

БИБЛИОТЕЧКА ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар*

*Муниципальное казённое учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»*



Выпуск № 20

***Материалы семинара
«Калейдоскоп современных
педагогических технологий
в образовательном процессе УДО»***

***городского методического объединения
«Развитие творческих способностей детей на
занятиях хореографического и циркового
искусства»***

Краснодар, 2022

Предлагаем Вашему вниманию «Библиотечку для педагога дополнительного образования», выпуск № 20 с материалами семинара «Калейдоскоп современных педагогических технологий в образовательном процессе УДО» городского методического объединения по теме: «Развитие творческих способностей детей на занятиях хореографического и циркового искусства».

Надеемся, что материалы семинара будут востребованы педагогами дополнительного образования и использованы при подготовке к проведению занятий и мероприятий в детском объединении.

*Составитель сборника: Герасименко И.Н.,
главный специалист МКУ КНМЦ*

Содержание

«Создание условий для творческой и познавательной деятельности в образовательном процессе младших школьников» <i>Литвинова Валерия Витальевна, учитель начальных классов МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	4
«Нетрадиционные педагогические технологии, используемые в обучении современных детей хореографии» <i>Некрашевич Ксения Михайловна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	8
«Потенциал использования синтезатора в работе концертмейстера на занятиях и создание аранжировок в целях приобщения детей к музыкальной культуре» <i>Иваненко Юлия Валерьевна, Волкова Ирина Викторовна, Нагуа-Седлачек Борис Альфредо, концертмейстеры МАУ ДО МЭЦ</i>	12
«Использование технологии обучения в сотрудничестве на занятиях в ансамбле современного танца «Респект» <i>Васильева-Марченко Варвара Алексеевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	17
«Использование педагогики сотрудничества и технологии развивающего обучения на занятиях в хореографических объединениях» <i>Войтковская Екатерина Николаевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ</i>	20
«Технология проблемного обучения по программе «Повышение мастерства «Хип-хоп-акробатика» <i>Марченко Сергей Владимирович, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	22
«Магия танца в произведениях художников» <i>Голяшева Валентина Викентьевна, методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	25
«Инновационные технологии развития физических данных в студии балета «Пируэт» <i>Бычкова Виктория Александровна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	28
«Современные ИКТ в проведении культурно-досуговой деятельности в УДО» <i>Савин Роман Станиславович, Колтаков Пётр Викторович, педагоги-организаторы МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	31
«Технология игрового стретчинга в танце» <i>Капуста Татьяна Михайловна, педагог-организатор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	33

«Слагаемые успешности кадровой политики, ведение адаптационных процедур» Абрашина Анастасия Александровна, <i>методист МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	38
«Формирование традиций и организационной культуры в образовательной организации» Трухтанова Татьяна Николаевна, <i>педагог-организатор МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	41
«Использование современных музыкально-технических средств в учреждениях дополнительного образования (минусовая фонограмма)» Лазуренко Анна Юрьевна, Лужная Лариса Валерьевна, Нагуа-Седлачек Ольга Сергеевна, <i>педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ</i>	46
«Методика экспресс-освоения нотной грамоты с помощью художественной визуализации материала в обучении игре на музыкальных инструментах» Панарина Татьяна Валерьевна, Стружинская Людмила Николаевна, Цыганков Игорь Сергеевич, <i>педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ</i>	50
«Подбор репертуара для хореографического коллектива» Овчаренко Светлана Игоревна, <i>педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТДи «Овация»,</i>	53
«Преподавание современного танца для детей среднего школьного возраста» Пурихова Алена Андреевна, <i>педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦДТДи «Овация»</i>	56
«Игровые технологии на занятиях по изучению спортивного бального танца в УДО» Овсянников Александр Михайлович, Натыкач Антон Дмитриевич, <i>педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	61
«Использование пиктограмм в изучении английского языка с детьми дошкольного возраста» Саркисян Лунара Юрьевна, <i>педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	67
«Рисунки-иллюстрации к фразеологизмам как средство развития познавательного интереса обучающихся изостудии «Диво» Миргородская Елена Петровна, <i>педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	68
«Использование цифровых технологий в процессе реализации социально-патриотического проекта «Интерактивная медиаплощадка «Хроника войны» в рамках патриотического воспитания и профориентации» Довгалева Валерия Александровна, <i>педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЦ «Автогородок»</i>	71
«Соревновательность как метод творческой активности в кружке начально-технического моделирования» Юхновская Людмила Викторовна, <i>педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	72

Создание условий для творческой и познавательной деятельности в образовательном процессе младших школьников

*Литвинова Валерия Витальевна,
учитель начальных классов МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Стремительное развитие общества диктует необходимость изменений в технологиях и методиках учебного процесса. Выпускники образовательных организаций должны быть готовы к тенденциям изменчивой современности. Поэтому, введение технологий, сориентированных на индивидуальный подход, переменчивость и дистанционность в образовании, представляется важным и неизбежным. Любое нововведение находит свою реализацию через технологию.

Современное общество и технический мир неотделимы в своем совершенствовании и продвижении вперед. Мир технологии овладел всей сферой человеческой жизни и совершенно не сдает своих позиций, а наоборот, только усовершенствует их все в новых и новых открытиях. Сегодня, чтобы успеть за новыми открытиями и шагать с миром в одну ногу, наше образование должно провести еще немало важных усовершенствований и дать детям возможность воплотить в жизнь свои мечты и задумки, которые начинают формироваться у них в начальной школе.

Воспитание развитой личности во многом зависит от того, что в эту личность вложить, и как она этим вложением будет пользоваться. Развитие творческой, познавательной деятельности – вот главные задачи, которые стоят сегодня перед педагогическими работниками. Эти задачи, в первую очередь, требуют создание особых условий для обучения, и в связи с этим, большое значение отведено конструированию. Используемые педагогами традиционные методы работают не так эффективно применительно к новому поколению обучающихся. Стандартизированное обучение не учитывает индивидуальных качеств ребенка и необходимости творческого роста.

В словаре С.И. Ожегова приводится такое определение инновационным технологиям: «новый – впервые созданный или сделанный, появившийся или возникший недавно, взамен прежнего, вновь открытый, относящийся к ближайшему прошлому или к настоящему времени, недостаточно знакомый, малоизвестный».

В образовании применяются самые разнообразные педагогические инновационные методики. Наиболее распространенные новшества в процессе образования:

- информационно-коммуникационные технологии (ИКТ);
- личностно-ориентированное обучение;
- проектная и исследовательская деятельность;
- игровые технологии.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) подразумевают интеграцию преподавания дисциплин с информатикой, а также компьютеризацию оценивания и коммуникации в целом. Компьютер может использоваться на любых этапах учебного процесса. Школьники обучаются работе с основными программами, изучают материал благодаря электронным учебникам и пособиям. С помощью компьютера и проектора педагог излагает материал. Презентации, диаграммы, аудио- и видеофайлы благодаря наглядности способствуют лучшему усвоению темы. Самостоятельное создание слайдов, схем, карт памяти помогает структурировать

знания, что также помогает в запоминании. В конце изучения темы в качестве контроля могут быть использованы тесты на компьютере.

Важно научить школьников правильно использовать интернет, поисковые системы и социальные сети. При грамотном подходе они становятся неисчерпаемым источником информации и способом коммуникации школьников с педагогом и между собой. Наличие компьютера, интернета и специальных программ делает возможным дистанционное преподавание, онлайн-экскурсии, конференции и консультации.

Популярность набирает создание педагогом собственного сайта. Благодаря ему можно делиться информацией об интересных книгах, пособиях, статьях, обучающих видео и аудио, удаленно отвечать на вопросы учеников. Может использоваться при разработке группового проекта: участники делятся друг с другом и куратором наработками, результатами и решают возникающие проблемы.

В личностно-ориентированном обучении главным действующим лицом в образовании признается ребенок. Целью является развитие личности школьника с учетом его индивидуальных качеств. Соответственно, не учащиеся подстраиваются под образовательную систему и стиль педагога, а педагог, используя свои умения и знания, организывает обучение согласно особенностям учащихся.

Главной целью в проектной и исследовательской деятельности является развитие способности самостоятельного, творческого поиска данных, постановки и решения задач, задействования информации из разных сфер знаний. Задача педагога заключается в пробуждении интереса к поисковой деятельности и создание условий для ее реализации. При работе над групповым проектом повышаются и навыки работы в команде, коммуникации, умения прислушиваться к чужому мнению, критиковать и принимать критику.

Применение этой технологии развивает у обучающихся способности познавать мир, анализировать факты, делать выводы. Успех этих перемен связан с обновлением научной, методологической и материальной базы обучения и воспитания. Одним из важных условий обновления является использование LEGO-технологий. Использование LEGO-конструкторов в образовательной работе с детьми выступает оптимальным средством формирования навыков конструктивно-игровой деятельности.

Конструирование – один из любимых видов детской деятельности. Отличительной особенностью такой деятельности является самостоятельность и творчество. Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Созданные LEGO-постройки дети используют в сюжетно-ролевых играх, в играх-театрализациях, используют LEGO -элементы в дидактических играх и упражнениях, при подготовке к обучению грамоте, ознакомлении с окружающим миром. Так, последовательно, шаг за шагом, в виде разнообразных игровых, интегрированных, тематических занятий дети развивают свои конструкторские навыки, у них развивается умение пользоваться схемами, инструкциями, чертежами, развивается логическое мышление, коммуникативные навыки.

Выделяют следующие виды конструирования:

1. Конструирование по образцу (когда есть готовая модель того, что нужно построить (*например, изображение или схема*)). Конструирование по образцу, в основе которого лежит подражательная деятельность - важный обучающий этап, где можно решать задачи, обеспечивающие переход детей к самостоятельной поисковой деятельности творческого характера.

2. Конструирование по условиям: образца нет, задаются только условия, которым постройка должна соответствовать (например, домик для собачки должен быть маленьким, а для лошадки — большим). Конструирование по условиям способствует развитию творческого конструирования.

3. Конструирование по замыслу предполагает, что ребенок сам, без каких-либо внешних ограничений, создаст образ будущего сооружения и воплотит его в материале, который имеется в его распоряжении.

Лего-конструирование и образовательная робототехника - это новая педагогическая технология, представляет самые передовые направления науки и техники, является относительно новым междисциплинарным направлением обучения, воспитания и развития детей. Объединяет знания о физике, механике, технологии, математике и ИКТ.

В настоящее время робототехника является одной из наиболее динамичных областей индустрии. Сегодня нельзя представить современную жизнь без машин, предназначенных для создания и обработки продуктов, для пошива одежды, для сборки автомобилей, для управления сложными системами управления и т.д. Актуальность внедрения в учебный процесс лего-конструирования и робототехники обусловлена требованиями ФГОС о формировании предметно-пространственной развивающей среды, востребованностью развития широкого кругозора младшего школьника и формирования предпосылок универсальных учебных действий.

Задача образования сводится к тому, чтобы создать условия и образовательную среду, облегчающие ребёнку раскрытие собственного потенциала, который позволит ему свободно действовать, познавать образовательную среду, а через неё и окружающий мир. Роль педагога состоит в том, чтобы грамотно организовать и умело оборудовать, а также использовать соответствующую образовательную среду, в которой правильно направить ребёнка к познанию и творчеству.

Применение образовательных конструкторов в условиях дополнительного образования позволяет существенно повысить мотивацию обучающихся, организовать их творческую и исследовательскую работу. А также позволяет детям в форме познавательной игры узнать многие важные идеи и развивать необходимые в дальнейшей жизни навыки. Использование образовательного конструктора является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, обеспечивающее интеграцию различных видов деятельности. (Рисунок 1)



Рисунок 1 Конструирование строительного крана

Образовательные конструкторы - многофункциональное оборудование, имеет возможность использования по пяти областям ФГОС: речевое развитие, познавательное, социально-коммуникативное, художественно-эстетическое и физическое. Основная идея внедрения ЛЕГО-конструирования и робототехники заключается в реализации более широкого использования в образовательной деятельности конструкторов LEGO. Конструкторы LEGO построены по принципу «от простого к сложному», обладают свойствами, такими как: стремиться к бесконечности, заложена идея усложнения, несет полноценно смысловую нагрузку и знания. Конструкторы ЛЕГО серии Образование (LEGO Education) – это специально разработанные конструкторы, которые спроектированы таким образом, чтобы ребенок в процессе занимательной игры смог получить максимум информации о современной науке и технике и освоить ее. Некоторые наборы содержат простейшие механизмы для изучения на практике законов физики, математики, информатики.

Необычайная популярность LEGO объясняется просто – эта забава подходит для людей самого разного возраста, склада ума, наклонностей, темперамента и интересов. В ходе образовательной деятельности дети становятся строителями, архитекторами и творцами, играя, они придумывают и воплощают в жизнь свои идеи. Начиная с простых фигур (с 3 до 5 лет), ребёнок продвигается всё дальше и дальше, а видя свои успехи, он становится более уверенным в себе и переходит к следующему этапу обучения. Детям младшего школьного возраста не составит труда реализовать свои замыслы и проекты моделей в виртуальном конструкторе LEGO – в программе LEGO Digital Designer. Существуют разновидности и разновозрастные Лего-конструкторы (ЛегоDUPLO, Лего WEDO, Лего-Конструктор «Первые конструкции», Лего-конструктор «Первые механизмы», Тематические Лего-конструкторы – аэропорт, муниципальный транспорт, ферма, дикие животные и др., что позволяет дать возможность желающим активным и творческим педагогам попробовать применение лего–конструкторов в образовательном процессе. (Рисунок 2).

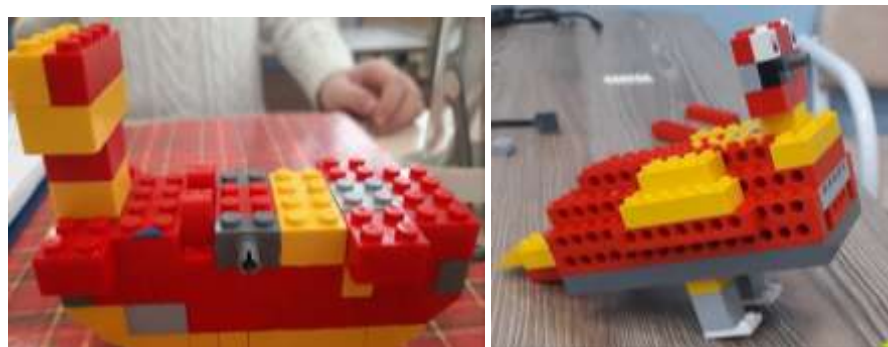


Рисунок 2 Конструирование транспорта и диких животных

Ценность игровой технологии заключается в том, что, являясь по своей сути отдыхом, она выполняет образовательную функцию, стимулирует творческую реализацию и самовыражение.

По желанию педагога занятия проводятся в различной игровой форме: конкурс, викторина, КВН, постановка сценок из произведения. Правильно организованная игра стимулирует память обучающихся, заинтересованность, а также преодолевает пассивность.

Из всего выше сказанного следует, что конструктивная деятельность занимает значимое место в младшем школьном возрасте является сложным познавательным

процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей: ребенок овладевает практическими знаниями, учится выделять существенные признаки, устанавливать отношения и связи между деталями и предметами. Учащиеся с радостью принимают что-то новое, интересное, необычное.

Основная образовательная ценность информационных технологий в том, что они позволяют создать более яркую интерактивную среду обучения с неограниченными возможностями, оказывающимися в распоряжении и педагогов, и детей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Учебная литература:

1. Картина И. Е. Применение технологии лего-конструирования и робототехники в современном образовании / И. Е. Картина, Ю. С. Луцик, И. В. Бондарь. – Текст : непосредственный // Вопросы дошкольной педагогики. – 2020. – № 3 (30). – С. 11-13.
2. Колесникова Т.А., Колокольникова З.У., Лобанова О.Б. Применение инновационных технологий в образовательном процессе современной школы // Научное обозрение. Педагогические науки. – 2017. – № 6-2. – С. 261-269.
3. Робототехника в образовании / В. Н. Халамов. – Всерос. уч.-метод. центр образоват. робототехники. – 2019. – 24 с.
4. Уроки Лего-конструирования в школе: методическое пособие / А. С. Злаказов, Г. А. Горшков, С. Г. Шевалдина; под науч. ред. В. В. Садырина, В. Н. Халамова. – М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 120 с.
5. Фешина Е. В. Лего-конструирование в начальном образовании. Методическое пособие – М.: ТЦ Сфера, 2018.

Интернет-ресурсы:

<https://clck.ru/xgjEG> .

Нетрадиционные педагогические технологии, используемые в обучении современных детей хореографии

***Некрашевич Ксения Михайловна,**
педагог дополнительного образования
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Бесспорно, традиционные методы обучения необходимы в образовательном процессе, но гораздо результативнее становится такое обучение, где классическая школа идет в систематическом тандеме с инновационными методами. Скажу больше, я убеждена, что сегодня обучение детей с использованием только традиционных технологий вообще не представляется возможным. Почему занятие, построенное по стандартной классической схеме в настоящее время не найдет отклик в душе ребенка? Не оставит там свой след и не заставит его вернуться к вам на урок вновь...

Ответ на этот вопрос таков. Изменился не только мир, изменились и сами дети. Совсем недавно мы растили поколение «Зумеров» (поколение z), и вот уже перед нами дети «Альфы» (поколение α).¹ И они уже совершенно другие!

Главная особенность этих детей – технологичность. Они не знают, каким был мир без телефона, интернета и гаджетов, без возможности оказаться на связи в любой момент и получить ответ на свой вопрос в ту же минуту.

¹ Термин «поколение альфа» был придуман Марком Маккриндлом, австралийским демографом и исследователем.

Скорость обратной связи и развития технологий, в которых живет поколение альфа, поражает. И я убеждена, что это их сила и слабость одновременно.

Возможности – такие, как персонализация, доступность и мобильность, которые дает им современный мир, – с одной стороны, безграничны, а с другой – непостоянны. Какие особенности я вижу в процессе их обучения? Как только происходит какой-то сбой в системных процессах, эти дети впадают в ступор, не понимая, что делать дальше. Кроме того, оставаясь без гаджетов, поколение альфа временами испытывает психологический, вполне логичный и закономерный, дискомфорт. О способе его преодоления средствами хореографии, а также преодоления творческого и интеллектуального ступоров, речь пойдет ниже.

Другая их отличительная черта – наличие, так называемого «бесшовного мира». Это отсутствие разницы между условными составляющими реального и виртуального пространства. Они могут, так скажем, легко перемещаться между мирами, выстраивать и поддерживать общение между континентами, в разных часовых поясах и на разных языках, не чувствуя себя при этом перегруженными.

Исходя из этого, нужно понимать, что, когда взрослый говорит ребенку «ты слишком много сидишь в интернете», для альфы это звучит как «ты слишком долго гуляешь на улице» или «ты слишком много разговариваешь с друзьями». Находиться в интернете для них – естественная и базовая потребность. Наша педагогическая задача в данном контексте состоит в том, чтобы их от этого мира не отрезать, а грамотно пользоваться его дарами и направлять учащихся в нужное русло. Ведь очень часто педагоги, как представители другого поколения, идут от обратного, видят в виртуальном пространстве только отрицательные стороны: контр-продуктивность, плохое зрение, эмоциональную вялость, незаинтересованность в живом процессе и другое.

Но я предлагаю очень интересную синтетическую интерактивную методику – QR, позволяющую удерживать баланс живого общения и интерактивного взаимодействия у учащихся.

У всех ваших учеников однозначно есть мобильные телефоны и высокоскоростной интернет. А значит использовать технологию QR для васи детей не составит труда. Как же педагог может применять QR-код на занятии? Расскажу на нескольких примерах из собственного опыта. Во-первых, это применение музыкально-дидактических игр.

Например, игра «Угадай, что за танец». Последняя состоит из карточек с изображением танцевальных костюмов, колеса – «крутилки» с цветными отсеками, и записи всех танцев, костюмы от которых использованы в игре. Я создала к каждой карточке QR-код, в котором закодирован танец, который обучающимся необходимо узнать и разучить его основные движения, продемонстрированные в видео. Вы не представляете, как детям поколения «Альфа» интересно в нее играть.

А вот еще несколько советов, как можно применять QR-код в работе как хореографического, так и любого другого объединения:

- размещать на информационных стендах объявления, рекомендации, статьи и другое;
- использовать со ссылками на мультимедийные источники, помогающие дополнить, закрепить материал по теме недели;



- использовать при проведении квест-игр с участием детей и родителей;
- закодировать индивидуальные видео или аудио-поздравления детей и распечатанный QR-код разместить на поделке для родителей;
- давать QR-код для слушания и просмотра музыкальных произведений детьми дома.

Итак, ранее я уже рассказывала о дискомфорте и стрессе, который испытывают нынешние дети в современных жизненных реалиях и обещала рассказать о способах борьбы с ним средствами хореографии. Самым действенным способом, с моей точки зрения, является арт-терапия.

Последняя соединяет в себе хореографию и психологию развития ребенка. Она помогает повысить способность адаптации учащихся к различным ситуациям и представляет собой всевозможные импровизационные методики, основанные на следующих принципах. Первый, – танец – это коммуникация, которая осуществляется на трех уровнях: с самим собой, с другими людьми и с миром. Далее, – холистический принцип, то есть принцип целостности, где триада «мысли – чувства – поведение» рассматривается как единое целое и изменения в одном аспекте влекут изменения в двух других. И последний, – тело воспринимается как процесс, а не как предмет, объект или субъект.

Самая простая игра и первая, с которой надо начинать арт-терапию в коллективе детей – это «Зеркало». Дети свободно размещаются на площадке. Они – «зеркала». Один ребенок – водящий. Он попал в мир, где много зеркал. Отражение (то есть копирование его поз и движений) может быть во всех зеркалах одновременно либо показываться в одном. Значимость выражения эмоций у таких детей через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других. В психологии такой способ выражения чувств называют высвобождение соматической активности.

Еще одна игра, которую можно использовать в своей деятельности, – называется «Эмоциональные контрасты». Педагог выбирает разную по характеру и настроению музыку. Дети свободно располагаются по площадке.



