

ПАМЯТНЫЕ ДАТЫ

День народного единства: что нужно знать об этом празднике

«О городах России. Ко Дню народного единства» — так сформулирована тема занятия из цикла «Разговоры о важном».

В 2004 году был учрежден праздник — День народного единства, который впервые отметили 4 ноября 2005 года. День народного единства имеет большое значение для нашей страны. Многие его называют новым, но это не так. У него есть своя замечательная история, которая связана с окончанием Смутного времени и освобождением Москвы от иностранных интервентов.

Иван Грозный — первый венчанный царь Всея Руси, до этого были Великие князья, происходил из династии Рюриковичей. Иван IV имел много детей, но большинство из них умерли во младенчестве или раннем возрасте. До взрослых лет дожили только два его сына — Иван Иванович (прожил 27 лет) и Федор Иванович (прожил 41 год). Первый сын царя и долгожданный наследник Дмитрий Иванович погиб в семимесячном возрасте. Иван Иванович не играл никакой политической роли в жизни страны. Был трижды женат, детей не оставил. В результате Федор — или Федор I Иоаннович — стал наследником Ивана Грозного и впоследствии царем. Руководил страной 15 лет. У него была только единственная дочь, поэтому наследников престола он не оставил. Таким образом, Федор Иванович стал последним представителем Рюриковичей.

После смерти Федора Ивановича за власть начали бороться боярские роды — Захарьины (Романовы) и Годуновы. В 1598 году царствовать начал Борис Годунов. Но не все были довольны таким раскладом дел, к тому же попользи слухи, что на самом деле царевич Дмитрий, пятый сын Ивана Грозного, погибший в 9 лет, на самом деле жив. В результате начали появляться Лжедмитрии, выдававшие себя за выжившего наследника. Эта ситуация и положила начало Смуте, которая продлилась с 1598 года по 1613 год и сопровождалась стихийными бедствиями, царями-самозванцами, внешней интервенцией, гражданской, русско-польской и русско-шведской войнами, а также тяжелейшими государственными и экономическими кризисами.

После очередных переворотов в 1610 году к власти пришел Совет из семи бояр, этот период назвали Семибоярщиной. Именно они избрали царем сына польского короля Владислава. Но многие города и села не признали католического королевича и присягнули Лжедмитрию II. В результате Совет семи бояр, опасаясь за свою власть, впустил в Москву польское войско. Уставший от разрухи, грабежей и насилия польско-литовских отрядов народ поднялся на защиту своей земли. По призыву патриарха Гермогена люди начали объединяться, в 1611 году в Нижнем Новгороде было создано Народное ополчение.

Немаловажную роль в этом сыграли земский староста Кузьма Минин и князь Дмитрий Пожарский. Именно они смогли объединить народ и повести его на Москву. Сражения начались в августе 1612 года, но Москва была освобождена только в ноябре: 5 числа



командование польского гарнизона Кремля подписало капитуляцию и отпустило бояр (законное правительство страны) и других знатных лиц, среди которых находился и будущий царь Михаил Федорович — первый русский царь из династии Романовых.

Ополчение двинулось на Москву, возглавляемое Казанской иконой Божией Матери. Позже, в 1649 году, когда на троне уже сидел Алексей, сын освобожденного от поляков Михаила Романова, он издал указ о том, чтобы праздновать день Казанской иконы не только летом, но и в ноябре. Это было сделано в честь захватления Москвы и России от польских захватчиков в 1612 году и в память о рождении его первого сына. В 1818 году император Александр I установил на Красной площади памятник «Гражданину Минину и князю Пожарскому». Созданию монумента было приурочено к 200-летию победы русских ополченцев над иностранными интервентами, хотя и заняло больше времени, чем планировалось. Официально день освобождения Москвы в 1612 году отмечался вплоть до Октябрьской революции.

В октябре в школах Краснодара прошли занятия, приуроченные ко Дню народного единства цикла «Разговоры о важном». Занятие призвано было сформировать у ребят представления о многообразии и богатстве историко-культурного наследия России, современных тенденциях развития городов и формировании комфортной среды. Оно помогло осознать необходимость вклада каждого гражданина в благополучие

и процветание родного края, сформировать ответственную и активную жизненную позицию, представления о значимости единства народов России.

