



Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ОСВОЕНИЯ ФОП ДО

Методическое пособие
для музыкальных руководителей
дошкольных образовательных
организаций

Отдел анализа и поддержки
дошкольного образования

Краснодар
2025

Авторы-составители:

Локтева А.А. – ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

Михайлова Оксана Владимировна – заведующий МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 80»

Петрова Наталья Владимировна – музыкальный руководитель МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 181»

ПЛАНИРОВАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДЕТЕЙ В КОНТЕКСТЕ ОСВОЕНИЯ ФОП ДО

*Методическое пособие для музыкальных руководителей дошкольных
образовательных организаций*

В методическом пособии освещены актуальные вопросы организации деятельности музыкального руководителя дошкольной образовательной организации. Особое внимание уделено проблемам планирования образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей раннего и дошкольного возраста, а также новым педагогическим технологиям подходам к организации музыкальной деятельности в дошкольной организации в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

В содержание пособия входит теоретический и практический материал, освещающий профессиональную деятельность музыкального руководителя. Предложены рекомендации по разработке разных видов планирования и их содержания, представлены варианты модели планирования работы музыкального руководителя.

Данное методическое пособие адресовано музыкальным руководителям, педагогам, старшим воспитателям, методистам дошкольного образования. А также может быть полезно студентам и преподавателям педагогических учебных заведений.

СОДЕРЖАНИЕ:

Введение	4
Нормативно-правовая основа деятельности музыкального руководителя	5
Организация работы музыкального руководителя в ДОО	8
Документация музыкального руководителя	11
Планирование и проектирование работы музыкального руководителя	20
Перспективный план праздников и развлечений	29
Календарный план работы с детьми	34
Индивидуальная работа с детьми	45
Музыкальные праздники и развлечения	47
Особенности организации совместных мероприятий с детьми и родителями	49
Рекомендации специалистов	53
Педагогическая диагностика (мониторинг) по ФОП ДО	55
Художественно-эстетическое развитие по ФОП ДО	56
Аналитический отчет о проделанной работе за год	62
Список литературы	63

ВВЕДЕНИЕ

Планы – это мечты знающих людей.

(Э. Фейхтнрслебен)

Мечты – это планы в уме, а планы – мечты на бумаге.

(Гжещик, Владислав)

Планирование – необходимый элемент работы музыкального руководителя, способствующий ее целенаправленности и эффективности. Планирование необходимо в первую очередь молодому специалисту. Оно позволяет выстроить образовательный процесс в системе, предусмотреть все направления работы, создать условия для развития музыкальной деятельности детей в детском саду.

Планирование позволяет установить взаимосвязь между видами музыкальной деятельности и формами ее организации, обеспечить успешность развития каждого ребенка, а также реализацию задач и содержания музыкальной деятельности дошкольников в соответствии с Федеральной образовательной программой дошкольного образования.

В пособии представлены ответы на наиболее актуальные вопросы по следующим направлениям: организация образовательного процесса по музыкальному развитию дошкольников в соответствии с ФОП ДО и ФГОС ДО, формы и виды планирования музыкального руководителя.

Следует учитывать, что выверенное, тщательно разработанное планирование не может без изменений и дополнений оставаться на долгие годы. Есть много факторов, которые требуют постоянного обновления педагогического процесса.

Цель данного методического пособия – оказать теоретическую и практическую помощь педагогам дошкольных образовательных организаций в создании системы планирования музыкальной деятельности дошкольников.

Методическое пособие составлено с учетом профессиональных трудностей и проблем, возникающих у педагогов при определении алгоритма, структуры и содержания планирования работы.

В пособии представлен педагогический опыт педагогов детских садов города Краснодара.

В сборнике изложены основные требования к оформлению и ведению документации, нормативно-правовые документы, предложены алгоритмы, образцы календарного и перспективного планирования.

Пособие рекомендовано для практического использования педагогами дошкольных образовательных организаций.

НОРМАТИВНО-ПРАВОВАЯ ОСНОВА ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Музыкальный руководитель ДОО:

- осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы ребенка, формирование эстетического вкуса, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности;
- стимулирует развитие творческой деятельности детей дошкольного возраста;
- координирует работу специалистов дошкольного учреждения и родителей по этим вопросам;
- определяет направления педагогической деятельности с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей, а также их творческих способностей, используя с этой целью имеющиеся условия развития детей.

Музыкальный руководитель относится к педагогическому персоналу, в своей работе руководствуется следующими нормативно-правовыми актами:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утвержденный Приказом Минобрнауки России от 17.10.2013 № 1155;
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.01.2021 № 2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
5. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 27.10.2020 № 32 «Об утверждении санитарно-эпидемиологических правил и норм СанПиН 2.3./2.4.3590-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации общественного питания населения»;
6. Федеральная образовательная программа дошкольного образования, утвержденная Приказом Министерства просвещения РФ от 25 ноября 2022 г. № 1028;
7. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

8. Распоряжения правительства РФ от 01.07.2024 №1734-р «План мероприятий по реализации в 2024-2026 годах Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей».
9. Приказ Минобрнауки РФ от 11.05.2016 № 536 «Об утверждении Особенности режима рабочего времени и времени отдыха педагогических и иных работников, осуществляющих образовательную деятельность»;
10. Приказ Минобрнауки РФ от 22 декабря 2014 г. № 1601 «О продолжительности рабочего времени (нормах часов педагогической работы за ставку заработной платы) педагогических работников и о порядке определения учебной нагрузки педагогических работников, оговариваемой в трудовом договоре»;
11. Постановление правительства Российской Федерации от 14 мая 2015 г. № 466 «О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»;
12. Приказ Министерства просвещения РФ от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования»;
13. Постановление Минтруда РФ от 21.04.93 N 88 «Об утверждении нормативов по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений (ясли, ясли-сады, детские сады)»;
14. Профессиональный Стандарт педагога, утвержденный Приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 18 октября 2013 г. № 544н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель)» (с изменениями и дополнениями);
15. Приказ Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями);
16. Устав дошкольной образовательной организации;
17. Образовательная программа дошкольного образования дошкольной образовательной организации или Адаптированная образовательная программа дошкольного образования дошкольной образовательной организации.

А также внутренние локальные акты дошкольной организации: коллективный договор дошкольной образовательной организации, правила внутреннего трудового распорядка, трудовой договор, должностная инструкция.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ В ДОО

Для правильной организации своего рабочего времени необходимо знать нормы наполняемости групп, часов, определенных за ставку заработной платы, а также тех видов работ, которые включены в рабочее время педагогических работников. На основе данной информации музыкальный руководитель выстраивает циклограмму своей деятельности, график работы, а также планирование работы с детьми, педагогами и родителями.

Нормативы по определению численности персонала, занятого обслуживанием дошкольных учреждений

Постановление Министерства труда России от 21 апреля 1993 года № 88

Нормативы численности работников по функции «Управление дошкольным
учреждением» яслей-садов, садов, яслей
на 1 дошкольное учреждение

№ п/п	Наименование должности	Единица измерения	Нормативная численность
3.	Музыкальный руководитель	На каждую группу детей в возрасте свыше 1,5 лет	0,25

Продолжительность рабочего времени или норм часов педагогической работы за ставку заработной платы, устанавливаемых педагогическим работникам

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 22 декабря 2014 г.
№1601, п.2.4

Продолжительность рабочего времени (нормы часов педагогической работы
за ставку заработной платы) **музыкального руководителя 24 часа в неделю***.

* Режим рабочего времени и времени отдыха педагогических работников и иных работников организации устанавливается правилами внутреннего трудового распорядка в соответствии с трудовым законодательством, иными нормативными правовыми актами, содержащими нормы трудового права, коллективным договором с учетом:

1. режима деятельности организации, связанного с круглосуточным пребыванием обучающихся, пребыванием их в течение определенного времени, сезона, сменностью учебных, тренировочных занятий и другими особенностями работы организации;

2. времени, необходимого для выполнения входящих в рабочее время педагогических работников в зависимости от занимаемой ими должности иных предусмотренных квалификационными характеристиками должностных обязанностей, в том числе воспитательной работы, индивидуальной работы с обучающимися, научной, творческой и исследовательской работы, а также другой педагогической работы, предусмотренной трудовыми (должностными) обязанностями и (или) индивидуальным планом, - методической, подготовительной, организационной, диагностической, работы по ведению мониторинга, работы, предусмотренной планами воспитательных, физкультурно-оздоровительных, спортивных, творческих и иных мероприятий, проводимых с обучающимися;

3. времени, необходимого для выполнения педагогическими работниками и иными работниками дополнительной работы за дополнительную оплату по соглашению сторон трудового договора (в ред. Приказа Минобрнауки РФ от 29.06.2016 N 755).

Нормы часов педагогической работы за ставку заработной платы педагогических работников, предусмотренные пунктами 2.3 - 2.7 настоящего Приложения, устанавливаются в астрономических часах.

Таким образом, в норму рабочего времени (24 часа в неделю) за ставку заработной платы музыкального руководителя входит работа с людьми:

1. Педагогическая деятельность, не менее 50% времени:

- занятия с детьми (не менее 2 раз в неделю в каждой из 4 групп);
- развлечения (вечера развлечений необходимо проводить во второй половине дня, для каждой возрастной группы развлечения с музыкальным сопровождением планируются один раз в месяц);
- индивидуальная и подгрупповая работа с детьми;
- консультативная и методическая работа с педагогами и родителями;

2. Организационно-методическая работа, которая может быть не более 50% рабочего времени:

- подбор музыкального репертуара,
- составление сценариев и планов мероприятий,
- подготовка к занятиям,
- подготовка к консультациям и мероприятиям с педагогами и родителями,
- изготовление пособий, декораций, дидактического материала и т.п.,
- обработка результатов диагностики,
- посещение обучающих мероприятий специалистов города и края,
- работа по самообразованию.

Продолжительность ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков музыкальных руководителей

Постановление Правительства Российской Федерации от 14 мая 2015 г. № 466
«О ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусках»

В соответствии со статьей 334 Трудового кодекса Российской Федерации, пунктом 3 части 5 статьи 47, частью 7 статьи 51 и частью 4 статьи 52 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» Правительством Российской Федерации **установлена продолжительность ежегодных основных удлиненных оплачиваемых отпусков педагогическим работникам, должности которых указаны в подразделе 2 раздела I номенклатуры должностей педагогических работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций, утвержденной постановлением Правительства Российской Федерации от 8 августа 2013 г. N 678 «Об утверждении номенклатуры должностей педагогических**

работников организаций, осуществляющих образовательную деятельность, должностей руководителей образовательных организаций» (далее - номенклатура должностей), за исключением должностей педагогических работников, указанных в пункте 4 и пункте 5 настоящего раздела **в количестве 42 рабочих дня:**

Воспитатель

Инструктор по физической культуре

Методист

Музыкальный руководитель

Педагог дополнительного образования

Педагог-психолог

Руководитель физического воспитания

Социальный педагог

Старший воспитатель

Тьютор

Учитель-дефектолог

Учитель-логопед

Педагогические работники, должности которых указаны выше (в подразделе 2 раздела I номенклатуры должностей), **работающие с обучающимися с ограниченными возможностями здоровья и (или) лицами, нуждающимися в длительном лечении – 56 рабочих дней.**

ДОКУМЕНТАЦИЯ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Документация музыкального руководителя включает в себя:

1. Информационно-нормативную документацию:

- Служебные и должностные инструкции:
 - Должностная инструкция музыкального руководителя;
 - Инструкция по охране жизни и здоровья детей;
 - Инструкция по охране труда в период проведения образовательной деятельности;
- Циклограмму деятельности музыкального руководителя (необходимая документация для правильной организации своего рабочего времени), график работы;
- Перечень оборудования (в соответствии с ФОП ДО).

