитания».....	5
3.	«Урок музыки - урок искусства».....	7
4.	Цикл лекций и концертов к празднованию 120-летия со дня рождения Д.Б. Кабалевского.....	10
5.	«Педагогическое новаторство Д.Б. Кабалевского в области музыкального образования школьников».....	12
6.	«Д.Б.Кабалевский – вдохновитель и созидатель в области школьного музыкального образования».....	17
7.	«Из прошлого в настоящее».....	20
8.	«Основные принципы и положения программы «Музыка» Д.Б. Кабалевского».....	25
9.	«Эмоционально-нравственное восприятие учащихся начальной школы через песню, танец, марш».....	29
10.	«Основные идеи программы Д.Б. Кабалевского».....	32
11.	«Значение системы Д.Б.Кабалевского в современном музыкальном образовании».....	35
12.	«Воспитание личности на уроках музыки».....	38
13.	«Дмитрий Борисович Кабалевский: вклад в культуру и ее развитие».....	40
14.	Из опыта работы.....	42
15.	«Педагогическое наследие Д.Б.Кабалевского с точки зрения метапредметного подхода к предмету «Музыка» в условиях обновлённых ФГОС».....	45
16.	«Принципы музыкально педагогической системы Д.Б. Кабалевского».....	49
17.	«Прекрасное пробуждает доброе».....	52
18.	«Слушание музыки как вид учебной деятельности учащихся».....	56
19.	«Музичирование на свирели – одна из форм приобщения детей к музыке».....	58
20.	«Хоровые фестивали в МАОУ гимназии №33 как средство музыкального воспитания учащихся».....	63
21.	«Важность базовых знаний по музыкальной грамоте для осуществления различных видов музыкальной деятельности».....	66

1	«Взаимосвязь урока музыки с жизнью как педагогическая проблема»
	Шустрова Светлана Ивановна, учитель музыки МАОУ СОШ № 20 г. Краснодара, кандидат педагогических наук

Д.Б. Кабалевский говорил о важности принципа связи музыки с жизнью. И самой программой по музыке этот принцип выведен в ранг первостепенного. В ранние периоды становления музыкального обучения и воспитания в школе размышления по этому вопросу вел Б.В. Асафьев, позднее - Н.Л. Гродзенская, О.А.Апраксина и др. Но важно не только выдвинуть принцип, но и обеспечить его реализацию. Д.Б. Кабалевский сформулировал принцип связи музыки с жизнью и предложил пути его реализации.

Жизнь не стоит на месте. И сегодня мы ищем пути, позволяющие установить более тесные, плодотворные связи музыки с жизнью, а идеи Д.Б. Кабалевского не утратили своего значения, но и приобрели еще большую весомость с учетом современных тенденций развития искусства и образовательной системы. В новую программу по музыке Сергеевой Г.П. и Критской Е.Д., в соответствии с ФГОС ООО, включен региональный компонент. Модуль 1 «Музыка моего края» предусматривает изучение народной и композиторской музыки региона. Он направлен на знание музыкальных традиции своего края, народа; характеристик особенностей творчества народных и профессиональных музыкантов, творческих коллективов своего региона; исполнение образцов музыкального фольклора и сочинений композиторов своей малой родины; установление связей устного народного музыкального творчества и деятельности профессиональных музыкантов в развитии общей культуры страны.

Зачастую школьники более полно осведомлены о музыкальной культуре других народов, чем о той местности, которая именуется малая Родина. Следовательно, местное родное искусство не осознается ими как часть целостной культуры. Региональный компонент в системе школьного музыкального образования позволяет приобщить подрастающее поколение к истокам своей малой Родины, открыть ее историю, выявить связь с современностью. Важным моментом в приобщении учащихся к музыкальной культуре своего региона - Кубани, является их сопричастность к учебному процессу. У детей уже есть собственный опыт общения с музыкой, основанной на традициях своего народа, которая звучит в повседневной жизни, на концертах, на радио и телевидении. Учителю очень важно уметь актуализировать этот имеющийся музыкальный и жизненный опыт и обогатить его новой информацией.

Среди многообразия жанров и образов музыкальной культуры Кубани в творчестве композиторов нашего региона значительная роль отведена военной тематике. На уроках музыки ребята знакомятся с симфонической поэмой «Память», написанной В. А. Кеворковым в 1977 году. Она посвящена героическому подвигу воинов-десантников Малой Земли Новороссийска и повествует о горе утрат. Первоначально композитор дал название своему произведению «Малая Земля». Эта поэма отмечена Почетным дипломом и записана на Всесоюзном радио оркестром под управлением А. Михайлова. Включение симфонической поэмы В.А. Кеворкова в школьный урок позволяет учащимся не только познакомиться с музыкальным материалом, но и ощутить тесную связь музыки с поэзией, заглянуть в историческое прошлое нашей страны и нашей малой Родины – Кубани.

Каждое произведение, с которым учащиеся знакомятся в процессе музыкальных занятий, должно обогащать музыкальный и жизненный опыт детей чем-то новым, нести определенную воспитательную функцию, быть доступными восприятию детей данного возраста. Главное же, чему должно служить включение новых сочинений - это установлению еще более прочных связей между содержанием музыкальных занятий и жизнью, формированию у учащихся глубоких знаний о закономерностях музыки, развитию у них эмоционального, эстетически-творческого отношения к конкретным произведениям и музыкальному искусству в целом. Учителю очень важно смотреть на хорошо знакомый материал урока музыки в свете сегодняшней «музыкальной обстановки» в мире, стране, крае, школе, классе. Урок должен вписаться в музыкальную современность. Замысел урока призван учитывать не только современное состояние культурной обстановки в обществе, но и сегодняшнее наше и наших учащихся восприятие жизни и музыки как части этой жизни. Огромное влияние музыки кубанских композиторов на воспитание школьников пример того, насколько она правдива, насколько верно воплощает жизненное содержание, насколько увлекательны и художественно совершенны выразительные средства, использованные композиторами.

Музыка и жизнь – это генеральная тема, своего рода «сверхзадача» уроков музыки в школе. Музыкальные произведения, звучащие на занятиях, комментарии учителя, размышления учащихся - все это должно способствовать постепенному решению этой «сверхзадачи».

2	«Аналитическое восприятие - ключевая цель музыкального воспитания»
	Колесникова Валентина Юрьевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 35 г. Краснодара

Предназначение всей жизни Д.Б. Кабалевского - быть Учителем в самом всеобъемлющем смысле. Кабалевский искренне верил, что «в нашем грядущем дети отучатся плакать и будут смеяться, звонко-звонко смеяться...». Почётный президент международного сообщества по музыкальному воспитанию, Д.Б. Кабалевский пошёл работать школьным учителем, чтобы проверить свою концепцию по воспитанию детей и юношества. Любимое детище композитора – программа по музыкально-эстетическому воспитанию. Дмитрий Борисович занимался различными видами детской музыкальной деятельности. Вся его жизнь связана с детьми, для которых он сочинил много хорошей музыки и с которыми любил заниматься, учить их петь и понимать, о чём говорит музыка. Кабалевский разработал собственную целостную художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания детей. В основе концепции лежат научные идеи Б. Асафьева, достижения прогрессивных педагогов-музыкантов, собственные научные разработки, огромный практический опыт. Тематизм программы способствовал реорганизации музыкальных занятий, решению вечного вопроса – «целостности урока музыки». Композитору удалось предложить свою логику представления ведущих закономерностей музыкального искусства в учебной программе, установлению устойчивых связей между этапами музыкального образования, процесс формирования музыкальной культуры школьников стал целенаправленным. Школьники узнали, что музыка может быть средством человеческого общения, изучили коммуникативную функцию общения, познакомились с интонационной природой искусства. Учитель и учащиеся совместно «исследовали» возможности музыкального искусства в его воздействии на личность человека, его эмоциональный, психологический, духовный мир. Несмотря на существующую современную программу по музыке, общая цель уроков музыки в общеобразовательной школе продолжает реализацию концепции программы Д.Б. Кабалевского – воспитание музыкальной культуры учащихся. Данная цель достигается в ходе решения следующих задач:

- формирование у детей специальных знаний, умений и навыков на уроках музыки (слушание, пение, разбор музыкальных произведений, обогащение музыкального словаря, умение пользоваться терминологией);
- развитие у детей музыкальных способностей;
- развитие интереса к классической музыке.

Занятия построены с использованием знаний, умений и навыков, приобретённых школьниками в предыдущих классах. Таким образом, сохраняется введённая Д.Б. Кабалевским преемственность.

3	«Урок музыки - урок искусства»
	Мартынова Оксана Валериевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 14 г. Краснодара, учитель высшей категории, Почетный работник сферы образования РФ

«Награжденный даром понимать искусство, человек становится нравственно лучше. А, следовательно, и счастливее. Да, счастливее!». Эти слова принадлежат Дмитрию Сергеевичу Лихачеву.

Мое убеждение – уроки искусства делают детей счастливыми, потому что открывают мир, наполняют жизнь светом и пониманием тайн жизни. В наших силах сделать ребенка счастливее, наградив даром понимания. Урок музыки всего раз в неделю. Музыканты подсчитали, что за восемь лет обучения, дети занимаются музыкой в школе всего 7 суток. При этом наша задача сделать ребенка счастливым в жизни!

В своей работе, наряду с традиционным вопросом «чему учить?», я задаю вопросы «как учить?» и «как учить так, чтобы у детей возникали собственные вопросы: «чему мне нужно научиться?» и «как мне этому научиться?». Для этого следует осмыслить идею системно-деятельностного подхода, как основы ФГОС, и создать условия для формирования универсальных учебных действий. Деятельностный подход в изучении предмета считаю самым эффективным.

Я стараюсь, чтобы ни одна минута пребывания детей в кабинете не была потрачена даром.

На переменах можно играть на инструментах. Музыка для слушания и разучивания звучит до и после урока. И ребята знают, что это не случайный подбор произведений.

Музыкальное приветствие на каждом уроке новое – на мотив главной темы произведения для слушания, исполнения или дополнительного материала. Эти предисловия к уроку позволяют настроиться на восприятие музыки и размышления о ней.

Как познать музыку? Эффективным считаю применение в работе технологию пластического интонирования, методику Людмилы Павловны Масловой, чьи семинары я посещала. Технология проста и эффективна. Проигрывая на фортепиано главную тему музыкального произведения, я даю учащимся задание: подобрать жест, позу, положение тела или движения, которые охарактеризуют звучащую музыку. Найти подходящий звук, слог, пропеть его и объяснить свой выбор. Пропуская через себя, ребята находят нужную смысловую интонацию, характер музыки. Как правило, провожу эту работу в группах. Одна группа – ищет позу, другая звук. Исполняем коллективно: слог и движение. Эта исследовательская работа – ключ к осознанию произведения. В результате, ребята понимают, музыка будет рассказывать о герое, опишет его или расскажет о его действиях,

так мы выходим на поиск глаголов, существительных, прилагательных во время прослушивания произведения. Зачитывая найденные слова, учащиеся раскрывают смысл произведения. Соединяя их, получаем синквейны. Кому-то из учеников удаются и поэтические формы.

В подборе «нужного» слова очень помогает словарь эмоциональных переживаний В. Г. Ражникова. Его я раздаю детям при первом нашем знакомстве. И на протяжении всех лет обучения этот словарь – помощник и друг моих учеников.

Аналогичную работу провожу с целью знакомства с жизнью и творчеством композитора. Портрет, скульптура многое говорит о человеке, надо услышать этот рассказ. Я прошу учеников принять позу, повторить жест, постараться воспроизвести выражение лица героя и это дает ошеломляющий эффект осмысления, понимания этого человека, проникновение в его мысли, чувства, настроение.

В создании атмосферы на уроке помогают небольшие инсценировки на уроках. Как правило, дети с большим удовольствием участвуют в подготовительной работе – разучивают текст, создают элементы костюмов и представляют фрагмент музыкального произведения или его героев.

Еще один вид деятельности на уроке - пение (хоровое, ансамблевое, сольное). Сделать каждый класс хором - моя мечта, и я воплощаю ее в жизнь. Класс – коллектив детей с разными вокальными данными, музыкальными способностями. В вокально-хоровой работе я руководствуюсь авторской методикой Георгия Александровича Струве, чьи семинары имела счастье посетить. Работа по ручным знакам хорошо ориентирует звуко-высотно, что является залогом успеха чистоты интонирования. Но главным, в исполнении произведения считаю исполнение сердцем и душой, ведь знание текста, названия произведения, биографии композитора не делает исполнение музыкальным. К своим достижениям отношу проведение школьных хоровых фестивалей. Они всегда яркие, запоминаются, и ребята их ждут. В хоровом фестивале есть общая тема: песни о природе (в год Экологии), масленичный фестиваль, фестиваль военной песни. Форму фестиваля, а не состязания, считаю принципиально важной. Мы не соревнуемся в музыке, а обогащаем друг друга, даря песни. Фестиваль – это не только исполнение песни, но и поисковая работа. Выступление каждого класса-хора предваряет рассказ об авторах произведения, интересный факт, исторические события, положенные в основу песни. Во время подготовки к выступлению, ребята продумывают костюмы, прически, сценические движения, декорации, готовят презентации. Таким образом, эта работа выходит за рамки вокально – хоровой и становится проектной деятельностью. Гостями хоровых фестивалей бывают родители, жители микрорайона, с удовольствием выступаем перед ветеранами.

И все же есть один проект, который можно с убеждением назвать главным проектом школы. Наша школа удостоилась чести носить имя Героя Советского Союза Александра Матвеевича Матросова. Этому решению городской Думы города Краснодара предшествовала большая работа коллектива школы. С ученическим активом я работала над созданием Песни о Герое. Песня была представлена школьным вокально-инструментальным ансамблем сначала в школе, округе, затем в городе и крае. Здесь нужно сказать о том, что песня сочинялась от души, музыка писалась с ребятами, не владеющими нотной грамотой, подбиралась на музыкальных инструментах фортепиано, гитаре. Сейчас первые исполнители уже выпустились из школы, и Песню о Герое исполняют новые поколения учеников.

Своей учительской находкой считаю проведение интегрированных занятий в хоровом классе. Ко мне приходят пятиклассники – вчерашняя начальная школа, они только играли в куклы. И я им предлагаю не только петь, но и изготавливать интересные игрушки, поделки, сувениры, т.е. продолжать играть и петь, занимаясь делом, так как это делали в старину. В это время в работе задействованы оба полушария головного мозга, что дает положительный эффект в общеучебной деятельности учеников. Ученики не воспринимают хоровую работу как тяжелую, хотя она такой является. Занятия проходят в игре. Такая работа проводится не каждый урок, требует особой подготовки не только музыкального материала, но и пошаговой разработки изготовления поделки.

Высокое смысловое наполнение – та планка, которой нужно держаться в работе. Это касается и музыкального материала. С введением ФГОС творчество учителя поместилось в рамки соответствия стандарту. И это очень правильно. Мы не имеем права давать обучающимся слушать, исполнять произведения сомнительного качества. Именно знакомство учащихся с лучшими образцами фольклора, классической, современной музыки позволяет формировать «иммунитет против пошлости» (Д.Б. Кабалевский), закладывать в сознание подростков понимание тех «вечных тем» искусства и жизни, которые воплощаются в музыкальных образах. Это – любовь и ненависть, добро и зло, мир и война, жизнь и смерть, отношение к Отчизне, матери, природе, культуре.

4	Цикл лекций и концертов к празднованию 120-летия со дня рождения Д.Б. Кабалевского
	Жоги́на Алла Васи́льевна,

Как часто, работая на уроке с классом, я говорю о музыке как о соединении ума и сердца, работы творческой и многогранной.

Все учителя музыки знают, что современная программа по музыке базируется на труде Д.Б. Кабалевского. На заседании городского методического объединения учителей музыки встал вопрос о праздновании 120-летия со дня рождения Д.Б. Кабалевского, я сразу решила сделать цикл лекций и концертов для учащихся своей школы № 96 и рассказать об этом удивительном композиторе, назвав этот проект «Посвящение Д.Б. Кабалевскому». Собрала своих активистов, рассказала о Дмитрие Борисовиче, о его жизни, творчестве, о песнях, которые пели их дедушки и бабушки. Глаза у ребят загорелись! Составили план, кто, чем занимается, и началась работа.

Оргкомитет включал учащихся разных возрастов: от второклассников до десятиклассников. Это и докладчики, и исполнители песен. Я работала над созданием песни «Посвящение Д.Б. Кабалевскому»: Песня получилась! И текст, и музыка очень понравились и ребятам, и коллегам. Но огромным сюрпризом было предложение моего бывшего ученика, выпускника 2019-2020 годов, попробовать написать фонограмму этой песни! Получилась чудесная творческая работа!

