

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХИВНЫХ И МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
КРАСНОДАРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХИВНЫХ И МУЗЕЙНЫХ ИСТОЧНИКОВ
В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ
(на примере проекта «Без срока давности»)**

МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ

**Краснодар
2023**

УДК 069(093) + 930.25(093)
ББК 79.1ю + 79.3ю
Г 19

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ

И.А. Герасимов, Л.А. Жданова

Под общей редакцией С.С. Зенгина

Методические рекомендации подготовлены доктором исторических наук Н.А. Гангур и кандидатом исторических наук Д.И. Гангур по итогам работы над региональным проектом «Без срока давности», реализуемым Краснодарским государственным институтом культуры совместно с региональным отделением Российского военно-исторического общества при поддержке администрации Краснодарского края

Рекомендованы научно-методическим советом Краснодарского государственного института культуры для применения в качестве методических материалов работниками общеобразовательных и профессиональных образовательных организаций.

Г 19 Гангур, Н.А.

Использование архивных и музейных источников в вопросах сохранения исторической памяти (на примере регионального проекта «Без срока давности») : методические рекомендации /Н.А. Гангур, Д.И. Гангур ; Министерство культуры Российской Федерации, Краснодарский государственный институт культуры ; редакционная коллегия: С.С. Зенгин, И.А. Герасимов, Л.А. Жданова; под общей редакцией С.С. Зенгина. – Краснодар : КГИК, 2023. – 70 с. – Текст : непосредственный.

УДК 069(093) +
930.25(093)
ББК 79.1ю + 79.3ю

СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	5
I. «Войны памяти» и правовая оценка нацизма и геноцида на современном этапе.....	7
II. Федеральный проект «Без срока давности»: цель, задачи и направления реализации	21
III. Проект «Без срока давности» в региональном измерении: из опыта работы КГИК	27
IV. Презентация регионального проекта «Без срока давности»: художественная интерпретация документального материала	49
Список источников и литературы.....	57
Приложения.....	59

ВВЕДЕНИЕ

С каждым годом мы все больше отдаляемся от трагических событий 1941–1945 годов, унесших жизни десятков миллионов наших соотечественников. Это приводит к многочисленным попыткам пересмотреть итоги Великой Отечественной войны, предать забвению преступления немецко-фашистских оккупантов. Поэтому сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения сегодня представляется особенно актуальным. Большое значение в процессе противодействия попыткам фальсификации исторических событий уделяется выявлению архивных документов, подтверждающих преступления оккупантов на территории нашей страны. Такая работа на протяжении последних лет целенаправленно ведется Краснодарским государственным институтом культуры совместно с региональным отделением Российского военно-исторического общества в рамках проекта «Без срока давности» при поддержке администрации Краснодарского края. Итогом этой работы стал выход в 2022 году второго тома сборника документов и материалов о военных преступлениях нацистов против мирного населения Краснодарского края в 1942–1943 годах «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани».

В КГИК проект реализуется по двум направлениям – научно-исследовательскому и просветительскому. Помимо научно-исследовательской работы, проводится активная деятельность по публичной презентации выявленных документальных материалов, актуализации их в информационном пространстве через проведение просветительских лекций, выставок, конференций, круглых столов. Все это способствует распространению среди россиян достоверной исторической информации о преступлениях нацистов и их пособников на временно оккупированных в годы Великой Отечественной войны территориях нашей страны.

Новым направлением в реализации проекта стало молодежно-творческое – привлечение молодежи, в частности, студентов, к участию в создании медиаконтента, видеофильмов и другим формам творческой работы. В 2022 году объединенный творческий коллектив КГИК представил

результаты архивных, музейных изысканий в необычной и яркой форме – в виде литературно-музыкальной композиции. Новая форма презентации документального материала вызвала большой эмоциональный отклик у зрителей и привлекла внимание общественности – руководителей и педагогов общеобразовательных организаций и организаций среднего профессионального образования, сотрудников музеев, библиотек, руководителей учреждений культуры и многих других.

Принимая во внимание большую значимость поднятой проблемы, ее огромную актуальность и необходимость популяризации накопленного в ходе реализации регионального проекта опыта по работе с архивными и музейными источниками в вопросах сохранения исторической памяти, творческий коллектив КГИК подготовил методические рекомендации для работников образовательных организаций.

В них в ретроспективе дается краткая характеристика истории вопроса, основных понятий, федеральных баз архивных данных, целей, задач и направлений реализации федерального и регионального проектов «Без срока давности». Основная цель – раскрыть образовательные, воспитательные, просветительские, творческие возможности использования архивных и музейных документов в вопросах сохранения исторической памяти на примере регионального проекта «Без срока давности».

I. «ВОЙНЫ ПАМЯТИ» И ПРАВОВАЯ ОЦЕНКА НАЦИЗМА И ГЕНОЦИДА НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В последние годы на фоне обострения международных отношений наблюдаются многочисленные попытки ревизии, фальсификации истории: инициированные коллективным Западом «войны памяти», целью которых является искажение роли СССР во Второй мировой войне, продвижение так называемой «культуры отмены» всего русского, что является ни чем иным, как откровенной русофобией.

Один из наиболее острых вопросов – пересмотр итогов Второй мировой войны. Это находит выражение в попытках «обеления» и даже героизации немецко-фашистских захватчиков, коллаборационистов, замалчивании совершенных ими военных преступлений, занижении ущерба и людских потерь, понесенных страной. Такая политика способствует формированию в обществе, особенно среди молодежи, толерантного отношения к идеологии фашизма, нацизма, росту популярности радикальных неонацистских движений.

Сегодня большинство документов времен Второй мировой войны рассекречено и находится в открытом доступе, равно как и материалы международных военных трибуналов, на обширной доказательной базе раскрывших бесчеловечную природу итальянского фашизма, германского национал-социализма и японского милитаризма. Несмотря на это, на протяжении последних лет активизировались попытки переписать историю, ход и итоги самой кровопролитной войны в истории человечества. Основная их цель – возложить ответственность за развязывание войны не только на нацистскую Германию и Японию, но и СССР. Эта кампания носит организованный, системный характер и получила название «войны памяти» – деконструкция устоявшихся в социуме «мест памяти» путем замены их новыми, переоценивающими прошлое в интересах настоящего. При этом допускается и даже поощряется уничтожение носителей идеалов и ценностей «чужой памяти», взамен которых предлагаются новые символы, образы и герои [1]. Активизация этой деятельности приходится на начало двухтысячных годов, в канун 60-летия окончания Второй мировой войны. Со стороны некоторых западных государств

стали раздаваться призывы к России «покаяться» перед соседями и союзниками по Восточному блоку по примеру Германии. Сознательно деформируется образ советского солдата – уже не освободителя мира от фашистского рабства, а дикаря, оккупанта и потенциального насильника. В дело идут грубые подтасовки, манипуляции, искажение фактов.

Приведем несколько примеров подобной работы на межгосударственном уровне. В 2008 году Европарламент принимает декларацию о провозглашении 23 августа «Европейским днем памяти жертв сталинизма и нацизма». В следующем году парламентской ассамблеей ОБСЕ принимается резолюция «О воссоединении разделенной Европы: Поощрение прав человека и гражданских свобод в регионе ОБСЕ в XXI веке», согласно которой 23 августа (день подписания пакта «Молотова-Риббентропа») стал «Международным днем памяти жертв коммунистического и нацистского режимов».

Одним из фронтов развернувшейся «войны» стала борьба с символами советской эпохи, в частности, с памятниками – коммунистическими (статуи Ленина, мемориалы, посвященные Октябрьской революции, ее героям, иным связанным с упрочением коммунистического строя событиям) и воинскими (памятники о событиях и людях, связанных со Второй мировой войной, историей вооруженных сил СССР и других социалистических стран). Особенно бурная деятельность в этом направлении развилась в странах Восточной Европы: Польше, Венгрии, Украине, а также в странах Прибалтики, Грузии. Мемориалы, монументы советским воинам-освободителям, полководцам под предлогом реконструкции переносятся на окраины городов или разрушаются. Большой общественный резонанс вызвала история переноса памятника советскому воину-освободителю («бронзового солдата») в г. Таллине (Эстония) [2].

Подобные инициативы отдельных государств находят позитивный отклик и поддержку на общеевропейском уровне. Европарламент в резолюции от 19 сентября 2019 года «О важности сохранения исторической памяти для будущего Европы» указал на то, что начало Второй мировой войны стало непосредственным результатом «печально известного нацистско-советского договора о ненападении от 23 августа

1939 года, также известного как “Пакт Молотова-Риббентропа”, и секретных протоколов к нему, в соответствии с которыми два тоталитарных режима, разделявших цель завоевания мира, разделили Европу на две зоны влияния». Поставив таким образом знак равенства между СССР и нацистской Германией, парламентарии указали на проблему существования в некоторых государствах – членах Евросоюза – памятников и мемориалов в общественных местах (парках, площадях, улицах и т.д.), прославлявших тоталитарные режимы, что «открывало путь для искажения исторических фактов о последствиях Второй мировой войны и для пропаганды тоталитарной политической системы». В документе также звучат призывы к российским властям и общественности признать преступления коммунистов, принять России на себя роль величайшей жертвы коммунистического тоталитаризма и смириться с ее трагическим прошлым.



Снос памятника Благодарности и Братства Советской Армии и Войска Польского. 30 декабря 2014 г. Польша, г. Цехоцинек

Примечательно, что в целом мировое сообщество не одобряет подобную политику. Генеральная ассамблея ООН в декабре 2009 года приняла предложенный Россией вместе с 25 другими странами, в том числе Белоруссией, Казахстаном, Киргизией, Таджикистаном, Туркменией и Узбекистаном, проект резолюции, осуждающий прославление нацизма, а также

осквернение памятников борцам с фашизмом. За эту резолюцию проголосовали 127 делегаций, воздержались 54 (в том числе согласованно все страны Евросоюза), против выступили только США. Американский представитель выразил по этому поводу сожаление, но заметил, что, по мнению США, резолюция ООН «ставит под сомнение принцип свободы выражения мнений».

В декабре 2014 года Генассамблея ООН приняла резолюцию «Борьба с героизацией нацизма, неонацизмом и другими видами практики, которые способствуют эскалации современных форм расизма, расовой дискриминации, ксенофобии и связанной с ними нетерпимости». В ней отмечается встревоженность организации распространением во многих частях мира различных экстремистских политических партий, движений и групп, расистских экстремистских движений и идеологий, увеличение числа инцидентов, связанных с проявлением насилия на почве национальной, расовой неприязни, а также проявляется озабоченность по поводу непрекращающихся попыток осквернения или разрушения памятников, воздвигнутых в память о тех, кто боролся против нацизма в годы Второй мировой войны, незаконной эксгумации или переноса останков таких лиц.

ООН подчеркнула, что данные практики оскорбляют память бесчисленных жертв преступлений против человечности, совершенных во время Второй мировой войны, в частности, организацией СС, и теми, кто боролся против антигитлеровской коалиции и сотрудничал с нацистским движением и могут оказывать негативное влияние на детей и молодежь. Подобные резолюции принимались ООН неоднократно, например, в 2021, 2022 годах, при этом каждый раз ряд государств воздерживались от голосования или выступали против (США, Украина).

Помимо борьбы с памятниками, на фоне вполне однозначных оценок большей части мирового сообщества в последние годы мы наблюдаем регулярные попытки реабилитации нацистских преступников, отрицания актов геноцида, унесших в свое время жизни миллионов людей. В ряде европейских стран вполне легально проводятся

ежегодные марши, «факельные шествия» в честь нацистов и коллаборационистов, а также запрещаются символы, ассоциирующиеся с победой над нацизмом.

В уже упомянутой резолюции Генассамблеи ООН 2014 года указаны наиболее эффективные меры противодействия и предупреждения подобных явлений – образование, повышение уровня осведомленности молодежи об опасностях идеологий и деятельности экстремистских политических партий. Подчеркивается *особая важность уроков истории, посвященных драматическим событиям и человеческим страданиям, ставшим результатом становления идеологий нацизма и фашизма.*

В связи с этим необходимо дать определение понятиям **«нацизм»** и **«геноцид»**. Существует много трактовок термина «нацизм» (национал-социализм), однако все они сходятся в том, что его суть заключается в идее социального равенства в условиях одной нации (расы) и тотального порабощения или уничтожения всех остальных. Это мировоззрение, оправдывающее превосходство определенной нации (расы или народа) над другими, благополучие этой нации без учета интересов всех прочих.

Нацизм зародился и существовал в Германии как тоталитарная, экстремистская, ультраправая, расистская и антисемитская идеология и движение в 1919–1945 годах, форма фашизма. На государственном уровне была закреплена концепция «арийской расы», ее биологического и культурного превосходства над другими расами, которые рассматривались как «неполноценные». «Семитская раса» (евреи) провозглашалась как антипод и главный враг «арийской» расы. Кроме того, для немецкого нацизма были характерны: славянофобия, идея «арийского» (немецкого национального) социализма, антикоммунизм, антилиберализм, антидемократизм. Основы данной идеологии были изложены в книгах А. Гитлера «Моя борьба» (1925–1926), А. Розенберга «Миф двадцатого века» (1930) и других. Германский национал-социализм ставил своей целью создание и утверждение на достаточно обширной территории «расово чистого» государства «арийской расы», имеющего все необходимое для благополучного существования на протяжении неопределенно

долгого времени («тысячелетний Рейх»).