Педагог включает один из музыкальных фрагментов. Дети начинают двигаться под музыку в ее характере, самостоятельно сочиняя движения и передавая музыкальное настроение. Любое переживание ребенка, как положительное, так и негативное в этот момент выражается в напряжении какой-либо группы мышц, любые психические травмы, если они есть, – при реализации игро-потока будут мешать ему свободно выражать свои эмоции. Основная суть такой арт-терапии как раз и заключается в том, чтобы снизить мышечное напряжение, способствуя увеличению подвижности, раскрепощенности, освобождению от негативных эмоций, приобретению уверенности в себе в отсутствии у ребенка привычных средств, необходимых для его традиционной жизнедеятельности.



Подводя итог в этих рассуждениях, важно подчеркнуть, что каждое поколение детей требует к себе совершенно индивидуального подхода, обусловленного их образом жизни и мысли. На сегодняшний день в литературе совершенно четко выделяют следующие инновационные технологии в системе дополнительного образования детей: игровые, личностно-ориентированные, информационно-коммуникационные, здоровьесберегающие, проектные, технологии проблемного обучения.

С моей точки зрения, те нестандартные техники, которые были предложены, содержат в себе в большей или меньшей степени элементы всех инновационных технологий, которые нам рекомендовано использовать. Развитие и дальнейшее применение на практике арт-терапии и техники QR-кодов может стать позитивным шагом к последующему совершенствованию альтернативных школ отечественного образования.

Хочется надеяться, что накопленный совместными усилиями представителей всех уровней художественного образования инновационный опыт, будет успешно обобщен, эффективно внедрен в образовательную практику и станет импульсом для новых творческих и педагогических проектов.

Потенциал использования синтезатора в работе концертмейстера на занятиях и создание аранжировок в целях приобщения детей к музыкальной культуре

*Волкова Ирина Викторовна,
Иваненко Юлия Валерьевна,
Нагуа-Седлачек Борис Альфредо,
концертмейстеры МАУ ДО МЭЦ*

На современном этапе развития общества существует реальная общественная потребность в активизации творческого потенциала личности. Успех человека в современном мире во многом определяется его способностью к творческому мышлению, самостоятельности в принятии решений, инициативности.

В наше время весьма актуальна проблема разностороннего воспитания человека уже в самом начале его пути, в детстве, - воспитания человека, в котором гармонично развивалось бы эмоциональное и рациональное начала. Потери в эстетическом воспитании обедняют внутренний мир человека. Основной целью образования является подготовка подрастающего поколения к будущему. Творчество – это тот путь, который может эффективно реализовать эту цель.

Показателем творческого развития является креативность. Под креативностью в психологических исследованиях обозначают комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, способствующих самостоятельному выдвижению проблем, генерированию большого количества оригинальных идей и нешаблонному их решению. Необходимо рассматривать креативность как процесс и комплекс интеллектуальных и личностных особенностей индивида, присущих многим личностям.

На занятиях по хореографии, ритмической гимнастике в системе дополнительного образования используется музыкальное сопровождение. Традиционно концертмейстер работал по сборникам, состоящим из отрывков музыкальных произведений классического, современного, или народного направления. В настоящее время с появлением новых инструментов, образовательных технологий, использование одного фортепиано недостаточно.

Так, в рамках выигранного гранта «Техносфера», на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хрустальный башмачок» в группах раннего интеллектуально-эмоционального развития «Элита» МАУ ДО МЭЦ Ассоциированной школы ЮНЕСКО наряду с фортепиано используется синтезатор, который расширяет возможности в обогащении музыкального материала.

Синтезатор - это специализированный музыкальный компьютер. Его широкое распространение в профессиональной музыке и музыкальном быту – проявление современной тенденции компьютеризации различных видов деятельности. Игра на синтезаторе позволяет значительно разнообразить творчество концертмейстера, так как наряду с традиционной исполнительской работой включаются элементы звукорежиссерской и композиторской деятельности. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на программные заготовки каждый из этих видов деятельности приобретает более простые формы. Творчество концертмейстера, таким образом, становится не только более многогранным и увлекательным, но и более простым, и продуктивным.

Самым первым вариантом этого музыкального инструмента и прародителем синтезатора был изобретенный в XIX веке музыкальный телеграф Элайша Грея. Он состоял из клавиатуры и встроенных динамиков. Это была скорее экспериментальная модель, нежели музыкальный инструмент. Настоящий электронный инструмент изобрел чуть позже Тадеус Кахилл, и назывался он Телармониум. Этот аппарат весил несколько тонн и занимал несколько метров. Прожил инструмент недолго, так как на тот момент еще не были изобретены усилители звука, которые могли бы обеспечить ему должное звучание.

В 90-х годах появились цифровые синтезаторы. Первым был Nord Lead от компании Clavia. Внешне он был схож с аналоговыми предшественниками, а одним из главных достоинств было наличие процессора и операционной системы, благодаря которым можно было не только записывать, но и хранить банки с пресетами. На нем исполняются как отрывки из классических произведений (имитация звучания рояля), так и современные, популярные композиции из различных мультфильмов и кинофильмов.

Синтезатор, имеет множество функций, имитирующих различные инструменты: начиная от ударных, струнных, кончая духовыми. Функция VOICE означает палитру инструментов, с помощью которых можно выбрать главную мелодию. Функция ASCMP означает «аккомпанемент», существует несколько его видов. Функция TEMPO означает «скорость». Концертмейстер имеет возможность выбирать вид аккомпанемента, скорость, подобрать аккорды в левой руке, инструмент, исполняющий главную мелодию. SONG – означает самостоятельное исполнение музыкального произведения с демонстрацией нескольких инструментов. С помощью этой функции на занятии по хореографии можно делать движения без участия концертмейстера. Функция «SONG (DEMO)» дает возможность играть произведения людям, не имеющим музыкального образования, т.к. на экране дисплея видны аккорды левой руки и главная мелодия в правой руке, во время исполнения можно подыграть обеими руками.

Так же с использованием синтезатора можно создать фонограмму, путем «наложения» нескольких звуковых дорожек. Функция USER SONG FLASH MEMORY дает возможность записи нескольких фонограмм на 2/4, 3/4, 4/4, и исполнять их на занятиях по хореографии путем переключения с одной мелодии на другую, что сокращает время на поиск нужной композиции в нескольких сборниках.

Синтезатор, учитывая его размеры и возможность мобильной перестановки, удобно применять не только на занятиях, но и на утренниках, праздниках, представлениях для детей и их родителей.

Процесс создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе

Аранжировка музыкальная (от фр. arranger — приводить в порядок, устраивать) — искусство подготовки и адаптации музыкального произведения для представления его в форме, отличной от первоначальной. Аранжировка допускает применение различных способов развития первоначального материала — изменение гармонии, добавление нового материала, вступления, заключения и т.д.

Главная художественная задача работы на клавишном синтезаторе — создание выразительного музыкального образа, т.е. сделать аранжировку на хорошем художественном уровне и исполнить композицию на хорошем техническом уровне. Чтобы стать хорошим исполнителем на синтезаторе, нужно не только хорошо владеть техническими исполнительскими навыками, но и быть хорошим аранжировщиком. Исполнение любого музыкального произведения на клавишном синтезаторе предваряется созданием проекта аранжировки.

Процесс создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе состоит из следующих основных этапов:

1. Определение режима исполнения для данного музыкального произведения. Обычно, если произведение несёт в себе ярко выраженную жанровую или стилистическую окраску, то использование в проекте аранжировки соответствующего паттерна авто-аккомпанемента просто необходимо. Любой танцевальный ритм (марш, вальс, полька, самба, танго и т. д.) звучит при использовании авто-аккомпанемента глубоко, характерно и насыщенно. Если появляется уверенность, что характер музыкального произведения требует использования режима авто-аккомпанемента, то перед аранжировщиком встаёт задача грамотного редактирования звучания паттерна в соответствии с художественными задачами. В редактировании можно ограничиться лишь отключением отдельных дорожек паттерна, но обычно приходится изменять громкость звучания дорожек, регулировать звуковые эффекты и т.д. Режим авто-аккомпанемента непосредственно влияет на темп исполнения, который в данном режиме очень стабилен и обычно не изменяется в процессе игры.

Стоит отметить, что в последние годы в исполнительстве на клавишном синтезаторе наблюдается отход от постоянного использования авто-аккомпанемента. Продиктовано это несколькими факторами, в частности, появлением в репертуаре синтезёров оригинальных сочинений для инструмента, усталость исполнителей и слушателей от однообразных паттернов клавишного синтезатора, стремление педагогов к полноценному развитию обеих рук у детей, играющих на синтезаторе и др. Когда аранжировщик отказывается от применения в проекте аранжировки авто-аккомпанемента, возникает необходимость выбора между режимом Split-клавиатуры и Normal-клавиатуры. Первый режим подразумевает использования разных тембров в правой и левой руке, а второй — одного тембра.

2. Выбор тембров для аранжировки музыкального произведения. Этот этап предполагает наличие у аранжировщика знаний о характере звучания каждого тембра из различных банков клавишного синтезатора. Тембры выбираются исходя из музыкальной формы. Обычно они сменяются по принципу нарастания от более нежного, мягкого, острого к более сильному, глубокому, длинному. Кульминации обычно выделяются тембрами с густым, насыщенным звучанием. Распространённой ошибкой в инструментовке является использование тембров с отсроченной или мягкой атакой и длинным звучанием в стаккатных местах и наоборот, тембров с быстрой атакой и коротким звучанием в местах с *legato*. В зависимости от стиля и жанра произведения, времени его создания, выбираются тембры, близкие по своему звучанию акустическим аналогам, или синтетические, т. е. созданные искусственно. Часто для обогащения звучания в проект аранжировки включают режим Dual-клавиатуры, т. е. сдвоенного тембра. В этом случае при нажатии на клавишу звучит сразу два тембра одновременно. Если тембры однородные, то выбор Dual-клавиатуры обогащает звучание, делает его глубже. Если же тембры контрастны, то звучание может напоминать ансамблевую игру. Особенно интересно такой приём звучит при использовании тембров с разной атакой и шлейфом. Так, например, если смешиваются тембры Harpsichord и Slow Strings, то вначале слышится острый тембр Harpsichord, который мгновенно затухает и тут же ему на смену приходит звучание мягкого и продолжительного тембра Slow Strings, возникающего на небольшое *crescendo*.

3. Добавление звуковых эффектов. На этом этапе выбираются звуковые эффекты для каждого звучащего тембра (тремоло, хорус, реверберация и т.д.).

Наиболее часто при создании проекта аранжировки используется эффект реверберации, позволяющий приблизить сэмплированные тембры к реальному акустическому звучанию.

Заключительный этап создания проекта аранжировки на клавишном синтезаторе предполагает сохранение всех настроек для исполнения музыкального произведения на панели «Reg». Аранжировка на синтезаторе - это сложная творческая деятельность, которая невозможна без знания теории музыки, законов развития и построения музыкальной формы. Каждое из этих действий, в свою очередь, делится на ряд операций, поэтому приобщение к искусству аранжировки возможно лишь с опорой на дидактический принцип расчленения сложной задачи на простые составляющие. Аранжировщик должен не только грамотно и художественно убедительно решать каждую из возникающих по ходу его работы творческих задач, но и осознавать саму логику их следования.

Например, при составлении проекта будущей аранжировки нужно последовательно определить ее жанрово-стилистическую направленность, линию драматургического развития, выстроить форму, произвести гармонизацию, наметить общие очертания фактуры. При отборе звуковых средств ребенок также последовательно должен выбрать подходящий режим игры на синтезаторе, затем приступить к поиску нужного паттерна, тембрового решения и шумовых эффектов, режима исполнительской артикуляции, оптимального варианта корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам вслух или про себя и т.д.

Существует два подхода к аранжировке:

- стилизация – максимальное приближение к первоисточнику;
- стилевое варьирование – изменение жанра и стиля композиции.

Для аранжировки музыки академических жанров главное - показать стиль эпохи, в которую было создано музыкальное произведение. Для этого нужно использовать музыкальные инструменты, на которых играли музыканты данной эпохи. В работе с произведениями классической музыки необходимо придерживаться большей строгости в следовании авторскому тексту. Подбирать тембры нужно соответственно эпохе и характеру музыки. Не забывать менять на границах формы. Использовать естественный диапазон звучания инструментов.

Выбирать режимы игры на синтезаторе необходимо от зависимости фактур музыкального произведения. Режим Normal – используется для создания однородного звучания, имитируя звучание традиционных инструментов (клавесина, арфы, фортепиано и др.), оркестровых групп (струнные, медные, хор), либо для озвучивания музыкального произведения необычными электронными тембрами. Режим Split – разделение клавиатуры по регистрам на две части и выбор для каждой части своего тембра. С помощью этого режима можно ярко показать две контрастные фактурные функции, например, мелодию и сопровождение, бас и средние голоса с мелодией, два независимых полифонических голоса. Режим Dual (наложение тембров) – используется для большей насыщенности и объемности звучания. Режим игры с аккомпанементом – для многоплановой фактуры. Так как в синтезаторах нет стиля академической музыки, то готовые стили нужно редактировать. Для звукорежиссерской работы необходимо выстроить динамический баланс:

- между мелодией и аккомпанементом;
- между двоянными голосами.

В аранжировке народной музыки главное – подчеркнуть национальный колорит с помощью использования народных музыкальных инструментов. В работе с народной музыкой можно проявлять больше фантазии в выборе формы. Для

славянской музыки характерна форма вариации. В конце работы над аранжировкой надо отредактировать звукорежиссерские параметры. Подбирать тембры нужно соответственно национальной культуре и характеру музыки. Не забывать менять тембры на границах формы. При аранжировке жанров эстрадной, джазовой и танцевальной музыки открывается большой простор выборов стилей. В синтезаторах есть все основные стили джаза, танцевальные стили, огромное количество стилей эстрадной музыки. Также представлены все тембры, которыми можно инструментовать данные музыкальные композиции.

Отличительными чертами эстрадной музыки, являются усложнения гармоний и ритма. Ритму стала присуща большая ритмическая насыщенность. Основой ритмической пульсации стал прием «свингования» - смещение акцента с долей такта либо вперед, либо назад (запаздывание звука, который должен падать на относительно сильную долю). Поэтому при исполнении джазовой (эстрадной) мелодии, желательно ее синкопировать. Приобретая навыки аранжировки пьес различных музыкальных жанров, обучающийся в полной мере раскрывает свой творческий потенциал.

Аранжировка музыкальная - это создание нового творческого продукта, отличающегося неповторимостью и оригинальностью. Аранжировка на синтезаторе состоит из 4-х основных действий: анализ текста оригинала, составление проекта аранжировки, отбор звуковых средств, проверка, корректировка результата. Все это невозможно без знания теории музыки, законов развития и построения музыкальной формы. Перед автором аранжировки ставятся следующие задачи:

- провести анализ формы, определить количество частей;
- рассмотреть необходимость использования авто-аккомпанеента, шаблонов вступления, окончания, вариаций стиля;
- требуется ли разделение клавиатуры на два мануала для подчеркивания контраста тембров;
- в каком месте будет точка деления клавиатуры;
- выбор тембра инструментов для передачи образного содержания произведения;
- выбор темпа, оттенков и штрихов для исполнения мелодии;
- требуется ли звукорежиссерская обработка каких-либо параметров звучания;
- возможность добавления шумовых эффектов в данном произведении.

Так, при составлении проекта аранжировщик последовательно отвечает на вопросы, касающиеся ее жанровой и стилистической направленности, построения формы, гармонии, фактуры. А при отборе звуковых средств он, отвечая на поставленные вопросы, последовательно выбирает подходящие режимы игры, подбирает тембры, определяет исполнительскую артикуляцию, выбирает оптимальные варианты корректировки звучания по звукорежиссерским параметрам и в отдельных случаях подбирает шумовые эффекты. Развитие способности успешно решать эти проблемы вырабатывает представления о системной целостности аранжировки, взаимообусловленности всех ее элементов.

После работы аранжировщика мелодия или песня может приобрести яркие краски, получить новую жизнь и открыть неизведанные ранее грани. Музыка, над которой работает аранжировщик, становится более многогранной, наполняется определенным настроением, которое в дальнейшем передается слушателям, а самое главное – наполняется индивидуальной неповторимостью самого музыканта.

В учебном процессе важно стремиться использовать все преимущества, предоставляемые современными электронными инструментами. Компьютерные технологии, расширяя их художественные возможности и упрощая технику игры,

делают эти инструменты чрезвычайно эффективным средством приобщения детей и подростков к музыкальному творчеству. Благодаря использованию компьютерных технологий и опоре на фактурные и тембровые заготовки этот вид творческой деятельности приобретает более простые формы. Таким образом, творчество музыканта становится не только более многогранным и увлекательным, но одновременно — более доступным и продуктивным. Все это делает цифровые инструменты чрезвычайно ценным средством музыкального обучения.

Применение технологии обучения в сотрудничестве на занятиях в ансамбле современного танца «Респект»

Васильева-Марченко Варвара Алексеевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДКУМ КК



Я реализую дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности в ансамбле современного танца, направленные на развитие творческих и индивидуальных способностей обучающихся посредством занятий современной хореографией с элементами хип-хопа и театрализации. Коллектив объединяет учащихся в возрасте от 6 до 18 лет. Сроки реализации программ – 1 год, 3 года обучения (ознакомительный, базовый, углубленный уровень обучения).

В коллективе ансамбля одной из применяемых технологий является технология сотрудничества. Это, прежде всего, взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между учащимися и педагогом, между родителями и выпускниками и т. д. Такая работа сплачивает коллектив, налаживает коммуникативные связи, а также позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

Цель в применении технологии сотрудничества - создание условий для формирования навыков взаимодействия; воспитание чувства ответственности за результат общей деятельности.

Здесь основной задачей педагога является обучение учащихся самостоятельно использовать способы сотрудничества в совместной со сверстниками деятельности, результатом которой станет осмысление важности творческого взаимодействия.

Методический комментарий. Как показывает практика, применение **технологии сотрудничества** в условиях развивающего и проблемного обучения являются наиболее эффективными и результативными. Данная технология применяется:

- для изучения танцевальной техники;
- построения и разучивания танцевальных комбинаций;
- изучения истории становления и развития хореографического искусства, общего эстетического развития;
- развития ценностных ориентаций.

Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников ансамбля в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях коллектива.

Технология обучения в сотрудничестве на занятиях по хореографии включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу.

В первом случае дети разбиваются на группы или на микрогруппы. Группам дается задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд или самостоятельно повторить и отработать разученные танцевальные элементы. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. После отработки в микро-группах отдельных танцевальных элементов ставится задача соединиться в одну группу и собрать танцевальную комбинацию воедино синхронно, ритмично и музыкально. Такая *коллективная форма* работы применяется для проведения сводных репетиций или постановок танцев.

Организую также обучение в форме индивидуально-групповой работы. Индивидуальная работа в команде применяется в 2-х разных случаях и преследует разные цели.

Работа с солистами. Такая форма работы применяется для достижения наиболее высокого творческого результата.

Для более эффективной работы ансамбля применяю *индивидуальную работу* с детьми, по разным причинам не усвоившими пройденный материал или отстающими детьми.

Каждая команда придумывает свой этюд, и показывает друг другу. Члены команды просматривают этюды, ведется обсуждение, указывают на недочеты.

Основные принципы педагогики сотрудничества:

- учение без принуждения;
- право на свою точку зрения;
- право на ошибку;
- успешность;
- сочетание индивидуального и коллективного воспитания.

Применяю конструктивно-практические проекты, такие как трансформация игр в хореографии, создание танца или танцевального этюда на основе игры, их разбор и семантическое описание.

Методический комментарий. На занятиях с применением технологии сотрудничества в условиях развивающего обучения на первое место ставлю задачу обучения на высоком уровне трудности, где развитие личности проходит ряд этапов. Каждый из этапов тесно связан с предыдущим. Стараюсь выстраивать работу по принципу: от простого к сложному, последовательно и систематично. На начальном этапе обучения дети приобретают при этом элементарные навыки танцевального движения (танцевальный шаг, танцевальный бег, галопа, подскоки и др.). На основе выученных отдельных движений и элементов строятся более сложные танцевальные комбинации, что у детей в свою очередь развивает мышечную память, работоспособность, выносливость и т.д.

Технология развивающего обучения в сотрудничестве проявляется и в том, чтобы направлять и все трудности преодолевать вместе со своими учениками в ходе занятий.

Как решаю вопрос формирования навыка сотрудничества? Решается, конечно же, он в долгосрочном планировании. Позвольте остановиться на некоторых моментах при подготовке занятий на примере опыта проведения их в коллективе.

Итак, конкурс в ансамбле современного танца «Respect», проводится каждые 2-3 месяца. Данное мероприятие планируется в рамках дополнительной

общеобразовательной общеразвивающей программы коллектива. В качестве формы занятия нами был выбран конкурс, т.к. данная форма поможет созданию мотивационной структуры, окажет поддержку заинтересованности детей в достижении результата, создаст условия для совместной творческой деятельности.

Конкурс, как форма обучения, помимо создания условий для сотрудничества, решает проблему физической подготовки учащихся, предоставляет возможность проявить свои личные и творческие способности, научиться приобретать необходимые знания по взаимодействию с педагогом, старшими воспитанниками коллектива, родителями. Организация конкурса совместно с детьми – это долгосрочная деятельность, которую можно разбить на несколько этапов в зависимости от возраста учащихся, а также сообразно педагогическим задачам.

I этап. Педагог, демонстрируя личным примером способы сотрудничества, совместно с детьми устанавливает сроки подготовки и проведения конкурса. Педагогическая задача состоит в том, чтобы настроить детей на активную работу, напомнить о необходимости выполнения ежедневных физических упражнений. Далее объяснить правила и нормы сотрудничества друг с другом. Проиграть примеры проблемных ситуаций. Договориться с детьми о возможных решениях и выходах.

Педагог и учащиеся совместно разрабатывают положение конкурса, утверждают спортивные и акробатические элементы, исходя из разработанных детьми индивидуальных комплексов. В разных возрастных группах задания могут отличаться. Также совместно утверждаются нормы и правила исполнения элементов конкурсной программы. Педагог вместе с обучающимися старшей группы составляет сценарный план конкурса.

II этап. Дети в группах готовят индивидуальные танцевальные номера, отрабатывают их исполнение, подбирают музыкальный материал самостоятельно и с родителями. Договариваются о совместной работе в парах и малых группах. Проводится предварительная жеребьевка среди участников конкурса. Далее уместно провести обсуждение в группах, все ли справились с заданием, какие возникли сложности при выполнении, почему?

