

**Теория и практика
выполнения задания №19
ЕГЭ по русскому языку**

Отработка 19 задания ЕГЭ в системе уроков» Виды сложноподчинённых предложений. СПП с придаточным и определительными»

Учитель русского языка и литературы

МАОУ СОШ-102-Ф

Никитина Е.А.

2024 год

Алгоритм выполнения задания 19

- 1. Прочитайте внимательно задание и предложение, выделите грамматические основы.
- 2. Найдите главное предложение и определите, каким образом связаны с ним придаточное/ые.
- 3. Если СПП с одним придаточным предложением, необходимо поставить запятую на границе предложений.
- Если придаточная стоит до или после главной части, то необходима одна запятая.
- Если придаточная часть "разрывает" главное предложение, то необходимо поставить две запятые.
- **Помните: придаточное предложение может находиться перед главным, после или внутри его.**
- 4. Если в СПП больше одного придаточного предложения, то лучше нарисовать схему, чтобы точно узнать тип подчинения (однородное, последовательное или параллельное). От этого зависит количество запятых.
Не забывайте о том, что придаточные предложения тоже могут быть однородными, могут быть связаны союзом или нет.
- 5. В соответствии с правилами расставьте запятые и проверьте еще раз схему предложения.
- 6. Внесите ответ в бланк.

ВИДЫ СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

Сложное предложение – предложение, в котором больше одной грамматической основы: [¹Скоро Новый год], и [²на душе радостно]. [1], и [2].

Сложное предложение

Союзное

(интонация + союз)

Сложносочинённое
(ССП)

Сложноподчинённое (СПП)

Бессоюзное (БСП)
(интонация - союз)

- 1) Сочинительный союз
(и, а, но, или, зато)
- 2) Части не зависят друг от друга

[¹Стало жарко], и [²я пошёл на реку.]

[1], с ... [2].

- 1) Подчинительный союз или союзное слово (что, если, когда, потому что, кто, который)
- 2) Части зависят друг от друга: от главной задаём вопрос к придаточной части

[¹Известно], (²что слоны у нас не водятся).

[¹], (² с...). (¹ с...), [²].
[¹, (² с...),].

[¹Берёзы шелестели],
[²травы шептали].

[1], [2].

Что такое СПП?

- всегда состоит из главной и придаточной части; [], ().
- от одного предложения можно задать вопрос к другому предложению;
- в придаточной части имеются союзы или союзные слова (что, когда, какой, который и т.д.)

ПОДЧИНИТЕЛЬНЫЕ СОЮЗЫ

Изъяснительные: что?	<i>что, как, ли (частица в роли союза), чтобы, когда</i>	[Никто не знал кругом], (что жизни счёт начнётся с этой ночи). [Люблю, друзья], (когда за речкой гаснет день)
Временные: когда?	<i>когда, пока, едва, как, с тех пор как, лишь только</i>	[А теперь, (как Павлик родился), мама купила керосинку...]
Причинные: почему?	<i>потому что, так как, ибо, ввиду того что</i>	[Деду не верили ещё и потому], (что он был чужак и неудачник)
Условные: при каком условии?	<i>если, коли, кабы, раз, когда</i>	[Я выбрал бы другую], (когда б я был, как ты, поэт).
Уступительные: несмотря на что?	<i>хотя, несмотря на то что, вопреки тому что</i>	(Хотя было холодно), [прогулка удалась].
Следствия:	<i>так что (= поэтому)</i>	[Мы сидели на углу бастиона], (так что в обе стороны могли видеть всё).
Целевые: для чего?	<i>чтобы, для того чтобы, с тем чтобы</i>	[Мы пришли затем], (чтобы положить конец всяким спорам).
Сравнительные:	<i>как, как будто, чем, словно, точно, подобно тому как</i>	[Волосы его были гораздо светлее], (чем Даша их представляла...) [Вбивала эти вопросы], (как пули в лоб).

Подчинительные союзы или союзные слова

1. Не является членом предложения;
нельзя поставить вопрос.
Я сказал, что люблю лес

2. Союз может быть опущен.
Я сказал: «Люблю лес».

3. Можно заменить другим союзом.
Я сказал, будто люблю лес.

4. Не падает логическое ударение.

1. Является членом предложения;
можно поставить вопрос.
Мы не знали, что произошло.

2. Союзное слово опустить нельзя.
Мы не знали ... произошло.

3. Можно заменить другим значащим словом.
Мы не знали, какое событие произошло.

4. Падает логическое ударение.

Рассмотрим предложение:

[Туристы поднялись на холм],
(с которого открылся прекрасный вид
на старый город.)

Расставьте все знаки препинания: укажите цифру(-ы), на месте которой(-ых) в предложении должна(-ы) стоять запятая(-ые).

В нескольких шагах от дома (1) течёт чистая река (2) берега (3) которой (4) покрыты мягкой густой травой.

[В нескольких шагах от дома течёт чистая река], (берега которой покрыты мягкой густой травой.)

Исследование (1) посвящено жанру торжественной оды (2) поэтика (3) которой (4) приобретает самобытные черты в творчестве Ломоносова.

[Исследование посвящено жанру торжественной оды],

(поэтика которой приобретает самобытные черты в творчестве Ломоносова).

Привлекает внимание каменная стенка (1) у подножия (2) которой (3) цветут дельфиниум и шалфей.