Докладчики из младших классов рассказывали о жизни Дмитрия Борисовича, шестиклассники показывали слайды о творчестве композитора, солисты исполняли песни «Наш край», «Школьные годы». Целых три дня на сцене школы ученики рассказывали и показывали слайды о жизни Д.Б.Кабалевского. На переменках с экранов местного телевидения звучали песни Дмитрия Борисовича. В большом творческом коллективе я была консультантом и работала над созданием своей авторской песни «Посвящение Д.Б.Кабалевскому». Особое место в этом проекте занял доклад о работе Кабалевского над созданием Лаборатории Музыкального Образования!

«Вырастить культурного слушателя музыки, способного любить и ценить самые серьезные произведения великого искусства – вот какую задачу должны решать уроки музыки в общеобразовательных школах» – это слова великого Кабалевского.

Мы выполнили свою миссию. Еще две тысячи человек узнали о Дмитрие Борисовиче Кабалевском – дирижере, пианисте, педагоге, общественном деятеле, академике АПН (Академии Педагогических Наук), о Герое Социалистического Труда и Народном Артисте СССР.

В результате проекта команда пополнилась новыми участниками, которые решили связать свою ученическую жизнь с творчеством и просвещением учеников начальной

школы. К концу реализации этого проекта уже вся школа пела песню «Посвящение Дмитрию Борисовичу Кабалевскому».

Посвящается Кабалевскому

Автор слов и музыки Жогина А.В., учитель музыки МАОУ СОШ №96

Вот уж век восхищает Ваш взгляд
И улыбка светла и прекрасна!
Мы храним музыкальный Ваш лад
Он в пути нашей жизни подсказка, как сказка!

Эта сказка о музыке всей
«О китах», «о любви», «о надежде»
О стране, ведь ей нету родней!
В каждой строчке у нас все как прежде...

Припев:

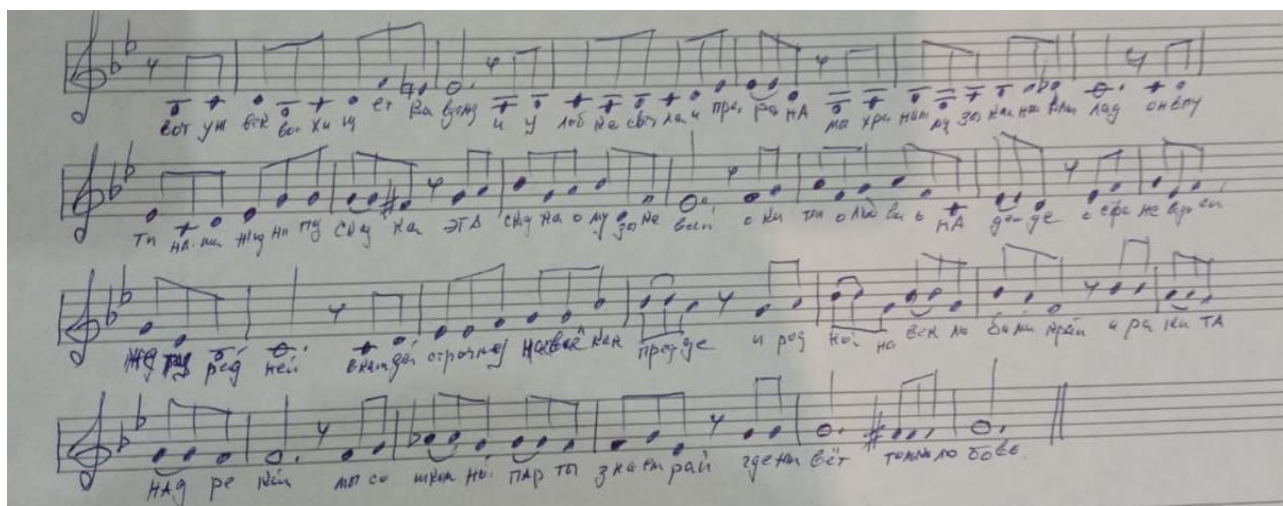
И родной навек любимый край,
И ракита над рекой!
Мы со школьной парты знаем рай,
Где живет только любовь!

Пронесем благородный Ваш труд
Для детей, для людей, для страны
Проложили Вы точный маршрут -
Будем вечно таланту верны!

Вы наш Мастер, Маэстро, Кумир!
Мы по вашей шагаем дороге.
Влюблены мы в реальный Ваш мир.
Звуки в сердце живут без тревоги.

Припев:

В нем родной навек любимый край,
И ракита над рекой!
Мы со школьной парты знаем рай,
Где живет только любовь!



5	«Педагогическое новаторство Д. Б. Кабалевского в области музыкального образования школьников»
	Горбач Ирина Константиновна,

В нашей стране на протяжении многих десятилетий XX-XXI веков большое внимание уделяется духовному воспитанию подрастающего поколения. Как показывает практика, приобщение к музыкальному искусству на уроках музыки способствует воспитанию нравственно-эстетических чувств и формированию взглядов, убеждений, духовных потребностей школьников. Большие воспитательные возможности музыки будут успешно реализованы, если учитель музыки, обращаясь к чувствам и мыслям учащихся, развивает их музыкальные, творческие способности, учит понимать и ценить произведения искусства. Большой вклад в процесс становления музыкального воспитания в нашей стране внёс Дмитрий Борисович Кабалевский - выдающийся композитор, музыкант-исполнитель, дирижёр, учёный, педагог, воспитатель, общественный деятель.

В 2024 году исполняется 120 лет со дня рождения великого русского педагога-музыканта Д. Б. Кабалевского. Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского рядом с именами Прокофьева и Шостаковича - на вершине отечественного музыкального искусства XX столетия. На своём творческом пути Д. Б. Кабалевский не только сочинял музыку, но и последовательно и настойчиво учил музыке. Универсальность его дарования проявилась в различных областях многогранной деятельности. Активная творческая и подвижническая деятельность Д. Б. Кабалевского и его соратников привела к необходимости коренного преобразования отечественной системы музыкального образования школьников в 70-е годы XX века. Д. Б. Кабалевский выдвинул фундаментальные идеи по кардинальному изменению содержания и методов массового музыкального воспитания школьников. Они воплотились в новой программе "Музыка" для общеобразовательной школы, в которой отражена уникальная отечественная музыкально-педагогическая концепция. В её основу были положены научные идеи Б. В. Асафьева, ряда прогрессивных педагогов-музыкантов - Н. Л. Гродзенской, В. И. Шацкой и др., собственные научные разработки и огромный личный практический опыт. Главной целью музыкального воспитания стало "воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры".

Музыкальное воспитание в 20-30-х годов.

После Великой Октябрьской революции началась новая эпоха в развитии музыкального воспитания в нашей стране. На смену немногочисленным и различным по характеру учебным заведениям, разделённым по гендерному признаку (мужские и женские школы и гимназии, кадетские корпуса и Институты благородных девиц), пришла двухступенчатая единая трудовая школа: первая ступень – 5 лет, вторая ступень – 4 года.

Под руководством А. В. Луначарского был образован специальный музыкальный отдел (МУЗО), разработавший требования к преподаванию музыки в школе. Занятия музыкой в школе преследовали следующие цели:

- ✓ Развитие музыкальных способностей и умений детей;
- ✓ Развитие эстетического чувства.

Уже в данной первой программе по музыке были намечены основные пути осуществления музыкального воспитания:

- а) развитие способности воспринимать музыку (слушание);
- б) развитие необходимых для воспроизведения музыкальных произведений способностей и умений (пение);
- в) усвоение нужных знаний (грамотность).

Таким образом, проблема живой реакции на музыку выдвигалась как первоочередная задача музыкального воспитания. Особое место отводилось внешкольным занятиям, цель которых заключалась в обогащении музыкальных впечатлений в детской среде.

В 1918 г. Были национализированы Петроградская и Московская консерватории, обучение в них стало бесплатным. Стали складываться новые принципы подготовки профессиональных кадров.

В 1922 г. произошла реформа музыкального образования. Консерватории разделились на три типа учебных заведений (школы, техникумы и консерватории). В связи с этим Б. Л. Яворским и его коллегами стали разрабатываться новые учебные планы. В консерватории были организованы три отдела: творческий (композиторский и научный), исполнительский и инструкторско-педагогический, который готовил преподавателей школ и руководителей художественной самодеятельности.

В 1923 г. начал функционировать Музыкальный рабфак, на который приходили учиться бойцы Красной Армии и рабочая молодежь.

В становлении системы массового музыкального воспитания, в поисках новых форм и методов музыкального просвещения активно участвовали выдающиеся деятели музыкальной педагогики, непосредственно занимающиеся с детьми и утверждавшие новые принципы работы. Среди них особое место принадлежит супругам Шацким – Станиславу Теофиловичу и Валентине Николаевне.

В 20-тые годы XX века С. Т. Шацкий (1878-1934) указывал на приоритетность труда, игры и искусства при организации видов деятельности в процессе воспитания детей.

Советский музыковед и пианист Б. Л. Яворский, исследовавший данную проблему, считал, что для достижения всестороннего развития детей посредством музыки необходимой является разнообразная музыкальная деятельность: хоровое пение, слушание музыки, ритмика (движение под музыку), игра на несложных музыкальных инструментах и детское музыкальное сочинительство. Поэтому главной проблемой всей его педагогической деятельности являлся поиск путей формирования и развития творческих способностей школьников. Наиболее полное воплощение эти идеи нашли в работе московской детской школы общего музыкального образования, организованной педагогом Н. Я. Брюсовой, ученицей Б. Л. Яворского.

В связи с развитием детского музыкального творчества в этот период возникли значительные разногласия по вопросу детского музыкального творчества. Выделились три основных позиции в оценке его значения:

- 1) детское творчество, не опирающееся на основательные теоретические знания – это дилетантизм и профанация искусства;
- 2) детское творчество полезное и нужное, но только для одарённых детей;
- 3) музыкальное детское творчество – путь, метод образования.

Следует отметить, что в советских школах 1918-1923 гг. занятия музыкой не ограничивались только пением, вводились занятия по музыкальному творчеству, расширился объем материала по музыкальной грамоте и слушанию музыки.

В послевоенные годы усиление идеализации школы, технократический подход и строгая регламентация привели к изменению подходов к роли музыки в развитии личности. В основном музыка становится «средством коммунистического воспитания».

Музыкальное воспитание в 30-60-х годах.

30-е годы характеризуются рядом преобразований. При Наркомпросе было организовано Управление (в дальнейшем – Министерство культуры), оказавшее серьезное влияние на дальнейшее направление массового музыкального воспитания. Туда же через некоторое время перешло и руководство детскими музыкальными школами, ставшими первым начальным этапом профессионального музыкального образования. С этого времени музыкальное воспитание официально стало осуществляться как бы по двум параллельным каналам:

1. Общеобразовательная школа, в которой с 1 по 7 классы предусматриваются уроки музыки;
2. Различные формы внешкольного музыкального воспитания и образования (музыкальные школы, дома пионеров, клубы и др.).

Существовавшие в эти годы программы по пению ставили перед уроком музыки следующие основные задачи:

1. Научить детей правильно петь, овладеть необходимым минимумом песенного репертуара.
2. Привить навыки слушания и элементарного анализа музыкальных произведений.
3. Овладеть начальными знаниями по музыкальной грамоте (сольфеджио), научить детей петь по нотам.

Решение этих задач требовало наличия хорошо обученного учителя музыки – поющего, владеющего инструментом и знающего основы методики работы с детьми. На практике часто уроки музыки вести было некому или они проходили на низком качественном уровне.

Огромная заслуга в разработке музыкальной педагогики принадлежит Борису Михайловичу Теплову. Его труд «Психология музыкальных способностей» позволил по-новому взглянуть на проблемы музыкального воспитания детей. В них дана классификация музыкальных способностей, раскрыты новые условия их развития.

Б. М. Теплов выделяет следующие музыкальные способности: ладовое чувство, выражающееся в музыкальном восприятии и легком узнавании мелодий; музыкально-игровые представления, проявляющиеся в воспроизведении мелодии по слуху; музыкально-ритмическое чувство, обнаруживающееся в постижении ритма и его воспроизведении. Более широкое понятие «музыкальность» Б. М. Теплов рассматривает как способность к дифференцированному слушанию музыкального звучания и сопереживанию музыки.

Б. М. Теплов видит возможность гармонического развития музыкальных способностей в приобщении ребенка к различным видам музыкальной деятельности. Проявление музыкальных способностей индивидуально у каждого ребенка: у одних, в силу природных задатков, они ярко выражены, у других формируются и постепенно раскрываются в активной музыкальной деятельности.

Таким образом, реализация музыкальных способностей у детей во многом зависит от воспитания и обучения, стимулирующего положительные эмоции и интерес. Главным компонентом содержания музыкального искусства Б. М. Теплов считает его эмоциональность. Через эмоции происходит восприятие музыки, познается окружающий мир – именно этот аспект учитывается в современных музыкально-педагогических концепциях в первую очередь, потому что это наиболее доступный вид постижения искусства. Но также психолог подчеркивает, что развитием одного восприятия

эстетическое воспитание ограничиться не может, так как для некоторых видов деятельности творчество естественнее, чем восприятие (например, игра-драматизация).

Именно к концу XX столетия взаимодействие искусства и науки рассматривается как один из принципов гармонического развития личности, ее духовного обогащения, создающий необходимое равновесие в развитии эмоциональной сферы, обуславливающий трудовую и творческую активность.

Музыкальное воспитание в 70-80-х годах

1970-80-е годы XX века – новый период, характеризующийся активными поисками путей совершенствования музыкального воспитания в школе, переосмысления содержания и целей урока музыки.

В эти годы начинает свою экспериментальную педагогическую деятельность Дмитрий Борисович Кабалевский (1904-1987).

Д.Б.Кабалевский поставил новую задачу – на основе предшествующего опыта создать принципиально новую программу по музыке для общеобразовательной школы. Содержание программы ставило перед учителем музыки следующие цели:

- ✓ ввести подростков и детей в мир «большой», серьезной музыки, оказав таким образом благотворное влияние на формирование их личности;
- ✓ сформировать музыкальную культуру учащихся, научить их слушать, слышать и эмоционально правильно откликаться на весь многообразный мир современности;
- ✓ научить детей музыкальной грамотности в самом широком смысле этого слова, то есть на основе слухового опыта воспитать у учащихся способность воспринимать музыку как живое, образное искусство, рожденное жизнью и неразрывно связанное с жизнью.

Цель программы «Музыка» сформулирована в эпитафии В.А. Сухомлинского: «Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

Разработанные Д. Б. Кабалевским основы построения урока музыки обеспечивают возможность реализации идеи целостного урока, его эмоциональной насыщенности, постепенного и последовательного расширения горизонтов восприятия школьниками музыкального языка. Новая структура учебного плана общеобразовательной школы (1986 г.) предусматривала преподавание предметов эстетического цикла во всех классах педагогами-специалистами – учителями музыки нового поколения, вооруженными соответствующими знаниями и умениями.

	в области школьного музыкального образования» Попова Татьяна Алексеевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 107 г. Краснодара
--	---

Некоторые личности оказывают на общество такое влияние, которое выходит далеко за рамки их профессиональной деятельности. К таким людям относится Дмитрий Борисович Кабалевский – классик советской музыки, известный общественный деятель, а также выдающийся педагог и просветитель. Универсальность его дарования проявилась в различных областях многогранной деятельности, прежде всего, в обширном и разноплановом композиторском творчестве. Он автор пяти опер, оперетты, тринадцати симфонических произведений, семи инструментальных концертов, множества ансамблей и других инструментальных произведений, шести кантат и ораторий, фортепианной музыки для детей и юношества, романсов, песен, музыки к фильмам, радио и театральным постановкам. Произведения Кабалевского составили золотой фонд отечественного музыкального искусства и являются неотъемлемой частью педагогического и концертного репертуара.

Помимо этого, Кабалевский был прекрасным пианистом и дирижером, талантливым педагогом-воспитателем, высокоинтеллектуальным и нравственным человеком. Круг профессиональных интересов Кабалевского необъятен. Это огромная общественная работа: с 1952 г. – секретарь Правления СК СССР, с 1956г. – член Коллегии Министерства культуры СССР, с 1951 г. – член Советского Комитета Защиты Мира, в 1955-59 гг. – член Всемирного Совета Мира, 1964 – 70 гг. – вице-президент ИСМЕ, почетный член многих зарубежных музыкальных академий и консерваторий, с 1966 г. депутат Верховного Совета СССР. При этом, как всегда, Кабалевский не забывал детей. Все написанное Дмитрием Борисовичем для них перечислить невозможно. Почти ежегодно Кабалевский – бывал в каком-нибудь пионерском лагере и писал пионерские песни; едва не самая знаменитая – «То березка, то рябина».