Помимо этого, педагог проводит поиск компетентного жюри среди коллег, учащихся старшей группы, выпускников коллектива, а также родителей учащихся. Готовит бланки с таблицами баллов для жюри. Приобретает реквизит для оформления зала, танцевальных номеров, работы жюри, призы для победителей конкурса.

Примерный план проведения спортивного конкурса «Засветись»

Цель - повышение уровня физического развития учащихся с помощью технологии сотрудничества.

Основные задачи:

- 1) Создать условия для формирования навыков взаимодействия, реализации личных и творческих способностей воспитанников, значимых для самих детей.
- 2) Формировать поисковый и исследовательский опыт у обучающихся.
- 3) Формировать соревновательный опыт.
- 4) Формировать навыки взаимодействия в индивидуальной и коллективной деятельности.

Организационно-подготовительный этап

Построение детей в фойе зала, проверка их внешнего вида, настрой на активность, соревновательность, дружелюбие и эмоциональность, вход в зал, поклон. Представление членов жюри.

Основной (практический) этап

Участие детей в заданиях, танцевальных этюдах, акробатических конкурсах, в танцевально-спортивной эстафете, игровой программе спортивной направленности (в парах, в группах).

Контрольный этап

На протяжении всего мероприятия напоминание детям об организованности, правилах сотрудничества, собранности, активности, соревновательном характере мероприятия, помощь детям, испытывающим трудности, эмоциональная поддержка учащихся со стороны педагога, участников, родителей на всех этапах конкурса.

Эмоционально-оценочный этап

Эмоциональный настрой – важная составляющая любого танца. Если безупречная техника и красота движений – это «тело» танца, то эмоции – несомненно, его «душа». Именно поэтому мы с юными танцорами стремимся развивать в себе умение выражать свои эмоции. От этого и будет виден результат выступления на концерте или конкурсе.

По итогам конкурса дается оценка коллективу учащихся, отмечается успешная работа отдельных детей, отдельных команд, группы в целом, обращается внимание на допущенные ошибки для исправления их в будущем, дается установка на дальнейшую деятельность. Выступление членов жюри.

Использование педагогики сотрудничества и технологии развивающего обучения на занятиях в хореографических объединениях

Войтковская Екатерина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ

К истории вопроса

В середине 80-х гг. прошлого века возникло новое направление в педагогике, получившее название «педагогика сотрудничества». Автором идеи и ее главным вдохновителем стал советский публицист и педагог Симон Львович Соловейчик. Педагогика в сотрудничестве, по его мнению, должна была объединить педагогов с различными подходами к воспитанию и обучению, для которых было единым стремление к гуманизации системы образования. В сентябре 1986 года на встрече педагогов-новаторов в подмосковном поселке Переделкино были сформированы тезисы педагогики сотрудничества, опубликованные затем в «Учительской газете» и ставшие фундаментальной основой для всех последователей идеи. Среди основных идей педагогики сотрудничества можно выделить следующие:

Учение без принуждения

Суть метода построена на принципе «давай подумаем вместе, как это можно сделать». Именно такой подход позволяет привить учащемуся ответственность и настроить процесс активного обучения.

Совместная деятельность учителей и учеников

Два субъекта одного процесса должны работать вместе, быть товарищами и партнерами, чтобы сформировать союз более опытного наставника с менее опытным учеником.

Развитие творческих способностей и самоуважение учащихся

Педагогика сотрудничества предполагает использование современных и интересных форм обучения, таких, как: игры, дискуссии, мозговые штурмы,

командные соревнования и т.д. Именно они позволяют найти нестандартный подход к решению самых привычных заданий.

Обучение в зоне ближайшего развития

Именно в зоне ближайшего развития ученик чувствует себя достаточно безопасно, чтобы пробовать что-то новое. Небольшой выход из зоны комфорта позволит учащимся освоить навыки, которые до этого были ему не знакомы, а поддержка педагога и других участников процесса поможет эти навыки тренировать, не испытывая стресса.

Индивидуальный подход к каждому

Педагог стремится на занятиях сделать учащегося соавтором, вселить в него уверенность, избавить от чувства страха. Он учитывает психологические особенности и черты характера конкретного человека, воспринимая его, как личность, а не как часть группы.

Технология сотрудничества в хореографии

Технология сотрудничества успешно применяется в дополнительном образовании, в частности, при обучении танцам.

Для эмоционального благополучия ребенка на занятии необходима благоприятная и комфортная атмосфера, важными составляющими которой являются взаимное уважение, искренность. При такой атмосфере дети смогут вести себя свободно и реализовывать свои собственные интересы.

Сотрудничество – одна из определяющих основ современного обучения, это гуманистическая идея совместной развивающей деятельности детей и взрослых, скрепленная взаимопониманием, проникновением в духовный мир друг друга, коллективным анализом хода и результатов этой деятельности. Обучение детей хореографии в сотрудничестве создает условия для позитивного взаимодействия между ними в процессе достижения общих целей. Таким образом, использование этой технологии дает возможность сформировать у детей самостоятельность, индивидуальные возможности, креативность, чувство товарищества. Взаимодействие между старшими и младшими обучающимися, между обучающимися и педагогом сплачивает коллектив, налаживает коммуникативные связи, позволяет решать различные образовательные и воспитательные задачи.

Методика обучения детей хореографии находится в постоянном развитии, изменениях, обогащается новыми методами и приемами в соответствии с требованием времени. Общее дело, участником которого становятся обучающиеся, обладает большим социальным значением и оказывает на них влияние, поскольку:

- приобретается социальный и эмоциональный опыт;
- акцентируется внимание на социальном значении происходящего;
- высвечивается социально-культурная ценность общего дела;
- осуществляется реальное взаимодействие ребенка с другими детьми, которое подкрепляется дружбой, общением;
- формируется умение взаимодействовать с людьми;

Поэтому педагог в дополнительном образовании играет важную роль в обучении, воспитании и развитии своих обучающихся.

Из опыта работы

На занятиях в объединении «Мираж» мы активно используем технологию сотрудничества для объединения коллектива, его позитивного настроения, повышения уровня получаемых знаний детьми и их стремления посещать занятия.

Наверное, один из самых важных моментов в процессе обучения хореографического коллектива – это самостоятельная отработка движений, танцевальных элементов, комбинаций. Это просто, когда обучающийся работает один, но становится сложнее, если в процесс подключаются несколько человек. Здесь можно использовать технологию сотрудничества.

Например, мы отработали движение, которое легко получается у всех. Теперь предстоит его усложнить и отработать всем коллективом. Разделив детей на группы по четыре человека, просим каждого повторить движение, на всех реагируя одинаково. Это позволяет ребенку не сравнивать себя с другими, а смотреть на свои личные, предыдущие результаты, которые улучшаются с каждым разом и улучшают качество танца.

Когда в коллективе появляются новые дети, продуктивно обучение в зоне ближайшего развития (метод наставничества). Ставим рядом с вновь пришедшими несколько более опытных детей, которые показывают технику выполнения. Так устанавливается позитивный и дружественный контакт между детьми, проходит волнение и страх, раскрывается потенциал детей.

В хореографии все дети составляют единый организм, и все должны чувствовать и подстраиваться друг под друга, особенно для выступления на сцене, участия в конкурсе.

Конкурс, как форма обучения, помимо создания условий сотрудничества, решает проблему физической и артистической подготовки. В репертуаре коллектива «Мираж» есть эстрадные танцы, которые были созданы на базе танцевального материала с включением элементов гимнастики, что требует определенной пластики тела и определенного уровня подготовки. Не каждый участник коллектива обладает достаточными навыками для исполнения номера на сцене и участия в конкурсе.

Для выполнения заданий группа делится на определенное количество участников. Каждой подгруппе дается одинаковое задание и время для его выполнения, по завершению которого каждая подгруппа демонстрирует результат. В данном случае у детей есть возможность увидеть результат со стороны, проанализировать ошибки и удачные моменты, а при периодичном выполнении одного и того же задания, увидеть развитие хореографического мастерства команды.

Использование технологии проблемного обучения на занятиях в коллективе современного танца «Респект»

***Марченко Сергей Владимирович,**
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДКУМ КК*

Педагогические технологии дополнительного образования детей ориентированы на решение сложных психолого-педагогических задач:

- научить ребенка самостоятельно работать, общаться с детьми и взрослыми;
- прогнозировать и оценивать результаты своего труда;
- искать причины затруднений и уметь преодолевать их.

Практика показывает, что в целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать технологию проблемного обучения. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос. Под руководством педагога

создается проблемная ситуация и активная самостоятельная деятельность обучающихся по ее решению.

В результате такого занятия дети творчески овладевают знаниями, навыками, умениями и развивают мыслительные способности.

Принципы проблемного обучения:

- самостоятельность учащихся;
- развивающий характер обучения;
- интеграция и вариативность в применении различных областей знаний;
- использование дидактических алгоритмизированных задач.

Каковы же правила постановки проблемной ситуации?

- Задачи должны основываться на уже имеющихся знаниях, умениях, навыках обучающегося.

- Решение проблемной задачи должно способствовать формированию действительных важных знаний и умений.

- Выполнение задания должно вызывать интерес у обучающегося, должна быть потребность к этому знанию.

- Доброжелательное общение педагога с обучающимся, тактичность, поощрение гипотез, мыслей, которые высказывают обучающиеся.

В отличие от традиционной, проблемная методика предлагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. Практика показывает, что в процессе занятий возможно предложить детям дополнить танцевальную комбинацию или сочинить ее полностью, исполнить то или иное движение, которое не касается их программы обучения.

Этапы проблемного обучения:

1. Осознание проблемной ситуации.

2. Анализ ситуации и формулирование проблемы.

3. Поиск решения: выдвижение гипотез и обоснование путей решения, выбор наиболее логичных.

4. Проверка правильности решения.

Методический комментарий. Дети сначала робко, а потом и смело, при поддержке педагога активно включаются в творческую работу. Важно, чтобы ребенок смог применить свои знания, желания в осуществлении задуманного. Необходимо поощрять творческую инициативу детей, так как многие из них впоследствии, становясь старше, помогают своим педагогам в работе с младшими детьми. Считаю разумным применения метода: педагог доверяет своему ученику, направляет его в учебной и постановочной работе.

Таким образом, дети, столь активно включившись в творческую хореографическую атмосферу, выбирают профессию хореографа. Увлекаясь хореографией, они начинают просматривать видео различных танцевальных направлений, смотреть танцевальные проекты и т.д.

С этой целью организую различные беседы, диспуты, чтобы дети правильно понимали содержательную сторону хореографического искусства

Основные функции проблемного обучения:

- освоение детьми целостной системы знаний и способов деятельности, способствующей применению полученных знаний на практике;

- развитие интеллектуальных способностей обучающихся, развитие их познавательной сферы;

- формирование мышления, основанного на выявлении фактов и связи между ними;

- создание условий для всестороннего развития личности;
- формирование умений творческого освоения знаний;
- формирование умений творческого применения полученных знаний;
- накопление опыта творческой деятельности;
- формирование мотивов и потребностей учения, то есть создание нравственных, социальных и познавательных потребностей.

Как использовать технологию проблемного обучения в современном танце?

После изучения базовых танцевальных движений обучающимся хочется усложнить свой танец, применять полученные знания более интересно. Возникает проблема – как развивать базовые движения. После обсуждения с детьми формулируются основные направления развития, применимые для любого движения:

- перемещения с помощью данного движения,
- смена направлений во время исполнения данного движения,
- смена высоты танцующего в пяти уровнях,
- совмещение с другими движениями,
- совмещение с танцевальными техниками (стилями),
- использование знаний музыкальности (лестница долей, сильные и слабые доли, ритмы).

Далее обучающиеся придумывают свои варианты развития движения, используют их в импровизации. Необходимо отметить, что неправильных вариантов нет, дети руководствуются следующими тезисами – «Красиво-некрасиво», «Удобно-неудобно».

Во время изучения танцевальных техник (стилей) возникает схожая проблема – их нужно развивать, вкладывая свою индивидуальность, создавая свою собственную стилистику. Дети, имеющие опыт развития базовых движений по схожей схеме, развивают также танцевальные техники (стили), затем используя их в своем танце.

Каждый ребенок проходит через стадию, когда появляется движение-паразит, которое повторяется множество раз в импровизационном танце, от которого сложно избавиться. Тогда педагог задает вопрос детям – что делать с таким движением. Ребята предлагают разные варианты, из которых выявляется две формы работы с таким движением – совсем его запретить, не делать, старательно избегать. Данный вариант приносит немало мучений обучающемуся, но также приносит хороший результат – появляются новые движения, новые формы, танец становится более интересным. Кроме того, во время импровизации обучающийся учится контролировать себя.

Второй вариант – это развитие движения-паразита, чтобы у него появились разнообразные формы, и оно перестало читаться как одно движение.

Педагог предлагает детям обсудить поведение на соревнованиях, например, демонстрирует видео с разными вариантами поведения соревнующихся.

У хип-хоп танца есть соревнования, когда один танцор соревнуется в своем импровизационном танце с другим. Критерии оценки таких соревнований – интересность, оригинальность, музыкальность, техничность. Обучающиеся обсуждают разные поведения, размышляют, как бы они вели себя, что делать, если тебя провоцируют, какое поведение является наиболее приемлемым? Такое обсуждение хорошо делать перед первыми соревнованиями или, когда уже появился опыт и была неприятная ситуация с поведением соперника.

Со временем обучающиеся начинают задаваться вопросами, как началась хип-хоп культура, как появился хип-хоп танец. В такой момент педагог может рассказать

все сам, а может дать задание найти информацию самому. Так как информация востребована, ценность ее возрастет во много раз, если ребенок найдет ее сам и поделится ею на следующем занятии.

Основная практическая часть включает изучение участниками одного базового движения направления хип-хоп.

Постановка проблемной ситуации: как можно развить данное базовое движение?

Участники предлагают различные варианты. В результате обсуждения формулируются основные направления развития базового движения:

- перемещения;
- направления (направление, в которое направляется движение или различные его части);
- уровни (добавление прыжков, наклонов, приседаний);
- добавление движений различными частями тела (головой, плечами, руками, грудным отделом, поясничным отделом, тазом, ногами);
- музыкальность (применение различных понятий музыкальности по отношению к движению).

Практическая часть занятия может включать самостоятельную работу, когда дети сами придумывают несколько вариаций движения, используя сформулированные направления развития.

Заключительная часть

В заключении хочется сказать, что при выполнении заданий технологии проблемного обучения нужно давать обязательную поддержку обучающимся, потому что они нервничают, и им кажется, что они придумывают глупости. Они хотят знать, как правильно, пока не понимают, что любая их мысль – это верно, потому что это их мысль. Нужно поддерживать их в желании задавать вопросы, подсказывать там, где есть затруднения. Со временем для них нет преград, а фантазия подсказывает им новые пути выполнения заданий. Сегодня как никогда необходимо, чтобы человек умел мыслить, находил творческие решения в проблемных ситуациях,

Использование технологии проблемного обучения позволяет:

1. Повысить качество обучения.
2. Расширить рамки образовательных результатов.
3. Исполнение хореографических номеров сделать более качественными.
4. Улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка.

Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

Таким образом, используемые технологии проблемного обучения на занятии в коллективе современного танца способствуют гармоничному развитию личности учащихся, их самоопределению и самореализации. Они открывают огромные возможности в развитии обучающихся, расширяют их мышление, развивают творческую составляющую.

Магия танца в произведениях художников

*Голяшева Валентина Викентьевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Что же объединяет два вида искусства: живопись и танец? Танец - вид искусства в котором художественные образы создаются средствами пластических движений и ритмически четкой и непрерывной смены выразительных положений человеческого тела. Танец неразрывно связан с музыкой, эмоционально-образное содержание которой находит свое воплощение в его хореографической композиции, движениях, фигурах. Художников в танцах привлекает выразительное положение тела человека, и художники в своих полотнах пытаются передать это движение.

Когда человек впервые задумался о том, что переживания, чувства и эмоции можно выражать с помощью жестов и движений, он начал танцевать. Первобытные люди передавали друг другу радости и печали посредством своего тела. Танцем молились, ликовали, гневались, готовились к войне, оплакивали мертвых и встречали новорожденных. А потом взяли в руки уголек и начали все это рисовать сначала на сводах пещер и на березовой коре, а затем на папирусах и бумажных холстах. Искусство танца и искусство живописи связаны неразрывно.

Пещерный человек изображал неумелыми и грубыми штрихами преимущественно ритуальные пляски, которые племена выполняли вокруг костров под предводительством шаманов. Как только люди переселились в построенные из дерева и камня жилища, то украсили стены домов картинами. А искусные художники попытались перенести всю красоту и магию танца на бумагу. Получилось ли у них?

Множество рисунков с танцующими женщинами и мужчинами сохранилось на античных амфорах и фресках. Свободные греки и жизнелюбивые римляне изображали человека сильным, уверенным, величественным. В откровенном и естественном танце открывалась людская душа, прекрасная и чистая, и даже физические недостатки или скверный нрав не могли испортить эту красоту.

Постепенно человек погружался в суровую реальность религиозного средневековья. С подачи церковников даже самые невинные и неприхотливые танцевальные движения стали трактовать как дьявольскую пляску тела, попавшего под вредное влияние темных сил. Поэтому на несколько столетий танцевальная тема попала под запрет.

С приходом эпохи Возрождения художники постепенно стали выходить из оцепенения. Несмелыми были первые попытки изобразить танец, это можно увидеть в картине «Весна», **Сандро Боттичелли**. «Три грации» легки и невесомы, невероятно грациозны и очаровательны.

В XV-XIX веках редко рисовали профессиональных танцоров, но было несколько персон, заслуживших внимание живописцев. Например, Никола Ланкре на картине «Танцовщица Камарго» изобразил Мари-Анн Кюпи де Камарго, одну из самых образованных и смелых женщин XVIII столетия. Она укоротила юбку, придумала новые балетные приемы.

На столетие раньше Никола Пуссен изобразил «Танец под музыку времени», отправив зрителя в античность. И поэтому вполне логично, что его герои более свободны, эмоциональны и раскрепощены, чем реформаторская танцовщица Камарго.

Танец обычно сопровождается песней и иногда инструментальным сопровождением. Характерная черта хороводной песни – припев. Народный танец мы видим в работах Э. Дега, Брейгеля, в картине «Космический танец» Амара Иллескаса.

Но самым знаковым и эмоциональным стала работа «Танец» Анри Матисса. Мотив хоровода у Матисса воплощает ритм и экспрессию. Красные обнаженные женщины, влились в одно целое с природой — ярко-синим небом, насыщенно-

зеленой травой. Прием упрощения схематизации фигур и пространства усиливает и яркость звучания трех цветов. Выразительные линии и крупные плоскости прекрасно передают ощущение формы и динамики фигур. Человек неизбежно возвращается к своим первобытным истокам.

Картина Э. Дега «Голубые танцовщицы». На картине изображены четыре юные балерины в изысканных ярко-голубых пачках и с одинаковыми прическами, готовые к выходу на сцену. Художник застал их в минуту последних приготовлений — еще мгновение и девушки выстроятся в ряд и грациозно выпорхнут к зрителям.

Дега нашёл себя в изображении балерин и танцовщиц, которым он посвятил более полутора тысяч своих полотен. Бежевые, розовые, жёлтые, голубые, зелёные пастельные тона... В такой цветовой гамме видел балерин этот знаменитый французский художник. Крайне редко изображал он балерин, танцующих на сцене. Его мир был за кулисами, в танцклассах и на балетных репетициях. Не зря Дега называют «живописцем танцовщиц» и «летописцем танца», ведь через свои картины ему удалось показать, каким трудом создаётся та красота, которая потом так восхищает зрителя на сцене театра.

Художник изображает трудовые будни изящнейшего из искусств. За кулисами отдыхающих балерин у Дега гораздо больше, чем танцующих. Они сидят, уронив голову на руки, поправляют туфли, завязывают ленты, разминают уставшие колени, вытягивают ноги в долгожданной возможности присесть, кутают в шарфы разгоряченные плечи, читают газеты в перерывах между репетициями, зевают, выгибают спины, поправляют плечики, застегивают и расстегивают платья, опираются на станок или рояль. Эдгару Дега интересней за кулисами «Танцовщица — только предлог для рисунка».

С появлением импрессионистов полностью преобразилось живописное искусство и вместе с ним изменилось отношение к танцу. В поисках новых форм отображения света, тепла, ветра и запаха художники расширили границы восприятия мира и почти поймали танец в рамки картины. Мы видим полотна художника Ренуара. Действие на картинах «Танец в Бужевале», «Танец в городе», «Танец в деревне». Объединяет картины в триптих тематика парного танца. Одна и та же пара танцует в разной обстановке предместья Парижа.

«Танец в деревне». Смысл картины в том, чтобы мы умели наслаждаться жизнью и поняли, что мгновение прекрасно, когда мы вместе со своими любимыми людьми.

«Танец в Бужевале». Центральная пара. На девушке платье с розовой отделкой, шляпка с цветами. Мужчина ведет, он одет в темно синие брюки и рубашку, соломенная шляпа скрывает его лицо. Лицо прелестной девушки на виду, она отворачивается от партнера не от того, что он ей неприятен, это милое кокетство. И вероятно она смотрит на упавшее украшение, а он шепотом обещает ей купить новое. Фон, сидящие за столиками люди, несколько размыты, что придает танцу ощущение движения.

«Танец в деревне». На заднем плане мы видим столик, на скатерти - чашка кофе, тарелочки. По всей видимости, художник уловил тот момент, когда зазвучала музыка и пара сорвалась танцевать. Опять мы видим лицо прелестной девушки и темная фигура мужчины. На этой картине мы видим лицо партнера, а упавшая шляпа подчеркивает движения танца.

«Танец в городе» - преобразование партнеров. Изображены полные элегантности женщина и мужчина, слившиеся в танце посреди светлого богатого зала. Можно

сделать предположение, что партнерша хорошо танцует: положение рук, легкая фигура, изгиб спины.

В произведениях современного китайского художника акварелиста Лю, главное - не движение, а отточенность и красота принятой балериной позы. Его танцовщицы замерли в залитом прозрачным светом пространстве как иероглифы и сколько времени они держат эту позу – неважно. Важно лишь бесконечное изящество этого специально принятого па. Светлый и радостный колорит картин Лю звучит как гимн искусству классического танца, а его балерины – это неземные воздушные создания, которые парят в потоках света как прелестные эльфы.

