

Департамент образования администрации муниципального  
образования город Краснодар

Муниципальное казенное учреждение  
«КРАСНОДАРСКИЙ НАУЧНО - МЕТОДИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

**МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ  
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ  
ПРЕДШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА (5,5 – 7 ЛЕТ)**

*(материалы в помощь воспитателям, музыкальным руководителям,  
работающим в группах кратковременного пребывания по предшкольной  
подготовке)*



**Методические рекомендации  
по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста (5,5 – 7  
лет)**

**Отдел анализа и поддержки дошкольного образования муниципального  
казённого учреждения «Краснодарский научно-методический центр»**

**Составитель:**

Курашинова Сима Гаруновна – специалист I категории МКУ  
«Краснодарский научно-методический центр».

Данное пособие призвано ответить на актуальные вопросы по организации и содержанию деятельности педагогов дошкольных образовательных организаций, работающих в группах кратковременного пребывания по дошкольной подготовке. В пособии представлены методические рекомендации по применению примерного музыкального репертуара и особенности проведения образовательной деятельности.

Пособие адресовано музыкальным руководителям дошкольных образовательных организаций, педагогам дополнительного образования, воспитателям, гувернёрам, занимающимся дошкольной подготовкой детей 5,5-7 лет.

Эстетическое отношение к миру старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но в какой-то мере создавать ее.

Детей 5,5-7 лет отличает эмоциональная яркая реакция на музыку.

Появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, значительно обогащается индивидуальная интерпретация музыки. Развиваются музыкальные способности детей: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; развивается эмоциональная отзывчивость и творческая активность.

Музыкальное воспитание способствует дальнейшему развитию навыков пения, движений под музыку, игр и импровизаций мелодий на детских музыкальных инструментах.

*Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста* Слушание музыки:

- Поддерживать у детей интерес к слушанию музыки, эмоциональный отклик на нее, побуждать детей самостоятельно определять настроение, характер музыкального произведения, вести разговор о музыке в форме диалога, побуждать к ее развернутой интерпретации.

- Знакомить с понятием жанра музыкального искусства: «танец» (русская плясовая, вальс, полька и др.), учить определять жанр, узнавать знакомые музыкальные инструменты, отгадывать пьесы, включенные в музыкальную викторину.

- Работать над развитием у детей интонационно-мелодического слушания музыки, которое лежит в основе понимания ее содержания.

- Совершенствовать музыкальную память через узнавание мелодий по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза).

- Совершенствовать навык различения звуков по высоте в пределах квинты, звучания музыкального инструмента (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

*Пение:*

- Учить детей петь звонко, легко, ощущать резонирование дыхания, четко, но легко произносить слова в распевках и песнях; следить за положением корпуса и головы ребенка во время пения; обращать внимание на свободу нижней челюсти;

- Слушать с детьми сольные и хоровые вокальные произведения; продолжать работу над интонированием мелодии голосом;
- Формировать певческие навыки, умение петь легким звуком в диапазоне от «ре» первой октавы до «до» второй октавы; брать дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносить отчетливо слова, своевременно начинать и заканчивать песню, эмоционально передавать характер мелодий, петь умеренно громко и тихо;
- Способствовать развитию навыков сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него.
- Содействовать проявлению самостоятельности и творческому исполнению песен разного характера, создавать фонд любимых песен, развивая песенный музыкальный вкус.

### *Песенное творчество*

Учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать умение сочинять мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, веселую и плясовую.

### *Музыкальное движение*

- Поощрять выразительное воплощение музыки в движениях;
- Формировать у детей легкость, пружинность и ловкость исполнения основных естественных движений (различных видов шага, бега, прыжков).
- Развивать у детей чувство музыкального ритма;
- Развивать ориентировку в пространстве;
- Развивать у детей мышечное чувство, совершенствуя выполнение упражнений на напряжение – расслабление различных групп мышц;
- Работать над техникой исполнения танцевальных движений, покомпонентно отработывая их сложные варианты;
- Учить детей народным и балетным танцам (полька, галоп), продолжать работу над общением в танцах;
- Поддерживать индивидуальные творческие проявления в музыкально-двигательных сюжетных этюдах;
- Учить танцевальным движениям: шаг польки, боковой галоп, шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, переменный шаг, поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте с продвижением вперед и в кружении.

