



НАША НОВАЯ ШКОЛА



СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
ИЮНЬ 2026
Выпуск № 2 (7)

ТЕМА НОМЕРА:

«ГОД ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ:
СОЦИАЛЬНО
ЗНАЧИМЫЕ ПРОЕКТЫ,
ТВОРЧЕСКИЕ
МЕРОПРИЯТИЯ И
АКЦИИ»

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ
РОССИИ

ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАНИЕ. ТРАДИЦИИ И
ИННОВАЦИИ

ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И
ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ
ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ
ТЕХНОЛОГИИ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ
ПРОЦЕССЕ

УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ
ОБРАЗОВАНИЯ В
ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЯХ



КРАСНОДАР 2026



ГОД ДОШКОЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ

НАША НОВАЯ ШКОЛА

СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
МАРТ 2026

Выпуск № 1 (5)



СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«НАША НОВАЯ ШКОЛА»

УЧРЕДИТЕЛЬ –

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД
КРАСНОДАР
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
ШЕВЧЕНКО АНДРЕЙ
ВЛАДИМИРОВИЧ

КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:

АДРЕС: 350059, Г. КРАСНОДАР,
УЛ. ДУНАЙСКАЯ, 62,

ТЕЛЕФОН: 235-15-53

E-MAIL:
INFO@KNMC.KUBANNET.RU



2026 год Министерство просвещения РФ объявило Годом дошкольного образования. Эта инициатива направлена на повышение качества воспитания и развития дошкольников, улучшение инфраструктуры детских садов и поддержку педагогов. В рамках года запланированы мероприятия по повышению квалификации воспитателей, разработке новых методических материалов и другие инициативы.

ЧЛЕНЫ РЕДАКЦИОННОЙ КОЛЛЕГИИ

Андрей Владимирович Шевченко,
директор центра, главный редактор

Саркисян Оксана Александровна,
заместитель директора центра

Кистанова Светлана Владимировна,
заместитель директора центра

Киричёк Татьяна Николаевна,
начальник отдела

Гофербер Ирина Анатольевна,
главный специалист, редактор-корректор

Разумная Ольга Сергеевна,
главный специалист

Герасименко Ирина Николаевна,
главный специалист

Цыганенко Дарья Юрьевна,
главный специалист

Шубин Сергей Геннадьевич,
ведущий специалист, художественный редактор и дизайнер

СОДЕРЖАНИЕ

ГОД ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ	<i>Омарова Наталья Николаевна</i> Воспитание культуры единства: приобщение дошкольников к традициям народов России	5
	<i>Руцкая Людмила Юрьевна</i> Год единства народов России: воспитание уважения и культурной общности у дошкольников через призму народных традиций	9
	<i>Мустафаева Ление Ленуровна,</i> Год единства народов России: воспитание дружбы и уважения с детства	19
ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ. ТРАДИЦИИ И ИННОВАЦИИ	<i>Карасева Екатерина Геннадьевна, Голованюк Любовь Николаевна</i> Кейс-технология как интерактивная площадка по развитию социально -коммуникативных навыков старших дошкольников	22
ДУХОВНО-НРАВСТВЕННОЕ И ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ ШКОЛЬНИКОВ	<i>Мельник Дмитрий Викторович</i> Роль казачьего воспитания в формировании личности современного школьника	29
	<i>Басанова Наталья Викторовна</i> Воспитание патриотизма на уроках английского языка	37
	<i>Гром Наталья Анатольевна, Александян Тереза Варужановна</i> Эффективные формы и методы организации взаимодействия с семьями воспитанников по патриотическому воспитанию	43
	<i>Пестова Динара Рашидовна, Денисов Николай Григорьевич</i> Казачье декоративно-прикладное искусство: методическая модель обучения и апробация	47
ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ	<i>Киценко Людмила Павловна</i> Урок русского языка для 3 класса по теме «Знакомство с жанром письма» (УМК «Школа России»)	61
УПРАВЛЕНИЕ КАЧЕСТВОМ ОБРАЗОВАНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОРГАНИЗАЦИЯХ	<i>Савина Ольга Павловна, Краева Ирина Владимировна</i> Методическое сопровождение внедрения проектной технологии как одной из форм повышения качества дополнительного образования в МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» г. Краснодара	64

СЛОВО ГЛАВНОГО РЕДАКТОРА

Дорогие читатели!

Представляем вам новый номер, посвященный Году дошкольного образования. Это не просто тематический выпуск, а наш искренний вклад в осмысление и поддержку одного из самых важных этапов в жизни каждого ребенка и всей семьи.

Мы живем в удивительное время, когда роль дошкольного образования переосмысливается, когда мы все больше понимаем, насколько закладывается фундамент будущего человека именно в эти первые, такие хрупкие и одновременно значимые годы. Это время открытий, первых шагов в мир знаний, формирования личности, развития творческого потенциала и, конечно же, бесценного опыта общения со сверстниками и взрослыми.

В этом номере мы постарались собрать самые актуальные и интересные материалы, которые, надеемся, будут полезны и интересны всем, кто связан с миром дошкольного детства.

Здесь говорится о новых подходах к обучению и воспитанию, о том, как сделать процесс познания увлекательным и естественным для малыша.

Мы уделяем внимание психологическим аспектам развития ребенка, говорим о формировании эмоционального интеллекта, о том, как помочь малышу справиться с первыми трудностями адаптации, как выстроить доверительные отношения между ребенком и взрослым.

Не обошли стороной и роль семьи в дошкольном образовании. Ведь именно родители – первые и главные учителя своих детей. Предлагаются практические советы по взаимодействию с детским садом, по созданию благоприятной атмосферы дома, по совместному развитию и обучению.

Хотим также поделиться историями успеха и инновационными проектами, которые уже сегодня меняют к лучшему мир дошкольного образования. Это вдохновляющие примеры того, как энтузиазм, профессионализм и любовь к детям способны творить настоящие чудеса.

Мы верим, что Год дошкольного образования – это не просто календарная дата, а возможность для всех нас объединиться, чтобы сделать этот период максимально плодотворным и счастливым для наших малышей.

Приятного чтения!

ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР

Андрей Шевченко



**Мы живем в
удивительное время,
когда роль
дошкольного
образования
переосмысливается,
когда мы все больше
познаем, насколько
закладывается
фундамент будущего
человека именно в
эти первые, такие
хрупкие и
одновременно
значимые годы.**

**Воспитание культуры единства:
приобщение дошкольников к традициям народов России**

Омарова Наталья Николаевна,

старший воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 94»

nataomarova26@mail.ru

Аннотация: в статье рассматриваются различные подходы к воспитанию у детей дошкольного возраста уважения к культурному многообразию народов России. Рассматривается актуальность вопроса отношения людей к разным культурным и индивидуальным особенностям. Анализируются конкретные пути повышения эффективности работы в данном направлении. Описаны формы и методы педагогической работы, направленные на формирование основ гражданской идентичности, толерантности и дружбы между народами нашей страны в условиях дошкольной образовательной организации.

Ключевые слова: единство, культура, разнообразие, дошкольники, воспитание, традиции.

Введение

Россия — многонациональное государство, в котором на протяжении столетий бок о бок живут представители более 190 народов. Культурное разнообразие нашей страны является её уникальной ценностью и неиссякаемым источником духовного богатства. Именно поэтому воспитание уважения к традициям, языку и культуре каждого из народов России — одна из ключевых задач современного образования.

Указом Президента Российской Федерации 2025 год объявлен Годом единства народов России. Это событие стало важным ориентиром для педагогического сообщества: именно сейчас особенно значимо уделить пристальное внимание формированию у подрастающего поколения чувства гордости за свою страну, осознания себя гражданином великой многонациональной державы.

Дошкольный возраст — период, в котором закладываются базовые нравственные ценности, первичные представления о мире, о своём народе и о других людях. Именно в эти годы ребёнок способен воспринимать идеи дружбы, взаимного уважения и сотрудничества наиболее естественно и органично [1, с. 14].

Теоретические основы работы по теме единства народов

Вопросы поликультурного воспитания дошкольников широко освещены в трудах отечественных педагогов. Согласно взглядам В. А. Сухомлинского, воспитание уважения к другим народам неотделимо от любви к родному краю и своей семье. Современные исследователи, в частности Р. И. Жуковская и Е. И. Тихеева, подчёркивают, что дошкольники способны усваивать нормы толерантного поведения через игру, художественное слово, наблюдение и собственный опыт общения [2, с. 47].

Федеральная образовательная программа дошкольного образования определяет одним из ключевых направлений социально-коммуникативного развития ребёнка формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, обществу, государству, мировому сообществу [3, с. 9]. Таким образом, педагог дошкольного учреждения располагает как нормативной базой, так и богатым методическим арсеналом для организации работы по данному направлению.

Формы и методы работы с дошкольниками

Опыт работы с детьми старшего дошкольного возраста показывает, что наиболее эффективными формами знакомства с культурой народов России являются следующие:

познавательные беседы и рассказы. Педагог знакомит детей с историей, традициями, бытом, костюмами и кухней разных народов. Важно использовать наглядный материал: иллюстрации, предметы декоративно-прикладного искусства, куклы в национальных костюмах. Разговор строится в форме диалога, побуждающего ребёнка высказывать своё мнение и задавать вопросы.

Художественная литература. Сказки, пословицы, поговорки и загадки народов России — неиссякаемый источник знаний о культурных ценностях. Знакомство с фольклором адыгейского, татарского, башкирского, чеченского, чувашского и других народов формирует у детей представление о том, что у всех людей есть общие мечты, ценности и идеалы — доброта, справедливость, трудолюбие.

Подвижные и дидактические игры народов России. Игра — ведущая деятельность дошкольника. Разучивание народных игр разных этносов позволяет не только познакомить детей с культурой, но и сплотить коллектив, научить играть по правилам, уважать партнёра. Хороводные игры, казачьи игры Кубани, игры народов Северного Кавказа органично вписываются в образовательный процесс.

Музыкальные занятия. Народные песни, танцы, музыкальные инструменты — важная часть культурного наследия. На музыкальных занятиях дети слушают мелодии народов России, разучивают доступные танцевальные элементы, что вызывает живой эмоциональный отклик и формирует эстетический вкус [4, с. 33].

Тематические проекты и выставки. Коллективная работа над проектом «Народы России — одна семья», оформление выставки рисунков и поделок «Костюмы разных народов», создание книги-самodelки с народными сказками объединяют детей и дают каждому возможность внести свой вклад в общее дело.

Взаимодействие с семьями воспитанников. Нередко в группе есть дети разных национальностей. Педагог может пригласить родителей поделиться традициями своего народа: рассказать сказку, показать предмет национального быта, угостить традиционным блюдом. Это обогащает образовательный процесс и укрепляет связь детского сада с семьёй.

Результаты и значимость работы

Систематическая работа по ознакомлению дошкольников с культурой народов России даёт ощутимые результаты. У детей формируется доброжелательное отношение к людям разных национальностей, первичные представления об этническом многообразии страны, элементарные знания о традициях и обычаях ряда народов России. Дети проявляют интерес к новому, задают вопросы, охотно делятся впечатлениями.

Не менее важен и социальный эффект: дошкольники учатся принимать тех, кто непохож на них, находить общее там, где на первый взгляд видны лишь различия. Это фундамент гражданской идентичности — осознания себя жителем большой и единой страны [5, с. 61].

Таким образом, работа по воспитанию культуры единства народов России в условиях дошкольной образовательной организации является актуальной, педагогически обоснованной и востребованной. Год единства народов России — прекрасный повод не только провести отдельные мероприятия, но и выстроить долгосрочную систему работы, которая принесёт плоды в будущем.

Заключение

Воспитание уважения к культурному многообразию народов нашей страны — это не разовая акция, а ежедневная кропотливая работа педагога. Погружая дошкольников в мир народных традиций, сказок, игр и песен, мы помогаем им открыть для себя удивительную Россию — страну, где каждый народ вносит свой неповторимый вклад в общее культурное наследие. Именно такое воспитание закладывает основу подлинного единства — единства через уважение, дружбу и взаимное обогащение.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / под ред. В. В. Давыдова. — М.: Педагогика, 1991. — 480 с.
2. Жуковская Р. И. Родной край: пособие для воспитателей детского сада. — М.: Просвещение, 1990. — 176 с.
3. Федеральная образовательная программа дошкольного образования. — М.: ТЦ Сфера, 2023. — 208 с.
4. Зимина А. Н. Народные игры с пением в детском саду. — М.: ГНОМ и Д, 2000. — 64 с.
5. Кондрыкинская Л. А. С чего начинается Родина? — М.: ТЦ Сфера, 2004. — 192 с.

Год единства народов России: воспитание уважения и культурной общности у дошкольников через призму народных традиций

Руцкая Людмила Юрьевна,

воспитатель МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 186»

lumina_game@mail.ru

Аннотация: в статье представлен практический педагогический опыт воспитания патриотизма и толерантности у дошкольников в рамках тематического Года единства народов России. Автор раскрывает методику приобщения детей к многонациональной культуре через параллели в русских сказках, традициях кубанского казачества и фольклоре народов Севера. Описаны эффективные формы визуализации развивающей среды, игрового моделирования и интеграции современных детских трендов в образовательный процесс.

Ключевые слова: Год единства народов России, патриотическое воспитание, дошкольное образование, кубанское казачество, сказки народов Севера, этнопедагогика, игровое моделирование.

Год единства народов России: воспитание уважения и культурной общности у дошкольников через призму народных традиций

Российская Федерация — огромная страна, в которой звучат сотни языков и живут сотни народов [5]. Наш детский сад — это Россия в миниатюре. В одной группе часто играют, развиваются и учатся дружить дети самых разных национальностей. Период дошкольного детства — лучшее время, чтобы заложить в ребенка фундамент уважения, открытости и гордости за свою многонациональную Родину. Но как донести до малышей такое сложное понятие, как «единство народов»? Мы переводим его на самый понятный детям язык — язык игры, наглядных образов, творчества, личного опыта и честного, доверительного разговора.

Наш фундамент: сакральная мудрость и живой дух русских сказок

Знакомство с многообразием мира мы всегда начинаем с изучения наших собственных глубинных корней. В последнее время я очень часто обращаюсь на занятиях к богатейшему

пласту русской книжной культуры. Проводя занятия, я опираюсь на два совершенно разных, но одинаково ценных сборника.

Первый — это книга «Русские легенды и предания» [3]. Её тексты написаны в особом, сакральном духе. Они полны метафор о силах природы, о дне и ночи, о верованиях наших предков. Современным детям такая архаичная логика понятна не сразу, поэтому мы детально расшифровываем каждое произведение. Одним из самых любимых для ребят стал образ из сказки-загадки Владимира Даля о смене времен года («Старик-годовик») [2], где время описывается через полет четырех птиц с двенадцатикрылыми перьями. Вместе с детьми мы разбираем, как в этой метафоре зашифрованы времена года, недели и вечная смена дня и ночи, проникаясь уважением к мудрости предков.

Второй, не менее важный фундамент нашей работы — это большой иллюстрированный сборник «Русские сказки». Если предания учат детей созерцанию и философии, то классические народные сказки («Два Ивана — солдатских сына», «Каша из топора», истории о мудрой Марье-царевне или знаменитый «Конёк-Горбунок» Петра Ершова) увлекают ребят своей невероятной динамикой, яркими сюжетами и живым народным юмором. Эти книги становятся мощным инструментом воспитания характера. На примере простого солдата или крестьянского сына, преодолевающего любые препятствия, дошкольники учатся главным национальным чертам: смекалке, верности слову, взаимовыручке, доброте и справедливости. Именно на этот прочный, многогранный фундамент нашей родной культуры мы в дальнейшем накладываем знакомство с другими народами.

Родная Кубань: от малой Родины к большой стране

Воспитывая в детях патриотизм, мы всегда идем от близкого к далекому. Любовь к большой Родине начинается с изучения истории и культуры своего собственного, родного края. Мы живем на прекрасной Кубани, и казачьи традиции — это то, чем мы занимаемся с ребятами очень плотно и увлеченно. На занятиях мы проводим удивительное исследование: сравниваем классическое русское жилище и традиционный костюм с нашей кубанской казачьей культурой.

Вместе с дошкольниками мы ищем отличия и сходства. Ребята с удивлением узнают, что традиционная русская изба на севере и в центре страны строилась из массивных бревен, а наша кубанская хата — совсем другая: сплетенная из лозы (турлучная) или выложенная из самана, обмазанная глиной и обязательно белоснежная, выбеленная известью сверху.

Природа и климат продиктовали эти внешние различия. Но когда мы «заглядываем» внутрь этих жилищ, то обнаруживаем глубинное родство душ. И в северной избе, и в южной кубанской хате главными святынями дома были одни и те же вещи: Святой (Красный) угол со старинными иконами, семейный стол, деревянные лавки и, конечно же, величавая печь — сердце любого дома. Узоры, рушники, уважение к хлебу и семейному очагу везде имели одинаковое, сакральное значение. Это не просто параллель, это глубокое погружение в конкретное место нашего жительства. Через такие занятия дети понимают: где бы ни жили русские люди, их внутренний духовный стержень, их ценности и быт всегда оставались едиными.

Для наглядного закрепления материала мы с детьми создаем коллективный интерактивный плакат-коллаж кубанского быта. Я заранее подготавливаю масштабный эскиз-набросок, где контуры традиционной хаты и узоров выделены серым цветом, а также распечатаваю цветные заготовки элементов интерьера. Задача детей — раскрасить серый эскиз, найти правильное визуальное соответствие теней и контуров с готовыми изображениями, а затем верно распределить элементы убранства на плакате.



