

Обанорама образования

Педагогическое издание города Краснодара, выходит с декабря 2001 г.

11 ноября
2022 год

№ 16 (416)
Пятница

ПРОФЕССИОНАЛЫ

СИЛЬНЫЕ ЛИДЕРЫ – НОВЫЕ ЗНАНИЯ ДЛЯ УПРАВЛЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНЫМИ ПРОЕКТАМИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Всероссийский профессиональный конкурс «Флагманы образования. Муниципалитет» платформы «Россия — страна возможностей» направлен на поиск и поддержку талантливых и перспективных управленцев в сфере образования, обмен опытом между специалистами. Цель проекта — поиск, развитие и поддержка перспективных команд управленцев, обладающих высоким уровнем профессиональных компетенций и профессиональных навыков.



В рамках конкурсных испытаний команды участвовали в кейс-турнире и проблемно-аналитической игре. Кроме того, для них провели проектную сессию, фотокросс и воркшоп. Конкурсанты приняли участие в обширной деловой и образовательной программах. В первый день полуфинала в Общественной палате Российской Федерации состоялось обсуждение проблем и задач нравственно-патриотического воспитания молодежи и роли муниципальных команд

числе и карьерные. Среди наших проектов всегда особое место занимают те, что направлены на взаимодействие со сферой образования. Уверен, программа переподготовки «Формирование кадрового резерва в системе образования» для финалистов конкурса «Флагманы образования», — отметил первый заместитель генерального директора АНО «Россия — страна возможностей» Алексей Агафонов.

За время заявочной кампании на сайте

15 команд, в том числе в тройке лидеров команда «КрасноОбраз» города Краснодара. Команду представляли: заместитель директора департамента образования Наталья Полякова, начальник отдела общего образования департамента Татьяна Петрова, директор Краснодарского научно-методического центра Федор Ваховский, директор школы № 35 Ирина Захарова, директор гимназии № 25 Светлана Краева. Три очень насыщенных дня: конкурсные испытания, лекции, посещение «Центра социокультурной реабилитации Дианы Гурцкая», Цифровой школы, Международной гимназии Сколково, Института стратегии образования Российской академии образования. Команда Краснодара награждена дипломом победителя за лучшую PR-компанию.

В финале будут участвовать те же специалисты, а также вновь назначенный директор МКУ КНМЦ — Андрей Шевченко.

«Все мы знаем о значимости работы команды. Конкурс «Флагманы образования. Муниципалитет» президентской платформы «Россия — страна возможностей» как раз об этом. Только командной работой всей системы можно достичь и повышения качества, и создания условий, необходимых для развития системы. Причем, у каждого муниципалитета, безусловно, своя специфика, свои особенности: у кого-то есть колледж, у кого-то есть вуз, у кого-то есть мощный работодатель. И все это надо учитывать в формировании программы развития. И очень важной становится роль министерства как наставника, такое управленческое наставничество и кураторство. Именно такие командные истории и есть залог развития всей системы образования региона», — отметила Ольга Петрова, министр образования, науки и молодёжной политики Нижегородской области.



системы образования в этом направлении. В заключительный день состязаний в Государственной Думе Российской Федерации участники обсудили финансово-экономические механизмы развития системы образования.

«Проекты президентской платформы «Россия — страна возможностей» делают социальные лифты доступней, помогают гражданам нашей страны развиваться в профессиях, расширять возможности, в том

конкурса зарегистрировались 8 000 человек (1 600 команд) из 81 региона Российской Федерации. По итогам дистанционного тестирования в полуфинал получили приглашение 120 команд управленцев и руководителей образовательных организаций из 8 федеральных округов страны, показавшие наилучшие результаты. Очные полуфиналы прошли в Москве в июле этого года.

В финал по итогам второго этапа вышли

Лучшие команды встречаются на финальном этапе соревнований в Пятигорске, который планируют провести с 4 по 8 ноября в Центре знаний «Машук».

Победители получат возможность войти в кадровый резерв, пройти обучение по программе переподготовки по специальности «менеджер» на базе Института управления образованием РАО, пройти стажировку в лучших образовательных организациях страны, а также получить призы от партнеров конкурса.

Конкурс — это прежде всего дружеское общение, позитивное настроение, обмен бесценным опытом. В нашей стране очень много талантливых педагогов! Но заметить их и выявить как настоящих профессионалов своего дела возможно только при поддержке грамотного руководства.

