

V ВЫЕЗДНОЙ ФОРУМ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ ГОРОДА КРАСНОДАРА «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЛАБОРАТОРИЯ: ЭФФЕКТИВНОСТЬ, КАЧЕСТВО, РАЗВИТИЕ»

7–10 мая 2022 года состоялся V выездной Форум молодых педагогов города Краснодара «Педагогическая лаборатория: эффективность, качество, развитие» в Анапе, организаторами которого вот уже несколько лет являются члены Клуба «Молодой педагог» города Краснодара, специалисты МКУ «Краснодарский научно-методический центр». Ежегодный выездной Форум проходит при поддержке департамента образования и городской территориальной Профсоюзной организации работников образования и науки РФ.

На участие в Форуме подали свыше 150 заявок. В этом году участниками выездного Форума стали 65 творческих и инициативных педагогических работников (27 учителей, 20 воспитателей и 18 педагогов дополнительного образования) Краснодара, 26 организаторов из Клуба «Молодой педагог», а также 5 педагогов из других муниципалитетов Краснодарского края (Динской и Брюховецкий районы, Анапа, Геленджик и Сочи).

В первый день для участников провели коммуникативный тренинг, командный квест, а также организовали фуршет и дискотеку.

Самым главным событием дня стало торжественное открытие Форума, в рамках которого к молодым педагогам в видеоприветствии обратился Алексей Сергеевич Некрасов, директор департамента образования администрации муниципального образования «Город Краснодар».

Е. С. Костылева, учитель физики гимназии №16 Тюмени, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Учитель года России» в 2021 году, обратилась к педагогам с напутственными словами в видеоформате.

Почётным гостем Форума стала Н. П. Олофинская, заместитель директора МКУ КНМЦ, которая выступила с приветственной речью.

В. Д. Трачева, начальник отдела МКУ КНМЦ, наставник Клуба «Молодой педагог», рассказала участникам юбилейного Форума о Клубе и трансформации его в течение последних лет.

Завершился первый день рефлексией по группам с кураторами и психологами.

8 мая 2022 года педагоги принимали активное участие в мастер-классах, диалогах на равных с руководителями образовательных организаций, развивательно-ток-шоу «Вечер у экрана» и играли в волейбол.

Евгения Александровна Шкута, заместитель директора департамента, посетила все форумные площадки и поприветствовала участников.

Площадку учителей провели ведущие спикеры Краснодара и Краснодарского края.

А. И. Семке, учитель физики и астрономии школы № 19 поселка Степной Ейского района, победитель конкурса «Учитель года Кубани», провёл практический мастер-класс по теме «Проектные и исследовательские работы», в ходе которого спикер поделился с участниками технологиями и методиками обучения, вариантами организации проектной деятельности.

Е. А. Щербак, учитель математики гимназии № 23, победитель конкурса «Учитель года Кубани» в 2022 году, и В. А. Арутюнян, учитель русского языка и литературы школы № 61, победитель конкурса «Учитель года города Краснодара» в 2022 году, представили мастер-классы на тему «ФГОС третьего поколения: особенности и отличия». В рамках мастер-классов участники ознакомились с новыми требованиями, а также усовершенствовали soft skills с помощью практических заданий.

А. В. Шевченко, директор школы № 98, победитель Всероссийского конкурса «Директор года России», рассказал молодым учителям о технологиях современного урока. В ходе командной работы с наставниками

участники говорили о том, каким должен быть идеальный современный урок, какими приемами и методиками он должен быть наполнен.

Члены Клуба провели ряд мастер-классов по темам «Проблемное обучение: развитие критического мышления», «Фундаментальное понятие», «Формирование креативного мышления на уроках: творческие минутки», «Формирование функциональной грамотности у классного руководителя».

На площадке педагогов дополнительного образования выступили спикеры Всероссийского и регионального уровней.



А. Н. Быстрыкова, старший воспитатель детского сада № 19 Тимашевска, абсолютный победитель Всероссийского конкурса «Воспитатель года России», провела практический мастер-класс по теме «Эффективные формы поддержки детской инициативы», а также поделилась с участниками Форума личным опытом участия в конкурсах, показала приемы для достижения наивысшего результата в конкурсах различного уровня.

Д. Э. Мосюк, воспитатель детского сада № 19 Тимашевска, победитель краевого конкурса «Педагогический дебют» в 2022 году, провела мастер-класс на тему «Использование модуля-трансформера «Умка» для расширения профессиональных задач педагога» и поделилась нетрадиционными методами работы с детьми.

Л. В. Беленкова, заведующая детским садом № 190 и А. С. Беленкова, заведующая детским садом № 20, провели «Диалог на равных» на тему «Повышение мотивации как фактор саморазвития молодых педагогов дошкольного образования», в рамках которого ответили на вопросы участников Форума.

Молодые воспитатели стали участниками практических мастер-классов от членов Клуба по следующим темам: «Песочная терапия для дошкольников», «Нестандартное оборудование как средство развития физических качеств и повышения двигательной активности детей старшего возраста», «Опыт участия в профессиональных конкурсах: практические советы и рекомендации молодому

педагогу», «Развитие навыков критического мышления».

В работе площадки педагогов дополнительного образования принял участие Бикбаев А.И., педагог дополнительного образования школы № 1 станицы Динская, победитель краевого конкурса «Сердце отдаю детям» в 2022 году, который провёл мастер-класс на тему «25-й кадр: создаём вовлекательный контент». На личном примере он показал эффективность работы с сайтом Class Dojo и программой Movavi.

Педагоги дополнительного образования Центра детского творчества «Прикубанский»

высадили 10 деревьев в память о детях-героях Великой Отечественной войны.

Работа образовательных площадок проходила по следующим темам: «Патриотическое воспитание подрастающего поколения», «Археологические исследования как фактор воспитания детей и молодёжи», «Патриотизм для молодёжи: волонтеры Победы, военная мультипликация», «Вербальное не вербальное общение с приёмами азбуки Морзе и флажковым семафором», «Изучение танцевальных элементов народного танца «Катюша» как средство духовно-нравственного патриотического воспитания».