(см. рис. 1).

Особое место в изучении родного края занимает тема уклада жизни и ценности традиционной кубанской семьи, где стержнем всегда являлось глубокое уважение к старшим [1]. В рамках сюжетных бесед мы разбираем с ребятами историческое распределение семейных ролей: как девочки с малых лет помогали матери в ведении хозяйства, вышивании и готовке, а мальчики учились казачьему ремеслу, выносливости и военному искусству [1].

Настоящим откровением для современных дошкольников становится роль отца или деда как непреклонного главы рода, который нес колоссальную ответственность за каждого члена семьи, являлся ее главным защитником и по традиции первым имел право разделить хлеб между мужчинами дома [1].

Для проживания этого опыта мы используем элементы игрового моделирования. Дети по очереди достают из «волшебного мешочка» атрибуты — игрушечные фрукты и овощи — и бережно передают их «главе семьи» (крупной фигуре кубанского казака), который распределяет дары в общую корзину



(см. рис. 2).

Такой игровой прием помогает закрепить понимание иерархии, взаимовыручки и заботы внутри семейного круга.

Сказки Севера и удивительные параллели культур

Помню, как в детстве я сама зачитывалась сказками народов Севера [4]. Меня до глубины души поражали эти истории: они казались порталом в абсолютно другой, таинственный мир бескрайней тундры, полярной ночи и верных ездовых собак. Нас, детей, завораживало это волшебство. Но сейчас, будучи воспитателем, я перечитываю эти сказки с ребятами в группе и вижу в них ту же глубокую философию, что и в кубанских или

общерусских традициях: уроки мудрости, бережного отношения к экологии тундры и искреннее сопереживание человеческой стойкости [4].

Продолжая тему зимней культуры северных регионов, мы с детьми на занятиях сделали еще одно удивительное открытие. Не так давно, в процессе подготовки к одному из тематических дней, я познакомилась с историей появления привычного нам снеговика, и мы тут же разобрали этот материал с ребятами. Дети были поражены, узнав, что в древности у разных народов снеговики вовсе не были добрыми спутниками праздников. Зима тогда ассоциировалась с голодом и смертельной опасностью, поэтому снежные изваяния лепили огромными, грозными чудовищами. Однако они служили мощной формой защиты дома от злых духов. Считалось, что нечисть принимает снеговика за человека, вселяется в него и уже не может выбраться, а весной бесследно тает вместе с зимними невзгодами. Существовало стойкое поверье: чем больше, круглее и крепче будет построен снеговик, тем сильнее окажется защита для всей семьи, создавшей его. В славянской же традиции лепили трех снежных баб: большая просила у неба мягкую зимнюю погоду, средняя — будущий урожай, а маленькая оберегала домашнее счастье [3]. Разбирая эти истоки на занятиях, дети учатся видеть за простыми зимними забавами вековые культурные смыслы и древнее стремление человека защитить свой дом и свой род. Ярким завершением этой темы на прогулке становится традиционный русский хоровод, который мы водим вокруг снеговика, символически воссоздавая древний защитный круг.



(см. рис. 3).

В этих же северных преданиях мы находим удивительные параллели с историями о далеких американских индейцах. Там, где индеец строил свое коническое жилище — типи, наш

северный охотник возводил очень похожий на него чум. Но главное сходство — в их легендах. И индейцы, и народы нашего Севера одинаково верили в духов предков, общались с духами животных и искали гармонии с природой [4]. В их историях человек мог обратиться к мудрому Ворону, попросить силы у Медведя или задобрить дух бушующей Реки.

Но самое главное открытие, к которому мы приходим: несмотря на то что наши культуры кажутся внешне совершенно разными, все они учат одним и тем же базовым ценностям. Да, сюжетные дороги разные, декорации, костюмы и способы преодоления трудностей у каждого народа свои — от кубанских степей до полярной тундры [1, 4]. Но финал любой сказки на Земле всегда сводится к одному — к бескомпромиссной борьбе добра со злом, где добро неизменно побеждает. Через эти удивительные совпадения дошкольники понимают важнейшую истину: все народы на Земле имеют общие духовные корни. У нас могут быть разные костюмы, но мы одинаково ценим честность, любовь, верность и справедливость.

От сказочного сюжета к свободному творчеству

Важнейшим методическим этапом нашей работы является закрепление полученных знаний через продуктивную самостоятельную деятельность. В дополнение к основным программным задачам я очень часто использую метод рефлексивного рисования. После прочтения русских сказок, изучения легенд или бесед о кубанском быте я разрешаю детям в свободное время порисовать по собственному желанию.

Я не ставлю перед ними жестких рамок и не навязываю темы: ребята могут рисовать абсолютно все, что им хочется в данный момент. Однако практика показывает, что очень многие воспитанники по собственному желанию начинают создавать сюжетные рисунки по следам прошедшего занятия. На бумаге появляются казачьи хаты, бревенчатые избы, бескрайняя степь, северные снеговики-обереги, сочные кубанские фрукты и овощи, а также любимые сказочные герои. Тот факт, что дети добровольно возвращаются к пройденной теме в самостоятельной деятельности, наглядно доказывает: культурные образы глубоко затронули их эмоциональную сферу, пробудили фантазию и заставили искренне сопереживать историческому наследию.

Погружение через среду: плакаты, народные игры и творчество руками

Конечно, одних только разговоров мало — ребенку-дошкольнику жизненно необходим наглядный, тактильный и творческий опыт. Именно поэтому вся развивающая среда нашего детского сада сейчас буквально «дышит» этой темой.

В самой группе мы регулярно оформляем выставки с демонстрационными картинками, где дети могут во всех деталях рассмотреть уникальные головные уборы, кубанскую одежду, вышивку и орнаменты разных регионов нашей страны. Вся эта визуальная красота обязательно переходит в нашу продуктивную деятельность на занятиях. Творчество — лучший способ прочувствовать культуру изнутри. В рисовании мы пробуем выводить плавные завитки хохломы, яркие цветы городецкой росписи или геометрические орнаменты северных народов. В лепке и пластилинографии дети создают объемные картины, старательно вылепливая элементы народных костюмов, традиционную посуду, кубанские глечики или сказочных персонажей. В аппликациях мы собираем мозаики национальных узоров.

На этих занятиях мы с ребятами делаем еще одно важное этнографическое открытие: несмотря на незначительные внешние отличия в элементах вышивки разных культурных групп, их общий сакральный смысл удивительно одинаков. Если обратиться к истокам народной орнаментики, мы увидим, что и кубанская казачка, и мастерица из центральной России, и северная рукодельница зашивали в узоры одни и те же символы: ромб как знак плодородия, круг как символ солнца и древо как образ крепкой семьи [1, 3]. Эта общая картина наглядно доказывает детям глубинную связь между всеми нами. Когда ребенок создает эту красоту своими руками, она перестает быть для него «чужой». Она становится близкой, понятной и осязаемой.

А закрепляем мы эти эмоции через движение в народных играх. Одной из самых любимых у нас стала традиционная игра «Ручеек». Она как нельзя лучше отражает саму суть единства: здесь невозможно играть в одиночку, здесь важен каждый участник, каждый шаг, умение выбрать партнера, крепко взять его за руку и вместе пройти под «аркой». Движение, смех и азарт объединяют детей мгновенно, стирая любые границы.

Живая педагогика: от сказочных истин к реальным поступкам

Вся эта большая работа — сказки, картинки, творчество и игры — дает нам прочную основу для решения реальных жизненных ситуаций в группе. Бывает, что малыши начинают дразнить кого-то за внешние признаки — разрез глаз, цвет кожи, особенности фигуры или непривычные черты лица. Кому-то чужая внешность кажется странной, а для кого-то она — привычная, родная и прекрасная. В такие моменты я всегда останавливаю игру и сажусь с детьми для важного, серьезного разговора. Я объясняю им: наш мир огромен, и он изначально задуман удивительно разнообразным. Каждый народ и каждый отдельный человек на Земле создан уникальным. Природа не использует один шаблон. Я говорю

ребятам очень важную мысль, которую они уносят с собой: «Внешность человека — это то, какими нас создала природа. Смеяться над ней или считать её «изъяном» нельзя, ведь мы её не выбираем. Но у каждого из нас есть внутренний мир — наш характер, наши мысли и наши поступки. И если в характере есть изъяны (жадность, злость, грубость), то их как раз очень легко исправить. Нужно просто приложить усилия, поработать над собой и захотеть стать добрее». Такие беседы «по душам» помогают детям переключить внимание с оценки чужой внешности на оценку собственных поступков. Именно здесь, в умении не обидеть того, кто на тебя не похож, и рождается настоящее человеческое единство. Эта большая работа дает основу для решения реальных ситуаций. Так, объединив совместные усилия, мы с ребятами подчеркиваем наше разнообразие и единство созданием праздничного плаката к Дню народного единства, который ребята с гордостью презентовали вместе.



(см. рис. 4).

От древних мифов до современных игрушек: говорим на языке детей

Дети часто задают вопросы о верованиях, традициях и существах из разных культур. И здесь задача педагога — не отмахнуться, а мягко объяснить суть, используя даже

современные тренды. Отличный пример из сегодняшнего дня — популярный среди ребят персонаж Лабубу, вызывающий много споров у взрослых.

Многие родители относятся к этой зубастой игрушке с опаской. Однако, когда дети спрашивают меня о нем, я использую этот интерес во благо. Я объясняю им, что Лабубу — это персонаж, уходящий корнями в азиатскую культуру и мифологию. В традициях этих народов (например, в японской или корейской культуре) восприятие духов сильно отличается от нашего привычного деления на «абсолютное добро» и «абсолютное зло». Там дух или существо часто нейтральны по своей природе. То, каким он станет — добрым помощником или разгневанным вредителем — напрямую зависит от поступков самого человека, от его умения уважать правила, беречь мир вокруг себя и совершать добрые дела.

Здесь мы с детьми проводим прямую параллель с окружающим миром и экологией. Ведь природа ведет себя точно так же! Она нейтральна, но чутко реагирует на наши действия. Если человек относится к планете со злостью, потребительски, загрязняет леса и реки — земля «гневаётся» и отвечает нам засухами, наводнениями и суровой непогодой. Но если мы оберегаем природу, заботимся о животных и сажаем деревья — она щедро благодарит нас взаимностью: чистым воздухом, ласковым солнцем и богатым урожаем. Такой разговор помогает детям шире взглянуть на мир. Они учатся понимать, что у каждого народа своя философия, своя логика сказок и свои традиции, которые нужно не слепо критиковать, а стараться понять.

Заключение

Тематический Год единства народов России — это прекрасный повод вспомнить, что сила нашей страны заключается в ее многообразии. Ярким творческим итогом нашей проектной деятельности стало создание праздничного плаката «С Днем народного единства!», объединившего всех ребят группы. Научив ребенка ценить свои кубанские корни, создавать красоту своими руками, играть в общие игры и с уважением относиться к культурным особенностям других, мы помогаем ему вырасти открытым, умным и любящим свою страну человеком. Давайте созидать это единство вместе!

Список литературы

1. Вакуленко, Е. Г. Этнопедагогика кубанского казачества : учебное пособие / Е. Г. Вакуленко. – Краснодар : Экоинвест, 2014. – 240 с.
2. Даль, В. И. Старик-годовик : сказки, загадки, игры / В. И. Даль. – Москва : Детская литература, 2018. – 84 с.

3. Капица, Ф. С. Славянские традиционные верования, праздники и ритуалы : справочник / Ф. С. Капица. – Москва : Флинта : Наука, 2011. – 215 с.
4. Сказки народов Севера / составители В. В. Винокурова, Ю. А. Сем. – Санкт-Петербург : Просвещение, 2005. – 191 с.
5. Федеральная образовательная программа дошкольного образования : утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 25 ноября 2022 г. № 1028. – Москва : ТЦ Сфера, 2023. – 224 с.

Приложение А

(Фотоматериалы к статье предоставляются отдельными файлами в формате JPEG/PNG)

Рис. 1. Процесс работы воспитанников над интерактивным плакатом-коллажем «Традиции кубанского быта» (сопоставление заготовок с теневым эскизом).

Рис. 2. Игровое моделирование распределения семейных ролей: сбор корзины даров для «главы казачьей семьи».

Рис. 3. Традиционный обрядовый хоровод вокруг снеговика-оберега на прогулочной площадке МАДОУ № 186.

Рис. 4. Коллективная презентация праздничного плаката «С Днем народного единства!» воспитанниками группы (совместное фото: три мальчика и три девочки).

Год единства народов России: воспитание дружбы и уважения с детства

Мустафаева Ление Ленуровна,

воспитатель МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 206»

lenie.asanova.1998@mail.ru

Аннотация: в статье рассматривается актуальность воспитания дружбы и уважения к разным народам России с дошкольного возраста. Дошкольное образование является прочным фундаментом системы образования. Именно здесь, в сердцах наших малышей, закладываются патриотизм, любовь и уважение к многообразию народов России.

Ключевые слова: единство народов России, воспитание, дошкольный возраст, уважение, культурное многообразие, детские сады, семья, традиции.

В современном мире особенно важно с самого раннего возраста прививать любовь к своей родине, уважение к многообразию народов, их культуре, традициям и обычаям. 2026 год — год единства народов России. Это отличный повод уделить больше времени воспитанию дружбы и уважения к разным народам.

Возраст 3–7 лет — это как раз то время, когда закладываются основы личности, формируются первые представления о мире, добре и зле, дружбе и уважении.

Именно в этот период дети больше всего заинтересованы и открыты к познанию всего нового. Им интересно слушать песни, сказки, знакомиться с традициями разных народов. Воспитатель становится проводником в этот удивительный мир, помогая малышам увидеть, что, несмотря на различия в одежде, языке или обычаях, все люди хотят жить в мире, дружбе и взаимопонимании.

Как воспитать чувство единства в детском саду?

В работе с детьми по формированию толерантности и уважения к другим культурам требуется комплексный подход. Важно использовать доступные и увлекательные формы. Как писал А. С. Макаренко, «воспитание в том и заключается, что более взрослое поколение передаёт свой опыт, свою страсть, свои убеждения младшему поколению» [1, с. 87]. В нашем случае этот опыт — знание о том, что мы разные, но мы вместе.

В процессе образовательной деятельности у дошкольников закладываются основы толерантности. В течение года мы проводим различные мероприятия, посвящённые народным праздникам. Дети узнают, какие праздники бывают и как люди в разных

уголках России отмечают эти дни, какие блюда готовят, какие песни поют. Так мы знакомимся с народными традициями. Знакомство с многообразием культур происходит в процессе чтения сказок разных народов, подвижных игр, в самостоятельной игровой деятельности.

Через игровую деятельность дети взаимодействуют друг с другом, учатся соблюдать правила, радоваться общей победе. Такие игры, как «Гори, гори ясно», «Ручеёк», объединяют и дарят положительные эмоции. Игровая деятельность в детском саду является главным элементом освоения знаний. Как справедливо отмечал В. А. Сухомлинский, «игра — это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребёнка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире» [2, с. 132].

Через творчество и искусство, например, рисование национальных орнаментов, лепку народных игрушек, разучивание танцев и песен, дети не только узнают новое, но и могут прочувствовать красоту и самобытность каждой культуры.

В детском саду в работе воспитателя очень важно проводить беседы с детьми о дружбе. Рассказывать о том, что мы все разные, но у всех нас есть одно общее — это любовь к семье, к родному дому, к России. Дать понять детям, что доброта и уважение делают нас сильнее, нежели высмеивание чужой внешности или речи.

Нельзя недооценивать роль семьи в формировании толерантности и поведения ребенка. Воспитатель не сможет справиться в одиночку с этой задачей. Формы поведения, мышление, речь, нравственные качества, отношение — все это формируется в семье. Важно вовлекать родителей в воспитание дружбы и уважения между детьми, рассказывать о своих семейных традициях, вместе готовить национальные блюда. Создание совместных мероприятий позволит создать атмосферу открытости и взаимного интереса, расширит кругозор детей. Когда ребенок видит, что уважение к другим ценится и дома, и в детском саду, эти уроки становятся для него по-настоящему важными.

Таким образом, для дошкольных образовательных организаций 2026 год, который признан Годом единства народов, — это уникальная возможность привить детям основы уважения к культурному многообразию страны с самого раннего детства.

Воспитатель ДОО играет ключевую роль в воспитании у детей уважения к единству народов, дружбе. Через игру, творчество, чтение художественной литературы, общение воспитатель помогает ребенку осознать, что Россия — это многонациональная страна, учит чувствовать гордость за свою Родину, уважительно относиться к людям другой национальности.

Год единства народов России в 2026 году становится ориентиром в воспитательной работе. Именно в детском саду, через простые и искренние формы — игру, творчество, сказку, — у малышей зарождается то самое чувство сопричастности к большой многонациональной семье, имя которой — Россия.

Совместная работа воспитателя с семьёй и живое детское общение позволяют донести до ребёнка главную мысль: разные языки, обычаи и культуры — это не преграда, а богатство нашей страны. Когда дошкольники вместе рисуют орнаменты разных народов, водят хороводы, слушают сказки и играют в традиционные игры, тогда на практике они постигают ценность дружбы и взаимопонимания.