Ядром нацистской идеологии стал расизм. А. Гитлер сделал расовую доктрину стержнем учения о «Третьем Рейхе». Задача высшей расы, согласно его учению, состояла в том, чтобы вести неустанную борьбу за свою чистоту, за утверждение своего господствующего положения и создание расово-иерархической структуры во всем мире, на вершине которой будет находиться арийско-нордическая раса во главе с ее германским ядром. «Неполноценным» расам – арабам, славянам, цыганам, неграм, евреям было уготовано подчиненное место в этой структуре. Реализация данной идеологии со временем привела к возникновению такого явления, как геноцид.

Руководство Германии в 1933–1945 годах, опираясь на идеологию и расовую теорию нацизма, проводило жесточайшую внутреннюю и внешнюю политику, в том числе преследование и массовое уничтожение представителей различных этнических и социальных групп (советских военнопленных и мирного населения, поляков, евреев, цыган, безнадежно больных и инвалидов и др.).

Проявления нацизма после Второй мировой войны принято называть неонацизмом. Он представляет собой движение, объединяющее действующие в различных странах мира экстремистские, националистические организации, близкие по своим программным установкам к немецкому национал-социализму либо считающие себя прямыми последователями НСДАП. Им присущи в том числе: экстремизм, расизм, отрицание холокоста, героизация нацизма, восхваление Гитлера, использование нацистской символики.

Геноцид – один из инструментов нацизма, его проявление. Определение геноцида дано в Конвенции о предупреждении преступлений геноцида и наказании за него (принята резолюцией 260 (III) Генеральной Ассамблеи ООН от 9 декабря 1948 года). Под геноцидом понимаются действия, совершаемые с намерением уничтожить полностью или частично какую-либо национальную, этническую, расовую или религиозную группу как таковую:

- убийство членов такой группы;

- причинение серьезных телесных повреждений или умственного расстройства членам такой группы;
- предумышленное создание для какой-либо группы таких жизненных условий, которые рассчитаны на полное или частичное физическое ее уничтожение;
- меры, рассчитанные на предотвращение деторождения в среде такой группы;
- насильственная передача детей из одной человеческой группы в другую.

Генассамблея ООН установила, что лица, совершающие геноцид или какие-либо другие из перечисленных деяний, подлежат наказанию, независимо от того, являются ли они ответственными по конституции правителями, должностными или частными лицами. Страны, подписавшие Конвенцию, соглашались с тем, что геноцид, независимо от того, совершается ли он в мирное или военное время, является преступлением, которое нарушает нормы международного права и против которого они обязуются принимать меры предупреждения и карать за его совершение [3].

В материалах Нюрнбергского трибунала (1945–1946) содержится множество доказательств преступлений нацистского режима на оккупированных территориях, свидетельствующих об организованном, системном характере этих действий. Политика жестокого подавления всякого сопротивления немецкой оккупации сводилась не только к суровым мерам по отношению к лицам, подозреваемым в принадлежности к движению сопротивления, но и распространялась также на членов их семей [4].

Для предупреждения различных видов беспорядков среди гражданского населения и для борьбы с ними немцы прибегали к системе взятия заложников. Приказ, изданный начальником Верховного командования вермахта генерал-фельдмаршалом Вильгельмом Кейтелем 16 сентября 1941 года, предлагал лишать жизни 50 или 100 человек населения оккупированных областей Советского Союза за каждого убитого немца. В приказе говорилось: «Следует помнить, что человеческая жизнь в странах, где еще не установлен порядок, часто ничего не стоит, и устрашения можно добиться только чрезвычайной суровостью». Точное число убитых в результате этой политики

неизвестно, много было убито во Франции и в других оккупированных районах Запада, в то время как на Востоке массовое уничтожение проводилось в еще больших масштабах. Кроме убийства заложников, в некоторых случаях уничтожались целые деревни, хутора, города; массовые убийства носили характер организованного террора, применявшегося оккупантами для подавления и искоренения всякого противодействия их владычеству [3].

Среди средств терроризирования населения оккупированных стран самой позорной известностью пользовались концентрационные лагеря. Первоначальным их назначением являлось заключение без суда тех лиц, которые были против правительства или которых германские власти считали ненадежными элементами. С помощью отрядов тайной полиции эта практика получила широкое распространение, и с течением времени концентрационные лагеря превратились в место организованного систематического убийства миллионов людей [5].

В системе управления оккупированными территориями концентрационные лагеря являлись орудием подавления всех оппозиционных элементов. Лица, арестованные гестапо, как правило, направлялись в концентрационные лагеря, где систематически подвергались самому жестокому, бесчеловечному обращению. Многие становились жертвами прихотей начальников лагерей и отдельных охранников. Зачастую заключенные также становились «объектами» медицинских экспериментов.

Такие примеры мы находим в опросных листах жителей Краснодарского края, вернувшихся из германской неволи. Работник артели И.Г. Фейфер, угнанный немецко-фашистскими захватчиками из города Анапы, написал: «В лагере побои были как в системе. Изнеможенных, которые не могли работать, избивали за то, что они не работали и, в конечном счете, отправляли в смертник, где производили различные опыты, после которых люди умирали. Смертник был в местечке Биргоф (*Авт.* – так в документе) недалеко от города Белиц, где находилось большинство русских. Мне был дан один укол, после чего я потерял здоровье» (ГАКК. Ф. Р-897. Оп. 1. Д. 7. Л. 201-202).

В донесении отдела военных преступлений военной прокуратуры третьей армии США от 21 июня 1945 года сообщаются результаты обследования условий в концентрационном лагере Флессенбург (Германия): «Флессенбургский концентрационный лагерь можно лучше всего описать как фабрику смерти. Хотя на первый взгляд основным назначением лагеря являлось использование массового рабского труда, он имел другое назначение – уничтожение людей путем применения специальных методов при обращении с заключенными. Голод и голодная смерть, садизм, плохая одежда, отсутствие медицинского обслуживания, болезни, избиения, виселицы, замораживание, вынужденные самоубийства, расстрелы – все это играло главную роль в достижении их цели.

Заключенных убивали без разбора; преднамеренные убийства евреев были обычны; впрыскивание яда, расстрелы в затылок были ежедневными событиями; свирепствовавшие эпидемии брюшного и сыпного тифа, которым предоставляли неистовствовать, служили средством уничтожения заключенных; человеческая жизнь в этом лагере ничего не значила. Убийство стало обычным делом, настолько обычным, что несчастные жертвы просто приветствовали смерть, когда она наступала быстро» [5; 6].

Страшные картины лагерной действительности, как и портреты несчастных жертв, запечатлел узник Минского, Остров-Мазовецкого (Польша) и Цейтхайн (Германия) концлагерей Пахомов Александр Иванович (1918–1975) – художник, педагог, организатор и директор детской художественной школы города-курорта Сочи, носящей его имя. В лагере Цейтхайн, несмотря на невыносимые условия и постоянную смертельную опасность разоблачения, действовала подпольная группа Сопротивления, в которую входил А.И. Пахомов, до войны окончивший художественное училище. Он изображал эпизоды лагерной жизни пером, тушью. «Это не должно повториться», «Фашистский лагерь смерти – глазами художника» – под такими названиями проходили выставки уцелевших работ А.И. Пахомова в Сочи и других городах страны. В 1966 году в издательстве «Советская Россия» вышла документальная повесть художника «Рисунки кровью:

воспоминания бывшего узника гитлеровского лагеря смерти», ныне многими забытая, ставшая библиографической редкостью. Эти рисунки с говорящими названиями («На виселице», «Работа трупного», «Казнь (последнее слово)», «В 304 лагере 93 тысячи советских людей так совершили последний путь» и др.) хранятся в фондах Государственного центрального музея современной истории России, но ознакомиться с ними можно на сайте gorskatalog.ru (Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации).

В некоторых концентрационных лагерях были оборудованы газовые камеры для массового уничтожения заключенных и специальные крематории для сжигания трупов убитых. Заключенные использовались для тяжелых работ. Тех из них, кто заболел и больше не был в состоянии трудиться, либо уничтожали в газовых камерах, либо посылали в специальные изоляторы, где они были фактически обречены на смерть.

Убийства и истязания гражданского населения достигли предела в отношении граждан Советского Союза и Польши. Примерно за четыре недели до начала вторжения в Россию, на основании приказа рейхсфюрера СС Генриха Гиммлера, были созданы части специального назначения Зипо и СД, называемые эйнзатцгруппами. Им предписывалось следовать за германскими армиями в Россию, ведя борьбу с партизанами и членами групп сопротивления, уничтожать евреев и коммунистов-руководителей, а также другие группы населения.

Нюрнбергский трибунал признал, что описанные многочисленные преступления против гражданского населения являлись чудовищными. На Востоке массовые убийства и зверства совершались не только в целях подавления оппозиции и сопротивления германским оккупационным войскам. В Польше и Советском Союзе эти преступления являлись частью плана, заключавшегося в намерении отделаться от всего местного населения путем изгнания и истребления его для того, чтобы колонизировать освободившуюся территорию немцами.

Оккупация территории Советского Союза характеризовалась преднамеренным и систематическим грабежом. Перед нападением на СССР был создан специальный

экономический штаб «Ольденбург» для обеспечения наиболее эффективной эксплуатации его территорий. Немецкие армии должны были находить продовольствие на советской земле, даже если многие миллионы людей будут обречены на голодную смерть. На оккупированных территориях эта политика проводилась в широких масштабах.

СССР стал государством, сильнее всего пострадавшим от геноцида в годы Второй мировой войны. На оккупированной немецко-фашистскими войсками территории оказалось свыше 84,8 млн мирных жителей, практически 44% всего населения СССР. Более 13,7 млн человек были уничтожены. Свыше 5,2 млн мужчин, женщин, детей угнаны на принудительные работы в Германию, из них 2,1 млн погибли.

2 ноября 1942 года был подписан Указ Президиума Верховного совета СССР «Об образовании Чрезвычайной Государственной Комиссии по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их сообщников и причиненного ущерба гражданам, колхозам, общественным организациям, государственным предприятиям и учреждениям СССР». Для оказания содействия работе Государственной Комиссии с 16 марта 1943 года в местах, освобожденных от оккупантов, создавались республиканские, краевые /областные и районные комиссии. Специалистами комиссий выявлялись и тщательно документировались факты зверств нацистов и их пособников в отношении мирного населения и военнопленных, анализ которых позволил составить представление о системности, масштабах геноцида в отношении гражданского населения СССР.

На оккупированных территориях СССР немецкие власти в числе первоочередных мероприятий проводили учет населения, в ходе которого гражданское население делилось на три категории в зависимости от степени лояльности к немецким властям. В справке Крымского райисполкома, адресованной отделу контрразведки Министерства государственной безопасности Новороссийской военно-морской базы Черноморского флота (1944 г.), указывалось, что лица, имевшие по определению немецкой комиссии третью категорию, подлежали истреблению. Причем при категориях делались буквенные пометки: РК – родственник коммунистов;

РП – родственник партизан и т.д.

Приведем лишь один пример, из которого видно, насколько разнообразными и изощренными были методы уничтожения людей. В акте Варениковской районной комиссии от 17 января 1945 года указано, что за период оккупации Варениковского района Краснодарского края «немецко-фашистскими людоедами» для истребления мирного населения применялись следующие варварские методы: удушение в специальных «душегубках», пытки и расстрелы; выкачивание крови («упырский способ»); сожжение заживо; повешение; утопление; погребение заживо; угон в немецкое рабство.

В Краснодарском крае немецко-фашистские войска впервые применили специально созданные ими машины смерти – «душегубки». Эти факты приводятся, в частности, в акте Варениковской районной комиссии по результатам расследования злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников в станице Гостагаевской Варениковского района Краснодарского края от 1 апреля 1944 года. Причем, первая в «душегубку» была брошена годовичная девочка Сабина Лилия Никаноровна. В этот день было удушено 134 человека, среди них и дети.



П.М. Петров у тела дочери Матрёны, 1926 г.р., замученной немцами в душегубке в 1942 г. Анапский археологический музей

Работа по установлению конкретных лиц, виновных в подобных зверствах, началась уже во время Великой Отечественной войны. Летом 1943 года в Краснодаре состоялся первый в стране судебный процесс над участниками чудовищных злодеяний на оккупированной территории. Впоследствии, на Нюрнбергском трибунале, была дана четкая правовая оценка преступной сущности гитлеровской оккупационной системы, определено понятие геноцида и отменен срок давности за подобные преступления. Тем самым была заложена правовая основа для привлечения к ответственности виновных в преступлениях против человечности.