2. Методическое обеспечение при построении образовательного процесса по музыкальному воспитанию детей в дошкольной организации:

- План работы на год (основные направления работы музыкального руководителя в соответствии с годовыми задачами ДОО на текущий год);
- Календарное планирование для каждой возрастной группы.
- Перспективный план праздников и развлечений.
- Диагностические материалы, согласно ОП ДО.
- Тетрадь учета индивидуальной работы с детьми по музыкальной деятельности.
- Рекомендации для воспитателей.

Основные направления работы музыкального руководителя:

- Реализация образовательной программы ДОО по направлению «художественно-эстетическое развитие» детей.
- Оказание методической помощи педагогическому коллективу по организации музыкального образования дошкольников.
- Взаимодействие с родителями детей и вовлечение их в образовательный процесс дошкольной организации.

Рассмотрим основные документы музыкального руководителя подробнее.

В первую очередь должностную инструкцию, циклограмму деятельности, план работы.

Должностная инструкция музыкального руководителя.

Должностная инструкция музыкального руководителя составляется в соответствии с Профессиональным Стандартом педагога, а также Приказом Министерства здравоохранения и социального развития РФ от 26 августа 2010 г. № 761н «Об утверждении Единого квалификационного справочника должностей

руководителей, специалистов и служащих, раздел «Квалификационные характеристики должностей работников образования» (с изменениями и дополнениями*).

В Должностной инструкции отображаются требования к знаниям музыкального руководителя, к квалификации, должностные обязанности, права и ответственность.

***Требования к квалификации.** Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование по направлению подготовки "Образование и педагогика", профессиональное владение техникой исполнения на музыкальном инструменте без предъявления требований к стажу работы.

Должностные обязанности. Осуществляет развитие музыкальных способностей и эмоциональной сферы, творческой деятельности воспитанников. Формирует их эстетический вкус, используя разные виды и формы организации музыкальной деятельности. Участвует в разработке образовательной программы образовательного учреждения. Координирует работу педагогического персонала и родителей (лиц, их заменяющих) по вопросам музыкального воспитания детей, определяет направления их участия в развитии музыкальных способностей с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников, а также их творческих способностей. Определяет содержание музыкальных занятий с учетом возраста, подготовленности, индивидуальных и психофизических особенностей воспитанников, используя современные формы, способы обучения, образовательные, музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры, современные методы оценивания достижений воспитанников. Участвует в организации и проведении массовых мероприятий с воспитанниками в рамках образовательной программы образовательного учреждения (музыкальные вечера, развлечения, пение, хороводы, танцы, показ кукольного и теневого театра и иные мероприятия), спортивных мероприятий с воспитанниками, обеспечивает их музыкальное сопровождение. Консультирует родителей (лиц, их заменяющих) и воспитателей по вопросам подготовки воспитанников к их участию в массовых, праздничных мероприятиях. Обеспечивает охрану жизни и здоровья воспитанников во время образовательного процесса. Участвует в работе педагогических, методических советов, других формах методической работы, в проведении родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой. Выполняет правила по охране труда и пожарной безопасности.

Должен знать: приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации; законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность; Конвенцию о правах ребенка; педагогику и психологию; возрастную физиологию, анатомию; санитарию и гигиену; индивидуальные особенности развития детей, музыкального восприятия, эмоций, моторики и музыкальных возможностей детей разного возраста; методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с воспитанниками разного возраста, их родителями (лицами, их заменяющими), педагогическими работниками, музыкальные произведения детского репертуара; при работе с детьми, имеющими отклонения в развитии - основы дефектологии и соответствующие методики их обучения; современные образовательные музыкальные технологии, достижения мировой и отечественной музыкальной культуры; основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием, музыкальными редакторами; правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения; правила по охране труда и пожарной безопасности. И т.д., в соответствии с Профессиональным Стандартом педагога.

Должностная инструкция разрабатывается заведующим ДОО или ответственным сотрудником, утверждается заведующим. Специалист под роспись знакомится с должностной инструкцией, один экземпляр документа хранится на рабочем месте музыкального руководителя.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

Для планомерного выполнения своих должностных обязанностей и решения задач музыкальной деятельности детей в ДОО, музыкальный руководитель выстраивает свою работу по определенному алгоритму действий – циклограмме.

Циклограмма, составляется на основании графика работы музыкального руководителя.

Циклограмма деятельности специалиста – нерегламентированный документ, может быть составлена в любой, удобной для него форме, отражать все основные направления работы музыкального руководителя в течение недели. Она должна соответствовать графику работы, режиму дня детей и сетке занятий ДОО.

Рабочие часы в Циклограмме деятельности и графике работы составляются в соответствии с педагогической нагрузкой, которая рассчитывается пропорционально занимаемой ставке.

Законодательно определено 24 часа в неделю на ставку заработной платы музыкального руководителя, при этом так называемая «работа с людьми» - педагогическая деятельность, не может быть меньше 12 часов в неделю и, соответственно, организационно-методическая работа – не более 12 часов в неделю. Допускается увеличение «работы с людьми» за счет добавления времени на индивидуальную работу с детьми, работу с педагогами, мероприятия с родителями, но не допускается увеличение часов, отведенных на организационно-методическую деятельность. При снижении общей нагрузки (0,75 ставки) или же увеличении (до 1,5 ставки) пропорционально уменьшаются/увеличиваются часы работы в каждом направлении (0,75 ст = 18ч – 9/9; 1,5 ст. = 36 ч. 18/18).

При составлении Циклограммы и графика работы обеденный перерыв в общую норму часов не включается. При работе от 4 и более часов, работодателем предоставляется обеденный перерыв не менее 30 минут и не более 2 часов.

Примеры циклограммы и соответствующего графика работы музыкального руководителя за ставку заработной платы

УТВЕРЖДАЮ
заведующий МБ(А)ДОУ МО г.Краснодар
«Детский сад №»
_____ (Ф.И.О.заведующего)

Вариант I.

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

МБ(А)ДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №»
Ф.И.О. музыкального руководителя
на 20__ - 20__ учебный год
(24 часа в неделю, пятидневная рабочая неделя)

День недели	Время	Направления	Пед. деят.	Орг.-метод.
			часы	
Понедельник	9.00-11.00	Консультационно-методическая работа со специалистами, сопровождение занятий ФК, сопровождение адаптационных мероприятий во	2	

		2 младшей группе (группе раннего возраста)		
	11.00-11.30	Изготовление дидактических пособий для музыкальных занятий, изготовление и пополнение картотек		0,5
	11.30-12.30	Подготовка к утренникам, развлечениям (подбор аудиозаписей, нот и т.д.)		1
	12.30-13.00	Обед		
	13.00-14.00	Индивидуальные консультации с воспитателями	1	
Вторник	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	0,5	
	8.30-9.00	Подготовка к музыкальным занятиям		0,5
	9.00-11.00	Музыкальные занятия (с учетом перерывов между занятиями)	2	
	11.00-11.30	Индивидуальные занятия с детьми	0,5	
	11.30-12.30	Работа с документацией		1
	12.30-13.00	Обед		
	13.00-13.30	Работа с документацией		0,5
Среда	9.00-10.00	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий, развлечений		1
	10.00-11.00	Подготовка к педсоветам, конференциям, семинарам.		1
	11.00-11.30	Индивидуальные занятия с детьми	0,5	
	11.30-12.30	Подбор и запись музыкального материала для занятий, развлечений, работа по самообразованию		1
	12.30-13.30	Обед		
	13.30-15.00	Участие в ППк ДОО, Педагогических советах, методические мероприятия с педагогами, индивидуальные консультации	1,5	
	15.00-16.00	Работа с документацией, обработка диагностических данных, подготовка к предстоящим мероприятиям.		1
	16.00-17.00	Музыкальный досуг, развлечение (по графику, согласно возраста), методические мероприятия с родителями	1	
Четверг	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	0,5	
	8.30-9.00	Подготовка к музыкальным занятиям		0,5
	9.00-11.00	Музыкальные занятия (с учетом перерывов между занятиями)	2	
	11.00-11.30	Индивидуальные занятия с детьми	0,5	
	11.30-12.00	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий		0,5
	12.00-12.30	Обед		
	12.30-13.00	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий		0,5
Пятница	9.00-12.00	Подготовка к утренникам, развлечениям, составление сценариев, подготовка декораций, изготовление пособий, работа с документацией.		3

ИТОГО ЧАСОВ	12ч	12ч
--------------------	------------	------------

График работы музыкального руководителя
(1 ставка – 24 часа)

Дни недели	Время	Перерыв	Отработано часов
Понедельник	09.00-14.00	12.30-13.00	4 ч 30мин
Вторник	08.00-13.30	12.30-13.00	5 ч
Среда	9.00-17.00	12.30-13.30	7 ч
Четверг	08.00-13.00	12.00-13.00	4 ч 30мин
Пятница	9.00-12.00	-	3 ч

Вариант II

Циклограмма деятельности музыкального руководителя

МБ(А)ДОУ МО г. Краснодар «Детский сад №»

Ф.И.О.музыкального руководителя

на 20__-20__учебный год

(24 часа в неделю, четырехдневная рабочая неделя)

День недели	Время	Направления	Пед. деят.	Орг.-метод.
			часы	
Понедельник	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	0,5	
	8.30-9.00	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий,		0,5
	9.00-11.00	Консультационно-методическая работа со специалистами, сопровождение занятий ФК	2	
	11.00-12.30	Изготовление дидактических пособий для музыкальных занятий, изготовление и пополнение картотек, подготовка к утренникам, развлечениям (аудиозапись, ноты и т.д.)		1,5
	12.30-13.00	<i>Обед</i>		
	13.00-14.00	Работа с документацией, подготовка к консультациям		1
Вторник	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	0,5	
	8.30-9.00	Подготовка к музыкальным занятиям		0,5
	9.00-11.00	Музыкальные занятия (с учетом перерывов между занятиями)	2	
	11.00-12.00	Индивидуальные занятия с детьми	1	
	12.00-12.30	Работа с документацией		0,5
	12.30-13.00	<i>Обед</i>		
	13.00-14.00	Подготовка к педсоветам, конференциям, семинарам.		1
Среда	9.00-11.00	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий, развлечений, подготовка пособий, декораций, муз.дидактических игр		2

	11.00-11.30	Индивидуальные занятия с детьми	0,5	
	11.30-12.30	Подготовка к утренникам, развлечениям (поиск аудиозаписей, нот, сценариев и т.д.), работа по самообразованию		1
	12.30-13.30	Обед		
	13.30-14.30	Составление сценариев, подготовка декораций, изготовление пособий		1
	14.30-16.00	Работа с документацией, обработка диагностических данных, подготовка к предстоящим мероприятиям.		1,5
	16.00-17.00	Музыкальный досуг, развлечение (по графику, согласно возраста), методические мероприятия с родителями	1	
Четверг	8.00-8.30	Музыкальное сопровождение утренней гимнастики	0,5	
	8.30-9.00	Подготовка к музыкальным занятиям		0,5
	9.00-11.00	Музыкальные занятия (с учетом перерывов между занятиями)	2	
	11.00-11.30	Индивидуальные занятия с детьми	0,5	
	11.30-12.30	Разработка планов-конспектов музыкальных занятий, подготовка к педагогическим мероприятиям		1
	12.30-13.30	Обед		
	13.30-15.00	Участие в ППк ДОО, педагогических советах, методические мероприятия с педагогами	1,5	
ИТОГО ЧАСОВ			12ч	12ч

График работы музыкального руководителя

(1 ставка – 24 часа)

Дни недели	Время	Перерыв	Отработано часов
Понедельник	08.00-14.00	12.30-13.00	5 ч 30мин
Вторник	08.00-14.00	12.30-13.00	5 ч 30мин
Среда	9.00-17.00	12.30-13.30	7 ч
Четверг	08.00-15.00	12.00-13.30	6 ч
Пятница	-	-	-

Примерный перечень оборудования и средств обучения в многофункциональном актовом/музыкальном зале

Рекомендации по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 г.)