«Стратегической целью государственной политики в области образования является повышение доступности качественного образования. Каждый ребенок вне зависимости от того, где он проживает, в какой школе обучается, должен получать качественное образование. Особое внимание сегодня уделяют подготовке педагогических кадров. Педагоги и управленцы должны стремиться к приобретению целостного набора системных компетенций. Я считаю, что конкурс «Флагманы образования. Муниципалитет» президентской платформы «Россия — страна возможностей» способствует формированию профессиональных педагогических сообществ и развитию управленческих компетенций», — отметил заместитель директора Департамента подготовки, профессионального развития и социального обеспечения педагогических работников Министерства просвещения Российской Федерации Александр Калягин.



ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

МУЛЬТИПЛИКАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА ДЕТЕЙ

Одной из актуальных задач дошкольного воспитания является задача формирования эмоционального интеллекта как основы успешной адаптации детей в социальной среде, будущей школьной и взрослой жизни.

Способность понимать намерения, желания свои и других людей, управлять своими чувствами и эмоциями для решения практических задач – это и есть эмоциональный интеллект.

Дошкольный возраст самый сенситивный в развитии личности ребенка, поэтому приоритетным направлением в работе педагога-психолога является формирование эмоционального интеллекта.

Одним из методов работы в данном направлении стала мультипликация как яркая и эффективная форма общения с детьми.

Мультипликация – это инновационный метод, который основан на совместной деятельности детей и взрослых, в результате которой создается мультфильм. Это универсальный и удивительный инструмент, позволяющий раскрыть творческие способности ребенка, умения распознавать собственные эмоции и эмоциональный мир окружающих людей, приобрести уверенность в собственных силах.

В связи с этим невозможно не вспомнить слова великого детского писателя С. Я. Маршака «Пуще всего надо остерегаться, как бы мораль не оказалась случайным и назойливым перстом, чем-то вроде таблички, прибитой гвоздями к живому дереву».

Именно ситуация создания мультфильма определяет условия, в которых педагог при помощи персонажей мультфильма воздействует на формирование основных составляющих эмоционального интеллекта: умение понимать и анализировать свои эмоции, способность контролировать эмоции даже в трудных ситуациях, понимать чувства



окружающих, умение выстраивать доверительные отношения. Это очень сложная внутренняя деятельность, в которой чувствуют воображение, восприятие, внимание, память, мышление, эмоции и воля.

Мультфильмы являются для ребенка неисчерпаемым источником развития чувств и фантазии, заставляют волноваться, со-переживать, развивают эмоциональный интеллект.

В своей работе я использовала песочную анимацию. Песочная техника в виде рисунка на цветном песочном столе – любимое занятие детей, что способствовало высокой мотивации в создании мультфильма.

Условно можно выделить несколько эта-

пов развития эмоционального интеллекта. Так как основополагающим можно считать развитие у детей умения понимать и анализировать свои эмоции. Работа велась с группой детей из 5 человек и каждый, выбирал себе эмоцию и переносил ее в песочный рисунок, предварительно рассказав о ней историю и изобразив самостоятельно.

Задачей, которую нам удалось успешно решить, стало понимание чувств и настроения окружающих. Дети сами предложили игру «Песочные загадки», в которой были правила: один рисует песочком задуманную эмоцию, например «Радость», а остальные отгадывают; кто первый и правильно определил эмоцию, тот загадывает следующую.

В процессе общения мы говорили о том, что эмоции и чувства – наши помощники. Это ключики, которые помогают открыть двери к сердцу другого человека, маленького или взрослого. Для этого надо быть внимательным в общении и замечать свои эмоции и настроение другого человека.

Помогала нам в этом песочная Фея Эмоций. Она приносила на занятия сюжетные картинки, изображающие различные эмоциональные состояния, и дети прокладывали разноцветные песочные дорожки. Правила были таковы: Фея раскладывала картинки вслепую, и ребенку доставалась любая закрытая эмоция; если он предлагал конструктивный способ (правильный, хороший, интересный) решения этой проблемы, дети одобряли и разрешали нарисовать в песочнице зеленую дорожку к замку «Радости». Таким образом, решалась еще одна важная задача в развитии эмоционального интеллекта – умение выстраивать доверительные отношения.

Особое внимание было уделено тому, что эмоции имеют свою «изюминку» и особенность. О них можно ничего не говорить, их видно по глазам, лицу, позе человека. Их можно «прочитать». Умение замечать настроение близкого человека стало основой мультипликационного рисунка. Дети сами придумывали сюжет и переносили его в песочный рисунок «Моя мама похожа на солнышко». В процессе кропотливой работы совместно с детьми мы прорисовали и сняли мультфильм «Когда мама грустит, солнышко прячется за тучку».

