

Муниципальное казённое учреждение  
**Краснодарский научно-методический центр**

Электронный журнал  
**«Наша новая школа» № 3, 2022**



## **«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ»**



**Муниципальный этап  
профессионального конкурса  
«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ» в 2022 году.**

**ОПЫТ ЛУЧШИХ**

г. КРАСНОДАР - 2022

Электронный журнал «Наша новая школа» № 3, 2022

Муниципальный этап профессионального конкурса

«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ» в 2022 году.

**ОПЫТ ЛУЧШИХ**

Над сборником работали:

*Трачева Валентина Дмитриевна*

*Уразова Лидия Михайловна*

*Жукова Августина Ивановна*

(отдел профессионального развития педагогических работников КНМЦ,  
т.235-15-39)



© Издатель Краснодарский научно-методический центр, 2022

## СОДЕРЖАНИЕ

От издателя. <i>Ваховский Ф.И., директор МКУ КНМЦ</i> .....	5
О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году. <i>Трачева В.Д., начальник отдела профессионального развития педагогических работников МКУ КНМЦ</i> .....	6
Об организации и проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году. <i>Жукова А.И., ведущий специалист отдела профессионального развития педагогических работников МКУ КНМЦ</i> .....	10

### Номинация «МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»

<b>1. Ереметова Алена Евгеньевна, учитель истории МАОУ СОШ № 94 (победитель)</b>	
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» .....	31
- Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» .....	35
<b>2. Жилевская Софья Валерьевна, учитель английского языка МБОУ гимназии № 18 (призёр - II место)</b>	
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» .....	41
- Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» .....	47
<b>3. Сергеева Наталья Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 6 (призёр - III место, призёр краевого этапа - II место)</b>	
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» .....	54
- Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» .....	57
<b>4. Грицай Алина Валерьевна, учитель биологии МАОУ гимназии № 25 (лауреат, призёр краевого этапа - III место)</b>	
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» .....	64
- Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» .....	67

### Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»

<b>1. Ходикян Роберт Арменович, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (победитель)</b>	
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» .....	73
- Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» .....	77

2. **Лабузова Алина Олеговна**, педагог дополнительного образования  
 МАОУ ЦО ДО «Перспектива» (**призёр - II место, призёр краевого  
 этапа - III место**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 80
  - Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» ..... 85
3. **Колесник Андрей Сергеевич**, педагог дополнительного образования  
 МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник» (**призёр - III место**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 91
  - Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» ..... 95

**Номинация «МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ ДОШКОЛЬНЫХ  
 ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ»**

1. **Непейвода Елена Евгеньевна**, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
 «Детский сад № 160» (**победитель, лауреат краевого этапа**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 97
  - Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» ..... 100
2. **Артёменко Екатерина Сергеевна**, воспитатель МБДОУ МО  
 г.Краснодар «Детский сад № 163» (**призёр - II место**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 106
  - Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» ..... 114
3. **Салабай Алеся Андреевна**, воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар  
 «Центр-детский сад № 231» (**призёр - III место**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 120
4. **Валеева Сафия Абдурашитовна**, воспитатель МАДОУ МО  
 г.Краснодар «Детский сад «Сказка» (**лауреат, призёр краевого этапа -  
 III место**)
- Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается» ..... 128
  - Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» ..... 129

## От издателя



В 2022 году в четвертый раз в городе Краснодаре проходил муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют».

Конкурсные мероприятия включали в себя два этапа: *заочный* и *очный* по трём номинациям: «Молодые учителя», «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций», «Молодые педагоги дополнительного образования».

По итогам *заочного* этапа были определены 19 лучших молодых педагогов, набравших наибольшее количество баллов. Они стали *участниками второго, очного этапа* Конкурса и соревновались в следующих конкурсных испытаниях: презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается», мастер-класс «Мастерская молодого педагога», а также участие в профессиональном разговоре в формате круглого стола. *Второй (очный) этап* Конкурса состоялся 25 февраля 2022 года на базе *МАОУ гимназии № 23*.

Участники *очного* тура предоставили свои материалы конкурсных заданий и достойно показали себя в третьем конкурсном испытании – в профессиональном разговоре в формате круглого стола с успешными руководителями образовательных организаций города Краснодара.

Конкурсанты продемонстрировали оригинальные педагогические идеи, нетрадиционные подходы к обучению и воспитанию детей, умение вести профессиональный разговор и показали всё лучшее, что они умеют делать в профессии, имея стаж работы всего от одного года до 3-х лет.

По итогам испытаний муниципального этапа Конкурса **победителями стали:**

- в номинации «Молодые учителя» – *Ереметова Алена Евгеньевна*, учитель истории МАОУ СОШ № 94;

- в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций» – *Непейвода Елена Евгеньевна*, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 160»;

- в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования» – *Ходикян Роберт Арменович*, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ.

Предлагаем читателям ознакомиться с опытом молодых педагогов, ставших победителями и призёрами профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году.

*Ф.И.Ваховский,*  
директор МКУ КНМЦ

## О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году



*В.Д. Трачева, начальник отдела  
профессионального развития  
педагогических работников  
МКУ КНМЦ, (861)235-15-65*

Муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году (далее Конкурс) в городе Краснодаре проходил в четвертый раз. Инициатором Конкурса являлся Клуб молодых педагогов города Краснодара при поддержке департамента образования, Краснодарского научно-методического центра и городского комитета профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации.



Конкурс призван развивать творческий потенциал и самореализацию молодых педагогических работников, формировать их гражданскую позицию, активное профессиональное отношение к совершенствованию системы образования города Краснодара.

Национальная система учительского роста предусматривает резкий скачок в повышении качества образования. Педагог, его профессионализм, умение обучать детей на более высоком уровне являются приоритетными в

выполнении национального проекта «Образование», при этом значительная роль отводится молодым педагогическим работникам. В этих целях и предусмотрен муниципальный конкурс *«Педагогический дебют»*, который является *важным фактором в повышении профессионализма молодых педагогов*, накоплении их опыта, благодаря обмену оригинальными педагогическими идеями и находками.



Поздравляем победителей Конкурса в 2022 году! Ими стали:  
*в номинации «Молодые учителя»*

- **Ереметова Алена Евгеньевна**, учитель истории МАОУ СОШ № 94;

*в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»*  
- **Непейвода Елена Евгеньевна**, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 160»;

*в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»*

- **Ходикян Роберт Арменович**, педагога дополнительного образования МАУ  
ДО МЭЦ.



На страницах нашего электронного журнала мы публикуем **конкурсные материалы 11 лучших молодых педагогов**, ставших победителями, призёрами и лауреатами профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году.

Желаем всем участникам Конкурса дальнейших больших успехов в профессиональной деятельности!

Выражаем признательность и благодарность всем **организаторам** Конкурса, а также **администрации МАОУ гимназии № 23**, на базе которой 25 февраля 2022 года состоялся второй (очный) этап.





## **Об организации и проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году**

*Жукова Августина Ивановна,  
ведущий специалист отдела  
профессионального развития  
педагогических работников  
МКУ КНМЦ, (861)235-15-39*

В январе–феврале 2022 года в *четвертый раз* в городе Краснодаре прошёл муниципальный этап конкурса «Педагогический дебют». Конкурс проходил по *трем номинациям*: **«Молодые учителя»**, **«Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»** и **«Молодые педагоги дополнительного образования»**.

Согласно положению, к участию в Конкурсе допускаются педагогические работники муниципальных образовательных организаций, расположенных на территории муниципального образования город Краснодар, в возрасте до 35 лет, со стажем педагогической работы не менее года и не более трёх лет на момент подачи заявления.

Порядком было предусмотрено проведение Конкурса в *два этапа*: *заочный и очный*. В заочном этапе Конкурса могли принять участие неограниченное количество педагогических работников, а в очном этапе – 19 молодых педагогов (по 7 человек – из номинаций «Молодые учителя» и «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций», 5 человек – из номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»), набравших наибольшее количество баллов по итогам заочного тура.

Следует отметить, что все участники второго (очного) этапа Конкурса могут быть *претендентами* на получение молодыми педагогическими работниками *грантовой поддержки администрации города Краснодара* в размере – 50 тыс. рублей, за исключением тех, кто получил такую меру социальной поддержки ранее.

В этом году на участие в Конкурсе было подано *рекордное количество заявок* от молодых педагогов – 81. Однако конкурсные материалы на участие в первом заочном этапе прислали только 67 участников.

30 января 2022 года *закончился заочный этап* конкурса «Педагогический дебют», в котором приняли участие 67 молодых педагогов. Эксперты Конкурса в составе 17 человек проверили направленные конкурсантами в электронном варианте видеоролики «Я – педагог» и информационно-образовательные интернет-ресурсы педагогов.

31 января 2022 года состоялось заседание организационного комитета с функциями жюри по итогам первого (заочного) этапа. На этом заседании были

определены **19** лучших участников Конкурса, которые приняли участие в испытаниях второго (очного) этапа. Это следующие молодые педагоги:



**Участники второго (очного) этапа муниципального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2022 году**

***Номинация «Молодые учителя»:***

1. Безродная Ксения Сергеевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 63
2. Грицай Алина Валерьевна, учитель биологии МАОУ гимназия № 25
3. Ереметова Алена Евгеньевна, учитель истории МАОУ СОШ № 94
4. Жилевская Софья Валерьевна, учитель английского языка МБОУ гимназия № 18
5. Колтунова Дарья Евгеньевна, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 55
6. Сергеева Наталья Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 6
7. Сизова Софья Евгеньевна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 43.

***Номинация «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»:***

1. Антонова Кристина Игоревна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 104»
2. Артёменко Екатерина Сергеевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 163»
3. Валеева Сафия Абдурашитовна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка»
4. Непейвода Елена Евгеньевна, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 160»

5. Салабай Алеся Андреевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 231»
6. Павличенко Юлия Владимировна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 115»
7. Фищенко Надежда Анатольевна, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад «Сказка».

***Номинация «Молодые педагоги дополнительного образования»:***

1. Колесник Андрей Сергеевич, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»
2. Лабузова Алина Олеговна, педагог дополнительного образования МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»
3. Тимербулатова Полина Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
4. Ходикян Роберт Арменович, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ
5. Чернышев Антон Максимович, педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

В ходе **второго (очного) этапа**, который состоялся 25 февраля 2022 года на базе МАОУ гимназии № 23, конкурсанты демонстрировали презентации из опыта работы на тему: **«У меня это хорошо получается»** и мастер-класс **«Мастерская молодого педагога»**, а также приняли участие в **профессиональном разговоре в формате круглого стола** с успешными руководителями образовательных организаций города Краснодара.



**Участники круглого стола** (в каждой из трех номинаций) обсуждали актуальные вопросы образования, высказывали свою точку зрения, рассуждали о будущем профессии педагога:



*Номинация «Молодые учителя»*



*Номинация «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»*



*Номинация «Молодые педагоги дополнительного образования»*

Второй (очный) этап посетили **почетные гости**, которые выступили с приветствием к молодым педагогам: **Полякова Наталья Михайловна**, заместитель директора департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, **Ваховский Федор Иванович**, директор МКУ «Краснодарский научно-методический центр», **Лосева Екатерина Александровна**, заведующий кафедрой психологии, педагогики и дополнительного образования ГБОУ ИРО Краснодарского края.





Во время рефлексии эксперты конкурса подчеркнули **качественный рост конкурсных материалов участников.**





По решению оргкомитета с функциями жюри были подведены следующие итоги муниципального этапа конкурса «Педагогический дебют» и определены победители и призеры (2 и 3 место) в каждой из трех номинаций:

*Номинация «Молодые учителя»:*



**Победитель:** ЕРЕМЕТОВА Алена Евгеньевна, учитель истории МАОУ СОШ № 94 (в центре);

**Призеры:**

**2 место – ЖИЛЕВСКАЯ Софья Валерьевна, учитель английского языка МБОУ гимназия № 18 (справа);**

**3 место – СЕРГЕЕВА Наталья Александровна, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 6 (слева).**

***Номинация «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»:***



**Победитель:** **НЕПЕЙВОДА Елена Евгеньевна**, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 160» (в центре);

**Призеры:**

**2 место – АРТЁМЕНКО Екатерина Сергеевна**, воспитатель МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 163» (справа);

**3 место – САЛАБАЙ Алеся Андреевна**, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 231» (слева);

***Номинация «Молодые педагоги дополнительного образования»:***



**Победитель:** **ХОДИКЯН Роберт Арменович**, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ (справа);

**Призеры:**

**2 место – ЛАБУЗОВА Алина Олеговна**, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»;

**3 место – КОЛЕСНИК Андрей Сергеевич**, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»;

**3 место – ЧЕРНЫШЕВ Антон Максимович**, педагог дополнительного образования МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский».

**Победители номинаций** были награждены почётными грамотами департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар и сертификатами на ценные призы.



**Призерам** были вручены дипломы МКУ КНМЦ и сертификаты на подарки.



Остальные участники второго, очного этапа стали **лауреатами** Конкурса, им были вручены дипломы МКУ КНМЦ.

***Лауреаты в номинации «Молодые учителя»:***

**Грицай Алина Валерьевна**, учитель биологии МАОУ гимназия № 25;

**Колтунова Дарья Евгеньевна**, учитель начальных классов МБОУ СОШ № 55;

**Сизова Софья Евгеньевна**, учитель начальных классов МАОУ СОШ № 43;

**Безродная Ксения Сергеевна**, учитель начальных классов МАОУ СОШ №63;

*Лауреаты в номинации «Молодые педагоги  
дошкольных образовательных организаций»:*

**Антонова Кристина Игоревна**, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 104»;

**Валеева Сафия Абдурашитовна**, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад «Сказка»;

**Павличенко Юлия Владимировна**, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр – детский сад № 115»;

**Фищенко Надежда Анатольевна**, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад «Сказка»;

*Лауреат в номинации «Молодые педагоги  
дополнительного образования»:*

**Тимербулатова Полина Владимировна**, педагог дополнительного  
образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

\*\*\*

Очень приятно отметить, что в 2022 году молодые педагоги города  
Краснодара достойно представили город и на **краевом конкурсе  
«Педагогический дебют»**.

С 1 по 14 марта 2022 года проходил заочный этап **краевого** профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2022 году, по итогам которого **в очный тур прошли 16  
специалистов из Краснодара** (5 – учителей, 6 – воспитателей, 5 – педагогов  
дополнительного образования).

С 15 по 17 февраля 2022 года проходил **второй (очный) этап** в ГБОУ ИРО Краснодарского  
края. Все краснодарские педагоги предоставили конкурсные материалы на высоком уровне.

Финалисты конкурса продемонстрировали презентации из опыта работы, владение навыками  
ораторского мастерства, знание нормативно-правовых документов, а также провели мастер-  
классы и образовательные мероприятия.

По итогам конкурса, в номинации **«Молодые учителя»**, призером, занявшим **второе  
место**, стала – **СЕРГЕЕВА Наталья Александровна**, учитель начальных классов, МАОУ  
СОШ № 6. **Третье место** в номинации заняла педагог из Краснодара – **ГРИЦАЙ Алина  
Валерьевна**, учитель биологии МАОУ гимназии № 25.

В 2022 году впервые в краевом конкурсе была проведена номинация **«Молодой  
воспитатель»**, в которой призером, занявшим **третье место**, стала – **ВАЛЕЕВА Сафия  
Абдурашитовна**, воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Сказка». **Лауреатом** номинации  
стала – **НЕПЕЙВОДА Елена Евгеньевна**, воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский  
сад № 160».

В номинации **«Молодой педагог учреждения дополнительного образования»**,  
призером конкурса, стала – **ЛАБУЗОВА Алина Олеговна**, педагог дополнительного  
образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива».

Поздравляем молодых краснодарских педагогов с высокими  
профессиональными результатами на краевом и муниципальном этапах  
профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году и желаем  
дальнейших творческих успехов!

Муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» проводился на основании приказа департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар «О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году» от 23.12.2021 № 2481:



**ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ  
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР**

**ПРИКАЗ**

23 ДЕК 2021

№ 2481

г. Краснодар

**О муниципальном этапе профессионального конкурса  
«Педагогический дебют» в 2022 году**

В целях повышения престижа педагогической профессии, привлечения в образовательные организации молодых, талантливых специалистов, популяризации новых профессиональных компетенций, востребованных в современном обществе **п р и к а з ы в а ю:**

1. Утвердить Положение «О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» (Приложение № 1).
2. Утвердить состав организационного комитета с функциями жюри (Приложение № 2) муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» (далее – Конкурс).
3. Муниципальному казённому учреждению муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр» (Ваховский) организовать и провести Конкурс в два этапа: заочный и очный.
4. MAOY гимназии № 23 (Позднякова) создать необходимые условия для проведения второго (очного) этапа Конкурса.
5. Контроль за исполнением настоящего приказа возложить на заместителя директора департамента Е.А.Шкута.

Директор департамента

А.С.Некрасов

Данным приказом департамента образования было утверждено Положение о муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году, приведенное ниже:

Приложение № 1  
к приказу департамента образования  
администрации муниципального  
образования город Краснодар  
от 23 ДЕК 2021 № 2481

**ПОЛОЖЕНИЕ**  
**о муниципальном этапе профессионального конкурса**  
**«Педагогический дебют»**

**1. Общие положения**

1.1. Муниципальный этап профессионального конкурса «Педагогический дебют» (далее – Конкурс) проводится муниципальным казённым учреждением «Краснодарский научно-методический центр» (далее - МКУ КНМЦ) и Клубом «Молодой педагог» города Краснодара при поддержке департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар (далее – Департамент) и Краснодарской городской территориальной организацией профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации (далее - Профсоюз).

1.2. Цели и задачи Конкурса:

Конкурс проводится в целях создания условий для развития творческого потенциала и самореализации молодых педагогических работников, формирования гражданской позиции, активного профессионального отношения к совершенствованию системы образования.

Задачи Конкурса:

- развитие профессионального мастерства молодых педагогов;
- расширение диапазона профессионального общения молодых педагогов;
- стимулирование профессионально-личностного развития молодых педагогов;
- формирование позитивного общественного представления о профессии педагога;
- повышение престижа и статуса педагогических работников в обществе.

**2. Руководство и организация Конкурса**

2.1. Общее руководство организацией и проведением Конкурса осуществляет организационный комитет с функциями жюри (далее – Оргкомитет), который утверждается Департаментом и состоит из председателя, заместителя председателя и членов Оргкомитета (Приложение № 2). В состав Оргкомитета могут входить специалисты Департамента, МКУ КНМЦ, Профсоюза, руководящие и педагогические работники образовательных организаций.

2.2. Оргкомитет:

объявляет через социальные сети и сайт МКУ КНМЦ об условиях, порядке и сроках проведения Конкурса;

принимает заявки и материалы от участников Конкурса;

утверждает списки участников первого (заочного) и второго (очного) этапов;

организует проведение конкурсных мероприятий;

разрабатывает конкурсные задания и критерии их оценивания;

организует церемонию подведения итогов и награждения победителей, призёров и лауреатов.

2.3. Для экспертизы конкурсных материалов первого (заочного) этапа и второго (очного) этапа формируется экспертная группа с функциями жюри (далее - Жюри), которая утверждается МКУ КНМЦ.

Состав Жюри формируется из специалистов, имеющих опыт практической работы в системе образования, владеющих навыками конкурсных (творческих) состязаний.

2.4. Для подсчёта баллов по результатам работы Жюри формируется счётная комиссия. Счётная комиссия получает оценочные листы от членов Жюри по каждому заданию, обрабатывает их и передаёт Оргкомитету.

2.5. Победители первого (заочного) этапа Конкурса определяются по рейтингу в каждой номинации.

2.6. Победители Конкурса определяются по рейтингу, выстроенному на основании оценок Жюри второго (очного) этапа в каждой номинации.

### **3. Участники Конкурса**

3.1. Конкурс проводится по трём номинациям:

«Молодые учителя»;

«Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»;

«Молодые педагоги дополнительного образования».

3.2. В Конкурсе могут принимать участие:

в номинации «Молодые учителя»: педагогические работники муниципальных общеобразовательных организаций, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, в возрасте до 35 лет, со стажем педагогической работы не менее года и не более трёх лет на момент подачи заявления;

в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»: педагогические работники муниципальных дошкольных образовательных организаций, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, в возрасте до 35 лет, со стажем педагогической работы не менее года и не более трёх лет на момент подачи заявления;

в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»: педагогические работники муниципальных образовательных организаций дополнительного образования, находящихся в ведении департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, в

возрасте до 35 лет, со стажем педагогической работы не менее года и не более трёх лет на момент подачи заявления.

3.3. Участники Конкурса имеют право на:  
своевременную и полную информацию обо всех конкурсных мероприятиях и критериях оценки;  
объективную оценку предоставленных материалов и конкурсных мероприятий.

3.4. Участники Конкурса должны соблюдать:  
регламент всех конкурсных мероприятий;  
нормы педагогической этики.

#### **4. Регламент проведения Конкурса**

4.1. Участники Конкурса направляют в МКУ КНМЦ электронное письмо, в которое вкладываются следующие документы:

заявка участника Конкурса (Приложение № 1 к Положению) в 2-х форматах: документ Word и сканированный документ;  
согласие на участие в Конкурсе (Приложение № 2 к Положению): сканированный документ.

В теме отправления электронного письма с конкурсными материалами участник должен указать: наименование образовательной организации, номинацию, Ф.И.О.

4.2. Конкурсные мероприятия проводятся в два этапа: заочный и очный. Количество участников заочного этапа Конкурса не ограничивается.

4.3. Победители Конкурса прошлых лет к участию в Конкурсе не допускаются.

4.4. Заочный этап Конкурса состоит из двух конкурсных заданий: «Видеоролик «Я - педагог» и «Информационно-образовательный интернет-ресурс педагога».

В случае если участники заочного этапа Конкурса одной номинации набрали одинаковое количество баллов, то решение о том, кто из них выходит в очный этап принимается открытым голосованием членов Жюри.

4.5. Очный этап Конкурса состоит из трех конкурсных испытаний: презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается», мастер-класс «Мастерская молодого педагога» и круглый стол «Профессиональный разговор».

Во втором (очном) этапе Конкурса участвует 19 человек (по 7 человек - из номинаций «Молодые учителя» и «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций», 5 человек – из номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»), набравших наибольшее количество баллов.

Участники второго (очного) этапа Конкурса могут принимать участие в краевом этапе Конкурса и быть претендентами на получение дополнительной меры социальной поддержки в виде ежегодного предоставления грантов молодым педагогическим работникам, за исключением тех, кто получил такую меру социальной поддержки ранее.

## 5. Поощрение участников Конкурса

5.1. Победители Конкурса награждаются Почётными грамотами Департамента, призами и цветами.

5.2. Призёрам Конкурса вручаются дипломы МКУ КНМЦ, подарки и цветы.

5.3. Лауреатам Конкурса вручаются дипломы МКУ КНМЦ и цветы.

5.4. Участники Конкурса получают сертификаты МКУ КНМЦ.

Заместитель директора

Е.А.Шкута

Приложение № 1  
к Положению о муниципальном  
этапе профессионального  
конкурса «Педагогический дебют»

### Заявка участника Конкурса

1. Общие сведения	
Фамилия	
Имя	
Отчество	
Дата рождения (день, месяц, год)	
2. Работа и учёба	
Должность (по штатному расписанию с указанием преподаваемого предмета)	
Место работы (и учёбы при наличии) (полное наименование каждого учреждения по уставу)	
Педагогический стаж (полных лет на момент подачи заявления)	
3. Образование	
Образование (указать название и год окончания учебного учреждения, факультет)	
4. Контакты	
Мобильный телефон	
Рабочая электронная почта	
Личная электронная почта	
Адрес личного блога, сайта, странички в Интернете, сайта ОО и др.)	