В рекомендациях по формированию инфраструктуры дошкольных образовательных организаций и комплектации учебно-методических материалов в целях реализации образовательных программ дошкольного образования (утв. Министерством просвещения РФ 26 декабря 2022 г.) дан примерный перечень оборудования для музыкального зала.

№	Наименование оборудования	Рекомендованное количество оборудования (шт)	Инвариантная часть	Вариативная часть
Специализированная мебель, оборудование и системы хранения				
1	Мобильная стойка для театральных костюмов	1	+	
2	Мультимедийная трибуна для презентаций	1		+
3	Пианино акустическое/цифровое/синтезатор	1	+	
4	Система (устройство) для затемнения окон (в случае отсутствия в проектно-сметной документации)	1	+	
5	Системы хранения светового и акустического оборудования	1		+
6	Стул/Кресло для актового зала	40	+	
7	Управляемая видеокамера	1		+
Оборудование сцены				
8	Дистанционный пульт управления механическим оборудованием сцены	1		+
9	Комплект переносного оборудования (переносной проектор с экраном на треноге, мобильная акустическая система, микрофон)	1		+
10	Проектор для актового зала с потолочным креплением	1	+	
11	Экран большого размера	1	+	
Звукотехническое оборудование				
12	Вокальный радиомикрофон	1	+	
13	Звукоусиливающая аппаратура с комплектом акустических систем	1	+	
Светотехническое оборудование				
14	Зеркальный шар с электроприводом	1	+	
15	Пульт управления освещением	1		+
16	Светильник ультрафиолетового света (оборудование для обеззараживания воздуха)	1	+	

17	Светодиодный прожектор	1		+
18	Театральный линзовый прожектор	1		+
Помещение для декораций, бутафории, хранения костюмов				
19	Атрибуты для проведения праздников согласно ФОП ДО	1	+	
20	Атрибуты для проведения праздников согласно образовательной программе ДОО	1		+
21	Комплект декораций	1	+	
22	Комплект театральных костюмов детский (не менее 20 наименований)	10	+	
23	Комплект театральных костюмов взрослый (не менее 10 персонажей)	1	+	
24	Полки для бутафории и реквизита	2	+	
25	Полки для хранения париков со стойками	2		+
26	Шкаф для хранения костюмов	2	+	
Оборудование для проведения занятий с детьми				
27	Барабан с палочками	10	+	
28	Браслет на руку с 4 бубенчиками	50	+	
29	Бубен большой	10	+	
30	Бубен маленький	10	+	
31	Бубен средний	10	+	
32	Вертушка (шумовой музыкальный инструмент)	10	+	
33	Воздушные шары	20*(5)	+	
34	Детское пианино	2	+	
35	Дудочка	2	+	
36	Звуковой молоток (ударный музыкальный инструмент)	20	+	
37	Игровой детский домик	1	+	
38	Игровые ложки (ударный музыкальный инструмент)	50	+	
39	Кастаньеты деревянные	10	+	
40	Кастаньеты с ручкой	10	+	
41	Комплект видеофильмов для детей дошкольного возраста	1		+
42	Комплект записей с музыкальными произведениями	1		+
43	Комплект записей со звуками природы	1		+
44	Комплект карточек с изображением музыкальных инструментов	10	+	
45	Комплект карточек с портретами композиторов	10	+	
46	Кукла (крупного размера)	2		+
47	Кукла в нарядной одежде	по кол-ву детей*(1)	+	

48	Ленты разноцветные на кольце	50	+	
49	Маракас	60	+	
50	Металлофон - альт диатонический	2	+	
51	Металлофон 12 тонов и более	10	+	
52	Музыкальные колокольчики (набор)	10	+	
53	Мягкие игрушки различных размеров, изображающие животных	10	+	
54	Набор знаков дорожного движения	1	+	
55	Набор из 5 русских шумовых инструментов (детский)	5	+	
56	Набор перчаточных кукол по сказкам	10	+	
57	Набор струнных музыкальных инструментов	1		+
58	Платочки	60	+	
59	Погремушки	60	+	
60	Ростовая кукла	3		+
61	Румба	10	+	
62	Свистульки	10		+
63	Стойка для дорожных знаков	20	+	
64	Султанчики	60	+	
65	Треугольники (набор - 4 шт., ударный музыкальный инструмент)	4	+	
66	Флажки разноцветные	80	+	
67	Шапочка-маска для театрализованных представлений	200	+	
68	Ширма напольная для кукольного театра	1	+	
Отдельный кабинет музыкального руководителя				
69	Кресло педагога	1	+	
70	Стеллаж для документации и пособий	4	+	
71	Стол педагога	1	+	
72	Шкаф для одежды	1	+	
73	Компьютер педагога с периферией/Ноутбук (лицензионное программное обеспечение, в том числе программное обеспечение для обработки звука)	1	+	
74	Ламинатор-брошюратор			+
75	Многофункциональное устройство/принтер	1	+	

ПЛАНИРОВАНИЕ И ПРОЕКТИРОВАНИЕ РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

Вопрос планирования постоянно интересует музыкальных руководителей детского сада. Ведь планирование педагогического процесса – дело довольно сложное, требующее от педагога соответствующей подготовки, знания закономерностей психофизиологического развития детей, образовательной программы, реализуемой в дошкольной организации, методов и приемов обучения и воспитания.

Музыкальный руководитель, как и другие педагоги, использует разные виды и формы планирования:

- план работы на год,
- перспективный план праздников и развлечений,
- календарный план работы с каждой возрастной группой.

План работы на год музыкального руководителя

Разрабатывается в соответствии с приоритетными направлениями деятельности детского сада и задачами работы педагогического коллектива на год, согласуется старшим воспитателем и утверждается заведующим ДОО. План работы на год музыкального руководителя имеет определенные части (разделы):

1. Работа с детьми;
2. Взаимодействие с педагогами;
3. Работа с родителями;
4. Организационно-методическая работа и создание условий.

1. Раздел плана «Работа с детьми» отражает планирование диагностики, музыкальных занятий и досугов, организации индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, создание условий для обогащения музыкального опыта детей в развивающем пространстве детского сада.

Решение годовых задач, подготовка материалов к аттестации, реализация плана инновационной работы учреждения должны отражаться не только в работе с педагогами и родителями, но и в работе с детьми (в Примере прописано *курсивом*). Работа по реализации годовых или специальных задач может быть неотъемлемой частью занятий, органично вплетаясь в его содержание, может быть отражена в блоке индивидуальной и подгрупповой работы с детьми, в некоторых случаях может выступать частью календарного плана работы с определенной возрастной группой. Как будет осуществляться реализация годовых задач или же задач по самообразованию музыкальный руководитель решает самостоятельно.

2. Раздел плана «Взаимодействие с педагогами» направлен на решение поставленных годовых задач, методическую помощь в повышении профессиональной компетенции педагогов и реализации содержания музыкальной деятельности дошкольников, работу по самообразованию.

Данный раздел также имеет свои подразделы: работа с воспитателями, работа по самообразованию и подготовка к аттестации, участие в Педагогическом совете и Психолого-педагогическом консилиуме ДОО, открытый показ*, взаимодействие со специалистами

* Открытым показом может считаться любое мероприятие, проводимое совместно с детьми, детьми и родителями, однако для педагогов, присутствующих на показе, должны быть определены необходимые методические задачи.

Подраздел плана «работа с воспитателями» должен включать консультативную, методическую работу музыкального руководителя, напрямую отражающую решение годовых задач с педагогами в контексте музыкального развития дошкольников. Мероприятия для педагогов в идеальном варианте планируются 1 раз в месяц – всего 9, к ним относятся:

- групповые и индивидуальные консультации – 6-7 в год;
- практикумы, мастер-классы, круглые столы, тренинги, вебинары – 1-2 в год;
- открытые мероприятия с обсуждением – 1-2 в год;

Подраздел может включать содержание или иметь отдельное Приложение – План индивидуальной и подгрупповой консультативной работы с педагогами по возрастам. Форму плана удобнее иметь табличную, в столбцах должны быть указаны: № п/п, перечень мероприятий, сроки выполнения, ответственный за выполнение.

Такие консультации решают узкие, «наболевшие» или наиболее актуальные вопросы. Темы подбираются по результатам наблюдений музыкального руководителя за деятельностью педагогов, в соответствии с запросами воспитателей и узких специалистов или по рекомендации руководителя.

3. Раздел плана «Работа с родителями» может отражать только основные направления работы или может быть наполнен содержанием методической работы с родителями (консультациями, педагогическими мероприятиями для родителей и т.п.). Темы этого раздела должны соответствовать задачам работы коллектива на год, в контексте музыкального развития дошкольников, теме опыта работы музыкального руководителя, который готовится к аттестации или же актуальным темам по запросам родителей, выявленным в результате анкетирования.

Если в данном разделе не отражается содержание работы с родителями, то музыкальным руководителем в Приложении составляется Перспективный план методической работы с родителями на учебный год. Требования к тематике мероприятий те же.

4. Раздел плана «Организационно-методическая работа и создание условий», как и предыдущие разделы, имеет свои пункты (подразделы):

1. Планирование – периодичность составления планов работы.

2. Оснащение педагогического процесса: подбор музыкального репертуара, составление сценариев и планов мероприятия, подготовка к занятиям, подготовка к консультациям и мероприятиям с педагогами и родителями, изготовление пособий, декораций, дидактического материала, подбор оборудования для создания условий для самостоятельной музыкальной деятельности детей и т.п., обработка результатов диагностики. Для своевременной подготовки к различным мероприятиям можно составить План изготовления музыкально-дидактических материалов, в котором наглядно будет отображаться необходимость изготовления декораций, игр, пособий и т.п.

