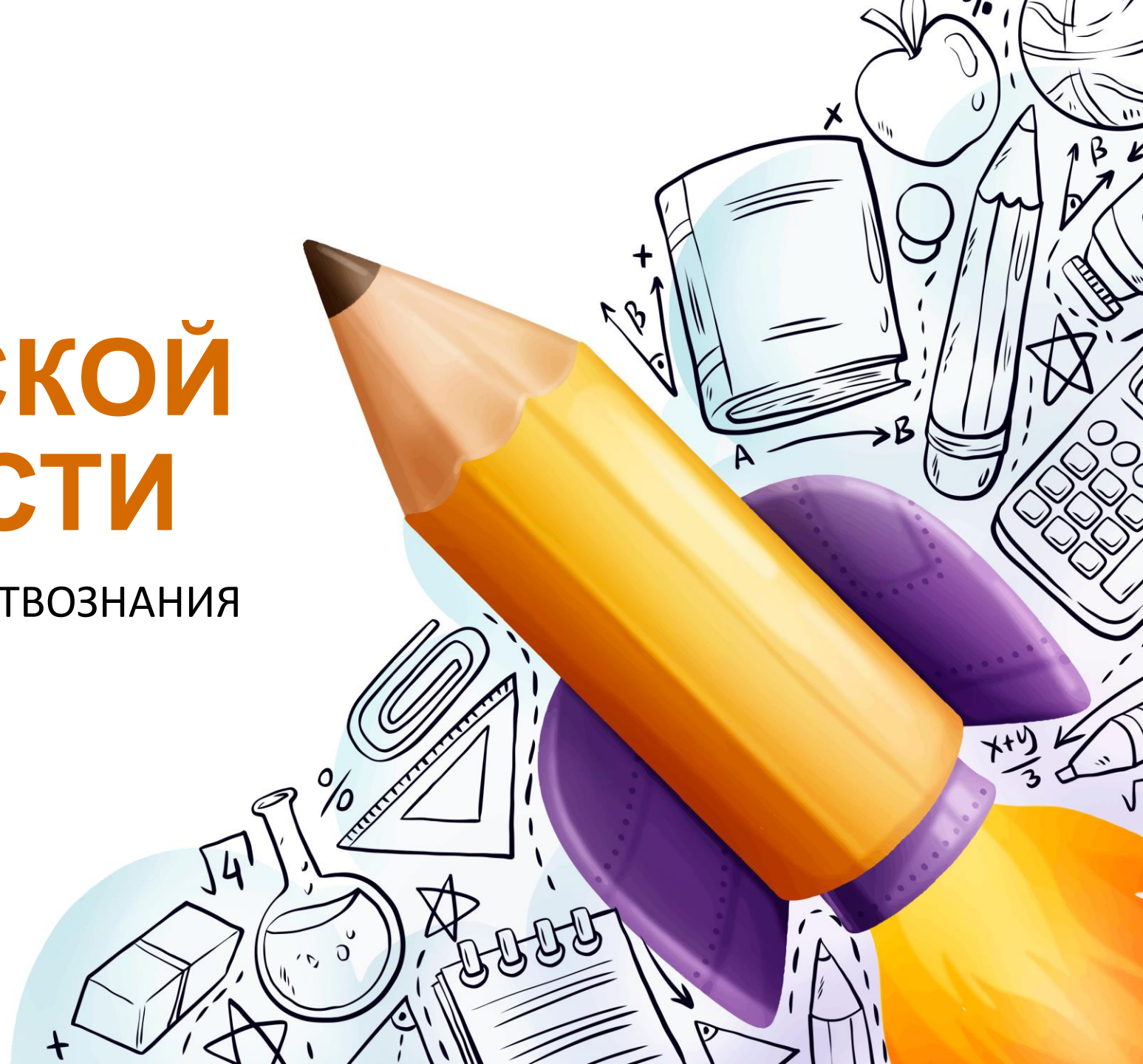


РАЗВИТИЕ ЧИТАТЕЛЬСКОЙ ГРАМОТНОСТИ

НА УРОКАХ ИСТОРИИ И ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ

Листкова Анна Сергеевна
МАОУ СОШ № 32

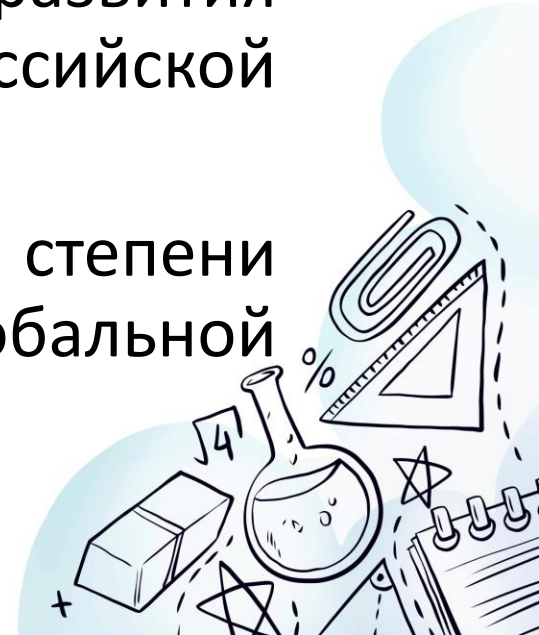




Актуальность

Актуальность формирования функциональной грамотности обучающихся определяется стоящими перед нашей страной национальными целями развития на 2020-2030 год, задачами научно-технического и социально-экономического развития страны, сформулированными в указах президента Российской Федерации.

