

**ЮБИЛЕЙ**

## НАШ ДОМ – «РОДНИК»

### 45 лет со дня основания МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»



«Родник родит реку, а река льётся-течёт через всю нашу матушку-землю, через всю родину, кормит народ. Вы глядите, как это складно выходит, – родник, родина, народ. И все эти слова как бы родня между собой».

К. Паустовский

Осенью этого года одно из ведущих учреждений дополнительного образования города Краснодара МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусстве «Родник» отмечает свое 45-летие. Сколько событий, дел и свершений вместили эти 45 лет работы! Все эти годы менялись статус, подчиненность, тип учреждения, педагоги и учащиеся, но неизменным оставалось его название – «РОДНИК».

**Родник** (из энциклопедии) – это естественный выход подземных вод на земную поверхность, источник, который, постепенно наполняясь, дает начало реке, дарит силы и энергию обитателям природы.

Так и педагогический коллектив нашего учреждения уже почти полвека выявляет в детях их способности и таланты, развивает их, помогает им «пробиться на поверхность», постепенно извлекает скрытые детские таланты и способности, делает их достоянием всего общества, гордостью родителей и педагогов.

Вся история Центра – это ежедневный неутомимый труд педагогов, которые год за годом ведут юных краснодарцев дорогой поисков и открытий, учат владеть музыкальными инструментами, кистью и красками, собственным голосом и телом, воспитывают в них чувство любви к родной культуре, Родине.

45 лет назад открылась детская хоровая студия «Родник» при школе № 46. Директором школы в то время был Бондаренко Николай

Дмитриевич, очень инициативный человек, именно ему принадлежала идея вовлечь учеников своей школы в творческую деятельность, ввести в школе дополнительное музыкальное образование. Со этой идеей он обращался в отдел образования и получил положительное решение. Так открылась сначала хоровая студия, затем следом музыкальные классы, и первые 50 ребят в свободное от учебы время стали обучаться игре на музыкальных инструментах, хоровому пению, вместе с педагогами в составе концертных и агитбригад выступали в учреждениях города, участвовали в конкурсах и концертах, погружаясь в мир музыки.

Первые педагоги сумели создать в студии атмосферу добра, взаимопонимания, особую творческую ауру, заложив тем самым прекрасные традиции. Среди первых педагогов: директор и художественный руководитель Казадаева Елена Федоровна, Амвросиева Александра Юрьевна, Кукшалова Лариса Викторовна, Гулянец Лариса Викторовна, Штефан Владимир Владимирович, Каушутув Юрий Борисович.

В студии начинали трудиться уважаемые педагоги, которые проработали до недавнего времени в нашем Центре: Манасихина Ирина Никифоровна, Ихно Людмила Георгиевна, Демина Зоя Зияевна. И сегодня с нами продолжают работать прекрасные педагоги: Ивон Светлана Анатольевна, Шелуха Людмила Геннадиевна, Трубочанова Таисия Александровна.

Постепенно творческому порыву стало тесно в рамках одной студии, все больше детей хотели заниматься музыкой, творчеством, и в 1988 году студия получила статус музыкально-хоровой школы №2. В 1989 году директором стала Мана-



сихина Ирина Никифоровна, она руководила школой более 30 лет.

В 1999 году студии выделили двухэтажное здание детского сада по ул. Гидростроителей, 41, напротив 46-й школы. К этому времени здесь уже дарили детям опыт, знания и любовь педагоги, которые своим профессионализмом, неуемной энергией и творческим задором внесли огромный вклад в развитие Центра: Беззаботова Светлана Федоровна, Ткаченко Светлана Владимировна, Солдовникова Лариса Николаевна, Алексеенко Светлана Вячеславовна, Самкова Людмила Федоровна. Наши ветераны – настоящие мастера педагогического дела, приобщившие к музыке не одно поколение краснодарцев!

Просторное здание, улучшенные условия позволили расширить контингент учащихся, школа начала новый период своей деятельности: появилось много образовательных программ по обучению игре на музыкальных инструментах (домра, балалайка, баян, аккордеон, духовые инструменты, скрипка), открылись новые отделения, приобретают новое оборудование, музыкальные инструменты, концертные костюмы, развивается материально-техническая база учреждения.

В коллектив вливались молодые педагоги, которые по сей день работают в Центре, они стали опытными специалистами высокой квалификации: Буланая Лариса Владимировна, Ковина Ольга

Александровна, Зайцев Алексей Алексеевич, Пальчикова Марина Владиславовна.