ПРИМЕР ПЛАНА РАБОТЫ МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ

План работы на 20__-20__ учебный год музыкального руководителя

(Ф.И.О. музыкального руководителя)

Основные направления деятельности и формы работы

на 20__-20__ учебный год

1. РАБОТА С ДЕТЬМИ

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1.	Диагностика:	
	Диагностика музыкального развития детей	Сентябрь, апрель
	Отчет по результатам диагностики, подведение итогов работы, анализ динамики развития музыкальных способностей детей	Май
2.	Организация образовательной деятельности:	
	Сопровождение адаптационного процесса, совместно с воспитателем, педагогом-психологом в группе раннего возраста и 2 младшей группе.	Август - сентябрь
	Организация и проведение образовательной деятельности во всех возрастных группах (в соответствии с сеткой занятий).	В течение года
3.	Организация подгрупповой и индивидуальной работы с детьми во всех возрастных группах.	В течение года
	<i>Решение годовых задач в работе с детьми:</i>	
	<i>Отработка приемов пения для развития активной речи детей</i>	<i>Октябрь</i>
	<i>Обучение игре на шумовых инструментах</i>	<i>Декабрь-январь</i>
	<i>Знакомство с мимическими этюдами, развитие эмоциональности и выразительности.</i>	<i>Март</i>
4.	Проведение утренней гимнастики во всех возрастных группах.	В течение года
5.	Организация и проведение музыкальных вечеров развлечений и праздников различной тематики во всех возрастных группах (план прилагается)	В течение года
6.	Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей	В течение года

2. ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ С ПЕДАГОГАМИ

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1.	Работа с воспитателями:	
	Индивидуальные и подгрупповые консультации с воспитателями, рекомендации по работе с детьми (план прилагается)	В течение года
	Консультация: Например, «Роль пения в развитии активной речи	Октябрь

	детей» («ТЕМА» (в соответствии с одной из задач работы коллектива на год)	
	Практикум «Шумовой оркестр в самостоятельной музыкальной деятельности детей» («ТЕМА» должна соответствовать одной из задач работы коллектива на год)	Январь
	Мастер-класс (творческая лаборатория, тренинг) «Музыкальный тренинг как средство снятия эмоционального напряжения» («ТЕМА» должна соответствовать теме опыта работы к аттестации)	Март
	Сообщение на Педагогическом совете «Роль музыки в адаптационный период» («ТЕМА» должна соответствовать одной из задач работы коллектива на год или теме опыта работы к аттестации)	Март
2.	Работа по самообразованию, подготовка к аттестации: - Изучение опыта работы по проблеме «Влияние музыки на эмоциональное состояние ребенка» («ТЕМА» должна соответствовать одной из задач работы коллектива на год или теме опыта работы к аттестации) - посещение методических мероприятий, в том числе в городе и крае	В течение года
3.	Участие в ПС и ППк ДОО: -Подготовка анализа освоения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ребенком к ППк ДОО - Итоги адаптации детей 2 младшей группы (группы раннеговозраста) -Педагогический совет «Подведение итогов учебного года» (отчет о результатах работы с детьми за год, результаты освоения ОП ДО в разделе «музыкальная деятельность», отчет о самообразовании, методической работе и взаимодействии с педагогами).	По необходимости Ноябрь (ноябрь и январь) Май
4.	Открытый показ: Открытый показ организации культурной практики с детьми в форме театрализованной деятельности с использованием музыкального сопровождения (в рамках «Недели театра») (ТЕМА и ЗАДАЧИ ПОКАЗА должны соответствовать одной из задач работы коллектива на год или теме опыта работы к аттестации)	Март
5.	Взаимодействие со специалистами:	
	С педагогом-психологом:	
	Консультации о психическом развитии детей, особенностях их характера, личностных качествах	В течение года
	Посещение музыкальных занятий с целью наблюдения за психическим, состоянием детей и коррекция их поведения	По необходимости

	Коррекция развития эмоционального фона у детей, используя мимические, образные этюды в адаптационный период и по необходимости	Август-сентябрь, в течение года (по необходимости)
--	--	--

1.	С инструктором по физической культуре:	
	Совместная работа по укреплению здоровья детей, музыкальное сопровождение утренней гимнастики, занятий ФК во всех группах	В течение года (по необходимости)
	Совместные праздники и развлечения	В течение года (по плану)
	С учителем-логопедом/дефектологом:	
	Консультации об особенностях развития детей с ОВЗ, особенностях работы и коррекции развития, развития дыхания детей и коррекции эмоционального состояния ребенка	В течение года
	Совместные мероприятия	В соответствии с планом работы учителя-логопеда/дефектолога

3. РАБОТА С РОДИТЕЛЯМИ

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1.	Консультации, педагогические мероприятия для родителей (план прилагается, темы должны соответствовать одной из задач работы коллектива на год или теме опыта работы к аттестации)	В течение года
2.	Оформление рекомендаций, памяток в виде буклетов по актуальным вопросам музыкального воспитания в семье	В течение года
3.	Выступление на родительских собраниях	По мере необходимости
4	Открытые просмотры, участие родителей в совместных мероприятиях с детьми	Согласно Плану развлечений
5.	Привлечение родителей к совместной творческой деятельности при подготовке к праздникам, изготовлении костюмов и атрибутов	В течение года

4. ОРГАНИЗАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ РАБОТА И СОЗДАНИЕ УСЛОВИЙ

№ п/п	Содержание работы	Сроки
1.	Планирование:	
	Составление перспективного плана работы с детьми	Август-сентябрь
	Составление перспективного плана вечеров развлечений и праздников на учебный год	Август-сентябрь

	Составление плана работы с воспитателями и специалистами	Август-сентябрь
	Составление плана работы с родителями	Август-сентябрь
	Оформление календарных планов	В течение года
2.	Оснащение педагогического процесса:	
	Подбор и систематизация нотного материала, аудио- и видеоматериалов	В течение года
	Изготовление и подбор пособий и атрибутов к занятиям, праздникам, вечерам развлечений (план прилагается)	В течение года
	Разработка сценариев праздников и развлечений	В течение года
	Организация развивающей среды для самостоятельной музыкальной деятельности детей.	В течение года
	Создание презентаций по итогам работы в летний оздоровительный период	Июнь-август

ПРИЛОЖЕНИЯ:

ПЛАН ИНДИВИДУАЛЬНОЙ И ПОДГРУППОВОЙ КОНСУЛЬТАТИВНОЙ РАБОТЫ С ПЕДАГОГАМИ ПО ВОЗРАСТАМ

в 20__ - 20__ учебном году

Темы должны соответствовать одной из задач работы коллектива на год или необходимым актуальным темам, темам по запросам педагогов.

№ п/п	Содержание работы	Месяц
ВТОРАЯ МЛАДШАЯ ГРУППА		
1.	Консультация «Роль воспитателя на музыкальном занятии»	Сентябрь
СРЕДНЯЯ ГРУППА		
2.	Консультация «Руководство самостоятельной музыкальной деятельностью детей»	Октябрь
3.	Консультация «Музыка и экологическое воспитание»	Март
СТАРШАЯ ГРУППА		
4.	Консультация «Нетрадиционные приемы в развитии музыкальности дошкольников»	Январь
5.	Рекомендации «Музыкальное сопровождение театрализованных постановок»	Апрель
ПОДГОТОВИТЕЛЬНАЯ ГРУППА		
6.	Консультация: «Развитие фонематического слуха средствами музыкальной деятельности»	Сентябрь
7.	Беседа «Чем хороши театрализованные игры для развития эмоциональности детей дошкольного возраста?»	Февраль

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН МЕТОДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ

на 20__-20__ учебный год

Темы должны соответствовать одной из задач работы коллектива на год или теме опыта работы к аттестации

№ п/п	Месяц	Содержание работы	Группа
1.	Сентябрь	Консультация: «Растем и развиваемся с музыкой»	Все группы
2.	Октябрь	Мастер-класс: «Расскажем сказку сами»	Средняя
3.	Ноябрь	Видео-практикум: «Организация музыкально-дидактических игр дома»	Вторая младшая
4.	Декабрь	Мастер-класс «Мастерская Деда Мороза»	Все группы
5.	Январь	Стендовая консультация: «Роль музыки в патриотическом воспитании и знакомстве детей с традициями своего народа»	Старшая/ подготовительная
6.	Февраль	Вечер песен: «О пользе колыбельных песен»	Вторая младшая, средняя группы
7.	Март	Видео-показ семейных сказок: «Домашний театр - затаея, объединяющая детей и взрослых»	Все группы
8.	Апрель	Консультация: «Занимательные странички «Из истории происхождения музыкальных инструментов»	Все группы
9.	Май	Памятка «Музыка в развитии усидчивости и произвольности внимания»	Старший дошкольный возраст

ПЛАН ИЗГОТОВЛЕНИЯ МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИХ МАТЕРИАЛОВ

на 20__ - 20__ учебный год

Месяц	Содержание работы
Сентябрь	Изготовление наглядных материалов и атрибутики для проведения музыкальных занятий
	Систематизация имеющейся методической и музыкальной литературы
Октябрь	Изготовление атрибутов для проведения осенних развлечений
	Обновление шапочек, масок для проведения театрализованных игр
Ноябрь	Обогащение картотек
	Изготовление музыкально-дидактических игр
Декабрь	Изготовление атрибутов к новому году празднику
	Подбор музыкально-образных этюдов для развития мимики, жестов
Январь	Пополнение демонстрационного материала
	Обновление атрибутов к проведению зимних вечеров, развлечений (23 февраля, Масленица)

Февраль	Пополнение музыкальных уголков атрибутами, музыкально- дидактическими играми, инструментами, видами театра с учетом возраста детей
	Оформление бесед по слушанию музыки
Март	Изготовление атрибутов для проведения весенних развлечений
	Изготовление музыкально-дидактических игр
Апрель	Подбор распевок, вокальных упражнений
	Пополнение картотеки музыкально-дидактических игр (из разных источников)
Май	Пополнение картотеки стихами и загадками о временах года
	Изготовление атрибутов к проведению праздника «Выпуск в школу»

ПЕРСПЕКТИВНЫЙ ПЛАН ПРАЗДНИКОВ И РАЗВЛЕЧЕНИЙ

Перспективный план праздников, досугов и вечеров развлечений (далее – Перспективный план) может быть составлен в форме помесячного плана праздников и развлечений на год, в свободной форме, может являться составляющей Плана воспитательной или воспитательно-образовательной работы с детьми*/матрицы воспитательных событий (см. ниже).

*Календарный план воспитательной работы строится на основе Федерального календарного плана воспитательной работы, который является единым для ДОО, с учетом части, формируемой участниками образовательных отношений (далее по тексту – ЧФУ) и соответствует сезонным периодам учебного года. Все мероприятия проводятся с учётом возрастных, физиологических и психоэмоциональных особенностей обучающихся.

Перспективный план может составляться в виде сетки, куда включаются как музыкальные, так и не музыкальные вечера развлечений. Такой план составляется музыкальным руководителем и воспитателем на основе Календарного Плана воспитательной работы организации (далее – КПВР), утверждается заведующим.

Перед тем, как писать перспективный план на год, музыкальный руководитель совместно со старшим воспитателем обговаривает КПВР. План воспитательной работы соответствует Федеральному календарному плану воспитательной работы (далее - ФПВР), но может включать не все события ФПВР, часть из них можно замнить региональным компонентом и мероприятиями, необходимыми для реализации ЧФУ. Перспективный план может быть частью воспитательно-образовательного плана работы, котрый помимо общих тем воспитательной работы может отражать темы образовательной направленности по всем областям, изучаемые в течение года, согласно направлениям работы детского сада и содержания ЧФУ ОП ДО дошкольной организации.

В таком случае в плане курсивом отражаются мероприятия, относящиеся к ЧФУ, в содержание данной работы может быть включен региональный компонент, авторские разработки музыкального руководителя и педагогов Краснодарского края.

В структуру Перспективного плана музыкального руководителя входят:

- задачи организации культурно-досуговой деятельности (берутся из ОП ДО);
- темы, а также могут быть указаны интересные формы организации развлечений, досугов, праздников,
- время проведения,
- возраст детей, с которыми планируется мероприятие.

Планирование массовых мероприятий предусматривает разработку сценариев в соответствии с Планом на год и планом воспитательной работы ДОО. Музыкальныедосуги могут быть не только в форме развлечения, но и в форме

культурной практики (самостоятельное музицирование, инсценировки с музыкальным сопровождением, вечер танцев, концерт) и интегрированной деятельности (познавательно-музыкальный досуг, спортивно-музыкальный, музыкально-творческий (с использованием изобразительной и продуктивной деятельности)).

Музыкальный досуг проводится: 1 раз в месяц, на каждой возрастной группе. Рекомендуется проводить его в вечернее время (15.30-17.00 часов), в дни, когда нет музыкальных занятий. В летний оздоровительный период – в первую половину дня.

В течение года рекомендуется чередовать разные виды музыкальных досугов: интегрированный, сюжетный, творческие музыкальные игры, детский оркестр, танцевальный батл, выбор детьми заданий по интересам и т.д.), место их проведения может быть как в помещении, так и на воздухе.

