

*Формы, методы и приёмы
работы с учащимися при
подготовке к итоговому
сочинению в 11 классе.*

Соотнесем типичные ошибки выпускников в ИТОВОВЫХ СОЧИНЕНИЯХ с критериями их оценки.

Ошибки по критерию 1 – «Соответствие теме»:

- 1) **непонимание формулировки темы** и недостаточное внимание к ракурсу постановки вопроса;
- 2) **неумение выявить ключевые слова в формулировке вопроса**, чтобы направить свои рассуждения в правильное русло и не уйти от темы сочинения;
- 3) нечеткое или искаженное понимание терминов или нравственно-психологических понятий формулировки избранной темы.

Соотнесем типичные ошибки выпускников в итоговых сочинениях с критериями их оценки.

Ошибки по критерию 2 – «Аргументация. Привлечение литературного материала»:

- 1) **неумение сформулировать главную мысль сочинения** и последовательно доказать ее в основной части высказывания;
- 2) **неудачный подбор литературного материала** для аргументации своих мыслей, неумелое включение его в работу;
- 3) **неудачный подбор литературного материала**;
- 4) **подмена анализа** событий, тем, идей художественного произведения **пересказом** его фабулы;
- 5) **искажение литературных текстов и фактические ошибки.**

С чего начинать... Что делать...

- Поговорить с семьёй.
- Составить список прочитанных произведений.
- Успеть прочесть небольшие по объёму произведения.
- Писать!

Приемы и формы

- «Спонтанного письма»
- «Облако мыслей»
- «Ромашка цели»
- «Телеграмма»
- «Зеркало»
- «Погружение в вопрос»
- «Пирамида»
- «Работа по образцу»

Приём «спонтанного письма»

1. Помогает формировать лексико-грамматические навыки.

2. Обстановка, в которой пишутся тексты, лишена напряженности.

3. Возможность на начальном этапе (даже при маленьком лексическом запасе) составлять содержательные тексты по заданному грамматическому образцу.

4. Спонтанное письмо можно использовать на любом этапе обучения.

Общие правила написания спонтанных текстов:

1

- *Писать все, что придет в голову. Без коррекции и цензуры*

2

- *Сосредоточиться и не бояться.*

3

- *Писать минимум 15 минут.*

Варианты заданий для спонтанного письма

Упражнение. “Кто? Что? Где?”

«Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».



«Облако слов»