Администрация города, заметив, что обучение в «Роднике» пользуется популярностью у населения, а также решая задачу привлечь к дополнительному образованию как можно больше детей, в 2018 году сделала замечательный подарок жителям микрорайона Гидростроителей и педагогическому коллективу – новые помещения по ул. им. Невкипелого, 18/1, а в 2020 году – современное здание трехэтажное здание по ул. им. Невкипелого, 10-А. Сегодня в Центре созданы все условия для успешного и комфортного обучения, развития творческого потенциала и индивидуальных способностей обучающихся.

В 2021 году Детская школа искусств перешла под юрисдикцию департамента образования и стала Центром детского творчества и искусств. В этом же году Ирина Никифоровна ушла на заслуженный отдых, передав эстафетную палочку руководителя Буланой Ларисе Владимировне, которая когда-то молодой девушкой пришла в «Родник» учить детей игре на фортепиано. Сегодня она – Почетный работник воспитания и просвещения Российской Федерации.

Команда единомышленников под руководством Буланой Ларисы Владимировны, сохраняя и претворяя традиции и успехи своих предшественников, ищет и воплощает креативные идеи, новые пути совершенствования образовательного процесса, привлечения детей к миру искусства.

(Продолжение на стр. 4)



## ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

## ФОРМИРОВАНИЕ ЭЛЕМЕНТАРНЫХ МАТЕМАТИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА СРЕДСТВАМИ СЮЖЕТНО-РОЛЕВОЙ ИГРЫ



Естественное состояние дошкольника – это игра. И сюжетно-ролевые игры с математическим содержанием позволяют решить сразу две задачи: закрепление дошкольниками математических представлений и организация игровой деятельности детей. Одна из любимых игр детей «Профессии». Она способствует развитию словарного запаса, формирует счетные представления, помогает развить мышление и внимание. Из беседы с детьми, мы выяснили, что их любимые профессии – это повар и строитель. С помощью считалочки выбрали повара, помощника повара и гостей. Прочитав стихотворение, определились с набором необходимых продуктов для приготовления щей, их количества. И вплотную встретились с математикой, а именно: с ориентировкой в пространстве (морковь около..., лук за..., картофель под..., капуста за..., соль над...), знаниями о количестве, умении считать. А также все тесно связано с развитием речи, обогащением словаря (продукты, ингредиенты, рецепт). Принцип перехода от практического счета предметов к действиям счета в плане представлений, а затем к операциям с числами. Когда сюжетно-ролевая игра «Повар» плавно перешла в сюжетно-ролевую игру «Гости», ребята снова столкнулись с математикой. Нужно подать необходимое количество посуды, столовых приборов и т.д., проговаривая при этом цвет, размер, форму предметов, количество.

В пальчиковой гимнастике «Повар» дети закрепили знания о направлении «вправо-влево», «вверх-вниз». Закрепить знания о форме и количестве предметов предлагали с помощью создания мнемотаблицы «Рецепт щей», где морковь обозначили треугольником, лук-кругом, картофель-двумя овалами, капусту – квадратом, соль-множеством точек.

Детям было очень интересно создавать свои мнемотаблицы.

Профессия строителя не менее интересна. Послушав рассказ, ребята уточнили, кто работает на стройке, из каких материалов строят дом, какие машины задействованы в строительстве. После, разделившись на группы, дети решили с помощью аппликации построить кирпичные дома для игрушек. Прежде чем приступить к строительству дома, архитектор-воспитатель составляет план будущего дома. И потом строители будут строить дом строго по этому плану. Каменщик кладёт кирпичи, строит стены. Плотник устанавливает двери, окна. Кровельщик стрит крышу. Электрик прокладывает провода, зажигает свет в окнах домов. Ландшафтный дизайнер занимается озеленением и обустройством придомовой территории. Таким образом дети закрепили знания о геометрических телах, умение ориентироваться на листе бумаги, составлять множества из разных элементов, уточнять пространственные отношения слева, справа, перед. Так же строительство дома было интересно некоторым детям с помощью блоков Дьенеша, палочек Кюизенера и математического планшета «Геоборд».

Сюжетно-ролевые игры с математическим содержанием внесли вклад в улучшение показателей знаний и умений детей. Образовательная деятельность по развитию математических представлений и последующие сюжетно-ролевые игры стали любимы ребятами, интересны, они лучше усвоили материал, стали больше играть, улучшились отношения между детьми.