### *Музыкально-игровое и танцевальное творчество*

- Развивать танцевальное творчество, учить придумывать движения к пляскам, танцам, составлять композицию танца, проявляя оригинальность и самостоятельность в творчестве;
- Учить импровизировать движения разных персонажей под музыку соответствующего характера;
- Самостоятельно придумывать движения, отражающие содержание песни, придумывать простейшие танцевальные движения;
- Побуждать к инсценированию содержания песен, хороводов.

### *Игра на детских музыкальных инструментах*

- Работать над формированием мелодической ступени подбора музыки по слуху, развивать звуковысотный слух, обучая детей подбору по слуху образцов-интонаций, построенных на интервальной основе, и мелодий на звуковысотных инструментах;
- Развивать чувство музыкального ритма, предлагая для освоения постепенно усложняющиеся ритмические структуры;
- Формировать детское инструментальное творчество, музыкальную импровизацию;
- Учить детей исполнять простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; исполнять знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развивать творчество детей, побуждать их к активным самостоятельным действиям.

### *Музыкальная игра-импровизация*

- Предлагать детям игры-драматизации со многими разнохарактерными персонажами, ролевая палитра которых включает не только движение, но и слово, пение, игру на детских музыкальных инструментах;
- Вести детей от коллективных к индивидуальным действиям различных персонажей;
- Учить детей разбираться в особенностях персонажей игры и самостоятельно находить для них выразительные пантомимические, сценические и интонационные характеристики, развивать творческие способности.

- Развивать умение использовать в игре предметы-заместители, воображаемые предметы: «входить в образ» и оставаться в нем до конца игры.

### *Театрализованная игра*

- Проводить театрализованную игру и как музыкальную игру-драматизацию, и как собственно театральную постановку;

- Помогать детям подчиняться замыслу педагога-режиссера, а также самостоятельно вести свою роль (партию) в спектакле;

- Придавать игре форму художественной театрализованной деятельности: дети могут принимать участие в подготовке спектакля как актеры, оформители сцены и т.п., что повышает интерес к этой игре.

### ***Предлагаемые виды и типы музыкальных занятий для детей предшкольного возраста (5,5 – 7 лет)***

Занятия делятся на индивидуальные, по подгруппам и фронтальные в зависимости от числа участвующих в них детей.

Индивидуальные занятия и по подгруппам проводятся с детьми раннего и младшего дошкольного возраста, когда малыши еще не могут выполнять задания коллективно. Этот вид занятий применяется и в других группах, чтобы уделить внимание развитию каждого ребенка.

Фронтальные занятия проводятся со всей группой детей. В них представлены все виды музыкальной деятельности: восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательный вид.

По содержанию занятия могут быть типовые, доминантные, тематические (а фронтальные бывают также комплексными) в зависимости от исполнения различных видов музыкальной и художественной деятельности, наличия темы.

Типовое занятие включает в себя все виды музыкальной деятельности.

Вариант доминантного занятия – выстраивание его содержания для развития отстающей у ребенка музыкальной способности. В подобном случае доминируют те виды деятельности, которые могут ее развить. Используется этот вид занятий на занятиях фронтальных, индивидуальных и по подгруппам.

На тематическом занятии выбирается одна тема, объединяющая все виды музыкальной деятельности. Тематическое занятие также может быть фронтальным, индивидуальным и по подгруппам.

Комплексное занятие содержит различные виды искусства, виды художественной деятельности. Оно бывает фронтальным, проводится со всей группой детей.