От успешности решения этих вопросов в значительной степени зависит возможность обеспечения глобальной конкурентоспособности российского образования.



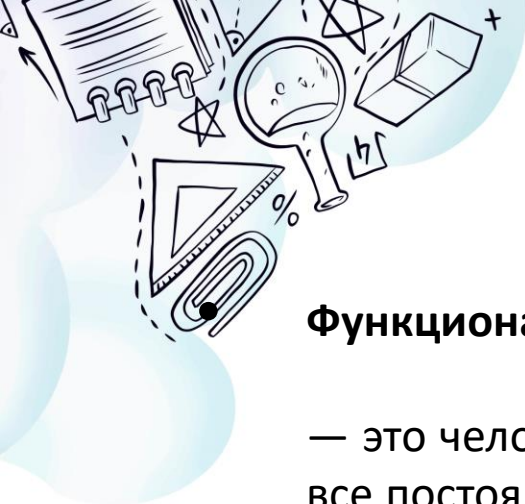
Кто такой функционально грамотный человек?

Функционально грамотный человек

— это человек, который способен использовать все постоянно приобретаемые в течение жизни знания, умения и навыки для решения максимально широкого диапазона жизненных задач в различных сферах человеческой деятельности, общения и социальных отношений.

Проблема

Современные исследования показывают, что у детей есть проблемы с применением знаний и навыков для решения разнообразных жизненных задач.