**Н.Трепутина,**  
воспитатель «Центра-детского сада № 46»



## ПСИХОЛОГО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПОДДЕРЖКА СЕМЕЙ С ДЕТЬМИ С НАРУШЕНИЯМИ В РАЗВИТИИ

Третий год – очень важный возрастной этап в жизни малыша, успешно пройдя его, ребенок окончательно перерастает «раннее детство» и становится дошкольником. Однако дети третьего и четвертого года жизни, поступающие в дошкольные образовательные учреждения, не являются однородной группой. В среднем 20% детей имеют широкий спектр как выраженных, так и скрытых нарушений развития, требующих внимания. Данная категория детей и их родителей является целевой группой проекта муниципальной инновационной площадки МАДОУ МО город Краснодар «Детский сад № 191», основной задачей которого является организация и осуществление психолого-педагогической поддержки семей с детьми третьего и четвертого года жизни. (Рис.1,2)

Под психолого-педагогической поддержкой семьи мы понимаем реализацию адресной системы мероприятий, способствующих увеличению воспитательных ресурсов семьи. Поддержку семье оказывают воспитатели и специалисты детского сада: учитель-логопед, педагог-психолог. Основная цель работы педагогов с родителями – своевременное информирование об особенностях развития психики ребенка, обоснование необходимости адресной и систематической помощи, формирование активной позиции в вопросах воспитания и обучения детей, обучение

системную поддержку семье. Нами реализуются такие формы поддержки как:

семинары-практикумы: «Развитие ребенка на третьем году жизни», «Выбираем развивающие игрушки», «Стиль воспитания в семье» и другие на которых не только дается необходимая информация, но и обсуждаются возможные проблемы и доступные их предупреждения;

«Психолого-педагогическая мастерская» работа, которой основана на реализации практико-ориентированных техник формирования психолого-педагогических навыков взаимодействия с детьми;

«Вечера вопросов и ответов» – тематическое консультирование. Данная форма позволяет родителям уточнить свои психолого-педагогические знания, дополнить знания друг друга, узнать что-то новое, обсудить некоторые вопросы развития детей. Главный итог консультации заключается в том, что родители убеждаются, что в детском саду они могут получить поддержку и лучший совет; (Рис.3)

психолого-педагогический консилиум, помогающий родителям лучше понять состояние развития своего ребенка и своевременно оказать ему практическую помощь.

В нашей работе существуют определенные риски (смотри таблицу 1).

Отметим, что решение о том, где проводить

Таблица 1 – Возможные риски и угрозы

№	Описание риска	Действия
1	Отрицание семьи, имеющих детей проблемами в развитии в необходимости психолого-педагогической помощи	Изучение образовательных запросов семей. Оценка удовлетворенности родителей, других непосредственно ухаживающих за ребенком лиц результативностью реализации программ развития ребенка.
2	Представления о возрастном развитии ребенка у специалистов ДОУ и родителей не совпадает	Проведение заседаний ППк ДОУ. Привлечение семей в качестве экспертов для оценки развития ребенка.
3	Недостаток компетентностей педагогических работников по проведению программ развития ребенка третьего и четвертого года жизни	Проведение научно-методических семинаров, практикумов по освещению современных форм реализации программ развития ребенка. Методическое и научное сопровождение непрерывного образования педагогических работников. Курсы повышения квалификации

продуктивным формам взаимодействия со своими детьми. Достижение этой цели:

выработает адекватное отношение родителей к развитию ребенка;  
сохранит уверенность родителей в способностях своего ребенка;  
поддержит адекватные отношения между родителями и детьми.

Мы реализуем семейно-ориентированный подход к воспитанию детей, оказывая поддержку всей семье и ребенку. Потенциал семьи как субъекта образования повышается за счет объединения ресурсов, технологий, знаний и информации группы профессионалов, обеспечивающих развитие ребенка. Эффективность развития повышается, когда родители становятся полноправными партнерами педагогов дошкольного образовательного учреждения и принимают непосредственное участие в развитии своего ребенка.

Со своей стороны педагоги оказывают

развивающие мероприятия, лежит на семье. Однако педагоги должны помочь осознать семье, что такое решение должно отвечать интересам ребенка.

Таким образом, психолого-педагогическая поддержка семьи представляет собой комплекс мероприятий, направленных на оказание помощи по двум направлениям:

помощь ребенку в формировании новых навыков и умений, необходимых в повседневной жизни, на основе его собственной активности;

информационно-педагогическая и психологическая помощь семье с детьми с нарушениями в развитии, включающая выявление их ресурсов и определение направления работы с ребенком, оздоровление эмоциональной среды семьи.

**О.Денисенко,** старший воспитатель  
«Детского сада общеобразовательного вида №191»

РАЗМЫШЛЕНИЯ

## БОЛОНСКАЯ СИСТЕМА В РОССИИ: ЧТО НЕ ТАК?

Закончилась ГИА 2023, идет зачисление в вузы выпускников, успешно прошедших горнило ЕГЭ. А что ждет абитуриентов и будущих студентов в дальнейшем ...