Дуня

нравственный выбор

любовь к отцу

ЭГОИЗМ

дочь станционного
смотрителя



на могиле отца

ЧУВСТВО ВИНЫ

смерть родного человека в
одиночестве

нравственный урок

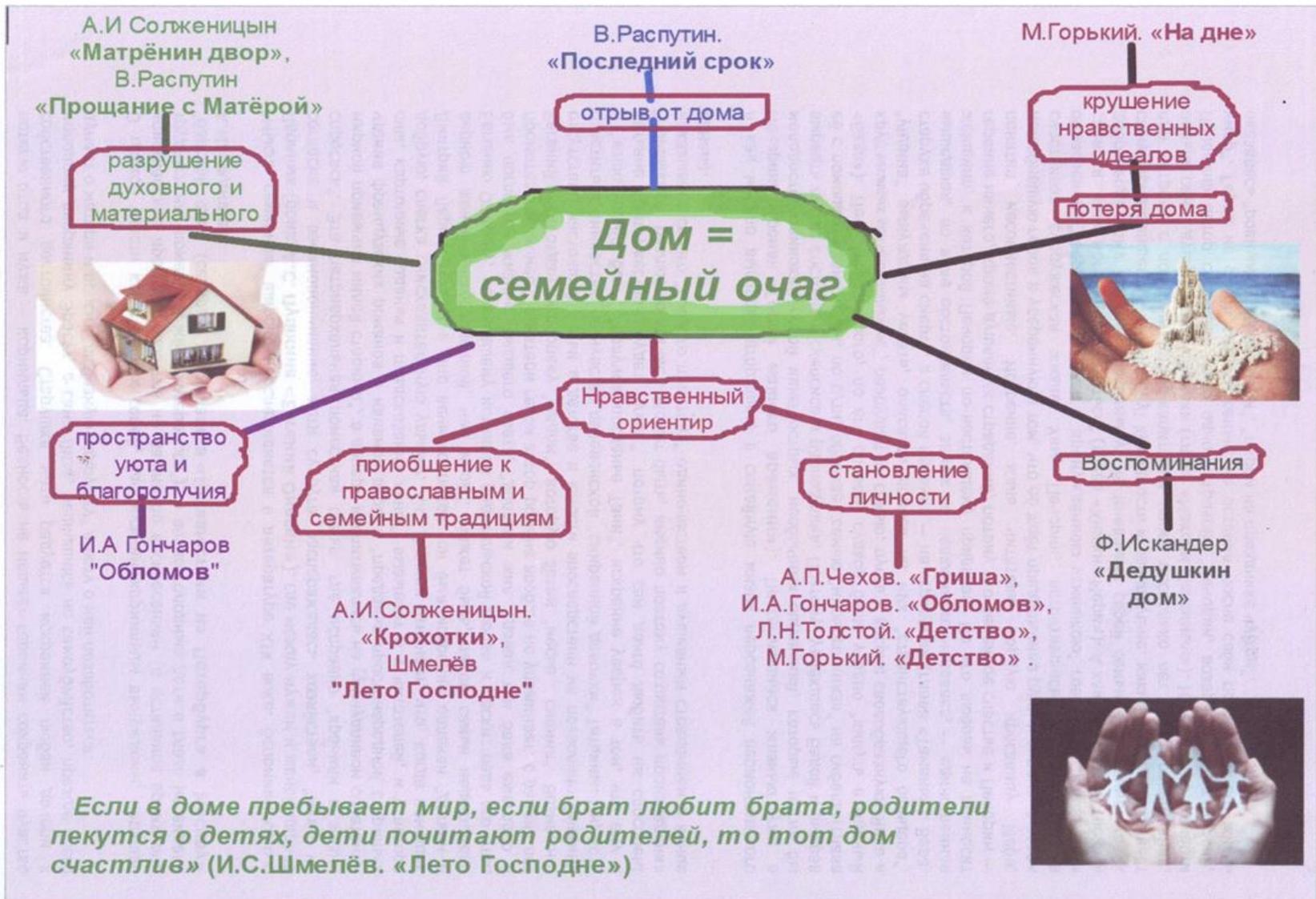
Прием “Облако мыслей”



Задание 2: *напишите авторов и названия художественных произведений, в которых раскрываются эти понятия*