Подпись участника Конкурса \_\_\_\_\_ Дата \_\_\_\_\_

Заявка согласована с руководителем ОО

\_\_\_\_\_ подпись  
фамилия, имя, отчество

Дата \_\_\_\_\_  
М.П.

Приложение № 2  
к Положению о муниципальном  
этапе профессионального  
конкурса «Педагогический дебют»

Согласие на участие в Конкурсе

Я, \_\_\_\_\_  
фамилия, имя, отчество

подтверждаю согласие на участие в Конкурсе «Педагогический дебют».

Подтверждаю правильность изложенной в Заявке информации.

В соответствии с Федеральным законом Российской Федерации от 27.07.2006 г. 152-ФЗ «О персональных данных», даю согласие на обработку своих персональных данных в рамках организации и проведения Конкурсных мероприятий, а именно:

1. Разрешаю в рамках Конкурса вести обработку персональных данных с использованием средств автоматизации или без использования таких средств;

2. Разрешаю передачу моих персональных данных третьим лицам (организациям);

3. Разрешаю в рамках организации и проведения Конкурса распространение персональных данных (фото, ФИО, дата рождения, место работы, стаж работы, общественная деятельность) путём размещения в Интернете, буклетах и периодических образовательных изданиях с возможностью редакторской обработки, а также в целях подготовки раздаточных материалов, листов регистрации, листов оценки работ членами Оргкомитета;

4. Гарантирую соблюдение авторских прав при подготовке материалов, представленных на Конкурс.

Подпись \_\_\_\_\_ (\_\_\_\_\_) Дата \_\_\_\_\_

Приказом департамента образования для организации и проведения Конкурса был утверждён состав Оргкомитета с функциями жюри:

Приложение № 2  
к приказу департамента образования  
администрации муниципального  
образования город Краснодар  
от 23 ДЕК 2021 № 2481

**СОСТАВ**  
организационного комитета с функциями жюри муниципального этапа  
профессионального конкурса «Педагогический дебют»

Шкута Евгения Александровна	-	заместитель директора департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар, председатель организационного комитета
Ваховский Фёдор Иванович	-	директор МКУ КНМЦ, заместитель председателя организационного комитета
Хотнянская Тамара Михайловна	-	председатель Краснодарской территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки Российской Федерации, заместитель председателя организационного комитета (по согласованию)
Гамзаев Иосиф Мусаевич	-	заместитель директора МКУ КНМЦ
Трачева Валентина Дмитриевна	-	начальник отдела профессионального развития педагогических работников МКУ КНМЦ
Кабанова Надежда Васильевна	-	начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ
Жукова Наталья Ивановна	-	начальник отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ
Старченко Лариса Петровна	-	начальник отдела анализа и поддержки образовательного процесса МКУ КНМЦ
Пятакова Полина Алексеевна	-	учитель русского языка и литературы МАОУ гимназии № 3, председатель Клуба «Молодой педагог» города Краснодара (по согласованию)

Заместитель директора



Е.А.Шкута



Департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр» (МКУ КНМЦ)

## П Р И К А З

30 декабря 2021 г.

№ 374-П

### О проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году

В соответствии с приказом департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар «О муниципальном этапе профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году» от 23.12.2021 № 2481 и в целях организационного проведения профессионального конкурса «Педагогический дебют» п р и к а з ы в а ю:

1. Утвердить Порядок проведения муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году (далее – Конкурс) (Приложение № 1).

2. Утвердить состав экспертной группы (Приложение № 2).

3. Утвердить состав счетной комиссии (Приложение № 3).

4. Отделу профессионального развития педагогических работников МКУ КНМЦ (Трачева):

4.1. Организовать и провести Конкурс среди педагогических работников муниципальных образовательных организаций.

4.2. Размещать информацию о ходе проведения Конкурса необходимо в социальных сетях и на сайте МКУ КНМЦ.

4.3. Подготовить по итогам проведения Конкурса электронный журнал «Наша новая школа».

5. Рекомендовать руководителям муниципальных образовательных организаций довести Порядок проведения Конкурса до сведения педагогических работников и организовать их участие в Конкурсе.

6. Контроль за исполнением настоящего приказа оставляю за собой.

Директор МКУ КНМЦ



Ф.И.Ваховский

Приказом МКУ КНМЦ «О проведении муниципального этапа профессионального конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году» от 30.12.2021 № 374-П были утверждены **Порядок проведения Конкурса, экспертная группа с функциями жюри и счетная комиссия.**

Экспертная группа с функциями жюри проводила экспертизу конкурсных материалов. В её состав вошли специалисты КНМЦ, опытные педагоги и руководящие работники.

**СОСТАВ**  
экспертной группы муниципального этапа  
профессионального конкурса «Педагогический дебют»

<b>Эксперты в номинации «Молодые учителя»</b>		
Волконский Александр Иванович	-	директор МАОУ СОШ № 11 (по согласованию)
Жукова Августина Ивановна	-	ведущий специалист МКУ КНМЦ
Арсеньева Любовь Георгиевна	-	заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ СОШ № 78 (по согласованию)
Васильченко Светлана Николаевна	-	заместитель директора по учебно-методической работе МАОУ лицея № 48 (по согласованию)
Сучкова Юлия Юрьевна	-	заместитель директора по учебно-методической работе МБОУ СОШ № 5 (по согласованию)
Гербева Виолетта Николаевна	-	учитель математики МАОУ СОШ № 84 (по согласованию)
Логунова Ирина Александровна	-	учитель начальных классов МБОУ гимназии № 82 (по согласованию)
<b>Эксперты в номинации «Молодые педагоги дополнительного образования»</b>		
Рябошапко Татьяна Васильевна	-	главный специалист отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ
Касьян Карен Рафаэлович	-	педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТР «Центральный» (по согласованию)
Пономарева Инна Владимировна	-	Заместитель директора МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация» (по согласованию)

Шеховцова Галина Михайловна	-	заместитель директора МАУ ДО МЭЦ (по согласованию)
Пахтусова Наталья Валерьевна	-	заместитель директора МАОУ ЦО ДО «Перспектива» (по согласованию)
<b>Эксперты в номинации «Молодые педагоги дошкольных образовательных организаций»</b>		
Соболева Татьяна Григорьевна	-	ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ
Ткаченко Ольга Владимировна	-	ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ
Свиридова Виктория Александровна	-	заведующий МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 112» (по согласованию)
Чумакова Анна Сергеевна	-	старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 192 (по согласованию)
Сладкова Людмила Евгеньевна	-	старший воспитатель МАДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 174» (по согласованию)

## СОСТАВ

счетной комиссии муниципального этапа  
профессионального конкурса «Педагогический дебют»

Мельничук Яна Николаевна	ведущий специалист МКУ КНМЦ, председатель счетной комиссии
Зурабиани Ирина Дмитриевна	главный специалист МКУ КНМЦ
Тупиха Виктория Викторовна	ведущий специалист МКУ КНМЦ
Петрунина Екатерина Сергеевна	заместитель директора МБОУ ДО ЦТ «Содружество» (по согласованию)
Семенова Мария Михайловна	учитель изобразительного искусства МБОУ СОШ № 76. член Клуба «Молодой педагог» города Краснодара (по согласованию)

Далее предлагаем читателю лучшие материалы конкурсных испытаний **11 педагогов**, ставших **победителями, призерами** (II и III место) и **лауреатами муниципального этапа Конкурса**, а также призерами и лауреатами **краевого этапа Конкурса** в трех номинациях.

**Победители**  
**муниципального этапа профессионального конкурса**  
**«ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ ДЕБЮТ» в 2022 году**



**ЕРЕМЕТОВА Алена  
Евгеньевна, учитель  
истории МАОУ СОШ  
№ 94**



**ХОДИКЯН Роберт  
Арменович, педагог  
дополнительного  
образования МАУ ДО  
МЭЦ**



**НЕПЕЙВОДА Елена  
Евгеньевна, воспитатель  
МБДОУ МО г. Краснодар  
«Детский сад № 160»**

**Участники второго (очного) этапа Конкурса**





**Победитель муниципального  
этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»**

***Ереметова Алёна Евгеньевна,***  
*учитель истории*  
*МАОУ СОШ № 94 г. Краснодара*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**

Меня зовут Ереметова Алёна Евгеньевна, я преподаю историю в средней школе № 94 города Краснодара. На мой взгляд, пятый класс – самое благодатное время для того, чтобы заинтересовать детей науками. В возрасте 10 – 11 лет в ребятах ещё живо детское любопытство, а новые подростковые заботы не успели отвлечь от учёбы. Поэтому я в качестве одной из своих задач вижу такую организацию урока, при которой школьникам будет не только «умно» и познавательно, но и интересно и весело.

Например, в моей работе для проверки усвоенного на прошлом уроке материала я могу применить метод «Интеллектуальная дуэль».



Дети отвечают попарно – каждому задаётся по три вопроса, требующих односложных ответа, например по терминам или датам. Казалось бы, это просто индивидуальный опрос, но преподносится он так, что появляется *соревновательный момент* и *публичность*, ведь ребята отвечают на виду у всего класса. К тому же появляется возможность одному из участников *выбрать себе соперника* самостоятельно. Это развивает саморегуляцию и самооценку, ведь никому не хочется упасть в грязь лицом, но и за счёт слабого красоваться никто не решается.

Вот как я подвожу ребят к теме урока:



Дети разгадывают **ребус**. Взрослому может показаться, что это слишком просто, но у ребят возникают вопросы – «А связана ли гречневая каша с Грецией?», «А эти колонны греческие?», таким образом, я формирую связь со следующими уроками, например, по теме «Культура Древней Греции». Кроме того, я стимулирую познавательный интерес. Один мальчик однажды реализовал его: подошёл ко мне на следующем уроке и рассказал, что сам выяснил, какова *связь между гречкой, грецкими орехами и Древней Грецией*.

Разумеется, я применяю на уроке **методы проблемного обучения**. Я ставлю перед ребятами вопросы. Иногда неожиданные. Например, *как греческая колонизация отразилась на нас с вами*. В глазах читается недоумение – как же, ведь нас и греков разделяют тысячелетия! Но по ходу урока я часто наблюдаю, как у ребят возникает это чудесное озарение – «Ага, так вот оно что!». Особенно, если они бывали на Черноморском побережье и видели развалины бывших греческих колоний. Обожаю эти моменты!

Предлагаю *порассуждать над высказыванием древнего философа* и подвергаю его слова сомнению.

Древнегреческий философ Платон так говорил о колонистах:

«Греки расселись по берегам Средиземного моря, как лягушки вокруг болота».

- Используя карту в вашем учебнике, объясните, что хотел сказать древнегреческий философ.
- Полностью ли он прав?



В этом случае дети рассматривают карту на странице учебника и сопоставляют информацию оттуда со словами мыслителя. Так у ребят формируются **основы критического мышления** в отношении признанных авторитетов.

Аналитическому мышлению я учу с помощью кластеров и схем.

## Причины колонизации

- Прочитайте п. «Причины колонизации» и заполните схему «Кораблик».

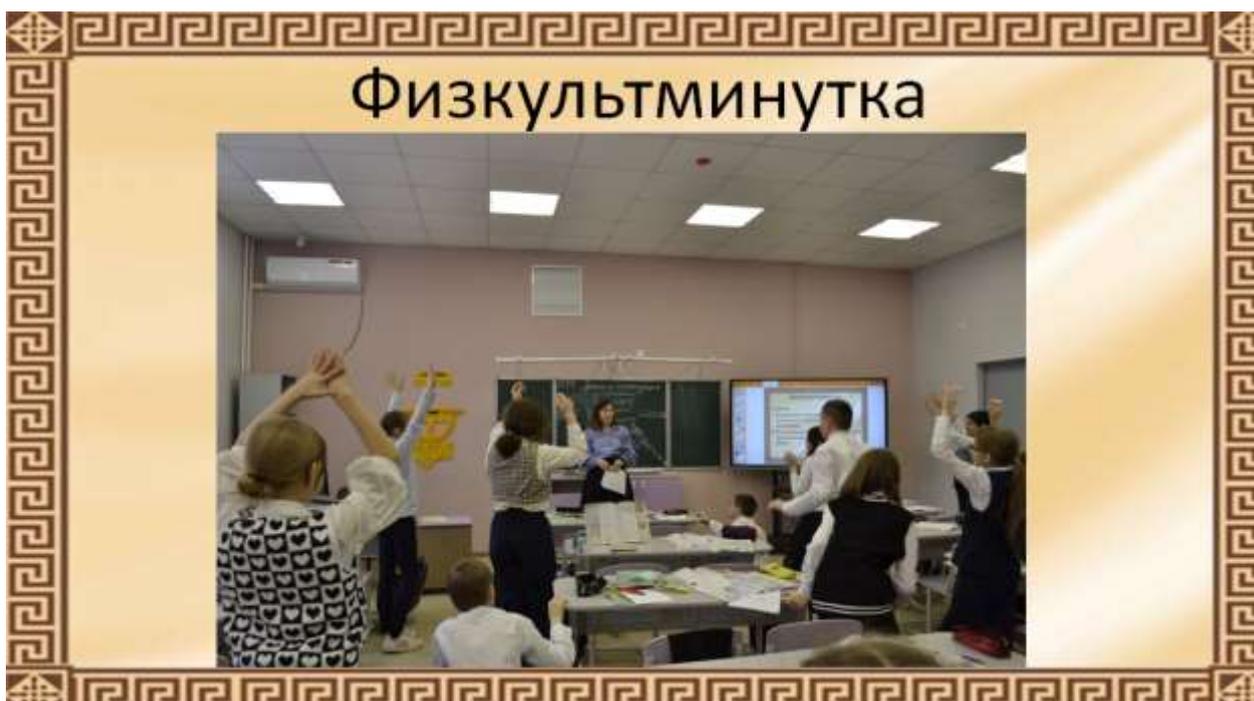


Ребятам предлагается поработать с текстом учебника, выписать причины колонизации на вёсла кораблика, а на стрелки – термины, обозначающие родной город и пункт назначения. Было бы здорово, если бы при правильном заполнении кораблик отправлялся бы в путь. Так что я *изучаю приёмы анимации*.

Вот кластер, куда ребята выписывают из учебника информацию о направлениях колонизации. Здесь формируется **межпредметная связь** – заносить сведения требуется в соответствии со *сторонами света*: западное направление слева, южное внизу и так далее.



Обязательно использую **здоровьесберегающие технологии**. Я провожу *физкультминутку*, ассоциирующуюся с тематикой урока. Здесь я называю ребятам понятия, *связанные или несвязанные* с Древней Грецией, а они тянутся вверх или приседают. И вспомнили, и размялись! Таким же образом я и **рефлексию** могу провести – ребятам предлагается сделать наклоны в стороны или вперед-назад, если *согласны или не согласны* с утверждениями.



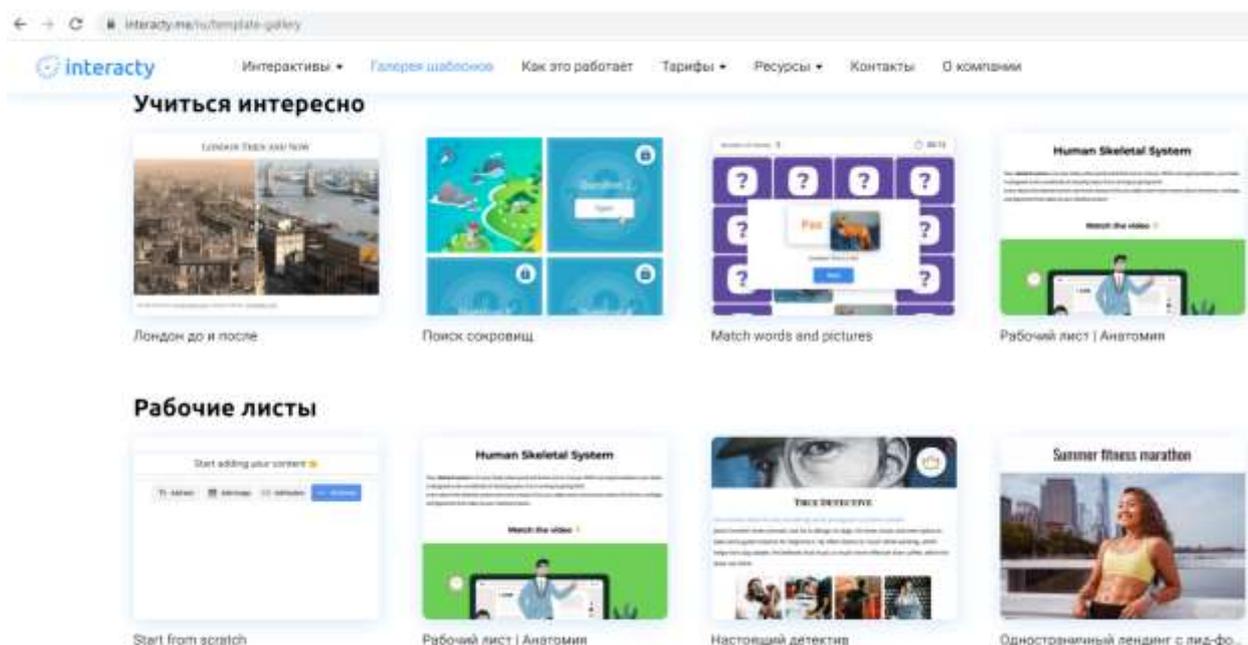
Моё профессиональное кредо таково. **Учитель истории** – это не факел, зажигающий что-то там, а **мост, соединяющий прошлое, настоящее и будущее**. Этот *мостик должен быть крепким*, поэтому я опираюсь на *надёжные источники*, но он *не должен загоразживать обзор*. Тогда дети смогут своими глазами увидеть, как удивителен и многогранен мир.

## Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» «Экспресс-подготовка к уроку истории с помощью разработки интерактивного рабочего листа в сервисе Interacty.me»

Свой мастер-класс я хочу начать с зарисовки, а вы, коллеги, скажете, насколько знакомая ситуация в ней отражена.

Вечер, вы спокойно пьёте чай и вдруг видите сообщение в рабочем чате, которое гласит, что завтра вы замещаете учителя истории в 8 классе. А вы биолог. У вас есть вариант уточнить у коллеги тему урока и задать на уроке детям писать конспект или ответить письменно на вопросы к нужному параграфу. Но можно воспользоваться свободным временем и подготовить урок так, чтобы все-таки организовать с восьмиклассниками изучение новой темы и не подвести коллегу-историка. И сделать это можно с помощью ресурса **Interacty.me**. Сейчас я вас с ним познакомлю.

Перед вами **заглавная страница** этого ресурса. Простое оформление, наличие большого количества готовых шаблонов позволяет быстро *создать рабочий лист* с любым наполнением – квест-игры, карточки, флип-карты и многое другое. Отрадно, что *для учителей все предложенные шаблоны бесплатные*, в то время как представители бизнес-проектов должны заплатить за подписку.



Я предлагаю рассмотреть **рабочий лист с разными видами деятельности учащихся**. Я подготовила *пример* такого рабочего листа. Давайте его рассмотрим.

В этом рабочем листе есть текстовые блоки, блок с видеороликом, блок – интерактивное изображение и блок с квизом. Всё доступно к редактированию, добавлению и удалению элементов. Таким образом, можно подготовить несколько типов заданий. Первое – **работа с текстовым источником**. Я выбрала фрагмент лекций знаменитого российского историка *В.О. Ключевского*, в котором даётся определение ключевому понятию «*Эпоха дворцовых переворотов*». Этот текст можно предложить для анализа, а можно использовать для определения темы урока, ведь в соответствии с ФГОС мы *не должны проговаривать тему*. Тогда поле для заголовка или темы урока можно оставить свободным, или добавить в него подпись «**Определите тему урока**».

Определите тему урока

Прочитайте высказывание знаменитого русского историка. Каково его отношение к происходившим событиям? В чём он видит причины этих событий?

"...закон 5 февраля был всеу написан, потому что не был исполнен самим законодателем. Целые годы Петр колебался в выборе преемника и уже накануне смерти, лишившись языка, успел только написать "Отдайте все..", а кому - ослабевшая рука не дописала явственно. Лишив верховную власть правомерной постановки и бросив на ветер свои учреждения, Петр этим законом погасил и свою династию как учреждение: остались отдельные лица царской крови без определенного династического положения. Так престол был отдан на волю случая и стал его игрушкой. С тех пор в продолжение нескольких десятилетий ни одна смена на престоле не обходилась без замешательства, кроме разве одной: каждому воцарению предшествовала придворная смута, негласная интрига или открытый государственный удар. Вот почему время со смерти Петра I до воцарения Екатерины II можно назвать эпохой дворцовых переворотов". В. О. Ключевский, "Курс русской истории".

Затем предлагаем детям посмотреть **видеоролик по теме**.

Посмотрите видеоролик



Ответьте на вопросы:

- 1) Когда началась эпоха дворцовых переворотов?
- 2) Каковы причины переворотов?
- 3) Какой претендент кажется вам наиболее достойным? Почему?

В интернете имеется большое количество образовательных видео, в которых освещается почти каждая тема школьного курса истории, причём сделано это красочно и доступно для понимания. Если вы не историк, то такой видеоролик позволит вам быстро вспомнить содержание темы и организовать обсуждения. *Вопросы можно добавить в текстовый блок ниже видеоролика либо сформулировать по ходу обсуждения. Либо дать детям задание самим сформулировать «толстые» или «тонкие» вопросы.*

Работу с текстом учебника легко организовать по *интерактивному изображению с кнопками*. На каждую такую кнопку с лупой можно добавить текст задания, которое отсылает учащихся к соответствующему пункту параграфа.



**Короткий квиз** позволит детям **закрепить знания и получить оценки**. Если в школе есть возможность раздать классу интерактивные планшеты, учащиеся могут использовать их и отвечать в индивидуальном порядке. Если нет, то организуем работу так: *по очереди открываем вопрос*, дети в своих тетрадях *записывают ответ*. Затем проверяют, правильно ли ответили, когда *высветится верный вариант ответа*. Это поможет наладить саморегуляцию и способность оценить себя.

Пройдите квиз! 



## Правители эпохи дворцовых переворотов

Пройдите тест и определите, как вы поняли тему урока.

Начать квиз

Этот тест состоит из 5 вопросов с 3 вариантами ответа

Пройдите квиз! 

2/5

О каком правителе идёт речь?  
"Император показывается редко, не устраивает приёмов и, похоже, интересуется одной лишь охотой. Боясь оказаться оттеснённым, главный фаворит императора князь Долгорукий подогревает в нём это увлечение."