На занятиях учителя напомнили, что города России воплощают этнокультурное многообразие и многонациональное единство страны. Облик и атмосферу городов создают и меняют люди. Путешествия по ним дают возможность познакомиться с многообразием культур народов России и уникальными отечественными достижениями. Учащимся младшей школы педагоги объяснили устройство древнерусского города, подчеркнув важность единства духа для всех горожан, обсудили происхождение названий. Ребят ждало интерактивное задание, при выполнении которого детям предстояло построить древнерусский город.

Старшеклассникам напомнили, что в России насчитывается более 1110 городов: время от времени появляются новые, какие-то населенные пункты объединяются или присоединяются к мегаполисам. Города — это живые организмы с разными характерами и предназначением. И в истории страны многие города сыграли судьбоносную роль. Например, Нижний Новгород, где в 1612 году собралось народное ополчение, возглавляемое Кузьмой Мининым и Дмитрием Пожарским, которое освободило Москву от польских интервентов.

Из Нижнего Новгорода путь ополчения пролегал вдоль правого берега Волги, через Балахну, Юрьевец, Кинешму, Плес, Кострому, Ярославль, Ростов Великий и Сергиев Посад. Вклад этих городов увековечен на барельефе памятника Минину и Пожарскому в Москве. Ребятам предстояло выполнить интерактивное задание «Дорогами Минина и Пожарского». Они также просмотрели видеоролик-интервью с российской певицей, актрисой и педагогом, исполнительницей народных и авторских песен («Матушка», «С добром», «Русская дорога» и др.) Татьяной Куртуковой.



ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ: ОТ ТЕОРИИ К ПРАКТИКЕ

Существует значительный объем исследований в области развития детей дошкольного возраста, которые устанавливают, что дошкольники изначально мотивированы изучать науку. Они внутренне заинтересованы в исследовании окружающего мира, что отражается в количестве и типах вопросов, которые они задают.

Эти вопросы включают в себя следующее: что заставляет цветы расти летом, как образуются облака или радуга, почему идет дождь. В дошкольном возрасте дети проявляют особую восприимчивость к окружающему миру и способны устанавливать сложные причинно-следственные связи для осмысления живых организмов.

Образовательная область «Познавательное развитие» — одна из тех образовательных областей, в рамках которых осуществляется развитие ребенка дошкольного возраста в детском саду. Познавательная деятельность играет решающую роль в развитии дошкольника и позволяет осветить вышеизложенные вопросы, которыми так часто интересуются дети. В ее основе лежит исследовательская и экспериментальная деятельность. Чем разнообразнее деятельность, которой занимается ребенок, тем больше новой информации он получает, и тем быстрее и полноценнее происходит его развитие.

Именно исследовательская и экспериментальная деятельность позволяет сформировать у ребенка такие качества, как наблюдательность, инициативность, самостоятельность, умение работать в команде. В исследовательской деятельности развиваются творческие способности дошкольника, расширяется круг его интересов, удовлетворяется детская любознательность.

Существует достаточно большое количество групповых и индивидуальных форм организации исследовательской деятельности в условиях ДОУ: экскурсии, тематические прогулки, эксперименты, беседы, викторины, дидактические игры и др.

Важное значение в формировании у детей дошкольного возраста познавательного опыта играет экс-



Рис. 1. Эксперимент «Выращивание кристаллов»

перимент. Эксперименты необходимы дошкольникам для развития мышления и познавательной активности, так как помогают формировать реальные представления об окружающем мире, устанавливать причинно-следственные связи и развивать навыки анализа, синтеза и сравнения. Они способствуют развитию самостоятельности, иници-

ативности, уверенности в себе, а также обогащают словарный запас и улучшают речь. А самое главное, дети очень любят эксперименты и с нетерпением ждут новых опытов. Ведь они могут стать настоящими волшебниками: вырастить кристалл, заставить вулкан извергаться и своими руками соорудить лавовую лампу (рис. 1).

Эксперимент в детском саду включает в себя несколько этапов. При этом важную роль педагоги отводят предварительной работе и обеспечению техники безопасности проведения опыта.

