

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЕ КОНКУРСЫ

УЧИТЕЛЬ ГОДА ГОРОДА КРАСНОДАРА В 2026 ГОДУ: ПРАЗДНИК ТВОРЧЕСТВА И ЛЮБВИ К ПРОФЕССИИ

«Учить и учиться»... Слова девиза всероссийского конкурса «Учитель года России». И это не случайно. Ведь учитель – это человек, который постоянно развивается и работает над собой.



Конкурс «Учитель года города Краснодара» был и остаётся одним из самых значимых событий в сфере педагогики. Конкурс важен не только для педагогических работников, он становится своеобразным механизмом популяризации профессии и повышения статуса учителя, демонстрирует всей стране достижения системы образования и перспективы её развития.

В конце февраля в лицее № 27 состоялся муниципальный этап профессионального конкурса. В этом году в 26-й раз «расправил крылья» Хрустальный пеликан – символ и главная награда состязания. В этом году организаторы максимально приблизили условия проведения к всероссийским испытаниям. В основных состязаниях приняли участие 20 педагогов, ещё по 6 учителей соревновались в номинациях «Учитель года по основам православной культуры» и «Учитель года по кубановедению».

В 2026 году конкурс состоял из трех туров. Первый тур проходил в заочном формате, конкурсанты присылали «Медиавизитки», предстояло выполнить творческое задание и письменный тест на знание закона об образовании. Затем педагогам необходимо было

почетные гости: Петрова Татьяна Алексеевна, начальник отдела общего образования департамента образования, Хотнянская Тамара Михайловна, председатель Краснодарской городской территориальной организации профсоюза работников народного образования и науки РФ.

Татьяна Алексеевна отметила, как все педагогическое сообщество города рады видеть здесь тех, кто делает нашу систему образования по-настоящему живой и яркой – наших дорогих учителей! Начальник отдела департамента предложила учителям ставить перед собой конкретные цели и добиваться их. Этот конкурс – отличный повод собраться вместе, обменяться опытом и, конечно же, отметить тех, кто вкладывает душу в свою работу и добивается выдающихся результатов.

Всем участникам Хотнянская Тамара Михайловна пожелала удачи, ярких выступлений и, конечно же, получить удовольствие от этого процесса!

С напутственным словом к конкурсантам обратилась Леонтьева Любовь Андреевна, учитель информатики гимназии № 23, лауреат прошлогоднего состязания и пригласила всех педагогов города Краснодара в Клуб учителей. Она заметила, что «Учитель года» – это не только возможность показать свои лучшие стороны, но и шанс для всего педагогического сообщества Краснодара увидеть новые идеи, перенять успешные практики и почувствовать себя частью большой и дружной команды.

Наблюдая за работой учителей-конкурсантов, хочется отметить конкурсные испытания: «Урок»



и «Образовательный форсаж». Здесь невольно задаёшься вопросом: что такое современный урок, каковы его главные критерии. Современный урок – это не волшебная палочка, но с помощью него можно совершить многое: заинтересовать, мотивировать, расшевелить ученика, показать, что учёба – это интересно. Поэтому в состав подобного урока обязательно входили и анализ (современный учитель должен следить за успеваемостью, знать, насколько ученик готов к изучению новой темы), и, своего рода «изюминка» (веб-квесты, лента времени, использование мультимедиа), и сотрудничество (возможность сделать ученика активным участником учебного процесса, соратником, а не просто субъектом для контроля и проверки), и «порция» критического мышления (не надо бояться вопроса: «А почему так?», нужно поощрять дискуссию на уроках), и планирование (после окончания одного урока необходимо думать о следующем).

Настоящий учитель всегда живёт своим предметом! Это нам показали доказали учителя-конкурсанты.

«Образовательный форсаж» в рамках конкурса «Учитель года» продемонстрировал, что краснодарское образование находится на правильном пути. Педагоги, которые готовы к экспериментам, открыты новым технологиям и искренне любят свою профессию, способны творить чудеса. Они не просто учат, они вдохновляют, мотивируют и помогают молодым талантам расправить крылья. Мы уверены, что эти учителя станут теми, кто будет формировать будущее нашей страны, зажигая новые звезды в науке, искусстве и всех сферах жизни!

По итогам конкурса «Почетный приз зрительских симпатий» был вручен Хуажевой Ларисе Муратовне, учителю истории и обществознания школы № 105; приз «Урок - открытие» - Назаряну Ерванду Минасовичу, учителю физики лицея ИСТЭК.