***Примерный музыкальный репертуар для детей  
предшкольного возраста по всем видам деятельности***

Слушание:

И. Бах «Шутка» из сюиты № 2 (флейта, оркестр); К. Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика» (скрипка и фортепиано); Л. Бетховен «Сурок» (детский хор); И. Штраус «На прекрасном голубом Дунае» (оркестр); П. Чайковский фрагменты из балета «Щелкунчик», «Марш», «Русский танец», «Испанский танец», «Вальс цветов» (оркестр), из «Детского альбома», «Зимнее утро», «Шарманщик поет», «Баба Яга» (фортепиано); Г. Свиридов «Дождик», «Звонили звоны», «Колдун» (фортепиано) и русская народная песня «Во кузнице» (хор, народный оркестр).

Пение:

«Две тетери» (рус.нар.песня, обр. В. Агафонникова); «На зеленом лугу» (рус.нар.песня, обр. Н. Метлова); «Серенькая кошечка» (муз. В. Витлиной, слова Н. Найденовой); «У кота-воркота» (рус.нар.песня); «Украл котик клубочек» (рус.нар.песня); «Поет, поет соловушка» (рус.нар.песня, обр. Г. Лобачева); «А я на лугу» (рус.нар.песня, обр. Н. Метлова); «Пастушья песня» (французская нар.песня); «Ехали» (муз. А. Филиппенко, слова Т.Волгиной); «Веснянка» (укр.нар.песня, обр.Г. Лобачева, перевод О. Высотской); «Во кузнице» (рус.нар.песня, обр. А. Жарова); «В сыром бору тропина» (рус.нар.песня, обр. В. Рустомова); «Ходила младшенька по борочку» (рус.нар.песня, обр. Н. Римского-Корсакова).

Песенное творчество:

«Колыбельная» (рус.нар.песня); «Дили-дили! Бом! Бом!» (укр.нар.песня, слова Е. Макшанцевой), «Марш» (муз. М. Красева), потешки, дразнилки, считалки и другие русские народные попевки.

Игровые упражнения:

«Сильный шаг и острый бег» (Ф. Надененко «В темпе марша»), «Бег» (Е. Тиличьева «Бег»), «Бег и кружение» (К. Вебер «Рондо»), «Пружинящий шаг» (Т. Ломова «Прогулка»), «Бег легкий и сильный» (Ф. Шуберт «Экосез»), «На лыжах» (А. Моффат «Детская песенка»), «Приставной шаг» (нем.нар.мел.).

Упражнения с предметами:

«Упражнения с ленточками» (укр.нар.песня, обр. Р. Рустомова), «Гавот» (муз. Ф. Госсека), «Передача платочков» (муз. Т. Ломовой), «Вальс»

(муз. А. Дворжака), «Упражнения с мячами» (муз. Т. Ломовой), «Вальс» (муз. Ф. Бургмюллера).

Танцы и пляски:

«Дружные пары» (муз. И Штрауса «Полька»), «Парный танец» (муз. Ан. Александрова), «Задорный танец» (муз. В. Золотарева), «Приглашение» (рус.нар.мелодия), «Русская пляска» (рус.нар.мелодия), «Круговая пляска» (рус.нар.мелодия), «Кадриль с ложками» (рус.нар.мелодия), «Полька» (А. Жилигнский «Латышская полька»), «Танцуем тарантеллу» (А. Ферро «Маленькая тарантелла»); «Танец снежинок» (А. Жилин), «Вальс снежных хлопьев» (П. Чайковский, фрагмент из балета «Щелкунчик»), «Идем на елку» (П. Чайковский «Марш», фрагмент из балета «Щелкунчик»).

Музыкальные игры:

Игры: «Ловишка» (муз. Й. Гайдна), «Не выпустим» (муз. Т. Ломовой), «Будь ловким» (муз. Н. Ладухина), «Найди себе пару» (лат.нар.мелодия обр. Т. Попатенко), «Игра с бубном» (муз. М. Красева), «Кот и мыши» (муз. Т. Ломовой)

Игры с пением: «Игра с пением» (рус.нар.песня «Колпачок»), «Игра с пением» (рус.нар.песня «Ой, зайка, по сеничкам»), «Ловкий заяц» (Н. Ладухин «Маленькая пьеса»), «Игра в домики» В. Витлин.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Е. Тиличеева: «Колыбельная», «Лесенка», «Кап-кап», (рус.нар.песня, обр. Т. Попатенко), М. Красев «Кукушка», «Елочка», Г. Гриневич «Мишке спать пора», «Я рассею свое горе» (рус.нар.песня, обр. М. Раухвергера), «Поезд (румынская нар.песня); В Кондротенко «Сказка», «Две тетери» (рус.нар.песня, обр. В. Агафонникова), «Приглашение» (укр.нар.песня).