Готовясь к эксперименту, воспитатель знакомит детей с новым явлением, происходит обсуждение, чтение книг, рассматривание иллюстраций. Затем педагог совместно с детьми осуществляет формулирование исследовательского вопроса, например, с помощью проблемной ситуации, чтобы вызвать интерес. На основном этапе происходит совместное обсуждение и уточнение, как именно будет проходить эксперимент, а также осуществляется выбор и самостоятельное размещение детьми необходимого оборудования и материалов. Следующим этапом проводится непосредственно сам эксперимент: выполнение запланированных действий, наблюдение за процессом. По итогам эксперимента формулируются выводы, подводятся итоги в доступной для детей форме, например, через рисунки, рассказы или коллажи, а также осуществляется сопоставление выводов с изначальными предположениями.

Важно подобрать эксперимент в соответствии с возрастом дошкольника. Для младшего дошкольного возраста отлично подойдут эксперименты с водой и красками, для более старшего возможно использование большего количества веществ и материалов. Представим некоторые опыты, актуальные для проведения в условиях ДОУ.

Для младшего дошкольного возраста:

«Волшебная вода»

Оборудование и материалы: бутылка с водой, гуашь.

Проведение опыта. Внутреннюю поверхность крышки от бутылки закрасить гуашью любого цвета. Прикрутить крышку к бутылке с водой. Затем, спросить у детей «каким образом можно превратить прозрачную воду в цветную?». Предложить потрясти бутылку, пока вода не окрасится. Сделать выводы.

Для старшего дошкольного возраста:

«Разноцветные капли»

Оборудование и материалы: прозрачная емкость, вода, пена для бритья, пищевой краситель, пипетка.

Проведение опыта. В прозрачную емкость с водой добавить пену для бритья (не размешивать). На пену при помощи пипетки капаем капли пищевого красителя. Наблюдать эксперимент, сформулировать выводы.

Таким образом, эксперименты и исследования важны для детей, так как они развивают познавательные навыки (логическое мышление, наблюдательность, память, внимание), стимулируют любознательность и мотивируют к обучению. Также они способствуют развитию самостоятельности, творческих способностей, уверенности в себе и умения делать выводы, обогащают знания об окружающем мире, а знания, полученные через личный опыт, являются более прочными и осознанными.

Анастасия Андреевна Швецова
и Анастасия Юрьевна Кирюшина, воспитатели МАДОУ МО
г. Краснодар «Центр – детский сад №204 «Стрекоза»

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В КОНТЕКСТЕ ТРЕБОВАНИЙ ФГОС

Изучение иностранного языка в современном мире перестало быть лишь частью школьной программы, став ключевым фактором успешной адаптации человека к глобальным изменениям.

Английский язык как международный язык общения, науки и бизнеса занимает особое место в системе образования. Федеральные государственные образовательные стандарты (ФГОС) нового поколения предъявляют обновленные требования к организации учебного процесса, ориентируя его на формирование не только знаний, но и целостных компетенций, а также универсальных учебных действий (УУД). Целью данной статьи является анализ ключевых методических подходов и принципов преподавания английского языка в соответствии с требованиями ФГОС.

В отличие от предыдущих стандартов, ФГОС смещают акцент с предметных знаний, умений и навыков (ЗУН) на компетент-

ный подход. Это означает, что ученик должен не просто знать правила и лексику, но и уметь применять их в реальных жизненных ситуациях.

Для эффективной реализации требований ФГОС в преподавании английского языка необходимо применять комплекс современных методических подходов:

- Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ): мультимедийные презентации, интерактивные доски, онлайн-платформы, образовательные приложения, аутентичные видео- и аудиоматериалы обогащают урок, делают его более наглядным, интересным и динамичным. ИКТ способствуют развитию цифровой грамотности и формированию УУД.

- Дифференцированный и индивидуальный подход: учет различного уровня подготовки, темпа обучения и индивидуальных особенностей учащихся. Это достигается через разноуровневые задания, дополнительный материал для продвинутых учеников и помощь для тех, кто испытывает трудности. Уроки английского языка предоставляют уникальные возможности для формирования всех видов УУД.

Система оценивания по ФГОС отличается от традиционной. Она ориентирована не только на конечный результат, но и на процесс формирования компетенций.