Впервые попав в «Артек» в 1935 г., Кабалевский стал почетным артековцем и в содружестве с поэтом В. Викторовым написал целый цикл артековских песен, которые, впрочем, пели по всей стране. Именно в свой первый приезд в Артек Кабалевский, по его собственному признанию, отвечая на вопросы окруживших его ребят, впервые ощутил свою беспомощность, – как рассказать им о музыке? И много лет спустя, уже имея огромный опыт подобных бесед, он написал книгу под названием «Как рассказывать детям о музыке?» С той памятной встречи и началось формирование Кабалевского как лектора; сперва это были встречи-беседы в пионерских лагерях, детских санаториях,

интернатах и школах, потом эти беседы стали записывать и передавать по Всесоюзному радио.

Кабалевский начал вести беседы в Третьяковской галерее. Они назывались «Музыка – живопись – жизнь». Их целью было научить слушателей и в первую очередь детей видеть музыку, слышать живопись и главное – воспринимать и то, и другое как часть окружающей жизни.

Он возглавлял конкурсы юных музыкантов, всячески поддерживал создание хоровых студий, принимал активное участие в проведении фестивалей искусства в пионерском лагере «Орленок», писал статьи и книги. На разных площадках страны звучали его песни, инструментальные произведения, музыка к детским радио-композициям. В Детском музыкальном театре Н.И. Сац ставились оперы, спектакли с музыкой композитора. В 1968 г. в Колонном Зале Дома Союзов прошел первый концерт из цикла под названием «Музыкальные вечера для юношества» или «Ровесники». Вел эти концерты Кабалевский, они транслировались по телевидению и записывались на радио. Аудитория Кабалевского исчислялась миллионами зрителей и слушателей – не случайно друзья Дмитрия Борисовича, художники Кукрыники в шутку называли его «Народным музыкальным университетом».

Но все это оказалось лишь прелюдией к главному делу последних десятилетий жизни композитора – разработке и созданию программы преподавания музыки в общеобразовательной школе. В 1973 г. Кабалевский создает Лабораторию музыкального образования в НИИ Школ, а спустя несколько лет становится главным редактором журнала «Музыка в школе». К тому времени композитор прекрасно знал, как обстоят дела с уроками музыки в общеобразовательных школах и на каком музыкальном материале эти уроки проводятся. Но мало было только написать программу и подобрать к ней музыкальные примеры, надо было апробировать все это в школе. Ученый разработал новые принципы музыкального образования школьников. Первым шагом в этом направлении стала книга «Про трех китов и про многое другое», написанная в 1972 году. Музыкально-педагогическая концепция Дмитрия Борисовича Кабалевского, направленная именно на воспитание личности с высокими нравственными качествами, по мнению автора, тогда была совершенно необходима для прогресса общества, для уверенного движения вперед во всех сферах. Однако педагог утверждал, что музыка и её связь с литературой, а также историей и другими гуманитарными предметами — это не только средство познания, но и превращение любого логического факта в эмоционально одухотворенный. Опора на «трех китов», по мысли ученого, устанавливает естественную связь школьных занятий музыкой с повседневной жизнью школьников. Он считал, что

взаимосвязь музыки и жизни — это генеральная тема, своего рода сверхзадача школьных занятий, которая «должна пронизывать все занятия во всех звеньях от первого до последнего класса». И в 1973 г. Кабалевский начинает вести уроки музыки в первом классе школы № 209. Вместе с ним уроки в параллельном классе вел сотрудник лаборатории Э.Абдуллин. Так, давая по два урока в неделю, они провели в этой школе 7 лет, разработав и проверив жизненность новой Программы. Одна из ключевых в его системе — это, прежде всего, качественный подход и требования к профессиональной компетентности педагога-музыканта. Тем более, что в России немало педагогов, воспитанных в традициях программы Д. Б. Кабалевского, готовых в своей деятельности опираться на идеи нашего великого соотечественника.

Идеи Д.Б.Кабалевского воплотились в музыкально-педагогической теории и практике его последователей, коллег и учеников. Обоснование новаторской логики теоретических основ взаимосвязи музыкальных и базовых способностей ребенка, создание новой концепции учебника по музыке для общеобразовательной школы принадлежит Л. В. Горюновой. Инновационные идеи проблематизации музыкального образования, внедрения концепции развивающего музыкального обучения и теории художественных знаний, умений и навыков разработаны Л. В. Школяр и В. А. Школяром. Метод «сочинения сочиненного» в теории сочинения музыки на уроках в общеобразовательной школе внедрен В. О. Усачевой. Коллективом авторов-учеников Д.Б. Кабалевского в составе Е. Д. Критской, Г. П. Сергеевой, Т. С. Шмагиной разработаны программы и учебно-методические пособия с углубленным культурологическим содержанием музыкального образования, основанном на принципе диалога культур и на принципе диалога искусств. К последнему году жизни Д.Б. Кабалевского по его программе занимались в тысячах школ по всей стране. Сам композитор говорил, что «...значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира».

С позиции сегодняшнего дня, мы понимаем, что идеи Кабалевского не имеют временных границ. Ему удалось ощутить не только своё время, но и увидеть в перспективе будущее музыкального образования. И требования прошлых лет, которые чётко отражены им в музыкально-педагогической концепции, как никогда актуальны сегодня. Поэтому внедрение данной системы музыкального образования и воспитания является насущной задачей.

7	«Из прошлого в настоящее»
	Николаева Анастасия Александровна, учитель музыки МАОУ СОШ № 66 г. Краснодара

Дмитрий Борисович Кабалевский родился в Петербурге, в семье математика, сотрудника страховой компании. Музыкальная одаренность проявилось в раннем возрасте. С детства он рисовал, лепил, писал стихи и рассказы, играл на фортепиано. В 14 лет он серьёзно занялся музыкой. За 6 лет Кабалевский сумел окончить музыкальную школу, техникум и поступить в Московскую консерваторию сразу на 2 факультета - композиторский и фортепианный.

Вся его творческая жизнь в большей степени была ориентирована на детей. Он написал множество музыкальных произведений для детей, постоянно выступал с лекциями-концертами перед школьниками, писал для них книги о музыке, создал программу обучения музыке учащихся общеобразовательных школ, по которой учителя музыки работают до сих пор и на основе этой программы в настоящее время разработано множество других программ. Главной целью в создании программы была необходимость создать единую систему, которая давала бы направления в формировании музыкальной культуры учащихся. В 1973 году известный композитор и общественный деятель Д. Б. Кабалевский приступил к созданию экспериментальной программы «Музыка». Разрабатывалась она в лаборатории музыкального обучения НИИ школ Министерства просвещения РСФСР, которой в те годы руководил Д.Б.Кабалевский. Работа длилась очень долго. Большую работу проделали московские лаборатории по музыкальному воспитанию по внедрению в практику программы по музыке Д. Б. Кабалевского на огромной территории России и союзных республик, в том числе и Белоруссии. И только в 1980 программа была издана массовым тиражом для I – III классов, а в 1982 – для IV – VII. Впоследствии эта программа стала обязательной повсеместно для всей территории бывшего Советского Союза. Таким образом, Д.Б. Кабалевским была разработана уникальная концепция и новая программа по музыке для массового музыкального образования и воспитания детей и юношества и запущена в работу в 1980 и 1982 г.

Особенности музыкальной программы:

1. Воспитание через разнообразные музыкальные образы.
2. Опора на принцип красоты.
3. Взаимосвязь музыки как учебной дисциплины с иными видами искусства (ИЗО, театральное искусство, кино, литература и т.д.).
4. Осуществление преемственности в музыкальном воспитании учащихся.
5. Построение учебной программы на основании тематики.

6. Отказ от деления урока на традиционные разделы, то есть соблюдение целостности урока музыки.

Основой содержания технологии Кабалевского являются «три кита» — песня, танец и марш. Они являются и основными музыкальными жанрами.

Программа Д.Б. Кабалевского является крупным достижением культуры и является основой для разработки новых программ по музыке. Дмитрий Борисович Кабалевский всегда подчёркивал необходимость специальной работы по духовному становлению личности ребёнка: «Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни... Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства. Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира...». Во всей программе огромна направленность на формирование духовного мира человека, развитие его эстетических чувств, формирование общей и музыкальной культуры.

Содержанием становится процесс воспитания у детей нравственно-эстетического отношения к действительности, самим искусством, художественной деятельностью ребенка, творения себя как личности, взгляд в себя. В ней акцентируется внимание на том, что музыкальный материал может быть заменен, на том, что при реализации программы необходим творческий подход учителя в выборе методов, форм практического музицирования. Ведь цель каждого учителя в музыкальном воспитании, по словам Д.Б. Кабалевского: «...ввести учащихся в мир большого музыкального искусства, научить их любить музыку во всем богатстве ее форм и жанров, иначе говоря, воспитать в учащихся музыкальную культуру как часть всей их духовной культуры».

Работая по программе, важно учитывать те произведения, с которыми учащиеся знакомятся на уроках литературы и изобразительного искусства. Произведение, звучащее в классе, должно быть высоко – художественным, увлекательным и интересным для детей. Оно должно быть педагогически целесообразным и должно выполнять определенную воспитательную роль. Например: реальные события, которые берутся за основу той или иной оперы или песни, изучаются на уроках истории (Отечественная война 1812г., Великая отечественная война 1941-1945г.г., подвиг Ивана Сусанина и т.п.), что позволяет учитывать межпредметные связи, расширяет знания школьников в различных областях жизни и деятельности, повышает результативность урока, способствует формированию предметных умений и метапредметных универсальных

учебных действий – познавательных, коммуникативных, регулятивных, личностных качеств.

Основу вокально-хорового репертуара по-прежнему составляют образцы детского отечественного и зарубежного фольклора. Народные песни можно использовать для распеваний, формирования навыка пения а cappella, для изображения действий персонажей, а также сопровождать пение танцевальными движениями, игрой на простейших народных инструментах. На фольклорных образцах лучше начинать и развивать двухголосное пение. Непременной частью песенного репертуара стали произведения-классиков: М. Глинки, П. Чайковского, И. Баха, В. Моцарта, Э. Грига. Многие из этих произведений адаптированы для детского пения. Так же составляющей песенного репертуара стали песни современных композиторов: бардовские песни (творчество С. Никитина, В. Высоцкого, Ю. Визбора, О. Митяева, Б.Окуджавы и др.), песен из детских и юношеских кинофильмов («Гардемарины, вперед!», «Мэри Поппинс, до свидания», «Приключение Электроника» и др.), мультфильмов («Бременские музыканты», «Умка», «Приключения Кота Леопольда» и др.), наиболее интересные песни современных композиторов-песенников В. Шаинского, Е. Крылатова, Ю. Чичкова, Г. Гладкова, а также песни современных эстрадных исполнителей: группы «Любэ», «Кино», Алсу, Валерии, О. Газманова.

Современная практика преподавания музыки характеризуется устойчивыми тенденциями обновления содержания музыкального образования, которые порождают как новаторские идеи преобразования школьных уроков музыки. Последние годы содержание музыкального образования изменяется более в расширенном плане: этот процесс понимался как введение в уроки музыки новых пластов музыкальной культуры – фольклора, духовной (церковной) музыки, новых произведений различных жанров и форм. Всё это способствует созданию у детей представления о многогранности музыкального искусства. Привлечение других видов искусства, также способствует обогащению представлений детей о музыке. В связи с этим наибольшую актуальность приобретает проблема развития и саморазвития личности школьника.

Появившиеся в последние годы новые программы по предмету «Музыка», а также методические пособия для учителей открывают учителю-музыканту широкие возможности выбора тактики музыкально-эстетической работы с детьми, применения различного рода инновационных технологий и экспериментальных методик в своей повседневной деятельности.

Программа «Музыка» для 1-4 классов начальной школы, разработанная Е.Д. Критской, Г.П. Сергеевой (руководитель проекта), Т.С. Шмагиной, и созданный на ее

основе учебно-методический комплект - учебники, рабочие тетради, хрестоматии и фонохрестоматии музыкального материала, методическое пособие, издание которых осуществляет издательство «Просвещение» с 1998 года, обобщили многолетний опыт авторов по осмыслению основных идей музыкально-педагогической концепции Д.Б. Кабалевского.

Методические принципы программы — увлеченности, опоры на отечественную музыкальную культуру (вхождение в мир музыки «от родного порога»), «тождества и контраста», интонационности, триединство деятельности «композитора — исполнителя — слушателя», концентричности — направлены на поиск технологий, которые стимулируют развитие активного, осознанного восприятия музыки, творческого мышления, формирования музыкального и художественного вкуса детей, совершенствования качеств личности каждого ребенка. Программа ориентирует учителя на создание системы таких действий, которые помогали бы детям выявлять интонационно-образную и жанрово-стилевые особенности природы музыки. В 2004 г. издательство «Просвещение» выпустило программу «Музыка» для 5-9 классов школ (авторы — Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская), которая также как и программа для начальной школы оснащается учебно-методическими комплектами.

В данной программе очевидна опора на концепцию Д.Б. Кабалевского. Темы программы ориентированы на освоение художественной картины мира, на воссоздание в сознании школьников образа Человека, воплощенного в музыкальных образах. Программа нацеливает на изучение взаимосвязи искусств при доминирующем значении музыки; усвоение школьниками различных стилей в композиторском и исполнительском творчестве; осмысление жанрового многообразия музыки в процессе ее эволюции; понимание роли классического наследия в современном музыкальном искусстве (классика и современность); осознание проблемы традиций и новаторства в музыкальном искусстве.

Программа «Музыкальное искусство» для классов начальной школы, разработанная авторским коллективом В.О. Усачева, Л.В. Школяр (руководитель проекта), В.А. Школяр, также базируется на целевых установках концепции Д.Б. Кабалевского и принципах теории развивающего обучения В.В. Давыдова. Программа обеспечивается учебно-методическим комплектом, в который входят учебник, блокнот для учащихся, хрестоматия музыкального материала и методическое пособие для учителя. Выпуск данного комплекта с 2000 года осуществляет издательство «Вентана-Граф». Актуальным для данной программы становится рассмотрение философских вопросов смысла жизни с эстетических и нравственных позиций.

Кабалевский Дмитрий Борисович создал педагогическую концепцию массового музыкального воспитания школьников. Нет ни одной программы по музыке, ни одного учебника, ни одного методического пособия, в котором мы не нашли бы «трёх китов». Однако как бы ни обогащались, как бы ни развивались «три кита», как бы ни перерастали понятия «песня», «танец» и «марш» в понятия «песенность», «танцевальность» и «маршевость», сколько бы нового в изучаемую музыку ни вносили особые элементы, связанные с выразительностью и изобразительностью, с речевой интонацией, мы не расстанемся с «тремя китами» ни во втором, ни в пятом, ни в седьмом классе, ни даже на пределе нашего музыкального развития, на вершинах музыкального искусства. Учитель музыки сегодня – это педагог с высокой музыкальной культурой, профессиональными чертами которого является преданность творческому труду.

На современном этапе необходимо создать настолько интересный урок, чтобы его участники не следили за стрелками часов в ожидании перемены, а с желанием двигались по таинственной дороге музыкальных знаний. И в этом учителю музыки может помочь новое видение и интерпретирование концепции программы Д. Б. Кабалевского. Воплощение различных художественно-педагогических идей предполагает большое разнообразие типов уроков.

Наиболее часто можно использовать уроки-сценарии, уроки -обучение. Несколько иная структура у уроков-исследований, уроков-обобщений. К перечисленным типам уроков можно добавить и своеобразные «жанры» уроков музыки: урок-путешествие, урок-концерт, урок-дискуссия, урок-экскурсия, урок-кроссворд и т.п.

Реализация концепции является основой для духовного возрождения России, укрепления ее статуса в мировом сообществе как великой державы в сфере образования, культуры и искусства.

8	«Основные принципы и положения Программы «Музыка» Д. Б. Кабалеvского»
	Горбач Ирина Константиновна, учитель музыки МАОУ СОШ № 17-ф г. Краснодар

Новаторские музыкально-педагогические устремления Д.Б. Кабалеvского в сфере массового музыкального образования не только воплотились теоретически в его фундаментальной музыкально-педагогической концепции, но и получили блистательную практическую апробацию, доказавшую их жизненность и педагогическую эффективность. Восемь лет подряд академик с мировым именем и авторитетом приходил в обычную школу № 209 г. Москвы, где проводил с учащимися уроки музыки. При этом каждый такой урок был открытием – для учащихся, коллег, соратников.

Программа Кабалеvского по-прежнему широко используется в нашей стране. Она является отправной точкой для разработки новых программ по музыке. Однако в последние годы данная программа всё чаще становится объектом для критики. В то же время она имеет и массу сторонников. Представляется, что считать ее устаревшей и непригодной является неправомерным.

Программа впитала в себя лучший опыт отечественной педагогики, а также предвосхитила ряд качественно новых процессов, зарождающихся как в искусствоведении, так и во всех сторонах общественной жизни. А именно – стремление к сохранению и воспитанию духовной культуры, признание приоритета общечеловеческих ценностей. Концепция Д. Б. Кабалеvского, получившая полное освещение в Программе, имеет большой потенциал для развития. При сохранении сути, это развитие имеет такие направления:

- ✓ разработка художественной дидактики и теории педагогики искусства;
- ✓ обоснование музыкального материала программы;
- ✓ расширение музыкального материала программы;
- ✓ расширение роли импровизаций, вокального и инструментального музицирования;
- ✓ обогащение урока фольклором, духовной музыкой, образцами современного народного музыкального творчества и т.д.