Музыкальная игра-драматизация:

«Гуси-лебеди» (муз. Т. Попатенко, либретто И. Токмаковой); «Доктор Айболит» (муз. И. Морозова).

Этюды:

«Заблудились!» (Н. Сушева «Приятная прогулка»), «Берегитесь, мыши!» (Н. Сушева «Мышки»), «Не упускай меня из виду» (Л. Бетховен «Экосез»), «Звенящие капли росы» (С. Майкапар «Росинки»); «Мальчик гуляет, мальчик зевает» (В. Гаврилин), «Цветок растет, качается и засыпает» (В. Витлин «Цветок»), «Цапли и лягушки» («Цап-цап-цап» муз. Т. Назаровой-Метнер, слова В. Орлова).

## **Предлагаемые парциальные программы для детей дошкольного возраста**



### *Парциальная программа «Гармония» К.В. Тарасовой*

Предлагаемая программа развития музыкальности у детей дошкольного возраста основана на научных данных о психологических закономерностях развития музыкальных способностей и педагогических условиях их формирования, полученных авторами в результате многолетних исследований и опыта педагогической работы.

Главная цель программы – развитие у детей музыкальных способностей во всех доступных им видах музыкальной деятельности. Эта задача определяет главное содержание и общую структуру программы.

Главная логика программы – логика становления музыкальных способностей на этапе дошкольного детства, определившая последовательность заданий и методы работы с детьми.

Однако и эта задача, и эта логика – не единственные, в соответствии с которыми строятся содержание и методы работы. Задачи общего психического развития (прежде всего развитие воображения, творческого мышления, памяти, коммуникативных способностей) нравственного и общекультурного воспитания детей решаются на музыкальных занятиях постоянно. Логика развития музыкальных способностей «стыкуется» в программе с логикой становления видов музыкальной деятельности: музыкального движения, слушания музыки, пения, игры на детских музыкальных инструментах в оркестре, музыкальной игры – драматизации.

Следует сказать о принципах подбора музыкального материала, форме и стиле ведения музыкальных занятий.

1) Принцип связи музыки с ведущими интересами детей, с их жизнью. Музыкальные занятия строятся по «блокам» тем, доступным интересам детей дошкольного возраста: «Игрушки», «Животные», «Времена года», «Мои родные и я сам», «Как рождается музыка и какой она бывает». Каждый из этих блоков конкретизируется в одном или нескольких темах. Всего в году несколько тем, которые приведены в «Системе музыкального репертуара». Такой подбор музыкального репертуара способствует «вхождению» музыки в жизнь ребенка, ее «омузыкаливанию».

Однако, надо оговориться сразу: ни блоки, ни темы не абсолютны и не «привязаны» к определенному времени и месту. Те или иные музыкальные произведения, естественно повторяются в связи с конкретными музыкальными задачами, другими темами и просто по желанию детей. Некоторые темы проходят как «сквозные», в течение всего года вплетаясь во все другие («Мы поем и пляшем» - русская народная музыка, «Как рождается музыка и какой она бывает» и др.)

В ряде случаев темы одного «блока» идут по спирали, от более простых форм их воплощения к более сложным («Мои маленькие друзья» и «Кошка и котята», «Петушиная семейка», «Кто с нами рядом живет»). Кроме того, работа по отдельным видам музыкальной деятельности организована так, что она подводит детей к самому важному, сложному, комплексному ее виду – музыкальной игре-драматизации, фактически, маленькому спектаклю.