Методика преподавания английского языка в рамках ФГОС — это динамичный и многоаспектный процесс, требующий от

педагога глубоких знаний предметной области, владения современными технологиями обучения и постоянного профессионального развития. Ориентация на компетентностный и системно-деятельностный подходы, активное использование коммуникативных стратегий, проектной деятельности и ИКТ позволяют сформировать у школьников не только прочные языковые знания, но и ключевые компетенции, необходимые для успешной самореализации в современном мире. Такой подход готовит выпускников к успешному продолжению образования и эффективному межкультурному взаимодействию.

Ася Григорьевна Антонян,
учитель английского языка МАОУ
Екатерининской гимназии № 36

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

«ЛИЦО ЭПОХИ» ИЛИ СОВЕТЫ УЧИТЕЛЮ ИСТОРИИ ПО СИСТЕМАТИЗАЦИИ УЧЕБНОГО МАТЕРИАЛА

На что чаще всего жалуются ученики, если речь идёт об уроках истории? Сколько же дат, сколько событий, сколько деятелей надо запомнить! Да, действительно, материала немало, однако любой объем можно усвоить, если его правильно систематизировать, уложить в памяти удобно, по полочкам. Возьмём пример исторического портрета. Что это такое и для чего он нужен? Что делает ученик, если ему нужно запомнить информацию об историческом деятеле? Он листает учебник, пользуется интернетом, начинает выписывать все нужное и ненужное, в результате - мало что запоминает. Исторический портрет - это короткая справка, где по пунктам изложена вся необходимая информация. В рабочей тетради это занимает не более полстраницы, время написания - не более пяти-десяти минут. Существуют разные варианты исторических портретов, предлагаем следующий:

1. Имя;
2. Эпоха, годы жизни;
3. Национальность;
4. Вероисповедание;
5. Принадлежность (в каком государстве жил);
6. Род занятий;
7. Чем известен.

Пример:

1. Дмитрий Донской;
2. Средние века, XIV век;
3. Русский;
4. Православие;
5. Великое княжество Московское;
6. Политик, полководец;
7. Великий князь Московский, внук Ивана Калиты, проводил политику объединения русских княжеств под эгидой Москвы и уменьшения зависимости от Золотой Орды. Поддерживал хана Синей Орды Тохтамыша, законного Чингиза, против узурпатора власти в Белой Орде Мамаю. Победил Мамаю в Куликовской битве в 1380 году. Победа на Куликовом поле считается началом освобождения Руси от ига.

Каждый исторический деятель - лицо эпохи, понимание его биографии способствует и пониманию исторического периода. Давайте это задание детям как можно чаще, сначала на уроке покажите пример его составления, затем задавайте для самостоятельного выполнения на уроке или на дом. Со временем ученик сам будет составлять представление о каждом историческом персонаже именно таким образом.

Андрей Андреевич Варлашин,
учитель истории и обществознания
МАОУ СОШ № 104

Учить прекрасному

Надо сказать, что предмет «Музыка» воспринимается в школьной системе не совсем однозначно. Когда мы внимательно наблюдаем за тем, как работают и преподают учителя математики, русского и иностранного языков и других всё же более значимых предметов в школьной системе, то замечаем, что, к сожалению, дети иначе воспринимают творческие предметы. Это происходит потому, что ребёнок не до конца понимает особенности таких предметов.

«Музыка», «Изобразительное искусство» относятся именно к предметам творческого направления в школьной программе. Благодаря творческим предметам ребёнок может научиться совсем по-другому смотреть на окружающий нас мир и воспринимать его.

Музыка как предмет направлена на развитие у ученика эмоционального отклика на те события, которые связаны и с жизнью, и творчеством композитора. Я иногда на уроках делаю с ребятами небольшие задания, связанные с развитием у детей творческого мышления, а также воображения. Мы рисуем картины на сюжеты музыкальных произведений композиторов, тем самым развивая творческое полушарие мозга, позволяя благодаря определённым упражнениям раскрыть эмоциональное отношение школьников к тому или иному

музыкальному произведению с помощью рисунка.