Преступления немецко-фашистских захватчиков, совершавшиеся на территории нашей страны, неизмеримы ни словами, ни числами. Систематическое, целенаправленное уничтожение мирного населения, угон в рабство, запугивания и издевательства – это подлинное лицо нацизма. Всем цивилизованным странам тогда было очевидно, что распространение этой болезни станет губительным для всего человечества. И советский народ дал ей отпор, ценой миллионов жизней искоренил заразу на корню, дав шанс будущим поколениям научиться на этом горьком опыте и построить новый мир без жесткости, ненависти, возвышения одних над другими. К сожалению, спустя почти семьдесят лет после окончания самой кровопролитной войны в истории человечества приходится снова обращаться к этой теме, чтобы напомнить миру об истинной природе таких явлений, как нацизм и геноцид, чтобы понять, против чего мы сегодня вынуждены бороться.

20–21 ноября 2020 года в Москве прошел Международный научно-практический форум «Уроки Нюрнберга», посвященный 75-летию Международного военного трибунала над нацистскими преступниками. Материалы форума, опубликованные в рамках многотомного издания «Без срока давности», позволяют ознакомиться с новейшей историографией нацистских преступлений на оккупированной территории СССР, особенностями источниковой базы по данному вопросу, демонстрируют значение решений Международного военного трибунала для противодействия фальсификации истории и сохранения памяти о Второй мировой войне [7].

С 12 по 14 сентября 2022 года в г. Ростове-на-Дону в рамках Всероссийского образовательного проекта «Без срока давности» состоялся международный научно-практический форум «Змиевская балка: история геноцида», посвященный вопросам сохранения исторической памяти о жертвах гитлеровского оккупационного режима.

20–23 ноября 2022 года в г. Гатчина Ленинградской области состоялся Международный научно-практический форум «Без срока давности. Геноцид советского народа со стороны нацистов и их пособников в годы Великой Отечественной войны: историческое осмысление и судебная практика». Форум в Гатчине – логическое продолжение тематических форумов «Уроки Нюрнберга» (20–21 ноября 2020 г., Москва) и «Хабаровский процесс: историческое значение и современные вызовы» (6–7 сентября 2021 г., Хабаровск). Он стал площадкой для обсуждения проблем сохранения исторической памяти и правды о ключевых событиях, имеющих важнейшее значение в современной геополитической ситуации, формирования в общественном сознании чувства неприятия нацизма, устойчивого представления о неотвратимости наказания за преступления против человечества. Открытие форума приурочено к очередной годовщине Нюрнбергского трибунала – «суда народов» и завершению двух судебных процессов – в г. Санкт-Петербурге и Ленинградской области, на территории которых размах геноцида в отношении мирных советских граждан по жестокости и охвату не имел равных – более 2,5 млн человек. Форум стал публичным выражением позиции России по осуждению нацизма и его правовому преследованию вне сроков давности, как в исторической ретроспективе, так и в современном проявлении.

Таким образом, в настоящее время одним из важнейших направлений работы является актуализация темы массовой гибели мирного населения в годы Великой Отечественной войны, ее огласка и широкое обсуждение, распространение среди россиян достоверной исторической информации о преступлениях нацистов и их пособников на оккупированных территориях.

II. Федеральный проект «Без срока давности»: цель, задачи и направления реализации

В последние годы в России проводится масштабная работа по сохранению исторической памяти, просвещению молодежи и увековечиванию памяти жертв нацистского террора.

В целях реализации единой государственной политики в области патриотического воспитания граждан и сохранения исторической правды Российский организационный комитет «Победа», созданный по инициативе президента Российской Федерации Владимира Владимировича Путина, определил направления работы над проектом «Без срока давности». Правительством Российской Федерации были разработаны поручения для руководителей субъектов Российской Федерации, а также ряда министерств и ведомств по реализации проекта.

Проект «Без срока давности» осуществляет системный и комплексный подходы к изучению исторического прошлого, связанного с военными преступлениями нацистов и их пособников в период Великой Отечественной войны.

Цели проекта:

- сохранение исторической памяти о трагедии мирного населения на оккупированной территории СССР в годы Великой Отечественной войны, о целенаправленном уничтожении его нацистами и их пособниками;
- научное, практическое и юридическое подтверждение фактов геноцида народов СССР в годы Великой Отечественной войны через выявление архивных документов, поисковые экспедиции;
- предание гласности фактов геноцида через представление на выставках документов и материалов, через издание сборников документов;
- формирование общественного консенсуса в негативном отношении к геноциду мирного населения СССР.

Проект «Без срока давности» осуществляется по следующим направлениям:

- научно-исследовательское – проведение исследований по выявлению фактов военных преступлений нацистов и их пособников на временно оккупированных территориях СССР и публикация соответствующих

материалов;

- поисковое – работы в регионах Российской Федерации с целью обнаружения захоронений жертв гитлеровской оккупации из числа гражданского населения;
- просветительское – организация выставок, форумов, конференций, лекций, создание фильмов, видеороликов и др.;
- молодежно-творческое – привлечение молодежи к участию в конкурсах, созданию медиаконтента, видеофильмов и другим формам творческой работы;
- образовательное – интеграция результатов реализации проекта в образовательный процесс (Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности»; внедрение образовательного модуля по гражданско-патриотическому и духовно-нравственному воспитанию молодежи «Великая Отечественная война: без срока давности» и др.).

В 2020–2022 гг. в рамках серии издавались сборники архивных документов **«Без срока давности: преступления нацистов и их пособников против мирного населения на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны»**, 23 тома которой посвящены преступлениям нацистского режима на территории нашей страны, конкретно ее отдельным регионам. Книги содержат архивные документы о преступлениях нацистов и их пособников, подтверждающие факт геноцида по отношению к мирному населению на оккупированной территории РСФСР в годы Великой Отечественной войны. В сборник вошло около 6000 подобных документов из фондов 80 федеральных, региональных, муниципальных и ведомственных архивов. Издание выходило в печатной и электронной версиях, благодаря чему все тома находятся в открытом доступе [8].

Создана уникальная информационно-поисковая онлайн-база данных проекта «Без срока давности» (<https://бд.безсрокадавности.рф/>), в которую включено свыше 7000 архивных документов, в том числе фотографии. Архитектура базы повторяет вышеупомянутый многотомный сборник [9; 10].



Федеральное архивное агентство (Росархив) совместно с Федеральной службой безопасности Российской Федерации, Министерством обороны Российской Федерации, Министерством иностранных дел Российской Федерации и Министерством внутренних дел Российской Федерации создало **федеральный архивный интернет-проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.»** (<https://victims.rusarchives.ru/>). Проект уникален по количеству участников, комплексу собранных и представленных материалов. В нем аккумулированы документы, свидетельствующие о бесчеловечных преступлениях нацистов и их пособников, совершенных в отношении мирного населения СССР – женщин, детей, стариков, испытавших все тяготы и ужасы оккупационного режима (свыше 2600 рассекреченных архивных документов, в том числе фонозаписи и кинохроника). Помимо этого, опубликованы планы, директивы, приказы военно-политического руководства нацистской Германии по оккупации СССР, материалы судебных процессов над нацистскими преступниками и их сообщниками. Особый интерес представляют интерактивная карта оккупированных территорий и раздел «Книга памяти». Он содержит около 25 тысяч имен мирных жителей, ставших жертвами чудовищных преступлений немецко-фашистских захватчиков и их пособников [11].

В последние годы снято немало отечественных **документальных фильмов**, показывающих ужасы нацистского террора в отношении мирного населения на

оккупированных территориях, в концлагерях, тяжелые условия труда и быта на опустошенных захватчиками землях после их освобождения. Например, видеоматериалы, подготовленные продюсерским центром «Синема продакшн» ко Дню единых действий 19 апреля 2021 года; цикл фильмов «Без срока давности» телеканала Звезда; циклы фильмов и видеороликов на RuTube-канале «Без срока давности» (проект «Немецкая оккупация. 1941–1944»; Киноальманах–2022: «Без срока давности: непокоренные») и другие подобные ресурсы [12; 13].

За время реализации проекта «Без срока давности» благодаря совместной деятельности историков, поисковых организаций, следственных органов в регионах России, подвергшихся оккупации в годы Великой Отечественной войны, выявляются новые факты преступлений немецко-фашистских оккупантов и их пособников в отношении мирного населения, заводятся уголовные дела. Следственный комитет Российской Федерации проводит активную работу по выяснению обстоятельств преступлений времен Великой Отечественной войны.

Изучение и публикация архивных документов, других материалов позволяет расширить представления о масштабах зверств немецко-фашистских захватчиков на временно оккупированных ими территориях, составить более полную картину трагедии советского народа в годы войны. Появляется возможность обнаружения мест захоронения останков убитых советских граждан, многие из которых до сих пор числятся в списках пропавших без вести. Поэтому очень важно продолжать кропотливую работу по выявлению и расследованию нацистских преступлений в архивных, музейных фондах, личных коллекциях. Необходимо всеми способами предавать огласке бесчеловечные злодеяния нацистов. Такие материалы становятся основой для правовой оценки преступлений и справедливого возмездия дожившим до сего дня нацистским преступникам. Таким зверствам нет прощения и у них нет срока давности.

Проделанная специалистами – историками, сотрудниками следственных органов, поисковиками, волонтерами – работа по выявлению доказательств и следов преступлений гитлеровских захватчиков и их пособников дает конкретные результаты. В октябре 2020 года Солецкий районный суд

впервые в истории современного российского судопроизводства признал актом геноцида массовые убийства нацистами и коллаборационистами мирных жителей в районе деревни Жестяная Горка в Новгородской области в 1941–1943 годах, в результате которого погибло более 2600 граждан СССР. Согласно выводам суда, массовые убийства были «частью плана Германии отделаться от всего мирного населения Советского Союза путем изгнания для того, чтобы колонизировать освободившуюся территорию».

В августе 2021 года Псковский областной суд признал «геноцидом национальных и этнических групп, представляющих собой население СССР» зверства, совершенные немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками в Псковской области в период ее временной оккупации. Жертвами нацистов стали более 75 тысяч мирных жителей, 377 тысяч военнопленных и 192 тысячи насильственно угнанных на принудительные работы в другие страны.

Аналогичное решение в июле 2022 года вынес Краснодарский краевой суд, признав зверства, совершенные немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками на оккупированной территории Краснодарского края в период с июля 1942 по август 1943 года, военными преступлениями и преступлениями против человечности, актом геноцида населения и народов Советского Союза. В общей сложности жертвами стали свыше 48 тысяч человек, среди которых более 9000 детей, 9000 военнопленных, около 130000 угнанных в немецкое рабство.

В октябре 2022 года Ленинградский областной суд на обширном доказательном материале признал блокаду Ленинграда актом геноцида, в результате которого погибло около 1,1 млн человек.

Федеральный проект «Без срока давности» играет важную роль в просвещении и патриотическом воспитании молодежи. Он направлен на сохранение у современников памяти о Великой Отечественной войне. В рамках проекта проходят просветительские акции и научные конференции, школьники и студенты принимают в нем участие в качестве волонтеров, членов поискового движения. Проект позволяет передать историческую память о трагедии мирного населения СССР в

период Великой Отечественной войны подрастающему поколению, вовлечь молодежь в изучение исторических фактов. Министерством просвещения Российской Федерации разработан план мероприятий по реализации проекта «Без срока давности». Организационное, научное и методическое сопровождение проекта осуществляет Московский педагогический государственный университет. С 2019/2020 учебного года проводится Всероссийский конкурс сочинений «Без срока давности». В 2021/2022 учебном году в проект «Без срока давности» вошли: Всероссийский конкурс исследовательских проектов «Без срока давности» и одноименный Всероссийский фестиваль музеев образовательных организаций, а также иные акции.



III. Проект «Без срока давности» в региональном измерении: из опыта работы КГИК

Инициатива федерального проекта нашла большой отклик в регионах и продолжена местными научными сообществами и общественными организациями. В Краснодарском крае реализация данного проекта осуществляется Региональным отделением Российского военно-исторического общества совместно с Краснодарским государственным институтом культуры при поддержке администрации Краснодарского края.

Цель проекта: проведение исследовательской работы по выявлению и публикации новых документов и материалов о злодеяниях нацистов против мирного населения на территории Краснодарского края в период его оккупации 1942–1943 годах для содействия патриотическому воспитанию российских граждан и совершенствования военно-мемориальной работы.

Основные задачи:

- выявление документальных материалов в центральных, региональных и муниципальных архивах и музеях;
- разработка концепции, структуры многотомного издания (Сборника документов) на основе собранного разнопланового материала;
- подготовка к публикации Сборника (ежегодно);
- публичная презентация результатов проведенной работы, организация выставок, тематических круглых столов, конференций с привлечением СМИ.