Не только в живописи художники передают магию танца, но и в скульптуре. В феврале 1937 года Лина По начинает работать над "Танцевальной сюитой", а в мае произведение было закончено. Впервые Лина Михайловна взялась за многофигурную композицию, в которой соединились темы классической и народной хореографии. Прославлением жизни, красоты человеческого тела наполнена эта поэма в скульптуре. При постепенном круговом обзоре ее открываешь все новые пластические аспекты, вызванные сменой взаимодействия друг с другом всех восьми фигурок, так естественно объединенных в композицию, что ни под каким углом зрения не нарушается ее цельность. Долго можно рассматривать "Танцевальную сюиту" - ювелирность лепки, разнообразие проработки форм - и получать при этом все большее эстетическое удовольствие. От изменения освещенности, игры бликов на фигурках танцовщиц замечаешь не замеченные ранее тонкости. Без малейшего преувеличения можно утверждать, что по сложности и естественности воплощения танца, многогранности и красоте пластики- трудно найти в искусстве скульптуры на тему хореографии столь же оригинальное произведение. Но нужно добавить, что Лина была балериной, а создавала свои шедевры наощупь, будучи слепой.

Танец существовал и существует в культурных традициях всех человеческих обществ. За долгую историю человечества он изменялся, отражая культурное развитие. Существует множество видов стилей и форм танца. И сейчас танец используется, как способ самовыражения, социального общения, как состязательный вид спорта, как показательный вид искусства.

Инновационные технологии развития физических данных в студии балета «Pirouette»

Бычкова Виктория Александровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДКУМ КК

Актуальность использования инновационных технологий на занятиях обусловлена тем, что для современной образовательной практики характерно требование к повышению уровня знаний и практических навыков, необходимых для успешного осуществления профессиональной деятельности педагога. Особое значение приобретает взаимодействие традиционных и инновационных педагогических подходов к подготовке обучающихся хореографических коллективов.

Необходимо подчеркнуть, что термин «инновация» понимается авторами по-разному. Можно выделить два направления в понимании инновации: в одном случае инновация представляется в качестве результата творческого процесса в виде новой

продукции (техники), технологии, метода и т.д.; в другом – как процесс введения новых элементов, подходов, принципов

Сегодня хотелось бы поделиться с вами такими инновациями, как введение новых подходов в развитии физических данных. Вы знаете, что технология дифференцированного обучения – это целенаправленное физическое формирование ребенка посредством развития его индивидуальных способностей. Провожу индивидуальную работу с обучающимися, у которых не получается выполнение того или иного двигательного действия. Эти дети получают индивидуальные задания, как на занятии, так и для домашнего выполнения. При оценке физической подготовленности необходимо учитывать, как абсолютный результат, так и его увеличение. Всё это формирует у юных танцоров положительное отношение к исполнению заданий, создаёт основу для общественной активности.

Обучение классическому танцу не ограничивается занятиями в классе. Работать над своим телом необходимо намного больше. Обычно это происходит дома и задача педагога - организовать максимально безопасный комплекс упражнений для занятий дома. Данная цель была достигнута с помощью использования специальных тренажеров.

Массажный валик



Каждое занятие начинается с разогрева, в этом хорошо помогает массажный валик, с его помощью можно разогнать кровь по мышцам, а также расслабить их после нагрузки. Валики различаются по жесткости и по материалу изготовления. При выполнении упражнения с валиком нужно расслабить все мышцы и постепенно их раскатывать. Поскольку

это самое начало разминки, лучше выполнять его в теплой одежде для разогрева, это сохранит тепло и подготовит мышцы к растяжке, которая последует сразу после.

Начать можно с раскатывания мышц спины, затем перейти к ногам и обработать их со всех сторон: спереди, сзади, внутри, снаружи. Особенно тщательно следует обработать икроножные мышцы, поскольку на них приходится огромная нагрузка во время всех движений.

Резинка для стоп

Очень популярный способ закачивания стоп - упражнения с резинкой, которая при натяжении создает дополнительную нагрузку. Необходимо обернуть пальцы эластичной лентой, а далее приступить к сокращению и вытягиванию стопы, тем самым наращивать ее силу. Можно делать по 10-20 повторений, пока не устанет стопа.



Доктор Денис Каблуков в книге "Стопа балерины" пишет, что закачивание стопы резинкой способствует ее росту, а не развитию, поэтому до возраста 10 лет (обычно до поступления в балетную школу) ее использование бессмысленно, и лучше ограничиться естественным развитием. Поэтому данные упражнения подходят для детей более старшего возраста.

Эластичной лентой можно качать не только связочный аппарат стопы, но и отдельные пальцы, особенно большой, ведь на него приходится почти вся нагрузка во время танца на пуантах.

Мячик для пальцев

Укрепление стопы продолжается с помощью мячиков. Все начинается с самого мягкого, поскольку именно такой мяч возможно полностью обхватить пальцами, максимально вытянув подъем.

Необходимо зацепить пальцами мяч и держать некоторое время: так развивается цепкость пальцев. Затем можно отпустить мяч, дать стопе несколько секунд перерыва и схватить снова.



После этого можно размять стопу более жестким мячом. Далее можно выполнить перекатывания теннисным мячом - самым жестким, придерживая его пальцами второй

стопы.

Балансировочная подушка

Популярная в гимнастике и йоге балансировочная массажная подушка очень полезна и в балете. Поиск баланса на подушке заставляет работать даже те мышцы стопы, которые до этого бездействовали. Можно начать с простого: встать обеими ногами на подушку и попробовать "ловить" себя во время перекатов с пяток на пальцы:

А затем можно усложнить задачу и балансировать на одной ноге в положении *pas de chat*, постепенно повышая ногу до более высоких позировок на 90 и 180 градусов по полминуты. Опорная нога все время будет шевелиться, потому что подушка надута не полностью. Из-за этого мелкие мышцы стопы собираются, мобилизуются и не дают упасть.

Тренажер для голеностопа.

Это уникальный тренажер, который позволяет увеличить подвижность



голеностопного сустава, что сохранит здоровье не только стопы, но всего тела. Ограничение подвижности голеностопа начинает компенсировать стопу за счет совершения пронации (завала), что недопустимо в хореографии. Совместно с пронацией стопы происходит и внутренняя ротация всей нижней конечности, что приводит к нарушению нормальной биомеханики и серьезным травмам.



Результат использования заметен уже через 1 минуту выполнения упражнений на тренажере и заключается он не только в сохранении арочного строения стопы, но и более выворотных позиций.

Тренажер для развития балетной выворотности.

Это уникальный тренажер, который позволит увеличить объем контролируемых движений в тазобедренном суставе. Балетная выворотность - это совокупность уникальной анатомии и эффективности использования своих данных.

Регулярное использование тренажера несет обучающий эффект развития подвижности тазобедренного сустава, который заключается в способности развернуть бедро наружу относительно неподвижного таза. Активное включение ягодичных мышц, являющихся основными наружными ротаторами бедра с использованием тренажера, научит не просто поджимать ягодицы, а разворачивать при этом бедра наружу, что увеличит объём активных движений.

Практика показывает, полезно проводить во время занятия индивидуальный, устный и с показом опрос учащихся, поиск ошибок в исполнении других, чтобы они активно участвовали в уроке и знали, на что нужно обращать внимание при исполнении того или иного упражнения.

Приобщение к самостоятельным занятиям с помощью тренажеров, несомненно будет способствовать эффективному усвоению необходимого учебного материала, будет ускорять процесс физического совершенствования, благотворно влиять на развитие духовной составляющей и является наиболее оптимальным способом развития физических данных.

Список литературы

1. Базарова Н., Мэй В. Азбука классического танца. Л.: Искусство, 1983.
2. Балет. Энциклопедия. М.: Советская энциклопедия, 1981.
3. Балетная осанка – основа хореографического воспитания детей, методическая разработка по классическому танцу для школ искусств – I год обучения/ М-во культуры РСФСР, сост. Т.И. Васильева. – М., 1983. - 28с.
4. Ваганова А.Я. Основы классического танца. – Л., 1984.
5. Цветкова Р. Психофизиологические особенности детей и их учет в работе руководителя хореографического коллектива.

Современные ИКТ в культурно-досуговой деятельности УДО

***Савин Роман Станиславович,
Колтаков Пётр Викторович,***

педагоги-организаторы МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

В век компьютерных технологий трудно себе представить воспитание без использования современных коммуникаций. Компьютер естественно вписывается в жизнь и является еще одним эффективным техническим средством, при помощи которого можно значительно разнообразить процесс обучения и воспитания.

В настоящее время наблюдается все большее увеличение влияния медиа-технологий на человека. Особенно это сильно действует на ребенка, который с большим удовольствием посмотрит телевизор, чем прочитает книгу. Мощный поток новой информации, рекламы, применение компьютерных технологий на телевидении, распространение игровых приставок, электронных игрушек и компьютеров оказывают большое влияние на воспитание ребенка и его восприятие окружающего мира.

Существенно изменяется и характер его любимой практической деятельности - игры, изменяются и его любимые герои, и увлечения. Ранее информацию по любой

теме ребенок мог получить по разным каналам: учебник, справочная литература, лекция учителя, конспект урока. Но сегодня, учитывая современные реалии, педагог должен вносить в учебно-воспитательный процесс новые методы подачи информации. Возникает вопрос, зачем это нужно. Мозг ребенка, настроенный на получение знаний в форме развлекательных программ по телевидению, гораздо легче воспримет предложенную на мероприятии информацию с помощью медиа-средств.

Использование новых информационных технологий дает преимущества в следующем:

- повышается интерес, мотивация учебной и воспитательной деятельности;
- осуществляется дифференцированный подход;
- каждый воспитанник становится субъектом процесса обучения и воспитания;
- за один и тот же промежуток времени объем выполненной работы намного больше;
- развиваются привычки учебной и воспитательной деятельности (планирование, рефлексия, самоконтроль, взаимоконтроль).

Таким образом, мы обращаемся к компьютеру во внеурочной деятельности, потому что с миром компьютеров связаны интересы многих подростков, и именно этот ресурс необходимо использовать для активизации воспитательной работы в школе и в дополнительном образовании. Основным фактором, обеспечивающим эффективность воспитательного процесса, является личностная включенность обучающихся в событийную жизнь. Используя новые, увлекательные для нового поколения технологии, можно обеспечивать эту включенность. И не важно, насколько владеют компьютерными технологиями взрослые, нужно знать только их возможности. Остальное сделают сами дети.

Деятельность педагога-организатора в этих условиях представляется актуальной, современной и востребованной. В работе педагога-организатора мы отводим особую роль использованию ИКТ и определяем следующие направления использования информационно-коммуникационных технологий:

- использование имеющихся ресурсов, найденных в информационной базе Интернет; (при подготовке к различным мероприятиям, праздникам, акциям, тематическим неделям часто берем картинки, сценарии, анимации, презентации, музыку, стихи в базе Интернет, перерабатываем их и используем в своей работе);
- адаптация готовых презентаций (для наилучшего восприятия нашими детьми какой-либо информации иногда приходится готовые презентации «переделывать»: убавлять количество слайдов или количество информации; добавлять различные средства наглядности (картинки, фотографии, анимацию); выделять нужное цветом; включать слайды с текстом стихов, песен);
- создание своего методического продукта в программе Power Point;
- использование видеороликов (для создания праздничной атмосферы перед мероприятием или непосредственно на нём);
- овладение технологией создания анимационных эффектов в презентациях (для воздействия на зрительные анализаторы в своих презентациях часто используем анимацию: ребята заметно оживляются, смотрят на экран с интересом, когда видят движущиеся картинки, таким образом, повышается познавательная активность).

Максимальная эффективность мультимедийного мероприятия достигается при соблюдении следующих условий:

- визуальный материал должен быть очень ярким, образным;
- лучше сочетать различные виды материалов - фотографии, плакаты, тексты, карикатуры, схемы и т.п.;

- чем оригинальнее материал и неожиданнее сочетание различных материалов, тем лучше;

- максимально широко использовать нестандартные задания.

При подготовке к культурно-досуговому мероприятию с использованием ИКТ педагог не должен забывать составлять план данного мероприятия, исходя из его целей, при отборе материала он должен соблюдать основные дидактические принципы: систематичности и последовательности, доступности, дифференцированного подхода и др.

При этом компьютер не заменяет педагога, а только дополняет его. Компьютер может использоваться на всех этапах: как при подготовке к мероприятию, так и в процессе его проведения. Электронные презентации дают возможность педагогу при минимальной подготовке и незначительных затратах времени подготовить наглядность к мероприятию. Мероприятия, проведенные при использовании программы Power Point зрелищны и эффективны в работе над информацией.

Ведь самое главное для педагога-организатора, чтобы детям было интересно. Мероприятия приносят желаемые плоды, когда педагог-организатор является неординарным, целеустремленным и увлеченным своим делом, творческим человеком.

Исходя из опыта работы, считаем, что разумное использование в воспитательном процессе наглядных средств играет важную роль в развитии и воспитании ребёнка. Действительно, использование мультимедиа позволяет «зацепить» каждого учащегося, насытить мероприятие разнообразными материалами, расширяет возможности варьирования различных форм воздействия и работы. В конце концов, просто делает его ярче и насыщеннее. В заключение хотим ещё раз повторить, что использование ИКТ ни в коем случае не заменяет самого педагога, а всего лишь помогает ему, работает на него, чтобы педагог смог добиться наилучших результатов в своей деятельности.

Технология игрового стретчинга в танце

Капуста Татьяна Михайловна,
педагог-организатор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Цель мастер-класса - повысить профессиональную компетентность коллег в вопросах внедрения нетрадиционных средств физического воспитания как средства повышения двигательной активности детей старшего дошкольного возраста, направленной на сохранение и укрепление здоровья детей.

В настоящее время появилось много новых методик, направленных на обновление содержания физкультурных занятий. Одна из используемых нами методик – *игровой стретчинг*. Автором методики является Е. В. Сулим.

Стретчинг – система упражнений на растяжку; развивает гибкость позвоночника, эластичность мышц, позволяет оздоровительно воздействовать на весь организм и служит хорошей профилактикой многих заболеваний.

Для детей дошкольного возраста существует методика игрового стретчинга. Игра-ведущий вид деятельности дошкольника. Упражнения стретчинга носят имитационный характер и выполняются по ходу сюжетно-ролевой игры, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, подобранных таким образом, чтобы содействовать решению развивающих задач.

Положительное воздействие занятий игровым стретчингом возможно лишь при направляющей роли педагога.

Опираясь на сведения, почерпнутые из научной литературы по анатомии и физиологии детей, разработан комплекс упражнений, способствующих развитию специальных данных и корректирующих недостатки данных ребенка.

Проведение этих упражнений требует соблюдения следующих правил:

- упражнения надо выполнять лежа на спине, животе, сидя, стоя и стоя на коленях. Упражнения, исполняемые лежа на полу, освобождают позвоночник от той дополнительной нагрузки, которую ребенок испытывает, когда находится в вертикальном положении. Они позволяют с наименьшей затратой энергии достичь сразу трех целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, увеличить силу мышц;

- занятия должны быть регулярными;

- перед началом комплекса следует разогреться, то есть добиться того, чтобы в мышцах появилось ощущение тепла;

- упражнения делают плавно, без рывков, в медленном темпе (особенно упражнения на развития гибкости);

- дети располагаются на полу на расстоянии вытянутых рук и ног;

- упражнения повторяются вначале 2-4 раза, затем 8-16 раз;

- активные упражнения выполняются детьми самостоятельно, активно; пассивные - с помощью педагога;

- упражнения на нагрузку должны чередоваться с упражнениями на расслабление в положении лежа.

Гибкость ребенка во многом зависит от природных данных, которые, конечно, следует развивать, укреплять и совершенствовать. В сознании же ребенка надо прочно утвердить верное представление об искусстве танца, строгости его стиля, точности хореографического строя и художественной сути. Потому, развивая гибкость тела ребенка, не следует прибегать к искусственному «выламыванию» бедра, спины, стопы и т.д. Ноги в танце несут функцию поступательную, поэтому утверждать правильную пластику их движения более просто. Но все же многое и здесь зависит от гибкости шага, выворотности и умения «управлять» его движением в полной согласованности с действием головы, рук и корпуса. Гибкость художественная есть искусство, без которого танец не может стать подлинно живым и музыкальным.

В многолетнем плане весь процесс воспитания гибкости танцующих можно разделить на три этапа:

- 1 этап - «суставной гимнастики»;

- 2 этап - специализированного развития подвижности в суставах;

- 3 этап - поддержание подвижности в суставах на достигнутом уровне.

В практике хореографии упражнения стретчинга могут использоваться:

- в разминке после упражнений на разогревание как средство подготовки мышц, сухожилий и связок к выполнению объемной или высокоинтенсивной работы;

- в основной части занятий как средство развития гибкости и повышения эластичности мышц и связок;

- в заключительной части занятия как средство восстановления после высоких нагрузок и профилактики травм опорно-двигательного аппарата, а также снятия болей.

Методика стретчинга достаточно индивидуальна; она не имеет возрастных ограничений, можно начинать с 4-х лет. Однако можно рекомендовать определенные параметры.

1. Продолжительность одного повторения (удержание позы) от 15 до 60 с. (для начинающих - 10 - 20 с).

2. Количество повторений одного упражнения от 2 до 6 раз, с отдыхом между повторениями 10 - 30с.

3. Количество упражнений в одном комплексе от 4 до 10.

4. Характер отдыха - полное расслабление.

Разработанный комплекс упражнений игрового стретчинга основывается на чередовании напряжения и расслабления мышц, таком, чтобы нагрузка на все тело ребенка была равномерной.

Значение игрового стретчинга:

- увеличивается подвижность суставов;
- мышцы становятся более эластичными и гибкими;
- повышается общая двигательная активность;
- упражнения направлены на формирование правильной осанки;
- воспитываются выносливость и старательность.

Упражнения на статическую растяжку мышц.

Упражнение «Морской червяк» - упор стоя, согнувшись.

Упражнение «Улитка» - упор лежа на спине, касание ногами за головой.

Упражнение «Морской лев» - упор сидя между пятками, колени врозь.

Упражнение «Морская звезда»- лежа на животе, прогнувшись, руки в стороны, ноги врозь.

Упражнение «Морской конек» - сидя на пятках, руки за голову.

Упражнение «Дельфин» - лежа на животе, прогнувшись, руки вверх в «замок».

Упражнение «Медуза» - сидя, ноги врозь с наклоном вперед до касания руками стопы.

Упражнение «Уж» - сидя с предельно разведенными врозь ногами, руки на пояс.

Упражнение «Верблюд»- стоя на коленях, ноги вместе. Медленно наклонять корпус назад до тех пор, пока ладони не коснутся пятки. Взяться обеими руками за пятки и продвинуть корпус слегка вперед, увеличивая прогиб в позвоночнике.

Основные упражнения «В мире животных»

Упражнение «Кошечка»

И.п. Стоя в упоре на ладони и колени.

- 1) Прогнуться в пояснице, голову поднять вверх и вперед – вдох.
- 2) Округлить спину, голову опустить вниз – выдох.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Лебедь»

И.п. Лежа на спине, ноги вместе, руки вдоль туловища.

- 1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу, прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу.
- 2) Выпрямить правую (левую) ногу и потянуть к себе.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Слоник»

И.п. Ноги на ширине плеч, пальцы ног направлены вперед, ладони согнутых в локтях рук лежат на бедрах, позвоночник вытянут вверх.

- 1) На выдохе – потянуться вверх, наклон вперед до полного касания руками пола, пятки не отрываются от пола, спина прямая, ладони лежат на полу на ширине плеч.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Рыбка»

И.п. Лежа на животе, руки вдоль туловища, ладонями вниз.

- 1) Вытянуть ноги и напрячь мышцы ягодиц - на вдохе.
- 2) На выдохе – оторвать от пола ноги и плечи, не сгибая колен. Голова и ноги должны находиться на одном уровне.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Змея»

И.п. Лежа на животе, ладони под грудью, пальцами вперед.

- 1) На выдохе – подняться на руках, руки в локтях чуть согнуты.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Цапля»

И.п. Сомкнутая стойка, руки опущены вдоль туловища.

- 1) Согнуть правую (левую) ногу, поставить правую (левую) стопу пальцами вниз на внутреннюю поверхность левого (правого) бедра как можно выше.
- 2) Развести руки в стороны на уровне плеч, потянуться ими в стороны.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Волк»

И.п.: сесть в позу прямого угла. Согнуть одну ногу в колене и разместить её так, чтобы подошва ступни касалась внутренней поверхности бедра другой ноги, колено лежит на полу.

1. Поднять руки вверх, потянуться.
 2. Наклониться вперёд, достать руками пальцы выпрямленной ноги.
- Постараться прижать лоб к колену вытянутой ноги, задержаться.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Зайчик»

И.п.: встать на четвереньки, пальцы ног упираются в пол.

1. Передвигая руки к ногам, выпрямляя колени, постараться встать на пятки, руки от пола не отрывать.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Медведь»

И.п.сесть в позу прямого угла, ноги согнуть в коленях, слегка разведя их.

Пятки приблизить к ягодицам. Руки провести под внешнюю сторону согнутых ног, захватить ладонью стопу с внешней стороны.

1. Поднять правой рукой правую ногу, стараясь выпрямить колено, задержаться.
2. Вернуться в и.п. 3–4. Прodelать то же движение левой ногой.

Упражнение «Божья коровка»

И.п.: сидя на пятках, выпрямиться, потянуться вверх, сесть на пятки, наклон вперед, носом коснуться колен, руки отвести назад.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Лягушка»

И.п., лежа на животе, руки под подбородком, ноги максимально согнуты в коленях и раскрыты, как у лягушки. Бедра внутренней поверхностью плотно прижаты к полу, как и пятки.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Летучая мышь»

И. п. сесть в позу «прямого угла», развести ноги в стороны как можно шире. Наклониться вперед, стараясь коснуться подбородком пола. Руки развести в

стороны параллельно полу.

Вернуться в и.п.

Упражнение «Носорог»

И. п. лечь на спину, руки заложить за голову, ноги выпрямить, пальцы ног вытянуть. Поднять голову и плечи, одновременно поднять одну ногу, сгибая ее в колене. Стараться коленом коснуться носа.