Работа воспитателя в этом процессе незаменима: он не просто передаёт знания, а создаёт среду, где уважение к другому становится нормой и доброй привычкой. А поддержка семьи делает эти уроки по-настоящему прочными: когда ценности, о которых говорят в детском саду, находят отклик дома, они превращаются в часть личности ребёнка.

Таким образом, мероприятия, приуроченные к Году единства народов, помогают заложить фундамент гражданской идентичности: любовь к Родине и уважение к её многонациональному народу начинают жить в детских сердцах задолго до школьных уроков истории. И пусть эти первые шаги будут небольшими — именно из них складывается будущее нашей страны: мирное, дружное и сильное в своём многообразии.

Список использованной литературы:

1. Макаренко А. С. «Книга для родителей». - М. Лениздат, 1981 - 319 с.
2. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1974. —с. 288
3. Доронова Т. Н. «Взаимодействие дошкольного учреждения с семьёй» // Дошкольное воспитание. 2004. №1. С. 64–69.
4. Козлова С. А. «Нравственное воспитание детей в современном мире» // Дошкольное воспитание. 2001. №9. С. 98–103.
5. Сорокоумова Е. А., Молостова Н. Ю., Шуваева Н. Ю. «Формирование гражданской идентичности у детей дошкольного возраста» // Педагогика и психология образования. 2020. 159–172 с.
6. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО).

Кейс–технология как интерактивная площадка по развитию социально –

коммуникативных навыков старших дошкольников

Карасева Екатерина Геннадьевна,

Голованюк Любовь Николаевна (соавтор), воспитатели МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 108»

katya.karaseva.77@mail.ru. (тел. +7 918 380-12-17)

Аннотация: статья раскрывает методические основы применения кейс-технологии в практике дошкольной образовательной организации с целью формирования социально-коммуникативной компетенции детей старшего дошкольного возраста в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие». Определены виды кейсов, используемые в практике дошкольной образовательной организации. Обозначены цели, задачи и динамика их применения.

Ключевые слова: дошкольное образование, кейс-метод, набор компетенций, социально-коммуникативная направленность, воспитательно-образовательный процесс.

В связи с реформами в сфере образования Российской Федерации происходит постоянный поиск эффективных методов взаимодействия педагога дошкольной образовательной организации с воспитанниками. Согласно новым требованиям Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, одним из ведущих приоритетов является социально-коммуникативная направленность воспитательно-образовательного процесса в детском саду [7]

. Дошкольное образование — это первая ступень непрерывного образования, а следовательно, образование детей дошкольного возраста должно строиться в соответствии с общей идеологией модернизации общего образования в России, согласно которой основным результатом становится не система знаний, умений и навыков воспитанников образовательной организации, а овладение ребенком набором таких компетенций, как познавательная, социальная, эмоциональная, коммуникативная и здоровьесберегающая, которые, в свою очередь, основываются на ведущих ценностях российского общества. Одной из ведущих компетентностей личности, в том числе и ребенка дошкольного возраста, является коммуникативная компетентность, которая рассматривается как выражение своих желаний, намерений, а также пояснение смысла своих действий и поведения в обществе сверстников [3].

Термин «коммуникативная компетентность» был введен психологом Ю.Н. Емельяновым в докторской диссертации «Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности» в 1991 году. Коммуникативная компетентность, по мнению Юрия Николаевича Емельянова, является интегративным качеством личности, включающим в себя коммуникативные способности, чувственный и социальный опыт в сфере общения. [2]

Коммуникативная компетентность детей дошкольного возраста – это владение конструктивными способами и средствами взаимодействия с окружающими людьми, «умение общаться и посредством общения успешно решать возникающие игровые, познавательные, бытовые и творческие задачи» (О.Н. Сомкова). То есть показателем коммуникативной компетентности является способность ребенка строить свое языковое общение с другими людьми [6].

Следует отметить, что в последнее время педагоги и родители все чаще замечают, что многие дошкольники испытывают серьезные проблемы в выстраивании коммуникации с окружающими и сверстниками. Дети затрудняются по собственной инициативе обратиться к другому человеку, не умеют ответить, если к ним обращаются, не могут поддержать разговор, развивать речевое взаимодействие в установившемся контакте со сверстниками и взрослыми, не умеют адекватно выражать свои чувства, мысли, переживания, поэтому конфликтуют и замыкаются в себе [3].

Одной из причин такого поведения может выступать увеличение времени, проводимого за просмотром кинофильмов, мультфильмов, видеоконтента в социальных сетях и на интернет-платформах. Современные дети каждый день впитывают все больше агрессивной информации, которую они не успевают обработать и спокойно обсудить со взрослыми. А между тем общительность, умение коммуницировать с другими людьми – необходимая, важная составляющая самореализации ребенка, его успешности и важное условие нормального психологического развития личности.

Значимость и актуальность проблемы общения подчеркивают исследования многих ученых (Л.И. Божович, Л.А. Венгер, В.В. Давыдов, Е.Е. Кравцова, А.В. Запорожец). Теоретические основы коммуникативного развития дошкольников также содержатся в фундаментальных исследованиях А.Н. Леонтьева и Д.Б. Эльконина. Однако при достаточно полном теоретическом обосновании этот вопрос не получил еще глубокого практического осмысления педагогами дошкольных учреждений.

В современном мире развитие социально-коммуникативных навыков у детей становится одной из приоритетных задач системы дошкольного образования.

Стремительная динамика современной жизни требует поиска и разработки новых эффективных технологий воспитательно-образовательного процесса в сфере социально-коммуникативного и речевого развития дошкольников.

Особенно важно формировать социально-коммуникативные навыки у старших дошкольников, которые уже готовы к более активному взаимодействию с окружающими и требуют специальных условий для развития.

В настоящее время педагогические коллективы дошкольных образовательных организаций интенсивно внедряют современные педагогические технологии, методы и формы организации работы с детьми, которые оптимально соответствуют поставленным целям государственного образовательного стандарта дошкольного образования.

Одним из эффективных подходов является использование кейс-технологий в качестве интерактивной площадки, объединяющей игровые и поисковые методы обучения детей дошкольного возраста.

Перспективы внедрения кейс-технологий в работу дошкольных учреждений способствуют формированию у детей прочных социально-коммуникативных навыков, необходимых для успешной адаптации в обществе.

Кейс-технология — это метод активного проблемно-ситуационного анализа, основанный на обучении путем решения конкретных задач-ситуаций, целью которых является совместный анализ педагогом и детьми ситуации, возникающей при конкретном положении дел, и выработка практического решения; формирование алгоритма лучшего выхода из данной ситуации; формирование правил поведения в проблемной ситуации. [4]

Суть кейс-технологии заключается в формате подачи образовательного материала. Педагогом создается такая ситуация, в которой воспитанники при активном обсуждении смогут не только усвоить информацию, но и найти оптимальный альтернативно-креативный выход. Если такой подход применять многократно, системно, то у детей дошкольного возраста вырабатывается устойчивый навык критического мышления и формируются жизненные установки, развиваются умственные, речевые и социально-коммуникативные умения.

Стоит отметить, что кейс-технология — это интерактивная технология для краткосрочного обучения, главное предназначение которой — развивать способность анализировать различные проблемы с конечной выработкой своего взгляда на их решение. Анализ как логическая операция мышления в свою очередь способствует речевому развитию ребенка, «поскольку речь является формой существования мышления, между речью и мышлением существует единство» (С. Л. Рубинштейн) [5].

Так как кейс-технология принадлежит к интерактивным методам обучения, к ее преимуществам можно отнести: использование принципов проблемного обучения, получение навыков решения реальных проблем, умение слушать, вести диалог, задавать вопросы.

К кейс-технологиям относятся: метод ситуативного анализа, метод инцидента, метод дискуссии, метод игрового проектирования и эвристической беседы [1].

Кейс-технология как интерактивная площадка помогает детям лучше понимать окружающих, учит сотрудничеству, развивает эмоциональный интеллект и коммуникативную компетентность дошкольников.

Работая с детьми старшего дошкольного возраста, мы пришли к пониманию того, что путем простой передачи даже самых современных знаний, умений и навыков не сформировать такие социальные качества личности, как ответственность, активность, самостоятельность, умение находить решение в важных жизненных ситуациях. Альтернативой формированию базовых ценностей социально-коммуникативного развития воспитанников нам видится использование кейс-метода в своей работе. С этого учебного года мы эффективно применяем кейс-технологии в рамках коммуникативной практики «Рецепт успеха».

Несмотря на многообразие видов кейсов, технология работы проста и имеет типовую структуру, включающую в себя: ситуацию или случай из реальной жизни; контекст ситуации; комментарий ситуации, представленный автором; вопросы и задания для работы с кейсом.

Чаще всего в работе мы используем кейс-текстовую информацию: это довольно удобно для организации дискуссии по поводу возникшей проблемы в группе, когда воспитатель в виде рассказа раскрывает суть проблемы абстрактной группы, но, по сути, завуалированно решает проблему, недавно произошедшую с детьми этой группы. Здесь также используем отрывки литературных произведений и стихи, которые, в свою очередь, помогают развитию эмоционального интеллекта, лежащего в основе социально-коммуникативного развития детей дошкольного возраста.

Используя в работе кейс-иллюстрацию, мы визуализируем проблему, конкретизируя персонажей или участников конфликта. Рассматривая иллюстрацию, дети при помощи наводящих вопросов взрослого обсуждают полученную информацию, рассуждая, принимают решения, оспаривают и строят прогнозы о благополучном разрешении конфликта. Здесь, давая речевые образцы, педагог формирует умение использовать обороты речи в

повседневной жизни детей при выстраивании коммуникации со сверстниками и взрослыми, опираясь на деловой этикет и традиции речевого взаимодействия, принятые в обществе.

Алгоритм организации и проведения кейс-технологии с детьми логичен и последователен. В процессе обсуждения проблемной ситуации и разыгрывания ролевых сценок дети в первую очередь учатся договариваться, выражать свои мысли и чувства, а также слушать других. Обсуждение ситуаций, мозговой штурм в подгруппах, анализ собственных действий в процессе разыгрывания ролей помогают детям осознать важность коммуникации и развивать навыки саморегуляции. Вследствие вышеизложенного мы считаем, что применение кейс-технологии является эффективным инструментом социально-коммуникативного развития детей старшего дошкольного возраста.

Данная технология позволяет использовать ее как условие создания интерактивной среды группового пространства с использованием мультимедийных материалов и средств педагогического воздействия, а также вовлекать родителей в образовательный процесс через совместный просмотр медиаконтента в виде мультипликационных фильмов по основным доминантам месяца. Педагогами нашего образовательного учреждения разработаны инфо-карты для совместного просмотра мультфильмов, потенциал которых носит духовно-нравственный характер. Чек-листы, разработанные нашими специалистами по прочтению художественной литературы, содержат основные вопросы по программному произведению и составлены в виде карты знаний, где указана тема или идея произведения, характеристика героев и основной смысл в виде пословицы или поговорки.

Имея некоторый опыт в организации и проведении кейс-метода, мы, проводя коммуникативную практику «Рецепт успеха» перед решением проблемы в предварительной работе, в «подводке» к проблеме часто используем такие приемы, как загадывание загадки, постановка проблемы через пословицу или поговорку. Следующий этап — знакомство с реальной ситуацией: мы читаем текст или отрывок, демонстрируем картинку или фотографию, ждем, как дети воспримут ситуацию, и только потом с помощью проблемных вопросов организуем дискуссию, побуждаем детей к высказыванию своего мнения. После подводим итог, рефлекслируем, формулируем и фиксируем с помощью рисунка определенные правила группы. В результате работы у нас получается альбом традиционных правил организации жизни группы. Вот так наши воспитанники, анализируя устную и иллюстрированную игровую проблемную ситуацию, переводят ее в реальность группы. Недавно мы апробировали фотокейс. Этот метод очень схож с кейс-иллюстрацией, единственное отличие — вместо иллюстраций применяются постановочные фотографии из реальной жизни.

Подводя итоги, мы приходим к выводу, что использование в работе с дошкольниками кейс-технологии дает возможность сформировать стратегию принятия решения, с помощью которой дети в будущем смогут самостоятельно преодолевать возникающие жизненные ситуации разной сложности.

В процессе образовательной деятельности с использованием кейс-метода мы наблюдаем положительную динамику в формировании самооценки. Дети становятся активными участниками обсуждения проблемной ситуации, не боятся выражать и обосновывать свои мысли, учатся сотрудничать друг с другом на основе эффективного взаимодействия.

Подводя итог, мы делаем вывод, что кейс-технология помогает повысить интерес детей к изучаемому материалу, развивает такие качества личности, как социальная активность, коммуникабельность, умение слушать и слышать, грамотно излагать свои мысли, соотносить свои взгляды с интересами других, а также доказывать свою точку зрения, аргументируя свой ответ. Кейс-технология является интерактивной площадкой для развития способности исследовать различные проблемы, находить их решения и развивать социально-коммуникативные навыки.

Перспективы дальнейшего развития по внедрению кейс-технологий в работу дошкольного учреждения включают расширение спектра применений кейс-технологий в воспитательно-образовательной деятельности с детьми и создание более насыщенного интерактивного пространства, что, безусловно, обеспечит гармоничное развитие детей старшего дошкольного возраста в условиях детского сада и семьи.

Список литературы:

1. Бордовский Н.В. Современные образовательные технологии / Н.В. Бордовский. – учебное пособие. М., 2010.
2. Емельянов Ю.Н. Теория формирования и практика совершенствования коммуникативной компетентности: автореферат дис. ... доктора психологических наук: 19.00.05 / ЛГУ. - Ленинград, 1991. - 38 с.
3. Козлова С.А. Социально-коммуникативное развитие дошкольников: современный аспект / С.А. Козлова //Социально-коммуникативное развитие дошкольников: теоретические основы и новые технологии: сборник статей. –М.: ООО «Русское слово». – 2016
4. Морева Н.А., Пучкова И.А. Методика составления и решения кейсов в образовательной практике детского сада // Журнал Детский сад от А до Я, №6, 2014.
5. Мухина С.А. Современные инновационные технологии обучения / С.А. Мухина. – М.,2008

6. Сомкова О.Н. Образовательная область «Коммуникация». Как работать по программе «Детство» / Сомкова О. Н. С-П.: Детство-Пресс: Библиотека программы «Детство», 2012.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования: утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 №1155 редакция от 21.01.19 // <https://fgos.ru/fgos/fgos-do>

Роль казачьего воспитания в формировании личности современного школьника

Мельник Дмитрий Викторович,
советник директора по воспитанию и взаимодействию с детскими
общественными объединениями МАОУ СОШ № 75

dimitrymelnik@mail.ru (тел. 89282716640)

Аннотация: статья посвящена потребности в возрождении казачества и патриотическом воспитании молодёжи; суть этого заключается в важности чёткого самоопределения человека. В стране, где много национальностей, народов и этнографических групп, каждый из которых может сказать «я русский», необходимо понимать, откуда вышли твои предки, кем были твои деды и прадеды и на какой территории ты проживаешь.

Ключевые слова: казачество, воспитание, патриотизм, история, традиции, культура.

Начиная с 90-х годов прошлого столетия активно идёт процесс возрождения российского казачества, играющего большую роль в воспитании подрастающего поколения в духе патриотизма, сохранении традиций и исторических ценностей. Наиболее активно данный процесс протекает на Кубани. Развивается и совершенствуется система казачьего образования.

По данным пресс-службы Кубанского казачьего войска, на 2022 год в Краснодарском крае работали 7 кадетских корпусов, 75 казачьих школ, имеющих статус «казачья образовательная организация», 49 детских садов казачьей направленности, а в Союзе казачьей молодёжи Кубани насчитывалось 113 тысяч казачат [1].

Как работник одной из таких казачьих школ, не могу оставить без внимания тему возрождения казачества и необходимости классов и групп казачьей направленности в школах и других образовательных учреждениях. Занимая должность советника директора по воспитанию и взаимодействию с детскими общественными объединениями в МАОУ СОШ № 75 станицы Елизаветинской, я активно работаю с классами казачьей направленности, которых у нас на данный момент 29.

Патриотическое воспитание через призму культуры исторического населения Кубани – казаков – это большая необходимость нашего региона. Это отмечает президент России Владимир Путин в беседе со своим советником Геннадием Трошевым:

«Мне очень приятно, что происходит возрождение казачества, возрождение уникальной и самобытной культуры казаков, повышается их роль в жизни государства российского и, что, может быть, самое главное, – растёт чувство патриотизма, которое всегда было присуще казачеству» [2].

Возрождение казачества, о котором говорил президент ещё в 2007 году, безусловно, колоссальное и, без преувеличения, феноменальное дело, ведь сто лет назад, в ходе рассказывания, жестоких репрессий, лишения казаков всех прав и попытки полного уничтожения их культуры и быта, от исторического населения Кубани, Ростова и некоторых других регионов практически ничего не осталось [3].

Об этом в 2019 году на параде в честь 28-й годовщины принятия закона о реабилитации казачества высказался и губернатор Краснодарского края Вениамин Кондратьев:

«Сто лет назад казаков лишили почестей, уважения, побед, доброго имени. Террор и репрессии должны были уничтожить всех, кто верой и правдой, из поколения в поколение, служил своему Отечеству и защищал его. Но вопреки уничтожению, истреблению, гонениям они выстояли, и сегодня вы, их потомки, гордо стоите на главной площади Кубани. Вы – продолжатели славных традиций. Кубанское казачье войско – самое многочисленное, самое организованное в стране» [4].

