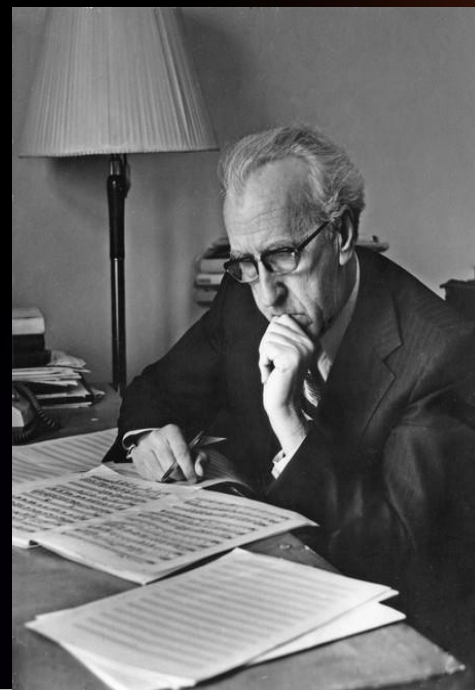


«Концепция музыкального воспитания и программа по музыке Д.Б. Кабалевского: прошлое и настоящее»



*Составитель: учитель музыки
МАОУ СОШ №17Ф Горбач И.К.*

Юбилейный год композитора

Дмитрий Борисович Кабалевский – выдающийся композитор, музыкант-исполнитель, дирижёр, учёный, педагог-воспитатель, общественный деятель.

В 2024 году исполняется 120 лет со дня рождения великого русского педагога-музыканта.

Имя Дмитрия Борисовича Кабалевского рядом с именами Прокофьева и Шостаковича – на вершине отечественного музыкального искусства XX столетия.



Главная задача массового музыкального воспитания в общеобразовательной школе -

воздействие через музыку на весь духовный мир учащихся, прежде всего на их нравственность.

Основная идея Д.Б. Кабалевского заключалась в отказе от музыкального занятия как занятия пением и переходом к занятию музыкой с интеграцией в него различных смежных наук в соответствии с темой урока.

Музыкальные занятия приобрели связь с изобразительным искусством, историей, литературой, а самое главное - с реальной жизнью.



Основной формой организации работы является урок, который трактуется как урок искусства

СТРУКТУРА УРОКА

- уроки введения в тему;
- уроки углубления и развития отдельных аспектов темы;
- уроки обобщения темы;
- уроки контроля усвоения темы.

Важной особенностью программы Д. Б. Кабалевского было тематическое построение с опорой на мировое музыкальное наследие. Самым главным было развитие у детей музыкального мышления и развитие их творческого потенциала в процессе прослушивания музыки и её исполнения, а также простейшего сочинения.

Урок музыки для ребёнка должен быть не грузным и сложным, а увлекательным, теплым и душевным.

«Каждый класс – хор!»



Концепция Дмитрия Борисовича Кабалевского направлена на формирование музыкальной культуры школьников как части их общей духовной культуры.

Принципы:

- Введение ребёнка в мир музыки через знакомство с «тремя китами» — песней, танцем и маршем.
- Интеграция искусств. Взаимосвязи между музыкой, литературой, изобразительным искусством, театром, кино рассматриваются в опоре на их жизненную основу.
- Опора на закономерности музыки. Содержание программы построено в опоре на принцип тематизма, который композитор образно определял как процесс восхождения к вершинам музыкального искусства.

Развитие эмоционального, активного, осмысленного восприятия музыки ребёнком - это неотъемлемая часть становления его музыкальной культуры.