С 16 марта проходил краевой этап «Учитель года», в котором участвовали наши краснодарские учителя: Бовыка Валентина Евгеньевна, учитель химии лицея № 64; Вантензин Валерия Владимировна, учитель начальных классов школы № 32; Варлашин Андрей Андреевич, учитель истории и обществознания школы № 104; Григорян Милана Александровна, учитель химии лицея № 48; Назарян Ерванд Минасович, учитель физики лицея ИСТЭК; Хуажева Лариса Муратовна, учитель истории и обществознания школы № 105.

Победителем краевого этапа стала Бовыка Валентина Евгеньевна, учитель химии лицея № 64.



НЕЙРОИГРЫ В РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

Работая с детьми трёх лет, я отмечаю изменения в их речевом и поведенческом развитии. В группе есть дети с недостаточно сформированной фразовой речью и «молчуны», которым сложно включаться в общение. В этих условиях важно выстраивать систему работы, естественную для ребёнка и одновременно развивающую.

Я убеждена, что движение для ребёнка трёх лет – это «топливо» для его активного роста и здорового развития. В своей практике я использую нейроигры – игровые приёмы, объединяющие движение, сенсорный опыт, мышление и речь.

В этом возрасте активно формируются межполушарные связи головного мозга, развивается координация, закладываются основы произвольности и саморегуляции. Чем разнообразнее практический опыт ребёнка, тем активнее развивается речь.

Развивающая среда группы пополняется авторскими пособиями, созданными из доступных материалов. Родители поддерживают инициативу, помогая в сборе бросового материала, что позволяет создавать единое образовательное пространство «детский сад – семья».

Игра «Рыбалка» развивает координацию движений, концентрацию внимания и речевую активность. Ребёнок называет цвет и размер «улова», считает результат. Даже мало говорящие дети начинают эмоционально комментировать свои действия.

Игры по образцу («Пицца», «Снеговик», «Животные») формируют умение удерживать инструкцию, соотносить образец и результат, контролировать свои действия. Постепенно дети переходят от отдельных слов к простым фразам, сопровождая выполнение задания речью.

Сюжетная игра «Пончики» организуется в формате мини-магазина. Дети вступают в диалог, учатся ждать очереди и соблюдать правила. Для «молчунов» это безопасная среда для появления первых речевых инициатив.



Сенсорные мешочки, тактильное лото и игры с крышечками обеспечивают разнообразный тактильный опыт, способствуют развитию мелкой моторики, концентрации внимания и саморегуляции.

Наиболее продуктивным временем для нейроигр является вторая половина дня. Дети спокойны и мотивированы, игра становится мягким переходом к активной деятельности.

Систематическое использование нейроигр позволило наблюдать положительную динамику: увеличение словарного запаса, появление фразовой речи у ранее мало говорящих детей, снижение стеснительности, улучшение взаимодействия в подгруппах.

Практический опыт показывает: когда ребёнок активно действует, сортирует и играет, формируется основа его речевого, познавательного и эмоционального развития.

Нейроигры в работе с детьми трёх лет являются эффективным педагогическим инструментом, способствующим комплексному развитию речи, мышления и саморегуляции. Систематическое использование игровых приёмов позволяет создать развивающую среду, соответствующую возрастным особенностям дошкольников.

Ольга Петровна Троценко,
воспитатель МАДОУ МО г.
Краснодар «Солнечный круг»
№ 178

ПОЛЕЗНЫЙ ОПЫТ

ОТ ПЕРВОГО СТЕЖКА К КОМПЕТЕНТНОЙ ЛИЧНОСТИ

Когда я только начинала свой педагогический путь, мне казалось, что главное – научить девочек правильно снимать мерки, строить чертёж и делать ровную строчку. С годами я поняла: мы учим гораздо большему. Мы учим терпению, когда с третьего раза, наконец, сходится вытачка при сметывании. Мы учим вниманию к деталям, от которого зависит, будет ли изделие сидеть по фигуре или висеть мешком. Мы учим доброте, помогая подруге отложить правильно отрезок при построении чертежа или распороть кривой шов. И, самое главное, мы учим созидательной радости – тому непередаваемому чувству, когда в твоих руках из куска безликой ткани рождается нечто красивое и полезное.

