



ОГЭ
по литературе
2023-2024 уч.год



Связь экзаменационной модели ОГЭ с КИМ ЕГЭ

Экзаменационная модель для проведения ОГЭ в принципиальных позициях преимущественна по отношению к экзаменационной модели ЕГЭ и базируется на заданиях стандартизированной формы.

Выполнение экзаменационной работы по литературе потребует от обучающегося 9 класса активизации тех же видов деятельности, что и при сдаче ЕГЭ.

Центральное место в КИМ для ОГЭ, как и в ЕГЭ, занимает работа с художественным текстом:

Фрагмент (или полный текст) литературного произведения включён в часть 1 экзаменационной работы и обеспечен системой заданий, требующих написания развёрнутых ответов ограниченного объёма (в ЕГЭ аналогичные задания также представлены в части 1).

В части 2 обращение к художественному тексту актуализировано в связи с задачей написания сочинения на литературную тему (в ЕГЭ такая задача ставится в части 2, но, в отличие от ОГЭ, экзаменуемым не предоставляется возможность пользоваться полными текстами художественных произведений).



Связь экзаменационной модели ОГЭ с КИМ ЕГЭ

В КИМ ЕГЭ и ОГЭ задания части 2 не формулируются по тем произведениям, которые были включены в часть 1 экзаменационной работы, что обеспечивает более широкий охват элементов проверяемого содержания.

Единой для обоих экзаменов является также установка на обращение к различным родам литературы в пределах экзаменационной работы.

Экзаменационные модели ОГЭ и ЕГЭ схожи тем, что в них предлагаются задания на выбор. В то же время в экзаменационной работе ОГЭ по сравнению с КИМ ЕГЭ принцип вариативности реализован в большей степени, что соответствует возрастным особенностям девятиклассников.

Таким образом, применительно к трём заданиям части 1, выполняемым обучающимися 9 классов, предусмотрен выбор одного задания из двух (1.1 или 1.2, 2.1 или 2.2, 3.1 или 3.2), а также в части 2 – выбор одной темы сочинения из пяти предложенных.

Безальтернативным является задание 4 (сопоставление двух стихотворений). При проведении ОГЭ произведения для сопоставления (или их фрагменты) представлены в КИМ, в отличие от ЕГЭ, где для выполнения так называемых контекстных заданий экзаменуемые должны сами выбрать произведение из литературного контекста.

Характеристика структуры и содержания КИМ ОГЭ

Первый комплекс - анализ фрагмента эпического (или драматического, или лироэпического) произведения

1.1 анализ содержания приведённого фрагмента;

1.2 анализ элементов формы; (максимальный балл – 4).

2.1 или 2.2 требует анализа выбранного фрагмента в указанном направлении и не предполагает целостного анализа этого фрагмента или сопоставления его с приведённым фрагментом (максимальный балл – 5).

Ч1



Второй комплекс - анализ стихотворения, или басни, или баллады.

3.1 или 3.2 (максимальный балл – 4) - анализ произведения с точки зрения его содержания или формы.

4 - сопоставление исходного текста с другим произведением, текст которого также приведён в экзаменационной работе (максимальный балл – 8).

Рекомендуемый примерный объём ответа на задания 1.1/1.2; 3.1/3.2; 2.1/2.2 составляет 3–5 предложений, на задание 4 – 5–8 предложений.



Требования к отбору фрагмента текста или стихотворения.

- смысловая завершённость;
- целостность текста;
- корректность и адекватность ситуации экзамена;
- репрезентативность в отношении средств художественной изобразительности;
- значимость для понимания идейно-художественных особенностей произведения, содержание комплекса важных для автора проблем; содержание основания для актуализации внутрипредметных связей.
- точное соответствия стихотворения нормативным документам по предмету;
- поэтический текст должен позволять:
 - выявлять характерные особенности поэтики автора, виды и функции изобразительно-выразительных средств, элементов художественной формы;
 - строить развёрнутое рассуждение применительно к содержательной основе стихотворения (тематика, проблематика, лирический герой), особенностям образно-эмоционального воздействия поэтического текста, проблемно-тематическим связям стихотворения с произведениями других отечественных писателей-классиков.