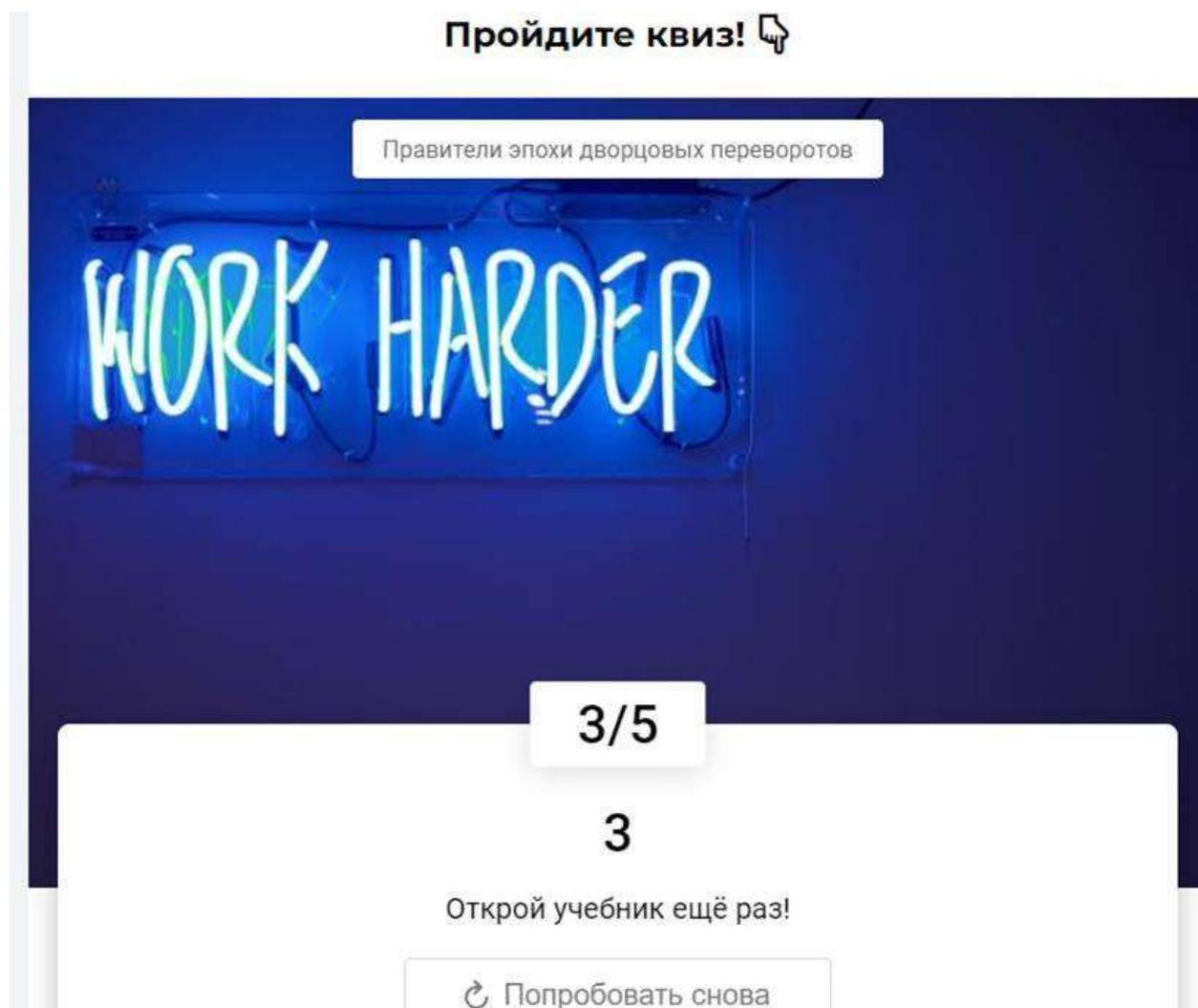
Иоанн Антонович

Пётр II

Пётр III

Вариантов ответа можно добавить неограниченное количество.

Также сервис позволяет *отредактировать изображения, текст, даже добавить мотивирующую анимацию* в качестве оценки. Это бодрит ребят и снимает напряжение.



Теперь, когда весь **рабочий лист готов**, его можно *опубликовать* и *открыть для использования*. Можно отправить как ссылку электронной почтой или через мессенджер и открыть на любом другом устройстве.

Наш урок можно проводить!

## Опубликован

Доступ к проекту по прямой ссылке

<https://interacty.me/projects/7458c11fc6df166>

Скопировать

View project

Другие варианты публикации проекта

Встроить на сайт или в LMS



Пост в соцсетях

- Поделиться на Facebook
- Поделиться на LinkedIn
- Твитнуть

Всплывающее окно на сайте



Уже скоро

Признаюсь, что для подготовки презентации для этого мастер-класса я потратила больше времени, чем на разработку самого рабочего листа. Поэтому я смело рекомендую его как начинающим педагогам, так и учителям с опытом. Этот ресурс может здорово облегчить жизнь учителю и сделать урок продуктивным.



**Призёр (II место) муниципального  
этапа профессионального  
конкурса «Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»**

***Жилевская Софья Валерьевна,***  
*учитель английского языка*  
*МБОУ гимназия № 18*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**

Вся моя жизнь неразрывно связана с английским языком. Любовь к иностранным языкам привили мне с самого детства, так как в моей семье два поколения неизменно связывали свою профессиональную деятельность с педагогикой.

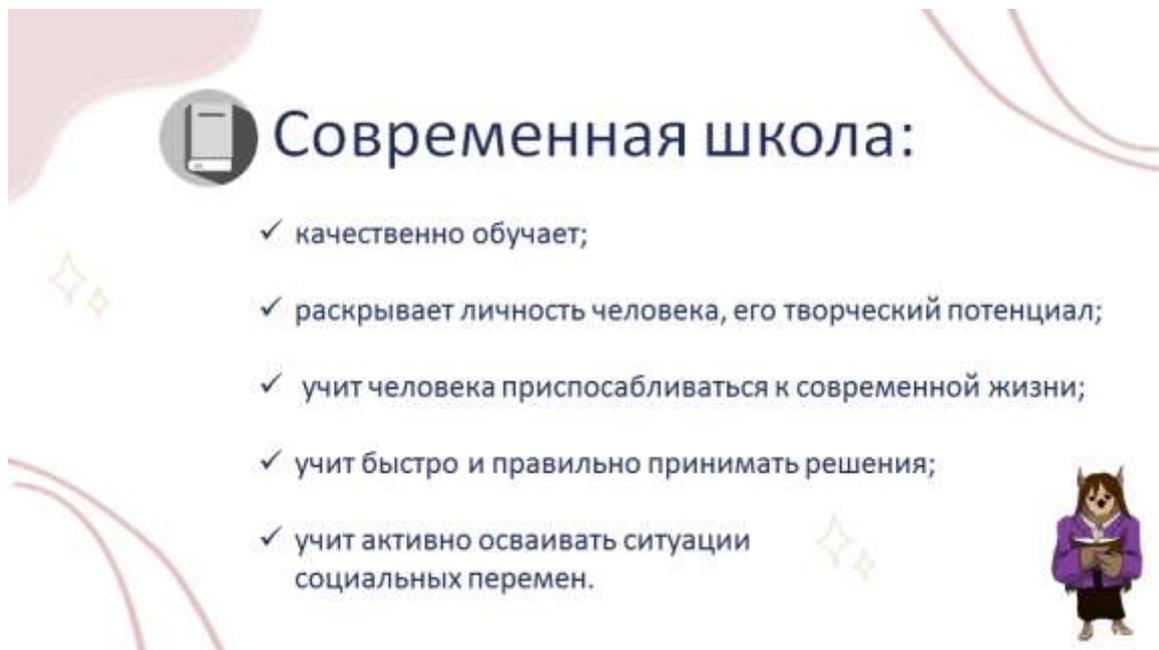
Конкурсное задание:  
презентация из опыта работы

**«У меня это хорошо  
получается»**

**Жилевская Софья Валерьевна**  
учитель английского языка  
МБОУ гимназии № 18 имени Героя  
Советского Союза Анатолия Березового  
город Краснодар

Естественно мой профессиональный выбор опирался на образ учителя, сформированный в моем окружении. Придя работать в школу, я задумалась о том, каким должен быть современный учитель.

**Современный педагог** – это не только специалист, который эффективно проводит уроки, но и профессионал, который успешно внедряет современные технологии в процесс обучения.



### Современная школа:

- ✓ качественно обучает;
- ✓ раскрывает личность человека, его творческий потенциал;
- ✓ учит человека приспосабливаться к современной жизни;
- ✓ учит быстро и правильно принимать решения;
- ✓ учит активно осваивать ситуации социальных перемен.



Именно **игровой метод** является наиболее актуальным для применения на уроках, так как именно здесь и существуют **неограниченные возможности для реализации творческого потенциала**, как преподавателя, так и обучающихся.



### Игровые технологии

- ✓ являются наиболее актуальными для применения на уроках;
- ✓ имеют неограниченные возможности для реализации творческого потенциала, как преподавателя, так и обучающихся;
- ✓ способствуют решению основной учебной задачи урока – закреплению знаний, лучшему усвоению определенных навыков работы и т.д.;
- ✓ мотивируют ученика к освоению того или иного материала;
- ✓ привлекают внимание учащихся с помощью различных видов игровой деятельности.



При подготовке к урокам я обращаюсь не только к печатным изданиям, но и к онлайн-платформам для **создания интерактивных заданий**.

## Онлайн-платформы

для создания интерактивных заданий



Wordwall

*многофункциональный инструмент для создания как интерактивных и печатных материалов*



iSLcollective

*конструктор разноуровневого интерактивного видео*



Rebuskids

*онлайн-платформа для создания ребусов*



На слайде продемонстрированы платформы, к которым я чаще всего обращаюсь:

## Онлайн-платформы



Wordwall



iSLcollective



Rebuskids



В век информационных технологий и социальных сетей необходимо вовлекать детей в **живое общение** и обеспечивать **двигательную активность** посредством **традиционных игр**.

## Творческие задания

- ✓ вовлечение обучающихся в живое общение;
- ✓ обеспечение двигательной активности



Огромным потенциалом в этом направлении обладают **настольные игры**. Здесь можно увидеть, как шестиклассники в группах и парах создавали **свои собственные настольные игры на английском языке** и прописывали к ним инструкции.

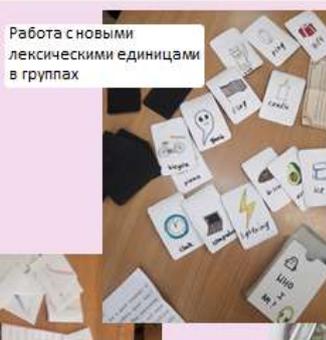
## Придумываем вместе



Работа в командах с карточками

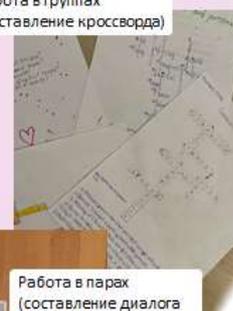


Практика говорения (вопрос-ответ в парах)

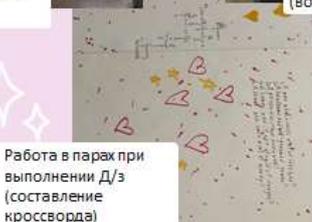


Работа с новыми лексическими единицами в группах

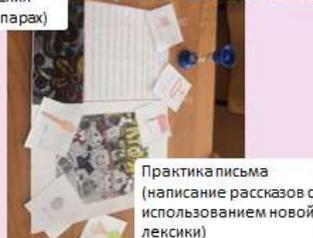
Работа в группах (составление кроссворда)



Работа в парах (составление диалога по картинкам)



Работа в парах при выполнении Д/з (составление кроссворда)

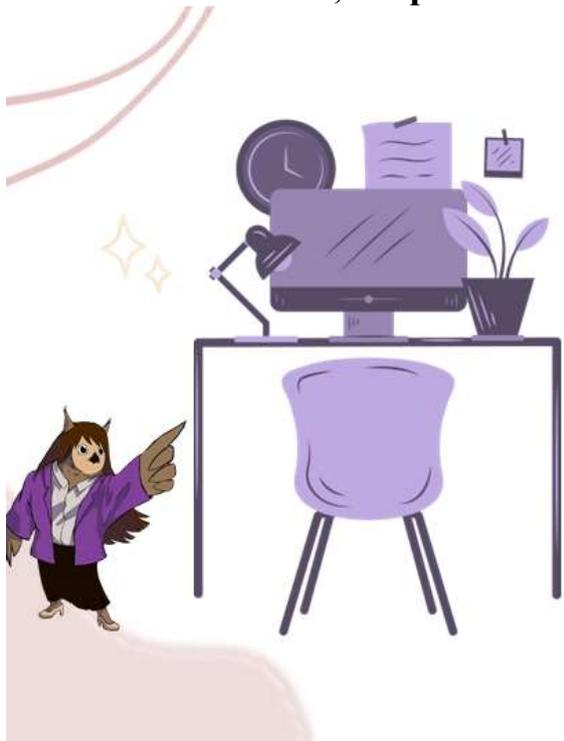


Практика письма (написание рассказов с использованием новой лексики)



Еще одной распространенной формой игровой деятельности являются **ребусы**. Помимо их красочности и привлекательности для обучающихся,

главной их целью является укрепление не только знания слова или какого-либо термина, но и изучение его правильного написание. **Ребусы помогают развить логическое мышление, творческие и интеллектуальные способности.**



## Ребусы

- ✓ представление слова или слога с помощью изображения предмета, название которого созвучно представленному слову или слогу;
- ✓ укрепление знания слова или термина;
- ✓ отработка правильного написания

На данном слайде показано, как учащиеся третьего класса работали в группах и парах, разгадывая ребусы по определенной теме.

## Ребусы



Решенные ребусы

Работа в команде (закрепление изученных лексических единиц)

Процесс работы в паре

Процесс работы в паре

Работа в команде (изучение новых лексических единиц)

Накопленный мной за годы работы опыт применения игровых технологий в обучении побудил меня на создание **авторских методических пособий**.



Данные **пособия** направлены на формирование **функциональной грамотности**. Они включают в себя весь материал курса начальной школы от второго до четвертого класса. Пособия содержат **большое количество заданий в игровой форме**.

В завершении хотелось бы сказать, что, как и для любого учителя, для меня важна **результативность**.

## Достижения



Почётная грамота  
департамента  
образования



Финалисты краевого  
открытого конкурса  
учительских клубов  
«Четверо смелых»



Возможность трансляции своего опыта в педагогических сообществах тоже имеет большое значение для меня, поэтому я **принимаю участие в различных конкурсах: школьных, муниципальных и краевых.**

## Достижения



Интервью для телеканала  
«Краснодар»

Победитель  
конкурса  
«Лучший блог-  
2021»



Победитель конкурса  
«Учительские вёсны-  
2021»



Ведь с самого детства мне привили, что, **«если учитель владеет знанием, он обязан дать другим возможность зажечь от него свои светильники».** (Томас Фулер).

## Мастер-класс «Мастерская молодого педагога»

Мастер-класс  
«Мастерская  
молодого  
педагога»

**Жилевская Софья Валерьевна**  
учитель английского языка  
МБОУ гимназии № 18 имени  
Героя Советского Союза  
Анатолия Березового  
город Краснодар



Перед собой Вы можете видеть **облака-тегов**. Можете сейчас с ними ознакомиться. С помощью них Вы сможете сделать **распаковку понятий** по теме сегодняшнего мастер-класса.

Облако тегов  
(Распаковка понятия)

Точно буду использовать:  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_

Уже активно использую в работе  
(из предложенных):  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_

# \_\_\_\_\_ - Это \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

Я бы посоветовал также использовать:  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_

Больше всего мне понравилось:  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_  
# \_\_\_\_\_

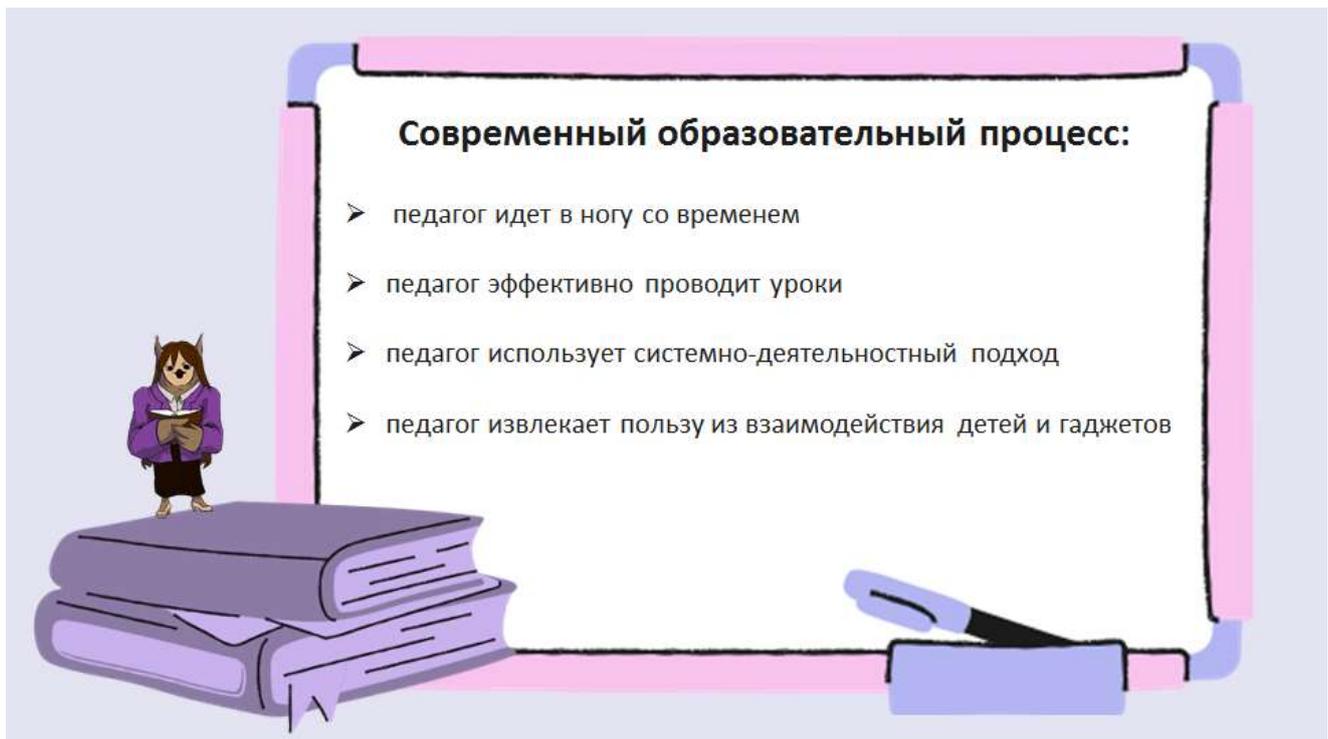
А теперь прошу обратить Ваше внимание на следующий видеоролик.

Как вы думаете, какой вопрос был задан обучающимся? (*Ответы.*) Чем для вас является современный урок?

Чтобы вписаться в условия современного образовательного процесса, педагог должен идти в ногу со временем.

Наряду с эффективным проведением уроков, использованием *системно-деятельностного подхода*, необходимо учитывать то, что мы живем в эпоху цифровизации общества. Иными словами, **принимать неизбежное наличие гаджетов в жизни детей и стараться извлекать из этого взаимодействия пользу.**

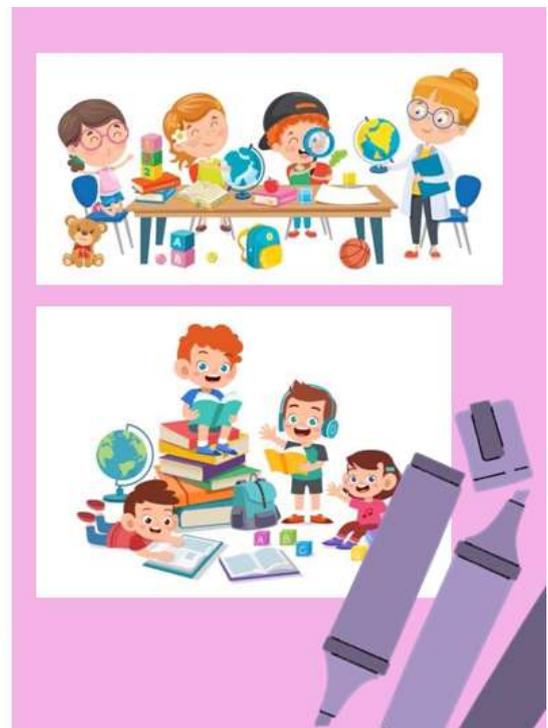
Кроме того, **внедрение медиа-ресурсов должно быть высокоэффективным** и отвечать основным требованиям к организации образовательного процесса. Тогда возникает вопрос, **какие методы являются наиболее актуальными в эпоху цифровизации?**



Одним из наиболее эффективных приемов является **применение игровых технологий**. Цель сегодняшнего мастер-класса – показать Вам те их разновидности, которые Вы сможете использовать **на разных этапах урока** в учебном процессе.

## Игровые технологии

- имеют неограниченные возможности для реализации творческого потенциала, как преподавателя, так и учащихся;
- мотивируют ученика к освоению того или иного материала;
- привлекают внимание учащихся с помощью различных видов игровой деятельности



### 1. Wordwall

Wordwall – это многофункциональный инструмент для **создания как интерактивных, так и печатных материалов**. Он представляет из себя сайт, на котором можно **создавать различные интерактивные задания по любому предмету**, а также пользоваться уже готовым материалом.

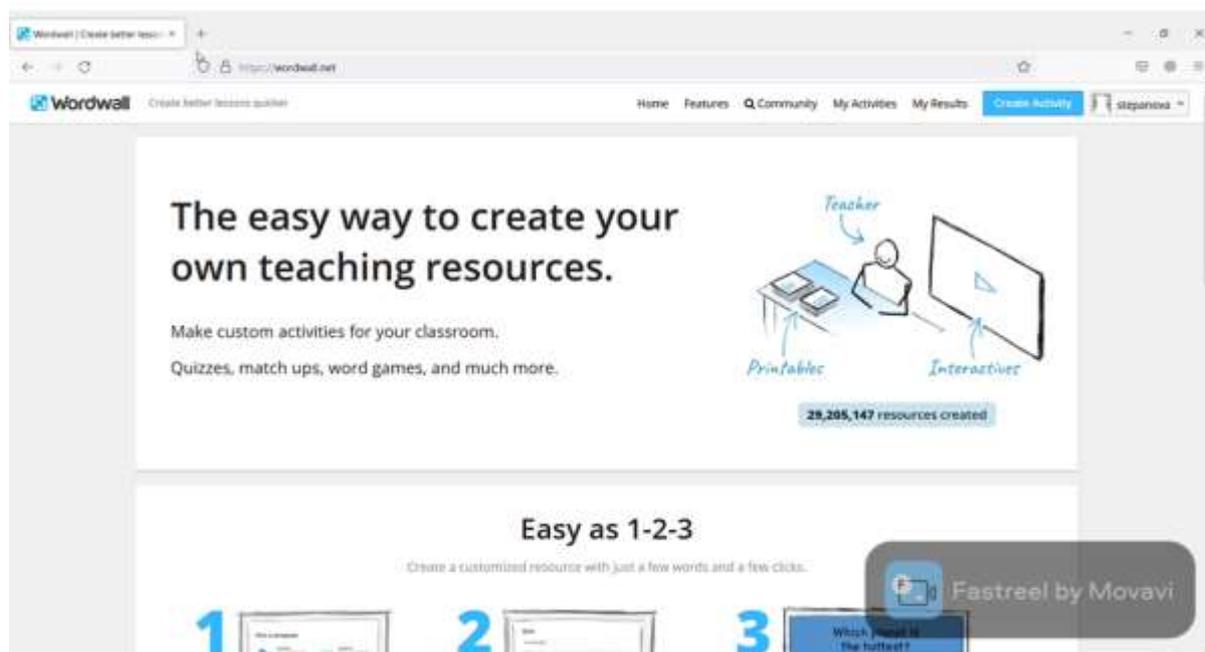


**Wordwall**

- 1** многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов
- 2** сайт, на котором можно создавать различные интерактивные задания по любому предмету, а также пользоваться уже готовым материалом
- 3** задания можно выполнить онлайн или распечатать

Формы игровых упражнений разнообразны. Данную платформу можно использовать на разных этапах урока: **1) для представления нового материала; 2) для закрепления пройденного материала.**

Также **wordwall** может помочь при подготовке дополнительных разноуровневых и дифференцированных заданий для одаренных и немотивированных детей.



Здесь можно выбрать верный вариант из предложенных, расставлять буквы/слова в предложении в необходимом порядке, составлять кроссворды и филворды, работать с карточками и многое другое. Любое задание может быть распечатано на бумаге и выдано ребенку.

