6+

Панорама образования

23 мая 2025 год

№ 4 (451) пятница

Педагогическое издание города Краснодара выходит с декабря 2001 г.

ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

Память об отце

(воспоминания семьи Старшиновых об отце – Старшинове Иване Васильевиче)

Передо мной четыре пожелтевшие от времени фотографии тех далеких военных лет. Это то, что сохранилось в семье. Краткие надписи на обратной стороне: «1944 год тяжелый, временный отдых после боя»; «бой на озере Балатон 1944 год – Венгрия»; «1944 после боя отдых, столько же не стало с нами» и еще «1945 год, однополчане, многих мы потеряли, г. Прага».

Старшинов Иван Васильевич в 1939 году участвовал в Финской войне. После нее он служил в Брестской крепости. За 4 дня до начала Великой Отечественной войны их часть вывели на учения и перевооружение.

Дивизия, в которой он служил, шла на Берлин, но ее развернули и направили в Западную Украину. Очень тяжелые бои были в Карпатах. Иван Васильевич в то время был лейтенантом артиллерийского полка. В одном из боев погиб командир роты, и Иван Васильевич остался единственным офицером. Не раздумывая, он принял командование ротой на себя. В Карпатах на стороне немцев воевали «власовцы», которые хорошо говорили по-русски и приближались к передовой линии фронта. Бои велись практически врукопашную.

После боев на западной Украине И. В. Старшинов стал участником тяжелых сражений на озере Балатон в Венгрии, затем освобождал Чехословакию, где во время вспыхнувшего восстания патриотов руководство страны обратилось за помощью к Советскому Союзу. Туда была направлена дивизия, и Иван Васильевич участвовал в освобождении Праги.

Иван Васильевич Старшинов, участник Великой Отечественной войны, завершил службу в звании старшего лейтенанта. Он был награжден медалью «За победу над Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.», тремя орденами Красной Звезды и медалью «За бой на озере Балатон», а также другими боевыми наградами.

После войны Старшинов служил в воздушно-десантных войсках в Прибалтике, в городе Капсукас, где занимал должность заместителя командира десантного полка. За время службы он совершил более 1200 прыжков с парашютом. В 1975 году был демобилизован в звании подполковника.

После демобилизации Иван Васильевич с семьей переехал в Краснодар. Он скончался 22 апреля 1981 года.

Время неумолимо, и с каждым годом ветеранов Великой Отечественной войны становится всё меньше. Мы не можем уже лично встретиться с ними, посмотреть в глаза и услышать их рассказы о тех страшных и героических событиях. Они прошли через огонь и воду, выжили в условиях, когда смерть была повсюду, и каждый день могли погибнуть. Эти люди не прятались за чужими спинами, а всегда были на передовой, став примером мужества и самоотверженности для своих товарищей и потомков.

Сила человеческого духа оказалась сильнее металла и огня. Мы с восхищением и уважением смотрим на военные фотографии тех, кто прошел через ад войны. Эти люди подарили нам чистое небо.

Мы, дети послевоенного времени, спасенное поколение, должны хранить в памяти рассказы, фотографии и документы, которые остались от наших родителей.

Галина Егоровна Старшинова,
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Празднование Дня Победы в детском саду

Формирование нравственных качеств личности начинается с дошкольного возраста. Одной из важных задач дошкольного учреждения является передача памяти о самоотверженности, героизме и мужестве советских людей, завоевавших Победу ценой своей жизни, будущим поколениям. Мы создаем условия для патриотического воспитания, развития активной гражданской позиции и чувства гордости за героическое прошлое нашей страны.

В преддверии празднования Дня Победы ребята активно знакомились с историческими фактами военных лет. Через беседы о памятных местах нашего города, истории Георгиевской ленточки, традициях празднования Дня Победы и презентации о Великой Отечественной войне они узнавали о подвигах своих предков. Сюжетно-ролевые, подвижные и спортивные игры помогали дошкольникам лучше понять военную технику и профессии. Чтение художественной литературы о войне воспитывало уважительное отношение к старшему поколению и развивало такие качества, как храбрость, мужество, смекалка и ответственность. Ребята также рассматривали картины и иллюстрации, связанные с войной, и слушали музыкальные композиции, такие как «Священная война» и «День Победы». Они заучивали тексты песен и слушали записи «Объявления о начале войны» и «Объявления о Победе 9 Мая 1945 года», сделанные диктором Юрием Левитаном. Дети репетировали танцы под военные песни, учили стихи о войне и победе. Ребята создали «Окно Победы»:

вырезали голубей как символ мира и раскрасили гвоздики в память о погибших. В группе устроили выставку поделок ко Дню Победы. Вместе с воспитателями ребята делали открытки для ветеранов и рисовали картины, создавая атмосферу праздника. Не забыли и о военных, участвующих в СВО: дети изготовили открытки с пожеланиями скорейшего возвращения домой. Родители помогли собрать посылку с этими открытками и отправили её защитникам.