Потребность в возрождении казачества и патриотическом воспитании молодёжи посредством этого заключается в важности чёткого самоопределения человека. В стране, где много национальностей, народов и этнографических групп, каждый из которых может сказать «я русский», необходимо понимать, откуда вышли твои предки, кем были твои деды и прадеды и на какой территории ты проживаешь.

Сегодня, в дни, когда идеологические враги нашего государства пытаются переписать и переиначить историю нашей страны для собственной выгоды, незнающему человеку, особенно подростку, очень легко запутаться, спутать украинских и кубанских казаков, не увидеть их различий — как исторических, так и зачастую даже внешних. Именно поэтому крайне актуально сегодня предупредить эту угрозу, изо дня в день рассказывать о кубанском казачестве: его истории, культуре, быте, традициях, обрядах, порядках и, конечно, законах.

В первую очередь воспитанники детских садов и ученики казачьих школ или классов казачьей направленности узнают и изучают 10 заповедей кубанских казаков.

1. Честь и доброе имя для казака дороже жизни.
2. Казаки все равны в правах.
3. По тебе судят обо всем казачестве и твоём народе.
4. Служи преданно своему народу, а не вождям.
5. Держи слово, слово казака дорого.
6. Чти старших, уважай старость.
7. Держись веры предков, поступай по обычаям своего народа.
8. Погибай, а товарища выручай!

9. Будь трудолюбив, не бездействуй.

10. Береги свою семью, служи ей примером!

Дети чётко понимают, что эти заповеди и есть законы, по которым из года в год когда-то жили их предки-казаки, а теперь, свято их блюдя, будут жить и они. Здесь необходимо внести ремарку: учащиеся классов казачьей направленности отличаются особой дисциплиной и исполнительностью, ведь каждый из них наизусть знает заповеди и понимает, что их нужно блюсти. Здесь дело не в том, что за их нарушение следует наказание (такого нет), а в том, что казаки для них — пример. На личном опыте знаю: когда казак заходит в класс, детей переполняет восторг, а между соседями по парте сразу возникают перешептывания: «Казак пришёл, это казак!» В каждой казачьей школе есть свои казаки-наставники из казачьего общества города или станицы, которые регулярно посещают детей, общаются с ними, проводят классные часы, беседы и мероприятия.

Но казачество — это не только про историю, традиции и культуру. У казачества всегда была и есть неразрывная связь с верой. Стоит вспомнить, что казаки, прежде всего, защитники Отечества и веры православной. И когда школа становится казачьим образовательным учреждением, между храмом, казачьим обществом и образовательной организацией заключается трёхсторонний договор о сотрудничестве и совместной работе, а родители учеников, прежде всего, подписывают соглашение на изучение их ребёнком основ православной культуры, истории кубанского казачества, азов строевой подготовки, проведение часов духовности, посещение храма и т. д. Классы казачьей направленности отличает не только их школьная форма, но и программа обучения, в которую дополнительно входят «казачьи» дисциплины. Казачата знают, что такое поминования, почему и когда они проводятся, кто их духовный наставник, на православные праздники вместе с классными руководителями посещают церковь.

Вера для казака всегда была на первом месте, сегодня она остаётся приоритетом. Показать детям и объяснить, что православие — вера их родителей и предков, что в походах в храмы нет ничего зазорного и странного — одна из основных задач патриотического казачьего воспитания, ведь в последние десятилетия общество крайне отдалилось от веры.

Не так давно атаманом Кубанского казачьего войска Александром Власовым и ректорами кубанских университетов было принято решение о создании «Казачьих сотен» при вузах.

«Университет активно и продуктивно взаимодействует с Кубанским войском в различных направлениях. Наше сотрудничество расширяется и крепнет, пример тому — создание «Казачьей сотни». Уверен, организация будет численно увеличиваться и совершать полезные дела на благо казачества, нашего края и страны», — отметил Александр Власов, заместитель губернатора Краснодарского края, атаман Кубанского казачьего войска [5].

Таким образом, углубленное изучение казачьей культуры будет происходить не только в детских садах и школах, но и в университетах. Это

шанс для студентов, которые не учились в группах и классах казачьей направленности, узнать о казачестве, полюбить культуру нашей малой родины.

Выстраивая сеть «детский сад — школа — университет», патриотическое воспитание посредством казачества сможет охватить больше молодёжи, направить подрастающее поколение в нужное русло, приложить максимум усилий для того, чтобы вырастить поколение патриотов, защитников, приверженцев своей страны и традиций своего народа.

22 декабря президент России Владимир Путин провёл в Кремле заседание Госсовета по реализации молодёжной политики в современных условиях. Заседание Госсовета впервые за долгое время прошло в очном режиме.

«Наша ключевая задача — обеспечить глубокую, содержательную преемственность поколений. Тогда та смелость, энергия, стремление к преобразованиям, которыми обладает молодёжь, будут работать на Россию, вносить вклад в укрепление родной страны», — такими словами начал заседание Госсовета президент [6].

Незадолго до Совета было утверждено название нового Российского движения детей и молодёжи — «Движение Первых», которое объединит школьников, студентов, педагогов и работников образования по всей России. Также оно включит в себя уже существующие движения «Казачата», «Большая перемена», «Орлята России», «Российское движение школьников» и другие [7].

Казачье образование на Кубани прошло ряд этапов развития: от спонтанного появления и деятельности отдельных казачьих групп в общеобразовательных организациях до складывания многоуровневой системы, включающей модели различного уровня взаимодействия: детский сад — учреждение дополнительного образования — школа. Данные модели предполагают активное развитие не только внутренних связей и отношений, но и внешних — с местными казачьими структурами. Система казачьего образования, складывающаяся в развитии взаимопонимания между представителями различных народов и культур, приводит к снижению риска межнациональных конфликтов в молодёжной среде города Краснодара и основывается на знаниях, понимании истории, культуры и обычаев казачества. Система казачьего образования позволяет успешно решать эти проблемы.

С целью придания развитию казачьего образования поступательности и системности на Кубани принимается ряд нормативно-правовых актов. Документом, ориентированным на создание качественно новой системы казачьего образования, стало постановление главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 09.07.2008 № 644 «Об утверждении концепции развития общего, начального профессионального и дополнительного образования на основе историко-культурных традиций кубанского казачества». Основной целью Концепции провозглашалось создание региональной практико-ориентированной модели образования,

опирающейся на историко-культурные традиции кубанского казачества. Специфика модели образования заключается в этнокультурном компоненте содержания образования, применении педагогических традиций кубанского казачества и максимальном использовании воспитательного потенциала как в учебной, так и во внеурочной деятельности.

Говоря о казачестве, мы говорим не только об истории, культуре и традициях. Казачество тесно связано с верой: казак без веры — не казак. Казаки прежде всего — защитники Отечества и православной веры. И когда школа становится казачьей образовательной организацией, между храмом, казачьим обществом и образовательной организацией обязательно заключается трёхсторонний договор о сотрудничестве и совместной работе. Обучающихся в казачьих классах отличает не только их школьная форма, но и программа обучения, в которую дополнительно входят «казачьи» дисциплины: основы православной культуры, история и культура кубанского казачества, история и современность кубанского казачества, основы строевой подготовки; проводятся часы духовности и уроки мужества.

Примечательно, что на территории муниципального образования город Краснодар на сегодняшний день семь общеобразовательных организаций имеют региональный статус «казачья образовательная организация».

На основании постановления администрации муниципального образования город Краснодар «Об открытии классов казачьей направленности на базе муниципальных общеобразовательных организаций муниципального образования город Краснодар в 2025–2026 учебном году» в общеобразовательных организациях были открыты 48 групп (1220 человек) и 512 классов казачьей направленности (всего 16 291 человек в 512 классах и группах — в 2024–2025 году 14 862 человека в 505 классах и группах). Данные цифры говорят о неуклонном росте количества юных казаков в краевой кубанской казачьей столице.

Членами Союза казачьей молодёжи Кубани в семи казачьих школах являются 5358 учащихся. Всего в СКМК входят 14 862 человека из классов и групп казачьей направленности общеобразовательных организаций.

В сентябре – октябре ежегодно проходит посвящение учащихся первых классов казачьей направленности в музее Фелицына и в общеобразовательных организациях. Обязательно на посвящении присутствуют представители казачества и духовенства. Это мероприятие проходит в торжественной праздничной обстановке, где закладывается дух казачества на долгие годы.

Юные казаки города принимают активное участие в многочисленных мероприятиях, одерживают блестящие победы в конкурсах, викторинах и соревнованиях различного уровня.

Казачьи школы являются неизменными участниками регионального и общероссийского конкурсов «Лучший казачий класс». Команда СОШ № 61 одержала блестящую победу на региональном этапе данного конкурса, а три школы города — СОШ № 61, 77, 86 — вышли на очный этап

общероссийского конкурса, проходившего в г. Анапе на базе ВДЦ «Орлёнок».

Казачата активно участвуют и в мероприятиях, проводимых совместно с МКУ МО г. Краснодар «Центр развития традиционной казачьей культуры города Краснодара»: в Спартакиаде казачьей молодёжи (ГТО) общеобразовательных организаций, Спартакиаде казачьей молодёжи (ЛАЗЕРТАГ), краевом смотре допризывной молодёжи по легкоатлетическому кроссу и в других спортивных соревнованиях различной направленности; в конкурсе чтецов «Добро объединяет мир» и исследовательских (проектных) работ «Казачья доля», в творческом музыкальном конкурсе «Казачья масленица», в викторине «Школьник. Казак. Патриот», в проведении интерактивно-образовательных презентаций «Казачья братство» и многих других мероприятиях.

Ребята принимают участие в краевой викторине по истории кубанского казачества «Казачьей славы имени...», посвященной 80-летию Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 годов, в тематической летней смене для атаманов классов на базе ГКУ ДО КК «Военно-патриотический центр «Патриот» имени Героя Российской Федерации, генерала армии Казанцева В. Г.», в конкурсе эссе «Юристы – участники Великой Отечественной войны», в конкурсе историко-краеведческих исследований «Дом, в котором я живу – моя Родина, наш храм, моя Кубань» и многих других.

Ребята участвуют в муниципальной научно-практической конференции «Где казак, там и слава», в интеллектуальном турнире «Игры разума. Наследие Кубани» в станице Тбилисской, в театрализованном фольклорном представлении «Казачья вечёрка» в КубГУ, в несении Вахты Памяти у Вечного огня на Посту № 1, в краевых акциях «Миг в истории Кубани», «Цвета нашего флага», «Во имя Кубани».

Совместно с представителями Союза казачьей молодёжи Кубани парадный расчет казачьих школ № 8 и 60 принимал участие во всех торжественных мероприятиях города: при подъёме флага, возложении цветов, торжественном параде и краевых акциях «Миг в истории Кубани», «Цвета нашего флага», «Во имя Кубани».

В казачьих классах регулярно проводятся «Уроки мужества» и «Час духовности», организуются встречи с казаками-наставниками и представителями духовенства.

Ребята массово участвуют в региональной и всероссийской патриотической общественно-просветительской акции «Казачий диктант», показывают отличные знания истории казачества и истории своей малой родины.

Наш город поделился с факультетом социальных наук Национального исследовательского университета «Высшая школа экономики» опытом работы по развитию казачьего образования в рамках проведения экспедиционного исследования, посвященного изучению образовательных и

воспитательных практик казачества в Краснодарском крае на базе СОШ № 61.

Патриотическое развитие наших ребят через культурные традиции населения Кубани и казаков позволяет воспитать достойных граждан нашей страны. Именно поэтому сегодня, в непростое время, очень важно изо дня в день рассказывать о кубанском казачестве: его истории, культуре, быте, традициях, обрядах, порядках и, конечно, законах. Наши казачата участвуют в разнообразных акциях, оказывая поддержку участникам СВО:

- акция «Посылка солдату» — сбор гуманитарной помощи бойцам, принимающим участие в СВО;
- акция «Письмо солдату»;
- встречи с участниками военной операции и т. д.

Система непрерывного казачьего образования прочно вошла в учебно-воспитательный процесс классов казачьей направленности в г. Краснодаре. В данной стратегии делается упор на духовно-нравственное воспитание, в основе которого лежат патриотизм, развитие спорта и физкультуры, подготовка к службе в рядах Вооружённых Сил РФ.

Несмотря на технический прогресс и наступление века информации и технологий, сегодня как никогда важно не забывать об истории и ценностях народов нашей страны. Крайне важно бережно и внимательно отнестись к воспитанию подрастающего поколения, которое станет будущим России. Только через патриотическое воспитание и призму правильных российских ценностей это действительно осуществимо.

Список использованных источников:

1. На отчётном сборе Кубанского казачьего войска подвели итоги работы за год. [Электронный ресурс] // Телеграм. – 2022. — URL: <https://t.me/vlasovkuban/3432>

2. Путин отметил роль казачества в воспитании патриотизма. [Электронный ресурс] // Известия.ру. – 2007. – URL: <https://iz.ru/news/400638>

3. Расказачивание: лишение всех прав и уничтожение казачества. [Электронный ресурс] // РАПСИ новости. – 2020. – URL: https://rapsinews.ru/incident_publication/20200310/305550206.html

4. Вениамин Кондратьев: «Кубанское казачье войско – самое многочисленное и организованное в стране» [Электронный ресурс] // Темрюк.ру. – 2019. – URL: <https://temryuk.ru/presscenter/news/veniamin-kondratev-kubanskoe-kazache-voysko-samoe-mnogochislennoe-i-organizovannoe-v-strane/>

5. Объединение «Казачья сотня» создали в КубГУ. [Электронный ресурс] // Кубанские новости. – 2022. – URL: <https://kubnews.ru/obshchestvo/2022/11/16/obedinenie-kazachya-sotnya-sozdali-v-kubgu/>

6. Заседание Государственного Совета. [Электронный ресурс] // Официальные сетевые ресурсы Президента России. – 2022. – URL: <http://kremlin.ru/events/president/transcripts/70169>

7. Российское движение молодежи назвали «Движением первых» . [Электронный ресурс] // Форбс. – 2022. – URL: <https://www.forbes.ru/forbeslife/482716-rossijskoe-dvizenie-molodezi-nazvali-dvizeniem-pervyh>

Воспитание патриотизма на уроках английского языка

Басанова Наталья Викторовна,
учитель английского языка
МАОУ СОШ №104

rezninatal@mail.ru

Аннотация: преподавание английского языка в современных школах предоставляет учителям уникальные возможности для воспитания гражданственности и патриотизма. Это связано с коммуникативной направленностью предмета и его акцентом на изучение быта, обычаев и традиций других народов. Важно создать соответствующую атмосферу и подбирать материалы, которые знакомят учащихся с историей, традициями и культурой, а также учат их сопоставлять и делать выводы. Использование особенностей и потенциала урока английского языка может быть эффективным инструментом для решения задач гражданско-патриотического воспитания учащихся.

Ключевые слова: английский язык, Родина, патриотические чувства, традиции, коммуникативная направленность, культура родной страны, методы патриотического воспитания, интернациональные слова, тренажеры, тренировочные карточки, песни военных лет, мультфильмы, игры.

Искусство обучения — одно из самых древних и сложных. Но начинается оно с профессионализма педагога, умения увидеть в каждом ребёнке творческие начала.

Профессия педагога, учителя, побуждает идти в ногу со временем, а может, даже и на шаг вперёд. Педагог должен идти в ногу со временем: использовать в своей работе современные инновации, реализовывать личностный потенциал и различные методики, хорошо знать свой предмет, быть востребованным специалистом в своей сфере.

Каким быть педагогу XXI века, чётко прописано в профессиональном стандарте.

В документе раскрыты требования, предъявляемые к профессиональным знаниям, умениям, навыкам, опыту работы. Современный педагог должен обладать огромным количеством навыков, но самое главное — уметь находить контакт с детьми, чувствовать их интересы и потребности, проявлять заботу о социальном благополучии.

Минувший 2025 год — год 80-летия Победы в Великой Отечественной войне. Это знаменательное событие, праздник для каждого человека нашей страны. Одной из приоритетных задач внутренней политики государства

выступает патриотическое воспитание. Любовь к Родине, защита Отечества, стремление быть патриотом — всё это исходит из вековой истории народа, его обычаев и традиций.

Учителя иностранных языков не остаются в стороне и участвуют в патриотическом воспитании, используя возможности иностранных языков, в частности английского языка как языка международного общения. Английский язык здесь — средство получения новой полезной информации, средство, при помощи которого можно рассказать миру о своей Родине, о героическом прошлом страны, о мужестве её народа.

Быть педагогом — значит быть отзывчивым к людям, всегда готовым прийти на помощь. Воспитатель — луч яркого солнца, который даже ночью землю осветит.

«Даря зимой с теплом кусочек лета, он доброту свою отдаст всем людям на планете». Такими были мои первые учителя английского языка в средней школе № 15 ст. Бада (Читинская область, Хилокский район) — Аршинская Любовь Александровна, Сенотрусова Лариса Анатольевна, Рябкова Екатерина Филипповна.

Мои учителя не обязаны были приносить свой личный магнитофон, чтобы мы, ученики, послушали на английском «Солнечный круг, небо вокруг» или всемирно известную группу «Битлз». Сегодня я со своими учениками слушаю песню Yesterday... Вчера..., когда изучаем Past Simple. Наши учителя не обязаны были тратить свое свободное время и заниматься с нами дополнительно, приносить на уроки «Домашнее чтение» свою личную литературу и дарить мне, победительнице районной олимпиады по английскому языку, книгу «Эстонские сказки».