Завершился День Победы проведением военно-спортивной игры «Зарница» и творческим вечером «Наследники Победы», в рамках которого участники выступили с инсценировками военных песен.

10 мая 2022 года – заключительный день V выездного Форума молодых педагогов города Краснодара.

Утро началось с зарядки на берегу Чёрного моря, а после участники отправились на образовательные площадки по направлениям.

Учителя приняли участие в мастер-классах «Методологическая грамотность современного педагога: перспективы и возможности», «Интерактивные технологии в образовательном процессе», «Формирование коммуникативной грамотности у обучающихся: проектная деятельность», «Нестандартный урок: формирование глобальных компетенций у обучающихся».

Воспитатели выступили с темами «Финансовая грамотность. Стратегические игры», «Современные здоровьесберегающие технологии в дошкольной образовательной организации», «Игры на развитие коммуникаций в дошкольной организации».

Педагоги дополнительного образования приняли участие в мастер-классе Д. Е. Торшиной, директора Детского морского центра, «Маркетинг-микс. Создание и продвижение образовательных продуктов».

V выездной Форум молодых педагогов города Краснодара «Педагогическая лаборатория: эффективность, качество, развитие» стал юбилейным. В честь этого закопали капсулу с посланием к участникам X Форума.

Завершился Форум торжественной церемонией, на которой самые активные участники получили сертификаты на бесплатные путёвки в МБОУ КСОЦ «Ольгинка», также вручили билеты новым членам Клуба «Молодой педагог» Краснодара и продемонстрировали творческие выступления участников и организаторов Форума.

По итогам Форума молодые педагоги не только познакомились и пообщались с коллегами-единомышленниками, но и получили дополнительные практические знания, приняли участие в спортивных и творческих мероприятиях, зарядились энергией и вдохновились на новые профессиональные достижения!

С материалами Форума можно ознакомиться по ссылке: <https://disk.yandex.ru/d/rAezziRx3GMB4w>

А. Жукова,
ведущий специалист МКУ КНМЦ

ФИНАНСОВАЯ ГРАМОТНОСТЬ В ДЕТСКОМ САДУ

С малых лет дети слышат от родителей такие слова, как «работать», «деньги», «купить», «магазин». Они видят, как мама или папа уходят из дома, а когда возвращаются, то обязательно что-нибудь приносят: продукты или лакомства. С этого времени у ребят возникают самые первые познания в сфере финансов.

В современную образовательную программу с недавних пор включено понятие «финансовая грамотность». Оно подразумевает планомерное внедрение основ экономического воспитания в детских образовательных учреждениях: школах, лицеях.

Но основам финансовой грамотности начинают обучать намного раньше, а именно в дошкольном возрасте. Ведь практически каждый день дети сталкиваются с истоками финансовой грамотности.

Например, сюжетно-ролевые игры «Магазин», «Банк», «Поездка в автобусе» могут способствовать развитию финансовой грамотности у детей. В таких играх детей можно знакомить с понятиями «покупка», «продажа», «обмен», «деньги», «реклама». Через игру мы невольно формируем представление детей о финансовой грамотности, начиная уже с младшего дошкольного возраста.

Знакомы детям с художественной литературой, в некоторых сказках можно поставить акцент на финансовую грамотность героев. Разберем сказку «Лисичка со скалочкой», ведь именно в этой сказке умелый обмен привел лису к обогащению. В сказке «Кот в сапогах» реклама помогла главному герою отблагодарить за доброту. И таких сказок с акцентом на финан-

совую грамотность очень много: «Вершки-корешки», «Морозко», «Колосок», «Как старик корову продавал», «Царевна-лягушка».

Через пословицы мы детям даем понятие о деньгах, о их ценности, о их экономии. Примеры: «Деньги на ветер бросать», «Копейка рубль бережет», «Не имей сто рублей, а имей сто друзей».

Изучая с детьми тему недели, введем использование игрового момента с рекламой. Если тема недели «Домашние животные», попросите детей в конце недели прорекламировать любого домашнего животного, это поможет детям принять информацию зрительно и отобразить ее наглядно.

Каждое игровое задание можно запланировать и провести в любой образовательной деятельности. А это есть интеграция образовательных областей. Хочу подчеркнуть, что решение проблемы приобщения детей к экономике – это эффективный путь подготовки ребенка к жизни, его социальной адаптации в обществе, к формированию с детского возраста образа его будущей семьи. Необходимо также помнить, что сегодняшние дети – это будущее.

«Синквейн»

Один из приемов развития критического мышления.

Критическое мышление – способность анализировать информацию с позиции логики, умение выносить обоснованные суждения, решения и применять полученные результаты как к стандартным, так и нестандартным ситуациям, вопросам и проблемам; способность ставить новые вопросы, вырабатывать разнооб-

разные аргументы, принимать продуманные решения.

Существует много приемов для развития критического мышления, но хотелось бы остановиться более подробно на одном.

Приём «Синквейн» — (от фр. cinquains, англ. cinquain) пяти-строчная стихотворная форма, возникшая в США в начале XX века под влиянием японской поэзии. Прием технологии развития критического мышления, позволяющий в нескольких словах изложить учебный материал на определенную тему. Используется в дидактических целях как эффективный метод развития образной речи, который позволяет быстро получить результат.

Синквейн – это не способ проверки знаний детей, это способ на любом этапе занятия, изучения темы проверить, что находится у воспитанников на уровне ассоциаций.

«Синквейн» универсален, он не требует особых условий применения и органично вписывается в работу по развитию любой образовательной деятельности, способствует обогащению словаря, дает педагогам оценить уровень усвоения ребенком пройденного материала, развивает психические функции (память, внимание, мышление) и позволяет ребенку быть активным творческим участником образовательного процесса; создает условия для развития личности, способной критически мыслить, то есть исключать лишнее и выделять главное, обобщать, классифицировать.

В. Никишина,
воспитатель детского сада
№ 183

ИГРЫ НА РАЗВИТИЕ КОММУНИКАЦИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«Ввести ребёнка в мир человеческих отношений — одна из важных задач воспитания личности ребёнка...»