Междисциплинарный подход

задача не может быть решена в рамках одного предмета

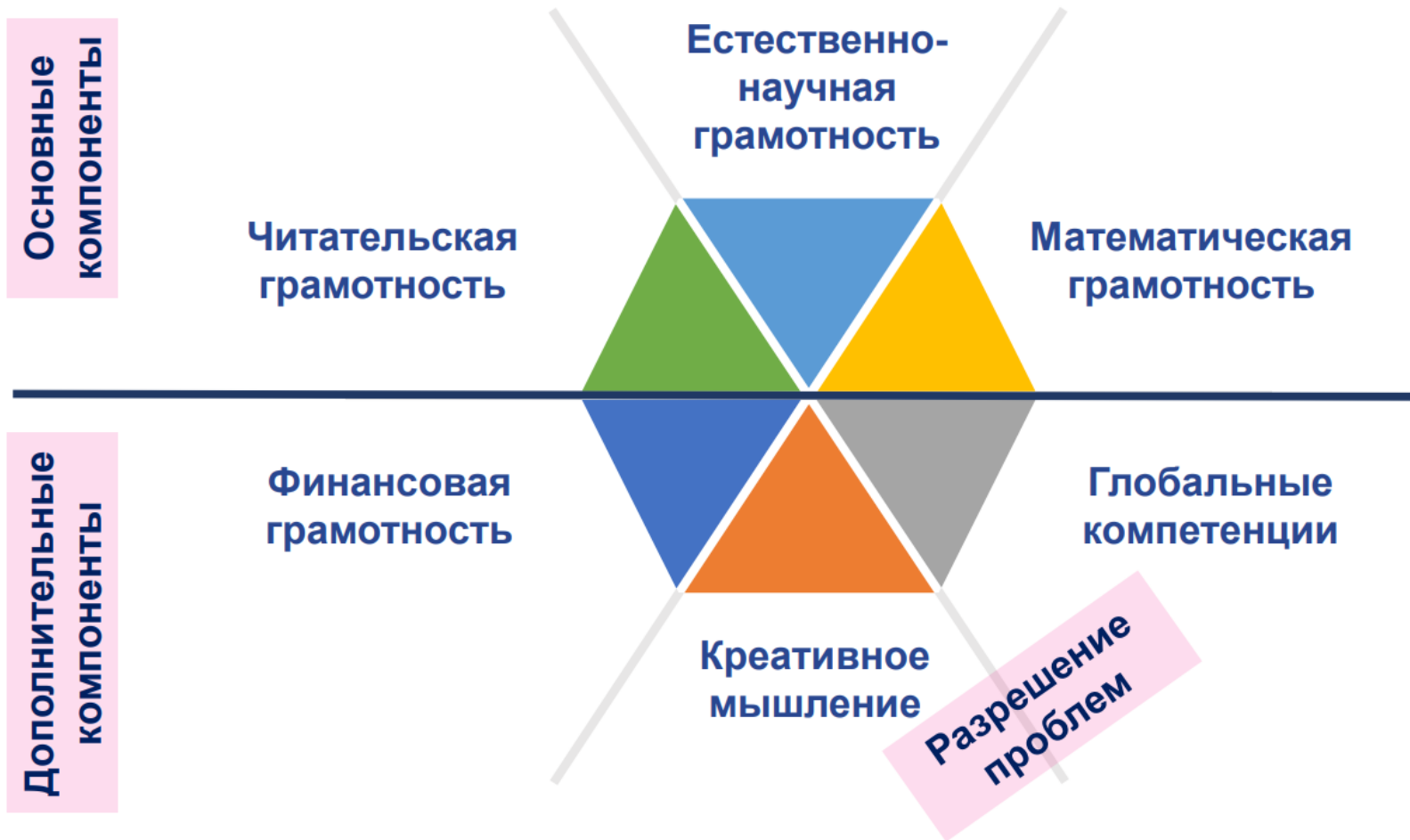
задачи должны решаться в рамках всей системы школьного обучения

основным направлением должно быть создание условий, приближенных к разнообразным жизненным ситуациям