2) Принцип сочетания в музыкальном репертуаре высокохудожественной народной, классической и современной музыки. В системе репертуара, значительно более широкую, чем в традиционной программе включены произведения Вивальди, Моцарта, Гайдна, Сен-Санса, Мусоргского, Свиридова, Шнитке, Денисова.

3) Принцип сюжетно-игрового единства музыкального занятия. Во всех случаях, когда это возможно, занятие объединяется одним сюжетом. Дети живут в этом сюжете, в этой музыке, которая проходит, как правило, в нескольких видах музыкальной деятельности. Такое построение помогает преодолеть разорванность, характерную, к сожалению, для традиционных музыкальных занятий, построенных зачастую на механическом сочетании большого количества никак между собой не связанных частей и музыкальных произведений, по поверхности которых «скользит» детское сознание.

Если удастся реализовать этот принцип в полной мере, занятие идет «на одном дыхании», большом эмоциональном подъеме детей и взрослых. Необходимо создавать условия для эмоционального и сознательного «погружения» детей в каждый из видов музыкальной деятельности (их никогда не было на одном занятии больше трех, редко – четырех) в каждое музыкальное произведение.

4) Принцип импровизационности. Он касается работы и детей и взрослых. С самого начала у всех участников педагогического процесса создается «установка на творчество», музыкальную импровизацию во всех видах музыкальной деятельности.

Импровизация начинается уже с первого приветствия: педагог здоровается со всеми детьми, а потом с кем-либо индивидуально, пропевая мелодически по-разному: «Здравствуйте, дети», «Доброе утро», «Здравствуй, Анечка» и т.д. И дети ему отвечают также.

Программа «Гармония» для детей дошкольного возраста построена на том же научном основании и тех же общих принципах, на которых строятся программы предыдущих возрастов.

Однако в ее содержании и методах многое является новым и значительно отличает эту «Гармонию» от ее предшественниц, что связано,

прежде всего, с возрастными особенностями детей дошкольного возраста – возросшим уровнем интеллектуального и физического развития, большей эмоциональной устойчивостью и более высоким уровнем произвольности поведения.

Дети дошкольного возраста уже приобрели достаточный запас музыкальных впечатлений и определенные эмпирические представления о тех или иных музыкальных явлениях, что позволяет, обобщив эти представления, дать им, прежде всего в разделе «Слушание музыки», ряд теоретических сведений о ней.

Дети готовы и с легкостью берут понятие «жанр» - ключевое понятие как музыкального, так и любого другого искусства (инструментальная и вокальная музыка; марш, песня, танец и др.). Обобщаются представления и о форме музыкального произведения (одно-, двух-, трехчастная). Легче всего дети определяют ее, занимаясь музыкальным движением и играя в оркестре.

В дошкольном возрасте усложняются предлагаемые для прослушивания произведения и задачи, которые ставятся перед детьми. Усложнение музыкальных произведений идет по следующим направлениям: от пьес с преобладанием изобразительных моментов к пьесам с доминированием выразительности; от небольших по объему, простых по форме и музыкальным образам ко все более развернутым и сложным; от содержащих одну ведущую тему к контрастным и далее по линии смягчения контрастности и появления полутонов настроений.

При определении общего характера, настроения музыкального произведения дети дошкольного возраста ориентируются одновременно на несколько средств музыкальной выразительности. У большего, чем в предыдущей возрастной группе, числа детей появляется интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия и, соответственно, значительно обогащается план индивидуальной интерпретации музыки, внемузыкальных образов и ассоциаций. Восприятие образа становится более адекватным. При правильной организации занятий дети начинают слышать процесс развития музыкального образа в музыкальном произведении.

В «Музыкальном движении» - центральном разделе Программы – при сохранении всех линий развития детей усиливается главная: линия музыкально-двигательных этюдов, которые, обогащаясь, превращаются в музыкально-пантомимические мини-спектакли.

Особое внимание здесь уделяется индивидуальным творческим проявлениям детей.