А они делали это, вкладывали душу, поддерживали как могли сильных учеников, вытягивали на «удовлетворительно» слабых ребят, работая в поселковой школе (два учителя вели уроки с 4 по 10 класс, 1980–1988 гг.). Сейчас я читаю фрагменты этих эстонских сказок на уроках своим ученикам 3–4 классов (школа № 104 г. Краснодар).

Еще в феврале ко Дню воинской славы России (2 февраля — в этот день в 1943 году советские войска разгромили немецко-фашистские войска в Сталинградской битве) мы с учениками взяли курс на творческие задания: знакомство учащихся с песней «Пусть всегда будет солнце». Песня стала гимном человеческого счастья, мира и добра (песня Аркадия Островского на слова Льва Ошанина). На нескольких уроках за 10 минут до звонка мы слушали видеопесню на разных языках, разучили на английском. Как и мне, ученице в далеком 1985 году в школе, моим ученикам тоже понравилась эта песня. Она переведена на 11 языков мира, рассказала я ребятам, предложила ученикам послушать исполнение песни на четырех: русском, английском, немецком и французском.

Среди множества учебных дисциплин предмет «Английский язык» занимает особое место. Его своеобразие заключается в том, что в ходе изучения дети приобретают не знания основ науки, а навыки пользования чужим языком как средством общения, средством получения новой полезной информации. У преподавателей огромные возможности по формированию гражданско-патриотической позиции обучающихся. Коммуникативная направленность дисциплины «Английский язык» предполагает не только изучение языка другого народа, но и глубокое понимание и сравнение традиций, обычаев и быта страны изучаемого языка. Изучение иноязычной культуры невозможно без сформированной национально-культурной базы родного языка. И все знания, приобретенные на уроках иностранного языка, ученики пропускают сквозь призму знаний, полученных в процессе овладения родной культурой.

Быть патриотом своей Родины прежде всего означает быть патриотом своей семьи, знать свои корни. Английский язык является средством, при помощи которого можно рассказать миру о своей Родине, городе, поселке, о своем личном мире. На уроках каждому ребенку предоставлена возможность самовыражения и творчества. С младших классов ребята учатся рассказывать о членах семьи, об их увлечениях. Они заполняют страницу «семейного альбома» по ключевым словам. Уже во 2-м классе учащиеся с удовольствием мастерят открытки для поздравления членов своей семьи и друзей к 9 Мая. При завершении изучения темы «Простое настоящее и прошедшее время» (4-й класс) дети с помощью учителя составляют предложения по темам «Праздники в моей семье», «Любимые блюда моей семьи». На основе этих тем наши ученики рисуют, готовят небольшие проекты с фотографиями, рецептами блюд, описаниями праздников и т. д.

Накануне Дня Победы мы с учениками обычно смотрим хронику военных лет Совинформбюро на английском языке (3 мин), а также материал о служебных собаках военных лет «Roads to Victory» (3 мин). Накануне 12 апреля, Дня космонавтики, мы с четвероклассниками смотрим и обсуждаем документальный фильм на английском языке «Юрий Гагарин — первый космонавт в мире».

Фонетическая зарядка (2 мин): Great Patriotic War — Великая Отечественная война; Victory Day — День Победы; Remembrance Day — The day we must never forget (День памяти); Lest we forget — For us not to forget / For us to remember (Чтобы помнили). Today we are going to talk about the great event in our history — The Great Patriotic War and The Second World War. The Ribbon of St. George — Георгиевская ленточка. Honour — честь, Veterans — ветераны, Military — военный. Обучающиеся повторяют новые слова за учителем, несколько человек читают.

Речевая разминка (3 мин). Учитель написал на доске вопросы и ключевые слова в помощь к ответам: When did the Great Patriotic War begin?

What heroes of the Great Patriotic War do you know? What famous military commanders do you know? When did the Great Patriotic War end? Ответы детей.

Погружение в урок «80-летие Великой Победы 1945–2025» позволило школьникам 3–4-х классов прикоснуться к военной теме, воспитать у ребят чувство патриотизма и увеличить словарный запас.

С моими учениками мы часто играем в фонетические игры (артикуляционная разминка). Фонетические сказки уже выучили наизусть, подобную я помню из своего школьного детства:

- Приходит Дама Произношение, рядом с ней — кот и собака. I am a dog — Я собака. I am a cat — Я кот. Собака зевает: [h-h-h] (легкий звук без шума), [au-au-au], кошка зевает: [ai-ai-ai].

Педагог: «Представьте свечу, подуйте [w-w-w]». Дети повторяют.

К ученикам пришла змейка: I am a snake. Она произносит: [и-и-и, с-с-с, ш-ш-ш].

- Англичанка Дама Произношение объясняет артикуляцию звуков: «Ребята, представьте, что у вас на ладонке лежит перышко. Давайте его сдуем: [p-p-p-p-p, k-k-k-k-k]. А попугай смеется над тем, как мы сдуваем перо. Поставьте кончик языка на бугорки на нёбе: [t-t-t-t-t, d-d-d-d-d]».

Неслучайно я несколько лет назад начала собирать Magic Box (игрушки, аппликации, рисуночки, поделки, фигурки из бисера, из полимерной глины, игрушечная посуда и т. п.). Подобный «Волшебный сундучок» с маленькими мягкими игрушками показывала на уроках английского языка моя учитель Аршинская Любовь Александровна; такие поделки-пособия она делала сама и с детьми дома. Разнообразие методического материала она мастерила, собирала и рисовала самостоятельно, как многие другие педагоги далеких 80-х. Сейчас моя учитель — декан вуза в г. Южно-Сахалинске; мы с ней общаемся, и не только на профессиональные темы.

С этими миниатюрными игрушками Magic Box (некоторые идеи мне подсказала учитель высшей категории нашей школы № 104 Костина Е. И.) можно отработать любые видо-временные формы глаголов, потренировать сравнительную и превосходную степени прилагательных, а также повторить числительные (считаем лапки у паука из бисера, пальчики у puppet), вспомнить цвета, описать любую вещь.

Мы с учениками часто используем коллекцию фото, картин и рисунков известных полководцев нашего Отечества — описываем внешность Александра Невского, Петра I, М. И. Кутузова, А. В. Суворова, Г. К. Жукова.

Я использую на уроках Magic Box (коробка с разными мелкими игрушками, сувенирами, оригами-фигурками собаки, самолета, танка, флага России). А также я приношу на уроки рисунки моей дочери (фонетическая разминка) на темы: «Времена года», «Погода», «Внешность человека», «Моя

любимая еда», «Животные» и др. Юные ученики очень любят эти этапы урока и с нетерпением ждут их.

Эти веселые разминки, игры, распевки, описания картин, просмотры кинохроники на английском языке, мультипликационный фильм о Великой Отечественной войне «Солдат и жук» по мотивам рассказа К. Г. Паустовского не только дополняют учебный процесс, но и способствуют формированию жизненных навыков, таких как командная работа, коммуникация, лидерство.

Бывают минуты, когда понимаешь, какая глубокая работа мысли, накал идей и планов, как много интересного скрыто в юных головах учеников. Они предоставляют возможности для самовыражения, творческого поиска и сотрудничества с ровесниками. Считаю, что такие наши уроки объединяют учащихся, преподавателей и родителей, способствуют укреплению духа сообщества. Кинофильмы же и песни на английском языке дополнительно способствуют формированию норм патриотических и межнациональных отношений и готовят учащихся к активному участию в диалоге культур.

Искусство быть педагогом... Кроме профессиональных и гражданских качеств, у педагога должны быть сформированы определённые личностные качества. Педагог в гораздо более высокой степени, чем артист на сцене, должен воздействовать на свою аудиторию, содействовать формированию мировоззрения своих подопечных, дать им научную картину мира, пробудить чувство прекрасного, чувство справедливости, сделать грамотными и заставить поверить в себя. Если бы меня спросили, какими словами я бы охарактеризовала своих учителей, я бы ответила: свет, тепло, способность к сопереживанию, высокий профессионализм, гармония души. Мне хочется быть похожей на них.

Настоящий педагог — это личность, формирующая другие личности (совместно с семьёй, с обществом). Для этого ему необходимо не только внимание и уважение со стороны учеников, но и со стороны всего общества. «Педагог — это тот человек, который должен передать новому поколению все ценные накопления веков», — так говорил А. В. Луначарский. Искусство быть педагогом — это не только профессия, смысл которой заключается в передаче знаний, но и высокая миссия сотворения личности ребёнка

Список использованной литературы:

1. Е.А.Маслыко, П.К.Бабинская «Настольная книга преподавателя иностранного языка»,

Минск. Высшая школа 1998 г. авторы с.149, с.408

2. Журавлев А.П. «Языковые игры» Москва 1988, с.122, 144

- 3.Фридман Л.М. «Педагогический опыт глазами психолога», - Москва, 1999
с.224
4. Петров Д.Ю. «Полиглот. Уроки английского» Издательство Эксмо, 2019
с.62
- Жариков А.Д. «Растите детей патриотами», - М., 2005.
5. Буторина Т.С. «Воспитание патриотизма средствами образования», –
Спб.: КАРО, 2004
6. Онлайн школа Skysmart: <https://skysmart.ru/media/texts/relax/igri-na-anglijskom-dlya-detei>
- 7.Статья «Гражданско-патриотическое воспитание на уроках английского языка в школе», - А.А Петрунина и А.В. Терекова (МАОУ Академический лицей им. Г.А. Псахье, г.Томск)
https://lic-imenigapsaxe-tomsk-69.gosweb.gosuslugi.ru/netcat_files/248/3469/A
8. [tps://infourok.ru/doklad-na-temu-patrioticheskoe-vospitanie-na-urokah-angliyskogo-yazika](https://infourok.ru/doklad-na-temu-patrioticheskoe-vospitanie-na-urokah-angliyskogo-yazika)

Эффективные формы и методы организации взаимодействия с семьями воспитанников по патриотическому воспитанию

Гром Наталья Анатольевна, заведующий,

Алексанян Тереза Варужановна, старший воспитатель, МБДОУ МО

г. Краснодар «Детский сад № 161»

detsad161@kubannet.ru

Аннотация: в статье освещены вопросы патриотического воспитания дошкольников, направленного на формирование и развитие личности, обладающей качествами гражданина – патриота Родины, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, а также методы и приемы, используемые педагогами для формирования патриотического сознания у детей.

Ключевые слова: сотрудничество организации взаимодействия с семьями, патриотическое воспитание, социально-значимые акции.

Патриотическое воспитание дошкольников приобретает особую важность в современных условиях, характеризующихся быстрыми изменениями в обществе и мире. Формирование у детей чувства гордости за свою страну, уважения к ее истории и культуре становится ключевым аспектом их личностного развития. В связи с этим возникает необходимость разработки и внедрения эффективных форм и методов работы с родителями, направленных на укрепление патриотизма среди подрастающего поколения.

Патриотизм играет важную роль в формировании нравственных качеств личности, способствует развитию ответственности, дисциплины и социальной активности. Дети дошкольного возраста находятся в периоде интенсивного познания окружающего мира, формирования ценностей и убеждений. Именно в этот период закладываются основы отношения к Родине, обществу и окружающим людям. Следовательно, раннее начало работы по патриотическому воспитанию обеспечивает прочную основу для дальнейшего становления гражданина и патриота своей страны.

Современное общество характеризуется рядом факторов, влияющих на процесс патриотического воспитания:

- Глобализация приводит к усилению межкультурных контактов, что требует особого внимания к сохранению национальной идентичности.
- Цифровые технологии открывают широкие возможности для доступа к разнообразной информации, однако существует риск негативного влияния неподходящего контента.
- Социальные изменения, такие как миграция населения, влияют на традиционные способы передачи ценностей.

Эти факторы подчеркивают необходимость адаптации подходов к патриотическому воспитанию, учета новых реалий и разработки инновационных методик.

Эффективная работа с родителями предполагает использование разнообразных форм и методов, позволяющих вовлечь их в процесс патриотического воспитания своих детей.

Среди наиболее действенных подходов в нашем детском саду мы используем следующие формы и методы работы:

1. Проведение совместных праздников и мероприятий:

- организация совместных мероприятий, таких как праздники, экскурсии и тематические встречи, которые способствуют созданию положительного эмоционального фона и укреплению семейных связей. Например, проведение праздника «День защитника Отечества» с участием родителей и детей позволяет продемонстрировать важность службы в армии;
- экскурсии по достопримечательностям родного города (во время экскурсий дети знакомятся с историей своего города, узнают интересные факты о памятниках архитектуры, культурных традициях и быте предков). Экскурсии помогают детям почувствовать себя частью большой истории, ощутить гордость за свою малую родину. Это способствует воспитанию патриотизма, уважения к культурному наследию и традициям народа;
- семейные театры и творческие вечера. Например:
 - а) мастер-класс по кукловодству (родители и дети делают пальчиковых кукол и ставят небольшой спектакль);
 - б) танцы народов мира (мини-спектакль с элементами национального костюма и музыки);
 - в) вечер воспоминаний о героях Великой Отечественной войны (спектакли о юных разведчиках, детях войны).

2. Организация консультаций и семинаров для родителей:

- круглые столы и дискуссии по проблемам патриотического воспитания. Это позволяет повысить компетентность родителей в вопросах патриотического воспитания и мотивировать их к активному участию в совместной деятельности.

3. Социальные акции и волонтерские инициативы:

- волонтерские проекты помощи ветеранам, пожилым людям, нуждающимся гражданам, а также бездомным животным;
- акции по благоустройству территории детского сада. Участие в социальных акциях формирует понимание важности гражданского долга и личной ответственности.

4. Информационно-просветительская деятельность:

- регулярное информирование родителей о целях и содержании патриотического воспитания через информационные стенды, сайт детского сада и другие информационные ресурсы, родительские собрания и

консультации специалистов повышает уровень осведомленности и заинтересованности взрослых. Предоставление рекомендаций по книгам и фильмам, посвященным истории и культуре России, расширяет кругозор родителей и стимулирует их активное участие в образовательном процессе.

5. Индивидуальная поддержка:

- Индивидуальные беседы и рекомендации помогают выявлять специфические потребности каждой семьи и предлагать персонализированные подходы к воспитательной работе. Такой подход учитывает индивидуальные особенности ребенка и создает комфортные условия для его развития.

6. Использование цифровых ресурсов:

- Современные цифровые инструменты, включая онлайн-мастер-классы, вебинары и социальные сети, дают дополнительные возможности для взаимодействия родителей и педагогов. Они облегчают доступ к актуальной информации и поддерживают непрерывность воспитательного процесса вне стен детского сада.

Работа с родителями по патриотическому воспитанию дошкольников остается актуальным направлением образовательной деятельности. Она требует комплексного подхода, включающего разнообразные формы и методы, адаптированные к современным условиям.

Только тесное сотрудничество педагогов и родителей способно обеспечить полноценное развитие патриотических чувств у детей, формируя ответственную и активную личность будущего гражданина России.

Список литературы:

1. Аникеева Н.П., Якиманская И.С. Воспитание патриотизма у дошкольников // Педагогика и психология образования. – 2018. – № 3. – С. 12–18.
2. Арнаутова Е.П. Педагог и семья воспитанника детского сада / Под ред. Л.В. Ковригиной. – Москва: Владос, 2019. – 240 с.
3. Белкина Л.В. Сотрудничество семьи и образовательного учреждения в формировании ценностных ориентаций ребенка. – Воронеж: Издательство ВГУ, 2018. – 160 с.
4. Бондаренко Е.Б. Работа с семьёй в условиях образовательных учреждений. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2017. – 224 с.
5. Гришина Е.А. Организация семейного досуга в рамках патриотического воспитания дошкольников // Вестник современной науки. – 2019. – № 10. – С. 34–38.
6. Гришина Е.А. Семейное образование и сотрудничество с детским садом. – Санкт-Петербург: Детство-Пресс, 2019. – 176 с.
7. Кураев Г.А., Солодова Ю.В. Патриотизм как ценность современного российского общества // Философия и общество. – 2017. – № 4. – С. 25–32.

8. Матвеева О.Ю. Современные подходы к патриотическому воспитанию дошкольников // Начальная школа плюс До и После. – 2019. – № 11. – С. 16–21.
9. Рожкова Н.Л. Инновационные технологии взаимодействия с семьей в ДОУ. – Ярославль: Академия развития, 2017. – 184 с.

Казачье декоративно-прикладное искусство: методическая модель обучения и апробация

Пестова Динара Рашидовна, заместитель директора, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
Денисов Николай Григорьевич, доктор философских наук Краснодарский
государственный институт культуры

pestovadi@yandex.ru
ngdenisov@gmail.com

Аннотация: в статье рассматривается методическая модель обучения казачьему декоративно-прикладному искусству, основанная на культурологическом, системном и личностно-ориентированном подходах. Обсуждается сохранение традиций в сочетании с адаптацией к современным образовательным технологиям, включая современные компьютерные технологии. На наш взгляд, это способствует эффективному раскрытию творческого потенциала учащихся и формированию профессиональных компетенций в данной сфере.

Особое внимание уделяется организационным механизмам, включающим оснащение мастерских и подбор квалифицированных кадров, а также методическим инструментам, таким как учебные программы и практические материалы. Оценочные механизмы обеспечивают мониторинг освоения знаний и возможность корректировки образовательного процесса. Таким образом, реализуемая модель способствует гармоничному развитию традиционных навыков и актуализации культурного наследия в современных условиях.