Коммуникации – это всегда эмоции.

В. Бандилет,
педагог-психолог
детского сада № 103

СОВМЕСТНАЯ РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ ПО ПРИОБЩЕНИЮ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА К ИСКУССТВУ КУБАНИ

Приобщение ребенка к культуре своего народа является очень важным направлением в его воспитании, так как у него сохраняется в памяти светлый образ матери, тепло семейного очага, памятные места родного города, станицы, поселка. Но есть еще и историческая память поколений, и педагоги призваны передать ее детям. Приобщение ребёнка к истокам народной культуры, ознакомление с обрядами, традициями, бытом важно в воспитании духовно-нравственной личности и является средством формирования патриотических чувств и духовности. Родная культура, как отец и мать, должна стать частью души ребенка, началом, порождающим личность. Народное декоративно-прикладное искусство Кубани – неотъемлемая часть национальной культуры, способная активно воздействовать на духовное развитие человека, на формирование патриотических чувств, возродить кубанскую духовность, возвратить уважение к национальным культурным ценностям, воспитать в детях любовь к отечеству, привить им нравственные нормы, которые помогут им стать настоящими людьми.

Семья – колыбель духовного рождения человека. Многообразие отношений между ее членами, обнаженность и непосредственность чувств, которые они питают друг к другу, обилие различных форм проявления этих чувств, живая реакция на мельчайшие детали поведения ребенка – все это создает максимально благоприятную среду для эмоционального и нравственного формирования ребенка, для накапливания фактов и наблюдений, которые кристаллизуются потом в новую неповторимую личность. Семья – социальный институт воспитания, в ней осуществляется преемственность поколений, социализация детей, передача семейных ценностей и стереотипов поведения. Здесь ребенок обучается жить подлинно социальной жизнью, общей с другими людьми, делить горе и радость, учиться сострадать, ощущать единство с родными.



Кубанское народное декоративно-прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками, во взаимодействии семьи и дошкольной организации, активно воздействовало на формирование патриотических чувств, на духовное развитие ребенка, на возрождение уважения к национальной культуре, к национальным культурным ценностям, в которых наши предки оставили самое ценное из своих достижений, просеянных сквозь сите веков. Народная педагогика транслирует через предметы народных промыслов ментальные качества и нравственные ценности предков. В работе по этому направлению происходит установление реальных отношений и прошлых, в которых прошлые – это уже история; делается акцент на знание истории своего народа; создаются условия для приобщения к истории, традициям, к народно-прикладно-

му искусству.

Таким образом, работниками дошкольных образовательных организаций и родителями детей решаются следующие задачи по приобщению воспитанников к декоративно-прикладному искусству Кубани:

- расширение и углубление представлений об особенностях кубанской культуры;
- развитие творческих способностей детей;
- знакомство с укладом жизни кубанских казаков, их культурными особенностями, основными ремеслами, видами труда;
- формирование и совершенствование трудовых навыков;
- воспитание чувства патриотизма, ответственности за сохранение и приумножение исторического и культурного наследия родного края;
- формирование эмоционально-волевых, нравственных качеств личности ребенка,

толерантного отношения к людям разных национальностей, вероисповеданий;

- приобщение дошкольников к кубанским казачьим знаменательным датам через событийно-праздничные мероприятия.

Как правило, для реализации задач определяются приоритетные виды детской деятельности, в процессе которой они решаются максимально эффективно:

1. Художественно-эстетическая деятельность: рассматривание произведений народно-прикладного искусства; изготовление традиционных кубанских кукол путем скручивания и связывания их из разноцветных нитей; текстильных кукол; лоскутные аппликации; плетение из лоскутных полосок; выставки коллективных или индивидуальных работ по итогам образовательной деятельности.

2. Познавательная деятельность: знакомство с народными промыслами Кубани; с произведениями народных умельцев; исследовательская деятельность; использование технологических карт.

3. Социально-коммуникативная деятельность: ситуативные разговоры с детьми; беседы перед изготовлением поделки и после деятельности; совместная со сверстниками деятельность.

4. Речевая деятельность: беседа; чтение; использование фольклора.

5. Самостоятельная художественная деятельность.