Еще в 2022 г. в сфере образования РФ происходили большие перемены. Нет, ЕГЭ не отменяют, но пошатнулась другая *святыня*: министр образования и науки РФ Валерий Фальков заявил, что «к Болонской системе надо относиться как к прожитому этапу».

Правда, тут важно уточнить одну деталь: не мы отказались от Болонской системы, а нас «попросили». 11 апреля 2022 г. Болонская группа прекратила представительство России (и в Беларуси тоже) во всех структурах Болонского процесса, исключив из него все университеты (что означает, что процесс интеграции России в мировую систему образования стал еще более сложным).

И что ... попробуем разобраться. Итальянская Болонья в 1999 г. приняла министров (руководителей систем образования) из 29 стран. В ходе встречи была подписана декларация о единой зоне европейского высшего образования. Процесс обучения разделился на две остановки – **бакалавриат и магистратуру**.

Звание *бакалавра* присваивается человеку, который отучился в вузе не менее 3 лет (стандарт Болонской системы; в России – возможно, 4 года), по некоторым специальностям до 5 лет.

Человек с таким дипломом считается подготовленным и востребованным специалистом на рынке труда (в том числе и на европейском).

Для получения звания *магистра* нужно учиться еще 1-2 года. За это время можно получить вторую, дополнительную специальность, или значительно углубить знания по основной. После происходит защита магистерской диссертации, которая в Европе (но не в России) приравнивается к первой ученой степени.

Зачем нужно это разделение на две ступени? По изначальному замыслу – для мобильности. И в плане обучения (можно сменить специальность после бакалавра), и в плане места обучения (после бакалавра можно уехать в другой вуз или даже продолжить учиться в другой стране).

Есть и другие особенности Болонской системы. Например, тот факт, что программы высшего образования в вузах стран, подписавших декларацию, должны быть устроены однотипно. Специальностям должны обучать согласно реальным запросам рынка. А ещё что все дипломы стран-участниц, а также стран, которые присоединились к декларации позднее, будут взаимно признаваться.

Вроде бы все ясно и понятно ... Но!

Россия присоединилась к Болонскому процессу в 2003 году, но у нас все сразу пошло по «собственному (особому) пути».

- Помимо четырехлетнего бакалавриата и двухлетней магистратуры

продолжила существовать система специалитета.

- После бакалавра в России далеко не все студенты идут в магистратуру, и противники системы считают таких выпускников «недоучками».

Противники системы считали, что раз нет базы знаний по основному предмету, то и нечего идти на магистратуру по другому направлению. Все равно такое образование будет, по их мнению, некачественным.

Были и другие причины «не любить» Болонскую систему:

- Далеко не все вузы из тех, кто перешли формально на двухуровневую систему, предоставили соответствующую документацию (программы образования зачастую оставались прежними, впрочем, как и преподаватели).

- Не все страны, подписавшие декларацию, признавали дипломы российских бакалавров. То есть так просто взять и поехать после окончания отечественного вуза доучиваться в Европу не получалось: надо еще до поступления в вуз на Родине уточнить, признает ли европейский вуз документы российского учебного заведения.

- Российский диплом магистра за рубежом – тоже спорный документ. Часто дипломированному специалисту было нужно, чтобы количество прослушанных часов по определенным программам точно совпадало (стандарт же единый), что не всегда выполнялось и часто приводило к разногласиям.

Итак, Болонскую систему отменили – что дальше?

**1. В один момент всё не отменяет** Такой процесс, как перестройка системы образования, занимает время (долгое).

**2. Процесс получения высшего образования станет другим**

Планы чиновников, похоже, не означают полного отказа от бакалавриата и магистратуры. Скорее всего переход между ними станет менее гибким.

**3. Обсуждается и абсолютно новая система**

Уже активно обсуждалась новая система «2+2+2», то есть деление всего процесса обучения на три части.

**4. Под угрозой совместные образовательные программы**

Существовавшие образовательные программы с вузами из стран Болонской системы могут существенно пострадать. Также неясным остается вопрос об участии зарубежных студентов в российских программах (так, например, в мире популярны наши медицинские вузы).

**5. Вернутся в СССР**

В обществе часто ведутся разговоры о создании своей уникальной системы, не похожей на предыдущие.