ПРИМЕР

Перспективного плана праздников и развлечений

на 20__ - 20__ учебный год,

разработанный, согласно плану воспитательной работы ДОО, с учетом регионального компонента

Праздник – П, Развлечение – Р, Вечер досуга - Д

Месяц	Форма работы	Тема	Группа
Сентябрь	Р	День Знаний	Средняя, старшая, подготовительная
	Д	День воспитателя и всех дошкольных работников	Все группы
	Р	<i>Столица Кубани – Краснодар</i>	Все группы
Октябрь	Д	Бабушкам и дедушкам говорим: «Спасибо!»	Все группы
	Д	Волшебное слово «Учитель»	Подготовительная
	П	Осенины: Путешествие в осеннем лесу	Вторая младшая и средняя
		<i>День Урожая</i>	Старшая и подготовительная
	Р	<i>Казачьи игры</i>	Старшая и подготовительная
	Д	Наши папы лучше всех	Все группы
Ноябрь	Р	Мероприятия ко Дню Матери: Мамочка милая моя	Вторая младшая и средняя
		Квест «С мамочкой своею я все преодолею»	Старшая и подготовительная
	Д	День народного единства	Старшая и

			подготовительная
Декабрь	Д	Слушание песен о Родине «Моя великая страна» (посвященное Дню Конституции РФ)	Старшая и подготовительная
	П	Новогодние утренники: Новогодний теремок	Вторая младшая/ Средняя группа
		Новогодние проделки Бабы Яги	Старшая/ Подготовительная
Январь	Р	«Рождество и Новый год», «Прощание с Елкой», «Зимние забавы», «Колядки»	Все группы
Февраль	Д	Слушание стихов и песен о войне и городе Краснодаре ко Дню освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков	Старшая и подготовительная
	П	Музыкально-спортивный праздник, посвященный 23 февраля «Дню Защитника Отечества»: Папа может	Вторая младшая и средняя
		Как Кощей в армию ходил	Старшая и подготовительная
	Р	Масленица	Все группы
Март	П	8 Марта – «Международный женский день» праздники: В гости к солнышку	Вторая младшая
		Проделки Шапокляк	Средняя
		Царевна Несмеяна на празднике ребят	Старшая
		Волшебник-недоучка и его друзья	Подготовительная
	Д	Неделя театра	Все группы
Апрель	Р	День космонавтики	Все группы
	Р	День Земли	Все группы
Май	П	День Победы	Все группы
	П	Выпускной утренник	Подготовительная группа
	Д	День игр и развлечений	Все группы
Июнь	П	День защиты детей	Все группы
	Д	В мире сказок Пушкина	Все группы
	Р	День России	Все группы
	Д	В гостях у Айболита	Все группы
Июль	П	День семьи, любви и верности	Все группы
	Д	Юный автоинспектор	Все группы
	П	День Нептуна	Все группы
Август	Р	Мама, папа, я – спортивная семья	Все группы
	Р	Яблочный Спас	Все группы

	Д	День Государственного флага России	Средняя, старшая, подготовительная
--	---	------------------------------------	---------------------------------------

ПРИМЕР
Матрицы воспитательных событий
(с учетом регионального компонента)

Месяц	Гражданско-патриотическое воспитание	Трудовое воспитание	Экологическое воспитание	Духовно-нравственное воспитание
Сентябрь	День знаний – 1 сентбря			27 сентября: День воспитателя и всех дошкольных работников
	День города Краснодара – последние выходные сентября			
Октябрь	15 октября: День кубанского казачества	Последняя суббота октября – День Урожая		1 октября: Международный день пожилых людей
	Осенний праздник «Осенины»			5 октября: День учителя
				Третье воскресенье октября: День отца в России.
Ноябрь	4 ноября: День народного единства			День матери – последнее воскресенье ноября
	30 ноября: День Государственного герба Российской Федерации			3 декабря: День неизвестного солдата; Международный день инвалидов
Декабрь	12 декабря: День Конституции Российской Федерации»			
	Новогодний утренник			
Январь	27 января: День снятия блокады Ленинграда			«Рождество Христово и Старый Новый год»
Февраль	2 февраля: День разгрома советскими войсками немецко-фашистских войск в			Масленица

	Сталинградской битве			
	<i>12 февраля: день освобождения Краснодара от немецко-фашистских захватчиков</i>			
	День защитника Отечества – 23 февраля			
Март				Международный женский день – 8 марта
Апрель	День космонавтики – 12 апреля		<i>22 апреля Международный день Земли</i>	
Май	День Победы – 9 мая	Праздник Весны и Труда – 1 мая		
Июнь	Пушкинский день и День русского языка – 6 июня			1 июня: День защиты детей
	День России – 12 июня			
Июль				День семьи, любви и верности – 8 июля
Август	22 августа День Государственного флага России			12 августа: День физкультурника
				<i>19 августа Яблочный Спас</i>

КАЛЕНДАРНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ДЕТЬМИ

Календарный план работы с детьми (далее – Календарный план) отражает содержание ОП ДО, составленной в соответствии с ФОП ДО (Приложение 1). Календарный план может строиться на основе парциальной программы или включать ее элементы в качестве ЧФУ. В структуру Календарного плана входят:

- задачи музыкальной деятельности для детей каждой возрастной группы;
- содержание работы с детьми на год в каждой возрастной группе;
- предполагаемые результаты освоения образовательной программы.

Календарный план работы с детьми реализуется в различных видах музыкальной деятельности детей как в форме образовательного процесса, так и в форме самостоятельной игровой музыкальной деятельности детей.

Построение образовательного процесса по музыкальному воспитанию и организация музыкальной деятельности детей в дошкольной организации.

В дошкольной образовательной организации планируется проведение разных форм организации музыкальной деятельности дошкольников:

- музыкальное занятие;
- мероприятия в режиме дня;
- массовые мероприятия (развлечения, досуги, праздники);
- самостоятельная музыкальная деятельность детей;
- индивидуальная и подгрупповая работа по развитию музыкальных способностей детей;
- культурные практики.

Календарное планирование образовательной работы осуществляется педагогами на основе тематического, перспективного планирования.

Календарный план образовательной деятельности составляется на период, утвержденный установочным педагогическим советом в начале учебного года. Недельный цикл планирования включает в себя 2 музыкальных занятия в каждой группе.

В календарном плане в таблицу вносятся тема занятия, форма (если имеется), задачи работы и содержание по всем видам музыкальной деятельности, используемым на занятии, в соответствии со структурой.

Музыкальные занятия

Музыкальные занятия – это основная форма обучения детей музыкальной деятельности и развития музыкальных способностей. Успешность занятий зависит от знания материала, от развития определенных навыков, каждая часть занятия оправдана целью.

Музыкальные занятия проводятся в каждой возрастной группе, начиная с группы раннего возраста, два раза в неделю в утренние часы. Возможно проведение музыкальных занятий во 2 половине дня. Летом занятия проводятся один раз в неделю, согласно графику работы.

Их продолжительность различна:

- в группе раннего возраста – 10 минут;
- во второй младшей – 15 минут;
- в средней – 20 минут;
- в старшей – 25 минут;
- в подготовительной к школе группе – 30 минут.

Схема построения занятия:

В музыкальном занятии должны использоваться разные методы музыкальной деятельности. В целом структура занятия может выглядеть так:

Время	Вид деятельности	Задачи
1 часть Вводная		
2-5 минут	Музыкально-ритмические упражнения	настроить ребенка на занятие, развитие танцевальных навыков, разучивание простых танцевальных движений
2 часть Основная		
6-20 минут	Слушание музыки	воспитывать в ребенке умение вслушиваться в мелодию и аккомпанемент, которые создают художественно-музыкальные образы, учить эмоционально реагировать на прослушиваемые произведения
	Пение и подпевание	развивать певческие навыки ребенка, способствовать развитию музыкального слуха, учить петь чисто, не напрягая голос, правильно брать и распределять дыхание во время пения
	Музыкально-дидактические игры	познакомить ребенка с музыкальными инструментами, их особенностями и характеристиками; развивать познавательные процессы ребенка и музыкально-сенсорные способности
3 часть Заключительная		

2-5 минут	Игра или пляска на выбор	вызывать у детей интерес к занятиям, желание заниматься музыкой, вызывать чувство радости
-----------	--------------------------	---

Любое музыкальное занятие можно и нужно корректировать, подстраивать под необходимые цели и задачи, учитывая степень усвоения детьми изучаемого материала и их психоэмоционального состояния. И главное помнить, что музыкальное занятие должно обучать и развивать способности ребенка.

ПРИСУТСТВИЕ ВОСПИТАТЕЛЕЙ НА ЗАНЯТИИ ОБЯЗАТЕЛЬНО!!!

Типы (виды) музыкальных занятий

Музыкальное занятие в зависимости от конкретных задач могут иметь следующий вид:

Виды музыкальных занятий	Характеристика
Индивидуальная работа и работа с подгруппами	Чаще применяется в занятиях с младшими дошкольниками, которым сложно работать большими группами. Длительность таких занятий - 5-10 минут, частота – 2 раза в неделю. Для эффективности индивидуальных занятий объединяют разные виды деятельности, используют игровые приемы, яркие наглядные атрибуты. Индивидуальные занятия могут понадобиться не только детям, которые отстают от своих сверстников: часто подобная работа направлена на развитие и совершенствование конкретных музыкальных способностей, на обучение игры на музыкальных инструментах. Работа с подгруппами уместна, когда несколько детей проявляют интерес к одному музыкальному виду деятельности.
Фронтальные занятия	Охватывают все виды музыкальной деятельности, проводятся с детьми всей группы.
Доминантные занятия	Доминантное занятие актуально для развития конкретной музыкальной способности, и заключается в доминировании одного из видов музыкальной деятельности:

	• восприятия музыки; • пения; • музыкально-ритмических движений; • игры на музыкальных инструментах; • детского музыкального творчества.
Тематическая работа	Тематические занятия предусматривают использование всех видов музыкальной деятельности, объединенных общей темой. Различают 3 вида таких занятий: собственно тематическое (может проводиться вместо утренника), музыкально-тематическое, где тема занятия связана непосредственно с музыкой (например, «Динамика», «Тембр в музыке» и т.д.), и сюжетное, которое объединено единой темой и имеет общую сюжетную линию.
Комплексные занятия	Содержат различные виды искусства и художественной деятельности, чаще бывают фронтальными, проводятся с группой детей. Целью комплексных занятий является: • познакомить детей со спецификой различных видов искусства; • акцентировать внимание на особенностях художественных средств разных видов искусства; • научить передавать свои мысли и настроения за счет разных видов деятельности. Рекомендуемая частота таких занятий – раз в месяц.
Типовые занятия	Как правило, на типовых занятиях используются различные виды музыкальной деятельности. На практике же выясняется, что во время занятий не используется какой-то один вид деятельности, например, игра на музыкальных инструментах. Если это явление имеет непостоянный характер, то нарушений в организации типового занятия нет – это норма.

Примерная форма календарного плана:

Вариант 1

Календарно-перспективный план музыкальных занятий во второй младшей группе.

Месяц	Сентябрь				Примечания
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество					
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество					

Календарно-перспективный план по музыкальному воспитанию в средней группе.

Месяц	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие.					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество.					
Развитие танцевально-игрового творчества					
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие.					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.	«				
Пение, песенное творчество.					
Развитие танцевально-игрового творчества					

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в старшей группе.

Месяц.	Сентябрь.				Примечания.
	1 неделя.		2 неделя.		
Раздел.	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие.					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество.					
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.					
	3 неделя		4 неделя.		
	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	1 занятие. Дата: Тема:	2 занятие. Дата: Тема:	
Приветствие.					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество.					
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.					