Вернуться в и.п.

Упражнения «Мир природы»

Упражнение «Дерево»

И.п. Пятки вместе, носки разведены, руки опущены вдоль тела.

1) Поднять прямые руки над головой – вдох.

2) Опустить руки, расслабиться – выдох.

Упражнение «Звездочка»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1) Вытянуть руки в стороны ладонями вниз – вдох.

2) Руки опустить вниз, расслабиться – выдох.

Упражнение «Дуб»

И.п. Ноги на ширине плеч, стопы параллельно, руки опущены вдоль туловища.

1) Вытянуть руки над головой, ладонями друг к другу, сделать полуприсед, ноги крепко упираются в пол – вдох.

2) Руки опустить, расслабиться – выдох.

Упражнение «Солнышко»

И.п. Ноги на ширине плеч, левая (правая) стопа развернута наружу, руки в стороны.

1) На выдохе – наклоняться в левую (правую) сторону, пока левая (правая) рука не коснется пола, правая (левая) рука вытянута вверх.

2) И.п.

Упражнение «Волна»

И.п. Лечь на спину, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) На выдохе – согнуть правую (левую) ногу и прижать ее к туловищу. Вытянутая левая (правая) нога на полу. Нижняя часть спины прижата к полу.

2) И.п.

Упражнение «Веточка»

И.п. Узкая стойка, руки вытянуты вперед и сцеплены в «замок», ладонями наружу – вдох.

1) На выдохе – поднять руки над головой.

2) И.п.

Упражнение «Гора»

И.п. лежа на спине, ноги согнуты, стопы стоят на полу, руки лежат вдоль туловища.

1) Оторвать бедра и таз от пола, поднять таз выше живота – вдох.

2) Выдох – и.п.

Упражнение «Ель большая»

И.п. Стоя, ноги вместе, руки вдоль туловища.

1) Развести носки врозь – вдох.

2) Вытянуть позвоночник вверх, руки развести слегка в стороны вниз.

Ладони направлены в пол – выдох.

3) И.п.

Упражнение «Кольцо»

И.п: лечь ничком, ноги вместе, руки согнуть в локтях, ладони положить на пол на уровне плеч. Плавно без рывков, разгибая руки, поднять голову, грудь. Одновременно, сгибая ноги в коленях, постараться дотянуться ступнями до головы.

Упражнение «Замок»

Дети переносят согнутую в локте правую руку через плечо ладошкой внутрь, а левую заносят за спину ладошкой вверх. Складывают пальцы обеих рук в «замочек», левой рукой тянут вниз. Возвращаются в исходное положение.

Повторяют, поменяв руки.

Упражнение «Коробочка с карандашами»

И. п: сесть в позу прямого угла. Пальцы ног вытянуты. Руки в упоре сзади.

Руки поднять вверх, ладонями вперед. Не сгибая ног, нагнуться, стараясь прямыми руками достать пальцы ног. Грудью коснуться ног. Медленно вернуться в и.п.

Упражнение «Волшебные палочки»

И.п: дети лежат на спине, руки спокойно вытянуты вдоль тела, ладонями вниз.

Медленно поднять обе ноги вверх и так же медленно вернуть их в и.п.

Слагаемые успешности кадровой политики, ведение адаптационных процедур

*Абрашина Анастасия Александровна,
методист МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Успешное начало работы на новом месте, в новой организации это проблема не только молодых специалистов, выпускников вузов, но и педагогов.

Исследования работодателей показывают, что наибольшее значение руководители придают не только профессиональным навыкам и опыту кандидатов, сколько их личностным характеристикам. Подлинного успеха достигают лишь те организации, которые способны создать на своем предприятии такой микроклимат, в котором клиенты и сотрудники становятся неотъемлемой частью общей миссии, совместными усилиями устанавливая корпоративные цели.

Стала ценной категория сотрудников, обладающих следующими качествами:

- способностью работать, где другие отдыхают, и получать удовольствие от выполнения своей деятельности;
- стремлением расширить свои возможности, ведь это позволяет им двигаться вперед и что очевидно - совершенство не имеет границ;
- неиссякаемым творческим потенциалом: творчество в любой деятельности, в любой сфере, это залог лучшего и более качественного выполнения работы;
- неординарно мыслить, Эйнштейн никогда бы не сделал своих открытий и не достиг бы успеха в своей деятельности, если бы мыслил, как все, и не вдавался бы в подробности простых, очевидных на первый взгляд вещей;
- различающий важное от второстепенного и умеющий работать в различных направлениях;
- готовность к нововведениям и преобразованиям.

Готовность на работу в инновационном режиме зависит от индивидуальных особенностей личности: типа нервной деятельности, степени рефлексии и тревожности, креативности, компетентности самооценки и др. Характер инновационной деятельности педагога зависит и от существующих в конкретном образовательном учреждении условий, но прежде всего, от уровня его личностной готовности к этой деятельности.

Одним из важных качеств педагога, условий развития его как профессионала, является готовность к инновационной деятельности.

Можно выделить три важнейших составляющих компонента готовности к инновационной деятельности педагога:

Первый компонент – наличие мотива включения в эту деятельность.

Второй компонент – комплекс знаний о современных требованиях к результатам школьного образования, инновационных моделях и технологиях образования.

Третий компонент – совокупность знаний и способов решения задач инновационной деятельности (умение критически анализировать педагогические системы, учебные программы, технологии; умение разрабатывать проекты внедрения новшеств; умение анализировать и оценивать систему инновационной деятельности организации и себя как субъекта инновационной деятельности; умение работать в группах внедренческих проектов и т.п.).

Необходимо создание условий для педагогического творчества, совершенствования форм и методов обучения и воспитания, необходимо обеспечение вариативности в отборе содержания.

В каждом педагогическом коллективе, как правило, есть педагоги-лидеры, педагоги-позитивисты, педагоги-нейтралы, и педагоги-негативисты. И стоит задача перевести педагогов из групп «нейтралов» и «негативистов» в «зону повышенной мотивации», побудить их на повышение самовыражения, самореализации и саморазвития.

Очень часто включение педагога в инновационный процесс происходит спонтанно без учета его профессиональной и личностной готовности к инновационной деятельности. Участие педагога в инновационной деятельности противоречиво. С одной стороны, это должно быть полезно для его профессионального развития, так как позволяет освоить новые педагогические технологии, приобрести новый педагогический опыт, а с другой, инновация — деятельность, сопряженная с преодолением ряда типичных трудностей, способных привести педагога к кризису профессионального развития.

Основным принципом руководства является поддержка педагога различными средствами, как образовательными (педагогическая учёба, консультации, семинары, внутриучрежденческие конкурсы.), так и материальными (различные формы доплат, премий и т.д.). Одним из наиболее важных моментов является разворачивание среди педагогов процесса рефлексии и понимания относительно собственной педагогической деятельности.

Образовательной организации нужны профессионалы, педагоги нового типа: творчески думающие, владеющие современными образовательными технологиями, умеющие прогнозировать свой результат. С целью повышения эффективности адаптационных процедур необходимо сформировать набор документов, которые сотрудник получает в первый день работы, его можно назвать: «Комплект новичка», «Папка нового сотрудника»; и в дальнейшем, оформление папки «Портфолио» для участия во внутриучрежденческом конкурсе «Портфолио педагога».

Объявленные победители внутриучрежденческого конкурса награждаются в различных номинациях: «Самый компетентный», «Оригинальность и креативность», «Педагогический поиск и оптимизм», «Креативность и целеустремленность», «Опыт, находчивость и трудолюбие», «Опыт и трудолюбие», «Компетентность и опыт», «Обаятельность и продуктивность», «Позитив, энергия и творчество», «Целеустремленность, ответственность».



Рисунок 1 - Награждение победителей внутриучрежденческого конкурса «Портфолио педагога»

Такие мероприятия выполняют функции производственного инструктажа и сформируют организационное поведение педагогического сотрудника. Для успешного комплектования выше обозначенных папок по каждой должностной позиции необходимо разработать стандарты производительности. Производительность определяется тем, сколько времени требуется новичку, чтобы решить конкретную задачу или выполнить определенную функцию. Среди оцениваемых параметров могут быть:

- вовлеченность обучающихся в образовательную деятельность;
- успеваемость обучающихся;
- уровень формирования гибких навыков;
- желание посещения объединения дополнительного образования учащимся;
- понимание собственного будущего;
- эмоциональное состояние при посещении объединения дополнительного образования учащимся;
- психологический климат в педагогическом коллективе;
- ожидаемый и реальный уровень включенности (для работодателей);
- успешность для работодателей (участие во внутриучрежденческих конкурсах).



Рисунок 2 – Награждение победителя внутриучрежденческого конкурса Центра «Перспектива» «Панорама методических идей - 2021»

Интенсивная работа с каждым сотрудником после тщательно подготовленных собраний коллектива, умелого поручения задач, создания климата, при котором стали бы возможны крупные структурные преобразования, требует развития кадровой политики в образовательных организациях. Необходима тщательная проработка

плана работы с начинающими молодыми специалистами, включающего: постановку целей, задач, проведение тренингов, игр, организацию посещения занятий и педагогических гостиных «Мастерская начинающего специалиста», проведение «SOS – консультаций». Для успешного профессионального становления можно выделить разновидности профессиональной подготовки: ученичество, моделирование. В ходе оценки показателей работы фактические результаты труда сравниваются с заранее установленными стандартами.

Наставничество и консультирование помогают новичкам ставить план действий, направленный на достижение целей. Форма дорожной карты наставничества в образовательной организации требует детальной проработки мероприятий. Наставники, прикрепленные к новичкам, должны поддерживать своих подчиненных, регулярно прослеживая результаты работы, предлагая им помощь, если она необходима. При этом нужно внимательно относиться к любым конфиденциальным вопросам. Ожидаемые результаты внедрения целевой модели наставничества должны включать в себя: улучшение психологического климата, как среди обучающихся, так и среди педагогического коллектива, построение индивидуальной образовательной траектории, высокую мотивацию к саморазвитию.

К числу лучших мотивирующих наставников можно отнести создание среды, в которой наставничество воспринимается как почетная миссия, где формируется ощущение причастности к большому и важному делу, в котором наставнику отводится ведущая роль.

Высокие достижения педагога в учебной деятельности являются фактором, существенно развивающим личность. Занимаясь инновационной деятельностью, развивая инновационную активность, создавая что-то значительное, новое, достойное внимания, педагог и сам растет, поскольку «в творческих, доблестных делах человека — важнейший источник его роста».

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дейнека А.В., Беспалько В.А. Управление человеческими ресурсами: Учебник для бакалавров/ М.: ИТК «Дашков и к», 2013,-392с.
2. Дейнека А.В. Управление персоналом организации: Учебник для бакалавров/ - М.: ИТК «Дашков и к», 2014,-288с.
3. Друкер. Питер Ф. Менеджмент: Задачи, обязанности, практика.: Пер. с англ. –М.: ООО «И.Д. Вильямс», 2008.- 992с.
4. Уокер. Джон Р.; Введение в гостеприимство: пер. с англ. (В.Н. Егорова).- 4-е изд., перераб. И доп. – М.: ЮНИТИ – ДАНА, 2008.- 735с.

Формирование традиций и организационной культуры в образовательной организации

Трухтанова Татьяна Николаевна,
педагог-организатор МАОУ ЦО ДО «Перспектива»

Эффективная организационная культура является «эмоциональным топливом» образовательной организации, она превращает работу в удовольствие и объединяет коллектив. Позитивный облик образовательной организации является безусловным залогом успешности ее деятельности. Таким образом, в корпоративной культуре отражаются ценности и разделяемые участниками ориентиры поведения, передаваемые через «символические» средства

Воспитание в Центре «Перспектива» начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры и истории российского народа. Организация данного процесса, должна быть построена с максимальной творческой активностью.

Уже в начале учебного года наши учащиеся приняли участие в программе «Память сердца: блокадный Ленинград», посвященной 80-летию начала фашистской блокады Ленинграда. Несколько этапов, где дети не просто слушали рассказы, смотрели фильмы и презентации, но и читали книги, которые выбирали вместе с педагогами, писали сочинения и рисовали рисунки по прочитанным произведениям. В одном из этапов надо было сделать инсталляцию «Блокадный Ленинград». Важно было задействовать в этой работе не только педагогов, но и детей. Поэтому ученики подключили к сбору вещей своих родителей. Кто-то принес награды, патроны и военную каску, кто-то вязаную шаль и керосинку, кто-то старые военные письма и фотографии, и конечно же не забыли о хлебе, который порезали на маленькие кусочки, которые хоть и отдаленно, но напоминали о том хлебе, который в блокадном Ленинграде был на вес золота. И наши дети, которые так привыкли к благам жизни, вдруг ощутили желание попробовать этот невзрачный черный хлеб и просили кусочки.

Очень важно, чтобы информация, которую мы даем детям, была визуализирована и прочувствована, пропущена через себя. Тогда хоть какая-то часть, но обязательно останется в памяти и душе ребенка.

В январе в Центре «Перспектива», как и в большинстве учебных заведений, начинается военно-патриотический месячник, который продолжается практически весь февраль.

В нашем Центре это уже традиция – проведение различных мероприятий, посвященных защитникам Отечества.

Лейтмотивом мероприятия стала песня композитора Яна Френкеля на стихи Расула Гамзатова «Журавли». На дополнительных занятиях учащиеся изготавливали звезды, облака и журавлей для оформления зала.

Эта работа сопровождалась рассказами педагогов о событиях, связанных с Великой Отечественной войной и музыкой военных времен. Для более глубокого проникновенного понимания мероприятия наши маленькие участники - чтецы - выходили с бумажными журавлями и, после прочтения стихов, крепили их на занавес сцены.



Рисунок 1. Открытие патриотического месячника

Ребята рассказывали о Великой Отечественной войне, читали стихи, держа в руках звезды – маленькие символы Победы, гордо озвучивая самые значимые битвы.



Рисунок 2. Чтение стихов

Благодаря слаженной работе педагогов, дети прекрасно знают слова Государственного гимна России, и на открытии мероприятия они с гордостью все вместе его пели. Песня, которую чувствуешь не только ты один, но и рядом стоящие люди, объединяет весь коллектив.

За время военно-патриотического месячника было проведено большое количество различных мероприятий, в которые погружались учащиеся Центра путем творческих проявлений.

Например, прежде чем изготовить георгиевскую ленту, которая должна была украсить дверь каждого класса, педагоги предложили несколько вариантов дизайна, ребята обсуждали и вносили свои предложения о том, как лучше сделать. Все хотели отличаться и быть лучшими, поэтому каждый старался внести свой вклад.

К конкурсу стихов учащиеся также готовились с особенным трепетом, выбирали стихи по смыслу, а затем репетировали и читали с нужной интонацией и эмоциями. Этот конкурс заставил многих ребят по-новому взглянуть не только творчество поэтов и историю нашей страны, но и на эмоциональность исполнения. Некоторые участники смогли заставить заплакать, как жюри, так и детей. А это, как говорится – дорогого стоит.



Рисунок 3. Конкурс стихов

Чувства и эмоции в воспитании патриотизма очень важны.

«Битва Хоров» – один из ярких примеров, как можно объединить детей и педагогов. Учитель музыки помогала выбрать каждому классу песню военной тематики, ребята и классные руководители сначала обсуждали выбранные песни, а затем приняли активное участие в подготовке к выступлению, проявив творческий подход.



Рисунок 4. Конкурс песен с элементами инсценировок

В итоге, исполнение песен было очень эмоциональным, передающим дух победы и единения.

Нужно отметить, что ко всем мероприятиям, которые проходили в нашем Центре, дети и педагоги подходили творчески и с интересом.

Патриотическое воспитание в Центре «Перспектива» это систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность по формированию у детей высокого патриотического сознания. Все конкурсы рисунков, презентаций, спортивные состязания, встречи с курсантами и солдатами, наполнили жизнь Центра и перспективных учеников пониманием того, что «ТЫ – это маленькая частичка нашей большой Родины, которую надо беречь!»



Рисунок 5. Встреча с солдатами Военного училища.

Ежегодная традиция проводить в Центре военно-патриотический месячник, который сопровождается планом мероприятий. Проводимые мероприятия транслируются на сайте Центра, в социальных сетях, публикуется в периодических печатных изданиях.

Так, в поддержку акции «Герои России», «Георгиевская лента» были проведены пятиминутки, на которых педагоги рассказывали ребятам об истории возникновения Георгиевской ленты, о правилах её ношения, после чего была проведена викторина «Георгиевская лента» между классами. После этого несколько учащихся самостоятельно подобрали информацию о героях России и педагоги-организаторы сняли видеоролик с их выступлениями.

Принимая участие в акции «Герои России», ученики начальной школы с энтузиазмом отнеслись к подготовке и совместно с педагогами-организаторами, классными руководителями сделали сообщения о героях России. В результате совместного творчества был подготовлен видеоролик, включающий рассказы детей о Героях России, годах их жизни и подвигах. В дальнейшем данный видеоролик был показан в холле центра «Перспектива», что вызвало интерес у всех учащихся, которые не были задействованы в подготовке этого мероприятия.

Такие события воспитывают в детях чувство патриотизма, уважение и любовь к своей Родине, к старшему поколению.

Наша святая обязанность сохранять и передавать из поколения в поколение правду о самой страшной войне, о мужестве и беззаветном служении наших дедов и прадедов своей Родине, о великом подвиге народа. Благодаря победителям, за эти годы выросло несколько поколений, которые не слышали орудийного грома и взрывов бомб.

Педагоги нашего Центра уверены – традиции, которые мы вносим при проведении мероприятий патриотической направленности, создают условия для пропаганды подвигов, героизма и мужества защитников Отечества, основы воспитания уважения к истории народа, гордости за нашу страну, воспитания у детей чувства ответственности за собственные поступки.

Использование современных музыкально-технических средств в учреждениях дополнительного образования (минусовая фонограмма)

*Лазуренко Анна Юрьевна,
Лужная Лариса Валерьевна,
педагоги дополнительного образования;
Нагуа-Седлачек Ольга Сергеевна,
концертмейстер МАУ ДО МЭЦ*

В музыкальной педагогике уже имеется достаточно большой опыт использования современных музыкально-технических средств в учреждениях дополнительного образования.

Расширение репертуара у учащихся, внедряя в него произведения современной популярной музыки – это актуальное требование современных реалий музыкального образования. Ни для кого не секрет, что в музыке существует негласное деление на «серьёзный» и «лёгкий» жанры.

Восприятие «легкой» музыки заключается в экстравертированном характере, тогда как восприятие «серьёзной» музыки – в интровертированном, это и является основным различием между ними. Язык классических текстов отличается интонационным разнообразием, музыкальные образы находятся в развитии, а динамика передает смену настроений и выстраивает единую многоплановую концепцию.

«Легкая» музыка имеет статичность единого настроения, упрощённость музыкального языка и ограниченность выразительных средств. Её задачей является создание разновидности психоэмоционального допинга. Именно поэтому пьесы «лёгкой» музыки всегда востребованы. И особенно в настоящее время, когда популярная эстрадная музыка стала аккомпанирующим фоном повседневной жизни. Бесспорно, дискутировать по поводу полезности изучения пьес лёгкого жанра в ходе образовательного процесса можно долго. Но интерес учащихся, лёгкая узнаваемость этой музыки, делают использование в репертуаре данного жанра актуальным. Кроме того, большинству учащихся хочется быть современными, яркими в глазах своих сверстников и родителей, для которых, конечно, понятна популярная музыка, а не классические произведения. И учитывая, что в организациях дополнительного музыкального образования основной целью обучения большинства учащихся является возможность свободного и легкого музицирования в дальнейшем, то изучение популярного репертуара под минусовую фонограмму становится насущной необходимостью.

Разумеется, педагогам дополнительного образования необходимо помнить, что любой «перевес» в выборе репертуара чреват последствиями. Если в обучении будет преобладать классический репертуар, учащийся, учитывая невостребованность своих знаний, может потерять интерес к занятиям. С другой стороны, разучивая только популярные произведения, учащийся не сможет научиться понимать многообразие выразительных средств и возможностей музыки, которые заложены в классических произведениях, будет не способен анализировать и интерпретировать настоящую глубину чувств.

Работа с минусовой фонограммой – это специфический вид музицирования во многом отличающийся от классического, имеющий ряд трудностей и особенностей. Минусовка (англ. backing track либо instrumental, кор./яп. off vocal) - запись музыкального произведения, в которой отсутствует вокал либо солирующий инструмент. Полный трек (со всеми партиями) обычно называется плюсовкой.

Прежде чем приступать к работе, педагог должен ознакомиться с основными типами минусовых фонограмм.

Типы минусовок:

Оригинальная - минусовка, под которую работает сам исполнитель.

Аранжировка/мастер - минусовка, записанная в студии в соответствующих условиях профессиональным музыкантом. Аранжировки могут отличаться от оригинальной композиции.

Нарезка - минусовка, склеенная из частей, в которых отсутствует основная партия.

Задавка - трек, в котором главная партия приглушена при помощи специальных программ.

Выбор минусовой фонограммы, соответствующей характеру и возрасту учащегося, а также его уровню подготовки, является основным критерием. Также немаловажно само качество минусовой фонограммы, то есть использование «задавок» и «нарезок» следует избегать.

Процесс обучения игре под минусовую фонограмму можно разделить на несколько этапов, первым из которых можно обозначить как знакомство с особенностями исполнения под минусовую фонограмму.

Первый этап. Сначала знакомим учащегося с фонограммой, демонстрируем его «музыкальные особенности». Использование фонограммы на первом этапе даёт возможность уже в начале понять конечную цель. В своей работе мы используем

фонограммы и аранжировки, написанные специально для каждого ученика в отдельности. На начальном этапе репертуар составляют простые пьесы.

Главной задачей на первоначальном этапе является синхронность звучания, то есть точное совпадение по времени сильных и слабых долей такта. От учащегося требуется предельная концентрация внимания. Нужно контролировать игру, не допуская расхождений с минусовой фонограммой. Чтобы учащемуся было легче, вначале поём и прохлопываем его пьесу. Ребёнок должен хорошо понять, что фонограмма «не останавливается и не ждёт».