В разделе «Игра на детских музыкальных инструментах» происходит постепенный переход от преимущественно репродуктивных, объяснительно-

иллюстративных методов, характерных для работы с предыдущей возрастной группой, к поисковым, продуктивным методам обучения. Дети импровизируют, подбирают по слуху мелодии, второй голос, подголоски, простейший аккомпанемент; предлагают свои варианты оркестровки того или иного музыкального произведения.

В группах дошкольного возраста создаются оркестры и ансамбли детских музыкальных инструментов. У детей закрепляются навыки совместной игры, развивается чувство ансамбля. Они учатся дирижировать детским оркестром.

### *Программа «Камертон» Э.П. Костина*

В основу содержания программы положены ведущие дидактические принципы, актуальные для современного ребенка дошкольного возраста:

- принцип полноты и целостности музыкального образования детей, подразумевающий совокупность знаний, умений и навыков по всем видам детской музыкальной деятельности, их органическую взаимосвязь;

- принцип деятельностного подхода, предусматривающий признание ведущей роли обучения детей музыкальной деятельности в воспитании их нравственной сферы, развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов и личностных новообразований;

- принцип культуросообразности, заключающийся в последовательном освоении красоты разнообразных направлений музыкального искусства – народного, классического и современного;

- принцип последовательности, подразумевающий логическое усложнение задач музыкального образования детей 1-7 лет и художественно-образной основы содержания музыкального репертуара;

- принцип тематизма, позволяющий средствами музыкального искусства последовательно знакомить детей с разнообразием окружающих их социумов: семьи и родного дома, детского сада, родного края, родины – России и с их мирами: миром ребенка и сверстников, миром взрослых людей, миром природы, рукотворным миром.

При освоении программы детьми должны также учитываться следующие принципы:

- принцип системности, обеспечивающий организацию процесса музыкального образования на основе взаимодействия ведущих его компонентов (цель, содержание, средства, результат), ядром которого выступают ведущие линии музыкального развития ребенка;

- принцип развивающего обучения, ориентирующий педагога на зону ближайшего развития каждого ребенка;

- принцип гуманизации, предусматривающий реализацию программы в условиях личностно-ориентированной модели музыкально-педагогического процесса ДОО.

Программа «Камертон» представлена в виде семи ступеней музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста и образно соотнесена с семью основными ступенями звукоряда музыкальной системы. Это позволяет логично разложить системный материал по ступеням, помогает педагогу, желающему работать по программе, легче понять стройную систему музыкального образования детей, наконец позволяет детям видеть, как они поднимаются вверх по ступенькам музыкальной лесенки (соответствующей основным ступеням звукоряда).

Условно каждая ступень соответствует одному году жизни ребенка в мире музыки и предусматривает последовательное освоение всех ступеней: первая – третья ступени – это ступени музыкального воспитания и развития, четвертая – седьмая – ступени музыкального обучения, воспитания и развития. Однако жестко привязывать ступень к определенному возрасту, как это дано в программе, не всегда необходимо, поскольку темп музыкального развития каждого ребенка индивидуален, стартовая площадка системного приобщения к миру музыки у большинства детей различная и задатки к музыкальной деятельности не у всех одинаковые. Тем не менее при четком структурировании грамотно поставленных задач ребенок успешно может подниматься по ступеням программы «Камертон».

Структурирование программы осуществлено прежде всего на основе традиционных подходов. На одной ступени представлены все виды детской музыкальной деятельности:

- слушание музыки;
- детская исполнительская деятельность (пение, музыкально-ритмическая деятельность, игра на детских музыкальных инструментах);
- детская музыкально-творческая деятельность.

Материал по каждой из них изложен в соответствии с традиционными программными компонентами:

- характеристика возрастных возможностей;
- задачи овладения ребенком деятельностью;
- содержание (музыкальный репертуар);
- показатели овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Новым компонентом является анализ качества освоения ребенком программы, позволяющей музыкальному руководителю своевременно выявить у ребенка затруднения и оказать ему коррекционную помощь.