В. А. Сухомлинский

Наблюдая за детьми, мы замечаем, что многие из них испытывают трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Дети не умеют правильно организовывать общение, включающее умение слушать и слышать собеседника, умение эмоционально сопереживать, умение подбирать вербальные (речевые) и невербальные (жесты, мимику, пантомимику) средства общения, умение решать конфликтные ситуации. Дети тяжело воспринимают объективную критику, могут легко обидеться и даже устроить скандал. Ежедневно на ребенка буквально выливается поток информации, и она захлестывает детские умы.

Для того чтобы ребенок был лучше адаптирован к жизни в социальной сфере, смог реализовать себя, всегда мог завести друзей и найти общий язык с любым человеком, необходимо развитие его коммуникативных способностей.

Все мы знаем, что игра в дошкольном возрасте является ведущим видом деятельности, она еще и является одним из наиболее эффективных и доступных способов формирования коммуникативных способностей дошкольника.

Коммуникативные способности включают в себя желание вступать в контакт и умение организовать нормы и правила общения.

Развитие навыков конструктивного общения, умение четко и правильно формулировать свои мысли

и чувства, способность слушать и слышать собеседника, умение решать конфликтные ситуации – все это ребенок получает в процессе коммуникативных игр.

Формирование коммуникации – это важное условие нормального психологического развития ребенка, а также одна из основных задач подготовки его к дальнейшей жизни.

Коммуникативные игры. Так называют игры для развития умения общаться, сотрудничать и взаимодействовать с людьми в разных жизненных ситуациях.

Играя в коммуникативные игры дети учатся устранять конфликты, выражать эмоции и взаимодействовать с окружающими. С помощью игр ребенок развивает в себе чувство коллективизма, может выразить свои чувства, эмоции, которые помогут ему адаптироваться к жизни, реализовать себя, найти общий язык со сверстниками и завести друзей.

Эти игры являются своеобразным тренингом, который дает возможность ребенку «примерить» на себя различные роли. В таких играх дети могут не только увидеть себя со стороны, но и ощутить свою значимость в коллективе.

Коммуникативные игры для детей дошкольного возраста имеют мощный воспитательный и обучающий эффект.

А. Шалимова,
воспитатель детского сада
№115

СОВРЕМЕННЫЕ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ДОШКОЛЬНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОРГАНИЗАЦИИ

«Здоровые дети – здоровое будущее!» Этот лозунг нашел отражение во многих образовательных документах, в том числе и в Федеральных государственных образовательных стандартах дошкольного образования. По ФГОС одним из приоритетных направлений деятельности детского сада является проведение физкультурно-оздоровительной работы, в том числе и путем использования здоровьесберегающих технологий в дошкольной организации.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – это система, создающая максимально возможные условия для сохранения, укрепления и развития духовного, эмоционального, интеллектуального, личностного и физического здоровья всех субъектов образовательного процесса.

Современные здоровьесберегающие технологии, используемые в системе дошкольного образования, отражают две линии оздоровительно-развивающей работы: приобщение детей к физической культуре, использование развивающих форм оздоровительной работы. Рассмотрим некоторые из них.

1) Игровой стретчинг. Оздоровительная сущность стретчинга состоит в том, что при растягивании разных частей тела в соответствующих направлениях мы добиваемся чередования напряжения и расслабления в мышцах. Умение дифференцированно расслабляться – лучший способ снять ненужное напряжение. Так как именно в это время активно идут восстановительные процессы. Меняя силу и направление нагрузки, мы можем воздействовать на многие группы мышц.

Игровой стретчинг рекомендуется проводить не раньше, чем через 30 минут после приема пищи, 2 раза в неделю по 30 минут со среднего возраста в физкультурном или музыкальном зале, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении специальные упражнения под музыку.

В первой части занятия (подготовительной) происходит разогрев мышц, подготовка организма к работе проходит в первой вводной части занятия. Дети выполняют упражнения в различных видах ходьбы, бега, прыжков, для укрепления свода стопы, координации движений, ориентации в пространстве, развития внимания.

Во второй (основной) части переходим к

игровому стретчингу. На занятии я использовала 6 упражнений игрового стретчинга. Упражнения подобраны на укрепление и растяжку всех групп мышц.

Например, упражнение «Солнышко» помогает растянуть боковые мышцы туловища, сохраняет гибкость позвоночника, подвижность тазобедренных суставов.

Упражнение «Самолёт взлетает» укрепляет мышцы спины, развивает подвижность тазобедренных и плечевых суставов.

«Лодочка» укрепляет мышцы спины, брюшного пресса.

«Дуб» укрепляет мышцы спины, ног. Все упражнения стретчинга выполняются под музыку.

В заключительной части занятия решается задача восстановления организма после физических нагрузок. Например, может быть использовано релаксационное упражнение на расслабление всего тела «Снеговик».

2) Динамические паузы – во время занятий, 2-5 минут, по мере утомляемости детей. Рекомендуются для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия.

Вот пример упражнений, которые можно использовать на динамической паузе с дошкольниками.

3) Подвижные и спортивные игры – как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой, средней и высокой степени подвижности. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем их проведения.

Игра по произведению «Дед Мазай и зайцы».

Для детей данная игра станет хорошим логическим завершением комплексного занятия по литературному произведению Н. А. Некрасова «Дед Мазай и зайцы». После знакомства с произведением воспитанники с удовольствием захотят сами побывать в роли зайцев и их спасателей.

Игра на примере литературного героя учит детей заботиться о животных, воспитывает желание помогать беззащитным. Как и физическая игра, развивает ловкость, быстроту и координацию движений.

Для игры понадобятся несколько обручей и мел.

С одной стороны площадки очерчивается один общий «берег». На нём находятся зайцы. На противоположной стороне чертятся два или три круга – островки (по желанию детей). Из числа игроков жребием выбираются спасатели (Дедушки Мазай). Каждый стоит на своём островке, в руках у них обручи («лодки», в которых они будут перевозить «зайцев»). По сигналу спасатели бегут к «зайцам», набрасывают на одного из них обруч и перевозят на свой островок. Игра заканчивается, когда все «зайцы» спасены. По количеству спасённых определяется лучший из спасателей.