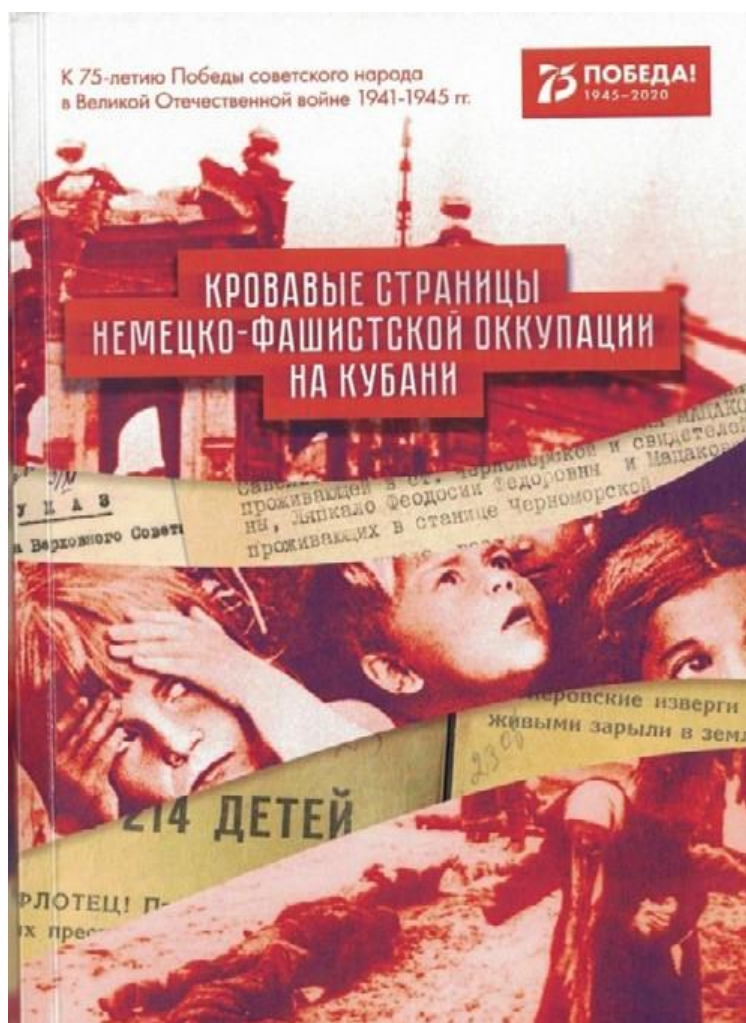
При реализации проекта учитывались не только количественные показатели (полнота и объем выявленных материалов, охват аудитории и др.), но и *качественные результаты*, которые, по нашему мнению, заключаются в следующем:

- результаты работы будут способствовать патриотическому воспитанию молодежи, профилактике социально-опасных форм поведения;
- публикация сборника позволит расширить базу для научных исследований по данной теме за счет введения в оборот выявленных новых документов;
- опубликованные документы могут быть использованы

поисковыми организациями в работе по выявлению неизвестных захоронений и непогребенных останков защитников Отечества и жертв немецко-фашистской оккупации на территории Краснодарского края;

- реализация проекта будет способствовать сохранению исторической памяти о Великой Отечественной войне, повышению уровня консолидации общества для решения задач обеспечения национальной безопасности и устойчивого развития Российской Федерации.

Данная работа, к которой были привлечены и студенты, началась в 2019 году и велась в направлении выявления архивных документов, в том числе и фотографий. Собранный и обработанный материал был положен в основу сборника документов **«Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани» / составители: Н.А. Гангур, Д.И. Гангур /**, вышедшего в том же году.



2019 г.

Результаты изыскательской работы были осмыслены, и намечены дальнейшие векторы исследования, как и формы подачи материала, с учетом, в первую очередь, молодежной аудитории. Поддержка проекта администрацией Краснодарского края дала возможность творческому коллективу выйти на качественно новый уровень работы, продолженной в 2020 году. Новые подходы к подбору и группировке разнохарактерного материала, намеченные при разработке концепции и структуры серийного издания, позволили переформатировать его. Важно отметить, что перед коллективом стояла трудная задача – выявить в архивных и музейных хранилищах документы, ранее не публиковавшиеся или малоизвестные, не вошедшие в региональные сборники многотомного издания «Без срока давности». Но все же ключевым моментом в выборе вектора дальнейших исследований стала задача по представлению собранного материала в доступной, наглядной форме. В Сборнике вербальный и визуальный тексты выступают в единстве, синтезе, органично дополняя друг друга, воздействуя на чувства читателя, вызывая эмоциональный отклик, сопереживание описываемым в документах событиям.

В 2021 году вышел в свет первый том серии **Сборника документов и материалов «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани»**, и состоялась его публичная презентация, вызвавшая на региональном уровне широкий общественный резонанс [14]. В следующем году последовал второй том серии, в котором расширена предметная область, еще более усилена ее связь с современностью. Активные поиски новых форм представления документального материала, его творческой интерпретации привели к созданию литературно-музыкальной композиции по теме регионального проекта «Безсрока давности», в которой были синтезированы слово, звук и изображение.

Со сцены прозвучали в исполнении студентов неизвестные и широко известные стихи патриотической направленности (Р. Гамзатов «Нас двадцать миллионов»), фрагмент из симфонии № 7 (Ч. II) Людвига ван Бетховена на стихи неизвестного автора в переложении для хора в жанре реквием «Павшие братья», «заговорили» архивные и музейные документы, а также был показан видеоролик о событиях немецко-фашистской

оккупации в городе Новороссийске, подготовленный на основе документальных материалов одним из авторов проекта – преподавателем Д.И. Гангур совместно с Государственным автономным учреждением культуры Краснодарского края «Кубанькино».



2021 г.



2022 г.

Центральная часть композиции – волнующий рассказ о злодеяниях фашистов в период оккупации юго-западных районов Краснодарского края, сопровождавшийся демонстрацией выявленных в архивах письменных документов и фотографий. Все части композиции были логически взаимосвязаны, художественно оформлены и вызвали большой эмоциональный отклик у присутствовавших в зале зрителей – курсантов высших военных училищ города Краснодара, офицерского состава, студентов и представителей учреждений культуры.

Принимая во внимание огромную актуальность проблемы и необходимость популяризации накопленного опыта по работе с архивными и музейными источниками в вопросах сохранения исторической памяти, как и представлении ее результатов,

творческим коллективом КГИК было решено подготовить методические рекомендации для работников организаций общего и среднего профессионального образования, а также учреждений социально-культурной сферы, библиотек.

Для понимания характера собранного в процессе исследования и представленного в Сборнике материала необходимо, прежде всего, осветить основные направления, ход работы над проектом, дать характеристику источниковой базы, выявить возможности использования достигнутых результатов в образовательной, воспитательной, просветительской работе с молодежью разного возраста.

Рассмотрим более подробно каждое из направлений, определив его элементы структуры Сборника, степень интеграции письменных и визуальных текстов, своеобразие подхода к группировке материала, пронизанного сквозной идеей, темой – геноцид советского народа в период немецко-фашистской оккупации Краснодарского края в 1942–1943 годах.

Как уже отмечалось ранее, в 2020 году вышел в свет фундаментальный по своему характеру, научно-справочному аппарату, подбору документов региональный том Сборника, подготовленный и изданный в рамках федерального проекта «Без срока давности». Вошедшие в него документы предоставляют исследователям возможность всестороннего изучения геноцида нацистов и их пособников по отношению к мирному населению и военнопленным в годы Великой Отечественной войны. Систематическая, комплексная и критическая публикация архивных документов должна стать источниковой базой для дальнейших научных изысканий.

Учитывая все это, коллективу исследователей КГИК пришлось провести тщательную подготовительную работу по выявлению документов в центральных, региональных и муниципальных архивах, не вошедших в региональный том федерального проекта «Без срока давности». И их оказалось немало, ввиду того, что архивисты обращали внимание в первую очередь на случаи массовых расправ немецко-фашистских оккупантов и их пособников с мирным населением, в значительно меньшей степени – на единичные эпизоды. Основной массив **письменных документов** выявлен в фондах Государственного архива Краснодарского края и Центра

документации новейшей истории Краснодарского края, дополняемых материалами из центральных, муниципальных архивов и музеев. Их можно разделить на две группы:

1) материалы Краснодарской краевой чрезвычайной комиссии по расследованию злодеяний, совершенных немецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками (далее – Краевая комиссия);

2) документы местных партийных и комсомольских органов, таких как Краснодарский краевой комитет ВКП(б), районные комитеты ВКП(б), крайком и райкомы ВЛКСМ. Документы этой группы представлены докладными записками, информациями, сообщениями секретарей крайкома, горкомов и райкомов ВКП(б) и ВЛКСМ. Эти документы находятся в ЦДНИКК в фондах соответствующих партийных и комсомольских комитетов.

В документах Краевой комиссии широко раскрыты и освещены события преступлений нацистов и их пособников на территории Кубани. Краевая комиссия была создана 29 апреля 1943 года (постановление СНК СССР за № 299 от 16 марта 1943 года). В ее состав входили: председатель комиссии – секретарь крайкома ВКП(б), заместитель председателя комиссии – председатель крайисполкома (ответственный секретарь комиссии) и члены комиссии: начальник УНКВД по Краснодарскому краю и представитель духовенства.

Краевая комиссия возглавила в Краснодарском крае работу по учету ущерба и расследованию злодеяний, причиненных немецко-фашистскими захватчиками. Свою работу она проводила в соответствии с инструкциями, полученными из Чрезвычайной Государственной комиссии (ЧГК). Для охвата всей территории Краснодарского края, бывшей в оккупации во время Великой Отечественной войны (оккупированы 74 района и 9 городов), в городах, районах и станицах Кубани были сформированы городские и районные комиссии. К их работе привлекались очевидцы событий, врачи, представители правоохранительных органов, духовенства, пострадавшие мирные граждане, военные, все те, кто мог помочь в работе по расследованию злодеяний. Всего по Краснодарскому краю к этой работе было привлечено более 32 тысяч человек.

Деятельность комиссий продолжалась на протяжении 1943-

1946 гг. и строилась по трем основным направлениям:

- учет злодеяний немецко-фашистских оккупантов по отношению к мирному населению, сбор заявлений от граждан о насилии и убийствах мирного населения, угоне в немецкое рабство;
- учет ущерба, причиненного немецко-фашистскими захватчиками колхозам, государственным кооперативным и общественным предприятиям, организациям и учреждениям;
- составление актов причиненного индивидуальным гражданам ущерба.

На основе локальных актов районных, городских и станичных комиссий составлялись сводные ведомости и реестры, все документы фиксировались в книгах регистрации. Работа комиссий широко освещалась в выступлениях по радио, статьях в газетах, на местах работали агитаторы.

Краевой комиссией было установлено, что в период временной оккупации немецко-фашистскими захватчиками Краснодарского края нацистским командованием издавались приказы по уничтожению советских граждан – женщин, стариков, детей и военнопленных. Расследованием были выявлены факты уничтожений мирного населения: расстрелы, повешение, отравление газом и ядами.

По итогам работы Краевой комиссии в ЧГК в г. Москву был отправлен 461 акт. В них содержалась информация на 61540 человек замученных, убитых мирных советских граждан и военнопленных красноармейцев, а также на 31771 человек мирного населения из городов и районов Краснодарского края, угнанных в немецко-фашистское рабство.

Во время немецко-фашистской оккупации в районах и городах Кубани уничтожены, разрушены и повреждены тысячи предприятий, школ, больниц и других культурно-бытовых зданий. Большой ущерб нанесен музеям, театрам и институтам. Общая сумма ущерба по предприятиям, учреждениям и общественным организациям Краснодарского края составила 4284910,1 тыс. рублей.

В фонде Краевой комиссии отложились тысячи документов об ущербе и зверствах нацистов и их пособников на Кубани. Акты краевой, городских и районных комиссий по расследованию

злодеяний, совершенных немецко-фашистскими захватчиками и их пособниками; докладные записки об итогах работы по учету ущерба, нанесенного Кубани в годы Великой Отечественной войны; переписка с ЧГК, УМВД и УМГБ; обобщенные сведения о зверствах нацистов; материалы печати; ценники для учета материального ущерба; реестры предприятий и колхозов, пострадавших в результате оккупации; списки угнанных в неволю и опросные листы возвратившихся на Родину из немецкого плена; заявления граждан.

Одной из главных задач, стоявших перед комиссиями, было максимально точно, своевременно с привлечением фактического материала и свидетельских показаний зафиксировать события периода оккупации.

Во вторую группу вошли документы из Центра документации новейшей истории Краснодарского края по истории Кубани в годы Великой Отечественной войны, представленные в фондах Краснодарского крайкома КПСС, районных партийных и комсомольских комитетов. Краевой комитет партии осуществлял партийное руководство всеми сферами общественно-политической и социально-экономической жизни края, руководил деятельностью городских и районных комитетов партии. При Краснодарском крайкоме ВКП(б) была организована Краевая комиссия по сбору материалов о Великой Отечественной войне.