«Музыка» изучает жизнь и творчество композиторов. Когда мы на уроке слушаем произведения того или иного композитора, то как будто становимся на его место, являемся свидетелями его жизни и творческого пути. Мы стараемся пережить эмоционально всё то, что он чувствовал, создавая своё музыкальное произведение. Знаете, испытываешь огромное счастье, когда видишь, что те вещи, о которых ты говорил ребятам, та музыка, которую вы слушали, заставляет детей на уроке сопереживать, сочувствовать музыкальной композиции или же самому композитору.

Я в своей работе отдаю предпочтение учебникам музыки Сергеева Г.П. и Критской Е.Д. Благодаря этим учебникам имею возможность познакомить детей с композиторами разных эпох и времён, с различными стилями в музыке.

Хотелось бы подвести некий итог вышесказанному: музыка — очень важный предмет в школьной программе. Да, она как предмет не учит ребёнка считать и писать, но позволяет открыть и обогатить внутренний мир ученика, что является немаловажным моментом.

Святослав Геннадьевич Ткаченко,
учитель музыки МАОУ СОШ № 76

УЧИТЕЛЬ И ТВОРЧЕСТВО

Искры вдохновения: почему конкурс — это диалог с самим собой



Как я нашла своё призвание

Иногда жизнь ведёт нас по дороге, которую мы не выбирали сами. Но потом, оглядываясь назад, понимаешь: это был единственный правильный путь. Когда-то я даже не думала становиться учителем-логопедом. В юности мне грезились совсем другие профессии — творческие, яркие, громкие. Но мама, словно чувствуя что-то важное, настояла: «Попробуй!». И я послушалась. Поступила в педагогический колледж, а затем — в Кубанский государственный университет, после — в магистратуру. Тогда я ещё не знала, что эти шаги станут началом большой любви.

Судьба будто подталкивала меня к осознанию: это моё. Первая практика, первые занятия с детьми, их взгляды, полные надежды, и первые, пусть крошечные, победы — всё сложилось в пазл, который уже нельзя было разобрать. Я по-

няла, что логопедия — не просто работа. Это миссия.

12 лет я помогаю детям с тяжёлыми нарушениями речи. Каждый день — это диалог. Диалог, где вместо слов иногда вздохи, жесты, карандашные рисунки или слёзы. Но когда спустя месяцы упорных занятий ребёнок впервые чётко произносит «мама» или смеётся, потому что его наконец-то поняли, сердце замирает. Это и есть счастье!

Долгожданная и важная победа!

А потом наступил 2025 год. Я решилась на смелый шаг — подала заявку на участие в городском этапе конкурса «Учитель-дефектолог - 2025». Готовилась как никогда, предстояла большая и кропотливая работа: написание конспекта занятия, съёмка видеоролика, оформление портфолио, было тяжело, но на помощь пришли мои замечательные коллеги — моя команда во главе с ведущим специалистом отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ КНМЦ Логачевой Натальей Анатольевной. С командой мы успешно справились со всеми поставленными задачами. И вот она — долгожданная победа в номинации «Учитель-логопед». Для меня это не просто победа, а награда. Это признание. Признание того, что все эти годы я шла в нужном направлении.

Как конкурс стал моим учителем

После победы в городском этапе я думала: «Всё, вершина достигнута!». Но жизнь мягко напомнила: настоящий путь только начинается.

Меня ждал муниципальный этап конкурса «Учитель-дефектолог - 2025» — испытание, которое стало не просто соревнованием, а настоящим путешествием вглубь самой себя.

Заочный этап: когда сердце становится текстом

Для портфолио нужно было рассказать о себе так, чтобы каждая строчка дышала искренностью. Я писала о семье, которая всегда была моей тихой гаванью, об увлечениях, которые заряжают энергией, и о работе — той самой, где каждый день превращается в маленькое чудо. Страницы заполнялись фотографиями, грамотами,

под чутким руководством моих кураторов-наставников — Натальи Анатольевны и Инны Владимировны. Кадры складывались в историю обычного дня: как мы с детьми из подготовительной группы превращаем поиск букв в игру, как смеёмся над «непослушными» звуками, как вместе радуемся, когда наконец получается трудное слово. Эти дети — моя гордость. Их глаза на экране говорили за меня: «Это не просто работа. Это любовь».

Очный этап: шаг в неизвестность

Когда пришло приглашение на очный тур, сердце ёкнуло: «Справ-



но главное — историями моих детей. Тем, что когда-то не мог говорить своё имя, а теперь читает стихи на утренниках.