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в подготовительной группе

Месяц.	Сентябрь.				Примечания
	1 неделя.		2 неделя		
	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	
Приветствие					
Музыкально-ритмические движения.					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика.					
Слушание музыки.					
Пение, песенное творчество.					
Музыкально-игровое и танцевальное творчество.					
	3 неделя.		4 неделя.		
	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	1 занятие. Тема:	2 занятие. Тема:	
Приветствие					
Музыкально-ритмические движения					
Игра на детских музыкальных инструментах					
Пальчиковая гимнастика					
Слушание музыки					
Пение, песенное творчество					
Музыкально-игровое и танцевальное творчество					

Вариант 2

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в группе раннего возраста

Месяц	№ п/п	Дата проведения		Слушание музыки	Пение	Музыкально – ритмические движения	Материал
Сентябрь	1,2						
	3,4						
	5,6						
	7,8						

Календарно-перспективный план музыкальных занятий во 2-младшей группе

Месяц	№ п/п	Дата проведения		Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
Сентябрь	1,2								
	3,4								
	5,6								
	7,8								

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в средней группе

Месяц	№ п/п	Дата проведения		Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально – ритмические движения	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
Сентябрь	1,2								
	3,4								
	5,6								
	7,8								

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в старшей группе

Месяц	№ п/п	Дата проведения		Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально – ритмические движения	Музыкально-игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
Сентябрь	1,2									
	3,4									
	5,6									
	7,8									

Календарно-перспективный план музыкальных занятий в подготовительной группе

Месяц	№ п/п	Дата проведени я		Слушание музыки	Пение	Песенное творчество	Музыкально – ритмические движения	Музыкально- игровое и танцевальное творчество	Игра на детских музыкальных инструментах	Материал
Сентябрь	1,2									
	3,4									
	5,6									
	7,8									

ИНДИВИДУАЛЬНАЯ РАБОТА С ДЕТЬМИ

Кроме обязательных музыкальных занятий, где осуществляется коллективное обучение певческих и двигательных навыков, значительное место вне занятий отводится индивидуальной работе с детьми и занятиям с небольшими группами. Эту работу осуществляют музыкальный руководитель и воспитатели групп.

Время индивидуальной работы воспитателя с детьми может быть до завтрака и в свободное время от занятий, а во второй половине дня – во время прогулки, во время самостоятельной художественной деятельности детей. Музыкальный руководитель чаще всего может брать детей на индивидуальную и подгрупповую работу в свободное от занятий время в первой и во второй половине дня.

В тетрадь учета индивидуальной работы с детьми по пению, музыкально-ритмическим движениям, обучению детей игре на музыкальных инструментах записывается только индивидуальная работа, которая ведется только вне музыкальных занятий, индивидуальная работа на занятиях фиксируется в учете проведения занятий в календарных планах. Такая работа чаще всего проводится с часто болеющими детьми, а также для разучивания сольных номеров при подготовке к празднику.

Отстающему ребенку музыкальный руководитель объясняет и показывает тот или иной прием в пении, движении, упражняет его какого-либо задания. Например, если ребенок неправильно интонирует во время пения, музыкальный руководитель предлагает еще раз прослушать песню в своем исполнении или в исполнении хорошо поющего ребенка. Для овладения тем или иным движением, в котором затрудняется ребенок, музыкальный руководитель показывает несколько подготавливающих упражнений к основному движению, а затем переходит к самому танцевальному элементу. Достаточно позаниматься с отстающим ребенком 2 – 3 раза, и он начинает активно действовать в коллективе.

Содержание индивидуальных занятий, подбор репертуара в каждом отдельном случае диктуется задачей, которую ставит перед собой музыкальный руководитель при планировании данного занятия. В зависимости: будет ли эта работа над улучшением качества исполнения, работа над развитием детского голоса, проверка диапазона детского голоса или работа над его расширением, разучивание сюрпризных выступлений на празднике и т.д.

Индивидуальные занятия должны проводиться с детьми живо и эмоционально. Не более 10 минут с каждым.

Когда необходимо помочь детям овладеть тем или иным способом игры на музыкальном инструменте, разучить какое-либо произведение для последующего его исполнения на празднике «по секрету» от других. Или когда музыкальный

руководитель обучает детей таким приемам, которые требуют коллективного решения, например, петь, не опережая друг друга, сливаться по силе с другими голосами, менять движения в пляске, двигаясь парами, тогда музыкальный руководитель использует форму работы с небольшими группами.

Когда музыкальный руководитель работает над отдельными сюжетными частями или инсценировками, можно часто видеть, как дети перевоплощаются. Для этого необходимо индивидуально работать с каждым ребенком над средствами образной выразительности: жестами, речевой интонацией, походкой, используя различные индивидуальные задания.

Музыкальный руководитель осуществляет во время индивидуальных, подгрупповых и фронтальных занятий с детьми разучивание отдельных элементов танца, хоровода, номеров, эпизодов, которые потом включаются в утренник.

Проводя индивидуальную работу с детьми, занятия с небольшими группами, включая музыку в повседневную жизнь детского сада, музыкальный руководитель осуществляет планомерное и всестороннее музыкальное воспитание.

Примерная форма индивидуальной работы с детьми

Индивидуальная работа

_____ группа

Сентябрь		Октябрь		Ноябрь	
Ф.И. ребенка	Методы организации индивидуальной деятельности	Ф.И. ребенка	Методы организации индивидуальной деятельности	Ф.И. ребенка	Методы организации индивидуальной деятельности

МУЗЫКАЛЬНЫЕ ПРАЗДНИКИ И РАЗВЛЕЧЕНИЯ

Музыкальные праздники вносятся в перспективный план дошкольной организации на год. Праздники – это мероприятия показательного характера, демонстрирующие достижения дошкольников за определённый период работы.

Музыкальные праздники проводятся, начиная со 2 младшей группы (3-4 года), 1 раз в сезон, с учётом вида и тематики праздника (может быть разнообразной), количества и возраста участников. Тематический праздник требует специальной подготовки (выбор тематики, разработка сценария, оформление места проведения, оговаривается процесс награждения) и привлечения сотрудников детского сада к организации мероприятия. На празднике обязательно должны присутствовать зрители (исключение составляет осенний праздник во 2 младшей группе).

Примерная таблица нормативов

	Группа раннего возраста	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовитель ная группа	мл+ср	ст+подг
Продолжительность праздника (досуга)	15 минут	20 минут	25 – 30 минут	30-35 минут	30 – 45 минут	30-35(новый год до 40 мин)	45-50 (новый год и выпуск до 60 мин)
Количество вводимых персонажей (куклы Би-ба-бо)	Сценка, или персонаж «Би- ба бо»	Сценка, или персонаж с куклами	1 взрослый персонаж	1 взрослый персонаж	1 -2 взрослых персонажа, или роли исполняют дети	1-2 взрослых или сценка	2 взрослых, дети обязательно
Количество стихов, исполняемых детьми		3-5 стиха по 2-4 строчки	5-6 стиха	6-8 стихов и сценка	8 -10 стихов, и сценка	По 3 от каждой группы	По 4 от каждой группы
Количество песен.		2 песни	2 песни	3 песни	4 песни	По 2 от каждой группы	По 3 от каждой группы
Количество танцев, хороводов.		2-3 танца	3 танца	3 танца	4 танца	2+2 или 2+3 в зависимости от сюжета.	3+3 или 3+4 в зависимости от сюжета
Количество игр		2 игры	2 игры	3 игры	3 игры	2+2	3+3
Участие родителей	-	+	+	+	+	+	+
Время проведения	Утро	Утро	Утро	Утро	Утро/вечер	Утро	Утро/вечер

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОВМЕСТНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ С ДЕТЬМИ И РОДИТЕЛЯМИ

Досуг при взаимодействии детского сада и семьи является эффективным средством развития ребенка. Взаимодействие педагогов и родителей в организации досуга детей следует понимать как совместную, взаимодополняющую деятельность, в которой решается общая задача развития ребенка как субъекта детской досуговой деятельности.

Основные блоки по работе с родителями

Взаимодействие родителей с детьми строится на развитии эмоциональной сферы ребенка в процессе досуговой деятельности и включает в себя несколько направлений:

1. *Расширение спектра эмоций.* При рождении малыш имеет возможность выразить любые ощущения через крик или молчание, постепенно взрослея, начиная овладевать собственной речью, мимикой, движениями, спектр проявления чувств расширяется, накапливается эмоциональный опыт. Нарращивание познаний о собственных чувственных возможностях происходит в течение всей жизни человека, позволяя ему справляться со всеми возникающими вопросами.

2. *Углубление осознанности переживания.* Каждое чувство вызывается определенными событиями, действиями и не всегда хватает слов, чтобы описать весь испытываемый спектр. На помощь в этом вопросе приходит творчество.

3. *Освоение возможности контролировать поведение.* Новорожденный не может сдерживать собственный крик от голода или другого неприятного события, ребенок дошкольного возраста может потерпеть несколько минут.

Дети учатся, копируя родителей и окружающих людей.

В зависимости от возраста ребенка его эмоциональный спектр имеет разные характеристики, позволяя вести работу исходя из необходимых для определенного возраста занятий.

Подготовка и проведение совместных праздников с родителями второй младшей и группы раннего возраста (из опыта работы МБДОУ № 135)

По отдельному алгоритму выстраивается подготовка к праздникам, где основным дирижером является музыкальный руководитель.

Для начала родители знакомятся с общими вопросами художественно-эстетического развития детей, с методикой по музыкальному воспитанию и развитию малышей. Совместно обговаривают с музыкальным руководителем, как будет строиться работа по подготовке к праздникам.

Затем в группе проводится мастер-класс, на котором с родителями отрабатываются приемы игры на инструментах, проходит обучение танцам и песням, плясовым движениям для рук, ног. Родители сначала выполняют движения самостоятельно, а потом совместно с детьми.

Следующим этапом работы становится знакомство со сценарием и распределение ролей. Обсуждение группой педагогов и родителей возможности участия семей воспитанников в празднике, поиск вариантов взаимодействия в триаде «дети-родители-педагоги». Составление сценария и программы действий детей и взрослых на празднике. Определение ведущего праздника, его помощников, главных и второстепенных героев (по желанию). Корректное распределение ролей в соответствии со сценарием, исходя из индивидуальных особенностей и личных пожеланий детей и взрослых.

Согласование воспитывающими, взрослыми всех вопросов, касающихся организации праздника, будет следующим моментом: подготовка буклетов для родителей, содержащих сведения об истории и значении предстоящего праздника; запись с песенно-музыкальным репертуаром для семей воспитанников; подготовка атрибутов; прогнозирование ситуаций, которые могут случиться на празднике; содействие специалистов родителям и детям в освоении литературного и музыкального материала праздника.

Затем обязательно организуется совместное занятие с детьми, ведь к новым взрослым надо привыкнуть. Необходимо помнить о неуместности торопить малыша, чтобы он быстрее положительно реагировал на нового взрослого. После того как прошёл период адаптации, дети вместе с родителями приглашаются в музыкальный зал, где проводятся репетиции по подготовке к новогоднему празднику. Таких встреч может быть две-три.

Особенностью праздников и досугов детей раннего возраста является доминирование игрового подхода, занимательность и привлекательность содержания, заинтересованность ребёнка танцевальными движениями, играми, хороводами, игре на детских музыкальных инструментах. Надо напомнить, что сначала приглашаются родители потанцевать (попеть, поиграть) недалеко от детей, а малыши наблюдают за действиями взрослых, которые воодушевлённо танцуют (поют, играют), выражая при этом радость, а затем дети, наблюдая за родителями, запоминают всё, что их мамы делают, и постепенно включаются, воспроизводят эти же движения, но не сразу, а спустя некоторое время.

Ещё несколько рекомендаций, которые связаны с возрастными особенностями детей. Одна из них состоит в необходимости подготовки ребёнка к празднику или спектаклю, его ознакомления с главными действующими лицами. Это можно сделать, показав и назвав главных героев и предметы декорации, при этом нужно дать детям возможность потрогать все эти «диковинки». Такое

предварительное знакомство необходимо, чтобы по ходу действия у ребенка не было желания, взять какой-нибудь атрибут оформления спектакля в руки.