Это дела отдела совхозов, в частности, информация начальников политотделов совхозов; докладные записки уполномоченных крайкома партии, директоров совхозов о восстановлении и работе хозяйств; переписка с военнослужащими об оказании материальной помощи и розыске семьи; отчеты об ущербе, нанесенном району в период немецкой оккупации; докладные записки и информации райкома ВКП(б) о восстановлении народного хозяйства района, проведении отчетно-выборных собраний и мерах улучшения работы по оказанию помощи семьям военнослужащих; справки и докладные записки работников отдела, членов комиссии и бригад райкома партии о состоянии промышленных предприятий, сельского хозяйства, МТС, списки расстрелянных граждан, протоколы перезахоронений найденных останков мирных жителей. Эти материалы дополняют другие и освещают те факты, те грани

преступлений немецко-фашистских оккупантов, которые не отражены в документах Краевой комиссии. В них имеются данные о числе замученных, расстрелянных – женщин, стариков, детей; письма с фронта односельчан, описавших свои впечатления от увиденных страшных «картин» преступлений нацистов и многое другое; акты о злодеяниях немецко-фашистских захватчиков, совершенных в том или ином районе, справки, сводные ведомости о нанесенном ущербе хозяйству районов и т.д.

В этих делах встречаются единично представленные уникальные документы, в которых события оккупационного режима преломляются сквозь призму трагических судеб отдельных людей – комсомольцев, испытавших на себе все ужасы застенков гестапо и стойко встретивших смерть. Эти эмоциональные описания, сделанные очевидцами, содержат яркие, запоминающиеся детали, не оставляющие читателя равнодушным. Прощальное письмо комсомольца Николая Голованя из города Темрюка, написанное им перед расстрелом на клочке помятой бумаги, вызывает сильный эмоциональный накал, в нем каждая фраза лаконична, отпечатывается в памяти. Именно это письмо в исполнении студента кафедры театрального искусства КГИК открывает подготовленную нами по документальным материалам литературно-музыкальную композицию, создавая вместе с музыкой Сергея Рахманинова «Музыкальный момент си минор» трагическую тональность атмосферы оккупационного режима. Это очень важно учитывать при разработке сценария аналогичного мероприятия и подобрать такой текст, звучание которого отзовется в сердцах молодых людей.

Весь этот обширный архивный материал, представленный различными видами документов, раскрывает многочисленные факты преступлений нацистов, целенаправленного уничтожения мирного населения, освещая их с разных сторон – в общем и деталях, в массовом и единичном, в сухих цифрах и «живых» описаниях. В протоколах опросов свидетелей, заявлениях жителей есть много бытовых зарисовок жизни станичников в период немецко-фашистской оккупации. Эти документы несут на себе печать личных переживаний от увиденного, перенесенных унижений, страданий, издевательств. Но есть и другая сторона медали – предательство некоторых односельчан,

ставших пособниками фашистов и вместе с ними совершавших чудовищные преступления, даже не гнушавшихся снимать одежду с убитых соседей, знакомых. Таких психологических портретов-типов предателей, пособников фашистов можно по документам составить немало. Встречаются среди них и шокирующие своим цинизмом «дополнения» о мотивах преступлений пособников, как, например, в сведениях по станице Вышестеблиевской Темрюкского района Краснодарского края от 29 января 1944 года.

«Дополнительные сведения:

Девушки Обуховская, Кривонос, Шендрик и др. при допросе подвергались телесным избиениям, а после были расстреляны. Даже слова полицейского Лютого И.П. матери Обуховской, им сказано ей, что «Я вашу дочь убил прикладом», на вопрос Обуховской «Почему ты ее убил?», его ответ: «Я был сильно пьян, а она не давалась мне расстрелять».

Истребление и угон населения хуторов, станиц и городов Кубани – одно из разрушительных по своим масштабам последствий деятельности оккупационных властей. Эти факты нашли свое отражение в целом ряде документов. Крымской районной комиссией в начале декабря 1943 года было установлено, что из шести тысяч граждан Киевского сельского совета угнано в немецкое рабство 3416 человек.

В другом акте Крымской районной комиссии от 28 ноября 1943 года описываются события, связанные с угоном населения в Германию из села Молдавановского, и констатируется, что «из 1242 домов остались три хибарки и ни одного жителя».

Во время оккупации Кубани нацисты крайне жестоко обращались не только со взрослым населением, но и с подростками, матерями с детьми, с больными мирными гражданами и т.д. Нередко уничтожались целые семьи, населенные пункты. Факты устрашения населения немецко-фашистскими захватчиками по отношению к гражданскому населению нашли отражение в большинстве документов. В них также говорится, что после расстрелов мирных граждан родственникам погибших не давали их хоронить, умершие подвергались надругательствам. Также имеется информация о том, что нацисты прятали трупы умерших в подвалах, в сараях, закапывали в овраги за околицами станиц и за пределами городов.

А К Т

О ЗВЕРСТВАХ НЕМЕЦКО-ФАШИСТСКИХ ЗАХВАТЧИКОВ И ИХ СОБЕДНИКОВ
УБИВЕННЫХ ИМИ ЗА ПЕРИОД НАХОЖДЕНИЯ В ГОРОДЕ НОВОРОССИЙСКЕ
КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ.

9 МАРТА 1944 ГОДА

г. НОВОРОССИЙСК.

Мы, нижеподписавшиеся новороссийская городская комиссия в составе председателя комиссии Зам. Предгорисполкома Новорос- сийского Городского Совета депутатов трудящихся ЛАНТОВОГО Вла- димира Алексеевича, членов комиссии: МОРДАСОВА Мария Ефимовна, ШАФРОСТ Александра Андреевна, ЗИНКОВ Алексей Иванович; ПИСАРГЕВ Мария Еремеевна составили настоящий акт, о вскрытии могилы на- ходящейся по нефтеперегонной яме в одном километре от нефтепе- регонного завода в двадцати метрах вправо от дороги, бывш. рас- треляны жители г. Новороссийска до 10 человек мужчин и женщин.

Во время обнаружения места с остатком одежды и костей были найдены два паспорта на имя т. ПЕРПЕЛИКИНА Якова Сергееви- ча рождения 1891 г. и второй ПЕРПЕЛИКИНА Софья Константи- на, рождения 1902 года, больше установить ничего не представилось возможным.

ПОДПИСИ КОМИССИИ: *В. Лантов* /ЛАНТОВОГ/
Мордасова /МОРДАСОВА/
Зинков /ЗИНКОВ/
Писаргев /ПИСАРГЕВ/
Шафрост /ШАФРОСТ/

О П Р А В К А

86

Копия

Видана настоящая в том, что по актам Темрюкской Районной чрезвычай- ной комиссии по установлению и расследованию совершенных злодеяний не- мецко-фашистскими захватчиками и их сообщниками и причиненного ими уще- рба по Темрюкскому району - нарательная деятельность Районной полиции в лице Начальника Районной Полиции ПАНЧ Александр Сергеевич, Начальника Городской Полиции ГАННИ и ЛУКАШЕВИЧ и Секретаря Районной Полиции ТИМОШИННОЙ Елены Ивановны при их участии и содействии выразилась в мас- совом истреблении мирного населения, (в основном Советско-партийного ак- тива) насильственном угон в немецкое рабство на ватерный труд в Герма- нию, в зверском отношении в Советским военнопленным и их физическом уни- тожении, а также в мародерстве, грабежах, уничтожении имущества населения, учреждений, предприятий и разных товароматериальных ценностей. Причем:

Истреблено замучено и расстреляно	Угнано в немецкое рабство	Убито и замучено военнопленных.
району 525 человек	10918 чел.	1481 чел.
г. Темрюк 275 "	1376 "	291 "
Общий ущерб по району	892,4 мил. руб.	
В том числе граждан населения	286,2 "	

Справка видана для представления в органы Н.К.Г.В.
Председатель Районной
Чрезвычайной комиссии Темрюк-
ского района *Л. Яков* /Невзоров/
Технический Секретарь
комиссии *С. Ур* /Мурашко/

Таким образом, архивный письменный материал содержит большой массив разнообразной информации о геноциде советского народа, в нем много фактологии, относящейся к конкретной территории – будь то хутор, село/станция, город, район. И этот материал «кадрированный», логически выстроенный, с расстановкой смысловых и эмоциональных акцентов, может в различных интеграционных связях использоваться в просветительских, образовательных, творческих мероприятиях патриотической направленности.

Дополнением к архивным документам служат материалы местных газет, в которых публиковались заметки и развернутые статьи, акты районных комиссий по установлению и расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников. В этих статьях много живого материала, сильного не только в плане фактологии, но и эмоционального звучания. Броские заголовки уже сами по себе резонируют, а контент, содержащий много деталей, подробностей гибели людей, будь то история отдельного человека, его семьи или группы людей, вряд ли кого-либо оставит равнодушным.



И помочь педагогу, организатору мероприятия в представлении вербального текста (документ), каким бы он ни был информационно насыщенным, сделать его

эмоционально окрашенным, запоминающимся может визуальный текст, в первую очередь, **фотодокументы**, хранящиеся в архивных и музейных фондах страны. Это очень важная составляющая структуры Сборников «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани» и презентационного материала, медиаконтента, от которого во многом зависит восприятие последнего читательской/зрительской аудиторией, особенно молодежью. Фото, непосредственно запечатлевшие сцены расправ с мирным населением, не носят массового характера, и выявить их, «увязав» с конкретной территорией, бывает весьма затруднительно. Первоначальный срез можно сделать, обратившись к электронному фотокаталогу Российского государственного архива кинофотодокументов, в котором можно обнаружить редкие кадры панорамных либо крупноплановых изображений масштабных разрушений промышленных объектов, инфраструктуры, жилых зданий и т.д. в отдельных населенных пунктах того или иного региона, в нашем случае – Краснодарского края. Такие фото были включены в первый и во второй тома названных Сборников.



Разрушенное здание школы в ст. Старотитаровской. 1943. Фото М.В. Альперта. РГАКФД



Общий вид разрушенной станции Кавказская. РГАКФД



Апшеронская районная комиссия осматривает трупы стариков, женщин и детей, расстрелянных в районе совхоза №3. Государственный архив Российской Федерации

Но надо учитывать и то, что отдельные эпизоды расправ фашистов с мирным населением носят не единичный, а массовый характер и применялись на всех оккупированных территориях Советского Союза. Так, мы включили в первый том Сборника фотографию, поместив ее и на обложку, когда приговоренные к смерти люди роют себе могилы, без указания конкретного места действия. В протоколе судебного заседания военного трибунала гарнизона города Тихорецка от 6 июня 1943 года приведены показания подсудимого Католикова, касающиеся расстрела подобным образом группы евреев в количестве 57 человек, среди которых были дети от одного года до 10 лет, а также инвалиды.

Другой тематический блок фотодокументов, вошедших в Сборник, запечатлел последствия чудовищных расправ фашистов с мирным населением – женщинами, стариками, детьми. Полуистлевшие останки, груды черепов, костей, детские скелеты на трупах матерей; женщины, пытающиеся найти/распознать в гудах изуродованных людских тел, извлеченных из могил и пыточных гестапо, своих мужей, сыновей, братьев, производят неизгладимое впечатление. Они свидетельствуют о тех же эпизодах, описанных с разной степенью полноты в архивных документах и газетных статьях. Это позволяет нам в ряде случаев коррелировать визуальный и вербальный тексты, аннотировать первый выдержками из актов районных комиссий по расследованию злодеяний немецко-фашистских захватчиков и их пособников. Такой интегративный подход способствует лучшему восприятию документального материала, его образно-смысловому прочтению.

Эту же функцию выполняют и **произведения изобразительного искусства** (живопись, графика, скульптура), привлеченные для усиления эмоциональной составляющей документального материала, визуализации текста. Созданные в разные годы кубанскими художниками, скульпторами (А.Е. Глуховцев, А.А. Беломыцев, А.П. Корнаев, Ю.И. Арзуманов, В.В. Монастырный, А.Т. Зубцов, В.Ф. Папко, Ф.Д. Молибоженко, К.Я. Матцев, Г.А. Аветисян), они хранятся в фондах Краснодарского краевого художественного музея имени Ф.А. Коваленко, Новороссийского исторического музея-

заповедника, районных исторических/краеведческих музеев и галерей. Эти неизвестные широкой аудитории произведения выходят за рамки отдельного сюжета, аккумулируя в себе наиболее характерное, типическое. Лишенный какой-либо территориальной/этнической «привязки» изобразительный материал органично входит в структуру Сборника. Художественно-образная сторона визуального текста не заслоняет и не отодвигает на второй план историко-документальный контент, а, наоборот, усиливает его восприятие читателем. Одни произведения на символическом уровне их прочтения поднимаются до уровня философского обобщения многочисленных свидетельств бессмысленной жестокости фашистов по отношению к женщинам, старикам, детям. Так, художник-график А.Е. Глуховцев изображает на фоне «колючей» стены старика с прижавшимся к нему мальчиком. Пытаясь защитить его, он обращается к зрителю с немым вопросом: «За что?» (графический лист из серии «Кубань в огне», 1945).