Принципиально новым являются задачи, не характерные для программы музыкального воспитания детей; в заключение каждой ступени программы изложены ориентиры воспитания и развития ребенка, которые успешно реализуются в процессе овладения им музыкальной деятельностью: задачи воспитания нравственной сферы ребенка, задачи развития способностей (музыкальных, художественных, интеллектуальных, физических), познавательных процессов, личностных новообразований.

Целью программы является разностороннее и полноценное музыкальное образование (развитие, воспитание, обучение) детей от рождения до 7 лет, соответствующее их возрастным возможностям.

Ядром программы являются задачи овладения ребенком всеми видами детской музыкальной деятельности, поскольку доказано, что только в процессе овладения деятельностью у ребенка развиваются его способности, нравственно-эмоциональная сфера, познавательные процессы и личностные новообразования, т.е. осуществляется полноценное развитие личности ребенка.

Термин «овладение деятельностью» взят не случайно. Тем самым подчеркивается бережное отношение к личности ребенка. Главное – ребенок должен сам желать овладеть музыкальной деятельностью, а педагогу необходимо помочь ему в этом.

Именно поэтому сущностью задач является побуждение творческой активности детей, развитие их музыкального воображения и мышления, стимулирование желания самостоятельно (в любом возрасте) включаться в музыкально-творческую деятельность.

А в чем новизна постановки задач и их структурирования?

Задачи музыкального развития впервые представлены для детей младенческого, раннего и дошкольного возраста (от 0 до 7 лет) в виде освоения основных ступеней звукоряда.

Отдельно даны задачи музыкального развития и воспитания, адаптированные для родителей, поскольку учитывается важность музыкального развития ребенка до 3 лет в условиях семейного воспитания.

Определен единый алгоритм задач для детей от 4 до 7 лет по всем видам детской музыкальной деятельности, особенно четко просматривается в исполнительской деятельности.

Особенностью программы «Камертон» является интеграция задач обучения, воспитания, развития детей одной ступени по всем видам

музыкальной деятельности; это объясняется тем, что у ребенка реально есть одна музыкальная деятельность, представленная различными ее видами.

Задачи обучения музыкальной деятельности, начиная с четвертой ступени, отличаются целостностью и полнотой – тем самым обеспечивается логика развития любого вида музыкальной деятельности.

Доминирующее место в программе отведено задачам развития универсального вида детской музыкальной деятельности – восприятию музыки. В них представлена логика формирования основ музыкальной культуры и ее сущности – музыкально-эстетического сознания ребенка. В программе системно и развернуто даны задачи развития способностей целостного и дифференцированного музыкального восприятия. Они представлены через призму развития основной музыкальной способности – музыкальной отзывчивости на музыку.

Достойное место в данном блоке отводится развитию музыкально-сенсорного восприятия, так как дошкольный возраст благоприятен для развития сенсорики и дошкольник успешно осваивает музыкально-сенсорные эталоны и действия с ними. Без развития музыкальной сенсорики будет ущербно общее сенсорное развитие дошкольника в целом. Кроме того, музыкальная сенсорика даже на ранних этапах ее становления помогает развитию интеллектуальных способностей ребенка, поскольку в процессе обследования различных выразительных отношений музыкальных звуков ребенку приходится вслушиваться в них, сравнивать, выделять, обобщать их различные свойства.

Впервые задачи развития музыкального восприятия заняли свое место в структуре детских видов исполнительской деятельности. В каждый из ее видов введен первый блок, ориентированный на развитие восприятия исполнительской деятельности. Тем самым обеспечивается логика в освоении детьми музыкально-исполнительской деятельности. Поэтому задачи овладения любым из видов детской исполнительской деятельности структурированы в соответствии с единой логикой ее развития (восприятие – воспроизведение – творчество), что гарантирует успешность в формировании у детей обобщенных способов музыкальной исполнительской деятельности. Далее в структуре исполнительской деятельности следует второй блок, в котором основное место принадлежит задачам овладения исполнительской деятельностью. Они обеспечивают логику обучения: целостное восприятие, возникновение музыкальных представлений, восприятие дифференцированное, воспроизведение, исполнение (на основе имеющихся представлений), поиск творческой выразительности исполнения.