При этом нужно четко понимать, как сказал руководитель фракции «Новые люди» Алексей Нечаев: «*Не важно, сколько лет учить, – важно, чему и как.*»

**В. Маркаръян, учитель истории и обществознания школы № 50**

## ЗАЧЕМ НУЖНО ИЗУЧАТЬ И ЗНАТЬ ИСТОРИЮ!

Многие считают, что учить историю нужно, в первую очередь, для того чтобы сдать ЕГЭ и поступить потом в ВУЗ. Ну или, по крайней мере, для общего развития и создания имиджа эрудированного человека. Кто-то даже считает, что история, строго говоря, не наука, и вообще не стоит потраченного времени, и таких людей не мало.

Но на самом деле ИСТОРИЯ – это гораздо большее, чем наука.

Это бесценный опыт поколений, который помогает нам осознать мир, в котором мы живем (особенно сегодня). Она показывает нам, как понять мотивы других людей и даже целых народов.

Человек живет не так много по меркам вселенной и за свою короткую жизнь мы просто не в состоянии лично испытать и пройти тот колоссальный путь, что прожит нашими предками. И вот тут нам на помощь приходит история, – и дает нам тот самый ключ к огромному опыту и знаниям, собранными предками порой в жесточайших испытаниях через кровь, пот и слезы и именно для нас с вами (как это было в годы Смуты, Отечественной войны 1812 г., Великой Отечественной войны 1941 – 1945 гг., сегодня в ходе специальной военной операции), дабы мы смогли не совершить тех же ошибок, не наступали на одни и те же грабли. Как можно просто отмахнуться от этого бесценного дара, ведь кроме как предательством памяти своих отцов, дедов и прадедов назвать это просто нельзя.

И обойтись без знаний истории всем нам будет очень сложно!

Осознать взаимосвязи многих явлений и событий современного мира без знания истоков событий, а также сформировать полную картину происходящего сегодня практически невозможно. И так легко запутать и сбить с верного пути. Приведу яркий пример из недавних событий ...

На соседней Украине в свое время стали искажать некоторые исторические события и превозносить многие совершенно постыдные поступки и предательства (деятельность Мазепы, Дорошенко, Выготского, Бандеры, Шухевича ...), как нечто достойное и героическое. Стали сносить памятники под бурные овации и объявлять настоящих героев (воинов Великой Отечественной войны) комбатантами и захватчиками.

Если вы внимательно следили за недавними событиями, то видели, что в первых рядах майдана были именно подростки ... молоденькие девушки сидели недалеко от дома профсоюзов в Одессе и деляли зажигательные смеси ... в радостном угаре молодые ребята забивали битами людей на улицах только за то, что они говорят по-русски ... молодчики захватывали церкви московского патриархата ...

А происходило и происходит все это не только на Украине!

И всё это лишь потому, что они считали, что борются с угнетателями их народа и чуть ли ни всего человечества. А откуда у молодых людей эти мысли, да всё отсюда же, потому что их опыт и их уверенность стоит на фундаменте той «истории», которую для них искусственно создали, чтобы управлять.

Вот и задумайтесь (родители, учителя и просто не равнодушные люди), такое будущее вы хотите для своих детей? А теперь давайте размышлять, в чем сила нашей Родины?

По моему мнению, в понимании и возможности принять правду других людей, понять ее и прочувствовать на себе. То есть, в толерантности, в принятии чужих устоев, традиций и порядков, в интуитивном умении уважительно относиться к другой вере и народу, ибо наша страна многонациональна. И когда Россию просили, она всегда приходила на помощь (Георгиевский трактат, русско-турецкая война 1877 – 1878 гг. ...).

Да, мы тоже просим у других, именно просим, долго и вежливо, чтобы они не навязывали нам свои ценности как единственно верные и неоспоримые, но именно тогда, когда они выделяют их, возвышая над другими. Но как показывает практика и сегодняшние события на когда-то братской Украине и в западном мире, некоторые люди восприняли это за слабость, так и не осознав, что в этом наша величайшая сила. Ведь человек, который способен понять и простить, поднимается над собственным эгоизмом, и именно такой человек способен на многое, в том числе и на чудо. А в нашей с вами истории было немало таких случаев.

Погрузимся немного в историю. Испокон веков земли, на которых сегодня раскинулась наша страна, подвергались разорительным набегам. Вначале киммерийцы, после скифы, потом кочевые орды сарматов, следом гунны, за ними Аварский каганат, после хазары, потом печенеги и половцы, ну и конечно 300 лет татаро-монгольского ига. И это только с востока. И все эти народы сегодня часть нашего наследия, ведь многие из них ассимилировались со славянами и стали нашими пращурами.

То есть, зачем изучать, надеюсь, понятно, а теперь как изучать ...