- Расширение функций различных видов детского музицирования на уроке.
- Формирование интереса у детей к музыкальным занятиям через игру на элементарных музыкальных инструментах;



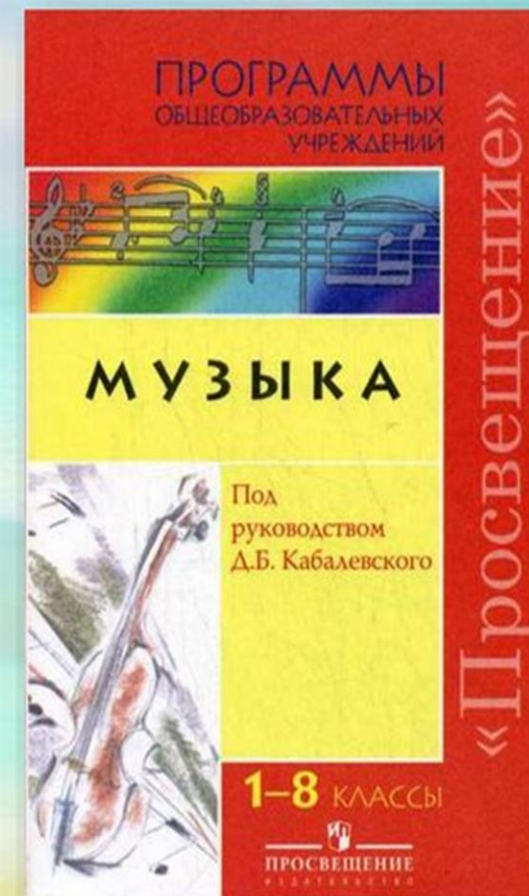
- Введение хорового пения;
- Создание творческой атмосферы для учащегося;
- Направленность на духовное развитие учащихся.
- Связь музыки и жизни в процессе музыкального образования;
- Направленность музыкальных занятий на развитие творческого начала в ребенке, которую необходимо осуществлять в композиторской, исполнительской и служительской деятельности.

Основополагающие принципы концепции:

- Универсальность,
- Интегративность,
- Вариативность,
- Диалогичность.



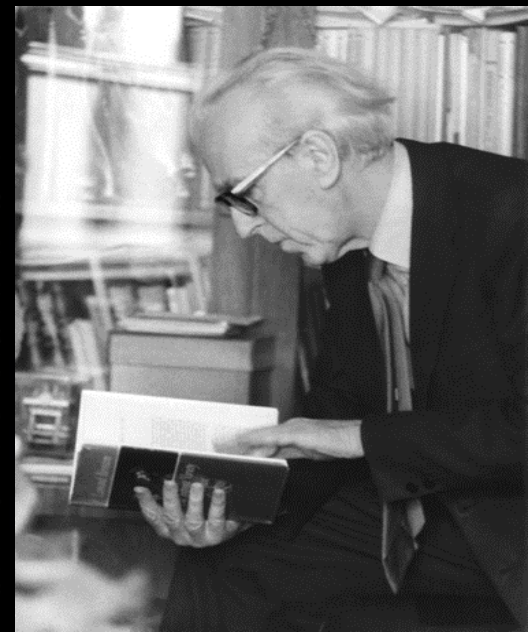
Данная концепция –
впитала в себя лучший
опыт отечественной
педагогики, а также
предвосхитила ряд
качественно новых
процессов,
зарождающихся как в
искусствоведении, так и во
всех сторонах
общественной жизни. А
именно – стремление к
сохранению и воспитанию
духовной культуры,
признание приоритета
общечеловеческих
ценностей.



Впервые в концепции Д.Б. Кабалевского и его программе были сформулированы требования к профессиональной компетентности учителя музыки. Помимо общепедагогической подготовки, квалифицированный учитель должен быть:

- музыкально образованным педагогом;
- владеть музыкальным инструментом;
- владеть вокальной и дирижерско-хоровой техникой;
- обладать знаниями в области истории и теории музыки.