Одним из основных критериев качественного исполнения является метроритм. Метроритм способствует синхронной игре учащегося с минусовой фонограммой. Нарушение метрического рисунка разрушает всё исполнение. Некоторым учащимся не свойственно природное чувство ритма и воспитывать его с помощью метронома просто необходимо. Применение приёма темпо-ритмического сопровождения игры обучающегося даёт ему колоссальный опыт слушания и понимания ритма как системы комбинации различных длительностей. Воспитывается и ощущение сильной доли, что немаловажно для начинающего музыканта. Фонограмма выступает в качестве своеобразного дирижёра, чья жёсткая рука не даёт ребёнку отклоняться в темпе и учит играть ритмично. Развитие ритма способствует техническому развитию ученика.

Применение фонограммы на начальном этапе обучения очень полезно. С первых шагов обучения ребёнок получает навыки игры в ансамбле, развивается интерес к занятиям. Кроме того, исполнение даже самых простых песенок под аккомпанемент, даёт ребёнку возможность выступить публично с самых первых шагов обучения. Это стимулирует и повышает результативность обучения, усиливает его привлекательность, помогает ощутить значимость своего труда и увидеть его результат.

Второй этап – исполнение под минусовую фонограмму (соло). По росту сложности репертуара на занятиях усложняются и произведения, исполняемые под минусовую фонограмму. Только крепко выученное произведение можно играть под минус. Репертуар на данном этапе довольно разнообразен и зависит лишь от фантазии самого педагога.

В начале работы необходимо определить характер содержания выбранного произведения и ознакомиться с оригинальным исполнением, но не стоит его копировать. Допустим, если в работе находится произведение, которое в оригинале было вокальным, то необходимо узнать смысл и содержание песни, а также стилистику исполняемого произведения. Эстрадный музыкальный материал, как правило, легче в интонационно-техническом исполнении, чем классический репертуар. В нем чаще встречаются текстовые повторения, квадратно-образная форма и реже сложные гармонические построения. Тем не менее, бывают случаи, когда интерпретировать ее не менее легко, чем классические произведения, так как в основе качественного исполнения эстрадной музыки лежит моделирование целостного позитивного состояния. Исполнение должно быть ярким, эмоциональным, живым и свободным.

Перед учащимся необходимо поставить определённые задачи во время исполнения:

- соблюдать точный метр и ритм;
- точное исполнение штрихов;
- построить динамику так, чтобы она не была в «конфликте» с минусовой фонограммой и выразительна.

На этой стадии работы мы знакомим учащегося с понятием «агогические акценты». В переводе с греческого языка *agogn* – это движение, небольшое ускорение или замедление темпоритма при исполнении. Агогика – постепенное изменение темпа, которое, как и динамика, служит средством выразительности исполнения. Если сравнивать с динамикой, то агогика более тонкое средство, требующее особого развития художественного вкуса. Роль агогики в эстрадной музыке под минусовую фонограмму является специфической, поскольку отклонения в темпе как правило незначительные, едва уловимые. Движение к кульминационной точке сопровождается оживлением темпа, некой устремлённостью; а по мере приближения к кульминации наоборот – «оттяжкой». Это не динамическое подчёркивание кульминации, а агогический акцент.

Третий этап – игра под минусовую фонограмму в унисон либо ансамблем. Приступать к данному этапу работы может учащийся, овладевший базовыми навыками игры под минусовую фонограмму. В ансамблевой работе каждый учащийся может разучивать свою партию как самостоятельно, так и параллельно с партнером, как отдельные части, так и целиком произведение.

Приступая к работе под минусовую фонограмму, необходимо знать крепко текст наизусть, справляться с технически сложными местами и штрихами. Особое внимание стоит уделить на качественную работу отдельно каждого учащегося, чтобы интонация, штрихи и ритм были осознаны исполнителями и звучали под минусовую фонограмму легко и непринужденно.

При ансамблевой игре нужно стремиться к единому ритмическому пульсу, одновременному нажатию и синхронному взятию звуков, балансу в звучании по отношению друг к другу, чистому интонированию, а также единству в штрихах и аппликатуре. В качестве основного репертуара в работе мы используем готовые решения, которые находятся в открытом доступе и, как правило, пытаемся пополнять репертуар собственными минусовыми фонограммами, используя самые «свежие» произведения, а также методическую и нотную литературу отделения.

К примеру, такие произведения как «Едет, едет паровоз», «Праздничный вальс» были выбраны из сборника для начинающих баянистов З. Мартыненко, а произведения «Латина» А. Лохина, «Французская открытка» В. Баканова являются произведениями современной музыкальной школы.

Использование минусовой фонограммы как сопровождение (аккомпанемент) к ансамблю, безусловно, будет способствовать проявлению большего интереса у учащихся и позволит им разнообразить концертные выступления.

Заключение

Минусовая фонограмма становится одним из важнейших средств, которые используется в музыкальном обучении. Она может быть использована для наглядного показа, как в классе по специальности, так и в самостоятельной работе в домашних условиях.

Основные выводы:

1. Фонограмма является отличным средством и методом обучения, которая представляет собой звуковые дорожки, полученные в ходе звукозаписи и содержащиеся, в основном, на цифровом носителе и перекодирована в определённый файл. Нужно отметить, что минусовая фонограмма как способ обучения музыке является записанной аранжировкой, под которую учащийся имеет возможность сам исполнить отсутствующую партию.

2. Целью обучения является развитие музыкальных и творческих способностей учащегося на основе приобретаемых им знаний, умений и навыков в области

инструментального исполнительства, которое происходит при помощи следующих средств обучения:

- средства музыкального исполнительства (приёмы исполнения, формирование, развитие и совершенствование техники игры);
- технические средства обучения, которые используются как для прослушивания музыки, так и для самоорганизации и контроля (фонограммы).

3. Основными этапами работы с минусовой фонограммой являются:

- обязательное прослушивание оригинала сольной партии при использовании фонограммы;
- репетиция сольной партии под минусовую фонограмму на всех стадиях разучивания нотного текста;
- обращение к фонограмме для осуществления самоконтроля в самостоятельной работе в домашних условиях;
- вычленение куска фонограммы для самостоятельной работы – разучивание отдельных самостоятельных частей произведения.

4. Проведенная работа подтвердила эффективность использования фонограмм в обучении детей разного возраста на аккордеоне в МЭЦ. Исследование показало, что применение минусовых фонограмм позволяет:

- повысить формирование навыков исполнения под аккомпанемент;
- значительно уменьшить количество ошибок (звуковысотных, ритмических, интонационных) в процессе работы над нотным текстом;
- наиболее комфортно донести до учащегося общий характер произведения;
- мотивировать учащихся в их самостоятельных занятиях.

Методика экспресс-освоения нотной грамоты с помощью художественной визуализации материала в обучении игре на музыкальных инструментах

***Панарина Татьяна Валерьевна,
Стружинская Людмила Николаевна,
Цыганков Игорь Сергеевич,***

педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

Ритм жизни за последние годы кардинально изменился. Все вокруг движется как безостановочный, разноцветный калейдоскоп. Для детей создана масса различных развивающих компьютерных приложений и литературных изданий различных авторов. Это все замечательно, дети с удовольствием сидят в гаджетах, но физическое и психическое развитие вне интернета никто не отменял.

Очень хороша фраза «Нет света - нет интернета». И это есть реальия, которую, к счастью, большая часть родителей понимает и старается увлечь своих детей более «настоящей» деятельностью, которая несомненно принесет им пользу.

Одним из «настоящих» увлечений является игра на музыкальных инструментах. Порой даже мы, взрослые, удивляемся, как в очередном ролике из социальной сети маленький ребенок потрясюще играет на фортепиано или на ударной установке, или великолепно и легко исполняет танец, который наполнен сложнейшими хореографическими элементами. Со стороны это выглядит просто и легко, но за кажущейся лёгкостью стоит огромный труд педагога.

Самое сложное в этой работе - начать с ребенком обучение. Дети настолько разные, что к каждому требуется индивидуальный подход, и порой отработанные методики просто неприемлемы в обучении того или иного учащегося.

Методика экспресс-обучения сформировалась не сразу. Потребовалось достаточное количество времени, чтобы откорректировать и добавить новое в материал.

Дети, искушенные яркими и интересными книжками, компьютерными играми и различными развивающими программами, приходят в музыкальную школу, центр детского творчества, думая, что сядут за инструмент и сразу заиграют. Но не тут-то было. Обучение всегда подразумевает некую рабочую рутину, которая отталкивает на первом и самом важном этапе обучения. Ведь игра на музыкальном инструменте не такое обязательное умение, как чтение или счет.

Вот тут перед педагогом и встает вопрос: как преподнести материал, чтобы ребенок не почувствовал, что его «загружают» чем-то довольно сложным.

Во все времена цветной карандаш и лист бумаги являлись той силой, против которой никогда не будет стоять гаджет. Какой предмет первым любящие родители дают в руку ребенку? Конечно, не телефон, а карандаш. Телефон часто используется, как средство для отвлечения малыша и возможность что-либо необходимое сделать, пока ребенок занят, но все же основное время ребенок проводит в игре, конечно же, рисуя.

Очень интересно наблюдать за реакцией родителей и ребенка, когда на вопрос о том, что приносить на первое занятие, педагог отвечает: «Альбом для рисования, цветные карандаши, линейку, ластик и хорошее настроение». Эти предметы мгновенно переключают ученика в игру и творчество. Он понимает, что будем рисовать, и расслабляется. В начале первого занятия 5-10 минут мы знакомимся и просто общаемся. Первые два занятия проходят в присутствии мамы ребёнка. С ней обычно ему комфортно и спокойно.

После знакомства мы рассказываем о том, что такое музыка, сравниваем ее с другими жанрами искусства и предлагаем послушать сказку о музыкальном острове. Любой ребенок готов услышать, что угодно на музыкальном занятии, но точно не сказку. Он этого даже не осознает, но начинает осваивать довольно сложный материал уже на первом занятии. Важно грамотно дозировать нагрузку, внимательно вглядываясь и вслушиваясь в ребенка. Если он уже явно устает, нужно переключать его на другие моменты.

Самое главное - сразу включить ребенка в работу. На пюпитр фортепиано ставится новый альбом для рисования и открывается пачка цветных карандашей. Ребенок уже готов рисовать, так дайте ему это сделать.

На самой первой странице в течение 5-7 уроков будет создаваться рисунок. В нем содержится очень большое количество материала, но ученик даже не понимает, что это учебный материал. Он просто слушает сказку и рисует то, что сам себе представляет. Педагог лишь простым карандашом делает набросок и предлагает дорисовать тот или иной элемент.

Опыт позволяет говорить, что довольно сложные названия, такие как клавиатура, октавы, регистр и прочие музыкальные термины ребенок просто запоминает и ничего не нужно заучивать. Достаточно нарисовать это и подписать. Порой приходят очень маленькие дети, которые только начинают осваивать чтение и письмо. Их каракули дорогого стоят. Через какое-то время они с умилением вспоминают, как писали РЭ или СОЛ, и понимаешь, что они действительно просто играли и фантазировали.

Рисунок должен наполняться новыми элементами постепенно. Здесь торопиться нельзя. У каждого ребенка свой темп. То, что нарисовано в альбоме, нужно переносить на клавиатуру, визуально показывая соответствие с рисунком.

Важно начать играть на инструменте на первом же занятии. Это обязательно. Должна образоваться связь между фантазией и инструментом. Конечно же удастся показать совсем немного, что создает интригу к следующему занятию. Обязательно нужно дать домашнее задание. Родители спросят ребенка, что он делал на занятии и что задали на дом. Это лишний повод повторить услышанное и закрепить полученные знания, рассказав родителям.

На втором занятии обязательно проверяется домашнее задание и ставится однозначно огромная «пятерка», как ни крути, - это очень важная оценка работы.

Далее работаем с материалом, заполняя рисунок, и переходим к освоению не только теории, но и к главному - чем играть. На отдельном листе альбома обводим ладошки ребенка и объясняем в игровой форме принцип аппликатуры.

У пианистов это 10 пальцев. Предлагается сложить ладошки вместе и показать принцип зеркальности. На картинке с ладошками сразу подписываем нумерацию пальцев и даем задание сыграть тем или иным пальцем нужную клавишу. Таким образом, полученный только что материал начинаем использовать сразу. Самым сложным этапом в движении к освоению фортепиано является понимание ритма и длительностей в тексте. Для многих это остается недопонятым материалом навсегда. Необходимо добиться абсолютного понимания, как это делается. Нельзя двигаться дальше без этого.

На отдельной странице альбома оформляем зону ритма. Там изображаем порой комичный рисунок на тему знакомства с некими тетями и дядями в музыкальной школе. Главное - разбудить фантазию, которая поможет ученику соотнести длительности нот с разными людьми. На этом материале дети шутят и придумывают порой такие личности, что и педагог начинает смеяться и шутить. Смысл в том, чтобы ритмический образ в сознании ученика зафиксировался ярким пятном. Порой и через несколько лет, играя уже достаточно сложные произведения, требуется лишь напомнить, с кем ассоциировался тот или иной ритмический элемент, и вопрос, как это посчитать, отпадает сам собой.

Часто дети путают знаки альтерации, путают, что такое диез, бемоль и бекар. В рисунке этим элементам обязательно уделяется отдельное внимание. Они сравниваются с явлениями нашей повседневной жизни, и ребенок просто ассоциативно запоминает, что к чему относится и как они выглядят. Как правило, достаточно один-два раза проговорить и больше никогда к этому не возвращаемся. Это становится ясным, как то, что на улицу нужно одеваться и обуваться. Параллельно с подачей материала мы работаем в классе и дома с письменным закреплением элементов нотной грамоты.

Альбомные листы разлиновываются крупно по 5 линеек, как в нотной тетради. На этих нотных станах выполняется отработка письма и закрепление материала. Прописываются ноты, ключи, знаки, паузы и т.д.

В этом же альбоме записываем первые песенки, которые состоят из нот, длительностей и аппликатуры. По факту - это три компонента, поняв которые можно начинать читать нотный текст, а значит, играть на инструменте. Разве не это является первоначальной целью обучения? Чем быстрее ребенок начнет играть, тем интереснее ему будет двигаться к сложному материалу. Когда все понятно и просто, можно усложнять смело. Все получается.

Параллельно с обучением нотной грамоте нужно незаметно и аккуратно, методично и ненавязчиво ставить игровой аппарат.

Опять же все упражнения можно называть смешными названиями и записывать домашнее задание так, чтобы ребенок понимал, что написано, а другие задавались вопросом, о чем речь. Этот нехитрый нюанс дает ребенку ощущение, что он проник в такой мир, который не все понимают. Что он молодец!

А самым важнейшим компонентом успешного обучения является ПОХВАЛА за малейшую мелочь. Возьмите на вооружение такие слова как «умняша моя», «молодец», «ты умничка». А самые главные фразы, которые заставляют ребенка возвращаться к вам с удовольствием от занятия к занятию, звучат очень просто, но сильно. Я ТЕБЯ ЛЮБЛЮ. ТЫ У МЕНЯ САМЫЙ(АЯ) ЛУЧШИЙ(АЯ), ТЫ УМНИЦА, МОЛОДЕЦ, Я В ТЕБЕ НЕ ОШИБЛАСЬ.

Поверьте! Ребенок просто так ваши занятия пропускать не будет никогда.

Подбор репертуара для хореографического коллектива

Овчаренко Светлана Игоревна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И «Овация»



«Добро есть вечная, высшая цель нашей жизни.
Как бы мы ни понимали, жизнь наша есть не что иное,
как стремление к добру».
(Л. Н. Толстой)

Репертуар – это лицо коллектива, показывающий его возможности и раскрывающий перспективы развития. Основополагающую роль в подборе репертуара играет преподаватель или руководитель коллектива. В современных условиях, когда социальные сети сильно влияют на детей, руководителям приходится конкурировать, чтобы их произведения были интересными, яркими и раскрывали бы внутренние потребности детей. Наряду с этими качествами, они должны носить нравственно-этический характер. Необходимо помнить, что для детского репертуара подходят не все темы и надо очень избирательно подбирать репертуар для различных возрастных групп.

В Центре детского творчества и искусств «Овация» реализуется комплексная программа «Хореографическое искусство». На занятиях по этой программе педагоги формируют репертуар детских коллективов. Сочетать выполнение образовательной программы и подготовку концертных номеров не легко, но необходимо. Концертное выступление – ответственный момент в жизни хореографического коллектива. По



выступлению судят о сильных и слабых сторонах деятельности педагога, о творческом «почерке», самобытности и оригинальности, о том, насколько правильно и интересно подобран репертуар.

Подходить к выбору репертуара нужно с учетом программ по классическому и народно-сценическому танцу. Одним из критериев подбора репертуара для хореографического коллектива является соответствие репертуара техническим, художественным и исполнительским возможностям участников коллектива. При создании репертуара необходимо придерживаться определенных требований:

1. Необходимо помнить, что постановки танцев должны соответствовать возрасту и уровню развития детей. Они должны быть понятны детям!
2. Для одной и той же возрастной группы необходимо создавать танцы разного жанра.
3. При постановке танца его содержание и образность должны исходить из его темы, диктуемой музыкальным материалом.
4. Учитывать программы по другим предметам Центра.
5. Помнить о возрастной психологии детей к конкретному, отвлеченному и ассоциативному восприятию содержания поставленного номера и исходить из индивидуальных возможностей исполнителей при постановке танцев.

Настоящее творчество не признаёт готовых рецептов, потому что каждая



хореографическая постановка требует оригинального решения и индивидуального подхода. Какой танец Вы бы ни создали, он должен учить добру, воспитывать в детях лучшие качества характера, художественный вкус, правильное отношение к репертуару, приучать к систематическим учебным занятиям, развивать взаимоотношения с педагогом и другими учащимися.



Можно по-разному подходить к подбору репертуара. Кто-то ставит разножанровые танцы на одном коллективе детей. Мы стараемся подбирать репертуар, исходя из возможностей данного коллектива детей или индивидуально. С начала года планируем большую постановку народного танца, в которой участвовали бы дети разных возрастов, с разной подготовкой, но

объединённые одной идеей. Например, - белорусский танец «Ленок», в котором объединены три белорусских танца: «Юрочка», - исполняют дети 3-го года обучения, «Крыжачок», - исполняют дети 4-го года обучения, а «Лявонику» исполняют дети 5-6 года обучения.

Также обязательно включаем в репертуар хореографические постановки, посвященные праздникам: «День матери», «День Победы», «День защитника Отечества», «Новый год» и др.

Считаем очень важной задачей воспитание у учащихся, через репертуар, чувства любви к своей Родине, к своей стране. А как это сделать, если не через постановки народных танцев, где дети видят разнообразие русского танца? Например, на Севере танцуют совсем не так, как на Юге России. Да в каждой области есть свой танец, да с «дробушечками», да с «поглядочками», да с «вертушечками». Это и есть момент для воспитания патриотизма у обучающихся. Патриотизм – это чувство, понятное и присущее каждому разумному человеку. Патриотизм является нравственной категорией, неотъемлемой от индивидуальных качеств личности. Патриотизм – нравственный принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь к Отечеству.

Мы очень серьезно относимся к истории Великой Отечественной войны и поэтому в формировании репертуара всегда есть



хореографическая композиция, посвященная этому событию. Очень хочется, чтобы наши ученики эмоционально восприняли эти события и сохранили в своих сердцах на всю свою жизнь.

Хотелось бы уделить внимание такому важному разделу при подборе репертуара как выбор музыкального материала. Нас учили, что музыкальный материал должен быть целостным, т.е. иметь все разделы драматургии: предисловие,



завязка, развитие, кульминация, развязка и финал. Без этой константы нет хореографической постановки. К сожалению, в жизни видишь, что некоторые хореографы «вырывают из музыкального произведения куски» и ставят на них танцы. Это недопустимо и безграмотно.

Превращение концертного номера в средство воспитания, придание ему педагогического смысла, - важнейшая задача педагога-

руководителя. Наши учащиеся овладевают сценическим мастерством, и это большой труд. Но тот, кто не научился преодолевать себя в детстве, вряд ли сможет быть трудолюбивым и здоровым в будущем. Достижение таких «непосильных» целей - это вклад в копилку ориентиров человечества. Трудно сказать, что ценнее, -

непосредственно полученный результат, или сам факт, что ученик не испугался, не отступил.

Надеемся, что у нас будут силы и новые добрые идеи, что дети, обучаясь танцевать, научатся добру и любви. Что чувства, привитые им во время наших занятий, оставят след в их памяти и сердцах, принесут радость и волнения, научат выбирать правильные жизненные цели.

Преподавание современного танца для детей среднего школьного возраста



***Пурихова Алена Андреевна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДи «Овация»*

Современный танец – направление искусства танца, включающее танцевальные техники и стили XX – начала XXI вв., сформировавшееся на основе американского и европейского танца Модерн и танца Постмодерн. В данном направлении танец рассматривается как инструмент для развития тела танцовщика и формирования его индивидуальной хореографической лексики.

Для современного танца характерна исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

Современные танцы – это танцы, которые модны и популярны на данный момент. Каждому периоду времени свойственна своя музыкальная культура, которая, в свою очередь, порождает новые виды танца. Поэтому каждый танец можно назвать современным, но современным для своего времени.

Центр детского творчества и искусств «Овация» города Краснодара реализует насыщенный учебный план, подразумевающий не только инвариантный модуль (обязательные хореографические дисциплины), но и достаточно широкий спектр предметов по выбору в области хореографии. Одним из наиболее популярных у детей и родителей является предмет по выбору: современный танец.

Одновременное изучение детьми школьного возраста основных систем хореографического искусства, таким как классический, народно-сценический танцы параллельно с современным танцем даёт неоценимые возможности в развитии гибкости мышления у детей. Такая методика существенно нивелирует проблемы перестройки танцовщика, обученного по старинке, к исполнению современной танцевальной лексики (что часто можно наблюдать даже у мастеров).

В результате реализации инновационного содержания учебного плана рождается принципиально новая структура занятий, а также существенно углубляется содержание и методы работы на хореографическом отделении.



Хореография развивает в человеке целеустремлённость, чувство собственного достоинства, уважение к другим, а также умение выражать в движении весь свой неповторимый внутренний мир. Специфика хореографии состоит в том, что она передаёт мысли, чувства, переживания без помощи речи, посредством мимики и движения тела.

Своеобразие и оригинальность заключается в том, что современный танец с его высокой этикой и эстетикой представляет собой «инструмент» воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности.