Одна из важнейших задач учителя, работающего по программе Д. Б. Кабалеvского – развивать гуманистические идеи концепции. В их русле содержанием образовательного процесса является духовный диалог различных культур. Содержанием становится процесс

воспитания у детей нравственно-эстетического отношения к действительности, самим искусством, художественной деятельностью ребенка как его «жизнью» в искусстве, творения себя как личности, взгляд в себя.

Таким образом, понимая под содержанием концепции процесс формирования духовности ребенка через музыку, через переживание, чувство и впечатление можно утверждать, что обновлять в программе нечего. Если же говорить об обновлении содержания программы как обновлении музыкального материала, способов общения с музыкой и т.п., то этот процесс заложен в концепции как постоянный, необходимый и естественный. В ней акцентируется внимание на том, что музыкальный материал может быть заменен, на том, что при реализации программы необходим творческий подход учителя в выборе методов, форм практического музицирования.

В 1994 г. вышла новая редакция программы, которую сделали Т. А. Бейдер и Г. П. Сергеева. Основные задачи переиздания – устранить заидеологизированность содержания, дать возможность учителю проявить творческую инициативу в планировании уроков.

Таким образом, в данной редакции подвергся изменению музыкальный материал и ликвидированы поурочные методические разработки.

Цель уроков музыки в общеобразовательной школе – воспитание музыкальной культуры школьников как необходимой части их общей духовной культуры.

Ведущие задачи:

- 1) формирование эмоционального отношения к музыке на основе ее восприятия;
- 2) формирование осознанного отношения к музыке;
- 3) формирование деятельно-практического отношения к музыке в процессе ее исполнения, прежде всего хорового пения, как наиболее доступной формы музицирования.

Основные принципы программы:

- ✓ изучение музыки как живого искусства, опора на закономерности самой музыки;
- ✓ связи музыки и жизни;
- ✓ интереса и увлеченности в музыкальном обучении;
- ✓ единства эмоционального и сознательного;
- ✓ единства художественного и технического;
- ✓ тематического строения программы по музыке.

Согласно последнему принципу, для каждой четверти определяется своя тема. Постепенно усложняясь и углубляясь, она раскрывается от урока к уроку. Между четвертями и этапами (классами) существует преемственная связь. Все побочные, второстепенные темы подчинены основным и изучаются в связи с ними. Тема каждой четверти соответствует одному «ключевому» знанию.

Основополагающие методы программы. Ведущие методы программы в своей совокупности, прежде всего, направлены на достижение цели и организацию усвоения содержания. Они способствуют установлению целостности процесса музыкального обучения на уроке музыки как уроке искусства, то есть выполняют регулятивную, познавательную и коммуникативную функции. Данные методы находятся во взаимодействии со всеми другими методами.

Метод музыкального обобщения. Каждая тема носит обобщающий характер и объединяет все формы и виды занятий. Поскольку тема носит обобщающий характер, то и усвоить ее возможно только лишь методом обобщения. Освоение учащимися обобщенного знания происходит в опоре на музыкальное восприятие. Данный метод, прежде всего, направлен на развитие у детей осознанного отношения к музыке, на формирование музыкального мышления.

Метод музыкального обобщения выступает в виде совокупных способов организации деятельности учащихся, направленной на усвоение ключевых знаний о музыке, формирование ведущих умений.

Метод включает ряд последовательных действий:

1-е действие. Задача – активизировать тот музыкальный и жизненный опыт школьников, который необходим для введения темы или ее углубления. Продолжительность подготовительного этапа предопределяется характером обобщенного знания. Длительность подготовки зависит и от уровня музыкального опыта школьников. Главное – не допускать, чтобы изучение темы проходило формально, без опоры на достаточный для этого слуховой опыт.

2-е действие. Цель – познакомить с новым знанием. Основное значение имеют приемы продуктивного характера – разнообразные варианты организации поисковой ситуации. В процессе поиска выделяются три момента: 1) четко сформулированная учителем задача; 2) постепенно, совместно с учащимися, решение задачи при помощи наводящих вопросов, организация того или другого действия; 3) окончательный вывод, сделать который и произнести должны сами учащиеся.

3-е действие связано с закреплением знания в разных видах учебной деятельности, с формированием способности самостоятельно ориентироваться в музыке на основе усвоенного знания. Реализация данного действия предполагает использование сочетания различных приемов продуктивного и репродуктивного характера.

Метод «забегания» вперед и «возвращения» к пройденному. Содержание программы – система взаимосвязанных тем. Важно, чтобы урок в сознании учителя и учеников выступал как звено общей темы и всей программы. Учителю необходимо, с

одной стороны, постоянно готовить почву для предстоящих тем, с другой – постоянно возвращаться к пройденному материалу с целью его осмысления на новом уровне.

При реализации метода задача учителя состоит в том, чтобы выбрать наилучшие для конкретного класса варианты «забеганий» и «возвращений». Здесь прослеживаются связи трех уровней.

1. Связи между этапами обучения.
2. Связи между темами четвертей.
3. Связи между конкретными музыкальными произведениями в процессе изучения тем программы.

Метод эмоциональной драматургии. Уроки строятся в основном по двум эмоциональным принципам: эмоционального контраста и последовательного обогащения, и развития того или иного эмоционального тона урока.

Исходя из этого, задача заключается в том, чтобы соотнести тот или иной предлагаемый в программе принцип построения урока с конкретными условиями, уровнем музыкального и общего развития учащихся.

Метод эмоциональной драматургии, прежде всего, направлен на активизацию эмоционального отношения школьников к музыке. Он способствует созданию атмосферы увлеченности, живого интереса к музыкальным занятиям. Данный метод допускает в случае необходимости уточнение последовательности произведений, запланированных на урок (его начало, продолжение, кульминацию – особо важный момент урока, на окончание) в соответствии с конкретными условиями проведения занятия.

Важно определить наилучшее в условиях данного класса сочетание форм и видов музыкальной деятельности (занятия).

Личность учителя (его увлеченность предметом, проявляющаяся в исполнении музыки, в суждениях, объективности оценки учащихся и т.д.) выступает мощным стимулом активизации деятельности школьников на уроке.

9	«Эмоционально-нравственное восприятие учащихся начальной школы через песню, танец, марш»
	Агаджанян Оля Сережаевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 53 г. Краснодара

*«Музыка-искусство, обладающее большой силой
эмоционального воздействия на человека
и именно поэтому она может играть
громадную роль в воспитании
духовного лица детей и юношества»
Д.Б. Кабалевский*

Цель музыки - возбудить душевное волнение, благородные чувства в сердце человека. Имеется в виду не всякая музыка, а музыка, полная живого трепета души ее создателей. Музыка, которую необходимо включать в урок: классическая и современная музыка, джаз, классический рок, гитарный перебор бардовской песни, фольклорная музыка. Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и приёмов помогают учителю формировать музыкальную культуру школьников.

Песня, танец, марш – «три кита» как фундамент, который держит на себе весь огромный мир музыки. Конечно, выражение «три кита» условное, образное. Это три основные, важные и широко распространенные области, или- как мы их часто называем- три основные жанра музыки.

В своей статье попробую ответить на вопрос: почему же на них держится все богатейшее, многообразно развитое, прекрасное здание, именуемое музыкой, и как они эмоционально воздействуют на учащихся.

В своей книге про «трех китов» Д.Б. Кабалевский приводит примеры, как буквально на каждом шагу киты вторгаются в нашу жизнь в виде разных игрушек: музыкальных шкатулок, играющие мелодичные песенки, солдатиков и зверушек, играющих на трубах, на барабанах, бьющих в тарелки, танцующих кукол.

Не удивительно, что они проникли еще глубже в жизнь человека от колыбельной песни до траурного марша.

Появившись на свет, малыш слышит тихие. сердечные напевы, не понимая, что звучит песня, успокаивается и засыпает.

А чуть подрастает-сам поет, и совсем незаметно одна за другой войдут в его жизнь разные песенки, веселые и грустные, бодрые и задумчивые. серьезные и смешные. И уже настолько привязывается человек к песне, что не может обходиться без нее ни в радости, ни в горе.

А вместе с песней в жизнь маленького человека входит и танец. В дошкольном возрасте начнет польку танцевать со своими маленькими друзьями и подругами. А потом, повзрослев, увлечется школьным выпускным вальсом, который будет танцевать со своей одноклассницей.

Ну и бодрый, веселый марш не заставит себя долго ждать. ведь с ним связано много праздников в жизни человека.

Важную роль играют эмоции, поэтому в каждый урок включаются творческие задания по разным видам деятельности, которые помогают формировать музыкально-языковое мышление школьников, осознавать связь музыки с жизнью и обогащать их музыкальный и слуховой опыт.

В процессе обучения дети должны включаться в исполнительскую деятельность. Игра на уроках музыки стимулирует тягу к положительным эмоциям. На помощь приходят «три кита», три жанра, которые захватывают ребенка целиком: его чувственное восприятие, образное мышление, его эмоции, интеллект, воображение. Ведь то, что его радует, волнует, интересует, характеризует его сущность.

На своих уроках я стараюсь увлечь детей музыкой, активизировать их эмоциональный отклик. Эмоции не развиваются сами собой: это очень тонкий процесс. На наших уроках музыки дети с огромным удовольствием включаются в игру: они работают с карточками с изображением танцующих, поющих и марширующих детей. Прослушивая произведения, дети с удовольствием отгадывают эти 3 жанра.

«Эмоциональные состояния являются, образно говоря, дирижером, от взмаха чудесной палочки которого разрозненные звуки превращаются в стройное звучание, звучание прекрасной мелодии» (В.Сухомлинский).

На протяжении учебного процесса по предмету «Музыка» учащиеся наблюдают как три основных жанра музыки переходят в самые разные области музыки: в оперу и симфонию, в балет и хоровую музыку, в фортепьянную сонату и джаз.

Однако, как бы ни обогащались, как бы ни развивались «три кита», как бы ни перерастали понятия «песня», «танец» и «марш» в понятия «песенность», «танцевальность» и «маршевость», сколько бы нового в изучаемую музыку ни вносили, эти три кита сопровождают нас на протяжении всей жизни.

Не говоря уже об оратории и кантате, опере, выросших из песни и песенности, и балете, выросшем из танца и танцевальности, «три кита» пронизывают всю классическую и современную музыку: симфоническую и камерную, вокальную и инструментальную. Вспомним бесконечное количество танцевальных пьес Баха и Шуберта, Шопена и Грига, Чайковского и Прокофьева, Хачатуряна. Вспомним танцы и марши едва ли ни во всех

классических симфониях Гайдна, Моцарта и Бетховена. Вспомним многочисленные марши и маршевость, пронизывающие ткань почти всех вагнеровских опер, многочисленные танцевальные пьесы Скрябина. А много ли мы найдем во всей мировой музыке произведений, где не слышалась бы песня или песенность?

Контролировать эмоции детей помогает слушание и исполнение разножанровой музыки.

Так, являясь не только тремя наиболее «простыми» и «доступными» для детей «формами» и «жанрами» музыки, но и тремя коренными основами всей музыки вообще, песня, танец и марш дают возможность объединить большое музыкальное искусство с уроками музыки в школе, обеспечивая при этом теснейшую связь этих занятий с жизнью, способствуя более глубокому эмоционально-нравственному воспитанию учащихся начальной школы.

10	«Основные идеи программы Д.Б. Кабалевского»
	Петрухина Анна Дмитриевна, учитель музыки МБОУ СОШ № 7-ф г. Краснодара

Музыка сопровождает человека в течение всей жизни. Без музыки трудно представить себе жизнь человека. Без звуков музыки она была бы неполна, глуха, бедна... Людям нужны все виды музыки - от простого напева свирели до звучания огромного симфонического оркестра, от незатейливой популярной песенки до бетховенских сонат. (Д. Шостакович)

Музыкально-педагогическая система и программа по музыке Д. Б. Кабалевского – концептуальная основа программы по музыке для учреждений, обеспечивающих получение общего среднего образования.

В методических рекомендациях Д.Б. Кабалевского прослеживается четкая система. Каждой четверти учебного года соответствует своя тема, которая раскрывается от урока к уроку, постепенно усложняясь и приобретая новые оттенки. Темы учебных четвертей последовательно раскрывают основную тему учебного года. Все остальные, вспомогательные темы, являются производными от главных и изучаются в тесной взаимосвязи с ними. Учитель самостоятельно определяет темы для уроков, однако все они должны соответствовать и дополнять тему четверти. Тему уроков учитель определяет сам, но они раскрывают тему четверти.

Кабалевский всегда подчеркивал необходимость специальной работы по духовному становлению личности ребенка: «Духовный багаж, в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче человеку идти по дорогам жизни... Значение музыки в школе далеко выходит за пределы искусства.

Так же, как литература и изобразительное искусство, музыка решительно вторгается во все области воспитания и образования наших школьников, являясь могучим и ничем не заменимым средством формирования их духовного мира...».

Основные идеи программы Д.Б. Кабалевского

1-ая — включает опору на простые жанры постепенно переходить к сложным, чтобы облегчить вхождение в неизвестную музыку.

2-ая — создание личного музыкального атласа мира.

3-ая — логическое обоснование - метод забегания вперед и возвращения назад.

4-ая — в идее высокой культуры слушания музыки, наравне с пением.

5-ая — основы музыкознания, увязав с темами уроков.

6-ая — дать учителю весь методический комплекс (Планирование, включающее музыкальный репертуар, распределенный по урокам с методическими пояснениями, уникальная фонохрестоматия, нотные хрестоматии с музыкой для слушания и пения, таблицы, слайды, методическая литература для учителя.)

В современном мире часто можно наблюдать, как формализм берёт верх над чувствами. Каждый учитель стремится не увлечь своих учеников предметом, а лишь обучить их, не задумываясь о том, насколько хорошо дети поняли тему.

В современных методических рекомендациях не хватает самого главного — специфических принципов, которые были бы применимы именно к музыке как к живому искусству. Эти принципы позволили бы сделать процесс обучения более интересным и эффективным.

Конечно, общедидактические принципы тоже важны при изучении музыки, но если они не связаны с самой музыкой, то становятся просто абстрактной схемой, которая в итоге может превратиться в «догматические правила педагогики». Такие правила способны лишь формально упорядочить процесс обучения, но они не могут принести радости и эмоциональной наполненности, что является самым важным.

Отсутствие таких специфических методик может негативно сказаться на духовном развитии учащихся, их идейности, нравственности, эстетических взглядах и формировании высокого эстетического вкуса.

Некоторые основные идеи современной программы по музыке:

- ✓ Воспитание музыкальной культуры, как части всей духовной культуры обучающихся. Основное в обучении и воспитании является личный и коллективный опыт проживания и осознания комплекса эмоций, чувств, образов, идей, порождаемых искусством.
- ✓ Осознание музыки, как неотъемлемой части современного мира, ее социальной функции.
- ✓ Формирование ценностных личных предпочтений в сфере музыкального искусства, воспитание уважительного отношения к системе культурных ценностей других людей.
- ✓ Формирование целостного представления о комплексе выразительных средств музыкального искусства, освоение ключевых элементов музыкального языка, характерных для различных музыкальных стилей.
- ✓ Расширение культурного кругозора, накопление знаний о музыке и музыкантах, достаточное для активного, осознанного восприятия лучших образцов народного и

профессионального искусства родной страны и мира, ориентации в истории развития музыкального искусства и современной музыкальной культуре.

- ✓ Развитие общих и специальных музыкальных способностей, совершенствование в предметных умениях и навыках, в том числе слушание, исполнение, сочинение, музыкальное движение, творческие проекты, музыкально-театральная деятельность, исследовательская деятельность на материале музыкального искусства.

В основе тем современной программы тоже является метод забегания вперед и возвращения. В отличие от Кабалевского в современной программе это разбросано не на год, а на весь цикл обучения. От обзорных тем 5 класса к углубленному изучению в 7-ом классе.

В современных реалиях важно научить отличать «хорошую» музыку от «плохой». Этого можно добиться только через понимание того о чем хотел сказать композитор.

Роль программы Кабалевского играет важную роль в обучении этому навыку.

11	«Значение системы Д.Б.Кабалевского в современном музыкальном образовании»
	Зверева Полина Анатольевна, учитель музыки МАОУ СОШ № 102-ф г. Краснодара

Современное развитие педагогики искусства и, в частности, музыкального образования — его характерных особенностей и перспективных тенденций — немыслимо вне рассмотрения во взаимосвязи с фундаментальной новаторской музыкально-педагогической концепцией Дмитрия Борисовича Кабалевского — выдающегося современного композитора, музыканта-исполнителя, дирижера, ученого, энтузиаста и просветителя, общественного деятеля. Универсальность его дарования проявилась в различных областях многогранной деятельности, прежде всего, в обширном и разноплановом композиторском творчестве. Он автор пяти опер, оперетты, тринадцати симфонических произведений, семи инструментальных концертов, множества ансамблей и других инструментальных произведений, шести кантат и ораторий, фортепианной музыки для детей и юношества, романсов, песен, музыки к фильмам, радио и театральным постановкам. Произведения Кабалевского составили золотой фонд отечественного музыкального искусства и являются неотъемлемой частью педагогического и концертного репертуара. Помимо этого, Кабалевский был прекрасным пианистом и дирижером, талантливым педагогом-воспитателем, высокоинтеллектуальным и нравственным человеком.