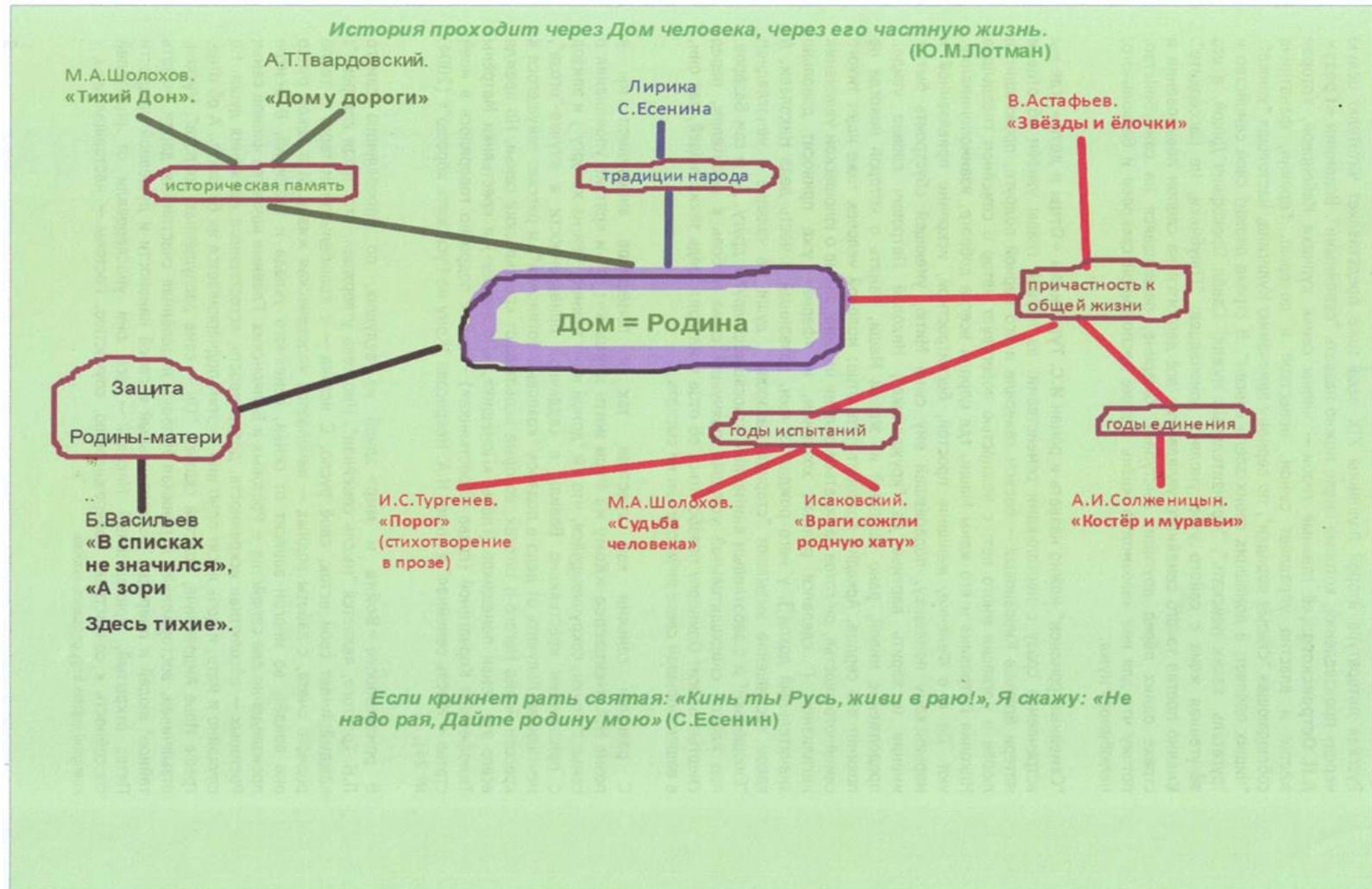
Приём «Облако мыслей»



Приём «Облако мыслей»



Приём «Облако мыслей»