в рамках же одного предмета возможно формирование отдельных элементов



PISA. Функциональная грамотность



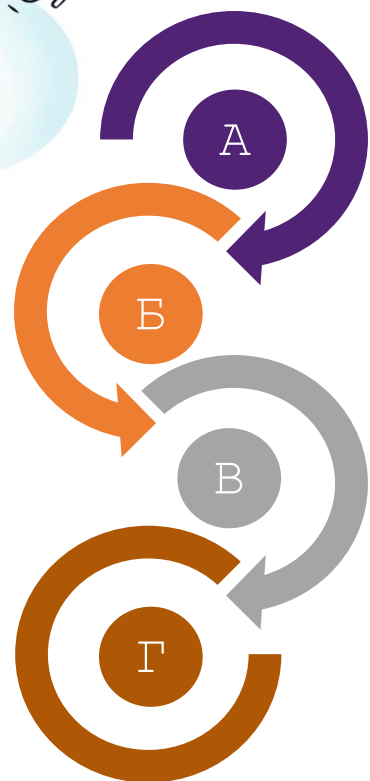
Глобальная компетентность — многомерная цель образования человека на протяжении его жизни:

способность изучать глобальные и межкультурные проблемы,

понимать и ценить различные взгляды и мировоззрения,

успешно и уважительно взаимодействовать с другими.

Читательская грамотность



способность к чтению и пониманию текстов,

умение извлекать информацию из текста,


интерпретировать и использовать её при решении учебных,
учебно-практических задач

и в повседневной жизни.





Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

1. Для каждого блока заданий – 4-5 текстов оптимальных по объёму (зависит от возрастных особенностей).
 - Тексты должны быть связаны тематически, однако, освещают различные содержательные аспекты материала.
 - Содержать «содержательные сцепки» они представляют собой включение в разные тексты упоминаний одних и тех же событий в различных контекстах.
 - Типология должна быть разнообразной: фрагменты из сочинений историков, произведения научно-популярной литературы, статей из справочников, энциклопедий и т.д.
 - Изобразительная наглядность (иллюстрации, карты, схемы), которые должны нести функциональную нагрузку.
- 

Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

Текст 1.

- Древняя Греция известна нам как родина театра. Само это слово можно перевести с греческого как «место для зрелищ, зрелище». Театральное искусство имело сакральное (магическое) значение, ведь оно развилось из мистерий (мистических практик) в честь античных богов. Со временем его религиозную функцию дополнили культурные и развлекательные аспекты. Появились новые жанры — трагедия и комедия, авторы пьес прославились на весь мир.



Вопрос 1.

Используя тексты объясните смысл понятия «театр».

Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

Текст 2.

- **Трагедия**

Жанр трагедии возник из песен в честь Диониса, драматических постановок мифов и древнегреческого эпоса. Сюжет обычно наполнен пафосом, борьбой, страданиями героев, а финал безрадостен. Зрители должны испытывать тревогу, сопереживать персонажам.

Исполнение произведения сочетало хоровое пение и актёрскую игру. Это взаимодействие было ключевой особенностью античной трагедии. Хор передавал главное содержание пьесы, он мог непосредственно участвовать в сюжете или оставаться «за кадром».

Авторы пьес выступали в роли режиссёров и даже актёров собственных произведений. Поэты представляли на суд зрителей несколько своих пьес, состязались за славу и почести. Наиболее известными драматургами Древней Греции стали Эсхил, Софокл и Еврипид.

Лекиф (др. греч. λήκυθος) — древнегреческая ваза, предназначенная для хранения оливкового масла.



Трагическая маска на лекифе

Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

Терракотовая маска комического актёра

Текст 3.

Комедия

Вторым характерным жанром театральных представлений античности была комедия. Комедийную постановку можно по праву назвать противоположностью трагедии. Конфликт строился вокруг бытовых вещей, герои не могли серьёзно пострадать, а их мотивации оказывались смешны и несуразны. По выражению Аристотеля, комедия показывает дурные, порочные вещи так, чтобы вызвать не отвращение, а лишь смех. Отцом античной комедии считается Аристофан. Актёры комедии носили яркие костюмы и маски, хор часто изображал животных. Одежды и декорации в комедийных постановках были нарочито нелепы, ведь каждая деталь должна вызывать смех. Использовалось прямое обращение к зрителям, чтобы сильнее вовлечь их в происходящее на сцене.