Активная творческая и подвижническая деятельность Кабалевского и его соратников привела к необходимости коренного преобразования отечественной системы музыкального образования школьников в 70-е гг. XX в.

Композитор выдвинул фундаментальные идеи по кардинальному изменению содержания и методов массового музыкального образования школьников. Они воплотились в уникальной отечественной музыкальной педагогической концепции и разработанной на ее основе новой программе «Музыка» для общеобразовательной школы.

Концепция Кабалевского, в основу которой были положены научные идеи Б. В. Асафьева, ряда прогрессивных отечественных педагогов-музыкантов — Н. Л. Гродзенской, В. Н. Шацкой и других, собственные научные разработки и огромный личный практический опыт, стала его последней — «педагогической симфонией». Она в корне изменила содержание уроков музыки, превратив их в уроки искусства, раскрыла широкие возможности для самостоятельной творческой работы учителя. Эта концепция позволила по-новому организовывать деятельность школьников на уроках искусства,

развивать их ассоциативно-образное мышление, целостность и яркость восприятия, эмоциональность, многообразные исполнительские навыки.

Концепция Д. Б. Кабалецкого дала мощный толчок обновлению организации, содержания, методов и форм внеклассной и внешкольной работы. В своей концепции Кабалецкий возвысился над идеологией своего времени, подняв школьный урок музыки к вершинам осмысления музыкальной культуры как средоточия общечеловеческих ценностей.

Новаторские устремления Д. Б. Кабалецкого в сфере массового музыкального образования не только воплотились теоретически в его фундаментальной музыкально-педагогической концепции, но и получили блистательную практическую апробацию, доказавшую их жизненность и педагогическую эффективность.

Восемь лет подряд академик с мировым именем и авторитетом приходил в обычную школу № 209 г. Москвы, где проводил с учащимися уроки музыки. При этом каждый такой урок был открытием — для учащихся, коллег, соратников. Кабалецкому принадлежит новое понимание природы музыки как «живого образного искусства»; ее связи с жизнью и обусловленной этим силы воздействия на личность школьника.

Воплощением новых принципов преподавания искусства в массовой школе явилась специально разработанная художественная дидактика. Ученый не только обосновал новую методологию музыкального образования, но и создал детально разработанную программу и новую методику, основанную на преобразующей силе музыки, вере в творческую природу ребенка и требующую от учителя соответствующего творческого подхода к профессиональной музыкально-образовательной деятельности.

Благодаря многоаспектному развитию фундаментальных идей концепции Д. Б. Кабалецкого в трудах современных педагогов- музыкантов создается некая «коллективная» музыкально-педагогическая концепция, свидетельствующая об актуализации идей Мастера, их востребованности школой, научно-педагогической общественностью, широких возможностях совершенствования и развития по пути дальнейших инновационных разработок для современной школы.

Углубилась культурологическая направленность музыкального образования, что отразилось в разработанной ныне концепции образования.

Стала реальной и практически осуществимой возможность выбора учителем музыки оптимальной программы и методов работы с учащимися. В этом плане принципиально важно, что все отечественные программы и учебники имеют единую первооснову — программу Д. Б. Кабалецкого.

Таким образом, один из наиболее значимых выводов заключается в том, что глубокие и разнообразные отечественные идеи музыкального образования вошли в контекст современной мировой музыкально-педагогической мысли и способствуют созданию единого мирового музыкально-педагогического пространства. В частности, вклад отечественных ученых заключается в разработке целостности и интегрированного характера музыкально образовательного процесса; обогащении его философско-педагогической проблематики; развитии инновационных методов как универсального инструментария в процессе реализации целей и задач музыкального образования на современном этапе и в перспективе.

12	«Воспитание личности на уроках музыки»
	Трифопова Ирина Федоровна, учитель музыки и вокала МАОУ гимназии № 18 г. Краснодара

На современном этапе наиболее остро ощущается социальная потребность в воспитании человека, обладающего свободным духом, независимостью и личной ответственностью. Будучи проводником музыкальной культуры, я, как учитель музыки, чувствую себя ответственной за музыкальное воспитание учащихся.

Процесс личностного становления ребенка не должен сводиться к развитию отдельных качеств ребенка (интеллектуальных, физических и других), поэтому моя педагогическая концепция основана на развивающем обучении, способствующем воспитанию в учащихся музыкальной культуры как части всей их духовной культуры и гармонично развитой личности. Все дети должны соприкасаться с миром прекрасного, и в идеале, каждый школьный предмет обязан эстетически воспитывать, раскрывая красоту и целесообразность окружающего мира.

Цели, которые я ставлю перед собой:

1. Развивать у детей творческие способности.
2. Развивать умение давать личностную оценку музыке, звучащей на уроке и вне школы, аргументировать свое мнение.
3. Воспитывать интерес, любовь и уважение к музыкальной и общей культуре народов мира.
4. Научить детей корректировать свое психологическое состояние, прививать чувство ответственности за свое здоровье и учить управлять им.
5. Способствовать формированию у школьников положительной мотивации, стойкого интереса к процессу обучения.

«Классика преподавания» – это основа моей работы на уроках музыки.

Дмитрий Борисович Кабалевский – советский композитор, дирижёр, пианист, педагог, публицист, общественный деятель. Я встретила с его методикой преподавания ещё в детское время, когда училась в школе. Предмет «Пение» (так он назывался тогда) был у меня самым любимым. И именно Д.Б.Кабалевский повлиял на выбор моей специальности. Любовь к детям и музыке до сих пор живет во мне, и вдохновляет на творчество. Я – автор многих песен, концертных номеров, руководитель вокального кружка «Музыкальная капель». Мои дети – победители и призёры разных конкурсов, в том числе и международных.

Восхищаюсь мастером, так называю Д.Б.Кабалевского, его словами: «Только на одном песенном материале можно воспитать целое поколение».

Сама владею голосом и этому учу детей, секретам вокального мастерства. Уже с первого класса работаю над певческим аппаратом. В этом мне помогают произведения Д.Б.Кабалевского: «Кто дежурные?», «Песня о школе», «Наш край», «У лукоморья», «Три подружки».

А в конце года ставлю с ребятами в каждом классе оперу М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» (по программе Д.Б.Кабалевского). Здесь у ребят особенно раскрываются творческие и певческие способности. Костюмы, сольные партии, хоровое исполнение... Всё это мотивирует ребят и каждый хочет быть солистом.

Как не хватает сейчас Квартета А. Бородина. Когда мы с ребятами сначала вспоминали басню И.Крылова «Квартет» и они в восторге кричали: «А мы сейчас проходим по чтению басню...» Преемственность предметов, их единение с программой больше всего меня восхищает. Но сейчас дети не проходят эту басню по программе, впервые они узнают о ней от меня.

Вспоминаю с особенным трепетом те времена, когда работала по программе Д.Б.Кабалевского. Его песенный репертуар развивал в детях классику жанра. Когда они в 6 классе пели А.Журбина «Планета детства» (... по улицам идут загадочные феи, а рыцари несут за феями портфели...), я про себя, улыбаясь, восторгалась вкусом моих учеников, когда в это время все уже распевали «попсу».

В этот юбилейный год, 120-ая годовщина со дня рождения Д.Б.Кабалевского, мы с ребятами моего вокального кружка, 2 класс, готовим номер «У лукоморья» музыка Д.Б.Кабалевского на стихи А.С.Пушкина. Это маленькая попевка, где композитор использует два музыкальных лада, мажор и минор. Дети нарисовали свои рисунки, которые будут участвовать в фильме во время исполнения песни. И ещё объявлен конкурс на второй куплет, где будет идти речь о мастерах музыки и поэзии.

Свою статью хочу завершить словами моего любимого мастера Д.Б.Кабалевского: «Музыка не только доставляет нам удовольствие. Она многому учит. Она, как книга, делает нас лучше...»

13	«Дмитрий Борисович Кабалевский: вклад и развитие культуры»
	Киречева Светлана Анатольевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 29 г. Краснодара

Дмитрий Кабалевский был выдающимся композитором и педагогом, чьё влияние на музыкальное образование сложно переоценить. Влияние Кабалевского на музыкальное образование является значимым и продолжительным. Его вклад в разработку методических подходов и образовательных программ оказал значительное воздействие на развитие музыкального воспитания в России.

В роли педагога Кабалевский стремился сделать музыку доступной и интересной для детей и молодежи. Его концепция музыкального воспитания основана на идее, что музыка должна быть не только предметом изучения, но и средством для формирования общей культуры и раскрытия творческого потенциала каждого ученика.

Работая в образовательных учреждениях, он уделял особое внимание развитию интонационного слуха, исполнительских навыков и творческого мышления у детей.

Как композитор, Кабалевский создал множество произведений, которые стали классикой учебного репертуара. Его детские оперы, фортепианные пьесы и симфонические сочинения часто используются в процессе обучения музыке, помогая учащимся познакомиться с классическим музыкальным наследием.

Мой опыт работы по Д.Б. Кабалевскому подтвердил, что его подходы всё ещё остаются актуальными и эффективными. Его педагогические методики помогают обучающимся не только освоить технические аспекты музыки, но и развить искреннюю любовь к искусству. Через применение его принципов я наблюдала, как у детей возрастает интерес к музыке, развивается эмоциональное восприятие и улучшаются исполнительские способности. Опыт работы с материалами Дмитрия Кабалевского показал, насколько его подходы актуальны и сегодня.

Методы Кабалевского способствуют развитию интонационного слуха и исполнительского мастерства, что, в свою очередь, помогает учащимся глубже понимать и чувствовать музыку.

Таким образом, личные и профессиональные заслуги Дмитрия Кабалевского как педагога и композитора продолжают жить в сердцах и умах тех, кто следует его музыкальным наследием. Его работы предоставляют богатую почву для вдохновения и развития молодых музыкантов и педагогов, стремящихся идти его путём.

Наследие Кабалевского как композитора и педагога продолжает вдохновлять будущие поколения музыкантов и преподавателей. Его работы остаются важной частью

образования, предоставляя богатые возможности для развития как музыкальных, так и личностных качеств.

14	Из опыта работы
	Шахназарян Анжела Александровна, учитель музыки МАОУ лицея № 64 г. Краснодара

В основных направлениях реформ общеобразовательной школы выдвигается важнейшая задача – значительное улучшение художественного, эстетического и патриотического воспитания учащихся, подчеркивается необходимость развивать чувства прекрасного, формировать высокие эстетические вкусы. Приобщить детей к музыкальному искусству через пение, самый доступный для всех детей, активный вид музыкальной деятельности. Нет сомнений, что наряду с эстетической важностью и художественной ценностью, пение является одним из факторов психического, физического и духовного, патриотического воспитания детей.

Музыка – универсальный антропологический феномен, неизменно присутствующий во всех культурах и цивилизациях на протяжении всей истории человечества. Используя интонационно-выразительные средства, она способна порождать эстетические эмоции, разнообразные чувства и мысли, яркие художественные образы, для которых характерны, с одной стороны, высокий уровень обобщенности, с другой – глубокая степень психологической вовлеченности личности. Эта особенность открывает уникальный потенциал для развития внутреннего мира человека, гармонизации его взаимоотношений с самим собой, другими людьми, окружающим миром через занятия музыкальным искусством.

Музыка действует на невербальном уровне и развивает такие важнейшие качества и свойства, как целостное восприятие мира, интуиция, сопереживание, содержательная рефлексия. Огромное значение имеет патриотическое воспитание детей средством музыкального языка. «Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности...», говорил В. А. Сухомлинский. Одной из самых актуальных проблем на сегодняшний день является воспитание будущего патриота своей страны. Что же такое патриотизм?

Патриотизм — преданность и любовь к своему Отечеству, к своему народу, любовь к Родине. Говоря о патриотизме, мы ведем речь не только о творческом развитии, гражданском становлении и ценностных ориентирах подрастающего поколения. Джордж Байрон писал: «Племя, не способное воспитать в потомстве стремление сохранить и защитить сложившуюся культуру, традиции, обречено на вымирание. Государство, не ставящее целью воспитать своих граждан в духе патриотизма, не имеет будущего».

В федеральном государственном образовательном стандарте школьного образования ставятся цели по патриотическому воспитанию, его всестороннего личностного,

морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих школьному возрасту видов деятельности.

Суть патриотического воспитания состоит в том, чтобы привить ребенку любовь к родной природе, к родному дому и семье, к истории и культуре страны. Именно в этот момент на помощь каждому учителю может прийти творчество советского композитора, дирижёра, пианиста, педагога, общественного деятеля Дмитрия Борисовича Кабалевского. Песни Дмитрия Борисовича, как нельзя лучше, помогают приобщить детей к искусству, раскрыть их внутренний мир, развивать вокальные и творческие способности детей.

Эту песню знают дети советского времени, ее исполняли еще мы в свои школьные годы и я с удовольствием включаю ее в репертуар своих уроков музыки. Песню «Наш край» с нежной вальсообразной мелодией и с теплыми словами о Родине, о своем родном и теплом крае исполняют учащиеся разного возраста, а вот выразить свои чувства, эмоции, настроение я предлагаю в разных творческих заданиях. Детям начальной школы предлагаю выразить свои впечатления о песне в рисунке, дети среднего звена раскрывают свою любовь к Родине и мысли в сочинении, дети старшего возраста выражают свои чувства в декоративно-прикладном творчестве.

Помимо этого, формирование таких качеств, как коллективизм, может осуществляться через непосредственно образовательную деятельность, культурно-массовые мероприятия и конкурсы, поэтому естественно песня «Наш край» звучит в исполнении ансамбля на лицейских мероприятиях.

На сегодняшний день одной из самых актуальных проблем является воспитание будущего патриота своей страны. Поэтому на музыкальных занятиях реализуются благоприятные условия для патриотического воспитания и ставятся следующие задачи:

- ✓ воспитание у ребенка любви и привязанности к своей семье, Родине;
- ✓ формирование бережного отношения к природе и всему живому;
- ✓ развитие интереса к традициям и культуре своей Родины;
- ✓ знакомство детей с символикой своего государства;
- ✓ формирование толерантности, чувства уважения к другим народам и их традициям.

Одним из важных этапов работы в этом направлении является использование музыки при ознакомлении детей с образом Родины. От того, какими глазами ребенок увидел окружающее, что поразило его воображение, какие уроки извлек он из рассказов о событиях современности и историческом прошлом страны, зависит и становление личности гражданина.

Вот почему нужно помогать ребенку, открывать историческое прошлое и настоящее нашей Родины. И снова можно опираться на творчество

Д.Б. Кабалеvского, его музыкальный репертуар, выразительность и яркость стихов и музыки помогающей почувствовать теплоту и сердечность произведения. Как писал сам Кабалеvский: «Я полагаюсь на слушателя, на его жизненный и музыкальный опыт. Я уверен, что он не спутает драматически напряженные эпизоды с эпизодами распевной лирики, тяжелую поступь траурного шествия с оживленным движением быстрого вальса, задор веселых игр с серьезным шагом марширующей юности...»

Каждый учитель музыки свою главную задачу видит в возрождении и развитии творчества основанного Д. Б. Кабалеvским, имея ввиду тот особый «Кабалеvский» дух и ту атмосферу, которые пробуждали в людях воодушевление и веру в то, что их участие в музыкальном воспитании детей и юношества чрезвычайно важно для страны.

15	«Педагогическое наследие Д.Б.Кабалевского с точки зрения метапредметного подхода к предмету «Музыка» в условиях обновлённых ФГОС»
	Назаренко Татьяна Александровна, учитель музыки, русского языка и литературы МАОУ СОШ № 82 г. Краснодара

Приоритетное место в стратегических направлениях модернизации российского образования отводится метапредметным компетентностям учащихся, которые обеспечивают успешную социализацию, адаптацию и самореализацию в современных условиях жизни. Школа сегодня меняется. Ускоряются темпы жизни. В Федеральном государственном образовательном стандарте среднего (полного) общего образования всё больше укрепляется новый термин – метапредметный.

Что же такое метапредметность? Ещё Д.Б.Кабалевский особую роль уделял связи музыки и литературы, а также музыки изобразительного искусства в своей Программе «Музыка для общеобразовательных учреждений»

Метапредметный подход в образовании и, соответственно, метапредметные образовательные технологии были разработаны для того, чтобы решить проблему разобщенности, расколотости, оторванности друг от друга разных научных дисциплин и, как следствие, учебных предметов.