Обновлённый Федеральный государственный образовательный стандарт (ФГОС) делает акцент на практико-ориентированности, развитии функциональной грамотности и формирование у обучающихся гибких компетенций, востребованных в XXI веке. Предметная область «Труд (технология)» выходит на первый план как интегратор знаний и полигон для их практического применения. В этом контексте модуль «Создание изделий из текстильных материалов», и особенно его ядро – «Моделирование и конструирование швейных изделий», – трансформируется из сугубо прикладного раздела в комплексную образовательную среду. Работа с конкретным изделием становится инструментом для достижения стратегических образовательных задач: развития критического и креативного мышления, навыков проектирования, коммуникации, экологического сознания и цифровой культуры. Работа над изделием – это мини-исследование, мини-стартап, мини-экологический аудит и художественный эксперимент одновременно.

На уроках технологии всегда присутствует интеграция – процесс объединения материала технологии со знаниями из других предметов или предметных областей. Естественное соединение с математикой (расчёты, геометрия), информатикой (CAD), обществознанием (экономика, маркетинг), экологией, искусством, историей.

Я, как учитель, вижу, что гибкие компетенции прорастают сквозь живое дело, согретое

детскими руками. Давайте пройдем этот путь вместе – от первого робкого знакомства с иглой в 5 классе до сложного, итогового проекта. Это удивительное путешествие длиною в пять лет.

Фартук – это первый домашний оберег, созданный своими руками. Он пахнет домом, мамиными пирогами, бабушкиной заботой. Для многих девочек это первая вещь, которую они могут надеть и гордо сказать: «Это Я сделала». Видеть, как пятиклассница трепетно выбирает ткань с ромашками или в горошек, как она впервые с гордостью повязывает его на уроке кулинарии – это бесценно.

При построении чертежа девочки не просто конструируют прямоугольники. Мы разговариваем об истории фартука, о том, что у каждой семьи он свой. Кто-то шьёт его для кухни, а кто-то – для работы в саду с бабушкой. Когда девочка пришивает карман, я всегда спрашиваю: «А что ты в нём будешь хранить? Конфетку, семечко подсолнуха или свой маленький секрет?». Это оживляет процесс. Ошибка в строчке – не провал, а повод научиться аккуратно распарывать, ведь «у хорошей хозяйки и распарыватель – как волшебная палочка, которая исправляет недочёты». Помню Наташу, очень скромную и неуверенную в себе девочку. Её фартук получился чуть кривоватым. Но она сама вышла на нём инициалы. И когда она его надела, в её глазах был такой огонёк гордости, что все «неидеальности» просто растворились. Она почувствовала себя творцом. Вот он, главный результат пятого класса – не идеальный шов, а зажжённая искорка.

Ночная сорочка – это самый личный, почти интимный проект. Это подарок самой себе. Шить что-то столь нежное, столь близкое к телу – это акт любви и заботы о себе. Здесь важна каждая деталь: мягкость шва, чтобы не натирал, нежная ткань, свободный покрой. Уроки по созданию сорочки можно озаглавить девизом: «Ты достойна красоты и комфорта, созданного твоими руками». Проект сорочки – это взросление девочек. Мы говорим не только о крое, но и о благополучии. Принципы благополучия ввожу в уроки через включение теоретических знаний, практическую дея-

тельность, организацию урока и оценку. Моя цель – сформировать у учащихся привычку заботиться о своём здоровье, воспитать сознательное и активное отношение к нему. Как ткань влияет на сон? Почему натуральный хлопок – это забота о коже и планете? Когда девочка выбирает для изделия или отделки старую, но любимую мамину ткань, это уже экология души. Часто девочки приносят бабушкины журналы мод или даже старые вещи, чтобы «осовременить» их. Эти моменты бесценны. Через ткань и крой они касаются истории своей семьи. Изменять и создавать вещи самостоятельно, а не просто покупать новые, – это ли не воспитание культуры осознанного потребления.

Цифровые технологии (CAD) на уроках преподносятся не как сухая необходимость, а как волшебство: «Смотри, твоя сорочка может «примериться» на экране в любом цвете, прежде чем ты купишь ткань!». Это расширяет горизонты и снимает страх перед новым.