Составление интеллект-карты



Общественно-политические

ЖИЗНЕННЫЕ ЦЕННОСТИ



материальные

нравственные

деньги

Предметы роскоши

Престижная работа

любовь

дружба

родная земля

верность

семья

долг

вера в людей

честь, совесть

патриотизм - любовь к Родине

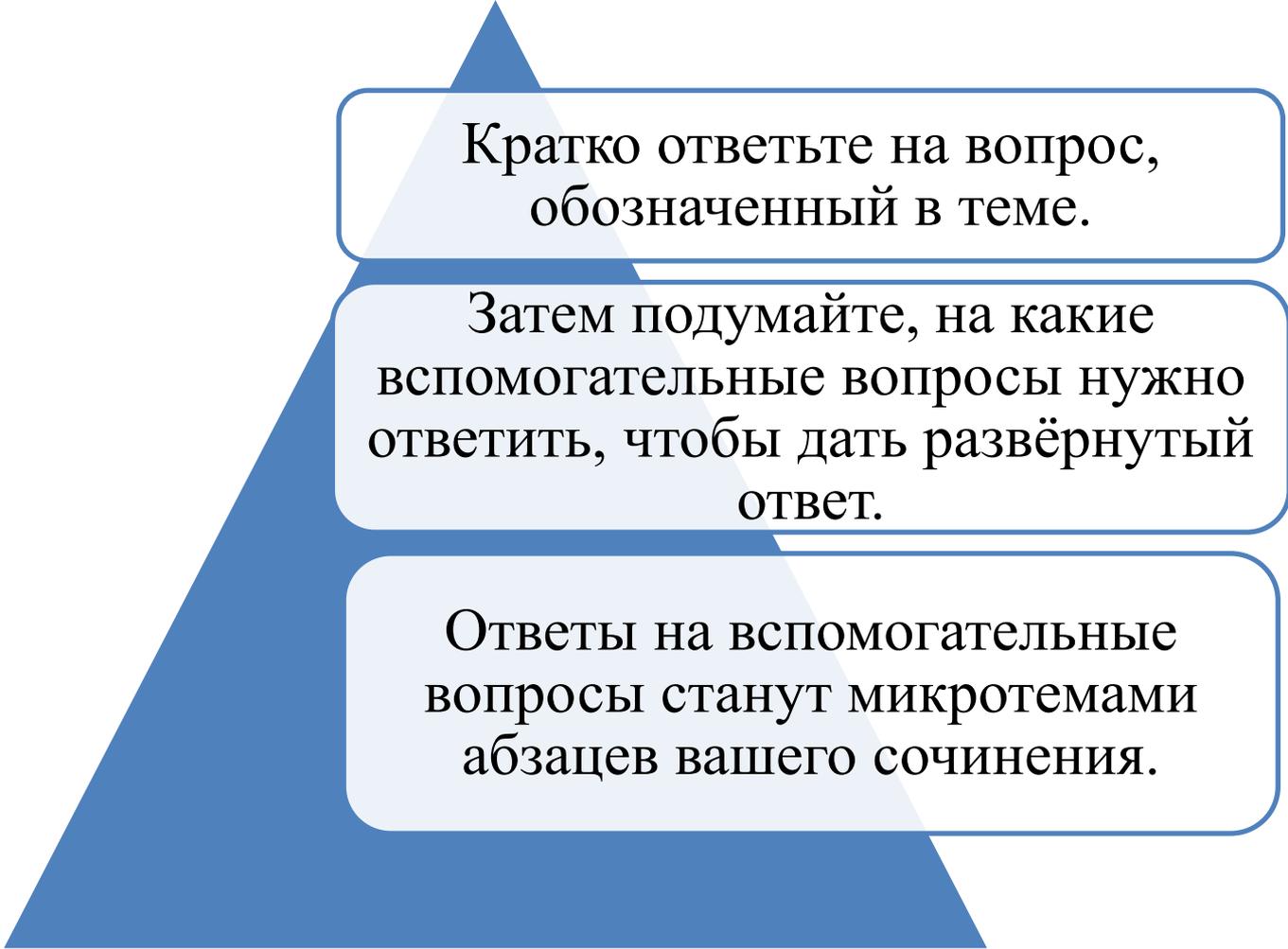


ПРИЁМ «РОМАШКА ЦЕЛИ»



Зависит ли судьба человека от того, какие жизненные цели он поставил перед собой и к каким средствам прибегает, чтобы достичь их?

Прием «Пирамида» (тема – вопрос)



Кратко ответьте на вопрос, обозначенный в теме.

Затем подумайте, на какие вспомогательные вопросы нужно ответить, чтобы дать развёрнутый ответ.

Ответы на вспомогательные вопросы станут микротемами абзацев вашего сочинения.

Приём «Телеграмма»

Задание ученикам:

Отправьте сыну героини телеграмму, состоящую из пяти-семи слов, которые заставят его одуматься!

В этих словах - самая важная информация из текста – его основная мысль.