## 2. Ребусы

Наряду с wordwall одним из моих любимых приемов является **ребус**, то есть представление слова или слога с помощью изображения предмета, название которого созвучно представленному слову или слогу. Благодаря решению ребусов у детей **развивается логическое мышление, смекалка, развиваются творческие и интеллектуальные способности.**



### Ребус –

представление слова или слога с помощью изображения предмета, название которого созвучно представленному слову или слогу

### Благодаря решению ребусов:

- у детей развивается логическое мышление, интуиция, смекалка, сообразительность;
- развиваются творческие, познавательные и интеллектуальные способности;
- тренируется зрительная память.

### Онлайн-платформа предоставляет:

- возможность составлять ребусы на любую необходимую тему;
- возможность использовать русский, английский и французский языки;
- множество вариантов ребусов на одно слово;
- возможность печати материала.

На сайте <https://rebuskids.ru/create-rebus> у Вас есть возможность **составлять ребусы на любую необходимую тему.** В строку ввода Вы пишете слово, затем можете выбрать язык. На каждое слово платформа предлагает множество различных вариантов ребусов. **Любой ребус можно скачать и распечатать.** Данную платформу также можно использовать *на разных этапах урока.*



3. **Socrative** – сервис, позволяющий быстро **создавать викторины, голосования, опросники и тесты**. Данная платформа помогает организовать любую **проверочную работу или рефлексию**.

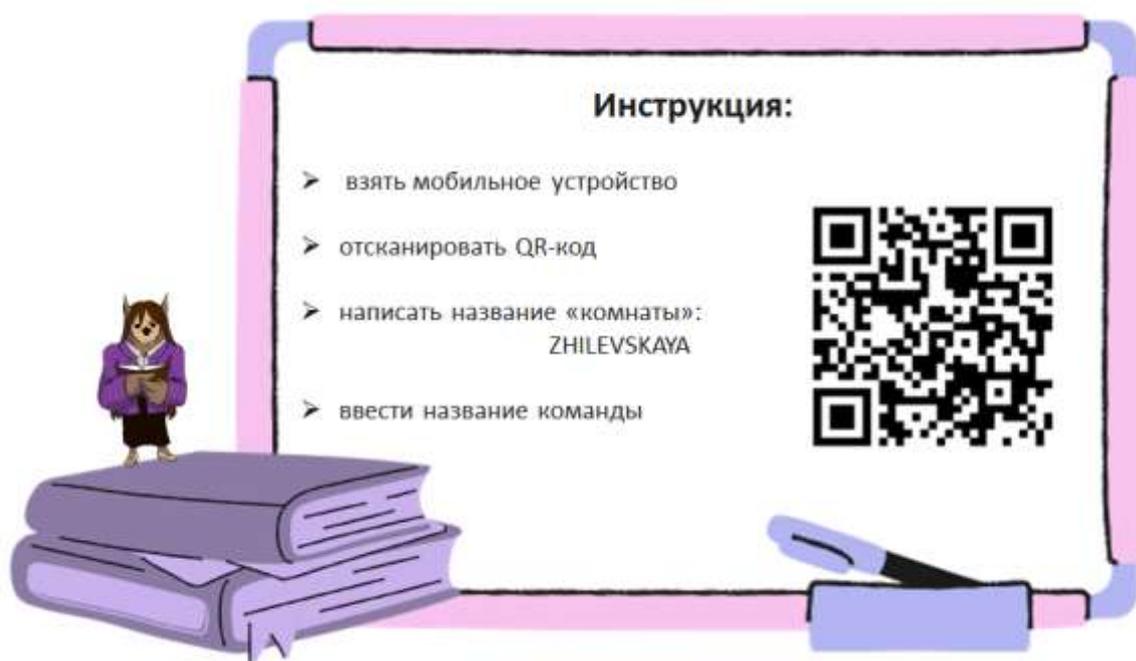
## Socrative –

- сервис, позволяющий быстро создавать викторины, голосования, опросники и тесты.
- платформа, которая предоставляет возможность моментально просмотреть результаты тестирования и оценить прогресс не только всего класса, но и отдельного ученика.



Более того, платформа предоставляет возможность **моментально просмотреть результаты тестирования** в реальном времени и **оценить прогресс не только всего класса, но и отдельного ученика**. Преимуществами являются **вариативность заданий**, возможность **слежения за ходом выполнения заданий** учащимися, **автопроверка** выполненных заданий.

А сейчас Вам будет необходимо воспользоваться телефонами, чтобы **ответить на некоторые вопросы** с помощью платформы **Socrative**.  
Инструкция:



Таким образом, наш мастер-класс, предназначенный для того, чтобы раскрыть **практический потенциал** игровых технологий с применением **интернет-ресурсов**, продемонстрировал **множество преимуществ** заданий в игровой форме.



1. Эффективная стимуляция познавательной активности детей;
2. Мотивация на самостоятельный поиск ответов;
3. Возможность использования жизненного опыта детей, включая их обыденное представление о чем-либо;
4. Развитие творческого начала у обучающихся с помощью их привлечения к созданию учебного материала.

Надеюсь, что данный мастер-класс был Вам полезен, и упомянутые платформы пригодятся при подготовке интерактивных заданий и помогут **расширить арсенал используемых Вами цифровых платформ.**

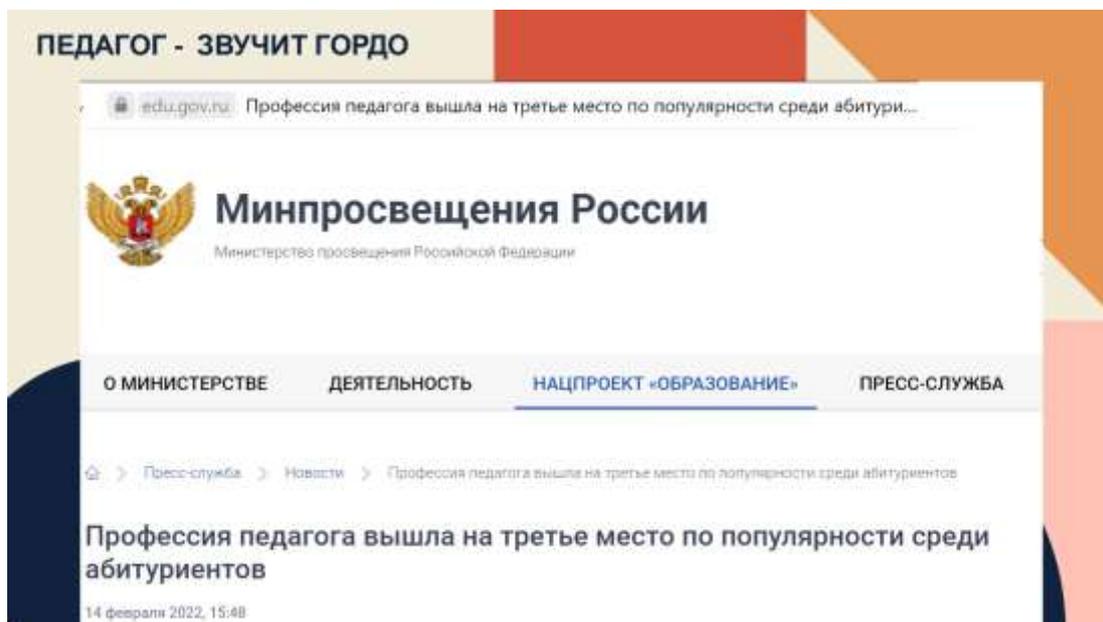


**Призер (III место) муниципального  
и призер краевого этапа (II место)  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»**

***Сергеева Наталья Александровна,  
учитель начальных классов  
МАОУ СОШ № 6***

### **Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»**

14 февраля на сайте Минпросвещения России появилась новость со следующим заголовком: Профессия педагог стала 3-ей по популярности среди абитуриентов.



Эта новость натолкнула меня на размышления о том, **почему эта профессия была выбрана мной, и чего я достигла за эти полтора года работы в школе.**

Знаменитая фраза *Сократа* переводится как: «Я знаю только то, что ничего не знаю». Чем больше я вникаю в профессию преподавателя, тем больше ощущаю непостижимые глубины этой науки.

Когда пришло осознание, что это мой выбор, моя жизненная позиция и что это станет делом всей моей жизни?

Самым большим страхом для меня всегда было заниматься тем, в чем я не видела смысла, и к чему не лежала душа. *Короткометражный мультфильм «Inner workings» (Путь к сердцу)* отражает **борьбу всегда правильного мозга и пылкого неугомонного сердца**. Советую к просмотру.



В старшем подростковом возрасте мне посчастливилось начать работать в **детско-юношеском клубе «Следопыт»**, в котором я остаюсь **наставником-волонтером** и по сей день. *Клубная деятельность включает в себя различные виды активностей, занятий для развития личности ребенка в физической, духовной и социальной сфере*. К последнему относится наше совместное посещение центров для детей с особенностями развития и оказание не столько материальной, сколько моральной поддержки. Конечно, в юности *это особенно повлияло и на меня, и на мою дальнейшую работу учителем*. Я также стараюсь научить своих учеников *состраданию, поддержке и бескорыстной дружбе*.

А поездки в **летние лагеря!** Они позволили мне набраться опыта в *сфере мотивации учащихся, приемов игровой деятельности и интерактивного обучения*. В своих уроках я активно использую полученные знания: **работа в командах, проектная деятельность и творчество, много творчества**.



С детьми своего класса я также уделяю время **гражданско-патриотическому воспитанию**. В нашей школе есть *музей Василия Филипповича Маргелова*, а по-простому – Дяди Васи – знаменитого *командующего Воздушно-Десантными Войсками*. После посещения этого музея День Победы и другие праздники становятся ближе и понятнее даже самым юным учащимся. *Воспитывать любовь к родине важно, начиная уже сейчас, не дожидаясь уроков истории в старших классах. Необходимо знать о своем народе, гордиться его прошлым и настоящим, чувствовать ответственность за будущее своей страны.*



Также большой вклад в мое педагогическое становление сделали **учителя-наставники**. Брать пример с настоящих профессионалов своего дела – великая честь. У них я могу *учиться классическим методам преподавания и комбинировать их с инновационными.*

Мои ученики еще не достигли явных результатов в учебной деятельности: не было участия в значимых олимпиадах, не писали ВПР. Но *вместе мы доросли до 2 класса и достигли личностного результата.*



Тем самым, прихожу к выводу, что **я – счастливый человек: у меня любимая профессия.** Плоды своей первой работы я увижу только спустя годы, но это будет, наверное, одно из самых приятных ожиданий в жизни.

И как говорил Сократ: Я знаю только то, что ничего не знаю, но другие не знают и этого.

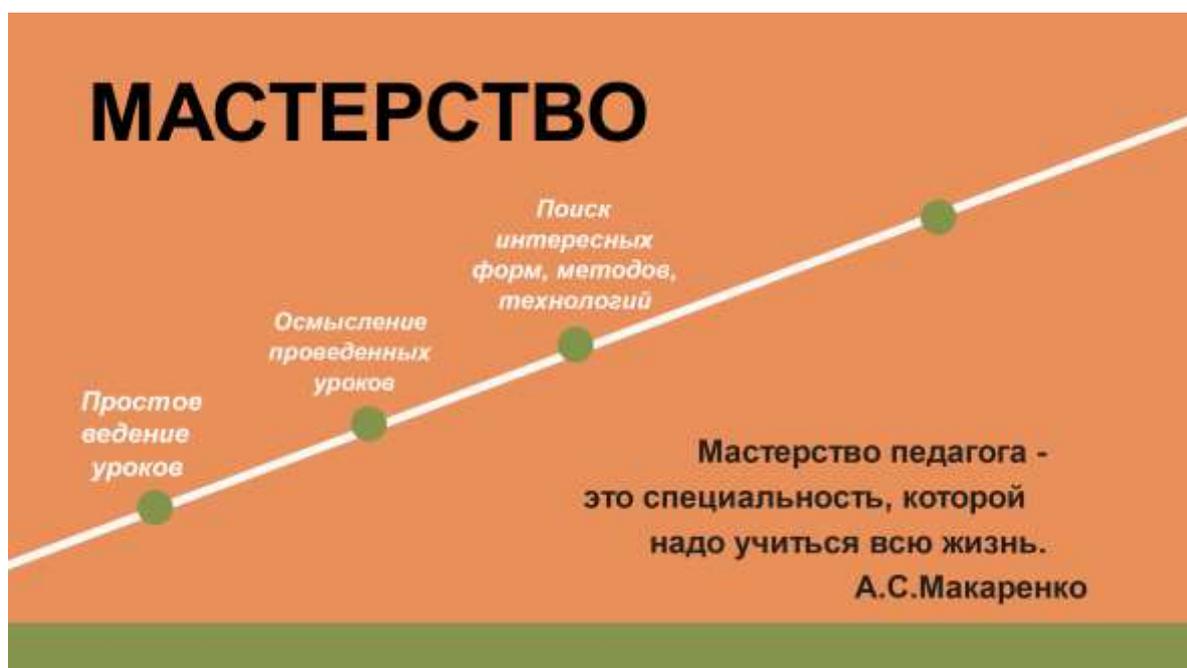
На мой взгляд, *всё начинается с молодых, неопытных, но активных и целеустремленных!* А педагогам-абитуриентам я могу лишь пожелать не останавливаться в профессиональном росте и любить то, чем занимаетесь.

## **Мастер-класс «Мастерская молодого педагога»**

### **"Сочетание и применение технологий классической и современной педагогики"**

Цель: *опробовать приемы для работы в детском коллективе* в рамках рассматриваемых педагогических технологий.

Уважаемые коллеги, согласитесь, каждый учитель задавался вопросом, как сделать каждый урок максимально эффективным? Возможно ли достичь максимальных результатов, используя лишь традиционные формы обучения? Как разнообразие применяемых технологий влияет на улучшение уровня педагогического мастерства? Может ли каждый учитель достичь этой самой вершины?



Свой путь к нему я рассматриваю как некую лестницу, где **каждая ступень** – это **определенный этап**, и подняться по ней можно лишь при условии *постоянной работы из урока в урок, изо дня в день, из месяца в месяц*.

На первом этапе я, как молодой специалист, прошла от простого ведения уроков к анализу проведенных уроков, затем только – к поиску новых интересных технологий.

Для себя я **выделяю несколько технологий**, которые *позволяют сделать уроки эффективными и интересными*.



Мы с вами знаем, что технология перспективно-опережающего обучения активно использовалась в советское время, а **технология интерактивного обучения** актуальна сейчас, как никогда. В своей презентации хочу поделиться тем, как мне удастся *сочетать классические формы обучения с современными и инновационными*.

На втором году моего преподавания я столкнулась с такими проблемами как **увеличение детей с низкой языковой грамотностью**, что влечет за собой трудности в правильном построении устных ответов на уроках, в грамотном написании диктантов, в формулировании своих мыслей. Для решения этих проблем я *обратилась за помощью к опытному педагогу*, потому что видела, как *подобные проблемы решает она* с помощью технологий **перспективно-опережающего обучения**.

Чтобы использовать эту технологию, я изучила труды *С.Н. Лысенковой*, на основе которых я и строю учебно-воспитательный процесс. Весь процесс строится в **три этапа**: *введение малых порций знаний*, затем *уточнение новых понятий, их применение и обобщение*, и потом *автоматизация мыслительных приемов и учебных действий*.



Мы прекрасно понимаем, что есть **темы**, которые **вызывают трудности** в обучении у некоторых детей, но они являются *основополагающими*. Одна из таких тем, *умножение*. Она изучается в 3 четверти 2 класса. Данную тему я начала вводить уже в 1 четверти 2 класса.

В завершении урока оставляла 5 минут, *объясняя детям алгоритм действия умножения*. Объяснила на одном примере, на следующий день мы обратили внимание на то, как можно было бы решить задачу с помощью умножения. Другими словами, **трудная тема рассредоточивается во времени**. *Сначала схватывает сильный ученик, а затем уже подтягивается слабый. Как результат, сейчас уже большинство детей поняли принцип умножения*. К концу 2 класса мы придем с отработанным алгоритмом, что создаст для детей ситуацию успеха.



Мы должны стремиться не только к достижению *предметных* результатов, но и *метапредметных*, и *личностных*. Для этого на уроке активно использую прием **комментируемого управления**, который включает в себя три составляющих: *думаю, говорю, действую*. Ученик вслух объявляет, что он делает.

Примером такой работы является соблюдение **орфографического режима**. На всех уроках, записывая на доске КЛАССНАЯ РАБОТА, я вслух это проговаривала. В настоящее время работа перестроена.

Ученик диктует всему классу, что способствует тому, что *средний и слабый ученик тянется за сильным* и ведущим, выстраивается система в работе, и результат заметно улучшается. Способствует развитию *самостоятельного и доказательного мышления*, что является одним из этапов формирования *функциональной грамотности*.

Также на уроках применяю **схемы-опоры**, которые составляю сама или совместно с детьми. Например, написание существительных с шипящими на конце слова. В конце урока остаются буквально 5 минут, а на доске записано слово *молодеж-*. Все вместе решаем, какое окончание можно здесь использовать. *Рассматривая схему-опору дети приходят к выводу, какую букву нужно писать*. Писать нужно *-ь*, потому что *молодежь* женского рода.

После этого эта схема помещается на видное место, пока не придем к изучению данной темы по планированию. И к тому времени эта опора уже будет не нужна.

Одним из преимуществ проведения уроков в начальных классах считаю возможность использования педагогических элементов из различных технологий, которые в наше время представлены в большом количестве.



Мое внимание привлекла технология интерактивного обучения. Многие, когда слышат о данной технологии, почему-то сразу представляют интерактивную доску, компьютер, и считают, что данная технология исключительно связана только с этим. На самом же деле *интерактивность* – это способность **взаимодействовать**, умение находиться в режиме постоянного диалога со всеми участниками образовательного процесса.



На своих уроках я использую эту технологию как в отдельных *частях урока*, так и во *внеурочной* деятельности. Ведь методы интерактивного обучения очень разнообразны, и на мой взгляд максимально подходят для преподавания в начальной школе.



Например, в рамках предметной недели был проведен урок «Красная книга России» с применением данной технологии. Ребята должны были узнать реальные размеры животного, которое давно исчезло с лица земли и продемонстрировать эти размеры. Как строился диалог? Как на уроке математики мы показываем метр? Они ручками показывают. А морская корова – 8 метров. Так сколько ребят покажут нам, какая морская корова? Так наглядно показывается, что такое восемь метров, потому что для ученика 2 класса – 8 метров – понятие абстрактное. На этом уроке была проведена интерактивная игра «Создай свою красную книгу». Дети являлись авторами своих собственных «Красных книг».

Работая с данной технологией, я обратила внимание на то, у детей возникает высокий познавательный интерес к тем этапам урока, которые становятся **результатом их выбора**. Они их активизируют, направляют все свое внимание на дальнейшее развитие событий. Идея нашла свое отражение в рамках приема под названием «Рандом».



Мы с ребятами активно взаимодействуем в различных ситуациях, где применение этого приема *дополнит и разнообразит* процесс урока. Обычный

кубик можно использовать в том числе и как *Кубик Блума*. **Основные вопросы** помогают раскрыть **сущность изучаемого понятия** в полной мере: *Назови, Почему, Придумай, Предложи, Объясни, Поделись*.

А применить все эти приемы мы попробуем на примере **технологии лепбук**. У вас на столах есть все необходимое. Рассмотрим слово **«корень»** со стороны различных школьных дисциплин. *Выбрать команду*, в которой вы будете работать, нам *поможет обыкновенный кубик*.



Несмотря на мой небольшой опыт работы, **работая по этим технологиям**, я с уверенностью могу сказать, что они действительно позволяют сделать каждого **ученика активным участником** образовательного процесса, способствуют формированию **активной личности**. Только *реализуя наработки традиционной педагогики*, можно двигаться *к поиску современных технологий*, и при этом важно **сохранить баланс традиций и новаций**.

Убеждена, что традиции и новации, которые разошлись у основания образовательного процесса, обязательно встретятся на его вершине.

Благодарю за внимание.



**Лауреат муниципального  
и призер краевого этапа (III место)  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ УЧИТЕЛЯ»**

**Грицай Алина Валерьевна,**  
*учитель биологии МАОУ гимназии № 25*

### **Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»**

Меня зовут Грицай Алина Валерьевна, и вот уже второй год я совершаю открытия вместе с учениками на уроках биологии в МАОУ гимназии № 25 имени Героя Советского Союза Петра Гаврилова. Окончила Кубанский Государственный университет по специальности биолог.

**Биология** – самая живая наука, самая многогранная! Именно поэтому, в работе делаю *упор на практические задания, проектную деятельность*, позволяя детям *увидеть прекрасное в обыденном*. Мои ученики становились победителями Всероссийского конкурса «Моя исследовательская работа», участниками и призерами региональных этапов олимпиад по биологии.

На уроках придерживаюсь принципа **«Практика – критерий истины»**: *ведь то, что сделано самостоятельно, остаётся в памяти надолго*. Ученики практически на каждом уроке ставят *опыты, проводят эксперименты, наблюдают, создают*.

Мы живём в то время, когда необходимо *научиться главному* – в информационном потоке *отделять правду от фейка*. Поэтому так важно *применять знания на практике, содействовать развитию функциональной грамотности* обучающихся. Я стремлюсь развить как *творческое*, так и *критическое мышление* у своих учеников, и в этом мне помогает **проблемный метод обучения**.

Суть проблемного обучения заключается в построении проблемной ситуации (задачи) в обучении, умению находить оптимальное решение для выхода из этой ситуации. При этом ученики активно включаются в ход урока. Они уже не получают готовое знание, а должны, опираясь на свой опыт и умения, найти способ разрешения новой проблемы. Еще один важный момент:

проблемная ситуация позволяет детям осознать недостаточность своих знаний, мотивирует искать новые знания и умения. А поиск — одно из главнейших условий развития творческого и критического мышлений.



Наиболее часто я **использую** следующие **приемы проблемного обучения**:

- Предлагаю ученикам противоречивые факты, теории по теме (теории происхождения жизни на Земле)
- Предлагаю ученикам проблемные вопросы или задания, при поиске ответа на которые выявляются противоречивые мнения детей, суждения (Почему комнатные растения цветут и зимой, когда в живой природе происходят изменения и всё живое засыпает?)
- Предлагаю задание или пример, содержащий ошибку, недостаточную информацию, переизбыток данных, противоречивые данные.

Отмечу, что ребятам очень нравятся *различные мифы, сказания, легенды, поэзия, элементы кинематографа*, которые, казалось бы, никак не связаны с темой. Но это заблуждение. **Обращение к другим наукам** позволяет установить **межпредметные связи**. Ведь ошибки могут быть везде.



Даже великие авторы и писатели, авторитетность которых непоколебима, совершали ошибки.

Мы ищем эти ошибки, исправляем их, сохраняя ритм и рифму стихотворения.

**Найди биологическую ошибку**

А.А.Фет «Бабочка»	А.Н.Плещеев «Ласточка»
Ты прав. Одним воздушным очертаньем Я так мила. Весь бархат мой с его живым миганьем- <u>Лишь два крыла. (У бабочек по 4 крыла)</u> Не спрашивай: откуда появилась? Куда спешу? Здесь на цветок я лёгкий опустилась И вот – дышу.	Травка зеленеет, Солнышко блестит, Ласточка с весною В сени к нам летит. <u>Дам тебе я зёрен. (Ласточка – насекомоядная птица, поэтому зерна не ест)</u> А ты песню спой, Что из стран далёких Принесла с собой.

Кроме того, мышление мне помогает развивать *полезная технология*, которая, как мне кажется, неоправданно забывается в среднем и старшем звене. Это **использование пластилина**.