На основе системного подхода осуществлено структурирование по вертикали каждой из задач четвертой – седьмой ступеней, предусматривающих последовательное усложнение в них любой задачи четвертой ступени.

Впервые в программе музыкального образования определены и выделены задачи общего развития личности ребенка – в завершение каждой ступени, после задачи овладения (обучения) различными видами музыкальной деятельности представлены ориентиры воспитания и развития – задачи воспитания нравственной сферы ребенка, а также задачи развития способностей: музыкальных (общих и специальных), творческих, художественных, интеллектуальных, физических; задачи развития познавательных процессов и личностных новообразований, которые в свою очередь, обеспечивают успешность овладения ребенком музыкальной деятельностью.

Таким образом, предусматривается целостность музыкального образования ребенка: обучение, воспитание, развитие.

Репертуар программы подобран из музыкальных произведений народной, авторской классической и современной музыки. На каждой ступени по отдельным видам музыкальной деятельности дано большое количество произведений.

Это обосновывается тем, что педагог, учитывая интересы детей, должен предложить им несколько произведений (2-3), чтобы дети могли высказать свои предпочтения и выбрать, например, ту песню, которая им наиболее понравилась.

Так же педагог-музыкант имеет право выбора репертуара, который лично ему нравится.

Наконец, репертуар, данный для одной ступени, конечно, несколько различается по степени его трудности для конкретных детей. Поэтому педагог-музыкант должен подобрать репертуар, ориентированный на уровень развития и обученности каждого из воспитанников. Он имеет право выбрать по своему усмотрению небольшое количество музыкального репертуара для работы с детьми в течение года и обеспечить успешность его освоения детьми.

Основания для систематизации музыкального репертуара:

- психологическая основа – учтены возрастные возможности детей; подобран музыкальный репертуар, доступный возрасту детей;
- педагогическая основа – реально осуществлена связь содержания музыкальных произведений с жизнедеятельностью детей в окружающем их социуме: родной семьи и дома, своего детского сада, родного края, родины –



России; плавный переход в освоении последовательности социумов обеспечивают связующие их миры: мир ребенка и сверстников, мир взрослых людей, мир природы и рукотворный мир;

- эстетическая основа – учтена художественно-образная основа музыкального искусства: музыкальные произведения подобраны в соответствии с логикой усложнения музыкального художественного образа – сначала детям предлагаются произведения, в которых имеется конкретный образ (четвертая ступень), затем произведения, в которых образ дан в развитии (пятая ступень), и лишь потом дети легко осваивают музыку, в которой передается взаимодействие первоначально двух контрастных художественных музыкальных образов (шестая ступень), затем постепенно контрастность образов будет смягчаться, а количество образов может увеличиваться до трех (седьмая ступень).

Общеизвестно, что успешное освоение детьми содержания программы во многом зависит не только от ее качества, но также и от профессионализма педагогов и управленцев, продумывающих эффективность музыкально-педагогического процесса ДОО.

Наиболее продуктивной в настоящее время является личностно-ориентированная модель музыкально-педагогического процесса, в которой предусматривается индивидуальный подход к каждому ребенку, субъектные партнерские взаимодействия детей и педагогов, реализуемые на фоне благоприятного психологического климата и эмоционального комфорта каждого ребенка.

Такие взаимодействия предполагают некоторые новые подходы к различным формам организации музыкальной деятельности детей. Так, например, для того, чтобы вызвать интерес к предстоящему занятию, в группе часто возникают занимательные для детей игровые ситуации, в процессе разрешения которых формируется мотивация к предстоящему занятию. Заинтересованные в разрешении «проблемы», дети приходят в зал, и музыкальный руководитель непринужденно вступает с ними в диалог и начинает музыкальное занятие. Далее на протяжении всего занятия взрослые (музыкальный руководитель и воспитатель) также постоянно в своей музыкально-педагогической деятельности поддерживают интерес детей к занятию.