Познакомившись с народными традициями, научившись перевоплощать образы, ребенок начинает творить, изображать, реализовывать свой творческий потенциал. Воспитание и поощрение любой творческой активности, направленной на посильное участие ребенка в работе по мотивам народно-прикладного искусства Кубани, развитие его творческого потенциала откроют для него новые жизненные горизонты, будут способствовать развитию его личности в целом.

Я. Попова,
старший воспитатель детского сада № 181

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

Когда земля от крови стыла,
Когда горел наш общий дом,
Победу труженики тыла
Ковали праведным трудом.

Б. Б. Поляков



Весной в нашей школе № 38 прошла акция «Георгиевская лента». Учащиеся 1 «К» и их родители совместно с классным руководителем приняли активное участие. Прошёл классный час, на котором дети узнали о нелёгкой жизни прабабушек и прадедушек в годы войны. Было решено изготовить и написать письма-треугольники нашим героям с пожеланиями, рисунками и, конечно, с огромной благодарностью за мир. А родители подготовили гостинцы.

Так началась наша акция «Дорогим ветеранам». Всё меньше и меньше остается ветеранов Великой Отечественной войны

и тружеников тыла. Неоцененную заботу о ветеранах, тружениках тыла и просто о пожилых людях проявляет председатель первичной организации совета ветеранов Вера Владимировна Тенсина. Она любезно согласилась не просто передать письма, а встретиться и лично вручить письма-треугольники нашим ветеранам. Вера Владимировна рассказала, что Дома ветеранов в посёлке Лазурном нет. Ветераны и труженики тыла – все под пристальным и заботливым вниманием родных и близких. Мне посчастливилось познакомиться с ветеранами тыла. Замечательные прабабушки

и волнистым трепетом рассказывали о своей жизни во время войны, о тяжелых условиях, об изнуряющей работе, голоде. И это те самые шестнадцатилетние девочки, которые не спали и выполняли тяжелую мужскую работу! Война потребовала от них величайшего самопожертвования, стала жестоким испытанием. И они выдержали это испытание с честью. Поразительная стойкость, проявленная в те тяжелые годы, которая позволила выстоять войне и победить. Прошедшие эту страшную, беспощадную войну, помнят каждый прожитый день в тылу. Но самое яркое воспоминание

тех лет у каждого из них связано с тем днём, когда пришла весть о Победе. Сколько радости принесла она всем! Уходя, мы снова обнимаемся и целуем друг друга и долго не отпускаем из объятий, как родные. А ведь пройдет некоторое время и этих живых свидетелей не будет.

Давайте окружим ветеранов особой заботой, любовью и вниманием. Дорогие, милые ветераны и труженики тыла! Живите долго и будьте здоровы!

Э. Касымова,
учитель начальных классов школы № 38

Почему некоторые выпускники школ не спешат в студенты

ДЕЛАЙТЕ ВАШИ СТАВКИ, ГОСПОДА...

Не поступать никуда после школы, а взять «отпуск» на год – такое решение становится все более популярным у сегодняшних подростков

Университеты, академии и институты уже давно закончили прием документов от абитуриентов на бюджетные (и не только) отделения по программам бакалавриата и специалитета... На вузовских сайтах появились конкурсные списки – то, чего с замиранием сердца ждали все абитуриенты и родители. Поступил или нет? Какие шансы? Куда нести согласие о зачислении? Стресс на стрессе. А можно ли обойтись без этого? Можно! Возьмите «отпуск» (правда, юношам не стоит забывать: не поступив в вуз, они теряют отсрочку от армии)!

Решение на грани скандала... Не поступать после школы никуда: ни в вуз, ни в колледж. Еще лет 15 назад такой вариант был почти нереальным. Поступление в выс-



шее учебное заведение сразу после школы считалось успехом. А сегодня «отпуск» после школы перед поступлением в вуз – решение не особо привычное, но воспринимается уже спокойнее.

Сегодня многие выпускники предпочитают взять этот самый «отпуск», так называемый «гэп year» (от gap year – академический

отпуск). К счастью, результаты ЕГЭ действительны еще четыре года после сдачи экзамена. Идея gap year – «обогатить» взгляд на окружающий мир, «прокачать» какие-то навыки, возможно, устроиться на стажировку или поучиться, сегодня есть масса краткосрочных курсов. И через год можно пересдать ЕГЭ (если это необходимо) и поступить в вуз

на осознанно выбранную «нужную» специальность.

Размышления про год отсрочки происходят на уровне «и хочется, и колется». Можно расслабиться, ведь чтобы этот год пошел на пользу, нужно правильно организовать себя: эффективно готовиться к экзаменам или учиться чему-то самостоятельно.