Ключевые слова: казачье декоративно-прикладное искусство, методическая модель, культурологический подход, системный подход, личностно-ориентированный подход, образовательные технологии.

В современном мире, где процессы глобализации и цифровизации стремительно меняют культурное пространство, особую актуальность приобретает проблема сохранения и развития традиционных ремесел. **Казачье декоративно-прикладное искусство** — уникальное явление российской культуры, обладающее не только художественной ценностью, но и значимой функцией в формировании российской идентичности. Актуальность темы исследования обосновывается комплексом взаимосвязанных факторов, имеющих как культурное, так и образовательное значение. Казачье декоративно-прикладное искусство официально признано самостоятельным сегментом народных художественных промыслов России [12], однако в настоящее время наблюдается критическое сокращение числа носителей традиции и устойчивых ремесленных школ, что формирует реальную угрозу утраты этого уникального этнокультурного опыта.

Казачье декоративно-прикладное искусство — особое историко-культурное явление, отражающий синтез славянских, тюркских и кавказских традиций и выполняющий ключевые идентификационные и ценностно-смысловые функции для региональной и общероссийской культуры.

Противоречие между острой социальной потребностью в сохранении и актуализации казачьего культурного наследия и недостаточным уровнем разработанности научно обоснованного методического обеспечения механизма обучения казачьему декоративно-прикладному искусству делает особенно актуальной задачу разработки специальных культурно-образовательных технологий.

Цель исследования заключается в представлении и обосновании культурно-образовательной (методической) модели обучения казачьему декоративно-прикладному искусству, разработанной на основе интеграции этнокультурного наследия казачества в современное образовательное пространство.

Данная цель достигается решением следующих задач.

- анализ теоретико-методологических основ культурно-образовательных технологий в сфере казачьего декоративно-прикладного искусства;
- разработка методической модели освоения казачьего декоративно-прикладного искусства, соединяющей традиционные и инновационные подходы;
- разработанных культурно-образовательных технологий в формировании у обучающихся художественных, ценностных и идентификационных компетенций
- экспериментальная апробация предложенных технологий и формулирование рекомендаций по их внедрению в учебные программы.

В основе нашего исследования лежит комплексный подход, который объединяет несколько важных методологических направлений. Особое внимание мы уделяем культурологическому аспекту, поскольку он помогает раскрыть ценностную природу казачьих традиций. Не менее важен системный подход, который обеспечивает целостность всего образовательного процесса.

Личностно-ориентированное направление позволяет развивать творческий потенциал каждого ученика, а деятельностный подход даёт возможность активно вовлекать учащихся в практическую работу с ремесленными техниками. Все эти методы вместе генерируют эффективную систему сохранения и передачи казачьего культурного наследия.

Объект исследования — казачье декоративно-прикладное искусство, как культурно-историческое наследие, используемое в педагогической реализации для формирования идентичности школьников. **Предмет** исследования — культурно-образовательные технологии, направленные на сохранение, трансляцию и развитие культурного наследия казачьего декоративно-прикладного искусства в ходе образовательной реализации.

Степень научной разработанности проблемы заключена в следующих ключевых научных основаниях следующих авторов: функциональная составляющая технология выявлена - А.Д. Жарковым [6] и его последователями, а их классификация определена научными трудами В.Г. Гульчевской, В.Т. Фоменко, Т.И. Шамовой и Н.В. Шарковской [4].

Теоретическая база культурно-образовательных технологий опирается на работы ведущих специалистов в области культурологии и педагогики. Э.С. Маркарян, С.А. Арутюнов и М.И. Найдорф [9].

Научная новизна работы заключается в систематизации и разработке инновационной модели культурно-образовательных технологий, направленных на методическое обеспечение обучения казачьему декоративно-прикладному искусству с учетом интеграции этнокультурного наследия в современное образовательное пространство и ее новизна.

Основная часть

Специфика культурно-образовательных технологий в сфере казачьей культуры заключается в их особой природе, поскольку они формируются вокруг живой традиции как носителя исторической памяти, ценностей и повседневных практик казачества. Это обуславливает их уникальную особенность — сочетание художественно-ремесленного обучения с целенаправленным формированием этнокультурной идентичности.

В основе этих технологий лежит **фундаментальное ядро**, которое складывается из нескольких ключевых компонентов: казачьих ремёсел, обрядов, символики и исторических сюжетов. Эти элементы не ограничиваются функцией иллюстративного материала в обучении — они становятся основой практической деятельности: их

используют при выполнении изделий и обрядовых предметов, изготовлении костюмов и работе с орнаментом.

Технологическая составляющая опирается на традиционные механизмы преемственности, где ключевая роль отведена системе «мастер-ученик» [3]. При этом сохраняются семейные и общинные формы обучения, которые органично сочетаются с современными дидактическими приёмами, проектными и цифровыми методиками. Приоритетный аспект - это региональная укоренённость технологий, что проявляется в определении культурно-образовательной среды, тесно связанной с конкретным казачьим регионом, его историей, ландшафтом и локальными ремесленными школами.

Особую роль культурно-образовательные технологии играют в формировании культурной идентичности обучающихся. Через непосредственное участие в изготовлении предметов казачьего быта и костюма, освоение орнаментальных и символических систем учащиеся погружаются в «язык» казачьей культуры. Это даёт возможность трансформировать абстрактные знания об идентичности в личный практический опыт.

В обучении совершается целостная интеграция личности в ценностное поле казачества. У обучающихся формируются представления о ключевых категориях казачьей культуры: чести, служении, коллективизме, уважении к старшим. Эти ценности не остаются просто теоретическими конструктами, а находят отражение в поведенческих моделях и установках личности.

Выделение казачьего декоративно-прикладного искусства в самостоятельный сегмент народных художественных промыслов России строится на комплексном фундаменте историко-культурных, этнических и региональных оснований. Формирование казачества как уникального социокультурного явления произошло в XVI–XVII веках на пограничных территориях Российского государства, где произошло органическое слияние славянских, тюркских и кавказских культурных традиций [10]. Этот исторический синтез породил самобытный художественный язык, который существенно отличается от других региональных традиций России.

Уникальное положение казачества на стыке различных культур — на пограничных территориях — во многом определило своеобразие его декоративно-прикладного искусства. Именно благодаря такому географическому и культурному расположению сформировался неповторимый художественный стиль, впитавший в себя черты славянских, тюркских и кавказских традиций. В модификации исторического развития оно органично соединило в себе воинские традиции, земледельческий быт и богатую обрядовость. Изделия несли в себе не только утилитарную функцию, но и выступали как базисные статусные и ритуальные объекты, закрепляющие ключевые ценности казачьей культуры: честь, служение, семейные устои и общинность.

Региональная специфика сыграла определяющую роль в формировании различных школ казачьего декоративно-прикладного искусства. В зависимости от территориальной принадлежности (Кубань, Дон, Терек и другие регионы) складывались уникальные локальные традиции в области орнаментики, колористики, технологических приёмов. Это нашло отражение в специфических формах резьбы, вышивки, ткачества и металлообработки, которые устойчиво воспроизводились в семейных и общинных ремесленных традициях.

Первостепенным основанием для выделения казачьего декоративно-прикладного искусства в отдельный сегмент служит его официальное признание на государственном уровне. Современный классификатор народных художественных промыслов [2] России закрепляет его самостоятельный статус, что находит подтверждение в многочисленных научных исследованиях. Эти работы убедительно доказывают, что казачье декоративно-прикладное искусство выступает в качестве отдельной ветви отечественного народного творчества со своими уникальными характеристиками.

С учетом изложенного, комплексный анализ историко-культурного развития казачества делает возможным выделить следующие основания для признания его декоративно-прикладного искусства самостоятельным сегментом [8]:

- уникальная роль казачества как культурного пограничья;
- самобытный этнокультурный синтез различных традиций;
- ярко выраженная региональная специфика;
- официальное признание на государственном уровне;
- научная обоснованность данного выделения.

Всё это в совокупности стимулирует условия для формирования прочной теоретической базы при рассмотрении казачьего декоративно-прикладного искусства как проявление национального художественного наследия России, требующего специального подхода к его сохранению, изучению и развитию.

Педагогический потенциал казачьих ремёсел раскрывается через их многогранную природу, представляющую собой синтез художественной практики, культурной памяти и ценностных кодов. Это делает доступным одновременно развивать технические навыки, формировать мировоззренческие установки и укреплять идентичность обучающихся.

В формировании освоения казачьих ремёсел реализуется комплексное развитие личности. Художественные навыки формируются через практическое освоение разнообразных техник: резьбы по дереву, вышивки, керамики, чеканки. Эти виды деятельности развивают пространственное мышление, мелкую моторику, чувство композиции, ритма, цвета и пропорций.

По методике Екатерины Гавриловны Вакуленко[1] при выборе направления обучения ученик проходит с мастером все этапы: задумку работы; выбор и подготовку материала; работу с образцами, чтобы вникнуть в ритм и символизм каждого узора; выполнение с нуля работы. Традиционные изделия декоративно-прикладного искусства выполняются из натуральных материалов, что формирует глубокое понимание природы родного края, земли своей отчизны. Важно при такой работе подчеркивать взаимосвязи и взаимовыручку в традиционной семье, где традиционно работа над изделием может распределяться по домочадцам, что помогает формированию социальных навыков: умения работать в команде, ответственности за результат, уважения к труду других.

Ритуальная и патриотическая составляющая казачьего декоративно-прикладного искусства является ключевой для передачи фундаментальных ценностей: изделия с сакральным значением — нательная одежда, пояса, оружие — выступают носителями идей чести, долга, семейных традиций и воинской доблести.

Казачьи ремёсла обладают значительным воспитательным потенциалом, обусловленным коллективным характером традиционного творчества в артелях и семейных мастерских. Такой подход подталкивает к развитию ключевых социальных компетенций: навыков командной работы, ответственности за коллективный результат и уважения к труду сотоварищей.

Методическая модель обучения казачьему декоративно-прикладному искусству имеет в основе комплексное применение различных образовательных технологий, каждая из которых выполняет свою уникальную функцию в механизме передачи культурного наследия.

Ключевым элементом модели выступают **технологии погружения**, стимулирует возникновение особой образовательной среды, в которой обучающийся становится активным участником творческого функционирования. Эти технологии помогают освоить не только механически ремесленные навыки (таких как вышивка, резьба, керамика), но и вникнуть в глубокое понимание семантики изделий, их исторического контекста. Обучающиеся работают с этнографическими источниками и фольклором, что помогает им постигнуть глубинный смысл создаваемых предметов.

Технологии наставничества — древнейшая модель передачи знаний, умений и навыков в связке «мастер-ученик». Навык нарабатывается простым повторением за

старшим авторитетом, часто, не вдаваясь в подробности и смыслы, на каком-то этапе взаимных повторений есть шанс потери смысловой нагрузки элементов или действий. Но если передача происходит с методической основой, изменяемой под каждого ученика, то риск утраты знаний резко сокращается.

Интегративные технологии как раз и показывают возможность исключения потери знаний в процессе передачи в рамках технологии наставничества, поскольку они поддерживаются смежными областями знаний, такими как: дизайн, искусствоведение, этнопедагогика. Помимо знаний, умений и навыков у обучающихся формируется представление о предмете обучения, в нашем случае о казачьем декоративно-прикладном искусстве, как о неотъемлемом элементе Российской или даже мировой культуры с его материальным и нематериальным составляющим. Эти знания дают почву для реализации собственных проектов исходя из исторической основы, современных реалий и перспективных течений.

Цифровые технологии активно включаются в образовательный процесс, поскольку служат как возможностью сохранить ветхое и то, что не подлежит демонстрации сохранить в цифровом формате для будущих поколений. В применении к казачьему декоративно-прикладному искусству цифровые платформы будут способствовать популяризации среди различных групп населения, распространению образовательных практик благодаря онлайн-курсам, AR/VR и AI технологии для создания и разработки новых изделий [14].

Практико-ориентированные технологии компилируют все описанные ранее технологии и помогают удерживать высокую мотивацию обучающихся за счёт практического применения знаний, умений и навыков. В рамках данной технологии учащиеся разрабатывают проект, направленный на сохранение традиций казачьего декоративно-прикладного искусства.

Применяя все технологии в современных методиках преподавания есть возможность сформировать устойчивый интерес к культуре своего региона как у коренных жителей, так и у мигрирующих. Даже обучающийся, в подростковом возрасте прикоснувшийся к традиционному декоративно-прикладному искусству, может сформировать устойчивое понимание и интерес к этой культурной среде.

Методическая модель, описанная ниже, уже хорошо зарекомендовала себя в достижении главной цели авторов данной статьи. Казачье декоративно-прикладное искусство активно распространяется среди учеников школ в рамках программы дополнительного образования, президентского гранта культурных инициатив. Основываясь на региональную программу Краснодарского края по сохранению и популяризации казачества, наши инициативы дополняют уроки кубановедения в школах, обобщают и расширяют знания учеников на некоторые темы.

Программа «**Красна Дель**» [6], реализуемая в Центре детского творчества «Прикубанский» города Краснодара, концентрирует в себе интегрированный образовательный комплекс для подростков 12–16 лет. Программа фокусируется на освоении специфических техник кубанского кружевоплетения, изучении принципов конструирования этнографического костюма и работы с орнаментикой. Ежегодно программа охватывает около 300 учащихся, что свидетельствует о её высокой эффективности в формировании профессиональных навыков и укреплении этнокультурной идентичности [1].

Определяющим элементом методической модели составляет программа «**Казачья школа искусств**», реализуемая в ГБОУ КК «Детская школа-интернат искусств и казачьей культуры имени В.Г. Захарченко». Программа включает в себя многоуровневую систему обучения традиционным техникам декоративно-прикладного искусства, включающую резьбу по дереву, вышивку, лепку и роспись. Уникальность программы заключается в интеграции художественных практик с фольклорным и танцевальным образованием. Обучение осуществляется через пять специализированных отделений, охватывающих

более 566 учащихся, которые активно участвуют в различных фестивалях и культурных мероприятиях.

Все перечисленные программы демонстрируют совокупность подходов к реализации методической модели, сочетая традиционные формы обучения с инновационными методами. Они эффективно используют как классические технологии наставничества и погружения в ремесло, так и современные образовательные практики, включая проектную деятельность и выставочную работу. Это задает вектор не только сохранять традиционные формы казачьего декоративно-прикладного искусства, но и поддерживать их современную интерпретацию, делая культурное наследие доступным и привлекательным для новых поколений.

Практическая реализация программ подтверждает их высокую эффективность в решении задач по трансляции казачьих традиций, формированию профессиональных компетенций и укреплению культурной идентичности обучающихся. Программы способствуют формированию прочной основы для проектирования и дальнейшего развития методической модели, а также расширения её применения в системе образования.

Представленная Методическая модель обучения казачьему декоративно-прикладному искусству держится на комплексной системе подходов к изучению и сохранению казачьего декоративно-прикладного искусства, где центральное место занимает интегративный подход, объединяющий культурологический, аксиологический, системный, личностно-ориентированный и деятельностный направления исследования.

Культурологический подход дает возможность рассматривать казачье декоративно-прикладное искусство как целостное явление культуры, аксиологический подход обосновывает ценностную природу и значимость традиций, системный подход формирует целостность образовательного процесса, личностно-ориентированный подход подталкивает развитие творческого потенциала обучающихся, а деятельностный подход подготавливает практическую реализацию полученных знаний [4].

Такое комплексное взаимодействие подходов способствует возникновению эффективной методологической платформы для разработки культурно-образовательных технологий, способствующих не только сохранению уникального этнокультурного наследия, но и формированию у обучающихся необходимых компетенций: художественных, ценностных и идентификационных.

Данная методологическая база гарантирует научную обоснованность исследования и практическую применимость его результатов в современной образовательной среде. Используемое представление санкционирует рассматривать ее как целостную, открытую, динамично развивающуюся и доступную к изменениям систему, неотъемлемым элементом которой выступает оценочный механизм, который на основе полученных результатов делает возможным корректировку составляющих целевого, содержательного и технологического блоков (рис. 1).



Рис. 1 Методическая модель обучения казачьему декоративно прикладному искусству

Разработанная методическая модель — это комплексная система обучения, направленная на сохранение и развитие казачьего декоративно-прикладного искусства посредством интеграции традиционных и современных образовательных технологий.

Целевой компонент модели ориентирован на формирование профессиональных компетенций в области казачьего декоративно-прикладного искусства, развитие культурной идентичности обучающихся и сохранение этнокультурного наследия.

Содержательный компонент включает многоуровневую систему подготовки, охватывающую теоретическую базу (исторические аспекты, технологические особенности, стилистические характеристики), практическую подготовку (освоение профессиональных техник и методов работы), проектную деятельность и работу в творческих мастерских.

Технологический компонент модели соединяет традиционные методы обучения (мастер-классы, практическую работу) с современными образовательными технологиями (использование цифровых ресурсов, проектные методики) и интерактивными формами работы.

Реализация методической модели обучения закрепляется на комплексном применении методологических подходов, каждый из которых выполняет особую функцию в образовательной среде.

Культурологический подход выступает фундаментальным основанием модели, поддерживая сохранение аутентичности традиционных казачьих практик и полноценную интеграцию культурного контекста в образовательное формирование. Данный подход дает возможность рассматривать казачье декоративно-прикладное искусство как целостное явление культуры, требующее бережного отношения к историческим традициям и их современному осмыслению.