В содержании Федеральных Государственных стандартов общего образования «третьего поколения» подчёркивается направленность на стратегию организации и планомерного формирования учебной деятельности, в том числе и музыкальной, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека. Личностное развитие учащихся обеспечивается реализацией цели музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников.

Именно такая целевая установка наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Сегодня я хочу заострить своё внимание о метапредметных связях таких уроков как музыка и литература. Взаимосвязь музыки и литературы - одна из самых обширных, сложных и интересных тем в музыкальном искусстве. Границы этих видов искусства не являются замкнутыми. Литература находит своё продолжение и завершение в музыке и наоборот. Писатель-поэт помогает понять глубину и выразительность музыки, а музыкант-композитор способствует более яркому раскрытию образов поэзии и прозы.

Анализируя произведения, мы приходим к интересным выводам о взаимодействии поэтического слова и его воплощения в произведениях различных музыкальных жанров.

Известно, что наша речь и музыкальный язык схожи по своему строению и многим другим параметрам. Так, например, слову в музыке соответствует мотив (выразительная частица мелодии), фразам – мелодии или музыкальные фразы, предложения и т.д. Как в речи, так и в музыке присутствуют такие элементы, как ритм, темп, динамика, интонация, фразировка.

В каждой речевой и музыкальной фразе есть высшая точка развития – кульминация. Паузы в музыке выполняют функции знаков препинания. Среди жанров существующих как в музыке, так и в литературе можно выделить былинку, балладу, элегию, романс, оду, гимн.

Понимание взаимопроникновения музыки и слова начинаются с малых лет через песни. Именно в песнях дано сочетание музыки и речи. Это делает вокальные произведения наиболее понятными, доступными.

Существует несколько видов пения, с помощью которых развиваются способности детей. Основным средством овладения языком и развития речевой деятельности является повтор. В викторианскую эпоху метод механического запоминания (без понимания сути вопроса) считался наиболее эффективным. Пение же мотивирует детей повторять слова и фразы в гораздо более приятной форме. Действительно, пение может быть, в известной степени, развлечением. Дети не осознают того, что через повторение они заучивают слова, так как произносят их снова и снова.

Повтор важен и для заучивания песен наизусть. Заучивание куплетов из песен в большей степени облегчает задачу составления фраз и предложений и учит грамотно строить свою речь.

Песни обеспечивают обучение хорошими языковыми моделями, которые легко воспроизвести, потому что речевой поток часто сопровождается музыкой. Пение также обладает дополнительным преимуществом – оно требует более четкой артикуляции со стороны и педагога, и ученика.

На своих занятиях я начинаю работать над артикуляцией с самого начала изучения песни: сама четко произношу текст, а затем при повторении детьми обращаю их внимание на то, что все слова должны произноситься четко. На первых порах мы произносим текст даже утрированно, повторяя трудное слово несколько раз, проговаривая каждый звук, а в особенности окончания слов, которые нередко теряются при пении.

Для поющих детей процесс рифмовки дает возможность развивать несколько иной навык, существенный для пения и для развития речи. Сами того не осознавая, дети изучают основы поэзии! Не случайно, некоторые из них начинают пробовать себя и как юные поэты.

Во многих литературных произведениях упоминается о звучащей музыке. Подчас именно музыка становится одним из главных действующих лиц сказки, рассказа, повести, романа. В древних мифах, народных сказках, легендах и преданиях часто говорится о чудотворной силе музыки, о народных музыкантах.

Незабываемые образы различных музыкальных сочинений, жизнь и творчество знаменитых композиторов, музыкантов, исполнителей вдохновляют писателей и поэтов на создание литературных произведений, со страниц которых «звучит» музыка. Не секрет, что многие литературные произведения послужили сюжетами (либретто) гениальным музыкальным произведениям.

Учитывая особенности метапредметного подхода, учитель должен быть готов к импровизации. Прекрасно, когда на уроках литературы ребята самостоятельно, основываясь на свой слушательский опыт, подбирают музыкальный материал для передачи чувств и настроения стихотворений. Так, на уроках литературы в 5 классе, изучая тему: «Стихотворения отечественных поэтов XIX–XX веков о родной природе и о связи человека с Родиной», ребята наизусть читают стихотворения Афанасия Афанасьевича Фета, Ивана Алексеевича Бунина, Александра Александровича Блока, Сергея Александровича Есенина, добиваясь яркого выразительного чтения благодаря пьесам П.И.Чайковского из цикла «Времена года» (видеосъемка).

Освоение музыкального материала формирует музыкальную культуру школьников, воспитывает их музыкальный вкус, потребность общения с высокохудожественной музыкой в современных условиях жизни. Виды музыкальной деятельности на уроках музыки направлены на реализацию принципов развивающего обучения в массовом музыкальном образовании и воспитании, что позволяет использовать метапредметный подход.

Следовательно, постижение одного и того же музыкального произведения подразумевает различные формы общения ребёнка с музыкой. При слушании произведений подбираются слова-синонимы, соответствующие характеру музыки. В тетрадях по музыке мы с ребятами ведём словарь музыкальных характеристик, что позволяет находить тонкие нюансы и оттенки в словесном описании музыкального произведения. Рассказ о содержании произведения позволяет решить актуальнейшую задачу современного образования – развитие устной речи ребёнка (не секрет, что её слабое развитие ведёт к трудностям в умении формулирования собственных мыслей в ответах учащихся, в частности на устном зачёте-допуске к ОГЭ по русскому языку).

Так, на уроке музыки в 5 классе «Мир композитора» (предпоследний урок 2 четверти), анализируя фрагменты сюиты Эдварда Грига «Пер Гюнт», предварительно

ознакомив с кратким содержанием пьесы Ибсена, предлагаю детям написать собственную сказку по мотивам сюиты Э.Грига. Вот, какой результат я получила (зачитываю некоторые фрагменты детских работ).

Данная деятельность позволяет решать сразу несколько метапредметных задач: закрепляет навык слушания музыки, учит вслушиваться и анализировать музыкальное произведение, развивает речевые способности учащихся.

Плюсом данной концепции является и то, что учащиеся могут не только сформировать свои впечатления и отношение к музыкальному произведению, но и грамотно проанализировать любое другое литературное произведение, что поможет им в дальнейшей учебе и в жизни.

Метапредметный подход помогает достичь хороших результатов. Так как метапредметный подход подразумевает сочетание различных видов искусств (музыкальный и литературный), поэтому урок музыки трактуется как урок искусства, нравственно-эстетическим стержнем которого является художественно-педагогическая идея.

Современная концепция развития школы гласит о том, что нужно построить образовательный процесс так, чтобы наш «отличник» стал в жизни не «ходячей энциклопедией», а целостной личностью, способной адаптироваться в постоянно изменяющемся мире, решать нестандартные жизненные задачи, т.е. успешно социализироваться в обществе.

Таким образом, значение метапредметного подхода в образовании состоит в том, что он позволяет сохранять и отстаивать культуру мышления и культуру формирования целостного мировоззрения.

Вывод: применение метапредметных связей на уроках музыки является эффективным средством формирования эстетической культуры детей, а также служит одним из продуктивных методов достижения воспитательно-образовательных целей, которые ставит перед собой современная школа.

16	«Принципы музыкально педагогической системы Д.Б. Кабалевского»
	Курочкина Екатерина Викторовна, учитель музыки МОУ гимназии № 87 г. Краснодара

Уроки музыки в общеобразовательной школе в основном опираются на образовательную программу, созданную Д. Б. Кабалевским, который внёс значительный вклад в становление системы массового музыкального образования и воспитания детей и юношества.

В начале 70-х годов он предложил принципиально новую художественно-педагогическую концепцию музыкального воспитания. В ней Кабалевский впервые выдвинул в качестве цели школьного предмета «Музыка» формирование музыкальной культуры школьников как неотъемлемой части их общей духовной культуры. Также Кабалевский был известен как талантливый исполнитель и интерпретатор собственных сочинений (пианист, дирижёр, аккомпаниатор). Более 40 лет он преподавал в Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского.

С 1973 по 1981 год Кабалевский работал учителем музыки общеобразовательной школы, создавая новую программу по предмету «Музыка» и осуществляя научное руководство её апробацией и внедрением. Его смело можно назвать новатором в области музыкального образования.

Методика образования Д. Кабалевского является венцом музыкальной педагогики XX-ого столетия, поскольку собрала в себя весь ключевой опыт предшественников и встала на крепкий фундамент современных наук: психология, педагогика, социология, музыковедение, музыкальной литературы, живописи и др. Сам Кабалевский говорил так: «На протяжении многих лет в музыкально-педагогической работе со школьниками разных возрастов, я стремился найти такую концепцию, которая бы на музыку опиралась, и из музыки выходила. Главное, к чему я стремился - это вызвать в детях ясное понимание и ощущение того, что музыка, как и все искусства - не простое развлечение и не добавление к жизни, которым можно пользоваться или не пользоваться по своему усмотрению, а важная часть жизни, жизни в целом и в жизни каждого человека, будь то школьник или взрослый человек».

Несмотря на то, что в своих словах, а также в других методических материалах Д. Б. Кабалевский четко не сформулировал систему принципов, то их легко сформулировать из контекста.

ПРИНЦИПЫ МУЗЫКАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ:

1. Принцип сходства и различия.

2. Принцип образно-игрового вхождения ребенка в музыку. Ввести учащихся в мир музыкального искусства, постепенно увеличивая их интерес.
3. Принцип тематического построения программы.
4. Принцип увлеченности. Научить понимать и любить музыку во всех ее формах и жанрах, а также уважать музыку.
5. Жанрово-стилевой принцип.

Разберемся подробнее с основными принципами музыкального образования Д. Б. Кабалецкого.

Принцип увлеченности говорит нам о том, что школьника нужно вводить в процесс образования музыке постепенно, усиливая его интерес к предмету. От простого к сложному. Так, принцип образно-игрового вхождения в музыку раскрывается с помощью музыкальных игр, инсценировок, пародирование музыкальных образов животных и т.д. обсуждение с детьми образов тех или иных героев музыкальных сказок, ролевые игры, музыкальные сценки.

Принцип же тематического построения программы позволяет достигнуть цели музыкального образования путем семиэтапного освоения программы. Базовое содержание программы основывается на нравственно-эстетическом постижении младших классов основных пластов музыкального искусства во всем мире: фольклор, духовная музыка, произведения композиторов-классиков.

Приоритетным в программе является именно знакомство и приобщение детей к русской музыкальной культуре.

Жанрово-стилевой принцип показывает детям как узнать жанр музыки по стилю, учит узнавать музыкальные произведения по звучанию и набору инструментов, а также композиторский «почерк» в произведении.

Первый принцип различия и сходства того или иного музыкального произведения говорит нам о том, что используя его, школьники учатся различать романс от баллады, песню от былины и т.д. Различать эпоху по написанному произведению, настроение композитора, его духовные ценности, а также стиль написанного произведения.

В заключении статьи я хочу добавить свой вывод по принципам преподавания музыки в школе исходя из своего опыта: в основном Д. Б. Кабалецкий всегда придерживался глубокого изучения русской музыкальной культуры, не оставляя во внимании и классических композиторов более ранних эпох, прививал у детей любовь к музыке и в целом к искусству.

Недостаточное понимание в свое время, а зачастую и сейчас, педагогами научных основ музыкального образования до сих пор приводит к устной перегруженности уроков,

«говорильня» происходит до тех пор, пока сам ученик не начинает осознавать логику темы, прием это все в ущерб звучащей музыке да и музыкальной деятельности в общем. Слишком упрощенно понималась педагогами прошлого и в теории и на практике связь с жизнью это основной принцип.

Понятно, что более важными были в смысловом контексте не различные жизненные ситуации, связанные с музыкой, а тот безграничный эмоциональный мир, та духовная жизнь, которая должна стать частью каждого ребенка. Но чаще всего шло поверхностное понимание жизни в музыке, то особенно заметно по нынешнему образованию детей.

Ведь по музыкальным произведениям разных эпох можно с легкостью отследить ход истории, живописи, поэзии. Все это говорит нам о том, что музыкальное образование в школах обязательно. Музыка позволяет смотреть на мир глазами интонаций, фантазии, образного восприятия, тем самым позволяя детям развиваться всесторонне. Это не просто предмет в школе – это целая наука. А как мы знаем, музыка – универсальный язык человечества.

17	«Прекрасное пробуждает доброе»
	Киселёва Инна Александровна, учитель музыки МАОУ СОШ № 101 г. Краснодара

*«Учитель...Сколько надо любви и огня,
чтобы слушали, чтобы верили,
чтобы помнили люди меня»
В. Тушнова*

Школа – единственный социальный институт, через который проходят все граждане России. Ценности личности, конечно, в первую очередь формируются в семье. Но наиболее системно, последовательно и глубоко духовно-нравственное развитие и воспитание личности происходит в сфере образования. Поэтому именно в школе должна быть сосредоточена интеллектуальная, духовная и культурная жизнь школьника.

На сегодняшний день трудно недооценить значение народной культуры в жизни общества и отдельно взятого человека. Ее воспитательные и образовательные функции играют огромную роль в жизни подрастающего поколения. Немаловажная роль в деле сохранения народной традиционной культуры принадлежит системе эстетического воспитания.

Председателем комиссии по музыкально-эстетическому воспитанию детей и юношества в 1962г. был Д.Б. Кабалевский. Он затрагивал важные музыкальные проблемы современности, музыкального наследия, композиторского мастерства. Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского знали в каждой семье, он нес людям радость и учил их радоваться. Он искренне верил, что «...В нашем будущем дети отучатся плакать и будут смеяться, звонко-звонко смеяться...». Очень важную роль в создании эстетической среды играет музыка. Она должна звучать как на музыкальных занятиях, так и включаться в другие виды деятельности. Музыка, начиная звучать на утренней зарядке, создает у детей бодрое настроение, активизирует и повышает их жизненный тонус.

Велико воспитательное значение всех видов искусства в формировании основ патриотизма: дети проникаются любовью к родной природе, родному краю, городу, гордятся результатами труда своих родителей, постепенно приобщаются к понятию Родины. Вообще под эстетическим воспитанием надо разумеать не преподавание какого-то упрощенного детского искусства, а систематическое развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможности наслаждаться красотой и создавать ее.

Содержание эстетического воспитания включает в себя формирование знаний, умений и навыков, воспитание эстетических чувств, вкусов, интересов.

Осваивая окружающую действительность и искусство, у детей формируются знания о прекрасном.

Под руководством взрослых дети осваивают основные эстетические критерии возвышенного и низменного, трагического и комического и т.д. Через произведения искусства: стихи, песни – у детей закрепляется знание о прекрасном, дети овладевают эстетической оценкой: прекрасного или некрасивого, уродливого, безобразного. Осваивают и категорию смешного, и комического. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным и реально существующим.

«Сохраняя народные традиции, мы должны помнить, что наши дети живут настоящим».

Композитор, Дмитрий Борисович очень много написал песен для детей. Все они о дружбе, о товарищах, о школе, о взаимопомощи, о Родине.

Песня «Наш край», как будто написана про нашу красавицу Кубань! Прекрасная родная Кубань! Она полна чудес и загадок, богата преданиями старины и бесценным опытом предков. Каждый день мы встречаемся с чем-то интересным, и нельзя проходить мимо, не замечая этого. Поэтому основная цель при изучении народной музыки – научить детей удивляться и делать открытия, любить свой край, свой народ, с уважением относиться к прошлому. В процессе урочной и внеурочной деятельности у ребят развиваются творческие способности, повышается учебная мотивация, формируется чувство любви к родному краю, городу, семье.

Песню знают взрослые и дети всей страны не только потому, что без нее не обходятся на уроках музыки, а потому, что песню поют в походах, дома, на тематических мероприятиях посвященные краю и просто для души. С трепетной нежной мелодией, с теплыми словами о Родине сохраняются в памяти простые, личные мысли. В ходе такого развития учащиеся познают мир и осознают себя в этом мире.

Уроки музыки помогают детям понять, что нужно бережно и с любовью относиться ко всему, что их окружает. Хотелось бы, чтобы призыв Дмитрия Кабалевского получил отклик в душе каждого воспитанника: «Музыка – это не просто искусство! Музыка учит людей понимать друг друга, воспитывает в людях добро, помогает человечеству защищать мир!»

В 1943 году композитором написаны 24 прелюдии для фортепиано. В основу каждой прелюдии тоже положена русская народная песня. В соответствие с общей направленностью своего творчества композитор насытил прелюдии богатым психологическим содержанием, запечатлел внутренний мир человека. В связи с

прелюдиями Кабалеvского встает важный принципиальный вопрос об отношении композитора к народным мелодиям, которые он использует в своем творчестве.

В какой мере композитор может изменять и развивать эти мелодии, не искажая внутреннего содержания и стиля народно-песенных образов? В какой мере здесь может проявиться фантазия композитора, его творческая индивидуальность?