А ещё был видеоролик. Мы снимали его вместе с коллегами

люсь ли?». Первым испытанием стал кейс-метод. Я вытянула билет с историей ребёнка, которого отвергли даже родители. Малыш, запертый в тишине своего одиночества, спасение которого начи-

налось только в стенах детского сада. В глазах мелькнули десятки похожих судеб из моей практики. Я говорила о том, как важно стать для такого ребёнка «мостиком» в мир: через игры, тактильный контакт, терпение. Как превратить его «ненужность» в «уникальность». Жюри кивало, а я ловила себя на мысли: это не теория. Это моя жизнь.

Второй день начался с мастер-класса. Тема — «Интеграция речевых и двигательных практик. От импульса тела — к звучанию речи». Зал полон незнакомых лиц, но уже через пять минут мы все были единым целым: коллеги хлопали, шагали в ритм, проговаривали синхронно с движениями звуки, слоги и слова, превращая зал в океан энергии. А потом — благодарности, объятия, вопросы: «Как вам это удаётся?». Я улыбалась: «Просто верьте, что движение — это тоже речь».

Финал: урок в чужом саду и урок для себя

Самым волнительным стало занятие с детьми в незнакомом детском саду. Меня встретили как родную: воспитатели с улыбками, малыши с любопытством в глазах. Я затеяла игру-соревнование: «Кто быстрее найдет картинки на заданный звук? Кто загадает загадку так, чтобы её смогли отгадать?». Дети смеялись, ошибались, пытались снова — и к концу занятия все оказались «в кругу победителей». Жюри позже отметило и плюсы, и минусы занятия. Я слушала и благодарила их за профессионализм и компетентность.

(Продолжение на стр. 4)

Искры вдохновения: почему конкурс — это диалог с самим собой

Продолжение. Начал на стр. 3

Итог: когда «почти победа» важнее победы

Награждение. Звучат фамилии призёров. Моя — среди них. Нет, я не поднялась на высшую ступень, но в тот момент поняла: главное уже случилось. Я прошла через страх, обрела уверенность, нашла единомышленников, которые теперь стали друзьями, увидела, как мои идеи, рождённые в кабинете учителя-логопеда, зажигают других. А ещё могу сказать точно — «призёр» чувствует себя победителем больше, чем чемпион, потому что он прошел через сомнения, вырос и увёз с собой не кубок, а целый чемодан возможностей: новые встречи, свершения и истории, которые ещё предстоит прожить.

Сегодня я смотрю на свою жизнь и думаю, как хорошо, что когда-то мама настояла. Как хорошо, что судьба свела меня с теми, кто стал моими учителями. Теперь я точно знаю: конкурсы — это не про награды. Они про то, чтобы напомнить себе — ты не один. С тобой рядом находятся те, кто верит в тебя, как в новичка 12 лет назад, по-прежнему го-

товые сказать: «У тебя всё получится!». Ведь именно так и работает наша профессия: мы не просто учим детей говорить, а передаём эстафету добра — от сердца к сердцу, от учителя к учителю. И как невероятно ценно, что я могу быть тем, кто дарит детям голос. Ведь за каждым «лыба», превратившимся в «рыбу», за каждым «сёпик», ставшим «цветиком» — целая вселенная. И я счастлива, что помогаю этим вселенным зазвучать.

Письмо тем, кто ещё в пути

Дорогие будущие конкурсанты! Если бы мне нужно было вернуться в прошлое и шепнуть себе что-то перед первым конкурсом, я бы сказала: «Смотри, как птица впервые выходит из гнезда. Она не боится упасть — она верит, что ветер подхватит её крылья». Не бойтесь ошибаться. За каждой «неудачной» презентацией, за каждым дрожащим голосом, за каждой секундой сомнений — прячется ваш будущий рост. Помните: даже если вы запнётесь, жюри увидит не ошибку, а то, как вы поднимаетесь. Ведь мы, педагоги, не идеальны — мы настоящие. Не бойтесь идти вперёд, даже если кажется, что вы «не

дотягиваете». Когда я готовила мастер-класс, то думала: «А вдруг мои методы слишком просты?». Но оказалось, именно простота стала ключом к сердцам коллег. Ваша уникальность — это и есть ваша сила. Не сравнивайте себя с другими — сравнивайте себя с собой вчерашним. Верьте, что всё сложится. Даже если портфолио кажется недостаточно ярким, а видеоролик — недостаточно профессиональным. Всё, что вы вложите в подготовку, вернётся сторицей. Конкурс — это не экзамен, а встреча с единомышленниками. Здесь нет чужих — здесь те, кто, как и вы, ночами придумывает игры для детей и плачет от счастья, услышав первое чистое «р-р-р».