**произведения
не были включены
в часть 1**



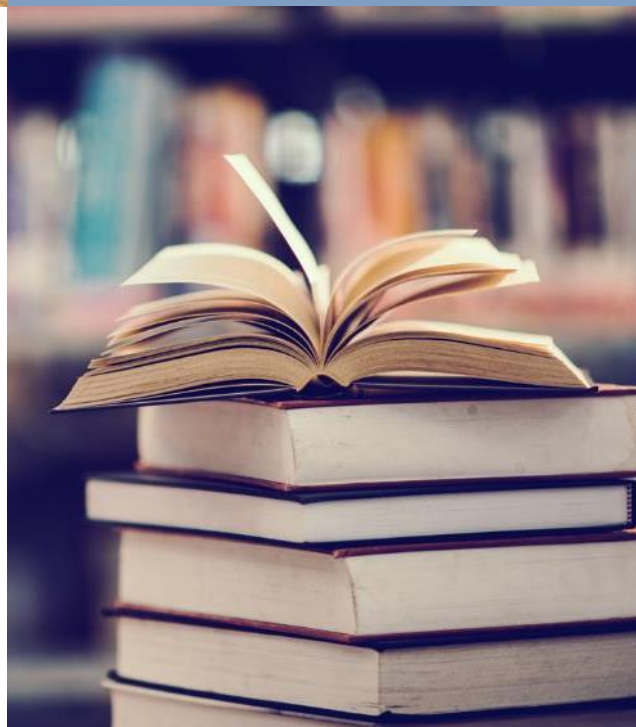
**читательские
компетенции**

**пять тем сочинений
(5.1-5.5)**

**выбрать одну из
предложенных**

**объём не менее
150 слов**

**ссылка на текст
художественного
произведения**



**в сочинении
по поэзии
анализ не менее двух
произведений**



Отбор художественных произведений, на которые ориентирована экзаменационная работа, определяется кодификатором элементов содержания и требований к уровню подготовки обучающихся для проведения основного государственного экзамена по литературе (далее – кодификатор).



Древнерусская литература



Отечественная литература второй половины XIX в. – начала XX в.



Отечественная литература XVIII в. и первой половины XIX в.



Отечественная литература конца XIX – XX в.



Изменения в КИМ 2024 года в сравнении с 2023 годом

**Уточнена система оценивания выполнения заданий 1.1/1.2, 2.1/2.2, 3.1/3.2,
а также 5.1–5.5 (в части оценивания грамотности).
Изменился максимальный первичный балл за работу – 37.**

Продолжительность экзамена

**На выполнение экзаменационной работы предоставляется
3 часа 55 минут (235 минут).**

Дополнительные материалы и оборудования

Перечень дополнительных материалов и оборудования, использование которых разрешено на ОГЭ, утверждается приказом Минпросвещения России и Рособрнадзора.

При выполнении заданий обеих частей экзаменационной работы экзаменуемый имеет право пользоваться орфографическим словарём, полными текстами художественных произведений, а также сборниками лирики (см. Приложение 2 «Список произведений, по которым могут формулироваться задания КИМ по литературе основного государственного экзамена»).

Художественные тексты не предоставляются индивидуально каждому экзаменуемому. Экзаменуемые по мере необходимости работают с текстами за отдельными столами, на которых находятся нужные книги.

При проведении экзамена необходимо подготовить книги в нескольких экземплярах для каждой аудитории (в зависимости от наполнения). Книги следует подготовить таким образом, чтобы у экзаменуемого не возникало возможности работать с комментариями и вступительными статьями к художественным текстам. Во время проведения экзамена должны быть обеспечены равные условия доступа к художественным текстам для всех участников экзамена.

СПАСИБО

Власова Наталья Николаевна - главный специалист
ОМСО МКУ КНМЦ

Т. 8(861)2351563, 8(918)0759205

e-mail: rusiaz@knmc.kubannet.ru