Ученые уже давно заметили, что информация лучше усваивается, если *задействовать все виды памяти: зрительную, слуховую и осязательную*. Изучая различные объекты, мы их не только **рассматриваем** на картинках в учебнике и **слушаем** учителя, но и **изготавливаем** на уроке. Изучаем мы строение сердца, *лепим* его, изучаем внутреннее строение червей – *лепим* системы органов т.д. Класс разбивается на *группы, пары* в зависимости от сложности объекта, распределяет обязанности, *учится коммуникации, взаимодействию, делигированию*.

В ходе использования данной методики я заметила, что *данный вид деятельности повышает качество знаний* учащихся. Ребенок всецело вовлечен в урок, все его анализаторы работают. Чем еще хороша эта технология? Она сподвигает учеников на **творческую деятельность, вовлекает** их в урок через *элемент игры*, знакомый с детства. Иногда **группы начинают соревноваться**: у кого получится наиболее точно передать детали, кто быстрее справится, кто лучше представит объект, запомнит как можно больше информации об изготовленной модели.



А пока, я рада быть частью педагогического сообщества, я рада открывать душу детям и любимому делу, я буду рада делиться опытом с вами, общаться.

### **Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» «Пластичность ума»**

Мне бы хотелось начать нашу работу с просмотра известного советского мультфильма, в основу которого легло одноимённое стихотворение *Эдуарда Успенского* (фрагмент мультфильма).



Как вы думаете, что именно мы помним с детства, что обязательно будем вспоминать во взрослой жизни уже со своими детьми?

Да, верно. Сегодня мы поговорим с вами о **пластине**, а именно о **методике его использования**.

Давайте вернемся в прошлое. Все-все закройте глаза (*включается мелодия песни «Куда уходит детство?»*). Представьте. Вы маленький, в одной руке любимая карамель, за другую вас крепко держит мама. Вы идёте в садик, может, кто-то идет в первый класс. Что готовит вам новый день? Вот вы переступили порог. Вас встречает любимый педагог, крепко обнимает, вы отправляетесь на творческое занятие. *Акварель, гуашь, цветная бумага* и он, заветный и любимый *пластилин*. Сначала вы мажете его на руку или на нос соседа, смеётесь заливисто, вас журят. После вы приступаете к работе. Растираете ладони, они теплые, сейчас вы *создаете из пластилина действительно что-то живое* – фантазия бурлит.... Откройте глаза. Что вы слепили? Что изобрели?

Теплые чувства, не правда ли?

С пластилином мы знакомимся в детстве, о потаённых его преимуществах и особенностях использования мы узнаём постепенно. Дом. Садик. Начальная школа... А дальше? А дальше эта ниточка, к сожалению, обрывается. Лишь иногда мы встречаемся со старым другом на уроках технологии и изобразительного искусства, а ведь творить хочется! Особенно в детстве!

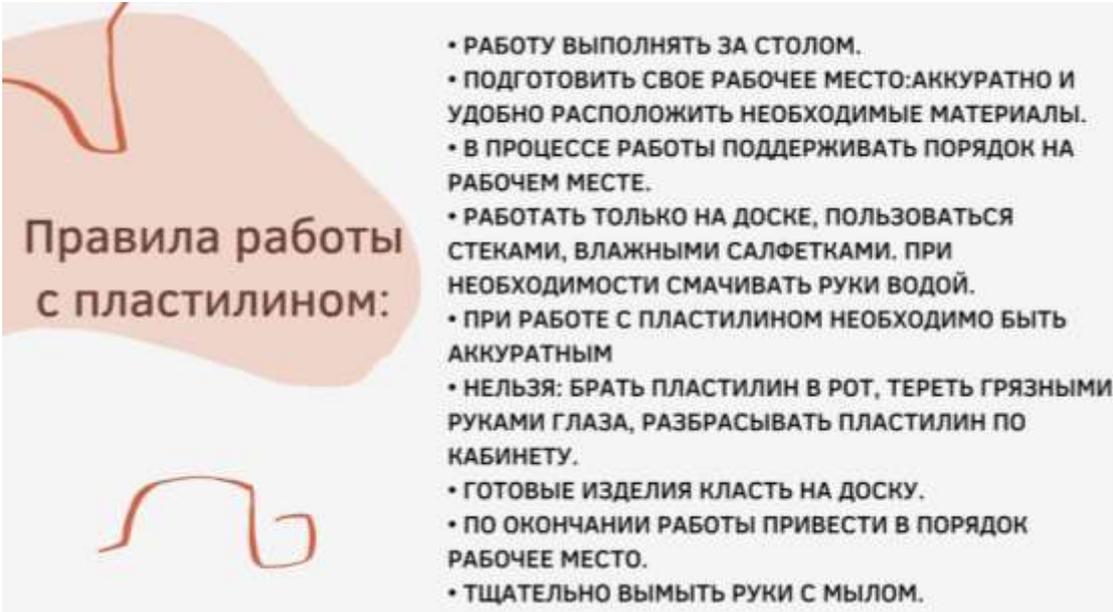
Ученые, медики и педагоги ни один десяток лет говорят **о важности развития мелкой моторики**. Она благоприятно влияет на нервную систему, способствует развитию абстрактного, пространственного мышления, обучает ребенка творчески и критически мыслить. **Развивает пластичность нашего мозга** – способность преодолевать привычные реакции и схемы мышления в непривычных условиях и создавать новые.



**Работа с пластилином** – это один из основных методов **развития мелкой моторики рук**, которая напрямую *связана с формированием интеллекта, развитием речи, памяти, внимания и мышления*.

Данная технология особенно незаменима при работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья.

Рассмотрим **практическую значимость и применимость методики**. Уважаемые участники фокус-группы, я понимаю, что **пластилин** знаком всем с детства и представляет собой довольно *простой материал*, но всё же я напому некоторые **правила работы** с ним.



**Правила работы с пластилином:**

- РАБОТУ ВЫПОЛНЯТЬ ЗА СТОЛОМ.
- ПОДГОТОВИТЬ СВОЕ РАБОЧЕЕ МЕСТО: АККУРАТНО И УДОБНО РАСПОЛОЖИТЬ НЕОБХОДИМЫЕ МАТЕРИАЛЫ.
- В ПРОЦЕССЕ РАБОТЫ ПОДДЕРЖИВАТЬ ПОРЯДОК НА РАБОЧЕМ МЕСТЕ.
- РАБОТАТЬ ТОЛЬКО НА ДОСКЕ, ПОЛЬЗОВАТЬСЯ СТЕКАМИ, ВЛАЖНЫМИ САЛФЕТКАМИ. ПРИ НЕОБХОДИМОСТИ СМАЧИВАТЬ РУКИ ВОДОЙ.
- ПРИ РАБОТЕ С ПЛАСТИЛИНОМ НЕОБХОДИМО БЫТЬ АККУРАТНЫМ
- НЕЛЬЗЯ: БРАТЬ ПЛАСТИЛИН В РОТ, ТЕРЕТЬ ГРЯЗНЫМИ РУКАМИ ГЛАЗА, РАЗБРАСЫВАТЬ ПЛАСТИЛИН ПО КАБИНЕТУ.
- ГОТОВЫЕ ИЗДЕЛИЯ КЛАСТЬ НА ДОСКУ.
- ПО ОКОНЧАНИИ РАБОТЫ ПРИВЕСТИ В ПОРЯДОК РАБОЧЕЕ МЕСТО.
- ТЩАТЕЛЬНО ВЫМЫТЬ РУКИ С МЫЛОМ.

Дорогие коллеги, у вас на столах располагаются доска для работы с пластилином, пластилин, стеки, картон, а также рабочий лист, который соответствует тому предмету, который вы преподаёте. Ваша задача, *используя пластилин и картон, выполнить указанное задание*, а также подумать и представить по завершении работы, *на каком уроке вы могли бы применить полученный продукт*, или использовать методику. Важно *указать тему урока, цель использования*. Работаем, у вас есть 5 минут.

Пока вы выполняете задание, подскажу вам некоторые **идеи использования пластилина на разных занятиях**.

Сначала поделюсь личным опытом. **На уроках биологии мы лепим всё, что изучаем:** живые объекты, явления природы и процессы. Например, при изучении темы «Строение червя» мы вылепили внутренние органы червя, для более полного изучения эволюции внутренних систем органов, мы тоже их лепим.



Кроме того, некоторые ребята использовали пластилин для создания макета/модели в рамках проектной деятельности – перед вами макет вируса, выполненный ученицей 8 «Б» класса.



Как же использовать пластилин, например, на уроках физкультуры? Мы знаем, что есть ребята с ограниченными возможностями здоровья, которые сдают зачеты по теории физкультуры. Но! Можно же дать творческое задание: слепить макет олимпийского объекта/символ олимпиады, макет современной спортивной площадки. Есть ещё варианты? (к аудитории).

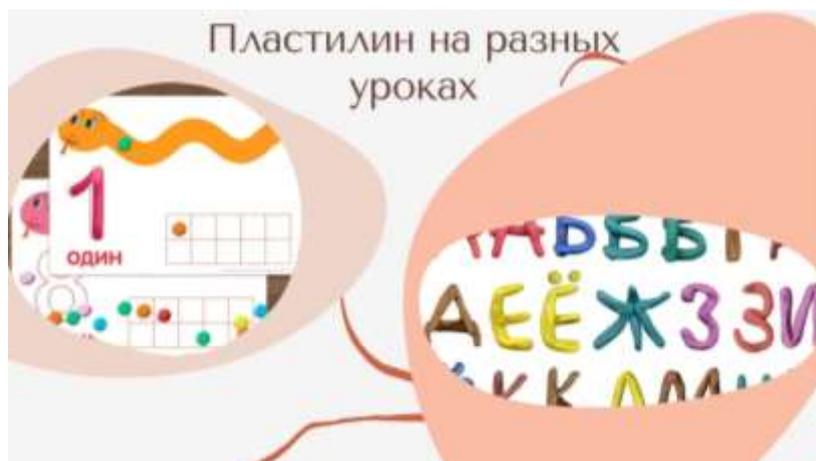
Если вы учитель литературы, то можно использовать пластилинографию – создавать иллюстрации к произведениям с помощью пластилина, использовать пластилин в графическом пересказе текста.



**Химия?** Лепим макеты молекул, различных соединений, цепочки.

**ОБЖ?** Создаём плакат по противопожарной безопасности, также прибегая к пластилинографии. Можно подобную памятку изготовить и по закону №1539 – теперь дети точно запомнят, в какое время им следует быть дома.

В начальных классах, изучая счёт, неплохо слепить горошинки разных цветов и размеров. Что-то прибавить, что-то уменьшить.



На уроках **геометрии** мы можем создавать *макеты объёмных фигур*, пробовать вычислить их настоящий объём.

На уроках **истории** тоже можно использовать пластилин! Важный фактор любого общества, народности - *национальные костюмы с их орнамент, цвет*. Можно сделать костюм, *особенности строения зданий, города*.

Очень актуально применение лепки на **коррекционных занятиях**. *Лепка с натуры* – сложность этого вида лепки состоит в том, что учащимся необходимо проанализировать форму, установить соотношение отдельных частей предмета, найти пропорции и выполнить всё в определённом масштабе.

Коллеги, прошу вас продемонстрировать работы, назвать тему урока, с какой целью, как вы думаете, создавался вами именно такой объект из пластилина? (*каждый до 20-30 секунд*).

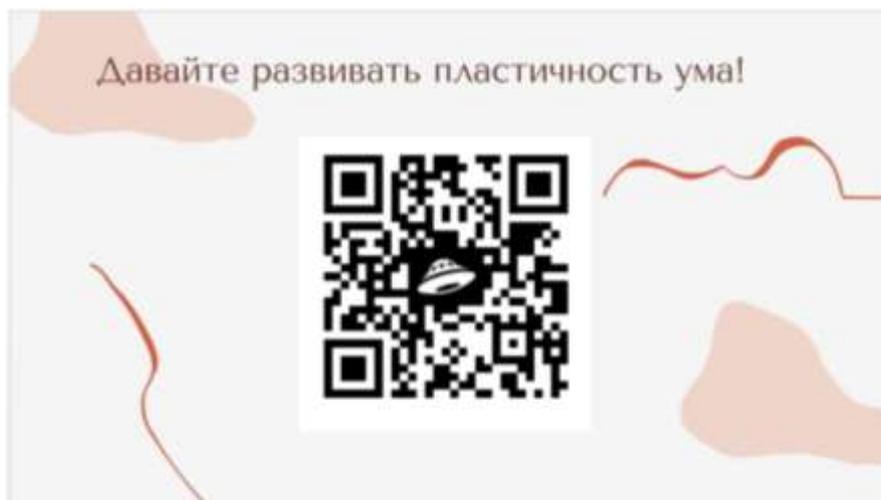
Видите, какое множество идей и вариантов развития урока даёт нам, на первый взгляд, простая технология. Отмечу, что я проводила **эксперимент на параллели 7 классов** в рамках изучения одной темы. *Два класса работали с пластилином*, другие два класса продолжали обучение в обычном режиме. При проверке *качество знаний у первой группы было выше*, чем у той группы, которая не работала с пластилином.

*Василий Александрович Сухомлинский* утверждал, что **«ум ребёнка находится на кончике пальцев»**. Действительно, сложно с этим не согласиться, ведь *делая что-либо своими руками, дети развивают внимание и память, приучаются к аккуратности, настойчивости и терпению*.

**Пластилин** помогает сделать учебный материал *увлекательным, создать радостное рабочее настроение*, позволяет *снять напряжение*, помогает ребёнку *раскрыться*.

Развитие навыков мелкой моторики нужно еще и потому, что *всю дальнейшую жизнь человеку будет требоваться использование тонких, координированных движений кистей и пальцев*, которые нужны, чтобы писать и рисовать, одеваться, а также выполнять множество различных бытовых, производственных и учебных действий. Значит, **пластилин** косвенно, но *способствует* развитию и **функциональной грамотности** ребёнка.

Специально для вас я собрала в облачном хранилище различные **статьи, практики, примеры использования пластилина в образовательном процессе.**



Что я хотела донести сегодня до вас, коллеги? Чтобы создавать что-то новое, интересное и действительно полезное, важно **не отвергать то, что уже создано предшественниками**, иногда важно просто подумать, а как я могу это адаптировать под себя? Как я могу сделать это ещё лучше? А для этого нам важно **развивать наше педагогическое сообщество**, как можно чаще **обсуждать идеи друг друга**, созидать. Ведь иногда *старый друг лучше новых двух*.

Желаю каждому из вас найти свою образовательную технологию-друга.



**Победитель муниципального  
этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Ходикян Роберт Арменович,***  
*педагог дополнительного образования*  
*МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**



Здравствуйте. Я, Роберт Ходикян – педагог дополнительного образования межшкольного эстетического центра, где с недавних пор знакомлю своих учеников с удивительным миром **цифровых технологий**.

Я родился в городе Крымске, в семье, которая тепло поддерживала все мои творческие начинания. При разнообразии своих жизненных интересов: спорт, музыка, любовь к фантастике, работа с миниатюрами, участие в творческих командах, мой профессиональный выбор остановился на сфере математики и информатики.

В 2019 году я получил образование в Кубанском государственном университете: степень «Магистратура» по направлению «Фундаментальная информатика и информационные технологии».

Мои творческие увлечения в детстве и студенчестве очень помогают мне в работе с детьми, несмотря на то что, мир точных расчетов далек от креатива.

Я веду занятия по программам "**Робототехника**" и "**Юный программист**", они реализуются в рамках образовательного проекта "**ТЕХНОМЭЦ**".

Сегодня самые популярные и востребованные профессии связаны с IT-технологиями. **Моя задача – влюбить детей в процесс обучения, научить их пользоваться современными цифровыми технологиями, но не просто ради развлечения. Я стараюсь профессионально их ориентировать. Воспитываю специалистов с инженерным мышлением, потому что это направление для России стратегически важно.** На занятиях дети получают дополнительные знания в области математики, физики, механики, электроники и информатики, плюс дополнительную **мотивацию к обучению.**



Процесс усвоения знаний включает три этапа: **понимание, запоминание, применение** знаний на практике. Этапы связаны с деятельностью по распознаванию, воспроизведению, решению типовых и нетиповых задач, требующихся в новых ситуациях.

На занятиях я пользуюсь различными методами, в ходе которых мы с ребятами вместе решаем творческие и технические задачи в рамках **проектно-ориентированного обучения.** Я использую **системный учебный метод и метод проектов.**

**Системный метод** это: исследовательская деятельность – анализ процессов – решение комплексных вопросов – проработка заданий.

**Метод проектов** включает: самостоятельную деятельность – результативность.

- **Метод проектов** является основным методом при реализации данной программы, я представляю образовательные ситуации, в ходе работы над которыми дети ставят и решают собственные задачи.

- При этом предусматривается **индивидуальная** работа с детьми. Также идет работа в **парах** и **малых исследовательских группах**.



**Процесс усвоения знаний:**

- 1) понимание
- 2) запоминание
- 3) применение знаний на практике

**Проектно-ориентированное обучение:**

- 1) Системный учебный метод: исследовательская деятельность – анализ процессов - решение комплексных вопросов – проработка заданий
- 2) Метод проектов: самостоятельность - деятельность - результативность

**Web-дизайн** – проектирование интерактивных web-проектов, в задачи которых входит разработка пользовательских веб-интерфейсов для сайтов или веб-приложений.

Как и говорилось ранее, на сегодняшний день одним из востребованных образовательных направлений является программирование. **Программирование** – это не только код, но и творческая работа, возможность детей реализовать свой креативный потенциал, поэтому и подход к каждому ребенку должен быть творческим и индивидуальным.

Исходя из моей любимой формулы «ХОЧУ – МОГУ – СДЕЛАЮ», мне удаётся реализовывать программы интересно, как по содержанию, так и по формату. Дети на моих занятиях не просто получают теоретические знания, они **видят практический результат своей деятельности**.

На слайде вы можете наблюдать только малую часть работ моих детей, как и говорилось, мы использовали в создании сайтов не только голый код, но и сами придумывали дизайн.



На данном слайде фотографии нашей творческой жизни ТЕХНОМЭЦ. Многие события для меня стали знаковыми. Я отметил для себя, что на первое место в дополнительном образовании должен выходить **воспитательный аспект**. Самые яркие образовательные результаты бывают тогда, когда дети объединяются одной целью, одной идеей. Это **СОтворчество, СОдружество, Сопереживание**.



За непродолжительный срок работы с детьми, я пришел к осознанию того, что **педагог не просто носитель знаний, а носитель особого понимания жизни**. Это понимание **великой педагогической миссии**: воспитывая личность ребенка, **бережно относиться к его внутреннему миру**. Здесь нет права на **ошибку**. Педагог должен быть компетентным, а для этого всегда **стремиться к саморазвитию и самопознанию**.

Подобно этой совершенной геометрической фигуре, я стремлюсь к целостности и рациональному **движению** на пути к себе.

Уверен, что **путь педагога** – это его самый **главный педагогический проект**.



Я живу этим делом, и у меня это получается!

## Мастер-класс «Мастерская молодого педагога» (Конспект мастер-класса)



Краевой профессиональный конкурс  
«Педагогический дебют» в 2022 году

Конкурсное задание «Мастерская молодого педагога»

Мастер-класс «Колесо обозрения: эффект Синергии»

Педагог дополнительного образования  
Ходякян Роберт Арменович

Краснодар, 2022

## Организационный момент

Добрый день, уважаемые коллеги! Приятно видеть вас в этой аудитории, но я предлагаю сейчас же совершить **виртуальное путешествие в парк аттракционов** и прокатиться на колесе обозрения, а там у нас с вами получится полезный разговор и интересный результат.

- Поговорим? (*отклик*) Но не просто, а за делом. Предлагаю мастер-класс **«Колесо обозрения: эффект Синергии»**.

### Вводная беседа (2 минуты):

Сегодня на занятии мы займемся **наглядным моделированием** и создадим с вами **«Колесо обозрения»**.

**Моделирование** – это процесс, в ходе которого используется метод для самостоятельного открытия и осмысливания детьми заложенной информации. Создают его заместителя и работают с ним. Метод наглядного моделирования помогает ребенку **зрительно представить абстрактные понятия**, научиться работать с ними.

В работе будем использовать готовые модели (предполагается, что участники сами все изготавливают, но сейчас используются заготовки).

А также будем работать по схемам.

### Ход урока

Показать готовое колесо, продемонстрировать его работу в действие.

Рассказать участникам, что мы сейчас **будет делать робота** по инструкции, и я в это время буду работать вместе с ними.

После того как все будет готово, предложить каждому самостоятельно приделать готовую деталь к модели Колеса Обозрения.

### Афиширование

Спасибо, уважаемые участники мастер-класса. В конце занятия мы уже можем **показать наш общий результат**: каждый из вас создал своими руками неотъемлемый элемент модели Колеса Обозрения. И теперь мы наглядно видим и понимаем: как **важен каждый человек** в общем деле, в обществе в целом. **Совместное дело** имеет не только **большой практический результат**, а делает нас внимательнее друг к другу и призывает к собственной ответственности, мотивируя совершенствовать себя дальше.

### Подведение итогов и рефлексия

На мастер-классе мы узнали, что такое наглядное моделирование, область применения. **Научились действовать сообща.**

Вопросы: Чего мы достигли? Какие трудности возникли? Почему? Как они были преодолены? Какие дальнейшие планы?



**Заключительное слово:**

Благодарю всех присутствующих в зале за поддержку. **Круг – символ единства, цельности, совершенства, движения.**

Желаю всем достичь абсолюта в избранном направлении и неустанно двигаться дальше.



**Призер (II место) муниципального  
этапа, призер (III место) краевого  
этапа профессионального  
конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО  
ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Лабузова Алина Олеговна,***  
*педагог дополнительного образования*  
*МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

### **Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»**

Меня зовут Лабузова Алина Олеговна, я являюсь хореографом образцового хореографического ансамбля «Мозаика», действующего в Центре общего и дополнительного образования «Перспектива».

Должна с гордостью заметить, что профессионально хореографией я занимаюсь уже 13 лет, с тех пор как стала ученицей Краснодарского хореографического училища. Эта особенность в моей педагогической деятельности оказалась бесценной.

Во-первых, я знаю эту «танцевальную кухню» от и до, как ученик и выпускник.

Во-вторых, за годы занятий, благодаря своим учителям, я впитала ту техническую авторскую методику, на которой строится весь процесс обучения хореографии в детском творческом коллективе.

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Краснодарского края «Краснодарское хореографическое училище» город Краснодар, год окончания 2019



Специальность: Искусство балета  
Квалификация: Артист балета,  
преподаватель



## ОБРАЗЦОВЫЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ АНСАМБЛЬ «МОЗАИКА»



В-третьих, основываясь на двух предыдущих пунктах, я смогла дополнить систему обучения **новаторскими точечными технологиями**: это, например, методика тактильной концентрации, техника работы с характерным предметом, партнёринг, импровизация.

## НОВАТОРСКИЕ ТОЧЕЧНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

МЕТОДИКА ТАКТИЛЬНОЙ  
КОНЦЕНТРАЦИИ

ТЕХНИКА РАБОТЫ С  
ХАРАКТЕРНЫМ ПРЕДМЕТОМ

ПАРТНЁРИНГ

ИМПРОВИЗАЦИЯ

Все эти технологии в хореографии называют точечными. Потому что они позволяют попасть в точку! – они полностью меняют характер и манеру исполнения танцевального материала у любого ученика с любым набором природных данных.

**Методика тактильной концентрации.** Что она из себя представляет? Это взаимодействие в игровой форме различных частей тела с предметом-помощником с целью совершенствования исполнительского мастерства.