[Привлекает внимание каменная стенка],
(у подножия которой цветут дельфиниум и
шалфей.)

Запомнить

Около слова **«КОТОРЫЙ»** запятая не ставится!

В сокровищнице русского искусства(1) одно из самых почетных мест принадлежит И.И.Шишкину (2) именем (3) которого (4) связана история отечественного пейзажа второй половины XIX столетия.

Задание 19

Как только (1) Кудиныч увидел медведя (2) он быстро пробежал лес и выскочил на опушку (3) в нескольких шагах (4) от которой (5) расположена была деревня.

Задание 19

(Как только (1) Кудиныч увидел медведя),
(2)[он быстро пробежал лес и выскочил на
опушку], (3) (в нескольких шагах (4) от
которой (5) расположена была деревня).

Задание 19

Считается (1) что вирусы
непредсказуемы (2) и способны
вызывать чрезвычайные
эпидемиологические ситуации (3)
борьба (4) с которыми (5) на этапе их
возникновения трудна или невозможна.

Задание 19

Считается, что вирусы непредсказуемы и способны вызывать чрезвычайные эпидемиологические ситуации, борьба с которыми на этапе их возникновения трудна или невозможна.

Задание 19

Насекомые своим твёрдым покровом (1) обязаны меди (2) под воздействием (3) которой (4) в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

Задание 19

Насекомые своим твёрдым покровом обязаны меди, под воздействием которой в организме усиливается образование необходимого количества меланина, идущего на постройку панциря.

Задание 19

Когда Том перелез через забор (1) он подошёл к пристройке и заглянул в окно тётинной комнаты (2) потому что там горел свет (3) и слышались голоса.

Задание 19

Когда Том перелез через забор, он подошёл к пристройке и заглянул в окно тётинской комнаты, потому что там горел свет и слышались голоса.

Задание 19

Я зачитался до того (1) что (2) когда услышал звонок колокольчика на парадном крыльце (3) не сразу понял (4) кто это звонит (5) и зачем.

Задание 19

[Я зачитался до того], ⁽¹⁾ *(что,* ⁽²⁾ *(когда услы-*
шал звонок колокольчика на парадном крыль-
це), ⁽³⁾ *не сразу понял),* ⁽⁴⁾ *(кто это звонит) и*
(зачем ^{звонит}).

Задание 19

1. [], (который).

2. [, ... (который) , ...].

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

1. Прочитать предложение выразительно:

**Мелкое болотистое озеро (1) по
берегу (2) которого (3) мы
пробирались (4) еще белело
меж деревьев.**

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

1. Прочитать предложение выразительно:

**Мелкое болотистое озеро, (1) по
берегу (2) которого (3) мы
пробирались, (4) еще белело
меж деревьев.**

Мелкое болотистое озеро еще белело меж деревьев;
по берегу (2) которого (3) мы пробирались

Ответ: 14

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

2. Определить грамматические основы:

[Чехов словно не умел подолгу удерживать в фокусе узор жизни], (1) (суть (2) которого (3) повсюду выхватывал его гений), (4) (поэтому он стал мастером коротких рассказов).

Ответ: 14

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

3. Маленькие секреты!

Нужно выработать особое отношение к явлениям, **действия** которых сказывается на нашей психике разрушительно.

Коляска подъезжала к усадьбе барыни, **о невероятной жестокости** которой в округе ходили самые невероятные слухи.

Как можно определить границы между главной и придаточной частью?

2. Определить грамматические основы:

[Чехов словно не умел подолгу удерживать в фокусе узор жизни] ,(1) (суть ~~(2)~~ которого ~~(3)~~ повсюду выхватывал его гений), (4) (поэтому он стал мастером коротких рассказов).

Ответ: 14

Самостоятельная работа

1. На протяжении многовекового пути развития искусства батика (1) мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры (2) главным мотивом (3) которых (4) становились цветы и листья.

2. Оставив солдат рассуждать о том (1) что татары ускакали (2) когда увидели гранату (3) и зачем они тут ездили (4) и много ли их ещё в лесу есть (5) я отошёл с ротным командиром за несколько шагов (6) и сел под деревом.

3. Степан Аркадьич держался одною рукой за дверцу остановившейся на углу кареты (1) из окна (2) которой (3) высовывались женская голова в бархатной шляпе и две детские головки (4) и улыбался.

Самостоятельная работа

1. На протяжении многовекового пути развития искусства батика мастера-гравёры отбирали и отшлифовывали узоры, главным мотивом которых становились цветы и листья.

2. [Оставив солдат рассуждать о том, (1) *(что татары ускакали)*, (2) *(когда увидели гранату)*, (3) и *(зачем они тут ездили)*, (4) и *(много ли их ещё в лесу есть)*, (5) я отошёл с ротным командиром за несколько шагов и сел под деревом].

3. Степан Аркадьич держался одною рукой за дверцу остановившейся на углу кареты, (1) из окна (2) которой (3) высовывались женская голова в бархатной шляпе и две детские головки, (4) и улыбался.

- *Источники:*

1. ЕГЭ 2024 Русский язык. Тематический тренажёр.-М.: Издательство «Экзамен».

2. Рустьюторс

3. <https://rus-ege.sdamgia.ru/>.

• Спасибо за
внимание!

Спасибо за внимание!