В этом году администрация детского сада организовала Парад Победы, в котором приняли участие все воспитанники. Наша группа стала частью «Бессмертного полка». Ребята вместе с педагогами и родителями подготовили портреты своих ветеранов и первыми вышли на парад. За ними следовали кавалеристы, пехота, моряки, медсанчасть и знаменосцы.

На мероприятие пригласили ветеранов и участников СВО. Они обратились к детям с пожеланиями мира и светлого будущего. Память о погибших в Великой Отечественной войне почтили минутой молчания.

Как и на любом празднике, детей ждало угощение: солдатсткая каша с тушенкой и чаем. Я уверен, что этот Парад Победы запомнится ребятам надолго, ведь он стал символом великого подвига советских людей ради мира.

Жанна Тариеловна Чургулия,
воспитатель МАДОУ МО Детского сада комбинированного вида «Сказка»,
структурное подразделение № 143

ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

ФОРМИРОВАНИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ КОМПЕТЕНТНОСТИ НАЧИНАЮЩЕГО ПЕДАГОГА

Начало работы для молодого педагога в роли воспитателя – это сложный и важный этап. Он влияет на личностное и профессиональное формирование специалиста. От того, как пройдет этап становления, зависит, состоится ли новоявленный воспитатель как профессионал своего дела, останется ли он в сфере дошкольного образования или найдет себя в другом деле.

Модернизация образования и изменения в системе дошкольного воспитания требуют повышения педагогической культуры и отказа от устаревших стереотипов. В дошкольном образовании принят принцип вариативности, который позволяет педагогам выбирать и создавать образовательные модели, включая авторские. Педагогическая технология всегда присутствует в любом процессе обучения и воспитания.

Чтобы молодым специалистам помочь адаптироваться, в нашем учреждении была создана творческая группа, в которую вошли воспитатели, учителя-логопеды, помогающие молодым педагогам освоиться в образовательной среде ДОО.

Сегодня модернизация дошкольного образования ставит на первый план не формальную принадлежность воспитателя к профессии, а его личностную позицию. Именно она определяет, как педагог относится к своей работе. Такая позиция помогает понять современные реалии, мотивы и способы взаимодействия с детьми. Только зрелая личностная позиция и профессиональный подход воспитателя позволяют заменить некоторые методы обучения на ценности развития личности дошкольника. Это, в свою очередь, повышает качество его образования.

Для достижения целей в образовании важно, чтобы педагоги стремились работать эффективно.

Основные задачи педагога нашего дошкольного учреждения:

1. Актуализация представлений о теоретических, нормативных основах наставничества в образовании, современных образовательных технологиях, механизмах их применения в образовательной деятельности.

2. Создание формы для повышения квалификации и мастерства молодых специалистов, которая обеспечит доступ к информационному пространству для самостоятельного освоения профессиональных знаний.

3. Применение методических кейсов в практике наставничества педагогов дошкольных образовательных организаций.

Эти задачи решаются с помощью современных инструментов и технологий. Достигнуты следующие результаты:

– обучение на рабочем месте;

– участие в работе методических объединений (ДОУ района, города);

– Самообразование, включающее самостоятельное освоение образовательной программы;

– обучение на курсах повышения квалификации;

– открытые занятия среди педагогов;

– решение и анализ педагогических ситуаций;

– обучение составлению подробных планов-конспектов занятий.

Также была разработана программа «Школа молодого педагога», которая ставит своей целью помощь начинающему педагогу на всех уровнях образовательного процесса:

1. Вхождение в профессиональное образовательное пространство;

2. Профессиональное самоопределение и творческая самореализация в выбранном направлении образовательной деятельности;

3. Проектирование профессиональной карьеры;

4. Самоорганизация и развитие профессиональной карьеры.

Благодаря проведенным мероприятиям были отобраны и структурированы формы повышения квалификации и профессионального мастерства молодых специалистов.

Результат работы отразились в методических разработках:

– «Наставничество как форма повышения профессиональной компетентности начинающих педагогов в дошкольной образовательной организации». Цель этого методического пособия – помочь педагогу-наставнику разработать эффективную методику и содержание работы с начинающим специалистом, учитывая особенности образовательной организации и потенциал молодого педагога. Пособие также направлено на содействие скорейшему профессиональному росту молодого специалиста.

– «Мониторинг профессионального мастерства педагога в малокомплектной дошкольной организации». В пособии рассматриваются вопросы создания инновационной культуры среди педагогов дошкольных образовательных организаций. Представлен список материалов, необходимых для внедрения новшеств в образовательный процесс. Также даны рекомендации по профессиональному развитию педагогов в малокомплектных дошкольных учреждениях.

– «Вариативный подход к формированию профессиональной компетентности начинающего педагога в дошкольном образовательном учреждении». В пособии рассматриваются современные образовательные технологии и механизмы их применения в образовательной деятельности ДОО, а также концептуальное обоснование модели построения профессиональной компетентности педагогов дошкольного учреждения.