4) Релаксация. Может быть организована в любом подходящем помещении. В зависимости от состояния детей и целей педагог определяет интенсивность технологии. Можно использовать спокойную классическую музыку (Чайковский, Рахманинов), звуки природы. Рассмотрим несколько упражнений для релаксации.

Тренаж проводят лежа на полу, на ковре. Одежда детей должна быть свободной, не стесняющей движений. Руки неподвижно лежат вдоль туловища ладонями вниз, ноги слегка раздвинуты, глаза закрыты.

Выполним несколько релаксационных упражнений.

Упражнение «Спящий котёнок».

Представьте, что вы весёлые, озорные котятка. Котятка ходят, выгибают спинку, машут хвостиком. Но вот котятка устали, начали зевать, ложатся на коврик и засыпают. У котят равномерно поднимаются и опускаются животы, они спокойно дышат (повторить 2-3 раза).

Упражнение «Пчелка».

Представьте теплый летний день. Подставьте солнышку ваше лицо, подбородок тоже загорает (разжать губы и зубы на вдохе). Летит пчелка, собирает сесть кому-нибудь на язык. Крепко закрыть рот (задержка дыхания). Прогоняя пчелку, можно энергично двигать губами. Пчелка улетела. Слегка открыть рот, облегченно выдохнуть воздух (повторить 2-3 раза).

Упражнение «Озорные щечки».

Набрать воздух, сильно надувая щеки. Задержать дыхание, медленно выдохнуть воздух, как бы задувая свечу. Расслабить щеки. Затем сомкнуть губы трубочкой, вдохнуть воздух, втягивая его. Щеки при этом втягиваются. Затем расслабить щеки и губы.

Упражнение «Снежная баба».

Дети представляют, что каждый из них – снежная баба. Огромная, красивая, которую вылепили из снега. У нее есть голова, туловище, две торчащие в стороны руки, и она стоит на крепких ножках. Прекрасное утро, светит солнце. Вот оно начинает припекать, и снежная баба начинает таять. Далее дети изображают, как тает снежная баба. Сначала тает голова, потом одна рука, другая. Постепенно, понемножку начинает таять и туловище. Снежная баба превращается в лужицу, растекающуюся по земле.

5) Игровой массаж – упражнение, помогающее естественно развиваться организму ребенка, функционально совершенствоваться его отдельным органам и системам. При проведении массажа используют ряд приемов: поглаживание, растирание, легкое поглаживание, надавливание, пощипывание и другие. Виды игрового массажа: самомассаж тела, головы, щек, ушей, лица, глаз, спины; точечный массаж.

Упражнения, которые можно использовать при игровом массаже.

Упражнение «Овощи» (массаж пальцев). Выросли у нас чесночок (дети растирают фалангу указательного пальца от ногтя к основанию), перец, томат, кабачок.

Лук и немножко горошка (растирают фалангу среднего пальца от ногтя к основанию), тыква, капуста, картошка.

Овощи мы собирали (растирают фалангу безымянного пальца), ими друзей угощали.

Квасили, ели, солили (растирают фалангу мизинца), с дачи домой увозили.

Только здоровый ребенок может быть успешен в процессе личностного и интеллектуального развития, а значит, успешен в обучении. От того, насколько грамотно организована работа с детьми по физическому воспитанию, насколько эффективно используются для этого условия дошкольного учреждения, зависит здоровье ребенка.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии можно рассматривать как одну из самых перспективных систем 21-го века и как совокупность методов и приемов организации обучения дошкольников без ущерба для их здоровья.

О. Алексеева,
инструктор по физической культуре
детского сада № 24

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Сегодня день существует огромное количество современных педагогических технологий. Чтобы вписаться в условия современного образовательного процесса, педагог должен идти в ногу со временем. Наряду с эффективным проведением уроков, использованием системно-деятельностного подхода необходимо учитывать то, что мы живем в эпоху цифровизации общества. Иными словами, принимать неизбежное наличие гаджетов в жизни детей и стараться извлекать из этого взаимодействия пользу. Кроме того, внедрение медиаресурсов должно быть высокоэффективным и отвечать основным требованиям к организации образовательного процесса. Тогда возникает вопрос: какие методы являются наиболее актуальными в эпоху цифровизации?

Одним из наиболее эффективных приемов является применение игровых технологий. Цель данной статьи – показать те их разновидности, которые можно использовать на разных этапах урока в учебном процессе.

Wordwall – это многофункциональный инструмент для создания как интерактивных, так и печатных материалов. Он представляет собой сайт, на котором можно создавать различные интерактивные задания по любому предмету, а также пользоваться уже готовым материалом. Данную платформу можно использовать на разных этапах урока: для представления нового материала и для закрепления пройденного. Также wordwall может помочь при подготовке дополнительных разноуровневых и дифференцированных заданий для одаренных и немотивированных детей. Формы игровых упражнений разнообразны: выбор верного варианта из предложенных, расстановка букв в словах или слов в предложении в правильном порядке, составление кроссвордов и филвордов, работа с карточками и многое другое. Любое задание можно распечатать на бумаге и выдать ребенку. Преимущества данной платформы: разнообразие различных видов заданий, возможность создания собственных упражнений, возможность использования готового материала, возможность печати любого задания и многое другое.

Наряду с wordwall одной из эффективных платформ для обучения является rebuskids. Ре-

бус – представление слова или слога с помощью изображения предмета, название которого созвучно представленному слову или слогу. Благодаря решению ребусов у детей развиваются логическое мышление, интуиция, смекалка, сообразительность, творческие, познавательные и интеллектуальные способности и тренируется зрительная память. На данном сайте есть возможность составлять ребусы на любую необходимую тему. На каждое слово платформа предлагает множество различных вариантов ребусов. Данную платформу также можно использовать на разных этапах урока. Преимущества: быстрое составление ребусов, большое количество вариантов ребуса на одно слово, возможность работы на разных языках, легкость в использовании, возможность печати материала, использование готового материала, составление своих ребусов. Платформу можно использовать как при подаче нового материала, так и при закреплении пройденных тем.