Юбка – это первый серьёзный разговор с собственным телом, с его уникальностью. Это история о том, как принять свои «нестандартные» мерки и превратить их в достоинство. Построение выточек – это магия, когда плоское становится объёмным, а фигура обретает изящные изгибы. Это момент, когда девочка начинает понимать: одежда должна служить ей, подчёркивать её индивидуальность, а не наоборот.

Работа над юбкой часто сопровождается тихими беседами. «Не переживай, что у тебя бедра шире, чем у подружки – просто у тебя другие, красивые женственные пропорции, и мы это учтём в выточках», – говорю я. Мы учимся хвалить не только результат, но и усилие. Когда Настя три раза пересчитывала и переделывала вытачки на выкройке, а в итоге юбка села идеально, весь класс аплодировал её упорству. Моделирование – это момент волшебства. Разрезаем бумажную выкройку – и глаза горят: «Ой, а если эту вытачку превратить в красивый рельеф?». В этот момент рождается не просто новое изделие, рождается дизайнер.

Защита своего проекта – это праздник души: это не экзамен, а презентация малень-

кой мечты. Девочки рассказывают свои истории: «Я хотела, чтобы у меня была сорочка, как у принцессы из старого фильма», «Мой брат помогал мне с расчётами в программе». В этих историях – вся суть нашего предмета. Мы не готовим портных. Мы растим создательниц – чутких, технологически грамотных, способных воплотить свою любовь и замысел в материале.

Так что же мы конструируем, моделируем и шьём на наших уроках? Да, фартуки, сорочки, юбки. Но вместе с ними мы «шьём»:

- Критическое мышление из анализа своих ошибок.
- Креативность из смелых разрезов на кальке или миллиметровке.
- Уверенность в себе из ниток упорства.
- Терпение из ровных строчек.
- Добрую память, которая останется на долгие годы.

Когда выпускницы заходят в кабинет и говорят: «А помните мой фартук? Я его до сих пор храню!», «Смотрите, я в той юбке, которую шила на ваших уроках» или «Я в своей сшитой сорочке до сих пор сплю!», – понимаешь, что все эти ЧЕРТЕЖИ, ВЫТАЧКИ, ПСО и CAD – не просто термины. Это язык, на котором мы говорим с детьми о самом главном: о том, что их руки, их ум и их сердце способны создавать красоту и доброту. И в этом высоком смысле наш кабинет технологии – самая что ни на есть «душевная» мастерская в школе.

А требования ФГОС? Они становятся не сложным каркасом, а надёжным инструментом, который помогает нам, учителям, структурировать эту творческую, живую стихию, чтобы каждая девочка, вне зависимости от таланта, нашла свою нить и создала свой, уникальный шедевр.

Таким образом, традиционное содержание наполняется новым смыслом, а урок технологии становится пространством для выращивания не просто умелых рук, а компетентной, инновационно мыслящей и ответственной личности, готовой к вызовам быстро меняющегося мира.

Закузенная Ольга Владимировна,
учитель технологии МАОУ СОШ № 81

РАЗВИТИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ НАВЫКОВ У ДЕТЕЙ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗКУЛЬТУРЫ

Подростковый возраст – один из наиболее важных этапов физического развития ребёнка. На уроках физической культуры в этот период необходимо грамотно выстраивать программу занятий. Основной целью такого подхода является поддержка естественных процессов роста и развития, а также формирование здоровых двигательных привычек и навыков. Для понимания принципиальной разницы подходов к организации занятий в подростковом возрасте необходимо пояснение ключевых аспектов работы с подростками.

Общеизвестно, что в возрасте 11-17 лет организм человека переживает активные трансформации. Одним из таких изменений является интенсивный скачок роста, при неблагоприятных окружающих условиях приводящий к временной диспропорции тела и нарушению координации. Свою лепту вносит половое созревание, которое у девушек и юношей происходит по-разному. Например, юноши в данный промежуток времени активнее наращивают мышечную массу, а девушки – жировую ткань, что без условно оказывает влияние на физических способности. В подростковый период важно обратить внимание на особенности развития опорно-двигательного аппарата и учитывать, что кости растут активнее мышц и связок, следовательно, риск травм значительно

повышается, особенно при чрезмерных нагрузках. В целом, обращая внимание на подростка, важно отметить неравномерное развитие сердечно-сосудистой и дыхательной систем организма, которые просто не подготовлены к интенсивному скачку роста и набору массы за достаточно короткий период, поэтому их «задержка» оказывает влияние на выносливость ребенка. Нельзя не обратить внимание и на психоэмоциональные особенности в возрасте 11-17 лет, поскольку дети в данный период становятся более ранимыми и чувствительными, особенно в отношении своих физических данных и внешности, что требует деликатного подхода и чуткости от педагога. Эти особенности диктуют необходимость индивидуального подхода и осторожного подбора нагрузок.