Наталья Ивановна Болдырь,
заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр-детский сад № 10»

ПРИОБЩЕНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ К КУЛЬТУРНОМУ НАСЛЕДИЮ НАРОДОВ КУБАНИ

Судьба народа включает в себя не только прошлое, но и будущее. Древние цивилизации остались далеко в прошлом, и их точный облик трудно воссоздать. Однако народная культура и традиции Кубани помогают нам почувствовать дыхание жизни наших предков.

Традиции не передаются автоматически от поколения к поколению. Их нужно поддерживать и соотносить с реальностью, чтобы они стали эффективным инструментом формирования личности молодого поколения. Традиции формируются на основе тех видов деятельности, которые доказали свою значимость для общества и каждого человека.

Народные обычаи прошлых эпох напоминают многолетние растения: каждое поколение собирает свою жатву. Духовные ценности проходят проверку временем. Взгляд из современности позволяет увидеть в древних традициях новые смыслы и возможности для их применения в нашем быстро меняющемся мире. Именно эти устои, уходящие корнями в глубокие исторические пласты национального самосознания, становятся фундаментальным богатством народа, достигшего высокого уровня научно-технического прогресса.

Этнические нормы, такие как честность, самоконтроль, дисциплина, уважение к старшим, трудолюбие и стремление к знаниям, формируют национальное самосознание. Эти традиции развиваются под влиянием изменений в общественной жизни.

Изучение кубанских традиций помогает детям не только узнать о своем культурном наследии, но и научиться уважать другие культуры. В дошкольном возрасте у детей просыпается живой интерес ко всему окружающему. Поэтому воспитатели используют разные методы и приемы, чтобы сделать процесс обучения и воспитания увлекательным и познавательным.

Духовно-нравственное воспитание – ключевая область образования. В условиях новых стандартов ФГОС для дошкольников важно разрабатывать новые формы и методы социального воспитания. Это помогает приобщить детей к культуре и традициям народа. Основная цель – создать равные возможности для всестороннего развития каждого ребёнка в дошкольном возрасте, независимо от места жительства, пола, национальности, языка или социального статуса. Также важно воспитывать патриотизм, гуманное отношение к людям и природе, а также дружелюбие и коллективизм в общении.

Мы пытаемся в своем дошкольном учреждении разработать и внедрить эффективную модель духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста, сформировать толерантное и гуманное отношение к людям и окружающей природе, приобщить к восприятию культуры и традиций наций, проживающих на территории Краснодарского края. Знакомство дошкольников с народным наследием помогает им развить толерантное восприятие мира. Они получают знания и навыки, необходимые для успешного общения в социокультурной среде.

В нашем дошкольном учреждении создан мини–музей кубанского быта *«Печки-лавочки»* с элементами внутреннего убранства казачьей хаты. В Краснодарском крае есть множество видов искусства, которые отражают культуру региона. Среди них – вышивка, кружево, изделия из дерева и соломки, а также традиционная печь. В группах созданы уголки, посвящённые быту Кубани, где дети могут познакомиться с традициями и особенностями местных жителей. Кроме того, в нашем дошкольном учреждении есть фотоматериалы, которые позволяют узнать больше о культуре казачества и других народов, населяющих Кубань. Проводятся мероприятия, на которых дети могут увидеть костюмы разных народов, живущих в этом регионе. Педагоги используют различные методы, чтобы познакомить детей с природой, историей и культурой родного края. Они читают стихи, сказки, рассказы, показывают картины писателей, поэтов и художников Кубани. Также проводятся игры-инсценировки, драматизации и театрализованные представления по произведениям кубанских авторов.

Знакомство с кубанскими традициями не только обогащает знания детей о своем культурном наследии, но и формирует у них уважение к другим культурам. Таким образом, мы не только сохраняем богатое культурное наследие Кубани, но и передаем его будущим поколениям.

Елена Геннадьевна Плотникова, старший воспитатель,
Татьяна Николаевна Бондарь, педагог-психолог,
Елизавета Сергеевна Чуть, педагог-психолог
МАДОУ МО г.Краснодар
«Центр развития ребенка – детский сад № 9»
«Кубанское Солнышко»

Играя, учимся дружить

В современном российском дошкольном образовании особую актуальность приобретает разработка новых методов и технологий воспитания, направленных на развитие чувства товарищества и взаимопомощи среди детей.

Педагогическое сообщество пересматривает подходы к воспитанию коллективизма, отказываясь от прежней парадигмы, в которой индивидуальные интересы были подчинены интересам коллектива. Теперь в основе лежит гуманистический подход, который позволяет каждому ребёнку определить свою роль в коллективе и использовать свой потенциал для решения общих задач.