Платформа socrative – сервис, позволяющий быстро создавать викторины, голосования, опросники и тесты. Данная платформа помогает организовать любую проверочную работу или рефлексию. Более того, платформа предоставляет возможность моментально просмотреть результаты тестирования в реальном времени и оценить прогресс не только всего класса, но и отдельного ученика. Варианты работы: задания с выбором ответа, задания с верным и ложным выбором ответа и задания с кратким ответом. Достоинствами данного медиаресурса являются вариативность заданий, возможность слежения за ходом выполнения заданий учащимися, автопроверка выполненных заданий.

Преимущества заданий в игровой форме: эффективная стимуляция познавательной активности детей; мотивация на самостоятельный поиск ответов; возможность использования жизненного опыта детей, включая их обыденное представление о чем-либо; развитие творческого начала в обучающихся. Данные платформы пригодятся при подготовке интерактивных заданий и помогут расширить арсенал используемых цифровых платформ во время образовательного процесса.

С. Жилевская,
учитель английского языка гимназии № 18

ФОРМИРОВАНИЕ КРЕАТИВНОГО МЫШЛЕНИЯ НА УРОКАХ

Креативное мышление – это умение нешаблонно мыслить, находить новые решения, генерировать идеи. В каждом ребенке есть огромный потенциал творческого мышления, ведь их сознание еще не замусорено привычными схемами и инструкциями к действию. Чистый взгляд на постоянно меняющийся мир — это лучшая основа для креативного, неординарного сознания. Дети очень часто неординарно подходят к решению проблем или сложившихся трудностей. Но, к сожалению, креативное мышление с возрастом зачастую угасает.

Зачем развивать креативное мышление? На этот вопрос есть много ответов. Во-первых, ребенок учится проявлять инициативу, предлагая нестандартные решения той или иной проблемы. Во-вторых, проявляется познавательная активность. В-третьих, возникает интерес к творческому поиску себя и познанию мира. В-четвертых, ребенок учится нестандартно мыслить.

Креативное мышление - это не только рисование и музыка, как может показаться на первый взгляд. Креативность можно внедрять в каждый предмет школьной программы. Конечно, изобразительное искусство, музыка и технология – это основные предметы для развития креативного мышления. Но и на сложных предметах можно и нужно совмещать изучение материала с креативной подачей.

Например, на уроке биологии, проходя строение человеческого тела и систему внутренних органов, можно составить задание для учеников таким образом, чтобы они знали не только расположение, название и функции органов, но и самостоятельно придумали дополнительные функции для каждого органа. Такое

задание вызывает настоящий восторг у учеников и они с удовольствием генерируют множество идей, создавая новые интересные функциональные особенности того или иного органа человека.

На уроках истории, предложив ученикам изобразить карту, соответствующую походам Александра Македонского, вы сможете заинтересовать учеников довольно сложной темой.

На уроках иностранных языков можно предложить ученикам в игровой форме изучить названия продуктов, составляя рецепты различных блюд. Подобные задания помогут запомнить новый материал, произойдет интеграция иностранного языка и технологии.

Уроки русского языка можно разбавить креативным заданием: проиллюстрировать известные фразеологизмы. Дети с удовольствием пытаются представить, как может выглядеть фраза «уши развесил» или «след простыл».

Таким образом, любой предмет школьной программы возможно совместить с развитием креативного мышления, используя интересные задания, не отвлекаясь от темы урока.

Помимо развития креативного мышления, подобные задания также мотивируют учеников, им действительно интересно выполнять не обычные примеры или упражнения из учебника, а креативно составленные задания. Чтобы творчески мыслить, не обязательно рождаться талантливым гением. Креативное мышление - это навык, который поддается тренировке.

М. Семенова,
учитель изобразительного искусства
школы № 76

НЕСТАНДАРТНЫЙ УРОК ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. ФОРМИРОВАНИЕ ГЛОБАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ УЧАЩИХСЯ

В наше время можно отметить, что уровень эмпатии у людей довольно низок, это касается и детей, и взрослых. Задачей педагога является не только передача знаний о его предмете, но и воспитательная работа, в рамках которой у учащихся формируются глобальные компетенции.

Стоит отметить, что в связи с виртуализацией, образовалась самая большая проблема, которую породили социальные сети, это эмоциональная деградация. Невероятное количество пользователей сети, скрытых за аватарами и никнеймами, каждый день выливают тонны отрицательных эмоций друг на друга, не подозревая о том, как это влияет на общество, в котором мы живем. Среди этих пользователей может оказаться и ребенок, сидящий перед вами в классе. Не стоит упускать из виду проблему кибербуллинга со стороны одноклассников: ежедневно дети подвергаются нападкам одноклассников в интернете.

В интернете можно наблюдать упрощение речевых конструкций, что обедняет эмоциональную наполненность речи, а также приводит к снижению уровня речевой культуры в обществе.

Также на эмоциональное развитие детей влияет воспитание в семье. Зачастую в семьях, в которых родители ставят запрет на открытое выражение эмоций, дети не умеют распознавать свои эмоции и управлять ими. В дальнейшем это может приводить к серьезным психологическим проблемам и другим отрицательным последствиям эмоциональной депривации.

Чтобы предотвратить подобные ситуации, очень важно развивать в детях эмоциональный интеллект, навык эмпатии, умение сочувствовать и понимать друг друга и самое главное – понимать и принимать свои собственные эмоции и направлять их в положительное русло. Одними из лучших уроков для развития этих качеств являются уроки, связанные с искусством: ИЗО, литература, музыка. Одной из основных задач искусства является передача ощущений, эмоций, чувств переживаний. Художники, писатели и музыканты в своих произведениях стараются передавать эмоциональное состояние природы, персонажей, общества и т.д. Это может послужить отличной базой для развития у детей положительных качеств, осознанности и эмпатии.