В связи с этим мы считаем важным разделить навыки на приоритетные для юношей и девушек.

Для юношей приоритетными являются силовые навыки, способствующие естественному приросту мышечной массы. Это могут быть упражнения с собственным весом или с легким отягощением. Также к важным навыкам мы относим тренировку выносливости, которая осуществляется преимущественно за счет длительных циклических нагрузок, таких как бег или плавание. Тренировки юно-

шей не могут обойтись без упора на развитие координации и скорости, что осуществляется с помощью спортивных игр и спринтерских упражнений.

При составлении программы занятий с девушками подросткового возраста, рекомендуется смещать акцент на другие типы упражнений. Первым приоритетом мы выделяем гибкость, применяя несложные йоги и стретчинг. Ловкость и координация играют не менее важную роль, чем у юношей, поэтому в программу занятий для девушек также включаются подвижные игры и танцы, развивающие точность движений и уверенность в теле. Тренировка выносливости у девушек имеет свои особенности и отличается менее интенсивными кардионагрузками в сравнении с юношескими, такими как легкий бег, умеренная ходьба и аэробика.

Следовательно, для эффективных занятий физической культурой крайне важно подобрать оптимальную методику организации тренировок, которая в свою очередь должна учитывать пол, уровень подготовки и психологические особенности подростков. Особую роль играет дифференцированный подход и разделение детей на группы по полу и уровню физической подготовленности, что позволяет подобрать оптимальную нагрузку. Для избежания травм необходимо плавно

повышать нагрузку и сложность упражнений, начиная с базовых, более того, не следует забывать о контроле техники. С целью снятия психологического напряжения и повышения уровня мотивации рекомендуется использовать подвижные игры и эстафеты, а также комбинировать упражнения разного типа, чтобы избежать монотонности и утери интереса обучающихся. Хочется обратить внимание на важность качественного контакта с детьми на протяжении занятия. Поощрение успехов и конструктивная критика помогают подросткам преодолевать неуверенность.

В заключение хотелось бы сказать, что развитие двигательных навыков в подростковом возрасте требует осознанного подхода со стороны педагога. Учёт физиологических и психологических особенностей, дифференцированная методика для юношей и девушек, а также создание комфортной атмосферы на уроках физической культуры – ключевые факторы успеха и качественного взаимодействия с учениками. Грамотно выстроенная программа не только укрепит здоровье подростков, но и привьет им любовь к физической активности на всю жизнь.

Козленко Ольга Николаевна,
учитель физической культуры
МАОУ СОШ № 65

ВЛИЯНИЕ ФИЗИЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ НА ОРГАНИЗМ ДЕВОЧЕК

Физическая культура играет важную роль в жизни девочек пубертатного периода. Умеренные физические нагрузки во время этого периода могут значительно улучшить общее самочувствие. Упражнения способствуют выработке эндорфинов, которые уменьшают болевые ощущения и повышают настроение.

Важно отметить, что каждая девочка уникальна, и её реакция на физическую активность может варьироваться. Некоторые могут предпочитать лёгкие тренировки, такие как йога или прогулки, в то время как другие могут чувствовать себя комфортно во время более интенсивных занятий. Спортивные занятия также могут служить средством социальной адаптации, укрепляя дружеские

связи и создавая поддерживающую атмосферу среди сверстников.

Сквозь призму физической культуры девочки учатся управлять своим телом, справляться с изменениями и принимать свои эмоции. Это способствует формированию здорового отношения к собственному здоровью и благополучию, что особенно важно в столь чувствительный период их жизни. Таким образом, физическая культура становится не только средством поддержания физической активности, но и важным инструментом психоэмоционального развития.

Кальченко Ирина Александровна,
учитель физической культуры МАОУ
СОШ № 65



ТОЧКА ЗРЕНИЯ

УЧИТЕЛЬ НОВОЙ ШКОЛЫ

Научить учиться – главная задача педагога на все времена. Меняется только методика. В современное клиповое мышление школьников необходимо вложить хотя бы базовый комплект знаний. Именно поэтому иначе строится урок. И выстраивает себя учитель.