Помните, что вы уже победитель. Потому что решились. Потому что не прошли мимо объявления о конкурсе. Потому что ваше сердце сказала: «Я могу». А если вдруг не хватит смелости — вспомните мою историю. Я ведь тоже боялась. Боялась чужого сада, незнакомых детей, строгих глаз жюри. Но сейчас, оглядываясь назад, понимаю: те дни стали моими крыльями.

И ещё... Знайте, что за вами стоит целый мир. Ваши воспитанники, которые, даже не

умея говорить, кричат вам «спасибо» глазами. Ваши наставники, которые, как Наталья Анатольевна, Инна Александровна и Инна Владимировна, вложили в вас частичку своей души. Ваша семья, которая гордится вами, даже если вы просто участник.

А если не получится с первого раза? Тогда получится со второго. Или с третьего. Главное — не останавливаться. После участия в конкурсе я не стала победителем, но стала другой. Сильнее. Мудрее. Ближе к себе. И это дороже любой награды.

Так что — дерзайте! Пусть ваш первый шаг будет неловким, речь — дрожащей, а руки — холодными от волнения. Но ваш путь уже начался. И где-то впереди, в том самом детском саду, который вы ещё не знаете, вас уже ждут. Ждут дети, которые скажут вам «здравствуйте» на своём особом языке. Ждут коллеги, которые станут вашими друзьями. Ждётся вы самой себя — такой, какой станете после испытания. Конкурс — это не конец, а начало.

Людмила Владимировна Шавва,
учитель-логопед
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 127»

ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОНКУРС КАК БОЛЬШОЙ ИТОГ И НАЧАЛО НАЧАЛ

Хочу поделиться с вами своими впечатлениями об участии в профессиональном конкурсе «Учитель-дефектолог», в котором я стала победителем муниципального этапа в городе Краснодаре, получив звание «Педагог-дефектолог Краснодара», и лауреатом краевого этапа.

Когда был объявлен муниципальный этап, я не сомневалась ни минуту. Мне очень хотелось стать участником конкурса и продемонстрировать накопленный опыт, инновационные подходы, авторские методические пособия, словом, все то, что наработано за последние годы. Продemonстрировать это для того, чтобы в дальнейшем выстраивать вектор своего профессионального развития, глубоко понимая современные вызовы образовательных парадигм и их влияние на развитие дефектологической практики, ориентируясь на идеи и новации городского профессионального сообщества учителей-дефектологов.

Было очень приятно, что мою инициативу поддержали, и под руководством ведущего специалиста отдела дошкольного образования МКУ КНМЦ, Логачевой Натальи Анатольевны, была создана фокус-группа, в состав которой вошли лучшие специалисты моего образовательного учреждения, руководитель МО, учитель-дефектолог детского сада №13 – Грибова Олеся Петровна. Во взаимодействии, через споры и аргументацию родились новые идеи и взгляды на подготовку конкурсных материалов.

Как сделать так, чтобы портфолио ярко, полно, но, с другой стороны, лаконично описывало профессиональные достижения? Как отразить на бумаге и не потерять собственный педагогический стиль, собственное «Я»? Как из всего многообразия опыта отобрать нужное содержание, то, что «зацепит», останется в памяти жюри и других конкурсантов? Вопросов возникало очень много. Единодушна команда была в одном: самое важное, чтобы все представленные материалы отражали профессионализм и креативный подход к работе с детьми с особыми образовательными потребностями.

Яркой страницей конкурса стал и подготовленный мною видеоролик с записью занятия. Как сделать его не просто видеосюжетом, демонстрирующим педагогическое мастерство, но и профессиональным цифро-

вым продуктом? Эта проблема вместе с моими коллегами тоже была решена успешно.