В прелюдиях народные напевы преломляются сквозь призму творческой индивидуальности автора. Нередко он переосмысливает народную тему, существенно меняя ее внутренний облик. Тексты разнообразны по своему содержанию: лирические и фантастические, мрачные и ликующие. Написаны во всех 24-х тональностях, расположенных по квинтовому кругу.

Драматургия цикла строится на тональных и образных контрастах. Однако эти пьесы менее всего являются простыми обработками народных тем. Композитор следовал принципу, который несколько позже сформулировал Прокофьев (в беседе с Дмитрием Борисовичем): «Возьмите мелодии народных песен и развивайте их так, как будто это ваши собственные мелодии». В прелюдиях народные напевы преломлены сквозь призму творческой индивидуальности автора.

Свободно пользуясь гармоническими и иными музыкальными средствами, Кабалеvский передает свое восприятие «поэзии народной», а не этнографические особенности фольклора. Глубоко раскрывая возможности народно-песенной темы, он «имеет право» пользоваться новаторскими выразительными средствами, не встречавшимися ранее в музыкальной литературе. И если эти средства художественно оправданы, они приведут к обогащению, а не к искажению народной мелодической основы. Кабалеvский в своих прелюдиях шел по этому пути. Он не «обработывал» народные темы, не стремился сохранить их этнографические особенности. Не этнография, а поэзия — вот девиз композитора, которым он руководствовался в своей работе», — справедливо считает исследователь Л. Данилевич.

Композитор переосмысливал фольклорные мелодии, изменял их жанровую природу, их эмоциональный тонус. Он свободно развивал темы-песни, соединяя их с авторским музыкальным материалом.

Композитор нигде не указал фольклорных источников прелюдий, справедливо полагая, что инструментальная основа изложения тематизма освобождает его от словесных комментариев. Так, прелюдии превратились в своеобразные «песни без слов». В то же время жанрово-образный строй музыки включает столь зримые контрасты, что невольно ассоциируется с сюжетной основой.

Идеи Кабалевского не имеют временных границ. Он сумел достойно ощутить не только свое время, но и видеть в перспективе, будущее музыкального образования. Один из сподвижников Кабалевского, Г. Пожидаев дал высокую оценку личности Кабалевского: *«Когда думаешь о том, что сделал Дмитрий Борисович для нас, для нашего общества, начинаешь понимать, что время не только не отделяет его от нас, но, наоборот, приближает все крупнее и ярче, как будто действует некий закон «обратной перспективы».* И требования прошлых лет, которые четко отражены Кабалевским в музыкально-педагогической концепции, как никогда актуальны и сегодня. Важно воспитать гармонично развитого и высоко культурного человека. И музыка при этом имеет важное значение.

18	«Слушание музыки как вид учебной деятельности учащихся»
	Архипенко Анна Владимировна, учитель музыки МБОУ СОШ № 106 г. Краснодара

На протяжении всех эпох музыка являлась незаменимым средством развития духовной культуры человека. Современная жизнь показывает, что музыка и сегодня занимает одно из первых мест в сфере интересов современной молодежи. Однако часто в сфере внимания подрастающего поколения оказывается музыкальный материал, не обладающий высокими художественными достоинствами. В связи с этим необходима работа по формированию музыкальной культуры детей и подростков на музыкальных занятиях и уроках музыки в образовательных учреждениях.

Одним из способов приобщения, учащихся к «золотому фонду» музыки и вовлечения детей в мир музыки является слушание высокохудожественных музыкальных произведений.

Слушание музыки как вид учебной деятельности учащихся направлен на воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке, на развитие художественно-познавательных способностей и творческого выражения в искусстве.

В 1970–1980-х годах Д. Б. Кабалевский – композитор, искусствовед, дирижер, пианист, музыкант-педагог – создал новую для того времени концепцию музыкального воспитания детей и разработал совместно с коллективом авторов учебную программу по музыке.

Основой музыкально-педагогической концепции Д. М. Кабалевского явился тезис о том, что «музыка должна быть не изучаемым, а наблюдаемым явлением, и обоснован тем, что основная цель занятий музыкой в школе – общее духовное развитие учащихся на основе их общения с музыкой и обретения музыкальной культуры».

Принципы методической системы Д. Б. Кабалевского находят применение во всех видах музыкальной деятельности учащихся, в том числе и слушательской деятельности, осуществляемой, например, в процессе знакомства с симфонической сказкой С. Прокофьева «Петя и волк». Это произведение входит в музыкальный материал для слушания во втором классе начальной школы. Творчество С. Прокофьева, яркое, разнообразное по жанрам, вызывает интерес не только у взрослых, но и у детей.

По глубокому убеждению Д. Б. Кабалевского «...С. Прокофьев не написал бы таких шедевров «детского искусства», как «Петя и волк», «Зимний костер», «Болтунья», если бы не владел высочайшими мастерством симфонического и оперного искусства»

Музыка сказки «Петя и волк», жизнерадостная, с конкретностью образов действующих лиц, способствует воспитанию любви к музыке – как к искусству и помогает развитию эмоционального восприятия школьниками музыки. В этом выражается

основной принцип концепции Д.Б. Кабалевского – формирование интереса детей к музыкальным занятиям.

Принцип выявления сходства и различия, сравнения или контрастного сопоставления на всех уровнях организации музыкального материала и во всех видах музыкальной деятельности имеет также основополагающее значение в концепции Д. Б. Кабалевского. В произведении «Петя и волк» каждый персонаж представлен определенным тембром того или иного музыкального инструмента симфонического оркестра. Роль храброго Пети С. Прокофьев поручил исполнять главным инструментам симфонического оркестра – скрипкам, альтам, виолончелям и контрабасам, а тему маленькой Птички исполняет флейта. Кошку, крадущуюся на мягких лапках, изображают отрывистые звуки кларнета. Неторопливую поступь Утки и ее кряканье – гобой, ворчливого дедушку – фагот. Охотники изображены духовыми инструментами – флейта, кларнет, гобой и фагот, а также тарелки и большой барабан. Страшного Волка изображают валторны. Учащимся можно предложить сравнить звучание инструментов, входящих в одну группу духовых инструментов – деревянные духовые и медные духовые или сравнить звучание духовых инструментов со звучанием инструментов струнной группы, отметив роль инструментов в изображении разных действующих лиц и связь их с происходящими событиями в сказки.

Развитию нравственной сферы личности учащегося будет способствовать сравнение контрастных сопоставлений «злое-доброе», выраженных противоположными характеристиками персонажей сказки. Можно также напомнить учащимся о том, что они уже встречались с музыкальными темами в детской опере М. Ковалёва «Волк и семеро козлят» и предложить им сравнить исполнение тем в опере (вокальное) с исполнением тем в сказке С. Прокофьева (инструментальное).

Педагогические идеи музыкального воспитания детей Д. Б. Кабалевского не устарели и в наше время. Они стали отправной точкой в создании новых программ по музыке современными авторами, дали толчок развитию музыкально-педагогической науке и практике. Личность Д. Б. Кабалевского, композитора и музыковеда, обладавшего педагогическим талантом, является ярким примером залога успеха педагогической и художественной деятельности.

Кроме того, музыкально-педагогическая концепция Д. Б. Кабалевского создаёт широкие возможности, как самому учителю, так и учащимся в области их саморазвития и самосовершенствования. Учитель развивается как педагог и музыкант, а у детей после успешного урока возникает желание слушать музыку различных жанров, исполнять её, посещать концерты.

19	«Музицирование на свирели – одна из форм приобщения детей к музыке» Деньщикова Ирина Николаевна, Учитель музыки МАОУ гимназии № 33 г. Краснодара
-----------	---

«Горят, как жар, слова иль станут, словно камни,-
зависит от того, чем наделил их ты,
какими к ним в свой час притронулся руками
и сколько отдал им душевной теплоты»
Л. Горюнова

Эти слова можно сегодня отнести выдающемуся музыканту, педагогу – Д.Б. Кабалевскому. Сколько душевной теплоты отдал этот человек музыкальному воспитанию детей.

Музыка не всех впускает в свой мир и не всем раскрывает свои тайны. Право на вход в ее владения получают те, кто приучил себя вслушиваться, вдумываться, чувствовать и творчески осмысливать музыку. И такое чувство души, проживание с музыкой происходит на уроке музыки.

Трудно, почти невозможно назвать другого деятеля культуры, который так широко и разносторонне, с таким размахом и блеском работал в области педагогики, как Д.Б. Кабалевский. И речь идет не только о его сочинениях, книгах, статьях, а главное - его постоянное, вдохновенное стремление ввести детей в мир прекрасного, озарить их жизнь светом добра, щедрого ума и горячего сердца.

Нам, начинающим педагогам 80-х посчастливилось наблюдать, смотреть по телевидению уроки Кабалевского, как он переходил из класса в класс со своими учениками, формируя новую программу и методику школьного музыкального образования. Вместе с ним в классы приходит сама жизнь, и он силой своего таланта и мастерства умело связывал жизнь с музыкой. Никогда не поучая, он делился с детьми тем, дорого ему самому. Он учил любить и понимать музыку.

Хочется от имени большинства учителей музыки г. Краснодара выразить признательность ученым, педагогам КГУКИ: Личман Е.А, Ромаховой А.Н., Авакян Т.М., Пославской С.М., Целковникову Б.М., методистам музыкально – педагогического колледжа. Это они научили своих студентов понимать и чувствовать искусство, привили любовь к профессии, продолжили уроки Кабалевского. Очень много нам дало сотрудничество с НИИ Академии художественного воспитания, лаборатории музыки г. Москвы: Горюновой Л.В., Школяр Л.В., с учителем – ученым из Новосибирска Масловой

Л.П., автором УМК «Музыка» Сергеевой Г.П., методистом ККИДППО Чич И.Ю., Покладовой Е.В. Каждый по - своему открывал и оттачивал грани программы Д.Б. Кабалевского.

Начиная с первого класса Дмитрий Борисович ставил ребенка на путь постижения музыки как исполнителя: в составе хора, ансамбля, играя с ним в четыре руки. Проблема интереса, увлеченности – одна из фундаментальных проблем всей педагогики, и ее умелое решение важно для успешного ведения занятий по любому школьному предмету. Вначале дети пробуют играть на фортепиано простые шаги в музыке, далее – тревожные звуки колокола в попевке «Дон – дон», исполняют вместе с учителем маршевые и танцевальные интонации в Хоре из оперы «Волк и семеро козлят». Музицируют не только на фортепиано, но и на многих шумовых инструментах.

Важное значение в музыкальном воспитании детей имеет инструментальное музицирование. Детское инструментальное музицирование следует представлять, как творческий процесс восприятия музыки через игру на доступных, ребенку, музыкальных инструментах.

Древние римляне считали, что корень учения горек. Но когда педагог призывает в союзники интерес, когда дети заражаются жаждой знаний, стремлением к активному, творческому труду, корень учения меняет свой вкус и вызывает у детей вполне здоровый аппетит. Интерес в обучении неразрывно связан с чувством удовольствия и радости, которое доставляют человеку работа и творчество. Интерес и радость познания неразрывно связаны. Учитывать это необходимо в процессе приобщения к музыкальному исполнительству на всех этапах обучения. Только при активном, заинтересованном отношении начинающих музыкантов к делу, их непосредственном участии в «создании» музыки пробуждается и развивается интерес к музыкальному искусству, музыкальному исполнительству в различных его формах.

Организация элементарного музицирования требует определенных методических умений, а именно умения поставить, сформулировать цель, задачи, объяснение способов решения этих задач. В процессе проведения занятий ставится задача осуществления творческого взаимодействия между детьми, между учителем и детьми, между учителем и отдельным ребенком.

В городе Краснодаре с каждым годом растет количество детей, вовлеченных в интересный и важный процесс музицирования на свирели. Ровно 11 лет назад случайно я познакомилась с этим удивительным инструментом и даже не предполагала, что, не имея профессионального образования преподавателя по классу духовых инструментов, смогу приобщить детей к этому поистине волшебному инструменту. Сейчас в городе это уже 10

школ, в которых проводятся занятия музыкой с использованием практического музицирования на свирелях. Только в 33 гимназии занимается около 500 детей. У некоторых детей помимо урока музыки есть 2 часа внеурочной деятельности, на которых можно заниматься с малым количеством детей, деля класс на подгруппы.

Родители с радостью желают отдать детей именно в тот класс, где дети занимаются дополнительно музыкой. И, наверное, еще одной главной составляющей является тот факт, что дети в этих классах меньше болеют. И это было неоднократно подтверждено.

Учитель начальных классов гимназии №33 Е.А. Северина стала изучать данную проблему. Родители приобрели аппарат пикфлоуметр и ежегодно у ребят проверяется качество дыхания. У Елены Анатольевны это уже второй класс, который занимается на свирелях. Вот ее наблюдения. «Класс играет на свирели. Это хорошо или плохо? Имея классическое семилетнее образование в музыкальной школе, прекрасно осознаю, насколько человека обогащает, развивает и направляет искусство. Он, подрастающий человек, уже немного другой.

Учащиеся, которые были определены мне в класс, не проходили никакого отбора на наличие музыкального слуха. Семьи были осведомлены о том, что дети начнут играть на свирели после зачисления в первый класс.

Всегда непросто начинать. Моторика практически каждого ребёнка несовершенна во многом и потому, что мало тренируют пальцы рук лепкой, вышиванием, конструкторами. Дети больше поглощены современными гаджетами.

Первый результат занятий на свирели укрепил кисти рук, появилась беглость пальцев. Как это могло сказаться на учёбе? Улучшился почерк! Улучшился избирательный слух. Отличают оттенки темпа, ритма, интонации речи.

Но самое серьёзное достижение - отсутствие или малая заболеваемость респираторными инфекциями. В пик простудных сезонов и общей статистики пропусков учебных занятий младшими школьниками, учащиеся моего класса практически не болеют. Один раз в год проводится пикфлоуметрия у ребят всего класса. Наблюдение и статистика дают возможность убедиться в том, что свирель является вспомогательным средством, поддерживающим здоровье учащихся».

Почему же выбран инструмент именно свирель?

Свирель выбрана для музицирования по следующим причинам:

1. Свирель очень хорошо подходит для развития музыкальности, т.к. она обладает красивым тембром, близким к человеческому голосу.
2. Свирель может освоить почти каждый ребенок.

3. На свирели можно исполнять не только народные, но и классические произведения композиторов, чье творчество дети изучают на уроках музыки.

Именно на уроках музыки многие дети осваивают игру на свирели. На каждом уроке – это 10 минут занятий. У каждого ребенка свой инструмент, свой чехол, свои дезинфицирующие салфетки. Дежурные раскладывают до урока свирели на столы, а также собирают их после урока. Работают все без исключения. В каждой теме урока можно найти тот материал, который можно сыграть на свирели. Не скрою – первые полгода проходят сложно, так как исследовательский процесс для ребенка интересен, они используют все возможности и способы звукоизвлечения. Зато потом – это радость от красиво сыгранной мелодии и восторг - «У меня получается красиво!»

Уже в первом классе мы играем попевки «Уж как шла лиса по травке» на двух звуках, колыбельную «У кота – Воркота» на трех звуках, определяем движение мелодии вверх и вниз – четыре звука и стоим на месте на одном звуке. Второй класс – исполнение различного рода интонаций. Изображение звуков природы: пение птиц (кукушка, соловей и др.). В 3 классе – это огромный пласт народной музыки, 4 класс – классическая музыка и игра подголосков в известных классических произведениях. Любимым произведением в этом году у выпускников 4-х классов была «Катюша».

После знакомства с М.Л. Космовской и М.А. Игнатовой для меня стала проблема – добиться качественного звукоизвлечения. «А что же такое хороший звук?»

Побывав на фестивалях, мы увидели много приемов звукоизвлечения. Главное – добиться хорошего звука и передать образ исполняемого произведения.

Наши ребята являются участниками всех школьных концертов, выступают на площадках города и даже радуют слушателей курортного городка Горячий Ключ во время экскурсии. Ведь этот инструмент не занимает много места в рюкзаке, а радость своим творчеством ребята доставили отдыхающим.

Роль музыки в развитии ребенка и его духовном воспитании давно признана педагогами мира и в наши дни не подлежит сомнению. Чтобы приобщиться к миру музыки, не быть вдали от мировой музыкальной культуры, слушать и слышать произведения великих композиторов, развивать музыкальный вкус, необязательно становиться профессиональным музыкантом.

Развитие музыкального восприятия, овладение навыками игры на инструментах, стремление импровизировать, петь, умение читать нотный текст идут рука об руку с развитием логического и творческого мышления ребенка, его способности к обучению языкам, формированию эстетических критериев.

Игра на свирели в каждом откроет творческую музыкальную одаренность, которая наполнит жизнь смыслом, сделает ее интереснее. Приобретенные качества позволят в дальнейшем быть успешным независимо от рода деятельности!