Ф.Д. Молибоженко. Новороссийск. Память прошлого. 1979. Из серии «Город-герой Новороссийск»



А.Е. Глуховцев. За что? 1945. Из серии «Кубань в огне»

Вопросы интерпретации произведений искусства, связанные с данной темой, имеют значение для формирования мировоззренческой позиции, исторического сознания у молодежи.

Во взаимосвязи с ними находится и другой обширный пласт визуальных образов-символов, ставших методом/способом коммеморации – **памятники, мемориалы**, воздвигнутые на братских могилах, в местах массовой гибели мирного населения, а также военнопленных Красной Армии. Памятники, «отлитые» в строгие лаконичные или экспрессивные (скульптура) формы монументального искусства, выполняют не только мемориальную функцию, апеллируя к исторической памяти народа, но и служат напоминанием нынешнему и всем последующим поколениям об истинном лице нацизма, его звериной сущности. Поиск и фотофиксация памятников мирным жителям – жертвам фашистов, установленных в разных районах края, нередко на значительном удалении от населенных пунктов, стала не менее значимым направлением работы. Эти памятные места, отмеченные поклонными крестами, камнями, простыми надгробиями, мемориалами, имеют особое значение в деле сохранения исторической памяти.

Так, на месте поклонного креста, в двух километрах от станции Ильинской, немцы 20 августа 1942 года устроили расправу над 201 мирным жителем: это были старики, женщины, дети. Здесь был вырыт 20-метровый окоп, куда немецкие палачи сбрасывали своих жертв еще живыми и расстреливали в яме из автоматов и револьверов. Другой памятник «Братская могила 3500 воинов и мирных жителей» в с. Белая Глина стал высокохудожественным отражением коллективной боли и трагедии жителей села. Ростовский скульптор назвал свое произведение «Крик», которое как нельзя точно соответствует идее памятника, где в камне застыли в безмолвном и безутешном крике души замученных мирных граждан. На месте памятника в годы немецкой оккупации было вырыто 25 могил, в которых похоронены более 3500 замученных и расстрелянных советских граждан.

Не всегда в полной мере осознается роль монументов в вопросах сохранения исторической памяти в плане интеграции исторического контента и художественного

образа, в то время как в их взаимодействии раскрываются большие воспитательные, образовательные и творческие возможности – от передачи информации до ее осмысления, интерпретации. Отдельные памятники монументальной скульптуры, установленные на братских могилах, являющиеся объектами истории и культуры регионального значения, в художественных формах воплощают сквозную идею материнской жертвенности, любви. Во многих документах приводятся многочисленные эпизоды, когда мать с плачем, рыданиями умоляет фашистских варваров пощадить ее ребенка, готовая умереть ради сохранения его жизни. В разных композиционных, пластических решениях скульптурных групп присутствует образ матери. И это создает многообразие интерпретаций образа-символа, раскрываемого в единстве исторического и художественного текстов. Приведем пример, когда документальный материал, представленный в архивных текстах и газетных статьях, содержащий многочисленные факты злодеяний немецко-фашистских оккупантов, сформировал основу для восприятия визуального текста:



Памятник «Непокоренным». 1963. Бронза. Скульптор И.П. Шмагун, архитекторы К.М. Михайлов, Е.Г. Лашук. МО город-герой Новороссийск, с. Цемдолина

«Одним из символов тех страшных дней оккупации города Новороссийска стал памятник «Непокоренным», установленный в 1963 году в Цемесской долине неподалеку от города. Монумент сделан в форме восьмигранного обелиска высотой около 20 метров и бронзовой скульптурной группы у подножия памятника, выполненной известным краснодарским скульптором Иваном Петровичем Шмагуном. Группа представлена тремя фигурами – старика, женщины и ребенка, словно застывшими за мгновение до кровавой расправы нацистскими душегубами. Скульптор великолепно передал эмоциональное состояние героев. На лицах женщины и старика читается, с одной стороны, усталость от перенесенных мук и осознание неизбежности скорой смерти, но с другой – они смело смотрят ей в лицо. В их взглядах нет страха, а есть лишь жгучая ненависть к палачам. Особенно душераздирающе на этом фоне смотрится фигура мальчика, приникшего к матери и напоследок обнявшего ее. Подол платья женщины служит символическим укрытием для ребенка, ищущего спасения от приближающегося страшного конца. Павший на землю изможденный старик, смотря в лицо врагу, одной рукой отодвигает край изорванной на груди рубашки, показывая свою готовность умереть. Пожалуй, самый эмоционально сильный и глубокий персонаж композиции – образ женщины-матери. Выразительные, отточенные черты лица, острый взгляд, обращенный в сторону палачей, гордая осанка делают ее олицетворением мужества и стойкости. Развевающиеся на ветру волосы и платье придают драматизма фигуре, но в то же время ей отнюдь не чужда женственность. Присмотревшись, мы видим чувственный, мягкий жест руки, которой она обволакивает и приобнимает ребенка – едва уловимая реминисценция на тему образов Мадонны мастеров эпохи Итальянского Возрождения. Автор скульптуры показал непоколебимое свободолюбие советского человека – от мала до велика, стойкость его воли, которые не в силах сломить даже угроза смерти от рук иноземных захватчиков» (Д.И. Гангур). Этот материал был озвучен в короткометражном видеоролике о городе-герое Новороссийске.

Как уже отмечалось, новым направлением в реализации регионального проекта стало привлечение молодежи, в

частности, студентов, к участию в создании медиаконтента, видеофильмов и литературно-музыкальных композиций. Местом съемки становились памятные места, отмеченные мемориалами или скромными памятниками, а рассказчиками – участники проекта: студенты младших курсов, аспиранты, молодые ученые. За 2021–2022 годы снято и опубликовано в сети Интернет 15 видеороликов, имеющих тысячи уникальных просмотров. Реализация именно этого направления работы осуществлялась совместно с ГАУК КК «Кубанькино» (кинопроект «Время жить – время созидать» о фактах массовых злодеяний фашистов на территории Краснодарского края).



Мы охарактеризовали широкий круг источников, привлеченных к решению поставленных задач в ходе

реализации проекта «Без срока давности». В зависимости от вида источника, типа документа рассматривались и его потенциальные возможности использования для создания контента при подготовке мероприятий образовательной, просветительской и творческой направленности, а также проведении исследовательской работы.

Важно понимать, что архивный материал содержит разнородную информацию о фактах геноцида периода немецко-фашистской оккупации, и в зависимости от поставленной цели, их надо выявить в структуре текстов, сопоставить, логически связать между собой и подкрепить визуальными текстами – фотодокументами, произведениями искусства и др. Только тогда этот материал будет работать. Нынешнее цифровое поколение – визуалы. Соответственно, они предпочитают визуальный контент всем другим типам. Поэтому в издаваемых сборниках документов и материалов «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани» представлен разнообразный по своему характеру визуальный ряд, имеющий непосредственное отношение к теме проекта и помогающий восприятию документального текста. И в этом состоит особенность работы над исследовательским проектом, решающим и просветительские задачи. Творческой группой замечено, что привлечение студентов, начиная с младших курсов, к участию в реализации проекта – работе в архивах, обработке документальных текстов, участию в презентациях, выставках, круглых столах, патриотических фестивалях дает конкретные результаты: они пишут эссе (прил. 1 и 2), выступают с сообщениями, делясь с молодежной аудиторией своими впечатлениями от прочитанного в документах, генерируют идеи по созданию виртуальных музеев и др.

В приоритете цифрового поколения находятся социальные сети, видео и игровые платформы. Видео становится не только развлечением, но и источником теоретических и практических знаний. Учитывая это, мы привлекли студентов, молодых исследователей, участвовавших в региональном проекте «Без срока давности» к созданию коротких видеороликов, посвященных отдельным эпизодам, событиям периода немецко-фашистской оккупации (прил. 3). Эти ролики размещаются в социальных сетях, используются во время

презентаций. И с не меньшим успехом они могут применяться в урочной и внеурочной деятельности педагогов, как в плане трансляции контента, так и привлечения обучающихся к его формированию.

Мы подводим к пониманию необходимости создания медиа-контента – мультимедийного способа передачи информации, а не сухого научного текста. Главной составляющей такого контента является медиаэлемент, а именно текст, звук, графика, видео, изображение. Каждый из этих элементов может существовать отдельно друг от друга, но их сочетание формирует медиакомбинацию, что и позволяет достичь высокой эффективности от представления информации, той информации, которая хранит память прошлых и последующих поколений о страшной трагедии мирного населения в годы немецко-фашистской оккупации и недопущении ее повторения. Поэтому представление этого материала в различных формах, в различных аудиториях, в социальных сетях, привлечение молодежи к исследовательской, просветительской и творческой работе будет способствовать ее историческому просвещению и патриотическому воспитанию.

Для патриотического воспитания молодежи особое значение имеют две составляющих проекта. Во-первых, его участники, особенно молодые люди, узнают объективную информацию о трагических страницах истории своей страны. Впоследствии это позволяет им выступать лидерами мнений в молодежной среде. Во-вторых, тема геноцида, целенаправленного уничтожения мирного населения не может не вызывать эмоций. Эти эмоции формируют отношение к событиям прошлого, влияют на систему ценностей молодых людей, препятствуют попыткам оправдать нацистов и их пособников, придать их действиям подобие «справедливой борьбы».

Таким образом, распространение достоверной информации о преступлениях нацистов позволит избежать искажений в общественных дискуссиях о ключевом событии российской истории в XX веке – Великой Отечественной войне, воспитать молодое поколение в духе патриотизма и уважения к подвигу предков.

IV. Презентация регионального проекта «Без срока давности»: художественная интерпретация документального материала

Поэтическое слово благодаря своей емкости, образности, метафоричности – одно из выразительных средств в театрализованных представлениях. Стихи-монологи используются в прологах и эпилогах представления. Стихи-информаторы вводят зрителей в предлагаемые обстоятельства, комментируют происходящие на сцене события или видеомонтаж на экране. Стихи служат смысловыми связками между эпизодами. И, наконец, инсценированные стихи выступают в представлении как самостоятельные сценические образы.

Режиссеры театрализованного представления часто обращаются к такой разновидности сценического действия, как литературно-музыкальная композиция. Литературно-музыкальная композиция – это один из видов театрализованного представления, в котором сочетаются литературно-художественные и музыкальные элементы для эстетического развития зрителя, для развития ассоциативного и образного мышления. Литературно-музыкальная композиция позволяет познакомить зрителя с различными видами искусств, в этом жанре можно использовать все средства выразительности: литературу, музыку, пантомиму, свет, цвет, танец, песню, кино, изобразительное искусство и т.п.



Сценарий литературно-музыкальной композиции



Ведущий: *Краснодарский государственный институт культуры совместно с Региональным отделением Российского военно-исторического общества с 2019 г. реализует проект «Без срока давности», направленный на выявление и публикацию документов и материалов о военных преступлениях нацистов против мирного населения на территории Краснодарского края в 1942–1943 гг. и их публичную презентацию.*

Сегодня мы представляем литературно-музыкальную композицию по теме проекта.

После его выступления на экране появляется слайд с архивными документами – прощальное письмо комсомольца из г. Темрюка своей матери и его комсомольский билет.



На сцену выходят четверо чтецов, которые читают **Прощальное письмо** комсомольца Николая Голованя своей матери, написанное перед расстрелом в застенках гестапо в 1943 году. Фоном звучит музыкальное произведение **Сергея Рахманинова «Музыкальный момент си минор»** в исполнении пианиста (или запись):

«Мама, последний раз до свидания!

Мама, наверное, убьют меня, потому что на допросе переводчик спрашивал:

– «Ты комсомолец?». Я сказал: «Да, комсомолец!».

– «Что партия задавала делать?» Я стою и думаю, что же я, дурила, признаюсь и говорю, что мне партия задавала, то я выполняю, Красной Армии помогаю и буду помогать, пока жив буду!

А если убьют, то за Родину, за Сталина умру! Я, мама, прошу Вас, не плачьте, не волнуйтесь, воспитывайте остальных сыновей.

Мама, моя дорогая, я пошел... До свидания и до свидания, и еще раз до свидания...

Целую Вас крепко, несчетно раз, до свидания... Ваш любимый сын Николай».

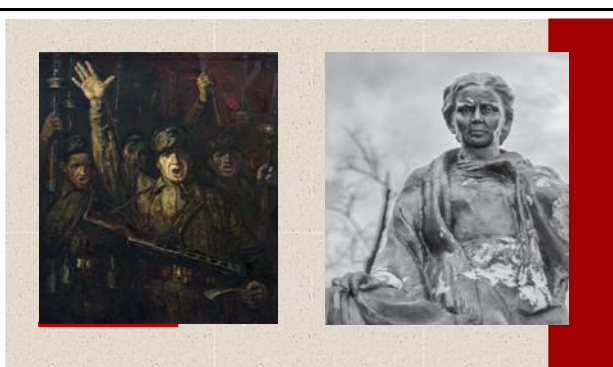
Письмо написано и передано Голованю Николаем матери в

то время, когда он был в застенках гестапо. Письмо передано с вещами в пальто.