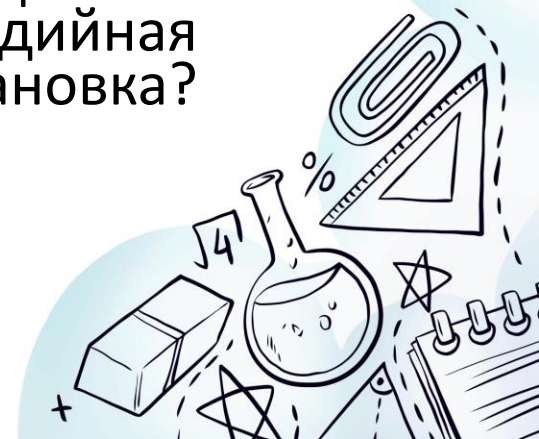
Несмотря на внешнюю лёгкость комедийного жанра, он имел важную функцию в общественной жизни Древней Греции. Выступая перед огромной аудиторией, комедианты говорили об актуальных проблемах, высмеивали политиков. Таким образом, комедийный жанр отражал, переосмысливал объективную реальность.

Терракота — разновидность неглазурованной керамики, изделий из глины, которая после первичного обжига приобретает характерный красно-бурый или желтовато-коричневый цвет.



Вопрос 2.

Какую цель ставила перед собой комедийная постановка?

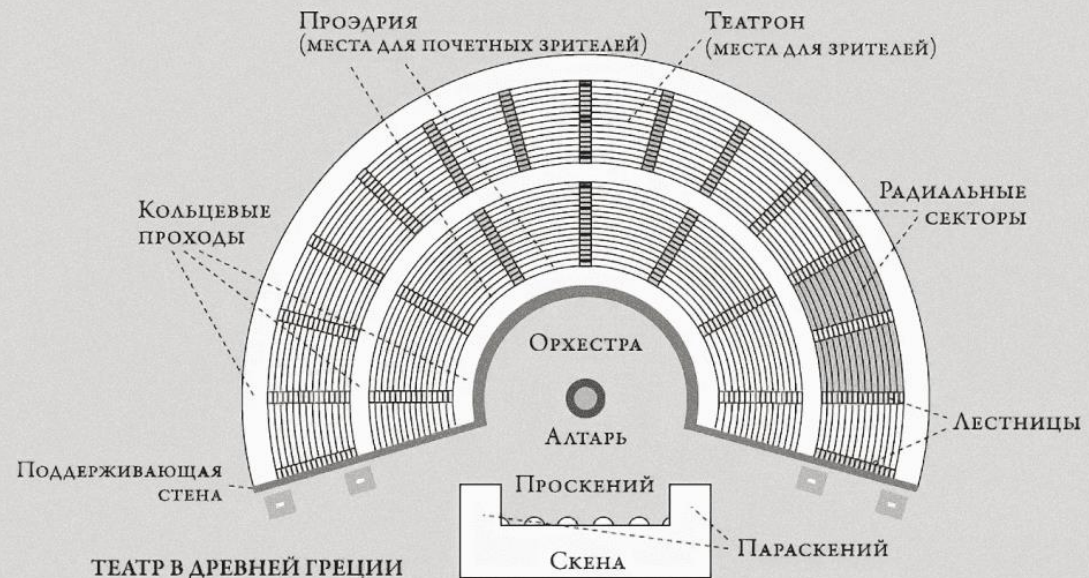


Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

Текст 4.

В греческих городах с конца VI в. до н.э. строили для театральных представлений специальные здания. Почти в каждом городе был свой театр, а иногда и несколько. Древние театры вмещали несколько тысяч зрителей. Например, афинский театр имел 17 тыс. мест. Жителей в греческих городах было намного меньше, чем в современных, а театры часто были больших размеров, чем в наши дни.