Сегодня нам предлагают обилие интерпретаций тех или иных исторических событий такие люди, как блоггер-урбанист Илья Варламов, общественный деятель Николай Стариков и даже министр культуры РФ, а в прошлом пиарщик, Владимир Мединский и многие другие.

Так Мединский пишет о подвигах и достижениях русских на фоне неприглядных страниц европейской истории, Варламов видит исключительно недостатки СССР, а Стариков повествует о перво-

степенной роли Великобритании в развязывании Второй мировой войны. Если мы будем заикаться на чтение любого из этих авторов, у нас сложится искаженное представление о причинах и следствиях и о истории в целом. В первом случае у нас появится представление о русских как о безупречной нации, во втором – мы придём к тому, что во всех проблемах всегда виновата «вечно гадящая англичанка», а в третьем – сделаем вывод о рабской сущности советских людей. Если мы хотим получить достоверное представление об исторических событиях, необходимо придерживаться научного подхода. В каждом из вышеперечисленных «видений» истории присутствует большое количество исторических фактов. Однако отдельный факт сам по себе – это ещё не наука. Научный факт – это факт, существующий в рамках научной теории (в том числе и сформированной в школьных учебниках), которая характеризуется следующими качествами:

а/ принципиальная проверяемость;

б/ преемственность; в/ принципиальная простота и правило «бритвы Оккама» («не следует множить сущее без необходимости»).

Факты, которыми оперируют все эти (и многие другие) доморощенные «историки» разрознены, вырваны из контекста, поэтому причинно-следственные связи зачастую не просматриваются. Напрочь отсутствует анализ социально-экономических предпосылок. Факты передергиваются, искажаются, делаются случайные выводы – господствует сплошной популизм. Как итог рождается фолк-история. Другой популярный сегодня источник информации – Википедия. Однако задайте себе вопрос: кто пишет, редактирует и корректирует все эти статьи? Есть ли гарантия, что это делает профессиональный учёный-историк? Как разобраться в этом винегрете? У нас всех сегодня есть потребность в непредвзятом *описании* истории (которую, как считают многие, пишут победители): «не хочу, чтобы мне навязывали какую-то идеологию, хочу объективной подачи материала». Важно понимать, что история всегда идеологизирована, от этого не уйти. Однако есть разница между случайным, растиражированным мнением об исторических событиях, эпохах, личностях и системным научным подходом в рамках какой-то теории.

**Итак, изучать историю России нужно системно и последовательно: от древних времён до наших дней, в контексте истории других стран.**

На чем стояла и стоит школьная (да и вузовская) программа ...

**В. Маркаръян, учитель истории школы № 50**

## КЛУБ МОЛОДЫХ ПЕДАГОГОВ

### БУКВА КАК САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ ЭЛЕМЕНТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

Буква – графический знак, используемый для обозначения в письменной речи фонем; единица алфавита.

Но помимо своей главной функции, буквы обладают уникальными эстетическими качествами, которые могут выходить за рамки роли простых символов. Если смотреть через призму изобразительного искусства, письмо может стать самостоятельным элементом, способным вызывать эмоции. Современные художники используют буквы как средство своего творческого самовыражения. Деконструируя и реконструируя буквы, художники могут бросить вызов традиционному пониманию типографики и исследовать новые возможности. Они экспериментируют с различными материалами, текстурами и размерами, превращая буквы в трехмерные скульптуры или инсталляции. Эти произведения искусства часто стирают границы между языком и изобразительным искусством, предлагая зрителям задуматься о

взаимосвязи между формой и значением.

Своим ученикам объединения «Рисуй красиво» я предлагаю использовать букву не в привычной ей функции, а как самостоятельный элемент изобразительного искусства.

Данное упражнение поможет ученикам не только создать шрифтовую композицию, используя букву, но и развить воображение, фантазию и задействовать в работе два полушария мозга. Ученикам предлагается выбрать любую букву алфавита. Далее необходимо изобразить выбранную букву, вписать в композицию буквы изображения предметов, которые начинаются на выбранную букву. Фоновым изображением так же могут служить рисунки предметов, начинающиеся на определенную букву.

Например, буква «С». На листе формата А4 или А3 изображается крупным размером буква «С». В букве «С» изображаются рисунки предметов, животных, растений, на-

пример, «слон», «солнце», «стул», «сорока», «снеговик». Так же можно проработать фон с помощью изображений, начинающихся на букву «С». Задача ученика не только продумать композицию и цветовое решение, но и вспомнить как можно больше слов на выбранную букву. Такое упражнение помогает детям развивать одну из компетенций современного образования – креативность. Таким образом данное упражнение позволяет достичь метапредметных результатов обучения.