Чтецы в полоборота развернуты к экрану с изображением письма и комсомольского билета. После завершения музыкального номера раздается «стук сердца» – переход от одной части к другой.

Стоящие на сцене чтецы начинают исполнять **стихотворение Расула Гамзатова «Нас двадцать миллионов»**, синхронизированное с видеоконтентом.

Нас двадцать миллионов.
От неизвестных и до
знаменитых,
Сразить которых годы не
вольны,
Нас двадцать миллионов
незабытых,
Убитых, не вернувшихся с
войны.





Нет, не исчезли мы в
кромешном дыме,
Где путь, как на вершину, был
не прям.
Еще мы женам снимся
молодыми,
И мальчиками снимся матерям.



Мы не забылись вековыми
снами,
И всякий раз у Вечного огня
Вам долг велит советоваться
с нами,
Как бы в раздумье головы
клоня.



<p>Все то, что мы в окопах защищали Иль возвращали, кинувшись в прорыв, Беречь и защищать вам завещали, Единственные жизни положив.</p>	
<p>Как на медальях, после нас отлитых, Мы все перед Отечеством равны Нас двадцать миллионов незабытых, Убитых, не вернувшихся с войны.</p>	
<p>Где в облаках зияет шрам наскальный, В любом часу от солнца до луны Бьет колокол над нами поминальный И гул венчальный льется с вышины.</p>	
<p>Каких имен нет на могильных плитах! Их всех племен оставили сыны. Нас двадцать миллионов незабытых, Убитых, не вернувшихся с войны.</p>	

Примечание: Стихотворение написано в конце 1960-х гг., когда названная цифра считалась официальным количеством жертв войны. Само словосочетание «двадцать миллионов» стало устойчивым выражением: страшным символом людских потерь СССР в Великой Отечественной войне. На слайде приводятся последние данные о потерях СССР в Великой Отечественной войне.

Ведущий: *Результаты работы над проектом и новые материалы, выявленные в муниципальных, региональных и центральных архивах и музеях Российской Федерации, представят участники проекта.*

Обращаем внимание, что это главная идейно-смысловая часть композиции – **представление документального** материала (рассказ) с демонстрацией визуального ряда. Продолжительность выступления одного или двух репрезентов – 15-20 минут.

В конце презентации репрезент предлагает посмотреть **видеоролик**, тематически связанный с презентацией и посвященный городу-герою Новороссийску в период его оккупации в годы Великой Отечественной войны, продолжительностью 10 минут.

После просмотра видеоролика на экране появляется слайд с графикой новороссийского художника *Ф.Д. Молибоженко* «Новороссийск. Вечно будет жить память о павших героях» из серии «Город-герой Новороссийск».

На сцену выходят 4 чтеца и исполняют стихотворение дебютировавшего в то время новороссийского поэта П. Чихачева «Новороссийск». На экране идет синхронная демонстрация фотодокументов военного времени, завершающаяся видом современного города, что соответствует контексту и общей тональности поэтического произведения.

Над нашей землей полощутся
зори,
Мы мчимся в вагоне к
любимой семье
От самого Дрездена к Черному
мору,
К прекрасному морю на нашей
земле.



Снарядом и бомбой истерзан,
изрезан,
В лиловом тумане прибоя и
брызг
Встает перед нами из груды
развалин,
Овеянный славой
Новороссийск.



Здесь каждая площадь
отмечена болью,
Отмечена страшной военной
грозой
И каждая улица полита
кровью,
И каждый булыжник напоен
слезой.



Ушли, отгремели дни бури и
боя,
Бессонные ночи грозы и
тревог.
И снова зеленые волны
прибоя
Кипят, и трепещут, и пляшут у
ног.
Мы смотрим на море в
счастливой надежде,
Что скоро из пены прибоя и
брызг
Он снова воспрянет
прекрасный, как прежде,
Овеянный славой
Новороссийск.



На экране появляется фотоизображение мемориального комплекса в станице Ахтанизовской Темрюкского района «Памятник землякам, погибшим в годы Великой Отечественной войны»



На сцену выходит коллектив студентов факультета народной культуры, исполняющий реквием «Павшие братья» (на стихи неизвестного автора) – фрагмент из 7-й симфонии Людвига ван Бетховена в переложении для хора, сделанное студентами КГИК. Ведущий завершает мероприятие – литературно-музыкальную композицию «Без срока давности».

СПИСОК ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ

1. Токарева Е.А. Современные войны памяти, или подходы к интерпретации исторических событий в истории, политике и образовании // Преподаватель XXI век. 2021. №3-2. С. 288-300.

2. Матвиенко Ю. «Войны памяти» как инструмент преэмптивной войны против России. – URL: <https://katehon.com/ru/article/voyny-pamyati-kak-instrument-preemptivnoy-voyny-protiv-rossii>

3. Конвенция о предупреждении преступления геноцида и наказании за него (Нью-Йорк, 9 декабря 1948 г.) – URL: <https://constitution.garant.ru/act/right/megdunar/2540376/>

4. Приговор Международного военного трибунала [«Нюрнбергский приговор»]. – URL: http://www.baikproc.ru/nurnberg/4_prigovor.PDF

5. Нюрнбергский процесс: сборник материалов: в 8-ми томах. – М.: Юридическая литература, 1987-1999. – URL: <http://militera.lib.ru/docs/da/np8/index.html>

6. Сивцева Е. Политика фашистов в отношении евреев к началу Второй мировой войны. – URL: <https://e-lib.gasu.ru/vmu/arhive/2006/01/7.shtml>

7. Уроки Нюрнберга: Аналитические материалы Международного научно-практического форума, Москва, 20–21 ноября 2020 г. /сост. Л.Д. Шаповалова. – М.: Фонд «Историческая память», 2020. – 256 с.

8. Сборник документов и материалов «Без срока давности»: [в 25 т.]. – URL: <https://безсрокадавности.рф/biblioteka/sborniki-ro-regionam/>

9. Федеральный портал «Без срока давности». – URL: <https://безсрокадавности.рф/>

10. Информационно-поисковая онлайн-версия базы данных «Без срока давности». – URL: <https://бд.безсрокадавности.рф/>

11. Федеральный архивный интернет-проект «Преступления нацистов и их пособников против мирного населения СССР в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.». – URL: <https://victims.rusarchives.ru/>

12. RuTube-канал «Без срока давности». – URL: <https://rutube.ru/channel/23487891/videos>

13. «Без срока давности»: телеканал Звезда: многосерийный фильм. – URL: https://www.youtube.com/playlist?list=PLnF7UkPyn3hu5gH_g0V-8ypxmGvA3DSIN

14. Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани: сборник документов и материалов о военных преступлениях нацистов против мирного населения Краснодарского края в 1942-1943 гг. / Администрация Краснодарского края; Управление Федеральной службы безопасности России по Краснодарскому краю; Региональное отделение Общероссийской общественно-государственной организации «Российское военно-историческое общество» в Краснодарском крае; Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Краснодарский государственный институт культуры»; редакционная коллегия: Н.А. Гангур, И.А. Герасимов, Н.Г. Попова [и др.]; авт.-составители: Н.А. Гангур, Д.И. Гангур. – Краснодар: Традиция, 2021-2022. – 208 с.: ил.

Приложение 1

Эссе о зверствах фашистов на территории Краснодарского края в 1942–1943 годах, написанное студенткой Краснодарского государственного института культуры Ангелиной Поповой, ставшей лауреатом II степени во Всероссийском конкурсе литераторов «Без срока давности» (г. Брянск, 2022 г.).

*Погибшим –Быть
бесменно на посту,
им жить в названьях улиц
и в былинах.
Их подвигов святую красоту
отобразят художники в картинах.
Живым - Героев чтить,
не забывать,
Их имена хранить в
бессмертных списках,
Об их отваге всем
напоминать
И класть цветы к подножьям обелисков!*

Л. Гордеева

Война... Сколько боли в этом слове. В 2022 году почти 80 лет со Дня Победы Советского Союза над фашисткой Германией. Несмотря на то, что этот день все дальше уходит в глубину лет, победа имеет огромное историческое значение для нашей Родины. Сейчас все меньше становится людей, которым мы лично можем сказать «спасибо» за этот подвиг. Советский народ сумел сорвать планы врага, а затем, разгромив его полчища, одержать победу. Очень хочется, чтобы настоящие и будущие поколения чтили, уважали и помнили этот важный день и все, что с ним связано.

Расскажу немного своей истории.

В моем родном селе жила замечательная бабушка, ветеран Великой Отечественной войны. В 1943 г., когда в наше село пришли немецкие солдаты, бабушка была маленькой, но в то же время достаточно взрослой, чтобы многие вещи врезались в ее

память. Именно благодаря ее рассказам, я осознаю, сколько раз смерть дышала в спину этой маленькой девочке и держащей ее на руках матери. Именно благодаря ее словам я знакома с ее братом, который ушел в партизаны и не вернулся с войны. Именно благодаря ее воспоминаниям я понимаю, что несет в себе слово «война»...

Архивные документы, которые были найдены во время научных исследований на Кубани, поражают описанной в них жестокостью. Благодаря проекту «Без срока давности» было найдено множество документов, после прочтения которых начинаешь осознавать важность человеческой жизни.

С 1941 года на оккупированных территориях СССР был установлен нацистский режим, начался геноцид мирного населения, как по признаку национальному, так и другим. С первых же дней войны гитлеровцами началась политика геноцида. Расстрелы и пытки приобрели колоссальные размеры. Солдаты и офицеры СС и вермахта повсеместно совершали чудовищные расправы над гражданским населением и военнопленными.

Для работающих людей не было создано никаких условий. Люди массово умирали от скудного питания, холода и непосильного труда. В концлагерях над детьми проводились различные опыты, они же были донорами для раненых немецких солдат. Дети кричали, прижимались к матерям, но садисты были неумолимы. Кроме того, по архивным данным в станице Гостагаевской фашисты расстреляли более 600 местных жителей и примерно 200 пленных солдат Красной армии. Такими методами гитлеровцы заглушали крики о помощи во время массовых изнасилований.

Что может быть дороже человеческой жизни? Каждый человек – это маленькая частичка мира. Каждый из нас неповторим и индивидуален. Войны, репрессии, геноцид уносят за собой тысячи жизней. Сегодня ведутся поиски и расследования всех фактов геноцида советского народа. Эти поиски преступников начали вести еще в годы войны и не прекращаются по сей день.

В рамках проекта «Без срока давности» были найдены документы, которые подтверждают ужасные злодеяния периода Великой Отечественной войны.

О некоторых из них было известно и ранее. Например, подвиг

Муси Пинкензона. Его отец Владимир Пинкензон отказался лечить солдат вермахта и за это была арестована вся его семья. Чтобы навести страх на все население, семью Пинкензона было решено расстрелять. Первым был убит Владимир Пинкензон, далее – жена, которая кинулась за мужем. Все это произошло на глазах у 11-летнего Муси. К удивлению всех, он не заплакал, а лишь попросил сыграть на скрипке, которую принес с собой. Фашисты дали добро. Вместо грустной песни Муся начал играть гимн СССР «Интернационал», все стали подпевать. Когда взбешенный немец выстрелил в Мусю, он продолжал играть, и только вторая пуля смогла заглушить звуки его скрипки. О подвиге Муси Пинкензона было известно всему СССР. Ведь обычный мальчик смог унижить и пошатнуть уверенность фашистов в их непобедимости.

Сложно читать архивные документы и понимать, через что пришлось пройти мирным жителям. Немцы сжигали предприятия, транспортные сооружения, железнодорожные линии. Немецкие офицеры выгоняли из домов целые семьи и размещали там своих солдат. Фашисты не жалели даже детей. Пытали, морили голодом, жгли волосы огнем, палили свечами уши, и это лишь малая часть всех истязаний, которым подвергались люди.

Я благодарна проекту «Без срока давности». Изучая архивы, мы должны сохранять и передавать последующему поколению историческую память о трагедии мирного населения СССР.

Срока давности у подобных зверств не должно быть. Считаю, что задача нынешнего поколения – не допустить нигде реабилитации пропаганды нацизма. Показывая истинное лицо фашизма, мы напоминаем о недопустимости повторения тех страшных событий. Осуждая геноцид народов, мы противодействуем фальсификации фактов истории. В настоящий момент нужно добиться того, чтобы все государства мира признали факт геноцида советского народа.

Память равна воскрешению. Помни: мы должны приложить все усилия к тому, чтобы геноцид не повторился. Ведь он относится к разряду таких тягчайших преступлений против человечества, которые не имеют срока давности.

Эссе-обращение к потомкам, написанное студенткой Краснодарского государственного института культуры Головинской Марией, ставшей лауреатом во Всероссийском конкурсе литераторов «Без срока давности» (г. Москва, 2021 г.)