РИСОВАНИЕ КАК ЯЗЫК ЧУВСТВ.

В рисовании всегда граничат две стороны: рациональная и эмоциональная. Если рациональная сторона отвечает за конкретику, пропорции и перспективу, то эмоциональная – это то, что художник хочет передать зрителю: чувства, эмоции, энергию. Творцы стараются балансировать между этими двумя чашами, создавая шедевры. Однако в случае с детьми можно отметить, что эмоциональная сторона всегда перевешивает. Чаще всего они стараются передать «впечатление»

о чем-либо, делают акценты на мелкие детали. Именно эту впечатлительность и наблюдательность следует сохранять и развивать детям и взрослым, потому что она во многом может помочь в жизни.

Рисование можно считать своеобразным международным языком общения, потому что вне зависимости от происхождения художника каждый человек способен читать искусство и понимать его. И у каждого художника существует свой почерк – это то, как художник ведет линии, штрихи, мазки, какими техниками пользуется и т.д. Это не чуждо и для детей, более активные, неусидчивые дети чаще всего используют широкие, неаккуратные штрихи, более спокойные дети стараются работать аккуратно и медленно.

Линии и штрихи в свою очередь являются прекрасным средством выразительности. Линиями мы обозначаем контур предметов, хотя в жизни этих контуров не существует. Линия является знаком. Она придумана как способ обозначения чего-либо. Ведь буквы тоже состоят из линий, однако писать их мы стараемся аккуратно и правильно, при рисовании же на первый план выходит выразительность линий. Характер линий способен выражать эмоции и чувства рисующего.

Второй эмоционально насыщенной характеристикой изображения является цвет. Мы знаем о том, что каждый цвет имеет свою эмоциональную наполненность. И если художники изучают цветоведение, как отдельную науку, которая помогает им в осознанной передаче эмоций и чувств в их работах, то дети при использовании цвета пользуются безусловными рефлексом мозга и используют те или иные цвета для выделения каких-либо объектов и наполнения их эмоциональными характеристиками. Так при психологическом анализе рисунков детей можно выявить проблемы, с которыми сталкивается ребенок, в том числе те, которые требуют немедленного вмешательства психолога.

УРОК-ИГРА «ЭМОЦИИ»

Урок-игра – одним из самых интересных вариантов проведения урока, потому что игры входят в число основных способов познания детей. Такой тип урока позволяет детям немного расслабиться и раскрепоститься в условиях школьного занятия, а также почувствовать себя комфортно в более непринужденной обстановке.

Основной целью урока-игры «Эмоции» является развитие в детях навыка рефлексии, а также эмоционального интеллекта и эмпатии.

Нам понадобятся листы бумаги А4 формата и любые художественные материалы.

Задача детей – создание рисунков, которые передадут конкретные эмоции. При этом рисунки должны быть беспредметными и не содержать в себе существующие символы,

ассоциирующиеся с эмоциями и чувствами (например сердца – любовь и т.п.), а также смайлики. Рисовать нужно быстро и не задумываясь, используя линии, росчерки, штрихи, геометрические фигуры и т.д. У всех детей получатся очень разнообразные рисунки, и здесь не будет верного или неверного способа изображения, потому что каждый ощущает этот мир очень индивидуально.

Предложите детям разделить лист линиями на 4-8 частей. В каждом из полученных прямоугольников будет изображена эмоция. Очень важно, чтобы дети не подписывали, где какая эмоция изображена. Предоставьте детям список эмоций и чувств для изображения. Для младшего звена подойдут более простые для понимания эмоции (радость, грусть, злость, любовь), со средним и старшим звеном можно рассмотреть более сложные формулировки из представленных.

При рисовании страха можно выбрать конкретный страх для изображения: страх оценки, страх ошибки, страх одиночества, страх ответственности, страх темноты, страх высоты, страх разочарования в себе и т.д. Ребенок также может выбрать один из его страхов, если у него есть желание изобразить ощущение от него.

Очень важно, чтобы при рисовании дети не ограничивали себя в использовании разнообразных цветов и материалов, так как это поможет им в более точном выражении эмоций в изображении.

Не стоит перегружать это задание большим количеством изображаемых эмоций, само задание должно занимать не более 10-15 минут урока.

В итоге у детей должен получиться лист с разнообразными изображениями, которые выражают эмоции и чувства. Дети с высоким уровнем эмоционального интеллекта создадут изображения, по которым будет легко понять, что за эмоцию они изобразили.

Также возможны ситуации, когда у детей получатся схожие изображения одной и той же эмоции. Это поможет им в понимании того, что другие обладают таким же широким спектром эмоций, как и у них, и поможет в развитии их эмоционального интеллекта и эмпатии. Обязательно предложите обсудить детям полученные изображения с их одноклассниками на перемене. Можно также предложить детям выступить и рассказать, почему они именно так изобразили те или иные эмоции.

Возможен вариант проведения такого урока под прищотом психолога для углубленного изучения и анализа проведенной работы.

Г. Абрамов,
учитель изобразительного искусства гимназии № 18

РАЗВИТИЕ НАДПРЕДМЕТНЫХ НАВЫКОВ В УСЛОВИЯХ УЧРЕЖДЕНИЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

С учетом появления и ввода образовательных федеральных проектов, государственных образовательных стандартов, а также новых концепций развития образования каждому педагогу крайне важно пересмотреть свои взгляды на систему использования образовательных технологий для формирования метакомпетенций обучающихся.

Надпредметные компетенции обширны, безграничны, но дошкольникам и младшим школьникам в возрасте 5-10 лет необходимо развитие: эмоционального интеллекта, лидерских качеств, креативности, творчества, умения работать в команде, навыков скорочтения, ораторского искусства, софтов, самопрезентации, логики и коммуникации.

На выездном Форуме молодых педагогов в Анапе учителя дополнительного образования узнали о универсальных способах развития наиболее важных компетенций.