Многочисленность повторения одного и того же материала – ещё одна особенность в работе с детьми раннего возраста. Если взрослые устают от повторений, то малыш чувствует себя комфортно, повторяя знакомую песенку, потешку, пляску... Исполнение понятного, доступного, очень хорошо усвоенного ребёнком музыкально-художественного материала, вызывает у малыша чувство полного удовлетворения, укрепляет веру в свои силы и возможности, даёт ощущение причастности к миру окружающих его взрослых. Именно поэтому весело и непринуждённо, потом проходят совместные праздники.

И, наконец, само действие. На празднике нужно обязательно поддерживать детей, родителей и других членов семьи воспитанников, в выполнении замысла праздника. Даже если что-то не будет получаться, педагоги должны нести только положительный эмоциональный настрой. Это поможет снять напряженность, обыграть сложные ситуации, поддержать инициативу родителей и обеспечить эмоциональный комфорт для детей.

Заключительным этапом будет выступать рефлексия, обмен мнениями, просмотр видеозаписи праздника, обсуждение, последующий анализ и оценка успехов и неудач. Для того чтобы в памяти ребенка и семьи сохранились воспоминания о совместном семейном празднике в детском саду, необходимо предложить взрослым вместе с детьми в домашних условиях оформить фотоальбом, а также запечатлеть в рисунках, стихах, рассказах свои яркие воспоминания о празднике.

При проведении семейных праздников в детском саду необходимо учесть некоторые моменты:

1. Время проведения праздника должно совпадать с периодом активности детей. В нашем случае это было время после вечернего полдника.

2. Посетить праздник старается вся семья: дедушки, бабушки, мамы, папы, сестры и братья. Воспитатели должны тактично предложить семьям продумать, кто будет присутствовать и взаимодействовать на празднике с ребенком: мама или папа, бабушка или дедушка, или другие члены семьи (не больше одного), чтобы взрослый мог заранее посетить репетиции и ознакомительные занятия. Так сам малыш, да и другие дети привыкли к его присутствию рядом, кроме того, это поможет избежать большого скопления детей и взрослых на празднике.

3. К оформлению музыкального зала (или другого помещения) важно привлекать всех участников праздника. Рисунки, аппликации, поделки из природного и бросового материалов, созданные взрослыми и детьми специально для художественного оформления помещения, позволяют им в полной мере почувствовать свою причастность к празднику.

4. Костюмы и атрибуты для праздничного действия должны быть качественными (аккуратными, эстетичными). Большое значение имеет внешний вид воспитывающих взрослых и детей. Важно заранее подготовить место для переодевания взрослых и детей в праздничные костюмы.

5. Расстановка столов и стульев для участников и гостей, должна отвечать замыслу праздника. Первый вариант: по периметру помещения устанавливаются стулья, на которых располагаются семьи с детьми. Второй вариант: напротив центральной стены или же елки, в зависимости от мероприятия.

6. Желательно заранее обговорить с семьями варианты организации и правила видео и фотосъемки, которая нередко становится помехой для участников праздника. Видео и фотосъемку может вести квалифицированный специалист. Главное – не мешать ходу праздника, не отвлекать детей, не ходить по залу с видеокамерой.

7. Долгожданный момент праздника, как для детей, так и для взрослых – вручение подарков. Дети должны испытать радость не только от подарка, полученного от родителей или персонажей праздника, но и испытать добрые чувства от творчества, направленного на близкого, родного человека. Поэтому так важно заранее решить, что и когда смогут подарить друг другу взрослые и дети, какие сюрпризы преподнести.

РЕКОМЕНДАЦИИ СПЕЦИАЛИСТОВ

С целью оптимизации планирования образовательного процесса в дошкольной организации, необходимо использовать рекомендации специалистов.

Рекомендации специалистов могут быть линейными и перекрестными.

Линейные рекомендации – рекомендации, даваемые специалистом воспитателю определенной возрастной группы. Данные рекомендации чаще всего применяются в группах общеразвивающей направленности, имеют своей целью отработку или усвоение определенных музыкальных навыков, приобретение опыта музыкальной деятельности для реализации своего творческого потенциала в самостоятельной деятельности.

Музыкальный руководитель может давать рекомендации воспитателю по работе с теми детьми, которых он берет в план индивидуальной работы.

Примерная форма таких рекомендаций может быть следующей (с примером по каждому возрасту):

1 неделя	2 неделя	3 неделя	4 неделя
имя ребенка, вид работы (задачи)	имя ребенка, вид работы (задачи)	имя ребенка, вид работы (задачи)	имя ребенка, вид работы (задачи)
Мл. возраст: Адаптационные игры: «Тема»	Ср. группа: - Игры с (ИМЯ) на развитие фонематического слуха: «Тема» - Адаптационные игры (с вновь прибывшими после болезни): _____ - Игры на снятие психоэмоционального напряжения «Тема».	Ст. группа.: - Упражнение с (ИМЯ) на развитие умения интонировать «Тема»; - Обучение (ИМЯ) игре на ложках.	Подгот. к школе группа: - Отработка с (ИМЯ) танцевальных движений «Тема танца». - Закрепление с (ИМЯ) (ИМЯ) (ИМЯ) песни «Название»

Перекрестные рекомендации специалистов чаще применяются в работе с детьми, имеющими особые образовательные потребности (дети-вундеркинды, талантливые, дети с СДВГ и т.п.) или имеющие особые возможности здоровья (ТНР, аутизм, ЗПР, инвалиды и т.п.).

Такие рекомендации даются всеми педагогами и специалистами относительно возможностей и потребностей ребенка. Например, музыкальный руководитель получает рекомендации учителя-логопеда или педагога-психолога и воспитателя об особенностях речевого (психического) развития ребенка, чтобы подобрать необходимые методики для более эффективного его музыкального развития, в свою очередь музыкальный руководитель дает рекомендации педагогам и специалистам, исходя из музыкальных способностей ребенка, а также взаимодействие с семьей. Такие рекомендации индивидуальны.

Пример таких рекомендаций может быть следующим:

Форма работы	Мероприятия				
	Учитель-логопед/ Учитель-дефектолог	Воспитатель	Педагог-психолог	Музыкальный руководитель	Инструктор по физической культуре
Рекомендации (Ф.И. ребенка, задачи)					
Работа с родителями					

ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДИАГНОСТИКА (МОНИТОРИНГ) ПО ФОП ДО

Педагогическая диагностика (мониторинг) проводится для получения информации о динамике возрастного развития ребёнка и успешности освоения им программы, формах организации и методах решается непосредственно ДОО (п.16.2. ФОП ДО).

Мониторинг (педагогическая диагностика), является частью календарного плана работы, оформляется в виде специальной папки. Оценка развития музыкальных способностей детей может быть представлена в таблицах, диаграммах.

Мониторинг осуществляется с учётом реализуемой образовательной программы дошкольной образовательной организации.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ПО ФОП ДО

Задачи:

В области «Художественно-эстетическое развитие» основными задачами образовательной деятельности в базовой части ОП ДО являются задачи, представленные по шести направлениям работы в следующем виде (полный текст см. - п. 21 ФОП ДО)

В таблице представлены только те направления, которые относятся к работе музыкального руководителя.

Направления работы	Группа раннего возраста		2 младшая группа (п.21.4.1. ФОП ДО)	Средняя группа (п.21.5.1. ФОП ДО)	Старшая группа (п.21.6.1. ФОП ДО)	Подготовительная к школе группа (п.21.7.1. ФОП ДО)
Музыкальная деятельность	От 1 года до 1 года 6 месяцев: (п.21.2.1. ФОП ДО) - формировать у детей эмоциональный отклик на музыку (жестом, мимикой, подпеванием, движениями), - желание слушать музыкальные произведения; - создавать у детей радостное настроение при пении, движениях и игровых действиях под музыку от 1 года 6 месяцев до 2 лет: - развивать у детей умение прислушиваться к словам пе-	От 2 лет до 3 лет (п.21.3.1. ФОП ДО) - воспитывать интерес к музыке, желание слушать музыку, подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения; - приобщать к восприятию музыки, соблюдая первоначальные правила: не мешать соседу вслушиваться в музыкальное произведение и эмоционально на него реагировать.	- развивать у детей эмоциональную отзывчивость на музыку; - знакомить детей с тремя жанрами музыкальных произведений, - формировать у детей умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки, эмоционально на нее реагировать, - учить детей петь, - поддерживать детское экспериментирование с немusическими и музыкальными звуками и исследования качеств музыкального звука	- продолжать развивать у детей интерес к музыке и пению, желание её слушать, вызывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений; - обогащать музыкальные впечатления детей, способствовать дальнейшему развитию основ музыкальной культуры; - развивать музыкальность детей; - продолжать формировать умение у детей различать средства выразительности в музыке, - способствовать	- продолжать формировать у детей эстетическое восприятие музыки, умение различать жанры музыкальных произведений, - развивать у детей интерес и любовь к музыке, музыкальную отзывчивость на нее, музыкальную память, умение различать на слух звуки по высоте, музыкальные инструменты; - формировать у детей музыкальную культуру, накапливать представления о жизни и творчестве композиторов; - продолжать развивать у детей музыкальные	- воспитывать гражданско-патриотические чувства через изучение Государственного гимна Российской Федерации; - продолжать приобщать детей к музыкальной культуре, воспитывать музыкально-эстетический вкус; - развивать детское музыкально-художественное творчество, самостоятельную творческую деятельность, умение использовать полученные знания и навыки в быту и на досуге; - продолжать обогащать музыкальные впечатления детей, знако-

	сен и воспроизводить звукоподражания и простейшие интонации; - развивать у детей умение выполнять под музыку игровые и плясовые движения, соответствующие словам песни и характеру музыки.			освоению элементов танца и ритмопластики для создания музыкальных двигательных образов, - способствовать освоению детьми приемов игры на детских музыкальных инструментах; - поощрять желание детей самостоятельно заниматься музыкальной деятельностью	способности, умение творческой интерпретации музыки разными средствами художественной выразительности; - способствовать дальнейшему развитию у детей музыкальных навыков; творческой активности, умения сотрудничать в коллективной музыкальной деятельности	мнить с элементарными музыкальными понятиями, - совершенствовать у детей музыкальный слух; - способствовать дальнейшему формированию певческого голоса; - развивать у детей навык движения под музыку; - обучать детей игре на детских музыкальных инструментах
Театрализованная деятельность		- пробуждать интерес к театрализованной игре путем первого опыта общения с персонажем (кукла Катя показывает концерт), расширения контактов со взрослым (бабушка приглашает на деревенский двор); - побуждать детей отзываться на игры-действия со звуками (живой и неживой природы), подражать движениям животных и птиц под музыку, под звучащее слово (в произведениях малых фольклорных форм); - способствовать проявлению самостоятельности, активности	- воспитывать у детей устойчивый интерес детей к театрализованной игре, - формировать положительные, доброжелательные, коллективные взаимоотношения; - формировать умение у детей имитировать характерные действия персонажей, эмоциональное состояние человека, сопровождать движения песенкой, использовать элементы костюмов - познакомить детей с различными видами театра и приемами вождения настольных кукол, - формировать у детей интонационную выразительность речи, разви-	- продолжать развивать интерес детей к театрализованной деятельности; - формировать опыт социальных навыков поведения, создавать условия для развития творческой активности детей; - учить элементам художественно-образных выразительных средств, активизировать словарь развивать все стороны речи, - познакомить детей с различными видами театра, - формировать у детей простейшие образно-выразительные	- знакомить детей с различными видами театрального искусства, терминологией, - развивать интерес к сценическому искусству; - создавать атмосферу творческого выбора и инициативы для каждого ребёнка; - развивать личностные качества, - воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками, - развивать навыки действий с воображаемыми предметами; - способствовать развитию навыков передачи образа различными	- знакомить с историей театра, его жанрами, устройством и профессиями, с разными видами театрализованной деятельности; - развивать у детей умение создавать по предложенной схеме и словесной инструкции декорации и персонажей из различных материалов, - продолжать развивать у детей умение передавать особенности характера персонажа, развивать навыки кукловодства в различных театральных системах, - формировать умение согласовывать свои