Сформированные навыки взаимодействия в группе становятся для ребёнка старшего дошкольного возраста фундаментом дальнейшей успешной школьной адаптации, установления активной жизненной позиции во взрослой жизни.

Однако поиск способов реализации этой задачи напрямую определяется возрастными особенностями развития ребенка в дошкольном детстве. Для ребенка- дошкольника источником социализации является сюжетно-ролевая игра, в которой принимаемые роли имеют способность устанавливать порядки поведения, приобщать в существующим социальным правилам и формировать способности ребенка к социальной саморегуляции. Когда речь идет о воспитании чувства товарищества у дошкольников, перед педагогом стоит важная задача: используя возможности сюжетно-ролевой игры, сформировать дружный коллектив.

В Краснодаре инновационный опыт в данном направлении реализован на базе МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 1». Уже не первый год в детском саду организуются ДИСы – динамические игровые события. Какое значение имеет это понятие?

Во-первых, ДИС – это движение, путь, где дети проявляют волю, взаимовыручку и готовность прийти на помощь. Это помогает им строить дружный коллектив. Во-вторых, действие разворачивается в атмосфере игры: сказочной, фантазийной, тематической. Эта структура сюжета вызывает эмоции, переживания и волнение за результаты испытаний. В-третьих, все происходящее для детей – неожиданное, захватывающее и интригующее действие. Оно ведет к осознанию: если работать вместе и дружно, любая задача будет решена.

Погружаясь в мир сказки, дети сталкиваются с печальной Осенью, у которой злой Кощей похитил все краски леса. Это вызывает у детей сочувствие и желание помочь, что побуждает их объединиться в группы добровольцев и отправиться в лес на поиски красок.

Важно отметить, что у каждой группы свой маршрут и свои задачи, которые можно выполнить, только проявив смекалку и командный дух, ведь мудрый Ворон не отдаст им краски, пока они не разгадают его загадки, а хитрая Лисичка предложит им несъедобные грибы, и попробуй догадайся, какие из них можно положить в корзинку? (рис. 1) А добрый Ёжик, если и отдаст краски Осени, то как же ему не помочь построить домик к приближающейся Зиме? (рис. 2) Только вместе, только дружно!

В динамичных игровых событиях педагоги учат детей не только работать в команде, но и слушать командира, распределять задачи в зависимости от ситуации. Победа укрепляет командный дух, но её нужно заслужить. На этом пути возможны и неудачи, и поражения. Воля к победе, стремление к цели, умение слушать и помогать – всё это формирует личность будущего гражданина.

Елена Викторовна Иванова, заведующий, и
Анна Сергеевна Цуканова, старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар

ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ

Декоративное плетение и ткачество на уроках труда (технологии) и во внеурочной деятельности

Художественное ручное ткачество – своеобразный вид народного мастерства, издавна известный в России. В старину домашнее ткачество имело широкое распространение в крестьянском быту. Для ткачества использовалось различное сырьё: лён, шерсть, конопля, которое вручную обрабатывалось в каждом крестьянском доме. Фабричные крашенные нитки в ручном домашнем промысле стали появляться лишь к концу XIX века.

Русское узорное ткачество, пройдя большой путь своего развития и не потеряв веками накопленные традиции, в настоящее время наполнилось новым содержанием. Это ремесло завоёвывает всё большее признание как один из замечательных видов мастерства рук человеческих.

В нашей стране доступ к художественным ценностям ткацкого ручного ремесла открыт всем, кто им интересуется.

Русские старинные ковры ручной работы, махровые и безворсовые, отличались необыкновенными красками цветочных узоров – крупные розы, лилии, маки, шиповник в окружении яркой зелени листьев на чёрном фоне. Русский ковровый рисунок обогащался новыми орнаментальными мотивами геометрического характера. В знаменитых русских коврах, которые часто имели квадратную форму с растительным орнаментом «в розу», в центральной их части обычно располагали изображение большого букета цветов, заключённого в какую-либо геометрическую форму (овал, круг, квадрат). Композиция завершалась каймой в виде цветочной гирлянды или мелких групп растительных форм. По краю ковра располагался подкаёмок в виде мелкого орнамента.

Чтобы освоить это интересное и увлекательное занятие, надо иметь представление о самом процессе ткачества. Итак, процесс ткачества осуществляется на ручном ткацком станке или раме с использованием двух групп нитей – основы и утка, которые формируют ткань. Самым простым переплетением является полотняное, в котором основные и уточные нити переплетаются поочерёдно. Нити, идущие вдоль станка и называемые «основой», должны быть натянуты параллельно друг другу в горизонтальном положении. Поперечно идущие нити, уточные, должны переплетаться с нитями основы, образуя ткань. Для натяжения нитей основы на станке имеется система двух валиков: на первый валик – навой – нити основы навиваются, как на большую катушку. Второй – товарный валик, на него наматывается готовая ткань. Между этими двумя валиками нити основы должны быть пробраны (продеты) в специальные ремизки – деревянные планки с верёвочными нитями и отверстиями – глазками, через которые и должна проходить каждая нить основы (рис.1).