В заключение отмечу – хотя буквы традиционно рассматриваются как компоненты шрифтовых композиций, они обладают замечательным потенциалом выйти за рамки своего утилитарного назначения и стать независимыми элементами изобразительного искусства.

**М. Колесниченко, член клуба «Молодой педагог города Краснодара», педагог дополнительного образования Детского морского центра им. Адмирала Ф.Ф. Ушакова**

# НАШ ДОМ – «РОДНИК»

(Окончание. Начало на стр. 1)

Сегодня в Центре функционируют 4 отделения: музыкальное, художественное, хореографическое и раннего развития детей, где обучаются около 2500 обучающихся от 5 до 18 лет. Обучение осуществляется по **36 образовательным программам**, различным по уровню обучения и срокам освоения. С 2023 года введены платные образовательные услуги- трехмесячные краткосрочные программы. В летнее время Центр тоже не пустует – для детей работают летние тематические площадки, которые охватывают более 700 ребят.

Центр занимается воспитанием и обучением детей на классическом материале, приобщая их к подлинным художественным ценностям, активно сохраняет культурные традиции Кубани. В содержании программ наряду с образовательными и творческими задачами обязательно присутствуют задачи воспитательные, направленные на организацию социального опыта ребёнка, формирование его социальной активности и ответственности.

Учащиеся под руководством своих чутких педагогов успешно осваивают образовательные программы, показывают высокий про-



цент обученности и, как следствие, ежегодно из общего числа выпускников более половины заканчивают Центр с отличием. Здесь ребята не только учатся, но и ведут активную концертную, конкурсную и социально-досуговую деятельность, выступают на различных сценических площадках и выставках города и края, принимают активное участие в общественной жизни Центра и города, пропагандируют музыкальное и художественное искусство, прославляя свой Центр в городе и за его пределами. Принимая активное участие в конкурсах, фестивалях, выставках различного уровня, обучающиеся и педагоги «Родника» неизменно занимают первые или призовые места, становятся обладателями Гран-при. Побывали в разных городах: Москве, Санкт-Петербурге, Сочи, Минске, Тбилиси, и странах: Китае, Франции, Италии, Испании, Чехии и др. **Только за 2022-2023 учебный год 1034 обучающийся принял участие в 65 конкурсных мероприятиях, 1017 из них стали в них победителями.** То есть, в конкурсах задействованы 94,6% обучающихся от общей численности учащихся, победители составили 84,6% от общего количества учащихся.



Свыше 80 концертов ежегодно

проводит Центр для зрительской аудитории нашего округа и города, ведет широкую просветительскую деятельность – дети выступают в детских садах, школах, библиотеках, парках, организациях социальной защиты и на мероприятиях города. Ни один городской праздник или знаменательное событие города и округа не обходится без участия наших обучающихся и педагогов на сценических площадках Краснодара, воспитывая тем самым в детях любовь к родному городу, краю и кубанским традициям. В Центре созданы и работают 17 творческих коллективов: хоровые и хореографические, вокальные ансамбли, ансамбли домристов и гитаристов, художественная мастерская, цирковая студия. Три коллектива удостоены почетного звания «Образцовый художественный коллектив» за высокие творческие достижения и большой вклад в развитие художественной культуры Кубани – это ансамбль домристов «ДоМиНо» (рук. Тулзакова Галина Викторовна), детский танцевальный коллектив «Арт-Микс» (рук. Покотило Татьяна Васильевна), хоровой коллектив «Веселые нотки» (руководитель – Зуева Анна Сальбиевна). Руководители и дети настолько стали профессиональными, что с каждого конкурса, где они участвуют, как правило, приносят Центру или Гран-при или звание Лауреатов 1 степени.

Высокое мастерство и отличные знания показывают воспитанники педагогов: Ивон С.А., Чапаловой Е.Г., Коломиец А.И., Трубочиной Т.А., Алексеенко С.В., Рыбалко Е.Е., Красножен А.В., Голубинской С.В., Можайской Ю.В., Денисовой О.А., Найдено Е.О., Мальцевой Т.П., Дрига О.И.

На отделении раннего развития дошколята делают первые шаги в мир музыки и творчества, знакомясь с буквами и звуками, окружа-

ющим миром, правилами поведения. С самыми маленькими учащимися работают такие опытные педагоги, как Демина И.В., Борзенко М.В., Вихлянцева И.В., Можайская Ю.В., Богатырева Т.Г.