## «МЕТОДИКА ТАКТИЛЬНОЙ КОНЦЕНТРАЦИИ»



Например, для того, чтобы у ученика в номере «дышали» кисти рук, необходимо научить его, во-первых, «не сводить» пальчики вместе, во-вторых работать кистью подвижно! Для достижения этого результата я использую специальные тактилки. Даю детям систематически импровизационное задание с тактилкой в руке, а через несколько уроков просто прошу не брать ее. Итог? Кисть привыкает к манере исполнения и у ребенка исчезает эффект «зажатого центра».

**Импровизационная точечная технология.** Она вообще уникальна. Занятие по импровизации – это всегда творческая лаборатория для учащихся, это урок свободы в мире танца:



Задача ученика – выразить себя, самостоятельно придумать комбинацию, используя полученные хореографические навыки. Задача преподавателя научить ребят свободно фантазировать, не стесняться сочинять танцевальный материал. Итог импровизационного занятия – ученик становится соавтором учителя при постановке комбинаций. Это невероятный стимул и уровень мотивации для любого ребенка: приложить свою руку к процессу создания хореографического произведения.

Хочу особенно отметить, что для этих технологий незыблемы **принципы**, на которых я строю всю свою педагогическую деятельность.



- во-первых, это **единство и равенство возможностей**. Нет понятия: сильный и слабый. Есть единственная характеристика – каждый уникален!

- во-вторых, **ролевая трансформация**. Наше занятие с ребятами иногда напоминает улей. Нет, мы вовсе не шумные, мы организованные! Каждый знает, чем он занимается, и главное, для чего. Мы не тратим время зря, распределяем задачи и работаем сообща – одной дружной командой. Каждый из нас – трудолюбивая пчёлка, выполняющая важное дело. Один работает с партнером, другой импровизирует с предметом, третий берет на себя роль репетитора. Итог-каждый подтягивает свои слабые стороны и вся команда получает полноценный результат.

- в-третьих, **принцип образности**! Он обогащает внутренний мир ребенка и технику исполнения и вызывает у учеников весь спектр нужных на занятии эмоций.

Фраза, которая очень чётко отражает мою профессиональную позицию: **«Чем лучше мы работаем над телом ребенка, тем гармоничнее его душа»**. Мне как педагогу приятно осознавать, что избранные методики способны пробудить у детей любовь к движению, живой интерес к искусству. Наши занятия – это прекрасная площадка для реализации личного потенциала ребенка, его знакомства со своим телом, приобретения нужных современному подростку навыков и умений, и, конечно же, духовного обогащения.

## ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ КРЕДО

«Чем лучше мы работаем над телом ребёнка, тем гармоничнее его душа!»



Я живу этим делом, и у меня это получается!

### Мастер-класс «Мастерская молодого педагога»

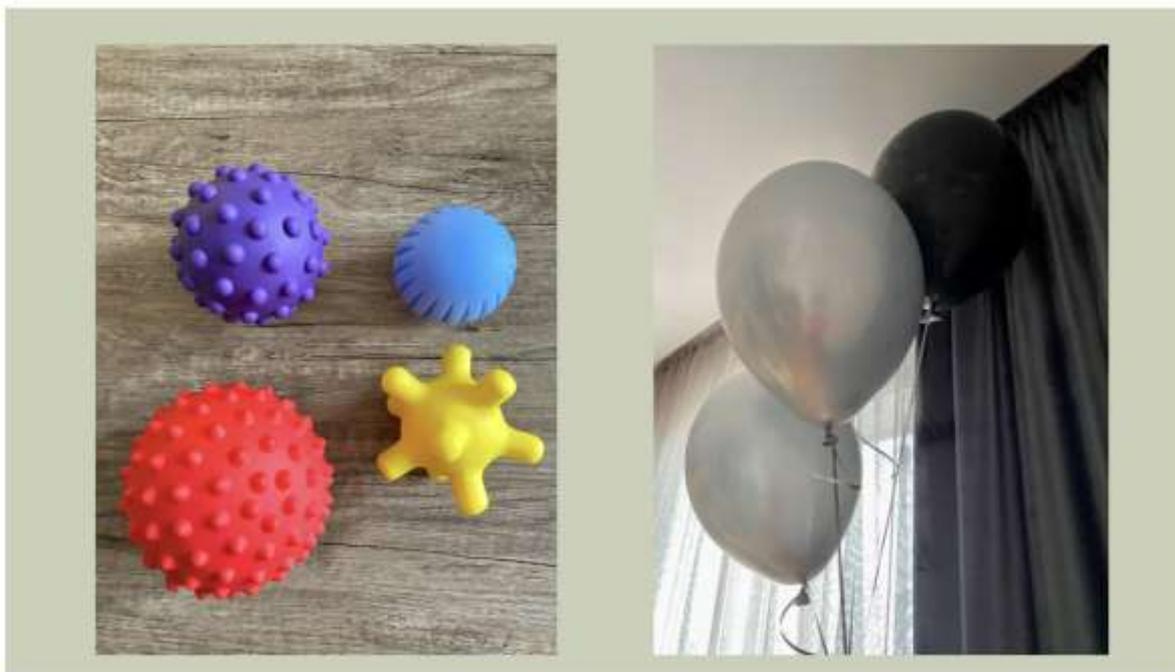
Да, танцы требуют большого количества времени, сил и эмоциональных затрат, но поверьте, заниматься танцами очень весело, полезно, а главное – интересно абсолютно каждому! Я уже рассказывала вам о новаторских точечных технологиях в хореографии, позволяющих полностью менять характер и манеру исполнения танцевального материала у любого ученика с любым набором природных данных. Среди них я называла технику работы с характерным предметом, партнёринг, методику тактильной концентрации и импровизацию. В рамках этого мастер-класса хочу остановиться подробнее на последних двух с учетом их особой важности.

Итак, что такое **тактильная концентрация** и как она работает?

Очень просто и эффективно! Ее цель создать у исполнителя визуальное представление о движении путем тактильного контакта! Образ, который возникает у ученика позволяет прекрасно запоминать композиции и правильно их проучивать. В такой гармонии и рождается красота движений.

– Итак, мы выучим **позиции рук в классическом танце** при помощи различных тактилок и, конечно, с помощью **методики тактильной концентрации!**

## «ТАКТИЛКИ»



Роль рук в классическом танце огромна. Они являются одним из выразительных средств исполнителя, придают законченность позы. Рукам принадлежит огромная вспомогательная роль: во вращении, в сохранении устойчивости, в прыжках. В процессе обучения и в танце их вариации многообразны, но существуют четыре основных, базовых позиции. Это подготовительная, первая, вторая и третья. Все эти позиции имеют округлую форму, в них нет острых углов или наоборот прямых линий. Чтобы ребенку было легче понять термин «*округлая рука*», я даю им в руки воображаемый «воздушный шар», и прошу этот шар удерживать. Дети, как правило, хорошо воспринимают этот момент условности.



В любой позиции важно знать правильное положение пальцев и кистей рук. Пальчики не должны быть сильно согнутыми, но прямыми тоже не должны

быть. Они должны быть «мягкими», не зажатыми. Пальчики не склеиваются, между ними должен быть воздух. Только один большой палец мы прижимаем к среднему, чтобы он не торчал. На занятиях, объясняя правильное положение пальцев рук, я использую различные **тактилки**: палочки, мячики. Раздаю их детям для держания между большим и средним пальцами. Этот прием помогает детям удержать пальцы в нужном положении, т.е. не соприкасаться между собой, и в тоже время не распускать кисть.

Итак, давайте более подробно разберем каждую из позиций.

**Подготовительная позиция** – обязательная в учебном процессе. Подготовительное положение рук является исходным в любой танцевальной комбинации. Руки опущены вниз. С корпусом не соприкасаются. Должен быть воздух между руками и телом. Руки закруглены в локтях, которые направлены в стороны, образуя овал. При этом зачастую у нас вперед заворачиваются плечи и мы должны их развернуть. Кисти рук не должны соприкасаться, между ними маленькое расстояние. Пальцы «воздушные». Ладони обращены вверх.

### **Первая позиция.**

Руки подняты впереди на уровне диафрагмы, образуя овал. При изучении на занятии, всегда говорю детям, чтобы они представляли, как по рукам от плеча течет капелька воды. Она стекает по мягким изгибам руки до самого кончика пальца. Частая ошибка у детей, когда они в первой позиции завышают либо занижают ее. Поэтому при объяснении я подсказываю им, что руки находятся напротив живота (образуя невидимую ниточку, которая натягивается от живота к рукам). Ладони обращены к себе, кисти и локти на одном уровне. Нужно следить, чтобы плечи не выдвигались вперед и не поднимались. Кисти рук рядом, но пальцы не соприкасаются. Большой палец направлен к среднему. Вначале обучения они соприкасаются. Все пальцы закруглены. Высота рук в I позиции не случайная. На такой высоте руки поддерживают корпус за счёт напряжения мышц от плеча до локтя (особенно на вращении).

На занятиях объясняя правильное положение рук в позициях, я использую воздушные шары.

### **Вторая позиция.**

Руки раскрыты в стороны на уровне плеч. Они поддерживаются в трех точках: плече, локте и запястье. Локоть и запястье чуть ниже плеча. Линия рук округлая. Ладони смотрят друг на друга. Руки немного впереди плеч, перед собой. Опущенные ниже нормы руки, выглядят некрасиво и не эстетично. Завышенное положение влечет подъем плеч, что противопоказано при правильной постановке корпуса. На занятиях объясняя правильное положение рук в позициях, я использую обручи.

### **Третья позиция.**

Руки находятся наверху, образуя овал над головой. Они должны быть чуть впереди головы на уровне глаз. Плечи также не должны подниматься, локти

смотрят точно в стороны. Руки не должны перекрывать лицо. Ладони обращены вниз. Проучивая третью позицию, предлагаю детям из рук сделать бутон тюльпана, который может «открыться» для солнышка и закрыться. Руки не должны быть ни распушенны, ни напряжены. Но они служат нам опорой на середине зала или танцевальной площадке. Позиции рук изучаются на середине зала. Для воспитания координации движения рук сопровождают повороты головы и взгляда. Изучив позиции рук при помощи тактилок, мы повторяем все позиции без них!



А теперь мы поработаем со второй точечной методикой!

**Импровизация** – это движения тела, не имеющие ограничения. Раскрепоститься в танце учащимся бывает очень сложно, причина заключается в зажатости, боязни сцены и зрителей. Из-за этих фобий появляются психологические и мышечные барьеры, которые парализуют реальные возможности учащихся, не дают им раскрыть свой танцевальный потенциал.



Что с этим делать? Как ему почувствовать себя свободнее, как научить его раскрепощаться и спокойно работать с публикой? Сейчас расскажу – я уверена эти упражнения пригодятся и вам, если вы также испытываете стресс, выступая публично!

Для того, чтобы привести себя в тонус, можно систематически играть в игру «Зеркало» (для достижения максимального взаимодействия и достижения взаимопонимания с партнером, эта игра реализуется в парах).

Исходное положение: дети стоят в паре напротив друг друга. Преподаватель дает задание: первые рисуют правой рукой любые узоры, а стоящие напротив – повторяют за ними зеркально. Затем пары меняют роли. Первые исполняют движения головой и шеей, вторые повторяют. В данном задании дети должны освоить понятие «*движение всех частей тела*», поэтому задание дается на движение различных частей тела (корпус, руки, ноги, плечи, глаза, голова, шея).



## ИГРА - ТАНЦЕВАЛЬНОЕ ЗНАКОМСТВО

Упражнение: «Цепочка имен» Каждый участник составляет короткую танцевальную фразу, при которой нужно назвать свое имя. Имя можно произнести во время движения, до него или после. Участники могут играть с ритмом и громкостью, произнося свое имя. Они не должны шептать его застенчиво.

Все участники стоят в круге. Участник, назначенный ведущим, начинает. Он представляет свое движение, называя свое имя, скажем, и повторяет его еще раз. Затем вся группа повторяет движение и звук в унисон. Второй участник повторяет движение первого участника со звуком и добавляет собственное движение и имя. Он повторяет обе фразы. Затем все повторяют звук и движение в унисон.

Этот процесс продолжается пока не пройдут все стоящие в круге. Ведущий может прервать цикл и начать все снова, если последовательность становится слишком длинной для запоминания.



**Призер (III место) муниципального  
этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ»**

***Колесник Андрей Сергеевич,***  
*педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**

Меня зовут Колесник Андрей Сергеевич, я являюсь педагогом дополнительного образования в центре детского технического творчества «Юный техник», обучаю детей и подростков по **направлениям: «Робототехника», «Основы компьютерной грамотности», «3D-технологии».**

**«Чтобы быть хорошим преподавателем,  
нужно любить то, что преподаешь, и  
любить тех, кому это преподаешь»  
В. О. Ключевский**

В дополнительное образование меня привёл случай. На просторах сети Интернет я наткнулся на видео, где ребёнок из всеми известного конструктора LEGO конструирует и программирует свою модель на выполнение различных действий.



В моём сегодняшнем повествовании часто мелькают такие слова, как «Сеть», «Интернет», «Безопасность» и т.д. Актуальность данной темы направила меня разработать образовательную программу «Медиабезопасность», по которой уже второй год успешно обучаются мои дети.

**Медиабезопасность** – включает в себя огромный спектр информационно-прикладных и технических дисциплин, которые напрямую связаны с IT-технологиями. Свою профессиональную деятельность я начал именно с **Робототехники**, она и позволила мне проникнуть в мир информационно-коммуникативной индустрии.



Сама современность толкает нас на тесное взаимодействие с виртуальными, альтернативными, **кибер-технологиями**. На мой взгляд, **дополнительное образование** – является **флагманом** в этом непростом, но крайне интересном деле. **Особую важность** в дополнительном образовании занимает – формирование, а также развитие **информационной культуры** у подрастающего поколения. Наши дети – уже рождаются со смартфонами в руках и миссия педагогов дополнительного образования (*моя миссия*) заключается именно в том, чтобы **СОЗДАТЬ УСЛОВИЯ**, при которых ребёнок будет получать **максимум полезного** при использовании **IT-технологий, гаджетов, социальных сетей**.

В своей каждодневной педагогической работе мне удалось сформировать своеобразный **всеобуч**, слоган которого гласит: **«Защити себя в Сети!»**



Данный всеобуч включает в себя всестороннюю работу с обучающимися, их родителями на предмет **грамотного использования** всего спектра **Медиа и IT-технологий**. С этой целью мною в начале пандемии был сформирован **онлайн-клуб**, участниками которого стали все родители и обучающиеся. Посредством **интерактивной технологии** проводились занятия, консультации, лекции, онлайн-мероприятия, акции и соревнования.

Я всецело **убеждён**, что **комплексная работа** всех участников образовательного процесса в дополнительном образовании – способствует качественным изменениям в **культурном, творческом, социальном сознании** подрастающего поколения. Сумев понять и признать это как можно раньше – **мы** (*все участники образовательного процесса*) – сможем **предупредить развитие всего самого негативного**, что только может произойти с неокрепшим сознанием наших детей – пользователей Сети.

Свою работу по профилактике опасностей, которые несёт медиа-пространство, я постоянно совершенствую. Чтобы сконцентрировать внимание и интерес детей к этой теме, я с успехом использую VR/AR-технологии.

**И У МЕНЯ ЭТО ХОРОШО ПОЛУЧАЕТСЯ**

**\*<https://youtu.be/xgBUffwxmsk>\***



Уважаемые коллеги, работы крайне много, и выполнять её как можно лучше и сознательно – мы должны уже сейчас. У нас это действительно получится, мы – авангард молодых педагогов дополнительного образования – на верном пути и движемся к самой благородной цели.

Благодарю всех за внимание!

- **Интернет-ресурс**  
педагога дополнительного образования Колесник Андрея Сергеевича:  
<https://inlnk.ru/kXmOZY>
- Аккаунт в социальной сети «ВКонтакте»  
педагога дополнительного образования Колесник Андрея Сергеевича:  
<https://vk.com/andkol96>
- Аккаунт в социальной сети «Одноклассники»  
педагога дополнительного образования Колесник Андрея Сергеевича:  
[www.ok.ru/andkolrkd96](http://www.ok.ru/andkolrkd96)

## Мастер-класс "Мастерская молодого педагога"

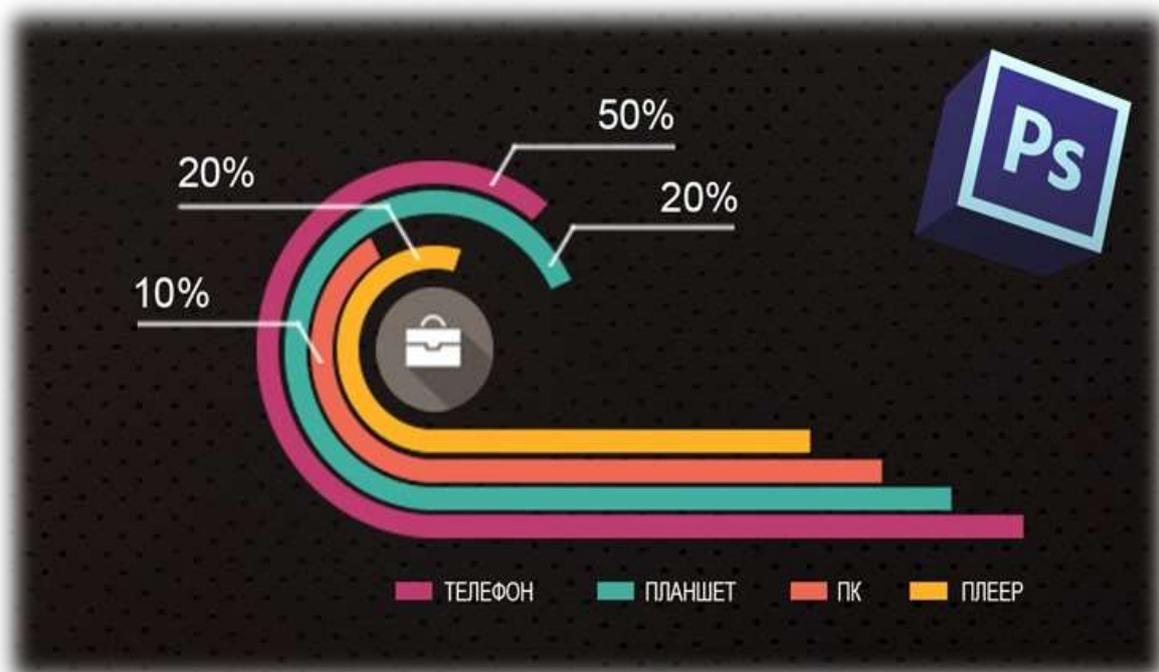
Тема:

### "СОЗДАНИЕ ПАМЯТКИ ДЛЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО БЕЗОПАСНОМУ ИСПОЛЬЗОВАНИЮ СЕТИ ИНТЕРНЕТ С ПОМОЩЬЮ ИНСТРУМЕНТОВ ИНФОГРАФИКИ"

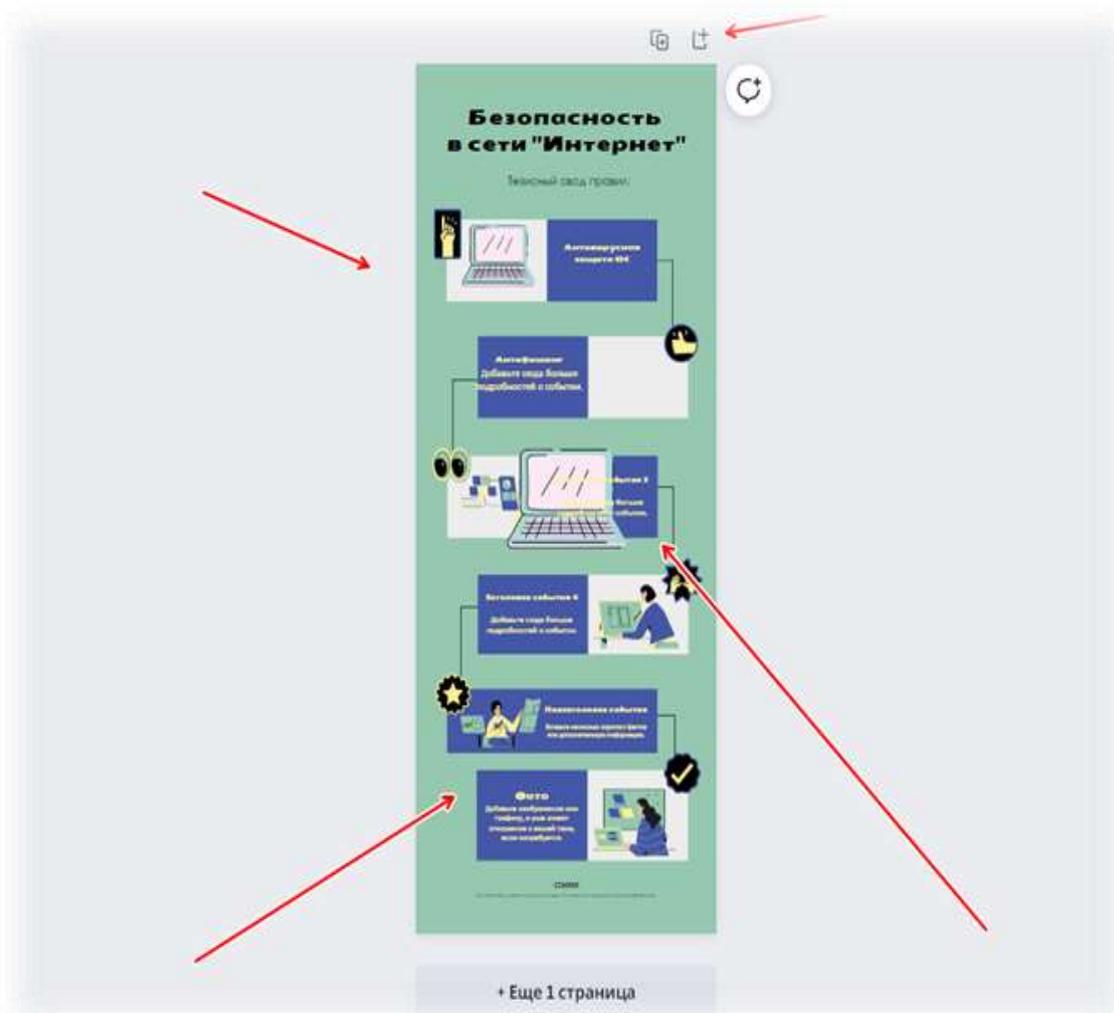
**Цель:** спроектировать и создать простейшую *информационную памятку по безопасному использованию сети Интернет для детей и подростков*

Что такое инфографика? **Инфографика** – это способ визуализации данных через изображения, графики, таблицы. Очень хорошо помогает разнообразить контент и упрощает восприятие информации. Инфографикой оформляется какой-то компонент статьи, который *тяжело* по каким-либо причинам *объяснять только при помощи текста*.

**Медиабезопасность** выполняет важную роль в защите от негативного воздействия средств массовой коммуникации, способствует **осознанному участию детей и подростков в медиасреде и медиа-культуре**, что является одним из необходимых условий эффективного развития гражданского общества.



Мы с вами *создадим свод основных правил безопасного использования сети Интернет*, применяя довольно-таки популярный редактор растровой графики **Adobe Photoshop**. Конечно, для работы с инфографикой можно воспользоваться и онлайн-сервисами: **Piktochart, Canva, Powtoon**. Данные сервисы сэкономят огромное количество времени при разработке различных видов инфографики.



Также на моём сайте создан специальный раздел "**Информационная безопасность**". Таким образом, получать различные рекомендации по безопасному использованию сети Интернет могут как мои обучающиеся, так и их родители. Данный банк памяток и сводок правил постоянно пополняется.



Отлично! Сегодня создали с вами памятку по безопасному использованию сети Интернет для детей и подростков. Обучающиеся на моих занятиях также с уверенностью создают подобные памятки, и вот одна из них.