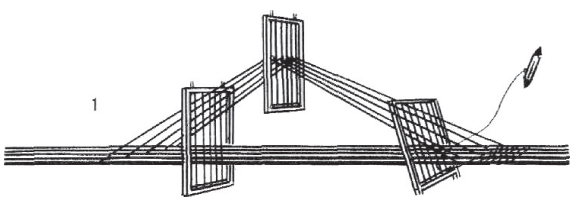

Рис. 1

Ремизок в станке может быть несколько: для полотняного переплетения две – одна для чётных нитей основы, другая для нечётных. Ремизки сверху подвязаны к раме станка особым способом (через ролик, валик или журавлики). В момент работы на станке. Когда поднимается одна ремизка, поднимаются и нити, продетые в неё. Другая ремизка в это время спускается вниз или остаётся на месте. В образуемое между верхними и нижними нитями основы пространство прокладывается уточная нить с помощью специального челнока (рис.2). Потом нити основы меняются местами, прокладывается новая уточная нить. И весь процесс повторяется. Так получается ткань простого полотняного переплетения. Для выравнивания ширины ткани применяется «бердо» (широкий гребень). Сквозь зубья этого гребня должны проходить все нити утка, благодаря чему получается равномерное полотно.

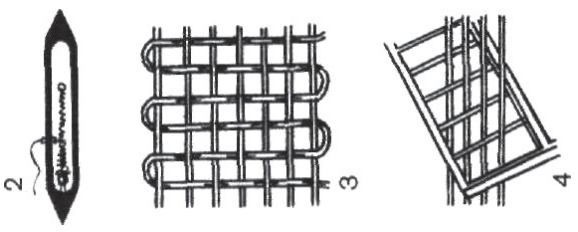

Рис. 2

Дети при умелом, систематическом руководстве педагога могут овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, о которых говорилось выше. Они выполняют творческие задания, применяя свои знания о композиции, цветовых сочетаниях. Во время художественного плетения и ткачества у ребят развивается зрительная память, образное мышление, эстетический вкус, что, в свою очередь, влияет на чёткость и точность исполнения задания, на качество работы.

Работа с детьми по декоративному ткачеству проводится в течение 20-30 мин (в 2-3 приема) в зависимости от сложности задания. Процесс освоения обучающимися декоративного плетения и ткачества проходит в несколько этапов, т.е. строится по определённой программе, которая заключается в следующем:

1. Ознакомление с принципами плетения и ткачества на детском ручном станке;
2. Выбор материалов для работы (фактуры, расцветки и качества нитей, тесьмы, шнура);
3. Освоение приёмов плетения и ткачества (полотняное переплетение);
4. Выполнение рисунка в технике полотняного переплетения по образцу;
5. Завершение изделия, его художественное оформление.

Обучающиеся изготавливают коврики относительно самостоятельно, на других этапах, особенно когда они знакомятся с материалом и техникой работы с ним, им нужна помощь и участие педагога. Следует избегать того, чтобы все обучающиеся одновременно работали с одним видом материала, использовали одну технику или даже ставили перед собой одну цель, поскольку это ведет к стереотипности, да и трудно себе представить, чтобы у всех одновременно возникло единое желание. Хотя в некоторых ситуациях это возможно, например, когда дети знакомятся с каким-то необычайно привлекательным материалом. Однако и здесь следует избегать шаблонов. Действия детей должны носить творческий характер.

Наталья Станиславовна Гурина,
учитель изобразительного искусства, труда (технологии) МАОУ СОШ № 67

КАК ПОДГОТОВИТЬ УЧАЩИХСЯ 4-Х КЛАССОВ К ВПР ПО АНГЛИЙСКОМУ ЯЗЫКУ

В этом учебном году передо мной встала задача подготовить учеников четвертых классов к всероссийской проверочной работе по английскому языку. Сборники с заданиями для ВПР появились только в январе, а сдать работу нужно в апреле. Не все темы уже изучены, поэтому времени для подготовки осталось немного.

Я разделила задания по темам, как и планировала. В начале каждого урока я объясняю материал из ВПР. Самым простым заданием оказалась анкета, с которой я и начала. Подготовила презентацию и предложила ученикам выполнить задание. В четвертых классах я преподаю только в этом году, поэтому раньше с ними не работала. У некоторых учеников задание вызвало затруднения. Но по мере того, как мы разбирали его вместе, им становилось всё понятнее, и даже прозвучало: «Как легко!» Особое внимание в задании я уделила вопросу о количестве детей в семье. Здесь часто допускают ошибку: не учитывают рассказывающего о себе ребёнка, и возникают трудности с записью числа в виде слова по-английски.