Развиваясь в течение последних лет, современные танцевальные техники сформировали свой лексический модуль, форму занятия и методику преподавания, а также потребовали составления особых программ, рассчитанных на детей в возрасте от 9-ти лет.

МЕТОДИЧЕСКИЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ

Цель обучения: формирование и усвоение основных понятий современного танца. Освоение базовых движений современного танца на основе джаз-танца.

Задачи:

Образовательные:

1. Знакомство с основными терминами джаз-танца.
2. Формирование умения физически раскрепощаться через:
 - освобождение от мышечных зажимов,
 - расслабление и освобождение суставов,
 - налаживание связей между центром тела и его конечности,
 - прикосновения,
 - поиск совместных траекторий движений.

Личностные:

- развивать пластику тела через освоение изолированных движений,
- работать над общей координацией тела, используя джазовую пластику,
- развивать общую выносливость и формировать скоростно-силовые качества.

Метапредметные:

1. Формирование умения работы с партнером, оперируя понятиями:
 - поддержка и опора,
 - умение отдавать и принимать вес,
 - находить равновесие и баланс.
2. Участие в показательных концертных мероприятиях.

Условия реализации программы

Программа по современному танцу предусматривает 4 года обучения по 1 часу в неделю. Количество учебных недель в год – 36.

Занятия современным танцем являются составной частью всестороннего гармоничного развития личности, делают жизнь подростков и детей духовно богатой, многогранной, а тело физически развитым, совершенным, здоровым, что является весьма актуальным в настоящее время.

В рамках реализации программы используются различные формы работы с обучающимися: проводятся теоретические занятия (объяснения, беседы, лекции, экскурсии), наглядные (видеопказы, показательные



выступления), и практические (изучения движений, фигур, композиций; постановка концертных номеров, участие в конкурсах, зачётах, семинарах).

Источниками информации в ходе реализации программы являются учебные пособия по современным танцам, танцевальные журналы, учебное видео, записи различных конкурсов, фестивалей, концертов, личное участие в таковых, а также многолетний опыт педагога.

Отслеживание результатов занятий детей по данной программе осуществляется:

- по ходу занятий с участием самих детей (текущий контроль). В конце каждого занятия каждый учащийся получает оценку в индивидуальный дневник;

- в течение всего учебного года, после изучения и овладения новым движением – проверочное исполнение этого движения на оценку. Оценка идет в классный журнал;

- в конце каждой учебной четверти проводится открытое контрольное занятие в групповой форме и сдача контрольной точки в индивидуальном порядке, по результатам которого в журнал ставится оценка за четверть (промежуточный контроль);

- в конце учебного года проходит контрольное занятие по каждому направлению современного танца. По результатам контрольного урока ставится оценка;

- из оценок за каждую четверть выводится годовая оценка (итоговый контроль). Учитывая годовую и контрольные оценки, можно наиболее полно охарактеризовать работу ученика в течение всего года и увидеть достигнутые им результаты.

Методы обучения:

1. Словесные: открытый диалог; объяснение с показом, беседы по истории современной хореографии.

2. Наглядные: показ педагога, просмотр фото- и видеоматериалов с конкурсами, концертами, фестивалями; посещение открытых занятий в хореографических коллективах города и области; наблюдение и анализ работы в других коллективах.

3. Практические: коллективное творчество на занятиях, индивидуальные занятия с педагогом, самостоятельная работа, самоанализ, импровизация, непосредственное участие детей в концертах, конкурсах, фестивалях.

Формы организации учебного процесса.

1. Практические занятия.
2. Беседы и тематические занятия.
3. Открытые занятия.
4. Конкурсы.
5. Концерты.
6. Фестивали.
7. Участие в семинарах и сборах.



Методические рекомендации

Основные принципы техники и методика изучения базовых движений современного танца

Основные принципы изучения техники движения и исполнения в джаз-танце

Характерные признаки джаз-танца: ритмичность, динамика, колоритность, совершенная свобода и координация всех частей тела, импульсивная техника, возможность импровизации.

Существует несколько понятий, которые используются в джазе:

Понятие **«изоляция»** - это технический прием, с помощью которого реализуется принцип гю-лицентрики и полиритмии в джаз-танце. Изолированными центрами являются: голова, шея, плечевой пояс, бедра (pelvis), руки и ноги. **Изоляция частей центров - «ареалы»** (голень, стопа, предплечье, кисти, пальцы).

Понятие **«полицентрика»**. Это движение различных частей тела независимо друг от друга, с различной скоростью, с разной амплитудой и направлением.

Понятие **«релаксация»** - это регуляция напряжения и расслабления отдельных центров тела.

Понятие **«полиритмия»** - это движения центров в различных ритмических рисунках, метрически независимо друг от друга. Например, Свинг как моторно-ритмическая основа движений в танце (раскачивание тела и его частей в различных положениях).

Понятие **«мультипликация»**. Это разложение одного простого движения внутри ритмической единицы. Это, например, различные виды джазовой ходьбы, при которой вес тела переносится постепенно, с акцентом на неударную долю такта. Брейкданс - как пример мультипликации в современном танце.

Понятие **«координация»**. Это способность контролировать движения нескольких центров тела и ареалов. Принципы координации: одномоментный импульс, импульс и управление.



Структура занятия

Занятия по джазу строятся по общей схеме:

- разогрев, в том числе растяжка (статичный, динамичный);
- изоляция и координация (в том числе и комбинации);
- перемещение в пространстве - Кросс (шаги, комбинации шагов, вращения);
- прыжки (комбинации);
- комбинации из разных элементов.

Технические принципы движений стиля джаз-модерн

Основные принципы джаз-модерн танца относятся, прежде всего, к технике движения. Они сложились в процессе эволюции различных систем танца. Эти принципы были заимствованы в основном из джазового танца и из танца-модерн, а также из классического балета.

При анализе африканского фольклорного танца Кэтрин Данхэм выделила следующие **технические особенности этого стиля:**

1. Использование в танце позы коллапса.
2. Активное передвижение исполнителя в пространстве как по горизонтали, так и по вертикали.



3. Изолированные движения различных частей тела.
4. Использование ритмически сложных и синкопированных движений.
5. Полиритмия танца.
6. Комбинирование и взаимопроникновение музыки и танца.
7. Индивидуальные импровизации в общем танце.
8. Функционализм танца.

Позиции и положения рук, ног и корпуса в танце джаз-модерн

Отличия модерн джаз-танца от классического танца существенны. В модерне особенная пластика, стиль и манера исполнения. Особое влияние на формирование системы модерн джаз-танца оказали различные виды искусств и спорта, связанные с движением (акробатика, гимнастика, пантомима), а также народные (этнические) и бытовые танцы. Даже терминология современного танца имеет определенные особенности.

1. Изучение современных танцев начинается с изучения основного положения корпуса, необходимого для данного танцевального стиля: положение коллапс.
2. Далее идет изучение основных позиций рук: нейтральное или подготовительное; press-position; первая позиция; вторая позиция; третья позиция.
3. Дальше проводится аналогия и различие этих позиций с классическим танцем аут-позиция.
4. Jerk position.
5. Далее по курсу идет изучение второстепенных положений рук: V-положения, А-, Б-, В- положения. Перевод рук в различные позиции и положения.
6. Изучение позиций ног в положении «стоя»:
 - Первая позиция. 3 варианта: свободное положение, параллельное положение, и выворотное положение
 - Вторая позиция. 3 варианта: параллельное положение, аут-позиция. ин-позиция;
 - Третья позиция. 2 варианта: аналогичен классической 3-ей позиции и параллельная;
 - Четвертая позиция. 3 варианта: параллельное положение, выворотное положение и широкое.
 - Пятая позиция. 1 вариант: выворотно.
7. Далее по курсу следует изучение положений отдельных частей ног: положения point и flex в движениях catchstep, kick.
8. Изучение позиций ног в положении «сидя». Педагогические приемы изучения координации движения рук, ног и головы.

Далее нужно идти, постепенно внедряя новые техники такие как

- ✓ Изоляция и уровни
- ✓ Комбинации с координацией
- ✓ Contraction и Release
- ✓ Мультипликация (multiplication), джаз-шаги, джаз-ходы (jazz walks), джаз-прыжки и вращения
- ✓ Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Импровизационная техника современных танцевальных направлений

Импровизация – это средство обучению танцу. Терапия с помощью движения, способ поиска нового. Это развитие творческих способностей и творческой фантазии, ассоциативного мышления и ритмопластической свободы

Контактная импровизация в танце - это танец, в котором импровизация строится вокруг точки контакта с партнёром. Это одна из форм свободного танцевального стиля, которая относится к авангардным видам

Инструменты импровизации: тело, пространство, музыка, скорость.

В своей работе с детьми я выделяю вспомогательные **глаголы-антонимы** для импровизации:

1. Строить-рушить (работа с пространством с формой и геометрией).
2. Рассыпаться-собираться (помогают суставы).
3. Расширяться-сужаться в уровнях (помогают мышцы).
4. Вставать-падать (используем техники дроп, свинг).

Эти техники я провожу в игровой форме.

Заключение.

Современный танец прошёл долгий путь становления и продолжает развиваться до сих пор. Он позволяет открывать новые более интересные пути решения тех или иных воспитательно-образовательных задач в сфере дополнительного образования детей.

В основе танцевальной школы лежит не тренирующий, а обучающий и воспитывающий факторы.

Специфика работы педагога-хореографа заключается в том, что, опираясь на методы, учитывая возрастные особенности детей, физическую и танцевальную подготовку, он может правильно, а самое главное грамотно выстроить занятие и вести педагогическую деятельность в творческом коллективе. Каждый хореограф, работающий в области современной хореографии и стремящийся идти в ногу со временем, может создавать свою методику. Из всего вышесказанного можно сделать вывод, что создание собственной методики имеет огромный плюс в процессе обучения современным танцам, так и во многих других аспектах жизни.

Надеюсь, данная работа будет полезной для педагогов, кто хочет нести красоту в Мир!

Применение игровых технологий на занятиях по спортивным бальным танцам

*Овсянников Александр Михайлович,
Натыкач Антон Дмитриевич,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр.

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком: четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Игровая форма применяется на занятиях по спортивным бальным танцам при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования юных спортсменов.

Классификация игр

По характеру выделяются следующие группы игр: обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;

Спектр целевых ориентаций: познавательные, воспитательные, развивающие; репродуктивные, продуктивные, творческие;

Дидактические: расширение кругозора, познавательная деятельность, формирование определенных умений и навыков.

Воспитывающие: воспитание самостоятельности, воли, формирование определенных подходов, позиций, нравственных, эстетических и мировоззренческих установок; воспитание сотрудничества, коллективизма, общительности, коммуникативности.

Развивающие: развитие внимания, памяти, речи, мышления, умений сравнивать, сопоставлять, находить аналогии, воображения, фантазии, творческих способностей, эмпатии, рефлексии, умения находить оптимальные решения.

Социализирующие: приобщение к нормам и ценностям общества, адаптация к условиям среды, стрессовый контроль, саморегуляция, обучение общению, психотерапия.

Игровые технологии в среднем и старшем школьном возрасте

В подростковом возрасте наблюдается обострение потребности в создании своего собственного мира, в стремлении к взрослости, бурное развитие воображения, фантазии, появление стихийных групповых игр.

Особенностями игры в старшем школьном возрасте является нацеленность на самоутверждение перед обществом, юмористическая окраска, стремление к розыгрышу, ориентация на речевую деятельность. Игры — лучшее, что можно придумать при обучении детей, все это давно доказано исследованиями.

Смысл геймификации — вычленив из игры игровые механики, структуру и каркас и применить их в неигровом контексте: например, превратить в игру разминку.

Особую группу составляют музыкальные игры, использующие действие под музыку (танцы).

В наше время популярность приобрели разнообразные подготовительные (подводящие) игры, упрощенное содержание которых позволяет рано знакомить детей со спортивными бальными танцами.

Каждая игра, выбранная в целях физического воспитания, обязательно должна обеспечить решение максимально возможного числа образовательных, воспитательных и оздоровительных задач. Объясняя игру, нужно разместить учащихся таким образом, чтобы они хорошо видели и слышали тренера. Лучше всего, чтобы играющие были расставлены в исходное положение для проведения игры. Если в начале игры ребята становятся в круг, то тренер располагается не в середине круга, а в цепи играющих.

В ходе игры надо приучать детей к точному соблюдению правил, добиваться сознательной дисциплины. В зависимости от решаемых задач, подготовленности занимающихся и конкретных действий можно упростить или усложнить некоторые пункты правил, изменить число играющих и т.п.

Кроме контроля за соблюдением правил, нужно следить и за тем, чтобы спортсмены правильно выполняли технические приемы, на закрепление которых нацелена игра. Игру нужно заканчивать в тот момент, когда учащиеся ещё увлечены, но видны уже первые признаки утомления. Эти признаки проявляются в снижении интереса играющих, появляются вялость в движениях, невнимательность, нарушение правил, увеличение ошибок, а также в покраснении кожи, потоотделении и т. д.

Окончание игры не должно быть для детей неожиданным, можно предупредить играющих: «Играем ещё 3 минуты» и т. д.

Значение игры на занятиях по спортивным бальным танцам

Роль подвижных игр в спортивной подготовке трудно переоценить. По существу, здесь речь идёт об использовании наиболее эффективного в этих условиях игрового метода. Высокое его достоинство состоит в том, что он делает доступным изучение технически сложных танцевальных движений.

Обучение и совершенствование в игровых условиях придает навыкам особую стабильность и гибкость. Вот для этого и нужно использовать подвижные игры. И чем младше возраст занимающихся, тем больше времени отводится им в занятиях.

Подвижная игра помогает оживить и разнообразить тренировку. Эмоциональное переключение несет в себе эффект активного отдыха – это помогает восстанавливать силы, непосредственно в ходе занятий и облегчает овладение материалом.

Игра – признанное средство общей и специальной физической, тактической и технической подготовки юных спортсменов. Поэтому они занимают место обязательных, вспомогательных упражнений подготовки юных спортсменов. Желательно только, чтобы отбираемые игры были сходны с теми упражнениями, которые лежат в основе танцевального спорта. В игре, как правило, физические качества развиваются комплексно.

Игры ценны как средство овладения всем багажом жизненно важных двигательных навыков. Освоение техники спортивных движений полноценно проходит только при системном использовании подвижных игр. Первоначально в упрощенных вариантах игр занимающиеся знакомятся с близкими по структуре движениями, отобранными для изучения.

Значение игровой технологии невозможно исчерпать и оценить развлекательно-рекреативными возможностями. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих отношений и проявлений в труде, воспитании. Программа подготовительных групп построена на игровом начале и адаптирована к возрасту.

Исходя из значимости игровых технологий для развития познавательных интересов, а также последовательности и системности включения игры и игровых приемов в творческую познавательную деятельность, выделены общие условия применения игры в процессе обучения спортивных бальных танцев. Игровая форма занятий создаётся на занятиях танцами при помощи игровых приёмов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к тренировочной деятельности.

Применение игровой технологии даёт возможность сделать то или иное обобщение, осознать правила, которые только что изучили, закрепить, повторить полученные знания в системе, в новых связях, что содействует более глубокому усвоению танцевальных движений.

Игровые технологии на занятиях спортивными бальными танцами занимают важное место в учебно-воспитательном процессе, способствуют воспитанию познавательных интересов и активизации деятельности учащихся, но и выполняют ряд других функций:

- правильно организованная с учётом специфики материала игра тренирует память, помогает учащимся выработать танцевальные умения и навыки;
- игра стимулирует умственную деятельность учащихся, развивает внимание и познавательный интерес к танцу.

Занятия, пронизанные элементами игры, соревнования, содержащие игровые ситуации значительно способствуют развитию познавательных интересов спортсменов. Во время игры спортсмен – полноправный участник познавательной деятельности, он самостоятельно ставит перед собой задачи и решает их. Для него игра – это не беззаботное и легкое времяпрепровождение: играющий отдает ей максимум энергии, ума, выдержки, самостоятельности. Познание окружающего мира в игре облекается в формы, непохожие на обычное обучение: здесь и фантазия, и самостоятельный поиск ответов, и новый взгляд на известные факты и явления, пополнение и расширение знаний и умений. Но самое важное – не по необходимости, не под давлением, а по желанию самих спортсменов во время игр происходит многократное повторение танцевальных движений.

Примеры игр на занятиях спортивными бальными танцами

Страна «Вообразия»

(возраст детей 6-7 лет)

Цель: развитие творческих способностей детей на занятии спортивными бальными танцами.

Задачи:

- формировать правильную осанку, выразительность телодвижений;
- научить слушать музыку и повторять движения
- развивать чувство ритма;
- воспитывать радость от общения друг с другом;
- воспитывать эстетические чувства, доброжелательность, искренность в

передаче танцевального образа.

1-я остановка. «Город «Весёлых колобков». Каждое утро колобки делают ритмическую разминку и сейчас мы её исполним.

Ритмическая разминка «Колобок».

1. Исходное положение – стоя, ноги вместе. На счёт «раз» наклонить голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

На счёт «раз» наклонить голову вперёд. На счёт «два» - назад. На «три» - вперёд, на «четыре» - назад.

- На счёт «раз» повернуть голову вправо. На счёт «два» - влево. На «три» - вправо, на «четыре» - влево.

- На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой вправо с максимально возможной амплитудой. На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение головой влево с максимально возможной амплитудой.

- На счёт «раз, два, три, четыре» согнутые кисти по очереди поднимать, опускать; руки поднимаются на верх. Ещё раз то же самое, только руки вперёд.

Присесть. На счёт «раз, два, три, четыре» согнутые кисти по очереди поднимать, опускать; руки поднимаются наверх. Ещё раз то же самое, только руки в стороны.

- Исходное положение – стоя, ноги на ширине плеч, руки на поясе. На счёт «раз, два, три, четыре» круговое движение туловищем вправо. Повторить 2 раза. На счёт «раз, два, три, четыре» - то же в другую сторону. Повторить 2 раза.

Исходное положение – стоя, ноги вместе, руки на поясе. На счёт «раз, два» глубоко присесть, руки в стороны. На счёт «три, четыре» вернуться в исходное положение. То же самое, руки вперёд, наверх. Повторить 2 раза.

- Прыжки на двух ногах вокруг себя по точкам.

- Прыжки на месте на двух ногах, руки перед собой, как лапки (маленькие зайчики).

- Прыжок «пружинка» на месте, руки по очереди меняются наверху (большие зайчики).

Тренер: «Ну и повеселил нас Колобок, а нам пора в другой город».

Танец-игра «О-па-па»

Мы построим дом высокий

Прямо до самых небес.

Папа с мамой будут рады:

Что за чудо из чудес!

Дети берутся за руки, поднимают их наверх, опускают вниз.

Снова берутся за руки. Поднимают их наверх.

О-па-па,

О-па-па, 2 раза

Что за чудо из чудес!

Полька

Мы покрасим дом высокий

Синей краской в цвет небес.

Папа с мамой будут рады:

Что за чудо из чудес!

Правая рука поднимается наверх, затем левая.

О-па-па,

О-па-па, 2 раза

Что за чудо из чудес!

Подскоки по кругу, взявшись за руки, вправо, потом влево.

Мы посадим возле дома

Разноцветные цветы.

Папа с мамой будут рады:

Что за дети – молодцы!

Партнерши присаживаются, партнеры обходят партнершу.

Танец-игра «Гуси-гуси»

Исходное положение: пары стоят по кругу, по направлению линии танца, против хода часовой стрелки. Партнерши с правой стороны от партнеров.

Жили у бабуси

Два весёлых гуся:

Один серый, другой белый,

Два весёлых гуся. 2 раза

Исполнители двигаются по кругу. Останавливаются. Поворот вокруг себя.

Мыли гуси лапки

В луже у канавки.

Один серый, другой белый,

Спрятались в канавке. 2 раза

Опуская руку вниз, проводят наружной стороной ладони правой руки по воображаемой луже и встают в исходное положение; те же движения левой рукой (2 раза).

Вот кричит бабуса:

«Ой, пропали гуси!

Один серый, другой белый

Гуси, мои гуси!»

Выходили гуси,
Кланялись бабуся.
Один серый, другой белый,
Кланялись бабуся. 2 раза
Останавливаются лицом на зрителя. Наклоняются вперёд. Поворот вокруг себя. Наклоняются вперёд. Партнера, остановившись, стряхивает с себя «водичку» вибрирующим движением бёдер.

Ритмическая разминка «Зверобика»

Повороты головы.

Волк-волчище в роще жил, головой своей крутил,
Вот так, вот так, головой своей крутил.

Пластика рук.

Тишина в лесу, покой,
Вот и водоем лесной,
Мощные расправив крылья,
Лебедь над водой парит.

Наклоны корпуса.

Медвежата мёд искали, дружно дерево качали,
Вот так, вот так, дружно дерево качали.

Наклоны поочередно к каждой ноге.

Сколько разных тут цветов,
Всяких видов и сортов.

Мы букеты собираем,
Но колени не сгибаем.

Ходьба и приседание.

По сухой лесной дорожке
- Топ-топ-топ, - топочут ножки.

Ходит, бродит вдоль дорожек
Весь в иголках серый ёжик.

Ну-ка, дружно все присядем,
И пойдем, пойдем, пойдем.

Прыжки.

В траве сидел кузнечик,
Совсем как огуречик.

Вот кузнечик поскакал,
И внезапно вдруг пропал.

– Чтобы быть в хорошей форме лесные звери занимаются ещё и гимнастикой.
Давайте, ребята попробуем и мы. Как двигается змея, обезьянка, птица.

Дети очень активно повторяют движения.

– Ребята, давайте устроим заячью дискотеку.

Спортсмены танцуют диско танец.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

Васильков Г.А., От игр к спорту. – М., 1988.

Железняк М.Н., Спортивные игры. – М., 2001.

Жуков М.Н., Подвижные игры. – М., 2000.

И учеба, и игра: изобразительно искусство. М.В.Трофимова, Т.И. Тарабарина. – Ярославль: Академия развития, 2001

Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с.

<http://www.ict.edu.ru> - портал "Информационно-коммуникационные технологии в образовании».

Пиктограммы в изучении английского языка с детьми дошкольного возраста

Саркисян Лунара Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДЮ

Цель: освоение грамматических структур английского языка посредством пиктографических символов.

Образовательные задачи: расширение лингвистического кругозора у детей на базе изученной лексики, развитие познавательной активности и поддержание интереса к изучению английского языка.