Благодарю за внимание!



**Победитель муниципального  
этапа и лауреат краевого этапа  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ»**

***Непейвода Елена Евгеньевна,***  
*воспитатель МБДОУ «Детский сад № 160»*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**

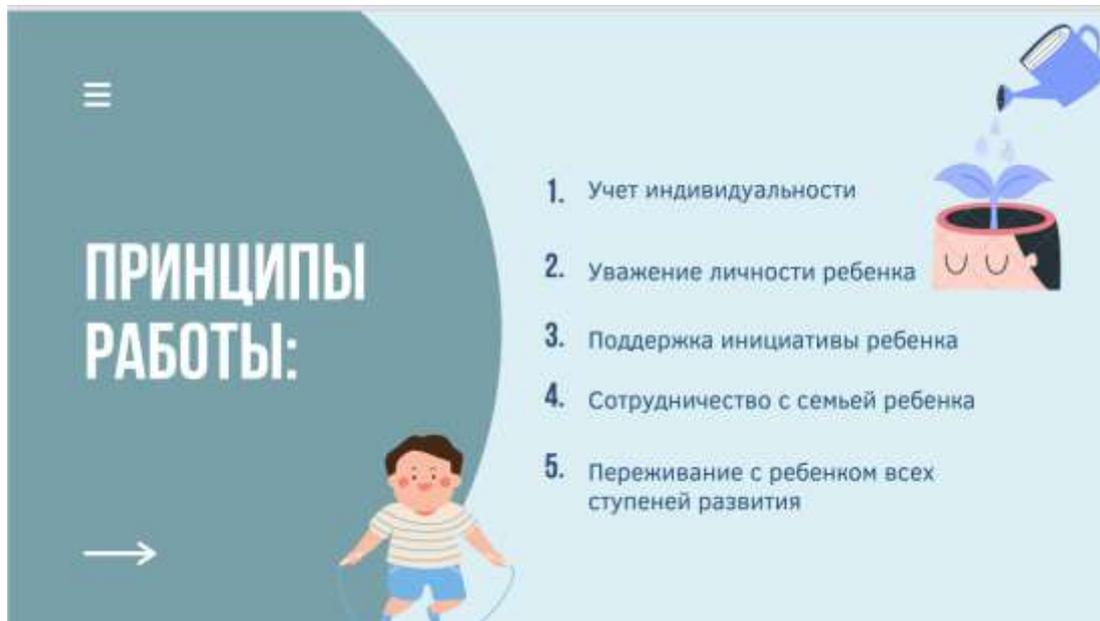
Я работаю воспитателем! Интересный момент: в дошкольном возрасте я ненавидела детский сад, плакала вплоть до выпуска. Сейчас, анализируя свое поведение, я понимаю, почему так происходило, и что меня так отталкивало. И я допускаю такую мысль, что возможно, намного позже, я связала свою жизнь с этой профессией, чтобы, в первую очередь, доказать самой себе, что бывает иначе, что детский сад – это место радости.

Воспитателем я стала в 2020 году. Работаю с детьми подготовительной, логопедической группы в детском саду № 160 города Краснодара. Мой педагогический путь вы можете увидеть на рисунке ниже.



Пока я шла по этому пути, сформировала свое педагогическое кредо, и это не просто шаблонная фраза, а то, что я чувствую и хочу: **«Раскрыть свой творческий и педагогический потенциал, проживая каждый момент дошкольного детства вместе с детьми».**

А как же можно полноценно прожить каждый момент с ребенком? В этом мне помогают некоторые принципы работы.



Особенно близок мне метод **индивидуального подхода**. Каждый ребенок – личность. У каждого свой характер, качества, особенности, склонности... Педагогу важно научиться дифференцированному индивидуальному отношению к ребенку, потому что это является благоприятным условием для развития счастливой личности.

Перейду к тому, как же выглядит все на практике. Чтобы лучше понять ребенка, нужно собрать информацию о нем.



Когда ребенок приходит ко мне в группу, я прошу родителей заполнить **анкеты**, где помимо биографических сведений есть вопросы относительно **привычек, увлечений, особенностей** ребенка. Беседы с родителями позволяют более широко раскрыть эти вопросы. Так как я работаю *в логопедической группе*, то тесно сотрудничаю *с логопедом и психологом*. Эти специалисты помогают в создании целостного образа.



Что касается образовательной деятельности, то **по каждому предмету** я провожу **диагностику уровня развития**. Для наглядности мне нравится использовать вот такую *«паутину»*. Такой диагностический профиль позволяет увидеть уровень развития, как предмета, так и его составляющих.

И вот, после анкет, бесед, диагностики и наблюдений **формируется образ**, и я понимаю, каков ребенок. Теперь нужно в течение повседневного времени соблюсти баланс с применением **индивидуального подхода**.

День начинается с приветствия, и уже на этом этапе можно встречать всех по-разному. В течение образовательной деятельности я стараюсь **не ставить жесткие рамки**. Особенно наглядно это можно увидеть, посмотрев на *творческие работы детей*: если работы однотипные, то детей, скорее всего, ограничили и не позволили проявить креативность.

Мы часто **привлекаем родителей**, что тоже привносит индивидуальности. Например, в преддверии Дня Защитника Отечества, каждый ребенок узнал об армейской службе, слушая рассказы о своих же папах. И это запомнится лучше, а ценится больше.



Резюмируя свою речь, я уверяю вас, мои коллеги, что если вы будете чаще **прислушиваться к желаниям детей**, действовать не по шаблону, то самоценность детства сохранится. И у вас тоже это хорошо получится!

## Мастер-класс «Мастерская молодого педагога»

Тема «**Детские конфликты.**

**Методы профилактики и способы разрешения»**

Сегодня хочу вместе с вами разобрать **ситуации детских конфликтов**, в ходе практики потренироваться их **разрешать и предупреждать**.

Предлагаю поиграть в такую игру. Первый человек начинает фразу со слов «... *это хорошо, потому что...*», называя какое-то событие, следующий опровергает его утверждение словами «... *это плохо, потому что...*» и т.д. Например, я начинаю: «*Сегодня я хотела остаться дома, это плохо, потому что на работе меня ждали*». А следующий соответственно продолжает: «*На работе меня ждали, это хорошо, потому что ...*»

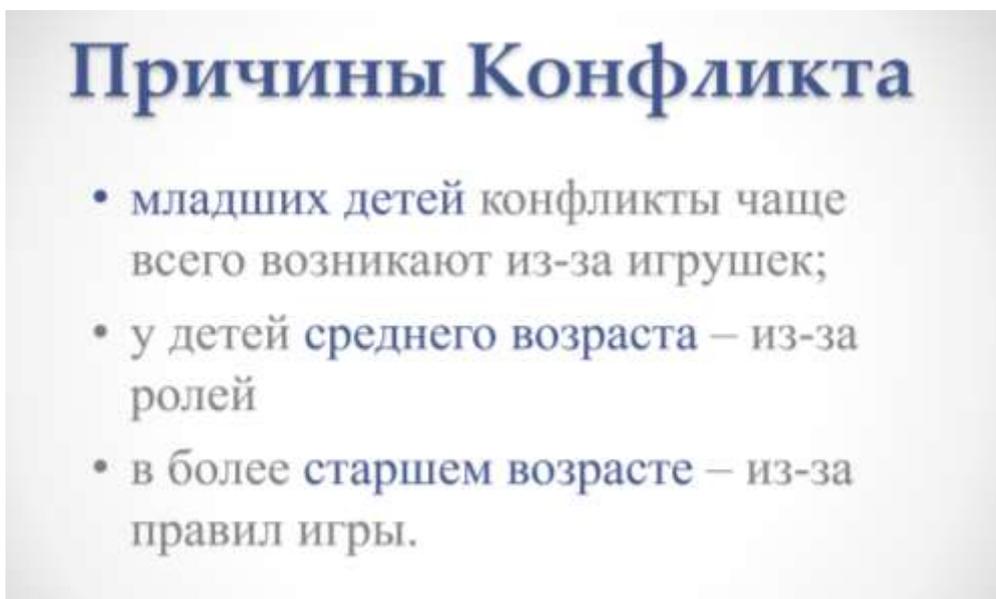
- Как вы думаете, чему учит это упражнение?

**В любом событии можно найти: хорошее и плохое.** И от того, как мы относимся к разным событиям в жизни, могут возникать различные ссоры и недопонимания. Вот мы и приблизились к теме конфликтов.

Каждый человек своеобразен. И даже когда ему всего три года, у него формируются **собственные представления об окружающем мире.** Каждый **ребенок** имеет свои **детские амбиции.** И вот они собираются вместе. В любом

коллективе **конфликты неизбежны**, детское сообщество не является исключением.

Как Вы думаете, по каким причинам происходят конфликты в детском коллективе? Ответы приведены на рисунке ниже.

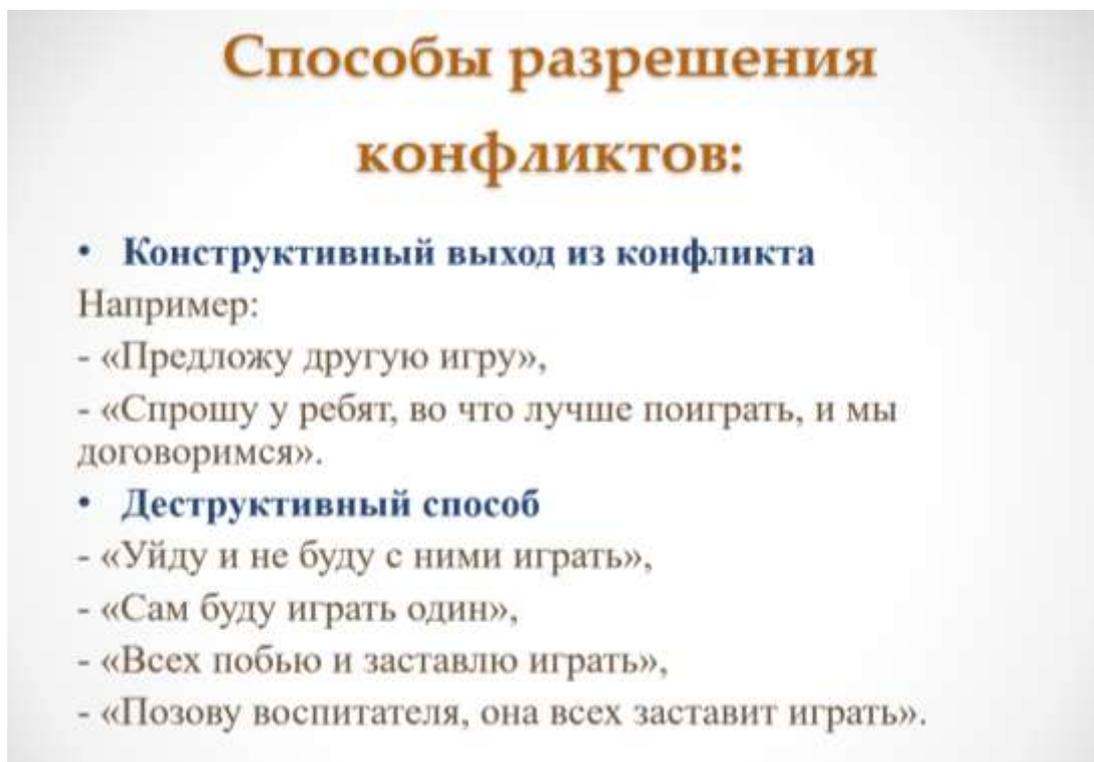


## Причины Конфликта

- младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек;
- у детей среднего возраста – из-за ролей
- в более старшем возрасте – из-за правил игры.

Конфликтные ситуации у детей будут возникать в любом случае. Взрослым без особой необходимости не стоит вступать в ссоры детей, но надо **научить их самостоятельно** выходить из спорных ситуаций и **прекращать конфликты**.

Есть два основных способа разрешения конфликтных ситуаций: **конструктивный** и **деструктивный**.



## Способы разрешения конфликтов:

- **Конструктивный выход из конфликта**  
Например:
  - «Предложу другую игру»,
  - «Спрошу у ребят, во что лучше поиграть, и мы договоримся».
- **Деструктивный способ**
  - «Уйду и не буду с ними играть»,
  - «Сам буду играть один»,
  - «Всех побью и заставлю играть»,
  - «Позову воспитателя, она всех заставит играть».

**Конструктивные выходы** из конфликта предполагают **продвижение в ситуации**, и ее **разрешение**. Обратите внимание на фразы из слайда. Такому способу разрешения конфликтов **надо учить детей**.

**Деструктивные способы** предполагают либо **уход от ситуации**, либо агрессивное ее разрешение, что говорит о затруднениях в общении.

Давайте вместе попробуем рассмотреть сам **конфликт, с позиции конструктивного-деструктивного**, найдя в нем «+» (конструктивное) и «-» (деструктивное).

«+»	«-»
Конфликт снимает возникшее напряжение	Конфликт – трата нервов, разрыв отношений
Конфликт позволяет вскрыть имеющиеся проблемы, понять позиции сторон	Конфликт способствует снижению дисциплины, ухудшению социально-психологического климата в коллективе.
Конфликт при правильном разрешении способствует сплочению коллектива.	Отрицательные эмоции, переживания в ходе конфликта могут привести к различным заболеваниям
Конфликт дает возможность выплеснуть отрицательные эмоции.	Конфликт – потеря времени
Конфликт дает возможность узнать лидера.	Конфликт – насилие как над собой, так и над окружающими.

Во время самопрезентации я упоминала, что стараюсь придерживаться индивидуального подхода, в том числе и при разрешении конфликтов. Поэтому хочу рассказать о **типологии конфликтных детей**, чаще всего провоцирующих конфликтные ситуации в группе:

«**Агрессивисты**» – задирают других и раздражаются сами, если их не слушают, не воспринимают. Этим и вызывают к себе неприятие.

«**Жалобщики**» – часто на что-нибудь жалуются, тем самым могут спровоцировать между собой других ребят.

«**Всезнайки**» – считают себя умнее других, высокомерны, снисходительны.

«**Скрытые**» – затаивают обиды и неожиданно набрасываются на обидчика, мстительны. Таким поведением они создают барьеры в общении.

«**Невинные лгуны**» – вводят других в заблуждение ложью и обманом.

Сейчас предлагаю попрактиковаться. Я буду конфликтным ребенком, а вы, помогите мне, пожалуйста, возьмите на себя роль **ребенка, который умеет разрешать конфликт конструктивно**. Подумайте, что бы вы мне ответили.

Тип конфликтного ребенка	Выход конструктивным способом
Агрессивист – «Это моя машинка, я ее первый увидел, отдай сюда!»	«Давай договоримся, будем играть по очереди, или вместе. Ты можешь играть машинкой, а я сделаю гараж»
Жалобщик – «Катя, а я видела, что Лиза брала твою куклу и играла ею без твоего спроса»	«Ладно, она, видимо просто забыла спросить разрешения, а ты могла бы ей напомнить об этом»
Всезнайка – «Я буду врачом, потому что я знаю все про болезни»	«Врачи бывают разные, давай ты будешь стоматологом, а я хирургом?»
Скрытые – «Уйди от меня, не хочу с тобой играть!»	«Почему ты так говоришь? Я тебя чем-то обидел?»
Невинные лгуны – «Это Артем сломал твою постройку»	«Спрошу у Артема, почему он это сделал»

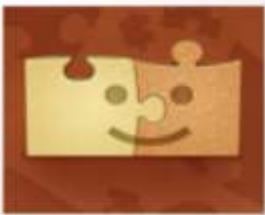
Конфликты в детском коллективе лучше предупредить, чем разрешить.

**Основные методы профилактики детских конфликтов.**

**Детская коллективная деятельность :**

- Совместно-последовательная  
- один делает, передаёт другому, следующий доделывает.
- Совместно-индивидуальная  
- все одновременно делают элементы для общей работы.
- Совместно-взаимодействующая  
- одновременное наклеивание и групповое обсуждение.

Каждый вид совместной деятельности рождает неожиданный результат, чувство радости и гордости, сопричастность.



1. **Детская коллективная деятельность** выступает *основным методом профилактики конфликтов* дошкольников. С этой целью можно использовать следующие виды деятельности, обратите внимание на слайд. Участвуя в совместной деятельности, дошкольник учится уступать желаниям сверстников, аргументировать, прикладывать усилия к достижению общего результата. Профилактика конфликтов происходит **в процессе развития навыков общения** детей со сверстниками.

2. **Командные игры** тоже работают на *укрепление взаимоотношений* в детском коллективе. Для создания *позитивного эмоционального единства* группы, можно использовать различные игры. Поиграем?

Образец игры: упражнение «10 секунд». Сейчас вы начнете спонтанное движение по группе, но будьте внимательны, потому что время от времени вам нужно будет реагировать на команды ведущего и выполнять их в течение 10 секунд! (Не бойтесь остаться в одиночестве, вы просто другой и потому мы все разные!).

- Распределитесь на группы по длине волос!
- Распределитесь на группы по цвету глаз!
- Распределитесь на группы по числу братьев и сестер в вашей семье!
- Распределитесь на группы по настроению!

Обсуждение: бесспорно, что дети, которые умеют общаться, конфликтуют реже.

3. **Личный пример педагога** – то есть, сами не конфликтуем и учим детей разрешать конфликты.

Можно выделить **несколько принципов**, в соответствии с которыми педагог может повлиять на воспитанников личным примером.



## Личный пример педагога

- 1. Уважение и принятие ребенка в любой ситуации.
- 2. Всем детям дошкольного возраста необходим внешний контроль за поведением.
- 3. Воспитательные приемы более эффективны, когда действие их постоянно, а не временно.
- 4. Обучая бесконфликтному общению чаще используйте поощрение.



**Разберем ситуацию вместе:** «Кто-то из детей принес в садик свою домашнюю игрушку. Он остро реагирует, когда кто-то пытается взять эту игрушку: может заплакать, разозлиться или ударить».

Как **деструктивно** может поступить неопытный педагог? (Запретить приносить игрушки из дома в садик).

А как **конструктивно** выйти из этой ситуации, соблюдая вышеуказанные принципы?

Ответы: Уважаем позицию ребенка, который не хочет делиться: со всеми детьми, обсуждаем **правила пользования чужими игрушками** в группе детского сада: «*Хочешь поиграть — попроси*», обращаться с просьбой, «**Давай договоримся**» — можно играть в совместную игру, играть по очереди.

«Если я не хочу играть в свою игрушку, я *могу ее положить в «волшебный короб»* — хранитель домашних игрушек, придумать про него сказку.

«Если игрушку мне не дали, я *погрущу и найду себе другое занятие*» – умение *пережить отказ*. Важно поддержать ребенка, когда он смог выполнить правило, хоть это было ему и не просто.

Педагогу важно помнить, что необходимо некоторое время, чтобы эти договоренности стали для детей внутренними установками. **Правил не должно быть много.** Их можно **нарисовать** и разместить *на видном месте*, **проиграть** различные конфликтные ситуации *в ролевой форме*. Не забывать поддерживать ритуал и **напоминать каждый день правило**.

**Рецепт для педагога:**

- Правила пользования чужими игрушками в группе детского сада: — «Хочешь поиграть — попроси»,
- Обращаться с просьбой; «Давай договоримся»
- «Волшебный короб»
- «Если игрушку мне не дали, я погрущу и найду себе другое занятие»,
- Умение пережить отказ
- «Доска правил»



В заключение, мне хотелось бы поблагодарить всех за участие в мастер-классе и подвести итог.

Мы уже говорили об этом: **конфликт проще предупредить, используя методы профилактики**, которых мы частично сегодня коснулись. И даже если конфликт случился, то педагогу важно **познакомить детей с различными способами разрешения конфликта**, и **обучить конструктивному поведению**.



**Призер (II место) муниципального  
этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОШКОЛЬНЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ»**

**Артеменко Екатерина Сергеевна,**  
*воспитатель МБДОУ МО «Детский сад № 163»*

**Презентация из опыта работы  
«У меня это хорошо получается»**

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я Артеменко Екатерина Сергеевна, воспитатель Детского сада № 163 г. Краснодара. Стаж моей работы в данной должности около трех лет. Мне еще трудно оценить свои успехи в профессиональной деятельности, но думаю, что кое-что у меня все-таки хорошо получается. Как педагог-дошкольник, считаю значимым развитие в ребенке инициативности и самостоятельности. Ребенок с инициативой стремится всё исследовать вокруг и сделать всё сам. Поэтому в своей работе я практикую **технология проектной деятельности**. Такая деятельность не только сплачивает педагогов, детей и родителей, но и является «*пусковой*» в развитии *свободной творческой личности*.



Разрешите представить вашему вниманию познавательно-исследовательский, социально-значимый проект «Кем быть?» Проект посвящен знакомству детей с профессиями ближайшего окружения.

Участниками проекта стали дети моей группы, педагоги и родители. Проект получился бессрочным, потому как желание познакомиться и погрузиться в какую-либо профессию возникало стихийно в связи моментами окружающей нас действительности. Но обо всем по порядку...

Начиная работу над проектом, я исследовала опыт коллег Краснодарского края и коллег из других регионов и выяснила, что *тема ранней профориентации на данный момент очень популярна.*



Актуальность данной темы для меня стала ясна, когда в процессе игры в «Дочки-матери», у детей возникла идея обновления кукольного гардероба. И тут возникли вопросы, а кто же занимается созданием одежды, кто придумывает фасон, кто подбирает ткань, кто создает выкройку, кто шьет? Отвечая на эти вопросы, дети путались в названиях профессий. В ходе беседы о том, кем они хотели бы стать, когда вырастут, многие затруднились ответить. Выяснилось, что у детей достаточно ограничены представления о профессиях взрослых.



А ведь у человека все закладывается с детства и профессиональная направленность в том числе. Раннее начало подготовки ребенка к выбору будущей профессии заключается не в навязывании ребенку того, кем он должен стать, по мнению родителей (потому что, например, многие в роду работают в этой сфере, или эта профессия престижна), а в том, чтобы познакомить ребенка с различными видами труда, чтобы облегчить ему самостоятельный выбор в дальнейшем. Цель моего проекта вы видите на экране, а также те задачи, которые я ставила перед собой перед реализацией проекта.



**#Вижу цель**

Сформировать у ребенка эмоциональное отношение к миру профессий, предоставить ему возможность использовать свои силы в доступных видах деятельности, способствовать выбору "своей" профессии

**#И что делать?**

- Продолжать знакомить детей с трудом взрослых
- Расширять знания детей о профессиях родных людей, значимость их труда для семьи и общества
- Учить отображать представления о профессиях в игровой деятельности, погружаясь (насколько это возможно) в профессию
- Заинтересовать родителей совместными мероприятиями



Выбор профессии, с которой нам предстоит познакомиться, как мы договорились с детьми, определяет *рулетка*. А возможные варианты предлагают дети. Далее в ходе бесед мы обсуждаем, что ребят интересует в данной профессии больше всего, во что они хотели бы поиграть, чему бы хотели научиться. Особенностью реализации проекта стало мое стремление *погрузить детей в профессию с помощью сюжетно-ролевой игры, экскурсий, опытно-экспериментальной деятельности, исследовательской деятельности, продуктивной деятельности*. А также возможное многократное повторение с целью освоения новых навыков, свойственных профессии.

**\*Поддержка детской инициативы**



Кем мы будем завтра?

Что хотим узнать?

Чему хотим научиться?

Так, одной из таких профессий стала *профессия повара*. Погрузиться в мир данной профессии нам помогла экскурсия на пищеблок детского сада, где наш детсадовский повар нам подробно, из первых уст рассказала о процессе приготовления еды для всего детского сада. Желание научиться готовить имбирные пряники сподвигло нас превратиться в *поваров-кондитеров*. А будучи *официантами*, научились правильно сервировать стол и складывать оригинальным способом салфетки.