В театрах Древней Греции представления начинались часов в семь утра и продолжались до захода солнца: ставили подряд несколько спектаклей. За вход в театр брали небольшую плату. Билет был из свинца или обожженной глины. В нём буквой (А, Б, Г) указывался один из «клиньев», на которые театр делился лестницами. В указанном на билете «клине» можно было занять любое место, начиная со второго ряда. Чтобы не сидеть на самом вершине, греки шли в театр ещё до рассвета. Брали с собой узелок с пирожками и фляжку с вином, тёплый плащ, подушечку, которую подкладывали под себя на каменную скамью. Места в первом ряду были бесплатными и отводились для почётных зрителей (стратегов, жрецов Диониса, победителей на Олимпийских играх).



Вопрос 3.

Предположите, чем можно объяснить такие большие размеры греческого театра?



Основные принципы составления заданий по читательской грамотности в курсе истории

Вопрос 4.

Предположите, почему в центре древнегреческого театра был алтарь?

Вопрос 5.


Какие предметы, используемые в древнегреческом театре, делали из обожженной глины?


Вопрос 6.

Напишите порядковый номер текста в котором упоминается древнегреческий бог в честь которого появились первые театральные постановки?

Вопрос 7.

Вы пришли в греческий театр, какой из «клиньев» Вы можете занять?



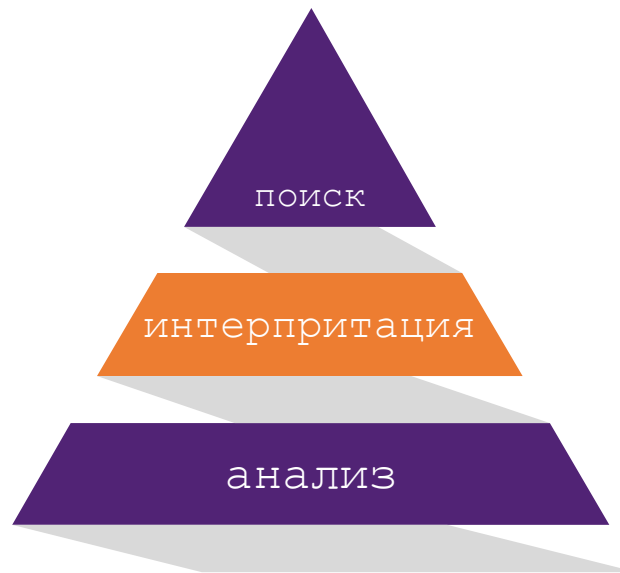


Задания, в соответствии с умениями, на которые они направлены, делятся на 3 группы:

● Задания, связанные с поиском и извлечением информации

● Задания, нацеленные на проверку умений, связанных с интеграцией и интерпретацией информации;

● Задания, нацеленные на проверку умений, связанных с анализом



Читательская грамотность. Опыт Казани



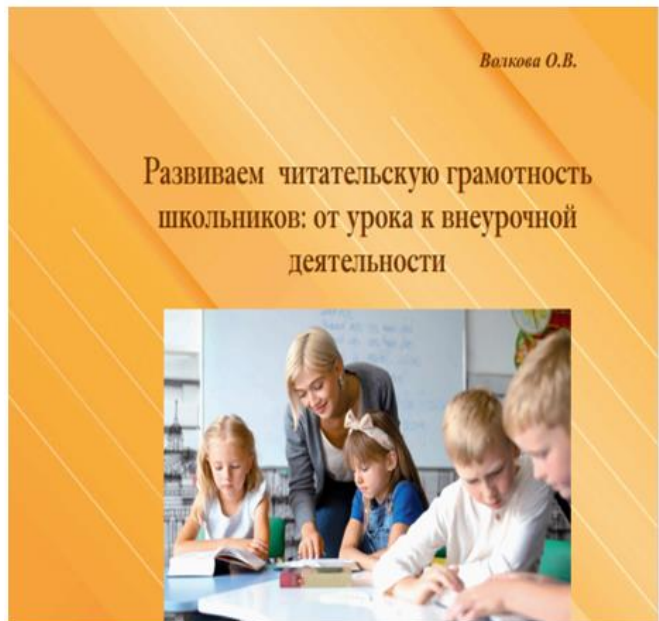
Читательская грамотность. Опыт Казани



Волкова Ольга Валерьевна

Доцент Приволжского межрегионального центра повышения квалификации и профессиональной переподготовки работников образования ФГАОУ ВО "Казанский (Приволжский) федеральный университет", заслуженный учитель РТ