Три основных качества для решивших взять «отпуск» перед поступлением в вуз:
самодисциплина;
любознательность;
способность взять ответственность за свою «взрослую» жизнь.

Тем временем...

По опросам педагогов, выпускники школ, взявшие gap year, чаще показывают более высокие результаты в учебе, чем те, кто пошел учиться сразу. Зато среди причин, по которым выпускники боятся брать gap year, многие называют призыв в армию, а часть говорит о «риске» выйти замуж или жениться ...

В. Маркарьян,
учитель истории школы № 50

БЕСЦЕННЫЙ ОПЫТ

РОЛЬ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР В РАЗВИТИИ МУЗЫКАЛЬНОГО СЛУХА У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Детство – период, наиболее благоприятный в отношении становления музыкальности. Одной из важнейших задач всестороннего развития ребенка-дошкольника является воспитание музыкальной культуры, основы которой формируются уже в детстве. В этой связи большое место отводится музыке в детском саду.

Каждая музыкальная способность – системное образование, состоящее из компонентов различной сложности. Она формируется от элементарных ко всё более сложным составляющим. Музыкальный слух относится к сенсорно-перцептивной способности человека, наиболее активно развивающейся в результате музыкальной деятельности.

Музыкальный слух – это способность воспринимать, представлять и осмысливать музыкальное впечатление. Успешное развитие музыкального слуха зависит от многих факторов, но особенно от своеобразного, как можно более раннего, погружения в мир музыки. Одним из слагаемых успешного выполнения этой педагогической задачи является верно найденный способ организации учебной деятельности, в рамках которой происходит развитие музыкального слуха. Особенно важно определение методов обучения в дошкольном возрасте, так как в этом периоде доминирует игровой вид деятельности.

Музыкальные способности развиваются от простых к более сложным составляющим. Поэтому очень важно не упустить каждый из элементов. Одними из таких элементов, который я буду рассматривать в своей статье, являются дидактические игры, в которые я люблю играть с детьми. На протяжении всей своей педагогической практики я использую музыкально-дидактические игры для развития музыкального слуха у дошкольников.

Для дошкольников дидактическая игра всегда желанна, имеет позитивную эмоциональную окраску, а потому её использование позволяет, избегая утомляемости, формировать у детей музыкальные способности, в доступной игровой форме помочь им разобраться в соотношении звуков по высоте, развивая у них чувство ритма, тембровый и динамический слух, побуждать к самостоятельным действиям с применением знаний, полученных на музыкальных занятиях. Музыкально-дидактические игры обогащают детей новыми впечатлениями, развивают у них инициативу, самостоятельность, способность к восприятию различию основных свойств музыкального звука.

Педагогическая ценность музыкально-дидактических игр в том, что они открывают перед ребенком практически неограниченные возможности и свободу применения полученных знаний в жизненной практике.

Музыкально-дидактические игры должны быть просты и доступны, интересны и привлекательны. Только в этом случае они становятся своеобразным возбудителем желания у детей петь, слушать, играть, танцевать. В процессе игр дети не только приобретают специальные музыкальные знания, у них формируются необходимые черты личности, в первую очередь чувство товарищества, ответственности. Сочетание музыки и игры вызывает много эмоций, многие дети с удовольствием включаются в деятельность, в такой форме



они готовы выполнять даже те действия, на которые не способны на других занятиях. Очевидно, что у детей появляется желание вступать во взаимодействие друг с другом и со взрослыми, подражать действиям окружающих.

В процессе своей работы в МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 65» я сделала вывод о том, что применение музыкально-дидактических игр дает возможность провести занятие более полно и содержательно. В игре дети быстрее усваивают требования по выполнению певческих и музыкально-ритмических движений и даже слушанию музыки. Дидактические игры я применяю с первой младшей группы. В основном это игры на развитие звуковысотного слуха, тембровой окраски. С детьми более старшего возраста основным материалом становятся музыкальные игрушки, инструменты, наглядные пособия. В качестве методической помощи я, как музыкальный руководитель, использую авторскую методику Т. Э. Тютюнниковой «Элементарное музелизование с дошкольниками».

Цели и задачи, которые были поставлены, заключаются в следующем:

- формирование у детей эмоционально-радостных ощущений от активного участия в совместном коллективном музелизации;
- знакомство детей с различными музыкальными инструментами (колокольчиками, бубнами, погремушками);
- развитие слуховых и телесных ощущений равномерной метрической пульсацией;
- формирование слуховых и телесных ощущений основных выразительных средств музыки: музыкальных темпов (быстро-медленно), контрастной динамики (громко-тихо), средств выразительности (грустно-весело);
- развитие основ интонационного слуха в звукоподражательных играх со словом, инструментами, наглядными пособиями, слушанием музыки.