Мальчишек больше интересовала тема строительства, поэтому наша виртуальная экскурсия на стройку, где мы увидели поэтапное (от фундамента) строительство многоэтажки, что закончилось постройкой собственного многоэтажного дома. Правда, игрушечного и на столе. Но зато ребята примеряли на себя различные строительные профессии: **архитектор, крановщик, маляр** и т.д.



Профессия врача в настоящий момент как никогда актуальна. Поэтому примерить на себя роль доктора хотел практически каждый. Ребята выяснили, что врачи бывают разные, и что каждый орган человека лечит свой врач. Погрузились в профессию врача – **педиатра, врача-стоматолога**. При этом использование в ходе сюжетно-ролевой игры *технологий дополненной реальности* добавило нашим играм *практический, исследовательский характер*.



Играя в профессию «**Пожарный**», ребята актуализировали знания по *пожарной безопасности*. А в ходе виртуальной экскурсии в пожарную часть, увидели, как устроена пожарная машина, узнали, как и чем тушат разные виды пожаров, познакомились с возможными последствиями пожаров. Ребята были сделаны безусловные *выводы о смелости и отваге* людей данной профессии.



Особый интерес девочек вызвала профессия **парикмахера, стилиста, визажиста**. Девчонки с интересом осваивали навык плетения кос по схемам, а также навык создания эскизов модных причесок и окрашивания волос с помощью флюмографа и 3D-ручки.

Учитывая возрастные особенности клиентов нашего салона, макияж *визажистом* был выполнен поверх стеклянного мольберта. Таким образом, модный мейкап мог примерить на себя каждый.



Для создания модного кукольного гардероба нам понадобилось окунуться в профессию «**Дизайнер одежды**». Ребята познакомились с вариантами фасонов платья, с видами тканей, определили, какая ткань подходит для разных видов одежды. И используя **японскую технику «кинусайга»** (аппликация из частей ткани), создали *эскизы авторских платьев*.



Следует отметить, что для организации образовательной среды мной использовались технологии **3D-проектирования, аэрографии, технологии дополненной реальности**. Использование в *сюжетно-ролевых играх* ширмы с символикой *«профессиональной локации»* делало пространство группы мобильным и трансформируемым.



Полученные детьми знания в ходе таких *«погружений в профессию»* находили свое **отражения в занятиях дома**. А некоторые ребята готовили сообщения и фото-презентации, рассказывающие о профессиях своих родителей.



В рамках участия в круглом столе *"Способы поддержки детской инициативы и развития творческого потенциала ребенка"* на педагогическом часе в нашем детском саду, мной был представлен на обсуждение мультфильм *«Одинаковые»*, рассказывающий историю об отце и его сыне. Круглый стол получился дискуссионным. Однако показал, что **в детском саду у меня есть единомышленники**, понимающие важность развития в ребенке свободной творческой личности для последующего самостоятельного выбора профессионального пути.

## #Педагогическое сообщество единомышленников



Тема: «Способы поддержки детской инициативы и развития творческого потенциала ребенка»

Ну и что же дальше? В дальнейшем я планирую с воспитанниками **участие в чемпионате BabySkills**. Чемпионат проводится для того, чтобы дать возможность воспитанникам детских садов познакомиться с разными профессиями и попробовать себя в них. А уникальность проекта заключается в том, что дошколята могут *соревноваться в освоении профессиональных навыков*.

## #А что дальше?



В заключение хотелось бы процитировать *Константина Дмитриевича Ушинского*: «**Воспитание не только должно развивать разум человека и дать ему известный объем сведений, но должно зажечь в нем жажду серьезного труда, без которого жизнь его не может быть ни достойной, ни счастливой**».

И мне кажется, зажечь этот огонь в детях у меня получается... Хотя, возможно, это они зажигают меня на творчество и позитив.

## Фрагмент мастер класса «Мастерская молодого воспитателя»

### Тема «Модельер»

Здравствуйте, уважаемые коллеги! Я рада снова всех видеть!

Время – это ткань, из которой состоит наша жизнь!

Как я уже рассказывала в своей презентации, мы с детьми **играем в профессии**. И на своём мастер-классе я бы хотела поделиться с вами моим небольшим опытом знакомства с одной из них. А именно с **профессией «Модельер»**.

**Модельер** – специалист, который занимается созданием одежды. Это *изобретатель*. Он придумывает, предлагает детали модели одежды, аксессуаров. *Умение сделать эскиз*, максимально воплощающий полёт фантазии, передающий богатство тканей, неожиданный силуэт или особенности деталей – это *основа его работы*. При создании оригинального образа или разработке стиля модельер использует собственные наработки. Главное – *авторская идея*.



– А теперь я хочу пригласить несколько человек для участия в моём мастер-классе.

Я хочу обратить внимание, что все вы сегодня выглядите прекрасно! За окошком светит солнышко, поют птички, и пахнет весной! И мне так и хочется сделать каждой из вас комплимент. И я предлагаю вам поиграть в *игру «Комплименты»*. По часовой стрелочке мы с вами будем делать друг другу комплименты. Давайте я начну.... *Вы сегодня выглядите потрясающе, этот цвет платья так подчеркивает ваши сияющие глазки.*

Отлично, какие приятные слова прозвучали у нас сегодня на мастер-классе.

А теперь я вас попрошу, посмотрите, пожалуйста, вокруг. Как вы думаете, где мы с вами находимся? (*В ателье*).

Да, верно. Мы с вами находимся в ателье.

И пока модельеры вышли из своего ателье, предлагаю ненадолго **побыть нам с вами модельерами**, погрузиться, так сказать, в эту профессию. Тем более, что обстановка позволяет нам это сделать. А для этого предлагаю вам *перевоплотиться в модельеров*. Выберите любой из предложенных аксессуаров, чтобы дополнить ваш прекрасный образ.

Как мы с вами уже сказали, мы сегодня будем модельерами. И будем с вами *создавать модель платья*. Но необычным способом. А с помощью **японской техники «Кинусайга»**, по-другому ещё её называют *аппликация из частей ткани*.

**Кинусайга** — это японское рукоделие, суть которого заключается в *составлении изображений из лоскутков ткани*.

По своему выполнению техника очень проста, но сам *процесс творческий и увлекательный*. Даже с детьми мы изготавливали модели платья в этой технике. (*Фото*).

1. Для этого нужно выбрать любую картинку, перенести ее *на бумагу* и расчертить линиями, которые и будут являться границами разноцветных лоскутков.



2. После того как эскиз перенесен на бумагу, при помощи копировальной бумаги перенесите контур рисунка на *пенопластовую основу*.



3. Аккуратно сделайте *прорези* глубиной 3-4 мм при помощи *канцелярского ножика*. Старайтесь действовать четко по контуру, иначе будущий рисунок тоже будет смотреться неровно. *Основа для кинусайга готова.*



4. На следующем этапе снова возвращайтесь к эскизу. Разрежьте его на *кусочки*. Выберите цвет и фактуру ткани.



5. Затем *каждый* кусочек бумаги накладывайте на ткань, обводите маркером и *вырезайте*, оставляя припуски 2-3 мм по всему контуру.



6. Переходите к основной и самой увлекательной операции. Возьмите *один лоскуток*, приложите его к *нужному участку на пенопласте* и заправляйте края в вырезанный контур. Прodelывайте эту операцию *со всеми кусочками*.



7. После того, как все лоскутки нашли свое место, переходите к *украшению* готовой *картины кинусайга*.



Выполнение данной техники – это процесс *погружения в творчество*. В результате сочетания кусочков разного цвета и формы *вырисовывается оригинальный сюжет или узор*. Так из маленьких кусочков разных расцветок получались *объемные предметы*, которые вырастали в картины необычайной красоты.

Наши дети облегчили вам работу и *выбрали* для вас *эскиз платья*. В дальнейшем по этому эскизу я приготовила для вас *основу из пенопласта*, а также *лоскутки ткани* разной фурнитуры и разного цвета. Также для дизайна набор *страз и бусинок*. И, конечно же, у всех имеется основной инструмент стек.

Ваша задача *как модельеров* состоит в том, чтобы **создать образ модели для вашего платья!**

Сейчас я попрошу всех ненадолго закрыть глазки. Расслабьтесь и представьте, модель вашего будущего платья, какие цвета лоскутков вы используете? синий – как цвет моря, волны? зеленый – как цвет травки на лугу? желтый – как цвет яркого солнышка? Будет ли ваше платье украшено стразами или бусинами? И какого цвета? Представили? А теперь открывайте глазки и смело приступайте к вашему творческому процессу.

В середине выполнения работы у вас прозвонит звоночек. Это значит, что идет *обратный отсчёт времени*.

Пока у наших модельеров происходит творческий процесс, предлагаю нам с вами поиграть.

### Игры с залом!

#### **Игра «Самая, самая...»**

1. Самая зеленая (*садовод, лесник, цветовод-декоратор.*)
2. Самая сладкая (*кондитер, продавец в кондитерском отделе.*)
3. Самая денежная (*банкир, профессиональные теннисисты, боксеры, модель.*)
4. Самая волосатая (*парикмахер.*)
5. Самая детская (*воспитатель, педиатр, гувернер, учитель.*)
6. Самая смешная (*клоун, пародист.*)
7. Самая общительная (*журналист, экскурсовод, тренер, учитель, массовик-затейник*)
8. Самая серьезная (*врач, пожарный, хирург, полицейский, нотариус, судья, архитектор, сталевар, инженер.*)

#### **Игра «Волшебная палочка»**

Участники встают в круг, передавая с слева - направо, из рук в руки, глядя друг другу в глаза, предмет, который относится к **профессии**, и при этом ведущий называет **профессию**.

Примеры:

Доктор – градусник

Учитель – доска, мел, учебник,  
Строитель – кирпич  
Музыкант – ноты...  
Шофер – машина, руль, рычаг  
Продавец – касса  
Швея – иголка, нитки...  
Полицейский и т.д.

### **Игра «Что зашифровано»**

Ведущий предлагает угадать, какая профессия зашифрована в словах по первой букве слов. (*Картинки, слайды*)

Пир – повар, пожарный, полицейонер, парикмахер  
Рис – режиссер  
Улитка – учитель  
Велосипед – воспитатель, врач  
Дом – дизайнер  
Машина – модельер

Работу все закончили? Можно устроить показ мод?

Сегодня все молодцы, постарались! Очень хорошие и интересные наряды у вас получились.

Я хочу поблагодарить вас за работу! И предлагаю вам забрать с собой свои модели для яркого воспоминания о нашем мастер-классе.

А вы знаете, игра в модельеров и в жизни бывает.

Одна женщина пришла к мудрецу и говорит: «Учитель, всё у меня есть – и муж, и дети, и дом – полная чаша, но стала я думать: зачем всё это? И жизнь моя развалилась, всё не в радость! Выслушал её мудрец, задумался, и посоветовал *для каждого происходящего с ней события подобрать* соответствующий, большой или маленький, но обязательно *цветной лоскуток*, и объединить их вместе. Ушла женщина от мудреца в сомнениях. Но попробовала. Женщина долго трудилась, вспоминая и собирая кусочки своей жизни. Закончив работу и взглянув на свое лоскутное изделие, она поняла, что жизнь у нее, на самом деле, яркая и полезная.

Я хочу пожелать вам, чтобы ваша жизнь никогда не была для вас серой и скучной. А несмотря ни на что, была яркой и весёлой.

И помните, даже после дождя, всегда приходит радуга.

Спасибо за внимание!



**Призер (III место) муниципального  
этапа профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ»**

***Салабай Алеся Андреевна,  
воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар  
«Центр-детский сад № 231»***

### **Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»**

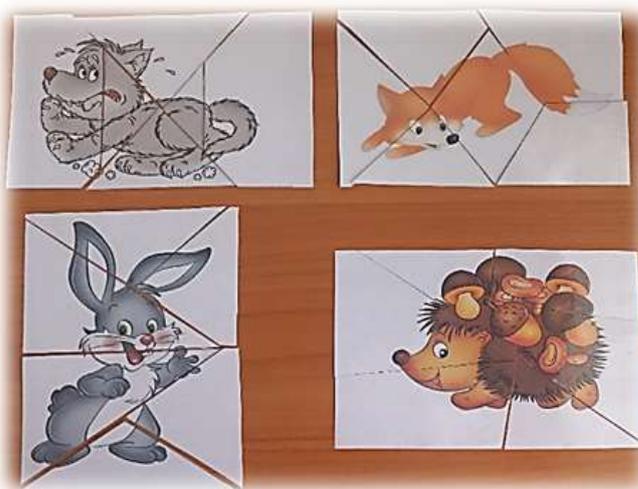
Здравствуйте, уважаемые коллеги. На Востоке говорят, что давать вдвойне приятнее, чем получать. Я знаю не так много профессий, в которых человек отдаёт окружающим больше, чем получает сам. Одна из них — это профессия педагог. Я педагог дошкольного образования, Салабай Алеся Андреевна. Моя заветная мечта – стать воспитателем – была еще с самого детства. Прошло много лет – моя мечта сбылась! Я стала работать воспитателем в детском саду № 231!



Приходя в сад, я полностью погружаюсь в этот чудесный мир, с его многообразием, с трудностями и заботами, с радостью. В процессе педагогической деятельности мне было интересно изготавливать **дидактические пособия**, о которых я сейчас вам расскажу.



Первая моя работа – **«Разрезные картинки»**. Эта игра развивает представление о частях и целостности предметов, формирует логическое мышление, внимание, наблюдательность. Чем старше ребёнок, тем сложнее рисунки применяются, увеличивается и число линий, означающих разрезы на картинке.



Дидактическая игра **«Сдуй червячка»** направлена на формирование речевого дыхания.

Описание игры: ребёнок руками держит фрукт. По просьбе педагога делает вдох носом, на выдохе вытягивает губы трубочкой и долго, плавно дует на червячка.



### «Найди картинку».

Цель: упражнять детей ориентироваться на листе бумаги.

Описание игры: перед ребёнком лежит лист с изображением картинок. Рядом карточки схемы, на которых показано направление движения с помощью стрелок «вверх», «вниз», «налево», «направо». Двигаясь по схеме, ребёнок находит заданную картинку.



### «Игры на липучках».

Цель: активизация, пополнение, уточнение словаря по определённой теме.

Один из вариантов игры: ребёнку предлагается выбрать продукты, из которых можно приготовить суп или компот.



### Игры с фонариком «Что сшили и связали?»

Цель: упражнять детей в употреблении имени существительного в форме единственного и множественного числа.

Описание: перед ребёнком лежат картинки с изображением швеи или бабушки. На противоположной стороне изображены предметы одежды. Чтобы ребёнок смог увидеть, что шьёт швея, или что вяжет бабушка, ему необходимо снизу посветить картинку фонариком. Далее составляет предложение по картинке.



**Геоборд** – это многофункциональная дидактическая игрушка, которая подходит детям от 3 до 7 лет. Она изготовлена из фанеры толщиной 12 мм, покрашенной голубой краской, размером 18x18 см, для индивидуальной работы.

Дети из резинок выкладывают узоры по образцам и замыслу.



Продолжением работы было изготовление **серии лепбуков для каждой спецслужбы**. Внутри каждого находятся подписанные заламинированные кармашки, в которых находятся: стихи, загадки, пословицы, поговорки, разрезные картинки, что нужно для работы каждой спецслужбе.

Игра **«Помоги найти дорогу»** – материалы, необходимые для работы каждой спецслужбы. Вся информация видоизменяется согласно возрасту детей.





Каждый воспитатель в своей работе с детьми использует **дидактические пособия**. И с целью повышения профессиональной компетентности педагогов в развитии творческих способностей дошкольников была проведена серия **мастер-классов** по их изготовлению.



Для родителей провожу родительские собрания, мастер-классы, консультации по теме: **«Интересные игры дома»**.



Приняла участие в аукционе педагогических идей: *«Современные подходы к повышению профессиональной активности педагогов при реализации задач образовательной области «Познавательное развитие»*.



На сегодняшний день результатами моей деятельности является создание развивающей предметно-пространственной среды в группе, изготовление пособий, участие в конкурсах; размещение публикаций на сайте ДОО и в личном педагогическом блоге.

На достигнутом я не останавливаюсь, мы планируем создать клуб для педагогов *«Мастерская педагогических идей»*, оформить с детьми фотоальбом *«Занимательные игры»*, выпустить журнал для родителей *«Поиграй - ка»*.

Как говорил *Дуглас Мэллок*: «Если ты не можешь быть широкой дорогой, будь узенькой тропинкой, если ты не можешь быть солнцем, будь звездой на небе, только найди свое дело и старайся стать самым лучшим».

Я считаю, что эти слова полностью отражают мое мировоззрение.





**Лауреат муниципального  
и призер (III место) краевого этапа  
профессионального конкурса  
«Педагогический дебют»  
в 2022 году  
в номинации  
«МОЛОДЫЕ ПЕДАГОГИ  
ДОШКОЛЬНЫХ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ  
ОРГАНИЗАЦИЙ»**

***Валеева Сафия Абдурашитовна,***

*воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар*

*«Детский сад «Сказка»*

### **Презентация из опыта работы «У меня это хорошо получается»**

Я, Валеева Сафия, работаю воспитателем всего два года, но уже точно уверена, что все дети талантливы! **Что же помогает раскрыть большой талант маленького человека?** Думаю, что это **общее дело для детей и взрослых**, в котором проявляются творческие способности каждого.

Для меня и моих ребят таким увлекательным и любимым общим делом стали **театральные инсценировки, игры-драматизации**, позволяющие ребенку раскрыться с разных сторон.

Театральные инсценировки... Какое невероятное поле для творчества, раскрытия и реализации талантов и возможностей!

Вспоминая опыт своих первых детских постановок в моей большой семье, я поняла, что самое главное – **зажечь** других людей **новой идеей**: «А что, если...», или «Давайте сделаем сами...».

Для того, чтобы эта деятельность позволила взрослым и детям максимально раскрыться, нужно придумать **сюжет** и распределить **роли**, создать **костюмы, маски, декорации**. Их можно сделать из разных, подручных материалов.

Удивительно, какие истории рождаются по велению детской фантазии! Происходит выбор героев и персонажей.

Придумываются невероятные сюжеты: грустные, трогательные, драматические, комические. Иногда обыгрываются **события из жизни группы**, где дети узнают себя, дают оценку своим и чужим поступкам.

Поверьте, когда детвора увлечена, среди них не остается равнодушных, **дело находится для каждого**: кто-то создает персонажей и декорации, кто-то подбирает музыкальные инструменты и реквизит, придумывает сюжет и руководит процессом. **Даже родители не остаются в стороне**, ведь дома есть много интересных вещей, которые получают в детском саду вторую жизнь. Сколько новых идей появилось благодаря яркому отрезку ткани, шишкам и привезенным с моря камням.

Все эти сказочные представления, придуманные истории, мы разыгрываем в группе, для родителей, детям из других групп.

В результате **каждый ребенок чувствует себя нужным в таком интересном общем деле**. Дни наполняются яркими эмоциями и важными для детей событиями. *Самостоятельность, инициатива, сплочение детского коллектива* – тоже наши достижения. *И родители* – мои единомышленники, испытывающие гордость за успехи своего ребенка. А успешны абсолютно все!

Для меня такое **совместное творчество** – это развитие **эмоционального интеллекта** и **скорости педагогической реакции** на различные ситуации. А еще – доверие и любовь детей, душевное тепло в группе.

Как говорил *Альберт Эйнштейн* «**Творчество заразительно. Передай другому!**».

Я знаю, что успех окрыляет любого человека, а творчество лежит в основе большого таланта маленьких детей!

## **Мастер-класс «Мастерская молодого педагога»**

**Цель: организация театрализованной деятельности с помощью подручных материалов.**

Уважаемые коллеги, члены жюри, я уже говорила о том, что у меня особенно хорошо получается организовать *общее дело в виде театрализованной игры, игры-импровизации*.

Так совпало, что сегодня **Международный день цветных карандашей**. Если бы я находилась в детском саду, то обязательно рассказала бы об этом событии своим дошколятам, спросила бы, что они знают о цветных карандашах, из чего их делают и где их можно применить.

Коллеги, назовите, где, помимо рисования, можно использовать **цветные карандаши** (в *сенсорике* (цвет, форма, длина, ширина), в *математике* (счет), в *конструировании* (выкладывание различных форм), в проведении *зрительных, пальчиковых, корригирующих гимнастик* и т.д.)

- Замечательно! А я применяю цветные карандаши еще и в **театрализации**. У кого оказались вот такие замечательные карандаши, пройти за стол фокус-группы.

### **Задание для фокус-группы:**

Создать из подручных материалов **атрибуты и персонажей** для игры-импровизации с **Карандашом в роли главного героя**.

- Уважаемые коллеги, как вы считаете, что нужно для успешной театрализации?

### **Задание 1**

- Отлично, соглашусь! Я уверена, чтобы игра-импровизация состоялась, детям нужен первоначальный опыт, **знание сказок, литературных произведений**. Я очень люблю читать детям, обсуждать прочитанное. А узнать, что они помнят и знают, можно разными способами.

Я предлагаю **игру**, которую можно проводить с детьми, используя **чудесный мешочек с предметами**, или презентации, как у нас с вами.

Вспомните, *в каких художественных произведениях встречаются эти предметы:*

#### **1. Яблоко:**

Владимир Сутеев «Мешок яблок»,  
Константин Ушинский «История одной яблоньки»,  
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях»,  
Русская народная сказка «Гуси-лебеди»,  
Русская народная сказка «Крошечка- Хаврошечка».

#### **2. Кольцо:**

Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»,  
Джон Толкин «Властелин колец»,  
Павел Бажов «Серебряное копытце»,  
Сергей Аксаков «Аленький цветочек».

#### **3. Зеркало:**

Ганс Х.Андерсен «Снежная королева»,  
Братья Гримм «Белоснежка и семь гномов»,  
Льюис Кэрролл «Алиса в Зазеркалье»,  
Виталий Губарев «Королевство кривых зеркал»,  
А.С.Пушкин «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях».

#### 4. Цветок:

Сергей Аксаков «Аленький цветочек»,  
Ганс Х.Андерсен «Снежная королева»,  
Валентин Катаев «Цветик-семицветик»,  
Самуил Маршак «Двенадцать месяцев»,  
Антуан де Сент Экзюпери «Маленький принц», «Дюймовочка».

- Прекрасно! В нашем зале настоящие знатоки литературы, которым *несложно придумать любой сюжет*.

#### Задание 2

- Друзья, мои воспитанники учатся не только придумывать сюжеты, но и **подбирать музыку** для своих постановок. Поэтому так важно научить детей *определять характер музыки*.

Интересно, а вы умеете?

Прослушивание музыки разного характера: *веселой, тревожной, грустной, спокойной, торжественной*.

#### Задание 3

- Сюжеты, музыка, декорации и атрибуты дети подбирают, делают с большим удовольствием, они уже могут решить, кто за что отвечает. Но быть **актером** хотят многие из них.

*А что должен уметь актер?*

Да, красиво говорить, двигаться, передавать эмоции, владеть собой. Вот и я стараюсь развивать свой и детский **эмоциональный интеллект**. Существует очень много игр и приемов, а мы с вами воспользуемся одним из самых известных.

Предлагаю произнести самое обычное предложение **«Иди ко мне»** так, чтобы **присутствующие поняли, какую эмоцию вы передаете**.

- Пожалуйста, желающие! (зрители выбирают случайным способом полосу с заданием)

#### **Обращение к фокус-группе:**

- Как обстоят дела у фокус-группы? Вижу, что работа кипит и остается только разыграть **мини-сценку с Карандашом в главной роли**. Разрешите и мне принять участие.

Спасибо за внимание!