Коммуникация. Ребёнок должен научиться общаться: представляться, знакомиться, договариваться вместе играть. Если нужно, просить помощи взрослых или сверстников, предлагать оказать ее самому. Объяснять, что именно нужно и зачем.

Развивая коммуникативные навыки, ребёнок учится принимать разные точки зрения и аргументировать свою. Для развития этого навыка отлично подходит игра «Театр-экспромт». Суть игры – это получить свою роль, можно без слов или лишь с одной простой фразой. Педагог или ребенок в роли ведущего будет читать сценарий, а игрок-актер, услышав себя, должен импровизировать, впервые слушая сценарий. Для дошкольников лучше всего взять знакомую веселую сказку.

Лидерство. Это уверенность в себе и своих силах. Ребёнок учится брать ответственность за принятые решения и людей вокруг. Если никто не хочет играть, он сам предложит начать. Ребёнок может ощущать себя невидимым и ненастоящим, если постоянно будет ждать, пока кто-то организует игру

за него и решит все проблемы. Дети должны ощущать себя полноценными людьми, которые умеют добиваться своего и принимать для этого верные решения. В этом случае нам отлично подойдет игра «Фотограф». По правилам нужно представить ситуацию, например, общее фото на море. Дается 3 минуты на то, чтобы встать в забавные позы, определить, кто и чем занимается, какую роль занимает на фотографии и сделать сам снимок. Очень интересно наблюдать за тем, кто же возьмет на себя лидерскую роль фотографа и организует всех.

Работа в группе. Умение работать и быть в группе с другими детьми помогает достигать больших целей, конкурировать и договариваться, развивает лидерство и коммуникацию. Работая в группе, ребёнок не боится принимать правила игры, выдерживать свою роль и получать от нее удовольствие.

Отлично подойдет игра «Ведущий». Выбирается один участник, который стоит спиной к группе, затем в полной тишине выбирается один ведущий, за которым вся группа будет повторять движения, одновременно хаотично ходя по помещению. Суть данной игры – сделать так, чтобы игрок, который повернется после начала игры, не смог отыскать ведущего и узнать, за кем повторяет группа.

Также в образовательный процесс можно включить такие игры и задания, как: «Данетки», «Друдлы», «Таблица Шульте», «Чистоговорки», «Таблица Струпа», «Соображарий».

Развитие надпредметных навыков при помощи этих упражнений в дальнейшем складывается в гармонично развитую личность, лидера, открытого к общению, умеющего доказывать свою точку зрения, отстаивать свои границы, гибко мыслящего, умеющего генерировать идеи, умеющего искать решения.

Е. Заббанова,
педагог дополнительного
образования «Центра детского
творчества «Прикубанский»

ОРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО ПЕДАГОГА

В любой образовательной организации педагогический процесс напрямую связан с взаимодействием педагога и обучаемого, в своем преимуществе непосредственном, а в последнее время все чаще дистанционном. Однако в любом случае основным средством взаимодействия выступает речь педагога. Исходя из этого, не менее важным навыком в педагогическом процессе является ораторское мастерство, которое представляет собой совокупность приемов, направленных на более качественную подачу и восприятие материала, а также создание интереса у обучающихся. Таким образом, навык ораторского мастерства педагога должен стать одним из основных результатов его профессиональной подготовки.

Речь и ораторское мастерство в образовательном процессе и своем взаимодействии выполняют следующие функции: коммуникативная (обмен информацией), перцептивная (восприятие и познание между людьми), а также интерактивная (реализация совместной деятельности). При этом подразумевается стремление педагога в проектировании и реализации вышеперечисленных функций.

Каждый, будучи учеником, замечал, что с одним педагогом возникает интерес к обучению и выполнению задач, с другим – лишь желание уклониться от коммуникации. Такая разная реакция у аудитории в большинстве случаев возникает в связи с наличием либо отсутствием у педагога навыков ораторского мастерства.

Так, можно выделить следующие вербальные и невербальные приемы ораторского мастерства, которыми должен владеть педагог:

- 1) владение информацией и готовность к ее трансляции в аудиторию;
- 2) использование эмоциональных меток (обособление важных частей материала отличающейся от основной речи интонационной окраской);
- 3) применение структурированности в изложении материала (схемы, таблицы, планы, изображения);
- 4) соблюдение среднего уровня темпоритмики речи;
- 5) умение пользоваться тембром речи (более комфортен для восприятия материала низкий тембр);
- 6) использование пауз (предоставление возможности обдумать услышанное);

7) владение невербальными навыками (жестикация, амплитуда движений, выбор позы);

8) взаимодействие с аудиторией (обратная связь, зрительный контакт и обращение внимания в отношении каждого обучаемого);

9) чувство юмора (важно использовать не в сторону обучающихся, а в отношении излагаемого материала, что наиболее эффективно позволяет расположить к себе аудиторию).

Не менее важным фактором в педагогическом процессе, который напрямую связан с ораторским искусством, является внешний вид педагога, предполагающий деловой, строгий стиль, исключающий избыток аксессуаров и вызывающих элементов в одежде. Указанное условие будет служить дополнительным средством для формирования познавательного интереса у обучающихся.

Наряду с вышеперечисленными элементами ораторского мастерства стоит выделить организационную способность педагога при изложении материала. Так, учитывая среднюю динамику восприятия информации, в первые пять минут усваивается лишь 15 % услышанного, в этой связи чаще всего используются эффектные, яркие фразы, учитель знакомит аудитории с темой и планом занятия, настраивает на познавательную деятельность. К середине занятия в целях сохранения интереса и внимания обучающихся могут использоваться паузы для отдыха и короткие отступления от темы. К концу занятия создается необходимость в обобщении и анализе изложенной информации, предоставлении возможности рассказать о том, что запомнилось и поделиться тем, что стало наиболее интересным.

Формирование риторических навыков осуществляется преимущественно на практике, занятиях с обучающимися, в различных конференциях, конкурсах, форумах. В целях развития способностей к ораторскому искусству применяются также различные игровые, коррекционные и развивающие тренинги.

Ораторское мастерство педагога составляет объективно важную часть педагогической деятельности, направленную на повышение качества восприятия информации и формирование интереса к образованию в целом.