В первую очередь, как выглядит сейчас портрет современного учителя? Он, как и прежде, несёт детям знания. И сам готов беспрерывно учиться и совершенствовать свои личностные качества. Также сюда входит умение самоорганизации и самоконтроля – качества, без которых учителю XXI века никак не обойтись. Ученики же хотят видеть

в учителе справедливость, понимание, юмор, ум, искренность, строгость, общительность. И умение находить общий язык как на уроке, так и во время внеклассной работы.

Теперь о самом уроке. За время своего ученичества школьник посещает почти 10 тысяч уроков. Не каждый, конечно, должен быть особенным. Но обязательно таким, чтобы запомнилось каждое слово. А значит, необходимо заинтересовать ребёнка, придерживаясь и новых образовательных стандартов, и современных взглядов детей. Это означает, что урок должен быть актуальным и современным, который обязательно закладывает основания для будущего, готовит ребенка

к жизни в меняющемся обществе. И здесь урок – это уже не «театр одного актёра», где вся нагрузка ложится не только на учителя, а делится с учениками, которые не боятся высказывать свое мнение, не боятся новшеств. Урок, на котором учителю и ученику комфортно. Учитель начинает учить по-новому. А урок остаётся.

Только в уроке сейчас новое содержание: вариативные образовательные программы, новое поколение учебников, рабочие тетради, разнообразные дидактические материалы. И, конечно, современные технологии. Разработаны и способы формирования и оценки компетентностей – «Портфолио»,

проекты, дневники достижений и другие. Есть и критерии эффективности современного урока:

- Обучение через открытие;
- Развитие личности;
- Способность ученика проектировать предстоящую деятельность, быть ее субъектом;
- Демократичность, открытость;
- Осознание учеником деятельности: того, как, каким способом получен результат, какие при этом встречались затруднения, как они были устранены, и что чувствовал ученик при этом;
- Позволяет ученикам в коллективном поиске приходиться к открытию;
- Ученик испытывает радость от

преодоленной трудности учения, будь то: задача, пример, правило, закон, теорема или – выведенное самостоятельно понятие;

– Педагог ведет учащегося по пути субъективного открытия, он управляет проблемно-поисковой или исследовательской деятельностью учащегося.

Современный урок – это урок-познание, открытие, деятельность, противоречие, развитие, рост, ступенька к знанию, мотивация и интерес. Учитель уже не придерживается жестких и однозначных требований по его организации. Можно сказать, что время «готовых» уроков уходит. Но, как и всегда, должен быть одушевлен личностью учителя.

Зоя Сергеевна Березная,
учитель математики МАОУ
СОШ №80

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОЕ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ С ПОМОЩЬЮ ТУРИСТСКИХ ПОХОДОВ В ЛЕТНИЙ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЙ ПЕРИОД

Ни для кого не секрет, что большую часть своего свободного времени дети проводят в телефонах, просматривая бесконечный поток как нужной, но зачастую и абсолютно ненужной информации в социальных сетях. А также бесконечно играя в компьютерные игры. Это вызывает опасение за подрастающее поколение. Статья посвящена тому, как обогатить досуг детей и воспитать в них патриотические чувства с помощью участия в туристских походах.

Многие думают, что туристский поход – это выход из зоны комфорта, но по моему личному опыту могу с уверенностью сказать, что для детей, в отличие от взрослых, это прежде всего приключение в мир, который, возможно, они раньше для себя никогда не открывали. Поэтому они легко приспосабливаются, легко находят общий язык со сверстниками и, конечно же, легко и с большим интересом впитывают новую информацию, приобретают жизненные навыки, которые сидя за партой невозможно получить.

Туристский поход – это неформальная обстановка, где вы становитесь для детей не только учителем, педагогом, но и настоящим другом, примером и наставником.

Дети всех возрастов приобретают опыт в приготовлении пищи, строительстве лагеря (установке палаток, колке дров и обустройстве кухонной и санитарной зоны), учатся коммуницировать без сотовой связи, проводить свой досуг без смартфонов. Каждый из детей открывается совершенно с иной стороны, той, которую в школе вы скорее всего даже и не знали. Они становятся более ответственными, более дружелюбными и более открытыми. В этой атмосфере доверия и понимания можно и нужно говорить с детьми о патриотизме.