Системный подход подчеркивает методологическую целостность образовательной модификации выстраивая чёткую последовательность обучения и устанавливая взаимосвязи между всеми компонентами модели. Его реализация предполагает комплексный характер образовательного развития, где каждый элемент находится в органичной связи с остальными, образуя единую педагогическую систему.

Личностно-ориентированный подход выдвигает на первый план максимальное раскрытие творческого потенциала обучающихся и формирование у них профессиональных компетенций. Данный подход предусматривает тщательный учёт индивидуальных особенностей каждого учащегося, провоцирует появление условий для его личностного роста и профессионального становления в сфере казачьего декоративно-прикладного искусства.

Такая методологическая основа выстраивает механизм оптимальных условий для передачи традиционных знаний и навыков, одновременно адаптируя образовательную трансформацию к современным требованиям и потребностям обучающихся.

Реализация методической модели формируется комплексной системой механизмов, включающих организационные, методические и оценочные компоненты.

Организационные механизмы формируют фундамент для эффективной реализации образовательной программы. Они позволяют выстроить образовательную среду, в которой выстроены наилучшие условия для учёбы. Особое внимание уделяется формированию материально-технической базы, включающей оснащение мастерских необходимым оборудованием и материалами, а также комплектование библиотечного фонда специализированной литературой. Ключевым элементом выступает формирование квалифицированного кадрового состава, способного обеспечить качественную реализацию образовательной программы.

Методические механизмы направлены на разработку и внедрение учебно-методического обеспечения образовательного становления. В их структуру входит разработка учебных программ, отражающих специфику казачьего декоративно-прикладного искусства, разработка методических материалов, включающих наглядные пособия, мастер-классы и практические руководства. Ключевым аспектом служит внедрение современных образовательных технологий, позволяющих оптимизировать алгоритм обучения и повысить его эффективность.

Оценочные механизмы позволяют проводить мониторинг качества образовательного развития и его результатов. Они включают систему мониторинга результатов обучения, позволяющую отслеживать динамику освоения материала обучающимися, комплексную оценку качества подготовки, учитывающую как теоретические знания, так и практические навыки, а также механизм корректировки образовательного формирования на основе полученных данных.

Все механизмы реализации образуют целостную систему, обеспечивающую комплексную организацию образовательного функционирования. Данная система характеризуется следующими ключевыми параметрами:

Во-первых, задаются параметры условий для **эффективной организации** образовательной трансформации, включающая чёткую структурированность всех компонентов, последовательность этапов обучения и рациональное распределение ресурсов.

Во-вторых, реализуется **качественное методическое сопровождение**, которое охватывает разработку и внедрение современных образовательных программ, генерация учебно-методических материалов и применение инновационных педагогических технологий.

В-третьих, осуществляется **объективная оценка** результатов обучения через систему мониторинга, включающую диагностику уровня освоения материала, анализ качества подготовки обучающихся и измерение эффективности применяемых методик.

Решающим аспектом функционирования системы является **своевременная корректировка** образовательной программы, основанная на результатах мониторинга и анализе эффективности применяемых подходов.

Кроме того, система поддерживает **непрерывное совершенствование** образовательной модификации за счёт внедрения современных педагогических

технологий, обновления методического инструментария, адаптации программы к меняющимся условиям, учёта индивидуальных особенностей обучающихся.

Представленная система механизмов обуславливает появление среды с оптимальными условиями для эффективного функционирования образовательной модели, позволяя быть ей гибкой, адаптивной и контролировать результативность в достижении поставленных целей.

Реализация методической модели обучения казачьему декоративно-прикладному искусству направлена на комплексное развитие личности обучающегося и включает в себя формирование многоаспектных результатов образовательной систематизации. В профессиональной сфере данная модель помогает глубокому освоению исторически сложившихся техник исполнения, развитию практических навыков работы с материалами и инструментами, формированию эстетического восприятия и художественного вкуса, а также приобретению умений в области разработки аутентичных произведений искусства.

Параллельно с профессиональным становлением совершается значительное личностное развитие обучающихся, которое выражается в формировании устойчивой культурной идентичности, раскрытии творческого потенциала через освоение традиционных техник, укреплении связи с культурными традициями казачества и развитии способности к творческому осмыслению и интерпретации этих традиций.

Социальный аспект реализации модели реализуется в эффективном сохранении и трансляции казачьего этнокультурного наследия, развитии профессионального сообщества мастеров и педагогов, активной популяризации казачьего декоративно-прикладного искусства и формировании общественного интереса к традиционным ремёслам.

Интеграция всех компонентов результатов порождает целостную систему, направленную на формирование компетентных специалистов, способных не только сохранять традиции, но и развивать их в современных условиях. Достижение данных результатов подготавливает не только профессиональное становление обучающихся, но и компилирует активы для сохранения культурного наследия, укреплению межпоколенческой связи и развитию творческого потенциала общества в целом.

Модель обеспечивает становление оптимальных условий для формирования специалистов нового поколения, которые будут способны эффективно сочетать традиционные подходы с современными методами в области казачьего декоративно-прикладного искусства, предоставляя тем самым возможность его дальнейшего развития и сохранения.

Такая структура позволяет выдержать системный подход к обучению, где каждый компонент взаимосвязан и взаимообусловлен, что делает возможным выстроить целостную образовательную среду для эффективного освоения казачьего декоративно-прикладного искусства.

Модель построена на принципах преемственности традиций и инноваций, что служит основой формированию у обучающихся не только профессиональных навыков, но и глубокого понимания культурной значимости казачьего искусства, его места в современном мире и роли в сохранении национальной идентичности.

Педагогический эксперимент по освоению казачьего декоративно-прикладного искусства и генерация культурно образовательной модели обучения строится на двух взаимосвязанных этапах, каждый из которых имеет свою специфику и задачи.

На первом, констатирующем этапе проводится комплексная диагностика исходного уровня подготовки участников эксперимента. В ходе этого этапа осуществляется тщательный отбор и формирование экспериментальной и контрольной групп, которые должны быть максимально сопоставимы по ключевым параметрам: возрастным характеристикам, уровню предварительной подготовки и мотивации к обучению. Для получения объективных данных применяются различные диагностические методики,

позволяющие всесторонне оценить исходный уровень знаний, умений и компетенций обучающихся [12].

На втором, формирующем этапе происходит реализация разработанной методической модели культурно-образовательных технологий среди участников экспериментальной группы. При этом контрольная группа обучается по традиционной программе без использования инновационных методик. В ходе формирующего этапа осуществляется постоянный мониторинг образовательных достижений участников эксперимента, отслеживаются качественные и количественные показатели их прогресса.

Экспериментальный дизайн построен так, чтобы максимально объективно проверить эффективность предложенной методической модели. Сравнение результатов экспериментальной и контрольной групп проводится по комплексу показателей, включающих качество усвоения материала, динамику творческого и профессионального роста, а также формирование культурной идентичности обучающихся.

Такой подход к организации эксперимента дает простор для оценки результативности внедряемых технологий, но и выявить наиболее эффективные методики обучения казачьему декоративно-прикладному искусству, что имеет критическое значение для дальнейшего совершенствования образовательного функционирования в данной сфере.

Для апробации В старших классах внедряются элективные курсы и проектная деятельность, помогающая учащимся в профессиональном самоопределении. Ярким примером эффективности такого подхода служит программа «Красна Дель» в Краснодаре, где ежегодно около 300 обучающихся достигают высокого уровня мастерства в казачьем декоративно-прикладном искусстве.

В системе дополнительного образования выстроена система комплексного методического обеспечения, включающее два учебных пособия по ткачеству и конструированию казачьего костюма, программы для мастерских центров творчества и сценарии фольклорных праздников. Масштаб практической реализации подтверждается успешной работой в рамках президентского гранта «Практическая школа рукоделий», охватившего более 2000 участников и включившего свыше 70 образовательных мероприятий за полтора года.

Для профессиональной подготовки педагогов разработана комплексная программа повышения квалификации, состоящая из нескольких модулей: базового курса по истории казачьей культуры и декоративно-прикладному искусству (36–40 часов), практического модуля по методике обучения традиционным техникам (48–60 часов), и модуля по современным педагогическим инновациям (36 часов). Результатом такой подготовки становится формирование сети квалифицированных педагогов, способных транслировать разработанную модель в различные регионы.

В работе с музейными и культурно-просветительскими учреждениями внедряются интерактивные экспозиции с обучающими элементами, программы сотрудничества с образовательными организациями, системы документирования мастерства через архивы и видеозаписи, а также цифровые платформы для сохранения и популяризации традиций.

Анализ результатов педагогического эксперимента демонстрирует существенную положительную динамику в развитии ключевых показателей у обучающихся экспериментальных групп. Комплексное применение культурно-образовательных технологий привело к значительным изменениям в нескольких взаимосвязанных направлениях [13].

Прежде всего, наблюдается существенный рост **художественных компетенций** участников эксперимента. Применение специализированных технологий, ориентированных на практическое освоение традиционных техник, способствовало развитию профессиональных навыков, совершенствованию моторики, формированию эстетического вкуса и пониманию специфики казачьего декоративно-прикладного искусства.

Параллельно осуществляется глубокое расширение знаний о культурном наследии. Благодаря комплексному включению историко-культурного контекста в образовательное становление обучающиеся значительно расширили свои представления о традициях казачества, особенностях ремесленного дела, символике и значении различных элементов декоративно-прикладного искусства.

Особенно заметные изменения произошли в сфере **мотивационной составляющей**. У участников экспериментальной группы зафиксирован устойчивый рост интереса к изучаемому материалу, повышение активности в учебном процессе, усиление вовлечённости в творческую деятельность. Обучающиеся демонстрируют более высокий уровень самостоятельности и инициативности в освоении ремесла.

Базисным результатом эксперимента стало формирование устойчивой **культурной идентичности**. У обучающихся произошло личностное принятие казачьего культурного наследия, сформировалось ценностное отношение к традициям, развилось чувство сопричастности к культурному наследию.

Полученные результаты свидетельствуют о том, что разработанная методическая модель не только сохраняет традиционные формы передачи знаний, но и генерирует потенциал новых возможностей для их современной интерпретации, делая культурное наследие доступным и привлекательным для новых поколений. Данная методическая модель формирует прочную основу для дальнейшего развития казачьего декоративно-прикладного искусства как значимого элемента национальной культуры.

Критерии результатов исследования измеряются через призму двух ключевых теоретических подходов: **аксиологического** и **функционального**.

Аксиологический подход делает возможным рассматривать казачье декоративно-прикладное искусство как динамически развивающееся явление, а не статичное наследие. В образовательном контексте это проявляется в следующем:

- Ценности казачьей традиции (честь, труд, коллективизм, уважение к мастерству) трансформируются в личностные убеждения обучающихся
- У учащихся развивается способность к рефлексии культурных смыслов и осознанию их значимости для собственной идентичности
- Формируется устойчивое ценностное отношение к культурному наследию, проявляющееся в мотивационной и поведенческой сферах

Функциональный подход раскрывает практическую значимость культурно-образовательных технологий через их основные функции: *трансляционная функция* — реализовывает передачу традиционных знаний и умений через адаптированные педагогические методы; *адаптивная функция* — поддерживает преобразование традиционных техник в соответствии с современными условиями; *интегративная функция* — объединяет фрагменты культурного наследия в целостную систему; *идентификационная функция* — формирует культурную идентичность через активное участие в традиционных практиках

Культурно-образовательные технологии демонстрируют высокую эффективность в сохранении и развитии казачьего культурного наследия. При этом модель учитывает специфические условия, связанные с региональными особенностями, ресурсами и временными рамками. Перспективы развития направлены на расширение применения, интеграцию с современными технологиями и углубление понимания механизмов этнокультурного образования[7].

Исследование внесло значительный вклад в развитие научной и практической базы культурно-образовательных технологий в сфере казачьего декоративно-прикладного искусства.

Практическая значимость исследования выражается в формировании методического обеспечения реализации обучения казачьему декоративно-прикладному искусству. Разработанные алгоритмы освоения традиционных техник с использованием

современных педагогических приёмов позволили эффективно формировать профессиональные компетенции обучающихся. Практические рекомендации охватывают:

- формирование профессиональных компетенций
- развитие межкультурной толерантности
- укрепление гражданской идентичности
- методическое сопровождение центров народного творчества

Исследование выстроило механизм для систематизации педагогических форм и адаптации методик к различным культурным контекстам. Разработанная классификация культурно-образовательных технологий позволила:

- сформировать типологию образовательных практик
- разработать новые подходы к обучению традиционным ремёслам
- интегрировать цифровые технологии в образовательный механизм.

Междисциплинарный синтез в исследовании позволил установить связи между историей и этнографией казачества, также раскрыть семантику традиционных культурных практик, разработать эффективные методики обучения и изучить механизмы развития личности в реализации освоения традиций.

Данное исследование и предложенная обучающая культурно-образовательная модель существенно расширили теоретическую базу культурологии и педагогики, предложив инновационные подходы к сохранению и развитию казачьего декоративно-прикладного искусства. Разработанные методики могут быть успешно применены в системе общего и дополнительного образования, а также в профессиональной подготовке мастеров народных промыслов.

Особое внимание уделяется перспективам развития модели в трёх ключевых направлениях:

1. **Региональное тиражирование** модели с поэтапным внедрением в различных казачьих регионах
2. **Цифровизация** образовательного механизма через внедрение VR/AR-технологий
3. **Выстроить систему сетевых** структур взаимодействия между образовательными учреждениями.

Приоритетное развитие имеют развитие цифрового компонента модели, включая учреждение виртуальных мастерских, 3D-сканирование предметов казачьего искусства, разработку AR-приложений и образовательных платформ.

Современная государственная политика и нормативная база открывают широкие возможности для интеграции разработанной модели культурно-образовательных технологий в области казачьего декоративно-прикладного искусства. В этой связи на федеральном уровне предполагается разработка комплекса мер, направленных на системное внедрение этнокультурного компонента в образовательную практику. Это предполагает формулировку методических рекомендаций по интеграции этнокультурного компонента в федеральные образовательные программы начального, основного и среднего общего образования. Основополагающим направлением становится разработка примерных программ по казачьему декоративно-прикладному искусству и стандартов подготовки педагогов этнокультурного профиля. Существенную роль в реализации этих задач призваны сыграть государственные грантовые программы и механизмы финансовой поддержки через существующие программы развития культуры.

Региональному уровню отводится ключевая роль в практической реализации разработанной модели. Рекомендуется внедрение казачьего декоративно-прикладного искусства в учебные планы образовательных учреждений, организацию специализированных кафедр этнокультурного образования в педагогических вузах и вузах культуры, формирование сети региональных центров казачьей культуры. Особое внимание следует уделить кадровому обеспечению образовательного развития в части подготовки и поддержке мастеров как носителей традиционных знаний и навыков.

Доминирующим аспектом практической реализации модели становится реализация эффективных сетевых экосистем, стимулирующих возникновение взаимодействия всех участников образовательной реализации. Формируется комплексная система взаимосвязей между образовательными учреждениями различного уровня и профильными организациями:

- Школы и дошкольные учреждения выступают базовыми площадками для начального обучения и приобщения к традициям
- Центры детского творчества формируют практическую реализацию образовательных программ и проведение мастер-классов
- Музеи выполняют функцию хранения и экспонирования образцов традиционного искусства, а также проведения образовательных программ
- Высшие учебные заведения готовят квалифицированные кадры и проводят научные исследования
- Ремесленные мастерские реализовывают практическую подготовку и сертификацию специалистов

Рекомендуется для реализации принятия следующих мер по развитию казачьего декоративно-прикладного искусства: обновление нормативно-правовой базы на уровне законодательной власти; организация соответствующих методических комиссий, организация материально-технического обеспечения мастерских, в том числе и цифровых технологий; профессиональную переподготовку педагогов, развить партнёрскую сеть с музеями, центрами творчества и другими профильными организациями,

Дальнейшее развитие казачьего декоративно-прикладного искусства обуславливает установление на законодательном уровне его статуса как неотъемлемой части культурного наследия страны, а также его включение в соответствующие федеральные и региональные программы развития культуры.