На занятиях применяются раз-

личные дидактические игры, которые направлены на развитие певческих способностей: «Вот иду вверх, вот иду я вниз», «Музыкальная лесенка». С их помощью дети тренируют звуковысотный слух, пытаются услышать движение музыки вверх и вниз. В качестве методического материала я также часто использую «Музыкальный букварь» Н. А. Ветлугиной. Данное пособие играет немаловажную роль в развитии слуха и ритма. Иллюстрации «Музыкального букваря» используют в качестве демонстрационного материала. Например, прослушав песенку «Качели», ребенок получает задание определить по одному звуку, где находятся качели



(внизу или вверху) и показать на картинке. В игре «Где мои детки?» дошкольники учатся определять звуки по высоте, отвечая тоненьким голоском маме-утке, кошке, птичке. Дети с удовольствием играют в эту игру и твердо знают, что у мамы голосок ниже, чем у ее деток. Также во время проведения музыкально-дидактических игр я часто использую детские любимые игрушки: медведь, волк, зайчик, мышка, птичка. Задание заключается в том, чтобы, прослушав музыку, найти соответствующую игрушку (в более старших группах можно попросить поставить её на соответствующую ступеньку по высоте).

Помимо прочего, очень часто использую в своей работе игры и

пособия для развития ладового чувства, они способствуют узнаванию знакомых произведений, определению характера музыки, смены настроений в отдельных частях произведения, различению жанра, оценке правильности звучания мелодии. Здесь могут применяться все виды игр и пособий. Например, «Угадайка» – двухсторонние маски (веселье и грусть) у детей. Педагог играет, а дети отгадывают лад, поворачивая картинку к педагогу соответствующей стороной.

Игры и пособия для развития музыкально-слуховых представлений, применяемые мною в работе, связаны с различием и воспроизведением звуковысот-

зительность музыкального ритма, продолжают развивать умение точно воспроизводить ритмический рисунок произведения. Например: «Ритмическое эхо» – педагог прохлопывает простые ритмические рисунки, дети их точно повторяют (можно ввести притопы). «Хлопай в такт» – звучит музыкальное произведение, дети хлопками, притопами или при помощи музыкальных инструментов акцентируют заданную долю.

Таким образом, можно сделать вывод о важности музыкально-дидактических игр для становления ребёнка, об их влиянии на развитие как музыкальных, так и общих способностей детей. Накопленный опыт и методические материалы потребовали осмыслиния, систематизации, анализа эффективности применения. Часть игровых упражнений в качестве примеров приведены в данной работе. Музыкально-дидактические игры находят широкое применение в разнообразных видах деятельности дошкольников. Моя практика показала, что использование музыкально-дидактических игр для развития музыкального слуха у дошкольников позволяют добиваться лучших результатов, поскольку игры дают возможность превратить многократно повторяющиеся на занятиях и в самостоятельной деятельности действия в интересную, позитивную, эмоционально окрашенную игру. Но необходимо отметить, что важна систематичность, последовательность применения музыкально-дидактических игр в работе с детьми. Это возможно только при условии правильного перспективного планирования музыкально-дидактических игр, а также при тесном взаимодействии музыкального руководителя и воспитателя, так как освоенные на музыкальных занятиях дидактические игры переносятся в самостоятельную деятельность в группе, включаются в развлечения и досуг.

О. Ермакова,
музыкальный руководитель
детского сада № 65

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:

Ф. И. Ваховский,
И. М. Гамзаев,
А. С. Некрасов,

Н. П. Олофинская,
О. А. Литвинова,
Л. В. Лепеха,

Е. А. Шкута,
М. Н. Слюсарева,
Н. М. Полякова

Н. Н. Колесникова
А. В. Шевченко
Автор идеи: А. И. Китов

Ответственный
секретарь:
И. А. Гофербер

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Краснодар, ул. Дунайская, д. 62
телефон: 235-15-53, факс: 235-15-53
e-mail: panorama@knmc.kubanet.ru, http://www.knmc.centerstart.ru

Газета отпечатана ИП Кошелева Н. Е.:

г. Краснодар, ул. Раздольная, д. 11.

Объем 1 п. л. Заказ № _____. Тираж 999 экз.