		в игре с персонажами-игрушками; - развивать умение следить за действиями заводных игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - способствовать формированию навыка перевоплощения в образы сказочных героев; - создавать условия для систематического восприятия театрализованных выступлений педагогического театра (взрослых).	вать диалогическую речь, формировать умение следить за развитием действия в драматизациях и кукольных спектаклях	умения, имитировать характерные движения сказочных животных; - развивать эстетический вкус, воспитывать чувство прекрасного, побуждать нравственно-эстетические и эмоциональные переживания; - побуждать интерес творческим проявлениям в игре и игровому общению со сверстниками	способами, - создавать условия для показа результатов творческой деятельности, поддерживать инициативу изготовления декораций, элементов костюмов и атрибутов	действия с партнерами, приучать правильно оценивать действия персонажей в спектакле; - поощрять желание разыгрывать в творческих театральных, режиссерских играх и играх драматизации сюжеты сказок, литературных произведений, внесение в них изменений, поощрять способность творчески передавать образ в играх драматизации, спектаклях
Культурно-досуговая деятельность		- создавать эмоционально-положительный климат в группе и ДОО, обеспечение у детей чувства комфорта, уюта и защищенности; - формировать умение самостоятельной работы детей с художественными материалами; - привлекать детей к посильному участию в играх, театрализованных представлениях, забавах, развлечениях и праздниках; - развивать умение	- способствовать организации культурно-досуговой деятельности детей по интересам, - создавать условия для активного и пассивного отдыха, - создавать атмосферу эмоционального благополучия в культурно-досуговой деятельности, - развивать интерес к просмотру кукольных спектаклей, прослушиванию музыкальных и литературных произведений; - формировать желание участвовать в праздни-	- развивать умение организовывать свободное время с пользой; поощрять желание заниматься интересной самостоятельной деятельностью, - развивать интерес к развлечениям, знакомым с культурой и традициями народов страны; - осуществлять патристическое и нравственное воспитание, формировать чувства причастности к событиям, происходя-	- развивать желание организовывать свободное время с интересом и пользой, - формировать основы досуговой культуры, создавать условия для проявления культурных потребностей и интересов, - формировать понятия праздничный и будний день, знакомить с историей возникновения праздников, воспитывать интерес к народной культуре, бережное отношение к народным	- продолжать формировать интерес к полезной деятельности в свободное время; - развивать желание участвовать в подготовке и участии в развлечениях, соблюдая культуру общения - расширять представления о праздничной культуре народов России, поддерживать желание использовать полученные ранее знания и навыки в праздничных мероприятиях, - воспитывать уважительное отношение к

		следить за действиями игрушек, сказочных героев, адекватно реагировать на них; - формировать навык перевоплощения детей в образы сказочных героев.	ках и развлечениях, - формировать основы праздничной культуры и навыки общения в ходе праздника и развлечения	щим в стране, приобщать к художественной культуре, эстетико-эмоциональному творчеству, приобщать к праздничной культуре, - развивать индивидуальные творческие способности и художественные склонности ребёнка, - вовлекать детей в процесс подготовки разных видов развлечений, - формировать желание участвовать в мероприятиях	праздничным традициям и обычаям, желание участвовать в них, - формировать интерес к участию и подготовке праздничных программ, - формировать внимание и отзывчивость к окружающим людям во время праздничных мероприятий - поддерживать интерес к участию в творческих объединениях дополнительного образования в ДОО и вне её.	своей стране в ходе предпраздничной подготовки; - формировать чувство удовлетворения от участия в коллективной досуговой деятельности; - поощрять желание детей посещать объединения дополнительного образования различной направленности
--	--	--	---	---	---	--

Решение совокупных задач воспитания в рамках образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» направлено на приобщение детей к ценностям «Культура» и «Красота», что предполагает:

- воспитание эстетических чувств (удивления, радости, восхищения) к различным объектам и явлениям окружающего мира (природного, бытового, социального), к произведениям разных видов, жанров и стилей искусства (в соответствии с возрастными особенностями);
- приобщение к традициям и великому культурному наследию российского народа, шедеврам мировой художественной культуры;
- становление эстетического, эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру для гармонизации внешнего и внутреннего мира ребёнка;
- создание условий для раскрытия детьми базовых ценностей и их проживания в разных видах художественно-творческой деятельности; формирование целостной картины мира на основе интеграции интеллектуального и эмоционально-образного способов его освоения детьми; создание условий для выявления, развития и реализации

творческого потенциала каждого ребёнка с учётом его индивидуальности, поддержка его готовности к творческой самореализации и сотворчеству с другими людьми (детьми и взрослыми).

Музыкальная деятельность (Направления работы)

Группа раннего возраста		2 младшая группа (п.21.4.1. ФОП ДО)	Средняя группа (п.21.5.1. ФОП ДО)	Старшая группа (п.21.6.1. ФОП ДО)	Подготовительная к школе группа (п.21.7.1. ФОП ДО)
От 1 года до 2 лет	От 2 лет до 3 лет				
Приобщение к слушанию музыки веселой и спокойной, обучение чувствовать характер музыки различать на слух разные по тембру инструменты, подпевать выполнять движения под музыку, выполнять имитационные упражнения.	1. Слушание музыки Восприятие музыки разного характера, умения реагировать на содержание, различать звуки по высоте. 2.Пение Подпевание фраз в песне. 3.Музыкально-ритмические движения Выполнение ходьбы и бега, плясовых движений в кругу, враспынную, изменение движений в соответствии с характером музыки начинать и заканчивать вовремя.	1. Слушание музыки Понимание характера музыки, умения выделять части, различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо), различать звучание детских музыкальных инструментов. 2.Пение Развитие певческих навыков, пение в едином темпе со всеми, четко произнося слова, передавая характер музыки. 3.Песенное творчество Сочинение веселых и грустных мелодий по образцу. 4. Музыкально-ритмические движения Выполнение движений, передавая образ, в соответствии с трехчастной формой музыки и силой звучания, своевременно	1. Слушание музыки Ознакомление с творчеством отечественных и зарубежных композиторов, историей создания оркестра, о музыкальных инструментах, определение характера музыки, средств выразительности, различие звуков по высоте в пределах сексты, септимы. 2. Пение Развитие умений петь протяжно и выразительно согласованно в пределах первой октавы, брать дыхание, смягчать концы фраз, четко произносить слова, выразительно, передавая характер музыки. 3. Песенное творчество Сочинение мелодий, колыбельных песен самостоятельно, ответы на музыкальные вопросы. 4. Музыкально-ритмические движения	1. Слушание музыки Ознакомление с жанрами музыкальных произведений, различение звуков по высоте в пределах квинты, ознакомление со звучанием разных видов музыкальных инструментов, с творчеством композиторов. 2. Пение Развитие певческих навыков, пения легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы, отчетливо произнося слова, своевременно начиная и заканчивая песню, умеренно, громко и тихо, сольно. 3. Песенное творчество Импровизация мелодии на заданный текст; сочинение мелодий различного характера. 4. Музыкально-ритмические движения Развитие чувство ритма,	1. Слушание музыки Развитие восприятия и различение звуков по высоте в пределах квинты – терции; ознакомление с понятиями (темп, ритм); жанрами (опера, концерт, симфонический концерт); творчеством отечественных и зарубежных композиторов, Государственным гимном Российской Федерации. 2. Пение Совершенствование певческого голоса и вокально-слуховой координации, навыков выразительного исполнения, самостоятельного пения от «до» первой октавы, до «ре» второй октавы с музыкальным сопровождением и без. 3. Песенное творчество Придумывание мелодий по мотивам народных песен, импровизация на заданную тему, используя знакомые песни, музыкальные пьесы и танцы. 4. Музыкально-ритмические движения Развитие способности выразительно и ритмично двигаться в

		начиная и заканчивая движение, двигаться в парах. 5. Игра на детских музыкальных инструментах Ознакомление с детскими инструментами, их звучанием, умение подыгрывать на них, сравнивать звучание.	Формирование навыка ритмичного движения в соответствии с характером музыки, умения менять его в соответствии с двух- и трехчастной формой музыки, двигаться в парах по кругу, выполняя перестроения, подскоки, основные движения. 5. Игра на детских музыкальных инструментах Подыгрывание простейших мелодий на ударных инструментах.	умений передавать характер музыки в движении, ориентироваться в пространстве, выполнять перестроения, менять темп, выполнять танцевальные движения из плясок, хороводов, инсценировать песни, изображать персонажей сказок. 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Придумывание движений к пляскам, танцам, умения составлять композиции для танца. 6. Игра на детских музыкальных инструментах Исполнение простых мелодий на детских музыкальных инструментах индивидуально и группами, соблюдая динамику и темп.	соответствии с характером музыки, передавать эмоционально-образное содержание, инсценирование песен, ознакомление с национальными танцами и плясками народов РФ. 5. Музыкально-игровое и танцевальное творчество Исполнение музыки в оркестре с пением и танцевальными движениями, импровизация под музыку, придумывание движений, отражающих содержание песни, самостоятельный поиск способов передачи музыкальных образов. 6. Игра на детских музыкальных инструментах Исполнение мелодии на народных и других инструментах индивидуально и в ансамбле, использование инструментов в игровой и повседневной деятельности.
--	--	--	--	--	--

АНАЛИТИЧЕСКИЙ ОТЧЕТ О ПРОДЕЛАННОЙ РАБОТЕ ЗА ГОД

Аналитический отчет о проделанной работе за год заслушивается на итоговом педагогическом совете. Он составляется в свободной форме (текст, схемы, графики) и включает качественный анализ выполнения задач музыкального воспитания детей, накопленный опыт и выявленные проблемы, трудности, перспективные направления в работе.

Примерная структура аналитического отчета музыкального руководителя

**Аналитический отчет о проделанной работе за ____ / ____
учебный год музыкального руководителя _____ (наименование ДООУ)
_____ (ФИО)**

Разделы аналитического отчета:

1. Краткая справка о деятельности в ДОО (количество групп, детей (в том числе воспитанников с ОВЗ), ставка по штатному расписанию).
2. Цель
3. Задачи
4. Приоритетное направление деятельности
5. Программно – методическое (разработанные образовательные программы, использующиеся парциальные образовательные программы), ресурсное обеспечение (УМК, информационные ресурсы), дидактические материалы (созданная РППС, игры, разработки и т.д.)
6. Качественные результаты образовательной деятельности (мониторинг)
7. Достижения воспитанников (участие в конкурсном движении, фестивалях, выставках и т.д.)
8. Повышение квалификации, самообразование (курсы ПК, вебинары, семинары, РМО, работа по самообразованию)
9. Проектная деятельность, кружковая деятельность
10. Трансляция опыта педагогической деятельности (выступления на РМО, конференциях, педсоветах, семинарах, личном сайте)
11. Участие в конкурсах профессионального мастерства
12. Работа с педагогами (консультации, мастер – классы)
13. Работа с родителями (консультации, мастер – классы, стендовая информация, буклеты и т.д.)
14. Перспективы развития (планы)

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25.11.2022 № 1028)
2. Методика музыкального воспитания в детском саду: учеб. для пед. училищ по спец. "Дошкольное воспитание" / под ред. Н.А. Ветлугиной