Кропотливая работа педагогического коллектива во главе с директором Буланой Ларисой Владимировной, заместителями директора по учебно-воспитательной работе Пальчиковой Мариной Владиславовной, Деминой Ириной Владимировной формирует и развивает у детей чувство любви к прекрасному, гордости за свою Родину и свой народ, уважения к его великим свершениям. Педагоги стараются не только приобщить детей к миру искусства, но и любить свою страну, проявляя гражданскую позицию, участвовать в общественной жизни Центра и города. Это патриотические акции «Посылка Солдату», «Рисуем Победу», «Дари тепло», «Георгиевская лента», «Свеча памяти», «Капля жизни».

Сами педагоги тоже участвуют и побеждают во Всероссийских и краевых профессиональных конкурсах, таких престижных, как «Образование 21 века», «Мой лучший урок», «Сердце отдаю детям», Лучший педагог-наставник» и др. Труд 14-ти из них отмечен наградами Министерства просвещения России и Министерств регионов России, еще 18 – отмечены Почетными грамотами и Благодарственными письмами департамента образования города и министерства образования, науки и молодежной политики Краснодарского края.



Центр «Родник» пользуется заслуженным авторитетом среди учреждений дополнительного образования города, о чем свидетельствуют такие факты, что с 1998 года Центр является организатором и постоянной площадкой проведения городского конкурса-фестиваля

камерной музыки «Радость творчества» (ответственная за проведение – Ковина Ольга Александровна), с 2020 года – регионального этапа Открытого международного конкурса «Волшебство звука» (ответственная – Пальчикова Марина Владиславовна), с 2022 года – регионального этапа Всероссийского конкурса школьных хоров «Поем вместе» (ответственная – Омелянчук Инна Александровна).

Все наши педагоги – люди с тонкой душой, горячим сердцем, постоянно пополняющимся багажом знаний, способностью творчески мыслить. Это опытные профессионалы, умеющие разглядеть в каждом ребенке частичку таланта и развить его возможности, передавать свои знания маленьким красодарцам, поделиться своим опытом с другими коллегами.

К своему 45-летию Центр подошел как одно из лучших учреждений дополнительного образования города Краснодара и один из веду-

Конечно, над формированием художественно-эстетически и духовно-нравственно развитой личности детей Центр работает не сам по себе, а во взаимодействии с департаментом образования города, с родительской общественностью, сотрудничает с другими учреждениями города.

«Родник» всегда шел в ногу со временем, и какие бы задачи перед ним ни ставились, достойно справлялся с ними. Принимая ребятшек с пяти лет, он умелыми и любящими руками педагогов дает их способностям драгоценную опору. Годы обучения превращают вчерашних малышек и сорванцов в юных музыкантов, танцовщиков, художников и просто в разносторонне развитых личностей, которые своим творчеством приносят красоту и радость людям. Получив необходимые знания, умения и навыки, наши выпускники самоцветами рассыпаются по учебным заведениям города и страны,



щих культурно-просветительских Центров Карасунского округа. Образовательная деятельность Центра детского творчества и искусств «Родник» неоднократно отмечена наградами: Лауреат премии ЮНЕСКО (2009 г.), Лауреат Всероссийского конкурса «100 лучших школ России» (2014 г.), дважды победитель Всероссийского конкурса «Образовательная организация XXI века. Лига лидеров» в номинациях «Лидер в разработке и внедрении методов развития художественных способностей учащихся» в 2016 г. и «Лучший Центр детского творчества и искусства» в 2021 г., вошел

поступая в том числе в колледжи и институты культуры и искусства. И даже если профессия ребят не будет связана с искусством, они навсегда останутся творческими людьми, настоящими ценителями прекрасного. Одно в них останется неизменным – это богатый духовный мир и любовь к прекрасному, заложенный педагогами.

Подводя итог вышесказанному, спросим себя: 45 лет- много это или мало? Много! Потому что несколько сотен выпускников получили в стенах нашего Центра (в прошлом школы) знания, творческое развитие, добрую поддержку и заботливое внимание педагогов. Для каждого поколения «Родник» был свой, особенный, но всегда родной и любимый, тепло встречающий малышей и выпускающий юных граждан. Мало! Потому что педагогический коллектив Центра отличается высокой работоспособностью, стремлением к новым высотам. У нас еще много планов, новых идей и стремлений. Коллектив наш по-прежнему молод, неиссякаем на инициативу, творчество, новизну.

И сегодня, как и 45 лет назад, в Центре подрастает новое поколение звезд и звездочек, приходят молодые педагоги, мы реализуем новые программы и проекты, а значит – мы не зря работаем!

У нашего Центра славное прошлое, но и будущее открыто для него в ярких и светлых красках!

**Л. Григорян,**  
заместитель директора  
МАОУ ЦДТ «Родник»