В современных реалиях очень сложно не задумываться о патриотизме и не разговаривать о важности любви к Родине, к своему отечеству и к истории нашей страны со школьниками. Ведь начиная со времен

Рюриковичей и Романовых, продолжая Великой Отечественной войной и заканчивая специальной военной операцией, можно с уверенностью сказать, что наша страна заслуживает того, чтобы ею гордились, ее почитали и ее любили.

Вот и я, набирая детей в туристский поход, стараюсь открыть для них наш край. Познакомить со значимыми местами, где проходили бои ВОВ. В список которых входит Урочище Поднависла (в годы Великой Отечественной войны это Богом забытое место стало оборонительным рубежом советских войск, в большинстве вырвавшихся из окружения, полуголодных, плохо вооруженных с постоянной нехваткой боеприпасов. Красноармейцы под командованием полковника Аршинцева закрыли пути продвижения превосходящей немецкой армии в тесной долине у горы и удерживали плацдарм, несмотря ни на что, в течение полугода с августа 1942 г. А в середине февраля 1943 г. они перешли в контрнаступление и, прорвав позиции противника недалеко от х. Поднависла, вскоре после этого освободили Горячий Ключ от оккупантов. Прежде чем это произошло, многие были убиты, еще больше бойцов получили ранения, а острый дефицит медикаментов и перевязочных материалов косил ряды защитников не меньше, чем вражеские пули. В уходе за ранеными принимали деятельное участие местные жители, в числе их была армянская девушка Аршалуйс Ханжиян,

пообещавшая бойцам, что не оставит их ни при каких обстоятельствах. Погибших и умерших от ран хоронили на широкой поляне рядом с населенным пунктом, за время обороны здесь появилось около 2000 могил. По окончании войны хутор Поднависла оказался заброшенным, в нем осталась только одна жительница – та самая Аршалуйс. Она прожила здесь в полном одиночестве до самой смерти в 1998 г., на протяжении 50 лет ухаживая за могилами. Ее похоронили здесь же – таким образом, она сдержала данное умирающим слово до конца, навечно оставшись рядом с ними. Заслуживают внимания следующие объекты культуры:

1. Братская могила советских воинов, погибших при защите и освобождении с. Фанагорийского от немецко-фашистских захватчиков;

2. Братское кладбище (62 могилы) советских воинов, погибших при защите и освобождении с. Пшада от немецко-фашистских захватчиков.

И многое-многое другое.

После проведения туристских походов в вышеперечисленных местах у ребят формируется правильное мировоззрение, они проявляют сострадание и испытывают гордость за подвиги наших героев.

Туристский поход дает возможность узнать не только значимые места, но и познакомиться с местной флорой и фауной. К счастью, Краснодарский край богат изоби-

лием растений, животных и птиц, и нередко в походах встречаются дикие звери. Дети всегда с восторгом и интересом встречают лесных обитателей, при встрече с которыми появляются неподдельные искренние эмоции. Но всегда необходимо помнить о технике безопасности, которую дети проходят перед подготовкой к походу.

В заключение хотелось бы отметить, что туристские походы – это сложные мероприятия, требующие ответственного подхода, занимающие много времени на подготовку и отнимающие большое количество сил. Но поверьте, когда вы находитесь там и чувствуете, как дети с любопытством впитывают и пропитываются трепетом и любовью к природе, к Родине, к местам боевой славы, вы понимаете, какую важную миссию вы играете в духовном и нравственном становлении личности детей. А тем более, возвращаясь домой, получаете большую благодарность от детей и их родителей (что в нашей работе, к сожалению, сейчас редкость), ваши крылья за спиной расправляются, и вы осознаете, что все в этой жизни делаете правильно как человек, как педагог и как патриот своей страны. Ходите в походы, это того стоит!

Золотых Екатерина Андреевна, учитель физической культуры, Безъязычная Ирина Николаевна, учитель начальных классов МАОУ гимназии №18

ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА

УЧИМСЯ ВМЕСТЕ: НОВЫЙ ФОРМАТ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ

В марте 2025 года на базе муниципального автономного общеобразовательного учреждения муниципального образования город Краснодар средней общеобразовательной школы № 103 состоялся открытый форум «Краснодарский педагог». Участниками форума стали студенты педагогических учебных заведений Краснодарского края. Им представилась возможность познакомиться с современными школами и их руководителями. Опытные педагоги провели мастер-классы, на которых познакомили студентов с современными образовательными технологиями.