И вот долгожданный итог! Я победитель! У нас получилось! Я лучший дефектолог Краснодара в 2025 году!

Но конкурс не закончился и надо двигаться дальше. Что значит для человека профессиональный успех? С одной стороны, итог долгого, кропотливого пути к вершинам педагогического мастерства, признание, повышение профессионального имиджа. С



другой — колоссальная ответственность и понимание того, что профессия педагога требует постоянного развития, что мастерство нуждается в ежедневной работе над собой, иначе очень быстро ржавеет и выходит из строя. Ответственность перед собой, коллегами, родителями и, конечно же, детьми, в глазах которых надежда и вера, просьба о помощи и любовь к этому большому и порой пугающему миру.

Я проводник особенных деток в этот мир. В одной руке у меня ладонь малыша — нежная, теплая, доверчивая; в другой — ладонь мамы, часто напряженная и уставшая. И у

меня, как и у врача, нет права на ошибку. Поэтому профессиональный конкурс для меня и очередная перезагрузка, и проверка на прочность, и выявление недостающих пазлов моей профессиональной матрицы.

А еще это знакомство с уникальным опытом коллег. Этого не найдешь в интернете, не прочтешь в книгах. Практическое осмысление профессии, субъективный опыт и взгляд, педагогический стиль просматривается в конкурсных материалах. Конкурсант — это всегда яркая, выпуклая точка роста того педагогического сообщества, в которое ты попадаешь. Учимся друг у друга, впитываем — и это очень важно!

А еще конкурс — это о том, как формируется и сплавляется команда единомышленников и в образовательной организации, и на уровне города и края. Важно, когда рядом руководитель детского сада, Богатырь Ирина Ивановна, коллеги-помощники: наставник, ведущий специалист Краснодарского научно-методического центра — Логачева Наталья Анатольевна и руководитель МО, учитель-дефектолог детского сада №13 — Грибова Олеся Петровна.

Важно, когда есть общие цели и ценности. А в приоритете — творчество и стремление к победе.

13 мая состоялся краевой конкурс «Учитель-дефектолог Краснодарского края», и это стало еще одним ярким событием моей профессиональной жизни. И здесь вместе со мной и рядом со мной стояла команда профессионалов Краснодара. Портфолио, подготовленное нами к первому заочному этапу, как книга моего профессионального успеха, основывалось на лучших традициях педагогического сообщества дефектологов города. А выверенная и апробированная технологическая карта занятия демонстрировала не только классические, традиционные, но и современные, инновационные подходы, инструменты, методы и технологии обучения и развития особенных малышей.

По итогам первого этапа я вошла в десятку

лучших учителей-дефектологов Краснодарского края, и это достижение для меня очень значимо!

Настоящим испытанием на прочность стал очный этап конкурса.

Умения быстро, практически без подготовки, находить решения педагогических ситуаций, потребовало задание по решению кейсов. Глубокие знания методологии своей профессии, всех ее направлений, нормативно-правовой основы лежало в основе решения моего кейса.

А представленный мастер-класс по созданию авторских адаптированных книг для детей с особыми образовательными потребностями вызвал немало споров, но, несомненно, заинтересовал коллег, занимающихся альтернативной коммуникацией. Я с удовольствием делилась опытом индивидуализации обучения и развития детей с нарушением интеллекта, крупицами своего инновационного опыта.

Краевая площадка конкурса погрузила в атмосферу взаимодействия, где все дискуссии по поводу кейсов и мастер-классов только укрепили платформу обмена опытом, лучшими педагогическими практиками и креативными идеями.

В результате я впервые стала лауреатом краевого конкурса «Учитель-дефектолог Краснодарского края» в 2025 году. Это признание и вдохновение для дальнейшего профессионального развития.

А что осталось за рамками конкурсов? Конечно же переживания, удивления, открытия, новые встречи и новые лица, переосмысление многого. И это очень важно.

А что же дальше?

Возможно, новые победы, а главное — любимая работа и трепетные сердца особенных малышей — лучик надежды и большого человеческого счастья.

Валерия Олеговна Пешеходько,
учитель-дефектолог МАДОУ МО г. Краснодар
«Детский сад «Сказка»