На следующем уроке я предложила выполнить задание по аудированию. Объяснила, как его делать, включила запись. Затем вывела текст из аудирования на экран. Ученики разбирали предложения и искали ответы на вопросы, имея перед собой опору.

Я разделила грамматику по темам. Возьмем, к примеру, глагол «to be». Сначала мы повторили правило, затем разобрали примеры. Я выбрала предложения на эту тему из разных источников. После этого мы поработали с этим глаголом в прошедшем времени.

Степени сравнения прилагательных, личные и притяжательные местоимения изучались в таблице, затем заучивались, после чего разбирались предложения на эти темы.

Рассмотрим тему прошедшего времени. В одной из программ её ввели недавно, поэтому объяснение материала дали позже. Кстати, в новых учебниках прошедшее время теперь изучают уже с третьего класса. Я составила таблицу с неправильными глаголами, включив в неё наиболее часто используемые. Глаголы предлагала учить порционно как домашнее задание. Также подготовила предложения в прошедшем времени. Мы искали вспомогательные слова, доказывали, что предложение в прошедшем времени. В скобках были варианты ответов, а ниже – перевод на русский язык для наглядности. Затем подбирали правильный ответ. Позже я убрала перевод и перестала выделять вспомогательные слова. Над этой темой мы работали несколько уроков.

Далее мы перешли ко второму заданию – прочтению текста и ответу на вопросы к нему. Сначала учащиеся выполняли задание сами, затем мы проверяли, разбирали вместе. Так как подобная таблица для записи ответов уже встречалась, то ее заполнение уже не вызвало затруднений.

Следующими были неопределенные местоимения «some», «any», «no». Работа велась так же, как было описано выше.

Таким образом, в ходе подготовки происходило чередование изучения грамматики с другими видами заданий. На двух последних уроках я сделала небольшую паузу, то есть не разбирала задания из ВПР.

В начале следующей четверти планирую возобновить подготовку ребят. Грамматический материал буду давать не тематически, а так, как на ВПР, в виде отдельного задания.

Проведя серию ознакомительных занятий, могу сделать вывод: ученики имеют образец заданий и понимание того, что необходимо будет выполнить на ВПР. Они подготовлены психологически, что не мало значит в начальной школе. Часто бывает, что задание остаётся невыполненным или выполнено неправильно. Разбираясь в причинах, понимаешь: дело не в незнании материала, а в психологическом барьере, когда ребёнок теряется. Особенно это касается отличников, которые боятся неудачи, даже не взглянув на задание.

Лидия Леонидовна Анищенко,
учитель английского языка
МАОУ СОШ № 65

Научи детей безопасности

Безопасность жизнедеятельности стала одной из главных задач для каждого человека, общества общества и каждой страны. Поэтому важно готовить детей и подростков к безопасным действиям в различных ситуациях. Это должно включать формирование культуры безопасности, здорового образа жизни и негативного отношения к терроризму.

Формирование перечисленных социальных качеств у школьников – это важная задача всей школы и ключевой элемент их общего культурного развития. Важную роль в этом процессе играет предмет «Основы безопасности и защиты Родины». Однако часто его изучают интегрировано с другими дисциплинами, особенно в 5–6 классах. Поэтому возникла необходимость разработать программу по основам безопасности жизнедеятельности для учащихся 5–6 классов, которая будет реализовываться во внеурочное время. Важно, чтобы подростки получали своевременные знания в этой области.

Программа должна быть направлена на развитие практических навыков в защите от реальных опасностей, формирование у обучающихся сознательного и ответственного отношения к личной безопасности, приобретение практических умений, способствующих сохранению здоровья и жизни, а также для развитию социальных качеств учащихся.

Грамотно составленная программа поможет решить комплекс задач в сфере безопасности жизнедеятельности и системы здорового образа жизни, закрепить на практике приобретенные теоретические знания. Применяемые методы и формы работы дадут возможность воссоздать и усвоить опыт безопасного поведения дома, на дороге, улице, в общественных местах.

Программа позволит в течение учебного года проводить различные мероприятия, соревнования с использованием теоретических знаний и закрепить их на практике.

Елена Владимировна Дежурова,
преподаватель-организатор основ безопасности и защиты Родины
МАОУ Екатерининской гимназии № 36

ГОД ЗАЩИТНИКА ОТЕЧЕСТВА

ПОДВИГ СВЯЗИСТА

Мой дед, Овсянников Фёдор Яковлевич, родился 25 декабря 1915 года в посёлке Каменномостском Тульского района Краснодарского края (ныне – посёлок в Майкопском районе Республики Адыгея). Летом 1941 года он, как и миллионы советских людей, ушёл на фронт. Служил в 1150-м стрелковом полку, откуда и пришло извещение о его пропаже без вести.

В извещении, которое получила моя бабушка, Овсянникова Дарья Павловна, было написано: «Ваш муж в боях за социалистическую Родину, при сражении с немецким фашизмом, пропал без вести...»