Литература

1. Вакуленко Е. Г. «Педагогические условия обучения учащихся народному декоративно-прикладному искусству»: дис. ... кандидата педагогических наук: 13.00.01 / Вакуленко Екатерина Гавриловна. — Краснодар, 1998. — 226 с — Текст: непосредственный.
2. Вакуленко, Е. Г. Народные мастера Кубани / Е. Г. Вакуленко. — Краснодар : Традиция, 2009. — 141 с. : ил., цв. ил., портр. — ISBN 978-5-903578-60-3 — Текст : непосредственный
3. Гончарова О. В., Забровская О. В. Традиции воспитания детей в казачьей семье и общине как основа для создания духовно-нравственной развивающей среды воспитания подрастающего поколения // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2018. — № 9. — С. 121–127 — Текст : непосредственный
4. Гульчевская, В. Г. Педагогические технологии в квалификационной характеристике современного учителя : монография / В. Г. Гульчевская ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников образования». — Ростов-на-Дону : Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО, 2010. — 94 с. — ISBN 978-5-7212-0482-1. — Текст: непосредственный
5. Гульчевская, В. Г. Педагогические технологии в квалификационной характеристике современного учителя : монография / В. Г. Гульчевская ; Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Ростовский областной институт повышения квалификации и переподготовки работников

- образования». — Ростов-на-Дону : Издательство Ростовского областного ИПК и ПРО, 2010. — 94 с. — ISBN 978-5-7212-0482-1. — Текст: непосредственный
6. Жарков, А. Д. Теория и технология культурно-досуговой деятельности : учебник для студентов высших учебных заведений по специальности «Социально-культурная деятельность» / А. Д. Жарков ; Московский государственный университет культуры и искусств. — Москва : Издательский дом МГУКИ, 2007. — 479 с. — ISBN 978-5-94778-171-7. — Текст: непосредственный
7. Красна дель : программа по декоративно-прикладному искусству (вязание и плетение) / Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр детского творчества „Прикубанский“». — Краснодар, [б. г.]. — URL: <https://cdt23.ru/направления-деятельности/художественная/декоративно-прикладное-искусство/вязание-и-плетение/красна-дель/> (дата обращения: 17.06.2025). — Текст: электронный.
8. Краснова Е. Л. «Сохранение и трансляция культурного наследия в цифровую эпоху: к построению модели» // Музей. Памятник. Наследие. — 2022. — №1(11). — С. 134–140. — eISSN 2523-5109 – Текст: непосредственный
9. Максименкова О. В., Незнанов А. А. Коллаборативные технологии в образовании: как выстроить эффективную поддержку гибридного обучения // Университетское управление: практика и анализ. 2019; 23(1–2): 101–110. DOI: 10.15826/umpra.2019.01-2.008. — Текст : непосредственный
10. Маркарян Э. С., Арутюнов С. А., Барсегян И. А. и др. Культура жизнеобеспечения и этнос : опыт этнокультурологического исследования (на материалах армянской сельской культуры) / отв. ред. С. А. Арутюнов, Э. С. Маркарян. — Ереван : Изд-во АН АрмССР, 1983. — 319 с. : ил. — 22 см. — ISBN в пер.- Текст: непосредственный
11. Науменко, В. Е. Исторические события, определившие значение русской культуры как фактора межнационального взаимодействия на Северном Кавказе / В. Е. Науменко // Русская культура как системообразующий фактор межнационального взаимодействия на Северном Кавказе : сборник научных трудов. — М. : Институт Наследия, 2017. — С. 21-49. — 250 с. — Текст: непосредственный
12. ОК 036-2019. Общероссийский классификатор народных художественных промыслов и мест традиционного бытования : утв. Приказом Росстандарта . от 14.07.2025 // Legalacts.ru. URL: <https://legalacts.ru/doc/ok-036-2019-obshcherossiiskii-klassifikator-narodnykh-khudozhestvennykh-promyslov-i-mest/> (дата обращения: 26.10.2025). — Текст : электронный.
13. Селевко, Г. К. Энциклопедия образовательных технологий. В 2-х т. Т. 1 / Г. К. Селевко. — М.: Народное образование, 2005. — 816 с. — Текст: непосредственный
14. Султанов, Э. А. Адаптация традиционных методов обучения в современных условиях: проблемы и методы их решения / Э. А. Султанов, И. Р. Мухамедьянов. —// Молодой ученый. — 2024. — № 22 (521). — С. 610-612 — Текст : непосредственный
15. Этуев, А. Б. Современные технологии культурологического образования и дидактическая концепция / А. Б. Этуев // Научно-методический электронный журнал «Концепт». — 2013. — Т. 5. — С. 501–505. — URL: <http://e-koncept.ru/2013/54101.htm>. (дата обращения: 20.05.2024). — Текст: электронный

Урок русского языка для 3 класса по теме

«Знакомство с жанром письма»

(УМК «Школа России»)

Киценко Людмила Павловна,

учитель начальных классов МАОУ СОШ № 76

ptichka201707@mail.ru (тел. 8 989 291 17 12)

Аннотация:

Ключевые слова:

Цель: познакомить учащихся с жанром письма, его структурой и правилами написания; сформировать навыки составления личного письма.

Задачи:

образовательные: дать представление о письме как жанре речи, познакомить со структурой письма и правилами его оформления, научить составлять простые личные письма;

развивающие: развивать речь, воображение, творческие способности, умение выражать свои мысли письменно и устно;

воспитательные: воспитывать культуру общения, уважение к эпистолярному жанру, интерес к письменной коммуникации.

Планируемые результаты:

предметные: учащиеся познакомятся с жанром письма, его структурой и правилами оформления, научатся составлять простые личные письма, правильно подписывать конверт;

метапредметные: развитие познавательных (анализ, синтез, структурирование информации), коммуникативных (умение выражать мысли письменно);

личностные: воспитание культуры общения, уважения к эпистолярному жанру, интереса к письменной коммуникации, чувства радости от возможности поделиться мыслями с другими.

Оборудование:

учебник «Русский язык» для 3 класса (В. П. Канакина, В. Г. Горецкий);

образцы писем (личные, поздравительные);

конверты, листы бумаги для практических заданий;

презентация с иллюстрациями и этапами написания письма.

Ход урока

1. Урок был построен при помощи презентации с сайта учи.ру³



2. За 15 минут до окончания урока детям раздала шаблон конверта².

Вырезали, сложили по линиям сгиба, склеили. Заполнили адрес получателя (учителя) и индекс. Дома ребята должны были написать письмо, заполнить адрес отправителя и с родителями посетить ближайшее отделение почты России с родителями, где



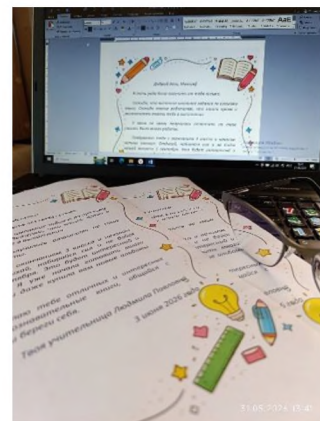
могли бы познакомиться с работой сотрудников почтового отделения.

3. Приблизительно через пару недель я получила 8 писем от своих учеников.



4. На каждое письмо я ответила.

5. Подписала красивые конверты и отправила почтой России.



Вывод. Урок прошел интересно и познавательно. Домашнее задание выполнили не все ученики, так как оно было творческое, требовало помощи родителей и финансовых затрат. Однако, учащиеся, отправившие письма, рассказывали, как побывали в почтовом отделении и делились воспоминаниями родственников о временах, когда письма были очень популярны.

Список литературы:

1. Учебник «Русский язык» для 3 класса (В. П. Канакина, В. Г. Горецкий;
2. <https://tr.pinterest.com/ideas/бумажные-конверты-шаблоны/945636021638/>
3. https://uchi.ru/podgotovka-k-uroku/rus/3-klass/quarter-576_4-chetvert/lesson-16264_znakomstvo-s-zhanrom-pisma/presentation-72722

**Методическое сопровождение внедрения проектной технологии как одной из форм
повышения качества дополнительного образования в МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»
г. Краснодара**

Савина Ольга Павловна, директор,
Краева Ирина Владимировна, заместитель директора МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

plotnikova_i@mail.ru

Аннотация: статья посвящена вопросам методического сопровождения внедрения проектной технологии в системе дополнительного образования на примере МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» (г. Краснодар), функционирующего в статусе муниципальной сетевой инновационной площадки (МСИП).

Авторы раскрывают ключевые аспекты построения модели сетевого взаимодействия, основанной на принципах взаимности, равноправия, динамичности и многофункциональности.

В работе представлены: примеры успешных совместных проектов («Атлас Карасунского округа», «Зелёный оазис», «Мои земляки», «Наследники Победы», «Время героев»); критерии оценки эффективности деятельности МСИП (результативность инноваций, ресурсное обеспечение, организационная эффективность, количественные и качественные показатели); методы мониторинга и оценки (сбор и анализ данных, экспертная оценка, сравнительный анализ); ключевые мероприятия по направлениям: аналитическая работа, методическая деятельность, трансляция опыта; результаты участия педагогов и учащихся в конкурсах и научно-методических мероприятиях. Особое внимание уделено комплексному методическому инструменту — «Банку проектных идей и кейсов» для работы с детьми 5–18 лет.

В заключение подчёркивается, что внедрение проектной технологии и развитие сетевого сотрудничества позволили: повысить качество и доступность дополнительного образования; создать условия для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала детей и молодёжи; укрепить партнёрские связи; обеспечить профессиональный рост педагогов; апробировать и распространить методические продукты для других образовательных учреждений.

Ключевые слова: проектная технология, дополнительное образование, методическое сопровождение, сетевое взаимодействие, инновационная площадка, МСИП, «Банк проектных идей и кейсов», качество образования.

Введение

Современное дополнительное образование требует внедрения инновационных подходов, способных повысить его качество и доступность. Одним из таких подходов выступает проектная технология, которая развивает у обучающихся навыки самостоятельного поиска решений, критического мышления и командной работы. МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» города Краснодара реализует проектную технологию в рамках статуса муниципальной сетевой инновационной площадки (МСИП). В статье мы рассмотрим ключевые аспекты методического сопровождения этого процесса.

Основная цель сетевого взаимодействия в системе муниципального образования Краснодара — популяризация и распространение инновационного опыта. Для ДДТ

«Созвездие» ключевое значение имело создание условий для эффективного обмена опытом: размещение актуальной информации на официальном сайте учреждения, расширение форм педагогической коммуникации через мессенджеры и социальные сети («Сферум», «ВКонтакте»), обмен знаниями на фестивалях, семинарах и т. д. Модель сетевого взаимодействия построена по принципу круговой (циклической) структуры, соотносимой с методикой «колеса баланса», что позволяет отразить равнозначность элементов системы и многовекторность связей между ними.



В центре модели находится образовательное учреждение как координационный центр сети, в состав которого интегрированы администрация, педагогический коллектив, обучающиеся и родительская общественность. Вокруг него располагаются внешние элементы — сетевые партнёры: другие образовательные учреждения, учреждения культуры и спорта, общественные организации, органы местного самоуправления и др. Характер связей в модели отражает такие свойства взаимодействия, как взаимность (обмен ресурсами и информацией в обоих направлениях), равноправие (учреждение и партнёры — равноценные субъекты сотрудничества), динамичность (постоянное развитие и корректировка связей) и многофункциональность (взаимодействие затрагивает различные аспекты деятельности). Связи между партнёрами организованы по сетевому принципу: без строгой иерархии, с горизонтальными связями, возможностью точечного и комплексного взаимодействия, а также с потенциалом саморегуляции сети. Эта модель воплощает концепцию открытых образовательных систем, где учреждение — активный участник широкой сети партнёрских отношений.

Примеры совместных проектов подтверждают эффективность такого подхода: ежегодный окружной фестиваль «Атлас Карасунского округа», экопарк «Зелёный оазис» (совместно с МАОУ СОШ № 46 г. Краснодара), проект «Мои земляки», интерактивный проект «Наследники Победы» (с Молодёжной библиотекой им. Н. А. Островского), проект «Время героев» (с МУ ДО ЦТР «Центральный»).



Эффективность деятельности МСИП ДДТ «Созвездие» оценивается по комплексу критериев. К ним относятся: результативность инноваций (достижение целей, внедрение новых технологий, повышение качества обучения), ресурсы (материально-техническая база, квалифицированные кадры, финансовая поддержка), организационная эффективность (чёткая структура управления, эффективная координация, своевременная реализация проектов), количественные показатели (количество реализованных проектов, число участников, объём привлечённых ресурсов, количество проведённых мероприятий) и качественные показатели (уровень удовлетворённости участников, степень внедрения инноваций, инновационный потенциал организации, профессиональный рост участников). Для оценки применяются следующие методы: мониторинг показателей (регулярный сбор данных, анализ динамики, выявление проблемных зон), экспертная оценка (независимые экспертизы, отзывы участников, оценка качества реализации проектов) и сравнительный анализ (сопоставление с аналогичными площадками, изучение лучших практик).

В рамках проекта были организованы мероприятия по нескольким ключевым направлениям. Аналитическая работа включала анализ кадрового обеспечения, создание координационного совета и разработку пакета нормативных документов (ноябрь–декабрь 2025 года). Методическая деятельность охватывала педагогический совет «Сетевое взаимодействие как ресурс развития проектной деятельности» (октябрь 2025), семинар «ИКТ для педагогов: технологии создания наглядных учебных материалов» (декабрь 2025), городской семинар «Проектирование образовательных продуктов в условиях сетевого взаимодействия» (октябрь 2025), практикум «В игре — смысл: осваиваем квест-технологии на практике» (январь 2026), окружной фестиваль «Атлас Карасунского округа» (февраль–март 2026) и другие. Трансляционная работа заключалась в информировании о ходе реализации проекта через сайт и социальные сети, а также публикациях в профессиональных изданиях.

Педагоги ДДТ «Созвездие» активно участвуют в профессиональных конкурсах и научно-методических мероприятиях, таких как Краснодарский фестиваль педагогических инициатив «Интеллектуально-творческий потенциал будущего» (муниципальный уровень), Всероссийская акция «Библионочь 2026», Всероссийский конкурс «Лучшая методическая разработка занятия» и др. Учащиеся также демонстрируют высокие результаты в конкурсах разного уровня: городской олимпиаде по 3D-моделированию, городском конкурсе фотографий «Зелёная планета», всероссийском онлайн-конкурсе «Моя Россия» и др. Для взаимодействия с родителями, учащимися и партнёрами создано сообщество «Лаборатория инновационных проектов» во «ВКонтакте». Его ключевые направления — разработка и тестирование новых методик, обмен опытом, систематизация инновационных практик.

Разработан комплексный методический инструментарий «Банк проектных идей и кейсов» для учреждений, работающих с детьми 5–18 лет. Он включает диагностический инструментарий (анкеты для обучающихся: мотивация, удовлетворённость, самооценка компетенций; опросники для родителей; карты наблюдения за динамикой проектных умений), методические пособия (теоретическое обоснование эффективности проектной технологии, алгоритм внедрения проектной деятельности, типология проектов с примерами, критерии оценки результатов, рекомендации по формированию проектных команд, способы интеграции с другими технологиями), рабочие тетради для педагога и учащихся (чек-листы для каждого этапа проектной деятельности, методики диагностики проектных компетенций, формы рефлексии и самооценки, бланки для фиксации результатов), а также цифровой модуль сопровождения (календарь проектных мероприятий, шаблоны документов, библиотека цифровых инструментов, форум для обмена опытом).-
<https://disk.yandex.ru/d/ONE0QqL5BSe5mQ>.

Заключение

За время работы в статусе МСИП в МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» успешно реализована модель сетевого взаимодействия, достигнуты запланированные результаты по всем направлениям, созданы и апробированы методические продукты для других учреждений, повышен профессиональный уровень педагогов, расширены возможности проектной деятельности учащихся, укреплены партнёрские связи. Внедрение проектной технологии и развитие сетевого сотрудничества способствуют повышению качества и доступности дополнительного образования, создавая условия для раскрытия творческого и интеллектуального потенциала детей и молодёжи.

Список использованных источников:

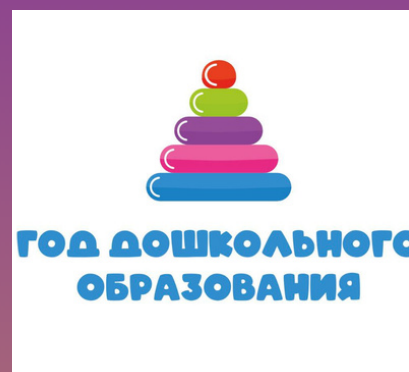
1. Бедерханова В.П. Совместная проектировочная деятельность как средство развития детей и взрослых /В.П.Бедерханова //Развитие личности. - 2000. - № 1. - С. 24 – 36.
2. Дополнительное образование детей, Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.М., 2004
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей: – М.: 2002.
4. Кушнер Ю.З. Методология и методы педагогического исследования. Могилев: МГУ им. А.А. Кулешова, 2001.
5. Полат Е.С. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования/ Под ред. Е.С.Полат – М., 2000.
6. Рябов В.О. Реализация проектной деятельности на уроках географии//Методист. 2023, № 10. -с.-22-24.
7. Суртаева Н.Н. Сетевое взаимодействие при организации неформального образования педагогических работников дополнительного профессионального образования//Проблемы педагогической инноватики в профессиональном образовании. Материалы 17 международной научно-практической конференции СПб: Экспресс, 2016.-417с.
8. Федоров О.Д. «Педагогическое взаимодействие. Как грамотно организовать активную познавательную деятельность школьников?»//Вестник образования России – 2023. - № 19.
9. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/332122-metodicheskoe-soprovozhdenie-vnedrenija-proek>
10. <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-proektnoy-deyatelnosti-obuchayuschih-sya-v-sisteme-dopolnitelnogo-obrazovaniya>

НАША НОВАЯ ШКОЛА

СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ

ИЮНЬ 2026

Выпуск № 2 (6)



**СЕТЕВОЕ ИЗДАНИЕ
«НАША НОВАЯ ШКОЛА»**

**УЧРЕДИТЕЛЬ –
МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЁННОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ МУНИЦИПАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОД КРАСНОДАР «КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО-
МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»**

**ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР:
ШЕВЧЕНКО АНДРЕЙ ВЛАДИМИРОВИЧ**

**КОНТАКТЫ РЕДАКЦИИ:
АДРЕС: 350059, Г. КРАСНОДАР, УЛ. ДУНАЙСКАЯ, 62,
ТЕЛЕФОН: 235-15-53
E-MAIL: [INFO@KNMC.KUBANNET.RU](mailto:info@knmc.kubannet.ru)**