20	«Хоровые фестивали в МАОУ гимназии №33 как средство музыкального воспитания учащихся»
	Е.М.Пичугина , учитель музыки, заместитель директора МАОУ гимназии №33

«Vita brevis, ars longa». Жизнь коротка, искусство - вечно! Начинаю с этого высказывания, так как я воспитывалась искусством и сейчас живу, с ощущением полноты и красоты жизни благодаря искусству.

Готовясь к конференции – взяла в руки книги Дмитрия Борисовича Кабалевского и несказанно обрадовалась: вспомнилось детство, ощутила современность автора, реально поняла, какое творческое наследие оставил нам Дмитрий Борисович! Лауреат Ленинской и Государственных премий СССР, Герой Социалистического Труда композитор Д. Б. Кабалевский свою жизнь посвятил вопросам нравственного и эстетического воспитания подрастающего поколения.

Формирование таких важнейших граней личности, как гражданственность, человечность, выработка высокого эстетического вкуса с помощью искусства, в частности в процессе массового музыкального воспитания, - вот круг проблем, которые волновали Дмитрия Борисовича.

Прекрасное пробуждает доброе...

Он создал музыкально-педагогическую концепцию массового музыкального воспитания. На её основе была разработана программа по музыке для общеобразовательной школы. Главной целью которой было увлечь детей музыкой, приблизить к ним это искусство, таящее в себе возможности духовного обогащения человека.

Новаторство в открытии содержания и логики тематизма. Кабалевский открыл такое содержание и логику тематизма, который выходит из музыки и особенностей её усвоения и овладения детьми. Это сделало высокое музыкальное искусство доступным и понятным школьникам.

Кабалевский впервые определил перечень общедидактических методов, обязательных к использованию в музыкально-педагогической практике. Композитор сочинил много пьес для ребятни, написал песни о дружбе, пионерах, школе, доброте, взаимопомощи, Родине. Также он написал много книг по музыке для детей.

Я стремился воспринять то ценное, что было найдено лучшими советскими и зарубежными педагогами не только в области музыки, но и в других областях школьного обучения, где новаторские устремления в ряде случаев уже привели к весьма ценным результатам.

Постоянным источником размышлений и, если так можно сказать, педагогических эмоций стали для меня взгляды и убеждения В. А. Сухомлинского, выросшие из его безграничной веры в духовные силы детей и подростков, из глубокого, истинно человеческого уважения к ним.

Сегодня, к сожалению, культурологическая проблематика чрезвычайно актуальна в связи с падением уровня культуры современного человека. Работая учителем музыки, с 1995 года я понимаю, что перед учителями музыки стоит не простая, но благородная миссия музыкального просветительства .

Хоровое пение - уникальное искусство, оно всегда было, есть и будет частью культуры нашей страны, оно формирует творческий и духовный потенциал общества, а также является средством музыкального воспитания. Детское хоровое пение - прекрасное искусство, одна из увлекательнейших форм музыкального искусства вообще!

Д.Б.Кабалевский, развивая идеи Б.В.Асафьева, рассматривал хоровое пение как неотъемлемую часть урока для всех детей, подчеркивал, что оно является художественным творчеством, искусством, а не обособленным видом деятельности. Для Дмитрия Борисовича была очевидной необходимость организации общешкольного хора, который должен быть создан с таким расчетом, чтобы в нем соединялись функции музыкально - социальные, с функциями художественно - воспитательными, что в современных условиях чрезвычайно важно в плане социализации учащихся, становлении гражданской идентичности.

Дмитрий Борисович говорил об активном восприятии музыки - как основе музыкального воспитания в целом. Только тогда музыка может выполнить свою эстетическую, познавательную и воспитательную роль, когда дети научатся по-настоящему слышать ее и размышлять о ней. Более того, не умеющий слышать музыку никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять (петь, играть, дирижировать), а все историко-теоретические знания, почерпнутые на уроках, останутся при этом пустыми, формальными фактами, не приближающими к пониманию подлинного музыкального искусства.

Настоящее, прочувствованное и продуманное восприятие музыки - основа всех форм приобщения к музыке, потому что при этом активизируется внутренний, духовный мир учащихся, их чувства и мысли. Вне восприятия музыка как искусство вообще не существует.

Мне очень понятна и близка мысль Дмитрия Борисовича об учителе... Какие же требования предъявляла его новая программа к учителю? « Опыт показал, что занятия по новой программе могут вести учителя очень разной квалификации - от имеющих специальное музыкальное образование до студентов-практикантов педагогических училищ и институтов. При известных обстоятельствах (пока еще не все школы обеспечены учителями музыки со специальным образованием)! эта программа помогает вести занятия музыкой и учителям начальной школы, не имеющим специальной музыкально-педагогической подготовки, хотя это, конечно, надо рассматривать как сравнительно редкое исключение.

Круг знаний и навыков, которыми должен обладать квалифицированный учитель музыки, хорошо известен. Помимо общепедагогической подготовки, он обязательно должен уметь играть на фортепиано (на баяне или аккордеоне), владеть четкой и выразительной дирижерско-хоровой техникой, уметь петь, он должен иметь подготовку в области истории и теории музыки, уметь транспонировать по нотам и на слух, подобрать несложное сопровождение к мелодии. Словом, учитель музыки должен быть музыкально образованным педагогом, в противном случае он будет подобен учителю математики, не способному решить задачи, которые задает своим ученикам.

Однако знать свой предмет учителю музыки еще недостаточно. Он должен любить музыку как живое искусство, ему самому приносящее радость, он должен относиться к музыке с волнением и никогда не забывать, что нельзя вызвать в детях любовь к тому, чего не любишь сам, увлечь их тем, чем сам не увлечен. "Всякая практическая деятельность, стремящаяся удовлетворить высшим нравственным и вообще духовным потребностям человека... есть уже искусство" - так аргументировал К. Д. Ушинский свое убеждение в том, что педагогику следует называть искусством (!), опирающимся на науку, а не просто "наукою воспитания". Насколько же возрастает значение этих слов великого русского педагога, когда речь идет о педагогике в области искусства!..

Нашей гимназии повезло - у нас работает учитель музыки И.Н.Деньщикова, которая любит детей и музыку! По ее инициативе в гимназии более десяти лет, ежегодно проходят хоровые фестивали, в которых участвуют учащиеся 1-11 классов. Фестивали меняют свою тематику, неизменным остается: каждый класс - хор, увлеченность музыкальным материалом, вовлечение учителей, родителей к творческому процессу, в котором все без исключения развиваются и поднимают музыкальную жизнь в целом на

новый уровень. С каждым классом взрослеют ребята, расширяются их возможности, накапливается их опыт и мастерство. Классы, под руководством учителя музыки, готовят каждый свою песню, особый сценарий, ведущие.

2013 год - фестиваль классных хоров «Песня без границ». Девизом конкурса стали слова песни «Иди за солнцем следом, хоть этот путь неведом, иди, мой друг, всегда иди дорогою добра!». Классные хоровые коллективы представили жюри песни школьной тематики: о детстве, дружбе, детской мечте! свою песню, а в ходе фестиваля ребята поют общие песни всей параллелью.

Хоровой фестиваль 2014года - «Океан улыбок» подарил всем заряд хорошего настроения, улыбки, посвящен творчеству В.Я.Шаинского. Хорошая песня воспитывает, учит доброму и хорошему!

Песенный фестиваль 2015 года - «Поклонимся великим тем годам», посвящен 70-летию Великой Победы.

Хоровой фестиваль - «Поем вместе». Нашему хоровому фестивалю исполняется 5 лет. «Союз прекрасный – музыка и дети!

Какое счастье слышать голоса,

Которых нет чудеснее на свете!

И видеть благодарные глаза.

Наш сводный хор – мы верим без сомненья –

Порадует еще нас много лет!

Пусть новое приходит пополнение,

И новых добивается побед...»

Хоровые фестивали: «Музыка и науки», «Хоровод дружбы», «С чего начинается Родина?» фестиваль «Музыка – это дивная страна»,

Слайд 16 весной 2024 года -хоровой фестиваль, посвященный творчеству А.Н.Пахмутовой.

«Духовный багаж в отличие от обычного багажа обладает удивительным свойством: чем он больше, тем легче идти человеку по дорогам жизни... постепенное расширение и оттачивание исполнительского мастерства общей музыкальной культуры всех школьников дает возможность даже в условиях массового музыкального воспитания в классе стремиться к достижению уровня подлинного искусства.

Каждый класс – хор! – вот идеал, к которому должно быть направлено это стремление»

21	«Важность базовых знаний по музыкальной грамоте для осуществления различных видов музыкальной деятельности»
	Шутихина Марина Константиновна, учитель музыки МБОУ СОШ №100 г.Краснодар

Д. Б. Кабалевский: «При каких бы обстоятельствах мы ни беседовали с детьми о музыке – в зале во время концерта-беседы или лекции, в пионерском лагере на музыкальном сборе, или на занятиях школьного клуба любителей искусства, – мы ни на секунду не должны забывать о главной своей задаче: – заинтересовать слушателей музыкой, эмоционально увлечь их, «заразить» их своей любовью к музыке.

Интерес к музыке, увлечённость музыкой, любовь к ней – обязательное условие для того, чтобы она широко раскрыла и подарила детям свою красоту, для того, чтобы она могла выполнить свою воспитательную и познавательную роль.»

Одной из самых ярких граней деятельности Дмитрия Борисовича было музыкально-эстетическое образование подрастающих поколений. Слова Д. Б. Кабалевского :«...все формы музыкальных занятий должны способствовать творческому развитию учащихся, то есть вырабатывать в них стремление к самостоятельному мышлению, к проявлению личной инициативы, стремление сделать что-то своё, новое, лучшее» и сегодня помогают осмыслить, что Дмитрий Борисович именно таким направлениям в работе с детьми придавал особое значение.

Сегодня у каждого педагога на уроках музыки есть большое количество технических средств для решения поставленных образовательной программой задач: это и использование видео, аудио записей мировых музыкальных шедевров, и исполнение песенных примеров с применением вариантов караоке, и с восхищением воспринимаемое учениками элементарное музицирование на свирелях Эдельлены Яковлевны Смеловой. Но все учителя музыки и сейчас, понимают, что слова Д. Б. Кабалевского не теряют важности и значения, они остаются ориентиром в работе.

Система Д. Б. Кабалевского ставит целью раннюю подготовку детей к восприятию серьёзной музыки. Дмитрий Борисович отмечал, что одной из основных задач урока музыки является раскрытие музыки, как многогранного явления в жизни. В концепцию музыкального образования входит и принцип трактовки музыкальной грамотности. В широком смысле понятие «музыкальная грамотность» рассматривается, как элементарная нотная грамота, и музыкальная культура.

Определяя в работе с учениками задачи, хочется выделить, что опора на программу музыкального воспитания Д. Б. Кабалевского даёт возможность через музыку воздействовать на нравственность ученика, его духовный, чувственный мир. И сегодня очень значимы три основные задачи: «формирование способностей теоретически размышлять о музыке, привитие учащимся навыков выразительного исполнения, развитие у учащихся интереса к музыке».

О реализации задачи: «формирование способностей теоретически размышлять о музыке» хочется становиться подробнее. «Теоретическое размышление» возможно, если ученик имеет хотя бы элементарные знания музыкальной грамоты. Конечно, при знакомстве с элементами музыкальной грамоты, нам надо учитывать возраст учащихся и тип мышления. С музыкальной грамотой мы знакомим учащихся уже 1 классе. В этом возрасте ученики осмысливают Мир при помощи наглядно-действенного, наглядно-образного мышления. «Три кита» Б. Д. Кабалевского - это образы,... но это и действия, когда дети слушают музыкальные примеры песни, танца и марша. Опора на этот образный пример методики Д.Б.Кабалевского, придавала мне уверенности в использовании сказочной формы рассказа материала на уроках. Нотная грамота – это элемент, который не является особо значимым для умения слушать музыку, но может стать хорошей помощью в более

глубоком осмыслении музыкальных образов. Для создания интереса у первоклассников к изучению нотной грамоты, я создала книжечку «Сказка о том, как гномы научились петь».

В сказке идет рассказ о нотах 1 и 2 октавы. Ученики знакомятся с веселыми гномами, которые носят костюмчики определённого цвета, имена гномов соответствуют названию нот.

Дети узнают, что гномы живут в разноцветном домике. Каждый живет на этаже, или балконе, которые имеют тот же цвет, что и костюмчик гнома.

Для закрепления знаний с учениками проводится игра. В игре ученики при помощи специальных креплений «расселяют» гномов с именами До, Ре, Ми, Фа, Соль, Ля, Си по балконам и этажам соответствующих цветов. Так проходит знакомство учеников с нотами 1 и 2 октав. Далее в сказке гномы учатся превращаться в разноцветные ноты, находят своё место на нотоносце, учатся петь на музыкальном языке. И ученики вместе с гномами поют на «музыкальном языке», поют песенки с названием нот.

Как было сказано, одна из главных задач: заинтересовать учащихся музыкой, эмоционально увлечь их. Для этого используется словарь музыкально-эмоциональных терминов. Очень действенными стали изобразительные и литературные пояснения основных эмоциональных терминов.

В раннем школьном возрасте формируются точные эмоциональные представления, осмысливаются нормы реагирования на разные действия, закрепляются понятия «добра и зла» в психологическом и эмоциональном восприятии, «благозвучия, согласия и противоречия, разногласия». Ученики знакомятся с Консонансом (эмоциональным состоянием согласия, добра, благозвучия) и Диссонансом (состоянием противоречия, резкости, разлада). Эти образы мне подсказала система Кирюшина В.В. и его музыкальные сказки-мифы. Я добавила изобразительные и стихотворные характеристики для лучшего осмысления первоклассниками понятий.

Ученики слушают музыкальные произведения соответствующие двум противоположным эмоциональным состояниям, читают стихи.

ДВА БРАТА

В стране музыкальной два брата живут и разные песни ребятам поют.
По звуку, который в той песне звучит, узнаем кто с нами сейчас говорит.
Мы слышим, что звуки в согласии мягком красиво и ласково песню поют.
И знают ребята, что этого брата в стране музыкальной Консонансом зовут.
Но вот мы услышали песню другую, немножечко резкую, чуточку злую.
Не ладят в ней звуки, не стройно поют, и резкого брата Диссонансом зовут.

У каждого брата есть маленькая попевочка-характеристика:

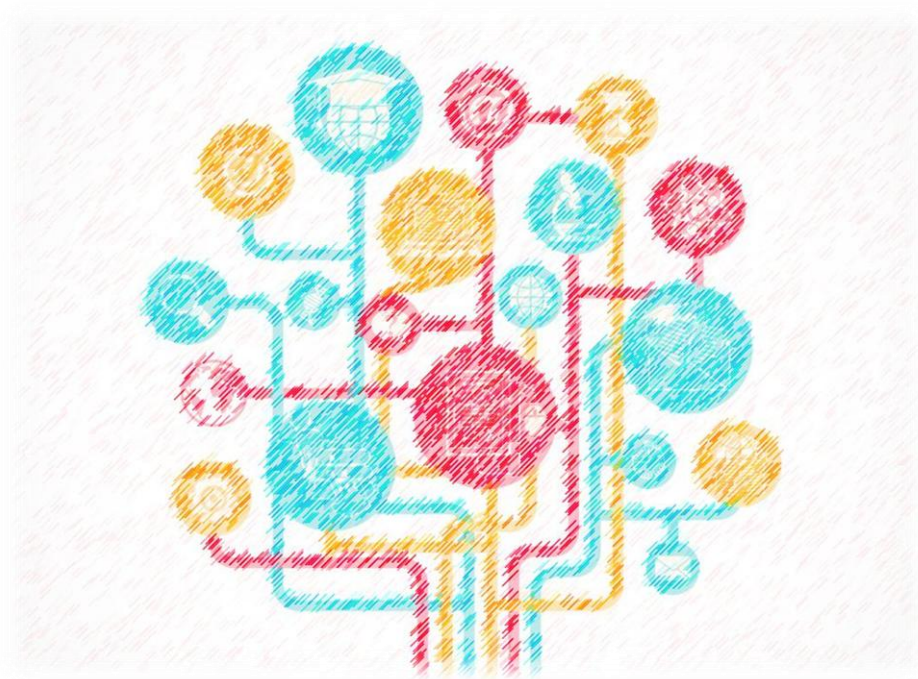
Консонанс: «Давайте улыбаться, дружить и соглашаться
Давайте соглашаться, любить и улыбаться!»

Диссонанс: «Ни с кем не дружу, никого не люблю.
Только спорить я хочу, соглашаться не могу.»



Такие способы знакомства с музыкальной грамотой могут стать вариантом развития музыкальной грамотности учеников начальной школы на уроках музыки, для осуществления различных видов музыкальной деятельности.

**Сборник лучших практик города Краснодара «Творческое наследие
Дмитрия Кабалецкого в современном образовании», посвященный к
120-летию со дня рождения Д.Б. Кабалецкого**



© Издатель Краснодарский научно-методический центр, 2024