К великому счастью всей семьи, эта повестка оказалась ошибочной. После возвращения домой дедушка рассказал моему папе историю, которая произошла с ним во время войны.

Однажды зимой, 12 февраля 1942 года, в одном из боёв часть полка перешла через высокий холм и закрепилась на передовой. Остальные бойцы и командование подверглись зенитному обстрелу и бомбардировке авиации и остались с другой стороны холма.

Срочно требовалась связь с передовым отрядом. Командование вызвало моего дедушку, который в то время был одним из связистов полка, и поручило ему протянуть связь с передовой. С огромным мотком провода Фёдор Яковлевич пополз через холм по снегу. Но на его беду фашистский самолёт заметил его на вершине холма и стал заходить на него, нещадно строча из пулемёта. Укрыться было негде, и все наблюдавшие с высоты двух сторон бойцы и командиры, стиснув зубы, переживали за связиста, попавшего под обстрел. Три раза самолёт пролетал над моим дедом, но каким-то чудом ему удалось остаться в живых. Вражеский самолёт, расстреляв боезапас, удалился, а дед дотянул связь с передовой. Запросив подкрепления, бойцы пошли в атаку.

В этом бою дедушка был тяжело ранен в голову и ногу и попал в плен. Товарищи так и не нашли его после боя, а извещение пришло к нему на Родину. Но судьба была благосклонна к нему, и после освобождения из плена дедушка воевал до самой Победы. После разгрома немецких оккупантов Фёдора Яковлевича направили на службу в Новосибирск, откуда он вернулся в родной посёлок в конце 1945 года.

Воодушевившись подвигом моего дедушки, Фёдора Яковлевича, я сочинил стихотворение:

Герой России

Мы помним всех своих героев!
Мы помним эти имена!
В семье мы чтим отцов и дедов -
Гордится ими вся страна!
И пусть защитники Отчизны
Не все вернулись в дом родной.
Ты в сердце нашем остаёшься,
Российский доблестный герой!

Александр Михайлович Овсянников, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Знамя Победы

Водружение стягов, хоругви и знамён над крепостями, городами, оборонительными сооружениями поверженного противника – древняя традиция многих народов мира. Не забыта была эта традиция и в последние месяцы Великой Отечественной войны.

9 апреля 1945 года, выполняя пожелание Верховного Главнокомандующего, в районе города Ландсберга на совещании начальников политотделов всех армий 1-го Белорусского фронта (командующий – маршал Советского Союза Жуков Г. К.) было дано указание о том, чтобы в каждой наступающей на Берлин армии были изготовлены красные флаги, которые могли бы быть водружены над Рейхстагом.

В середине апреля 1945 года соединения и части 3-ей ударной армии 1-го Белорусского фронта оказались первыми в центре Берлина. По приказу командующего армией генерал-полковника В. Кузнецова из простого красного материала было изготовлено 9 штурмовых флагов (по количеству дивизий армии). Флаги были изготовлены по образцу государственного флага СССР в армейском доме Красной Армии под руководством его начальника майора Г. Н. Голикова. Знамёна были сооружены из немецкого материала, взятого в одной из лавок Берлина. Звезда, серп и молот наносились художником Василием Бунтовым от руки и через трафарет. Древки к штурмовым флагам из распиленной доски изготовил киномеханик, старший сержант А. Т. Габов.

В ночь на 22 апреля штурмовые флаги от имени Военного совета 3-ей ударной армии были вручены представителям стрелковых дивизий.

С рассветом 30 апреля начался общий штурм рейхстага. Перед штурмом флаг номер № 5 был передан 756 стрелковому полку полковника Зинченко, который наступал на рейхстаг в первом эшелоне 150 стрелковой дивизии, а в полку – роте старшего сержанта Сьянова из батальона капитана Неустроева.

Этот штурмовой флаг № 5 был установлен на фронтоне главного входа Рейхстага бойцами роты младшим сержантом Кантария и красноармейцем Егоровым около 3-х часов утра 1 мая 1945 года. Возглавлял выполнение боевой задачи по установке флага замполит батальона – лейтенант Берест.

Штурмовой флаг № 5 стал четвёртым по счету из установленных на крыше здания парламента. В результате ночного артобстрела крыши Рейхстага немецкой дальнобойной артиллерией первые три флага были уничтожены. В ходе артобстрела был разрушен также стеклянный купол Рейхстага, остался только каркас. Командиром полка, полковником Зинченко, было приказано перенести флаг на купол Рейхстага этой же группе, что и было выполнено во второй половине дня 2 мая. Памятник герою Советского Союза полковнику Зинченко Федору Матвеевичу – первому коменданту рейхстага – установлен у железнодорожного вокзала Томск-1.