Эссе-обращение к потомкам

*Их имен благородных мы здесь
перечислить не сможем. Так их много под
вечной охраной гранита. Но знай,
внимающий этим камням,
Никто не забыт и ничто не забыто
О. Берггольц*

Дорогие наши потомки!

К вам обращается студентка 4 курса Краснодарского государственного института культуры из далекого 2021 года.

С момента Великой победы советского народа над фашизмом прошло более 70 лет. Три поколения сменились за это время, и ужасы той войны стали постепенно забываться.

Надеюсь, что вы, наши потомки, помните историю Великой Отечественной войны 1941–1945 годов и знаете о страданиях и лишениях, выпавших на долю советских людей. Эти преступления нацистов никогда не должны быть забыты.

Вся советская земля стонала под сапогом немецкого захватчика. Кубань не стала исключением. Сотни тысяч убитых за время оккупации мирных жителей, тысячи загубленных в душегубках детей, женщин и стариков, бесчисленные издевательства над пленными взывают к нам с одной мольбой:

«Помните! Не допустите снова!»

Возможно, на вас, дорогие потомки, эти слова не произведут сильного впечатления. Мы говорили их много раз, и смысл слов стал постепенно ускользать. Поэтому я хочу показать вам войну через подлинные документы того времени, которые сама держала в руках и которые сильно изменили мой взгляд на столь тяжелые годы для нашего Отечества.

В 2019 году в рамках проекта «Без срока давности» началось

масштабное исследование архивных документов о злодеяниях фашистов. Были найдены и рассекречены тысячи документов периода войны, которые открывают новые страницы преступной истории Третьего рейха. На Кубани также проводились эти научные исследования. Архивные документы, которые были обнародованы, шокируют своей жестокостью. Кроважандность и цинизм – вот две главные характеристики нацистских оккупантов.

О некоторых ужасных злодеяниях было известно и раньше. Например, о 214 детях из детского дома-интерната г. Ейска, убитых в «душегубках». Это были обычные грузовики, выхлопные газы которых отводились в закрытый кузов с людьми. Фашистам не потребовалось много времени, чтобы согнать больных детей в газвагены, и вот, отравленных выхлопными газами ребят сбрасывают в общую могилу на выезде из города. Это был невероятный цинизм: детей-инвалидов закапывали вместе с колясками и костылями. А машина ехала за следующей партией детей, и чудовищный «катафалк» снова разъезжал по улицам города.

Трудно описать чувства, которые возникают при изучении документов, описывающих это преступление. Есть свидетельства о том, что с трудом передвигающиеся дети старались спрятаться у соседей, когда за ними приезжали «душегубки». Но фактов спасения хотя бы одного ребенка в документах не обнаружено.

Истязания беззащитных людей были целенаправленной политикой немецких оккупантов, которая позиционировалась на идеологии исключительности арийской расы. Если вы думаете, что факты таких жестокостей были единичными или случайными, обратитесь к исследованию «Кровавые страницы немецко-фашистской оккупации на Кубани». В сборнике вы найдете подлинные архивные документы, где подробно описан геноцид мирных жителей. Эксгумации тел, проводимые после освобождения края, и свидетельства очевидцев однозначно говорят, что истязания людей были обычным делом, работой, не вызывавшей у фашистов никаких эмоций.

Когда читаешь подобные документы, фраза «старики, женщины, дети» приобретает совсем другой смысл. Если вы внимательно изучите эти материалы, то увидите ужасающую статистику. Примерно половина всех замученных и убитых нацистами – дети и подростки. Это были юные ребята, жизнь

которых только началась.

Становится страшно, когда читаешь документы про детей из станицы Варениковской, которых в 1942 г. немцы силой забирали из семей и отвозили в свои госпитали, чтобы использовать как доноров крови для немецких солдат. Из малышей полностью выкачивали кровь, не оставляя им шанса на жизнь. Эти дети были абсолютно беззащитными перед садистами, им нечего было противопоставить взрослым обученным убийцам.

Вторую большую группу составляли военнопленные красноармейцы. Израненные, больные солдаты были любимым «материалом» для пыток и издевательств нацистов. Солдатам резали лица тупыми бритвами, запрягали голодных, обессиливших людей в повозки вместо лошадей, вырезали пятиконечные звезды на груди, сжигали живыми в вагонах, глумились над их трупами, переезжая грузовиками.

Беспомощных женщин и стариков тоже убивали. Геноцид мирного населения входил в директиву Гитлера от 4 сентября 1943 года «О разрушениях при отступлении с Кубани», обнародованной на Нюрнбергском процессе. Но убивать и пытаться – разные вещи. Бесчеловечно уже то, что фашисты заставляли людей самим себе копать могилы. В документах сохранились протоколы вскрытия могил для опознания тел и установления причины смерти. Вот отрывок одного из актов от 24 апреля 1944 года г. Темрюка:

«4 сентября 1942 года были арестованы советские партийные работники ... и в тот же день были расстреляны. Раскопками и осмотром трупов обнаружено, что выстрелами из автоматов были перерезаны головы и мозги выпали, трупы имели вид бесформенной массы, изуродованы до неузнаваемости и опознаны по одежде и принадлежащим им предметам, все было окровавлено».

Фашисты отрезали женщинам грудь, били в лицо ногами стариков, выворачивали руки в плечах беременным женщинам. Сломанные ребра, отрезанные уши, носы и пальцы, разрезанные головы, выколотые глаза, раны от плетей и штыков на телах – все это фашисты делали по личному желанию, исходя из собственных садистских наклонностей.

Мне сложно рассказать вам, какие чувства испытываешь, когда читаешь подобные документы. Это не художественное произведение, где герои в процессе рассказа наделяются все

новыми качествами и становятся для нас отдельными личностями. В архивных документах информации об убитых мало. В основном это краткие сведения о человеке: имя, фамилия, возраст, иногда профессия. Это сухие факты, но внезапно они дают ясное ощущение, что это был реальный человек. Мы не знаем, как он выглядел, но читая про его смерть, образ отчетливо встает перед глазами. И от этого еще страшнее, от осознания того, что это были настоящие живые люди, и те, кто убивали их, тоже были людьми.

Рассекреченные документы открывают нам новые страшные страницы преступлений Третьего рейха против человечности.

Каждое поколение российских граждан должно бережно хранить память о тех, кто погиб в душегубках, концлагерях, в бою. Все это – свидетельства преступной истории фашизма, и мы не имеем права забыть это.

Сейчас все громче слышны голоса тех, кто пытается оправдать идеологию нацизма, тех, кто хочет переписать историю и принизить роль нашей страны в победе над фашизмом. Сегодня **мы** прикладываем все усилия, чтобы развенчать эту ложь, но надеюсь, что именно **вы**, будущие поколения, поставите окончательную точку в этих лживых оправданиях нацизма. Надеюсь, вы станете плечом к плечу, как наши деды когда-то, и сломаете хребет вновь нарождающемуся фашизму.

Фашизм рядится в новые одежды. Идеология нацизма провозглашает новые лозунги, хотя суть их неизменна – превосходство одних над другими.

Поэтому я обращаюсь к вам, будущие поколения.

Помните о тех, кто отдал жизнь ради победы над фашизмом.

Помните о незащитных людях, которые погибли от рук немецких захватчиков.

Помните о том, как много людей никогда не вернулось домой, как много детей осталось сиротами.

Помните о том, что только беззаветная преданность Отчизне, любовь к своей земле, стойкость, мужество и взаимопомощь позволили советским воинам сломать хребет фашизму.

Помните о своих героях, ветеранах. Сегодня так мало осталось тех, в чьих глазах до сих пор отражаются взрывы снарядов. Совсем скоро последние защитники уйдут от нас, и вы, наши потомки, уже не сможете услышать из первых уст, что такое война. Но мы сохраним для вас эту память.

Надеюсь, вы поймете, что жизнь человека – это бесценный дар, самое главное, что есть у него. И пока мы храним память о Великой Отечественной войне, все безвременно погибшие навсегда остаются с нами.

24 ноября 2021 года

**Сценарий видеоролика
о трагедии мирного населения села Белая Глина в период
немецко-фашистской оккупации**

Подготовлен и озвучен Д.И. Гангур

«Мы находимся на 4-м километре трассы Белая Глина – Новопавловка, на месте, где 79 лет назад во время оккупации района немецко-фашистскими захватчиками проводились массовые расправы над населением района. В рамках реализации проекта «Без срока давности» Российское военно-историческое общество и Краснодарский государственный институт культуры проводили на протяжении полутора лет масштабную исследовательскую работу по выявлению и публикации документов и материалов, посвященных немецко-фашистской оккупации Краснодарского края. В ходе архивных изысканий удалось установить новые эпизоды, осветить с разных сторон уже известные эпизоды, сопроводив их иллюстративным материалом.

Белоглинский район одним из первых подвергся оккупации. Хотелось бы рассказать о событиях, разворачивавшихся на том месте, где мы сейчас с вами стоим. В августе 1942 года, с момента начала оккупации района, в селе Белая Глина расположилось немецкое гестапо, на территории района шли массовые аресты и допросы граждан, преимущественно еврейской национальности. Людей свозили, допрашивали в течение нескольких дней, а потом на специальной машине с конвоем увозили к месту, где мы с вами сейчас находимся – Вторая балка лесополосы – и расстреливали. По итогам опознания удалось установить фамилии немногих. Это были врачи, учителя, административные, партийные работники, комсомольцы, обычные колхозники, люди совершенно разных возрастов, начиная от грудных детей до глубоких стариков, расстреливались целые семьи. Впоследствии их тела были перезахоронены в братских могилах, на месте которых установлены стелы, являющиеся частью мемориального комплекса. Описанный нами эпизод являлся одним из первых и самых массовых, которые происходили на Кубани. Всего

по разным оценкам, архивным документам, более поздним источникам здесь было расстреляно от 3,5 до 3,8 тыс. советских граждан, среди них – более 1,7 тыс. женщин, около 370 детей, около 85 военнопленных.

Здесь установлен особенный памятник, с которым связана необычная история. Следует отметить, что еще в архивном документе, датированном 1943 годом, указано, что на месте захоронения советских граждан был поставлен памятник. К сожалению, не сказано, как он выглядел, но впоследствии ростовским скульптором Виктором Дубовиком здесь была установлена двухметровая фигура советского воина, держащего на руках маленькую девочку. Существует легенда, почему родился именно такой образ. Считается, что в годы оккупации, когда немцы свозили в эти места и расстреливали советских граждан, местные жители, работавшие в округе, однажды услышали плач, исходивший из того места, где были захоронены люди. Подойдя ближе, они увидели, что под землей подает признаки жизни маленькая девочка, крича о помощи. Они извлекли ее, спрятали, а в последствии передали в детский дом. Очевидно, ростовский скульптор пытался передать этот мотив защиты маленького ребенка советским воином. Продолжением развития этой идеи в 2005 году стало обновление данной скульптурной группы.

Стараниями ростовского скульптора Валерия Высоковского появился второй ансамбль, который также получил название «Крик». Откуда возникло такое название? Сам скульптор рассказывал, что, придя на это место перед началом работы и постояв на нем некоторое время, он услышал сильный подземный гул и почувствовал его. Он попытался воплотить идею материализации стога тысяч невинных замученных душ, стремившихся вырваться из-под земли, поднять над собой этот крест, вознеся его к небесам в безмолвном крике, в мольбе к справедливости, покаянию, прощению. И в этом движении эти души застыли на века. Следует отметить, что язык скульптуры очень силен и эмоционально доступен для каждого. Не случайно в нашей книге, которая является результатом многолетних исследований, мы иллюстрируем ряд текстовых документов визуальными образами. Благодаря наличию фотографий памятных мест, картин художников, скульптур мы попытались

обратить внимание читателей и привлечь их к этой проблеме. Именно сочетание текста и визуального ряда позволило, как нам кажется, достигнуть цели и вложить в души людей некую идею, образ, который в дальнейшем у них будет возникать при упоминании этой темы и который позволит сделать некую «прививку» от заражения фашизмом. Именно прочувствовав эти образы, ощутив прикосновение к той человеческой трагедии, которая произошла в годы оккупации, можно услышать тот безмолвный крик, который исходит от этого памятника, услышать, что эти души кричат о недопущении подобного в грядущие времена. Чтобы мы никогда не забывали то, что происходило, и ни в коем случае не допускали повторения этих страшных историй в будущем».

2021 год



Братская могила более 3000 советских воинов и мирных жителей, погибших в боях и казненных фашистскими захватчиками в 1942–1943 годах (памятник «Крик»). С. Белая Глина, Краснодарский край.

Методические рекомендации

**Гангур Наталья Александровна
Гангур Дмитрий Иванович**

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АРХИВНЫХ И МУЗЕЙНЫХ
ИСТОЧНИКОВ В ВОПРОСАХ СОХРАНЕНИЯ
ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ

Компьютерная верстка – А.А. Неклюдова