Интересную работу представила секция учителей начальных классов «Учимся вместе: новый формат современной школы», девизом которой стали слова Льва Семёновича Выготского – «Важно не то, что ребёнок уже умеет, а то, чему он может научиться».

Спикерами секции выступили молодые и креативные заместители директора СОШ 103 – Алёшкина Анастасия Сергеевна и Бахчёва Ирина Владимировна. Перед ними стояла задача – познакомить с разнообразием возможностей современных образовательных технологий в начальной школе, для более успешной и продуктивной работы будущих учителей.

Чтобы определить актуальность событий, студентам было предложено ответить на вопрос – «Каков он, учительский день?..». В процессе презентации по представленному QR-коду нужно было выполнить задание на ассоциацию. Гости с удовольствием высказывали свою точку зрения.

В ходе мероприятия, опираясь на поставленную цель, были представлены четыре мастер-класса учителями начальных классов. Учитель Гулакова Наталья Анатольевна

представила свой опыт работы с цифровой лабораторией PASCO. Она очень интересно объяснила, как комплект цифровых датчиков позволяет организовать учебно-лабораторный и проектно-исследовательский практикум по программам «Окружающий мир» и «Технология». Наталья Анатольевна раскрыла значимость лабораторий в учебное и во внеурочное время, а также то, как технологии позволяют расширить границы класса и как легко и просто можно проводить эксперименты в аудиториях и за её пределами. Студенты на своем примере убедились в современных возможностях работы с цифровой лабораторией на уроках в начальной школе.

О возможностях использования мультимедийного оборудования, которое есть в каждой кабине школы, и его специальных возможностях рассказала победительница конкурса «Учительские весны» (2021 год) – Елена Ивановна Иванова. Представленное оборудование позволяет сделать уроки наиболее живыми, интересными и креативными. В этом убедились на практике гости семинара, которые стали активными участниками диалога и взаимодействия.

Методист, опытный учитель начальной школы Янчина Ирина Анатольевна, ярко продемонстрировала в своём выступлении использование приёмов педагогических технологий, что является основой успешного обучения и даёт возможность учителю постоянно совершенствовать современный урок. Наибольший интерес у студентов вызвали приёмы работы с текстом и приёмы, способствующие развитию критического и творческого мышления обучающихся.

Завершающим стало знакомство с успешной методикой Алексея Михайловича Кушнера «Технология природосообразного обучения чтению», которая была представлена учителем начальных классов – Дубовик Зоей Станиславовной. Будущие учителя сами прочувствовали себя детьми: они читали текст со звуковым ориентиром, работали с текстом, пересказывали, озвучивали отрывок кинофильма, снятого по произведению «Огурцы» Николая Носова.

Благодаря ученице 3 класса, которая мастерски озвучила отрывок из кинофильма

по произведению «Огурцы», студенты наглядно увидели, насколько успешна данная методика, если использовать её с первого класса обучения.

На протяжении всего мероприятия спикеры вели диалог со студентами, отвечали на все интересующие вопросы и подробно рассказывали о ярких возможностях работы в начальной школе.

На этапе рефлексии участникам форума предложили вернуться к начальному вопросу по QR-коду «Каков он, учительский день?..», многие студенты поменяли своё мнение.

Итогом мероприятия было выступление обучающихся 3 класса: они сказали напутственное слово будущим учителям и подарили творческие работы собственного изготовления.

Форум помог студентам понять, что ежедневный труд учителя – это работа над собой, поиск нового, развитие и творчество.

Алёшкина Анастасия Сергеевна, Бахчёва Ирина Владимировна, заместители директора МАОУ СОШ № 103

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:

О. А. Литвинова,
Л. В. Лепеха,
М. Н. Слюсарева,

Н. Н. Колесникова
А. В. Шевченко
Е. С. Ильченко

Автор идеи:
А. И. Китов

Ответственный
секретарь:
И. А. Гофербер

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Краснодар, ул. Дунайская, д. 62
телефон: 235-15-53, факс: 235-15-53
e-mail: panorama@krmc.kubanet.ru, http://www.krmc.centerstart.ru

Газета отпечатана ИП Кошелева Н. Е.:
г. Краснодар, ул. Раздольная, д. 11.
Объем 1 п. л. Заказ № _____. Тираж 999 экз.

6+

МКУ КНМЦ в социальных сетях