Пособие предназначено для формирования читательской грамотности школьников средней ступени обучения, а также диагностики образовательных достижений учащихся 5-9 классов по читательской грамотности в контексте российских и международных сопоставительных исследований



Цель пособия –обеспечить эффективное развитие профессиональной компетентности педагогических работников по вопросам развития читательской грамотности школьников в условиях реализации обновленных ФГОС; показать преемственность между ступенями общего образования по вопросам оценки читательской грамотности

Читательская грамотность. Современный опыт






Читательская грамотность. Современный опыт

Интересные тексты. «Вакцина от коронавируса», «Презентация, которая не вдохновляет», «Как читать «Гарри Потера», «Как составить резюме» и т.д.

Нестандартные вопросы, порой не имеющие конкретных ответов. Представьте, что Вы журналист и составьте вопросы к абзацам текста.

Найдите не менее 7 литературных понятий в приведенном тексте.

Сформулируйте три универсальных совета при создании презентации.



Читательская грамотность. Современный опыт

ВАКЦИНА ОТ КОРОНОВИРУСА



В тексте говорится про блокировку контента в соцсетях, который растроstrанял недостоверную медицинскую информацию о вакцине.

Вопрос: Нарушают ли соцсети свободу слова, запрещая или ограничивая контент на тему антивакцинаторства?

Ответ. Ст. 29 Конституции гарантирует свободу слова в России. Однако это не означает абсолютность данного принципа. Разумеется существуют законодательные ограничения свободы слова. Ст. 55, ч. 3 предусматривает, что права и свободы человека могут быть ограничены «только в той мере...в какой это необходимо для защиты нравственности, здоровья и законных интересов других лиц».

Выводы

Работа с заданиями, направленными на оценку сформированности читательской грамотности

лучше понять причины не успешности некоторых школьников в изучении истории



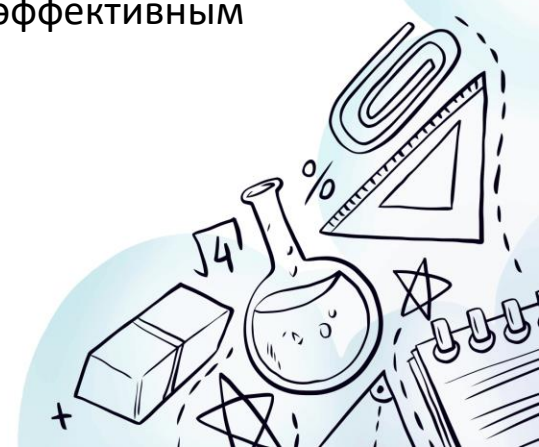
помогут педагогу

причины

зачастую кроются в неумении понять текст, соотнести его с картой, иллюстрацией

Понимание учителем затруднений

составление плана по ликвидации затруднений сделают учебный процесс более эффективным



Контакты



Анна Листкова ✓

📍 Краснодар 📌 МАОУ СОШ N 32 ⓘ Подробнее



АССОЦИАЦИЯ
ЗАМЕСТИТЕЛЕЙ РУКОВОДИТЕЛЕЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ
ОРГАНИЗАЦИЙ
КРАСНОДАРА



"РЕГИОНАЛЬНОЕ СООБЩЕСТВО
НАСТАВНИКОВ-ПРОСВЕТИТЕЛЕЙ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ"