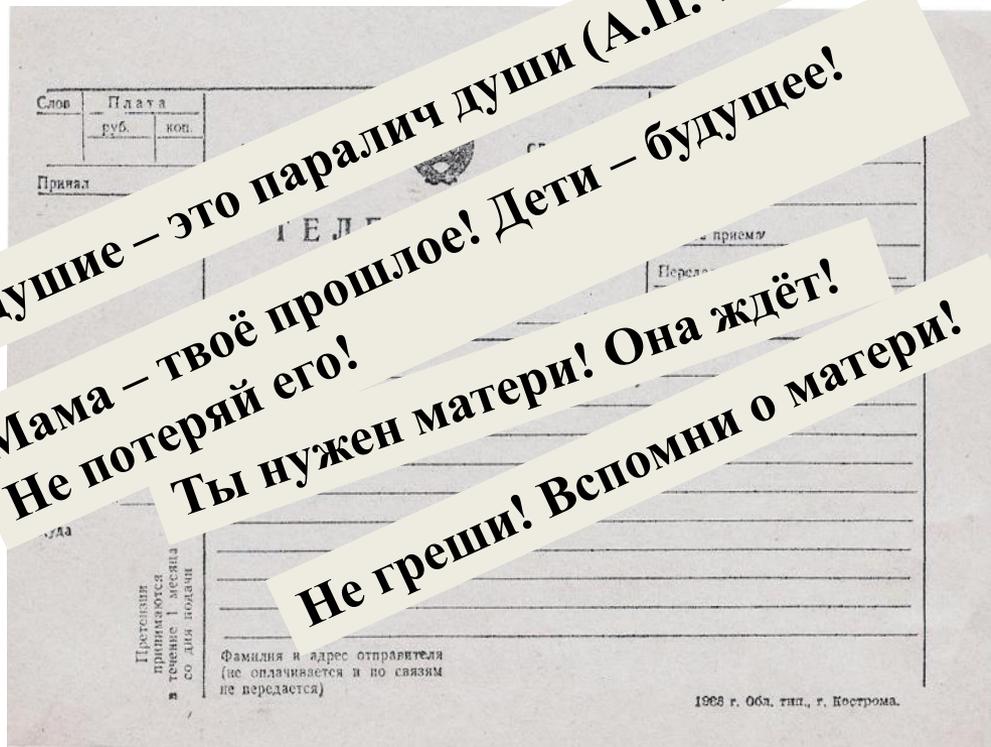
Браводушие – это паралич души (А.П. Чехов)

Мама – твоё прошлое! Дети – будущее!

Не потеряй его!

Ты нужен матери! Она ждёт!

Не греши! Вспомни о матери!



Прием «Зеркало»

Замени тему-вопрос на начало твоего вступления:

Какую жизненную цель можно назвать благородной?

Благородной можно назвать только ту цель, которая...

Могут ли юношеские мечты повлиять на дальнейшую жизнь человека?

Юношеские мечты могут повлиять на дальнейшую жизнь человека, так как ...

Почему достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны для человечества?

Достижения прогресса, дающие человеку удобства и комфорт, могут быть опасны, потому что...

Работа с карточками – «лото», конструктор сочинения



КАК СФОРМУЛИРОВАТЬ ТЕЗИС

- Формулировка тезиса зависит от **ТЕМЫ** сочинения.
- Если тема сочинения дана в виде **вопроса**, то тезис – это **ответ на вопрос**.
- Если тема сформулирована в виде **метафорического высказывания**, то тезис – это **расшифровка высказывания**.
- Если тема сформулирована в виде цитаты, которую не нужно расшифровывать, то **необходимо пересказать мысль своими словами, расширить ее, распространить**.

АЛГОРИТМ НАПИСАНИЯ СОЧИНЕНИЯ

- 1) Прочитайте тему.
- 2) Вспомните произведения, связанные с темой, подберите аргументы.
- 3) Напишите тезис и аргументы в черновик.
- 4) Только потом стоит подумать о вступлении и заключении. Подумайте, как можно ввести тему сочинения, чтобы это не было искусственно.
- 5) Сформулируйте связки между каждой частью сочинения, прежде чем начнете писать.