Воспитательные задачи: формирование коммуникативной деятельности и воспитание культуры общения.

Развивающие задачи: развитие памяти, внимания, мышления, фантазии.

Однажды в руки мне попал журнал «Дошкольное образование», и я впервые увидела текст английского языка, представленный в виде условных знаков – пиктограмм.

Пиктограмма (от лат. pictus – рисованный и греч. gramma – запись) – это рисуночное письмо, используется в психологии для изучения опосредованного запоминания, то есть запоминания при помощи средства. Пиктограмма – это совокупность графических образов, которые человек придумывает сам с целью запоминания и последующего воспроизведения каких-либо слов и выражений.

Запоминание текста при помощи пиктограмм - весьма эффективный метод быстрого запоминания, особенно для людей «зрительного» типа, или так называемых визуалов. У детей дошкольного возраста преобладает наглядно-образное мышление, поэтому очень важно развивать у них данный тип мышления, используя символы, схемы, которые лежат в основе образования искусственных ассоциаций, облегчающих процесс запоминания и увеличивающих объём памяти. Опора на визуальный образ очень важна, так как при воспроизведении текста зрительный образ возникает в воображении, и это наиболее короткий путь к формированию процесса запоминания и точной передачи информации, например, в стихах и текстах.

Для этого достаточно схематичного изображения отдельных частей, что облегчает запоминание и последующее воспроизведение целостного образа в рифмованной форме. Суть использования пиктограмм заключается в том, что на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается изображение, таким образом, зарисовывается всё стихотворение. После этого ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит стихотворение целиком.

Овладение приемами работы с пиктограммами значительно облегчает и сокращает время обучения и усвоения материала, формирует приемы работы с памятью. Ведь одно из правил укрепления памяти гласит: «Когда учишь – записывай, рисуй схемы, черти графики».

И я решила создать учебные пособия по английскому языку с пиктограммами, чтобы дети могли гораздо быстрее запоминать отдельные слова, словосочетания, предложения и небольшие тексты. Каждая страница учебного пособия имеет свой сюжет, все задания и виды деятельности логически связаны: у нас в гостях и Винни Пух, и Микки Маус, которые предлагают свои задания и «письма» в пиктограммах. Дети с удовольствием читают «зашифрованные» предложения в виде символов и тренируются в употреблении грамматических структур.

Опыт применения различных способов обучения показал высокую эффективность использования пиктографических знаков. Это особенно удобно на начальном этапе обучения, так как дети еще не владеют навыками чтения и письма на родном языке и им крайне сложно понять грамматические структуры иностранного. Важно знать, что символы должны быть простыми, чтобы дети могли с легкостью их воспроизвести или нарисовать, составить свои собственные предложения и даже целый рассказ.

Примечательно, что чтение по пиктограммам способствует развитию у детей речевой компетенции, понимая синтаксических и грамматических отношений в высказывании, развивает образное и логическое мышление, память, способность к восприятию сообщений и порождению логически связного текста.

Занятия с дошкольниками не должны быть слишком длительными и утомительными, а потому необходимо максимально эффективно использовать учебное время, сочетая различные виды деятельности, тем самым, превращая урок в занимательную игру. В содержании учебного пособия предусмотрены две творческие работы с пиктограммами.

Первое – это «Письмо деду Морозу». Дед Мороз с нетерпением ждёт писем от дошколят из студии «Малышок», зачитывает их и поздравляет. Вторая творческая работа проводится в конце учебного года. Дети сами создают мини-истории про Винни Пуха и его друзей.

Еще одна игра «Театр», в которую воспитанники с удовольствием играют, позволяет раскрыть индивидуальность каждого, пофантазировать и просто поиграть, используя английскую речь. Ценность этой игры невозможно переоценить, ведь это не заученный текст, не стих или песня, это свободное общение на английском языке. При таком подходе, легко создаются необходимые предпосылки для дальнейшего изучения английского языка.

Практическая значимость данной разработки состоит в том, что материалы будут полезны педагогическим работникам учреждений дополнительного образования и помогут им в процессе практической деятельности с детьми.

**Рисунки-иллюстрации к фразеологизмам,
как средство развития познавательного интереса
обучающихся изостудии «Диво»**

*Миргородская Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДКУМ КК*

Прежде чем говорить об интеграции русского языка и изобразительного искусства, необходимо напомнить, что же такое **интеграция предметов?**

Под словом «интеграция» мы понимаем объединение разных частей в одно целое, их взаимовлияние и взаимопроникновение, а также слияние учебного материала двух или более дисциплин. Интегрированное занятие даёт возможность более полно увидеть картину явления. Точка пересечения двух предметов (их может быть и больше) является пиком занятия, его самоцелью.

В чём преимущества интегрированных занятий?

Интегрированные занятия являются мощными стимуляторами мыслительной деятельности ребёнка, вызывают познавательный интерес. Дети начинают анализировать, сопоставлять, сравнивать, искать связи между предметами и явлениями.

Интеграция – это чрезвычайно привлекательная форма для ребёнка. Дети более подвержены утомляемости, которую вызывает однообразие. Другой, непривычный ход занятия побуждает его интерес и стимулирует активность.

Интегрированные занятия зачастую сопровождаются открытиями и находками. Это, в каком-то смысле, научная деятельность. Особая ценность этого явления в том, что роль исследователей выполняют дети.

Структура интегрированного занятия требует продуманности и логической взаимосвязи изучаемого материала. Это успешно достигается за счёт компактного использования учебного материала, а кроме того, подключения некоторых современных способов организации и изучения учебного материала, в том числе показ презентации, видеоряда образцов рисунков и композиции.

Поскольку интеграция — это не самоцель, а определённая система в деятельности педагога, то должен быть и вполне **конкретный результат** интегрированного обучения. В чём же он заключается?

- В повышении уровня знаний по предметам, который проявляется в глубине усваиваемых понятий.

- В эмоциональном развитии.

- В росте познавательного интереса детей, проявляемого в желании активной и самостоятельной работы на занятии.

- Во включении обучающихся в творческую деятельность, результатом которой будут их собственные произведения.

Так реализуется идея интеграции на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе изостудии «Диво».

К примеру, мной было подготовлено и проведено интегрированное занятие изобразительного искусства и русского языка на тему " Рисунки –иллюстрации к фразеологизмам русского языка".

В начале занятия обучающимся в игровой форме раздаются «секретные послания» - фразеологизмы. Каждый читает свой фразеологизм, и дети, все вместе, в ходе обсуждения пытаются разгадать, что же значит данное выражение, высказываются предположения, которые завершаются полной расшифровкой фразеологизма, с подробным описанием истории его возникновения, которое зачитывается из «Большого фразеологического словаря» уже самим педагогом. Далее каждый из детей выбирает себе любой понравившийся ему фразеологизм для иллюстрации.

Перед началом работы, прежде всего, происходит знакомство с особенностями выполнения рисунка, дети просматривают видеоряд с рисунками художников - иллюстраторов, заостряется внимание на характере выполнения рисунка, колористического решения.

Целью занятия была организация самостоятельной индивидуальной работы обучающихся по заданной теме, над выполнением иллюстрации, самостоятельно разработанной, по собственному представлению, для каждого полученного в начале занятия фразеологизма.

Занятие детям очень понравилось, оно проходило организованно и интересно.

Опыт показывает, что интегрированные занятия - это особенные занятия: они усиливают интерес к предметам (мотивацию), применение фразеологизмов русского языка способствует более яркому и образному восприятию действительности, а художественное творчество даёт возможность ребёнку выразить своё отношение к литературной фразе в доступной для него форме.

Хочется процитировать слова Ш.И. Ганелина: «Первый интерес к книге у детей дошкольников возникает чаще всего благодаря иллюстрациям, этому «волшебному ключику», который открывает перед маленькими читателями дверь в живой и многообразный мир художественной литературы».

Уже в этот период рисунок будит воображение ребёнка, формирует его представления о мире реальном и мире сказочном, приобщает к искусству линий и красок.

В школьном возрасте отношение детей к рисунку, к иллюстрации делается осознанным и оценочным. Ребенок не только получает специальные знания об изобразительном искусстве, но и сам пробует свои силы в создании рисунков, иллюстраций.

Именно это положено в основу интеграции предметов изобразительного искусства, русского языка и литературы.

При подготовке и проведении таких занятий, учитывая психологические особенности учащихся, я стараюсь оптимально отбирать методы, средства и формы обучения. Применяю педагогические технологии, предполагающие построение учебного процесса на игровой, развивающей, опережающей основе. Использую в педагогической практике различные формы организации познавательной деятельности учащихся: индивидуальную, парную, в данном случае - групповую работу.

Благодаря занятиям по иллюстрированию фразеологизмов русского языка обогащается словарный запас детей, раскрывается смысл и значение многих иносказательных по смыслу слов и словосочетаний. Доказано, что эмоции человека, воспринимающего искусство, неразрывно связаны с мышлением, а, следовательно, и с речью.

Не секрет, что проблема развития речевого творчества детей является актуальной на протяжении многих лет. Недостаток жизненного опыта и ограниченность словарного запаса не позволяет детям адекватно выражать словами те чувства и эмоции, которые они испытывают при восприятии окружающего мира и художественного образа. Интеграция изобразительного искусства с уроками литературы и русского языка, помогают детям создавать свои яркие художественные образы. Работа в этом направлении позволяет педагогу формировать интерес детей к художественному творчеству, развивать познавательную активность и творческую индивидуальность, воспитывать словесную культуру.

Известный отечественный литературовед К. Пигарев пишет: «Словесное искусство и изобразительное искусство обладает каждое своей спецификой, но стоящие перед ними задачи реалистического отражения действительности решаются во многом общими художественными средствами».

В процессе интегрированных занятий дети получают разнообразные впечатления, знания, представления, испытывают различные чувства. Это обогащает их опыт и образное содержание любой художественной деятельности, способствует формированию и развитию творческих способностей, познавательной деятельности.

Идея, убеждение, замысел произведения воспринимаются сердцем, через эмоции. А убеждение, воспринятое через эмоции, наиболее эффективно.

Для того, чтобы провести интегрированное занятие, необходимо правильно отобрать произведения искусства (литературы, музыки, живописи), учитывая:

- доступность произведений искусства детскому пониманию (опираться на детский опыт);
- реалистичность произведений художественной литературы, живописи;
- привлекательность для детей, по возможности следует подбирать произведения, имеющие интересный сюжет, вызывающий эмоциональный отклик в душе ребенка.



Таким образом, в процессе интегрированных занятий дети самостоятельно учатся использовать художественно-выразительные средства для передачи замысла. Приобретенный ранее художественный опыт помогает им создавать выразительный образ, в данном случае - литературный. Совместные действия педагога с детьми, общение со сверстниками создают необходимые условия для формирования и развития творческих способностей и познавательного интереса.



Интеграция обеспечивает эмоциональную сопричастность к собственной деятельности и деятельности других, рефлекссию и самоконтроль, увеличивает объем самостоятельной работы учащихся, усиливает познавательный интерес, возможность решения творческих задач, т. е. обучение становится наиболее эффективным.

Использование цифровых технологий в процессе реализации социально-патриотического проекта «Интерактивная медиаплощадка «Хроника войны» в рамках патриотического воспитания и профориентации»

Довгалева Валерия Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЦ «Автогородок»

В наше время в условиях цифровизации образовательной среды важным аспектом является способность педагогического состава и обучающихся выйти за пределы стереотипов и классических форм образования.

Современные технологии обеспечивают возможность свободно ориентироваться в цифровом пространстве.

Онлайн-уроки, тренинги, вебинары, информационные медиаплатформы – всё это позволяет без особого труда получать образовательный продукт из любой точки земного шара.

В условиях Цифровой образовательной среды можно оцифровать любой обучающий материал.

Но для начала важно знать понятие цифровой образовательной среды.

Цифровая образовательная среда – это открытая совокупность информационных систем, обеспечивающая высокое качество и доступность образования всех видов и уровней.

Цифровые технологии в образовании – это возможность получения образовательного продукта, не покидая места жительства; доступ к образовательным услугам любой категории граждан независимо от местонахождения.

На сегодняшний день в нашем детском центре реализуется социально-патриотический проект «Летопись Победы», представляющий собой выставку подлинных экземпляров прессы времён Великой Отечественной войны, а именно таких издательств как: «Красная Звезда», «Звезда», «Ленинградская правда», «Московский Большевик», «Вечерняя Москва», «Учительская газета», и т.д.

Работа с первоисточниками вдохновила сотрудников на пополнение фонда нашего архива, ведь искрящиеся глаза обучающихся, сопереживание и сострадание, любознательность, сердечность, любовь к своей Родине и народу – всё это мотивирует наших учащихся рассматривать варианты будущих профессий, таких как журналист, историк, музеевед, специалист IT-технологий и т.д.

О значимости прессы и информационных каналов неоднократно в своих трудах заявляли такие научные деятели как: Панарин, Строчкин, Овсепян, Храмкова, Чеботарев, а также журналисты Кубани – Иван Павлович Лотышев, Нианила Николаевна Петрова-Хорина.

На творческой встрече с членом Союза журналистов и автором проекта «Письма с фронта» Татьяной Андреевной Василевской наш центр получил подарок от автора для развития журналистской деятельности в области цифровизации проекта.

Совместно с ребятами выставку «Летопись Победы» было решено перенести в цифровой формат и разместить на сайте МБОУ ДО ДЦ «Автогородок». Так выставка преобразовалась в интерактивную медиаплощадку «Хроника войны», где пользователи с любой точки земного шара могут ознакомиться с выставочным

материалом и принять участие в интерактивной беседе, которую наши педагоги проводят в онлайн-режиме по предварительному согласованию с желающими. Во время интерактивной беседы участники обучают вести репортажи, писать статьи, а по завершению даётся задание, в котором они могут попробовать себя в роли полевого корреспондента: написать лозунг, фронтовую сводку, военный рассказ и прислать на электронный адрес центра. Лучшие работы попадут в номера информационно-художественной газеты «Автогородок».

Таким образом, медиаплощадка становится цифровой образовательной платформой и даёт доступ к обучающим материалам всем участникам образовательного процесса.

Также медиаплощадка «Хроники войны» позволит педагогам и учащимся на базе своих учреждений организовать инициативные группы по сбору интересующей информации для самостоятельной работы и обмена в рамках сетевого взаимодействия.

Соревновательность как метод творческой активности в кружке начального технического моделирования

Юхновская Людмила Викторовна,
педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМКК

Особая важность детского технического творчества, заключается в том, что такими видами творчества занимаются мальчики, которые должны в будущем стать достойными звания мужчины людьми – уметь пилить, строгать, измерять, т.е. обладать навыками и умениями, необходимыми в повседневной жизни. В условиях нестабильности системы дополнительного образования, переходе на низкий уровень обеспечения государством технических кружков, преподавать в кружке НТМ стало намного сложнее. Хочу поделиться, как я справляюсь с этой задачей, не имея особых условий для развития материально-технической базы.

Для изучения проблемы я использовала следующие методы исследования:

- педагогическое наблюдение;
- устный опрос;
- тестирование.

Так как адресат программы моего кружка – дети в возрасте от 8 до 12 лет, то нужно отметить главную особенность развития детей младшего школьного возраста - это переход психических познавательных процессов - памяти, внимания, восприятия - на более высокий уровень. Психолого-педагогические методы исследования и мой личный многолетний опыт позволяет выдвинуть гипотезу исследования, что и проводимые мероприятия соревновательного характера в техническом кружке создают благоприятные условия для развития не только творческих способностей личности ребенка, но и решают ряд задач, касающихся развития волевых качеств будущего мужчины, его жизненной активности, социализации в кругу своих сверстников и обществе в целом.

В соответствии с гипотезой исследования можно поставить задачу исследования:

- выявить факторы, влияющие на формирование у обучающихся, занимающихся техническим творчеством и принимавших участие в соревнованиях и конкурсах, качеств характера творчески-активной личности.

Кабинет кружка начально-технического моделирования не оборудован верстаками, станками, приспособлениями для работы, но я выбираю те виды работ, которые приемлемы в наших условиях. Т.е. обучающимся возможно освоить техники: вырезание ножом, сверление, строгание, склейка, обработка материалов, покраска. Для изготовления действующих авиамоделей условия имеются.

На занятиях дети получают знания по технологии изготовления - авиа, - судо, - автомоделей, различных игрушек и макетов, получают навыки работы с инструментами и материалами, обучаются различным способам и приемам работ. Изучая теорию транспортной техники, знакомятся с историей легендарной военной техники, участвуя в технических викторинах. И, конечно, для того, чтобы ребенок сделал летающую модель качественно, необходимо познакомить его с законами аэродинамики. Свои проекты дети представляют на выставках, состязаются в соревнованиях и заполняют досуг развлекательными мероприятиями.

Соревнования по авиамоделизму с различными летающими моделями проводятся в виде игр - на дальность полета, на время полета, на меткость попадания, на координацию движений. Хочу рассказать о технологии проведения одного из мероприятий, а именно, соревнований по запуску авиамоделей и опишу процесс формирования творчески-активных качеств личности в условиях соревнований.

Целью соревнований является привитие любви к техническому творчеству, создание предпосылок для активизации мыслительной и творческой деятельности ребенка.

Задачи:

- расширение и закрепление знаний по авиамоделизму;
- создание условий для активизации мыслительной деятельности и развития творчески-активной личности.

К соревнованиям ребенок должен будет своими руками изготовить модель самолета, космического корабля или вертолета. Когнитивный блок включает в себя знания конструкции летающих объектов. Культурно-деятельный блок составляет само участие в соревнованиях (торжественное начало соревнований, общий сбор, построение, вручение грамот, праздничное закрытие соревнований).

Во время проведения интегрированных занятий совмещается воспитательная работа с образовательной. Ведь мы знаем, что развитие ребенка происходит в процессе мыслительной деятельности, а дух закаляется в условиях состязаний и стремления к победе. С активизации мыслительной деятельности происходит самоорганизация личности ребенка и воспитание чувства ответственности и дисциплины. Важной стороной в развитии сильной творчески-активной личности является качество и объём физических умений и навыков, моральная сфокусированность, собранность, чему и способствуют соревнования, ведь вообще спорт, в частности авиамодельный, неразрывно связан с процессом развития и проявления волевых качеств личности. Не всегда в коллективе ребенок может себя проявить как личность, а в соревнованиях он становится увереннее, что помогает почувствовать свои внутренние моральные резервы.

Если поставленные образовательные задачи должны решиться благодаря результатам мероприятия: высокой степенью овладения технологией запуска модели, усвоением правил игры-соревнования, то воспитательные задачи ставят перед собой цель – привить ребенку чувство уверенности, значимости и нужности, чтобы он в дальнейшем обладал всеми теми качествами, которые присущи творчески-активной, полноценно-развитой нравственной личности.

Воспитательным аспектом также является развитие чувства коллективизма, товарищества, что выражается в умении положительно принять победу товарища, поддержать его и не расстраиваться из-за собственных неудач. Ребята учатся анализировать свои результаты и результаты товарищей, а после исправлять недочеты и ошибки.

Личностные задачи решаются для учащегося благодаря возможности его творческого самовыражения, так как ребенку есть чем гордиться, ведь модель он изготовил сам.

В мероприятии мною использованы такие методы воспитания, как метод положительного примера, метод одобрения и осуждения. А коллективные творческие дела, ролевые и тематические игры и соревнования формируют опыт поведения, регуляции творческой активности, а также взаимоотношений со сверстниками и взрослыми.

Оборудование для проведения игры-соревнования: авиамодели, фишки для ворот, грамоты, бланки протоколов, секундомер, оградительная лента. Мероприятие начинается с построения участников, торжественного открытия, проведения инструктажа по технике безопасности и ознакомления с правилами игры-соревнования. Делаю краткий устный опрос по данным темам. Подбадривая участников, начинаю соревнования.

С момента выхода участника на старт он должен жестами сообщить о своей готовности к запуску модели, произнести при этом слово «готов». После ребенок должен правильно запустить модель. Многим детям поначалу трудно скоординировать все задания в одно целое. На соревнованиях немаловажно применение определенной системы штрафов, которая, усложняя процесс прихода к победе, тем самым создает усиление состязательного духа. Размеры штрафов можно варьировать, но, учитывая возраст детей, они не должны быть очень большими.



Призеров, победителей и участников соревнований необходимо наградить грамотами и поощрить словесно.

После соревнований провожу игры с детьми. Соревновательность в игре создает у обучающегося или группы обучающихся стремление выполнить задание быстрее и качественнее конкурента, что позволяет сократить время на выполнение задания с одной стороны, и добиться реально приемлемого результата с другой. В том и состоит ее феномен, что, являясь развлечением, отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в терапию, в модель типа человеческих

отношений. Основная задача игровой технологии – дать ребенку раскрепоститься, побывать актером, обрести уверенность в себе. Все это работа по формированию творческого мышления через игровые технологии.

Результаты моих исследований в виде наблюдения изменения поведенческих черт ребенка в процессе обучения говорят о том, что происходит повышение самооценки ребенком уровня своих знаний, умений, навыков, способности работать в команде; вырабатывается положительная результативность выполнения задания. Мероприятия соревновательного характера сближают детей, помогают почувствовать дух коллективизма, способствующий легче принимать и понимать сверстников, адаптироваться в коллективе, где присутствуют различные возрастные категории учащихся.

Результаты устного опроса, тестирования, ответов на вопросы викторин говорят об увеличении процента правильных ответов на поставленные вопросы. Дети становятся более эрудированными, волевыми, социально и творчески активными, уравновешенными, гуманными друг к другу. Повышается их общий уровень культуры.



Исходя из анализа полученных в ходе исследования материалов и примененных методов исследования, можно сформулировать вывод, что в кружке начального технического моделирования интегрированные занятия в виде проведения различных мероприятий, связанных с соревновательной или конкурсной деятельностью, положительно влияют на развитие личности ребенка и активизацию его мыслительной деятельности, формируют творческий потенциал для развития его способностей и адаптации в социуме, формируют волевые качества будущего мужчины и, в общем, повышают уровень сознания каждого ребенка.

Определенный алгоритм проведения соревнований включает активную мыслительную деятельность, развивает произвольное внимание, физическую активность. Соревнования помогают глубже осознать значимость выполненной ребенком работы по качественному изготовлению модели и заинтересовать ребенка к дальнейшей творческой деятельности.