Е. Зозуля,
педагог дополнительного образования
Центра дополнительного образования
«Прикубанский»

Опыт проведения психологического тренинга для молодых педагогов как эффективного способа командообразования

В статье речь пойдет об опыте проведения психологического тренинга как эффективного способа командообразования, который направлен на знакомство участников друг с другом и сплочение их между собой для дальнейшего успешного взаимодействия.

Как известно, любой специалист должен стремиться к самосовершенствованию, а также заниматься саморазвитием. Профессия педагога в данном случае также не исключение. В данной профессии нет места ошибкам. От правильной и качественной постановки воспитательного и образовательного процесса зависит, каким получится объект воспитания. В становлении молодого педагога как профессионала очень много трудностей. Молодой педагог, начинающий профессиональную деятельность, теряется в образовательном учреждении в связи с тем, что знаний, полученных в вузе не хватает, чтобы плодотворно обучать детей, нет педагогического опыта. В связи с этим молодому педагогу необходимо совершенствоваться, повышать уровень практических знаний и умений. Для успешного взаимодействия в группе педагогов необходимо создать психологически комфортную обстановку и установить доверительные отношения. В этом поможет психологический тренинг, который направлен на командообразование.

Психологический тренинг внедрился во все сферы общественной жизни и стал неотъемлемой частью не только психологического обследования, но и различных систем обучения. По мнению многих специалистов, «тренинг по сути своей вообще не может быть рассмотрен лишь как некоторая область психологии. В самом широком его понимании тренинг скорее можно отнести к разряду общественных явлений». По-видимому, везде, где присутствует «человеческий фактор», есть место для психологического тренинга.

Психологический тренинг – это метод игрового моделирования ситуаций в целях развития психологической компетентности и формирования и (или) совершенствования

различных психологических качеств, умений и навыков у людей, включенных в эти ситуации в роли участников или зрителей. В конечном итоге тренинг направлен на повышение адекватности самосознания и поведения людей и групп. Главные особенности психологического тренинга: групповой способ проведения, повышение активности участников, игровой характер, рефлексия.

Существуют различные виды тренингов. Один из них – тренинг на командообразование. Командные тренинги, в качестве основного результата, предлагают формирование и совершенствование командных взаимоотношений. Они нацелены на формирование из группы сплоченного коллектива, способного эффективно решать стоящие перед ними цели и задачи.

При планировании и проведении тренинга необходимо учитывать основные этапы: приветствие, знакомство, разогрев, сплочение участников, рефлексия.

В представленном тренинге проведены упражнения, направленные преимущественно на сплочение и знакомство участников для дальнейшего успешного взаимодействия. В тренинги были реализованы следующие упражнения.

Приветствие «Интересное животное» направлено на создание благоприятной и позитивной атмосферы в группе, непосредственно на знакомство участников друг с другом. Каждый участник называет своё имя, добавляет к нему прилагательное и животное:

Упражнение «Потерянное имя» способствует закреплению знакомства и непосредственному контакту между участниками. Здесь ведущий берет бейджи с именами участников, меняет их между педагогами, им необходимо вернуть их, выполнив шуточное задание.

«Скульптура молодого педагога» способствует улучшению взаимоотношений в группе, помогает в сплочении участников. Педагогам необходимо создать скульптуру начинающего педагога. При этом все участники – глина, а один – скульптор. Еще одно упражнение, направленное на

сплочение участников, «Забавная история». На бумажке каждый пишет по слову и составляет свою историю про педагога. При этом участники не разговаривают друг с другом.

Цели упражнения «Карусель»: формирование навыков быстрого реагирования при вступлении в контакты; развитие эмпатии и рефлексии в процессе обучения. В упражнении осуществляется серия встреч, причем каждый раз с новым человеком. Задание: легко войти в контакт, поддержать разговор и проститься. Члены группы встают по принципу «карусели», то есть лицом друг к другу и образуют два круга: внутренний неподвижный и внешний подвижный. Примеры ситуаций: перед вами человек, которого вы хорошо знаете, но довольно долго не видели, вы рады этой встрече; перед вами незнакомый человек, познакомьтесь с ним; перед вами ребенок, он чего-то испугался, подойдите к нему и успокойте его; после длительной разлуки вы встречаете любимого (любимую), вы очень рады встрече. Время на установление контакта и проведение беседы – 3-4 минуты. Затем ведущий дает сигнал, участники тренинга сдвигаются к следующему участнику.

Рефлексия – важный этап тренинга. В процессе рефлексии участники выражают свои мысли и чувства и одновременно осуществляют постановку целей. В данном тренинге каждый педагог пишет пожелание себе на предстоящую совместную деятельность, складывает в коробку, ведущий перемешивает и раздаёт. Таким образом каждый участник выразил своё пожелание и получил его от другого.

После проведения данного тренинга педагоги раскрепостились, они стали активно взаимодействовать друг с другом и настроились на плодотворную работу. Проведение тренинга дает прекрасную возможность отработать коммуникативные навыки – вступление в контакт и выход из него. Тренинг позволяет повысить уровень сплоченности коллектива и работы в команде.

А. Фурсова, А. Рудь,
старшие воспитатели детского сада «Сказка»

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:

Ф. И. Ваховский,
И. М. Гамзаяв,
А. С. Некрасов,

Н. П. Олофинская,
О. А. Литвинова,
Л. В. Лепеха,

Е. А. Шкута,
М. Н. Слюсарева,
Н. М. Полякова

Н. Н. Колесникова

Ответственный
секретарь:
И. А. Гофбербер

Автор идеи: А. И. Китов

АДРЕС РЕДАКЦИИ:

г. Краснодар, ул. Дунайская, д. 62
телефон: 235-15-53, факс: 235-15-53
e-mail: panorama@kncm.kubannet.ru, http://www.kncm.centerstart.ru

Газета отпечатана ИП Кошелева Н. Е. :

г. Краснодар, ул. Раздольная, д. 11.
Объем 1 п. л. Заказ № 0. Тираж 999 экз.