Район Берлина, в котором находился Рейхстаг, согласно договору с союзниками антигитлеровской коалиции, становился оккупационной зоной Великобритании. Исходя из этого, в связи с передислокацией соединений 3-ей ударной армии, 5 мая штурмовой флаг № 5, как символ Победы, был снят с купола рейхстага. Вместо него было установлено другое красное знамя бóльшего размера. Штурмовой флаг № 5 находился в штабе 756-го стрелкового полка, затем хранился в политотделе 150-й стрелковой дивизии.

19 июня 1945 года назначенный принимать Парад Победы Маршал Советского Союза Г. К. Жуков принял решение: для участия в Параде Победы определить Знаменем Победы штурмовой флаг № 5 3-ей ударной армии и доставить его в Москву.

В этот же день по распоряжению начальника политотдела дивизии на полотнище была сделана надпись: «150-я стр. ордена Кутузова II ст. ИДРИЦ. ДИВ» (150-я стрелковая ордена Кутузова II степени Идрицкая дивизия).

После того как штурмовой флаг был доставлен в штаб армии, на полотнище дописали: «79 Ск» и «3 УА 1 БФ» (79-го стрелкового корпуса, 3-й ударной армии, 1-го Белорусского фронта).

Штурмовой флаг № 5 – теперь уже Знамя Победы – отправлен был в Москву самолетом из Берлинского аэродрома «Темпельхоф». Знамя провожали участники штурма рейхстага С. А. Неустроев, К. Я. Самсонов, И. Сьянов, М. Егоров и М. Кантария.

В Москве Знамя встречал помощник коменданта Москвы полковник Н. Гребенщиков.

Ввиду того, что штурмовой флаг № 5 был «испорчен», в Параде Победы 24 июня 1945 года он участие не принимал.

По распоряжению Главного политуправления Советской Армии от 10 июля 1945 года штурмовой флаг № 5 – Знамя Победы – был передан в Центральный музей Вооружённых сил СССР в Москве на вечное хранение.

До 1965 года Знамя Победы не покидало здания музея. В год 20-летия Победы над фашистской Германией решением Правительства СССР и ЦК КПСС Знамя Победы было провезено по городам-героям Советского Союза. В каждом городе-герое Знамя Победы размещалось на «ночлег» в одной из воинских частей гарнизона. Когда Знамя Победы прибыло в город Ленинград (ныне – Санкт-Петербург), было принято решение о размещении его в Ленинградском зенитно-артиллерийском техническом училище. В тот апрельский день составитель данных строк – курсант 1-го курса ЛЗАТУ – нёс службу в карауле на 1-ом посту. В очередную смену я увидел, что около Знамени училища располагалось Знамя Победы.

Очень сожалею, но сделать фотографию на память рядом со Знаменем Победы не представилось возможности.

После «турне» по городам-героям СССР Знамя Победы было 9 мая 1965 года пронесено на Параде Победы впереди парадных колонн. Знаменосцы: полковник К. Самсонов, сержант М. Егоров, младший сержант М. Кантария.

Впоследствии для обеспечения сохранности реликвии оно было заменено на копию (дубликат), с точностью повторяющий подлинник Знамени Победы. Подлинник до 2011 года находился в хранилище знаменного фонда. Знамя Победы запрещено хранить в вертикальном положении из-за хрупкости сатина, из которого сделан флаг. В связи с этим Знамя было уложено горизонтально и до 2011 года было покрыто специальной бумагой. 8 мая 2011 года в Центральном музее Вооружённых сил Российской Федерации был открыт зал «Знамя Победы», в котором была размещена точная копия Знамени Победы. Для экспонирования Знамени Победы было спроектировано специальное выставочное оборудование.

Настоящее Знамя хранится в специальной капсуле в знаменном фонде, расположенном в подземном помещении музея. В капсуле из специального стекла, задерживающего ультрафиолет, поддерживается особая среда с соответствующей температурой, освещенностью и влажностью около 60%.

Знамя Победы является официальным символом победы советского народа и его Вооруженных Сил над фашистской Германией в Великой Отечественной войне 1941-1945 годов, государственной реликвией России.

Андрей Александрович Барсуков, методист учебно-методического отдела ГКОУ ДПО «УМЦ ГО ЧС КК», ветеран военной службы, майор в отставке

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ИЗДАНИЯ:
О. А. Литвинова, Л. В. Лепеха, М. Н. Слюсарева, Н. М. Полякова, Н. Н. Колесникова, А. В. Шевченко, Е. С. Ильченко
Автор идеи: А. И. Китов
Ответственный секретарь: И. А. Гофербер
АДРЕС РЕДАКЦИИ: г. Краснодар, ул. Дунайская, д. 62
телефон: 235– 15– 53, факс: 235– 15– 53
e– mail: panorama@knmc.kubannet.ru, http://www.knmc.centerstart.
ru
Газета отпечатана ИП Кошелева Н. Е. : г. Краснодар, ул. Раздольная, д. 11.
Объем 1 п. л. Заказ № _____. Тираж 999 экз.
6+
МКУ КНМЦ в социальных сетях