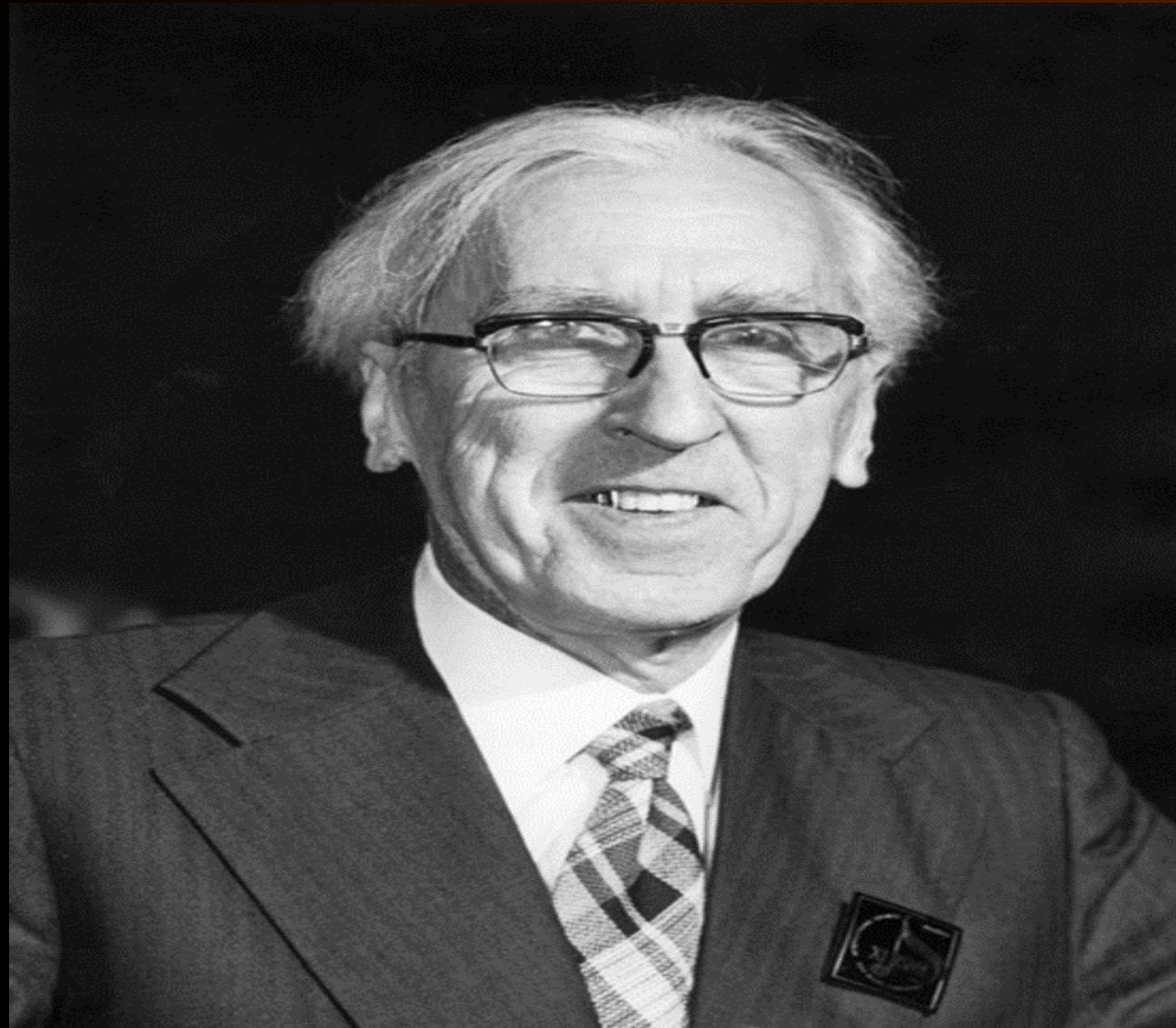
И главное – учитель музыки должен любить музыку, как живое интонационно-образное искусство, эмоционально её воспринимать и исполнять.



Учитель музыки сегодня:

- педагог с высокой музыкальной культурой;
- предан творческому труду;
- постоянно стремится к совершенствованию своих знаний, мастерства, исполнительского уровня;
- неустанный поиск эффективных методов обучения.





Познание искусства и приобщение молодого поколения к прекрасному миру
музыки



Спасибо за внимание!