Модель сочинения

Тема (в полной ее формулировке)

Вступление

1. Осмысливающие тему (вполне уместны слова «по-моему, на мой взгляд, мне кажется»)

Аргументы (2 и 3 абзац)

1. Предложение-мостик от вступления к какому аргументу (например: об этом же размышляет ... (ФИО автора) в повести/романе/рассказе...)
 2. Немного про сюжет произведения (обязательно автор и название)
 3. Осмысление книги с точки зрения тезиса(темы)
 4. Микровывод (связать словами с темой)
- Порядок может быть разный, лучше не такой, как в предыдущем абзаце

Аргументы (3 и 4 абзац)

1. Предложение-мостик от вступления
 2. Немного про сюжет произведения, (обязательно автор и название)
 3. Осмысление книги с точки зрения тезиса(темы)
 4. Микровывод (связать словами с темой)
- Порядок может быть разный

но приводить 1 произведение, тогда анализ должен быть глубже, внутри основной части несколько микротем, темы (связан с тезисом, иногда можно просто повторить, но лучше расширить) 5 абзац
корректное мнение
1, но главная мысль сочинения высказана полно и подробно)

Виды тем

Если тема сформулирована в виде вопроса, сначала дать на него ответ. Этот ответ обязательно должен прозвучать в сочинении

Если тема сформулирована в виде утверждения, в конце вступления после своих размышлений задать вопрос к формулировке утверждения

Дать свое понимание смысла приведенной цитаты, в конце вступления можно сформулировать вопрос, расширяющий смысл цитаты. Можно просто перейти к основной части при помощи «мостика» (Подобная ситуация/проблема описана в... такого-то автора)

Формулировка тезиса

1) Выделить в теме ключевые слова 2) Задать к теме вопросы 3) Оформить тезис: вопрос или тезис утверждение

Умеем ли мы проверять сочинение?

- **Аргументация выставленной оценки:** “Ученик должен всегда знать свои ошибки и успехи, так быстрее будет происходить контакт (взаимопонимание)”;
- **Рекомендации по дальнейшей работе над сочинениями:** “Рецензия позволит извлечь полезный урок для дальнейших моих сочинений”; “Ученик находится в процессе обучения, и ему важны комментарии, направляющие на верный путь”;
- **Учительская рецензия является эталоном жанра рецензии для ученика:** “Они в первую очередь необходимы самим учащимся”, “Чтобы ученики сами смогли анализировать себя”;
- **Рецензия помогает установить контакт между учителем и учеником, что имеет особое значение в преподавании литературы:** “Рецензия избавит от публичных обсуждений ошибок каждого”.

Структура педагогической рецензии

- Условные обозначения на полях (в том числе обозначение удачных мест сочинения).
- Общая оценка сочинения: есть ли замысел сочинения, реализован ли он?
- Анализ и оценка содержания и формы сочинения:
 - — Понимает ли учащийся тему и основную мысль сочинения? Насколько глубоко и полно раскрывает их?
 - — Удачна ли композиция сочинения? Последовательно ли изложен материал?
 - — Доказательна ли основная часть сочинения? (Анализ используемой учащимся аргументации.)
 - — Хорошо ли учащийся знает текст произведения? Допускает ли фактические ошибки? Насколько уместно и правильно использует цитаты?
 - — Как учащийся использует языковые средства? (Оценка их разнообразия и выразительности.) Есть ли в сочинении речевые и стилистические ошибки?
- Какое место данное сочинение занимает в процессе литературного развития ученика-автора?
- Обязательное указание на положительные стороны сочинения.
- Рекомендации по совершенствованию написанного и советы по созданию последующих сочинений.

*Ничему тому, что важно знать, научить
нельзя.*

*Всё, что может сделать учитель, — это
указать дорожки.*

Ричард Олдингтон

