

Муниципальное
автономное
общеобразовательное
учреждение
средняя
общеобразовательная
школа № 14
г. Краснодара

*«Прекрасное пробуждает доброе»
Д.Б. Кабалевский*





- от простого к сложному;
- логика в познании;
- интернациональное и национальное в музыке;
- слушание наравне с пением;
- музыкознание



*«Запомнить
в музыке можно
только то,
что понято
и эмоционально
прочувствованно»
Д.Б. Кабалевский*

В работе использую следующие виды музыкально-практической деятельности:

- восприятие музыки и размышления о ней;
- хоровое, ансамблевое, сольное пение;
- музицирование (игра на муз. инструментах);
- пластическое интонирование;
- проектно-исследовательская деятельность;
- использование ИКТ и ЭОР;
- самообразование, саморазвитие;
- творчество в системе воспитательной работы;
- перенесение полученных знаний, способов деятельности в досуговую сферу







Prelude in D Minor

Ф. Шопен

Op. 28 #24

Allegro appassionato.

ДО - БРЫЙ

Ред.

ДЕНЬ ДО-БРЫЙ ДЕНЬ ДОБРЫЙ ДЕНЬ

* Ред.

* Ред.

* Ред.

*

Пластическое интонирование —
один из способов «проживания»
образов, когда любой жест,
движение становятся формой
эмоционального выражения
содержания.

Жест, движение, пластика
обладает особым свойством
обобщать эмоциональное
состояние







Синквейн

Музыка,
красивая, разная
побуждает, окрыляет, успокаивает.
Музыка-жизнь украшает язык звуков.

Музыка,
нежная, умиротворяющая нахлынет,
успокоив, очарует.
Она царица моего сердца,
радость.



После прослушивания Этюда № 12 Ф. Шопена

Тревоги и сомненья вызывает
Та музыка, игравшая сейчас.
И страха уголок высвобождает,
Который неизвестен нам подчас.
Тот страх бушует и кипит,
И сердце бьется, бьется быстро.
И разорвет в тревоге мысль.
Мелодия вперед стремится.
Дарья Миненко, ученица 7 А класса



Словарь эмоциональных переживаний В.Г. Ражникова

Грациозно

Нежно

Ласково

Чисто

Прозрачно

Спокойно

Тоскливо

Угрюмо

Хмуро

Мрачно

Сумрачно

Уныло

Шутливо

Ребячась

Забавно

Лукаво

Шаловливо

Торжественно

Победно

Ликующе

Величаво

Задумчиво

Мечтательно

Поэтично

Сердечно



Людвиг ван Бетховен



Вольфганг Амадей Моцарт



Григорий Пономаренко



Михаил Глинка



«Каждый класс-хор!»

К этому должен

стремиться

учитель музыки», -

считал Дмитрий Борисович Кабалевский,

композитор и педагог,

создатель отечественной концепции

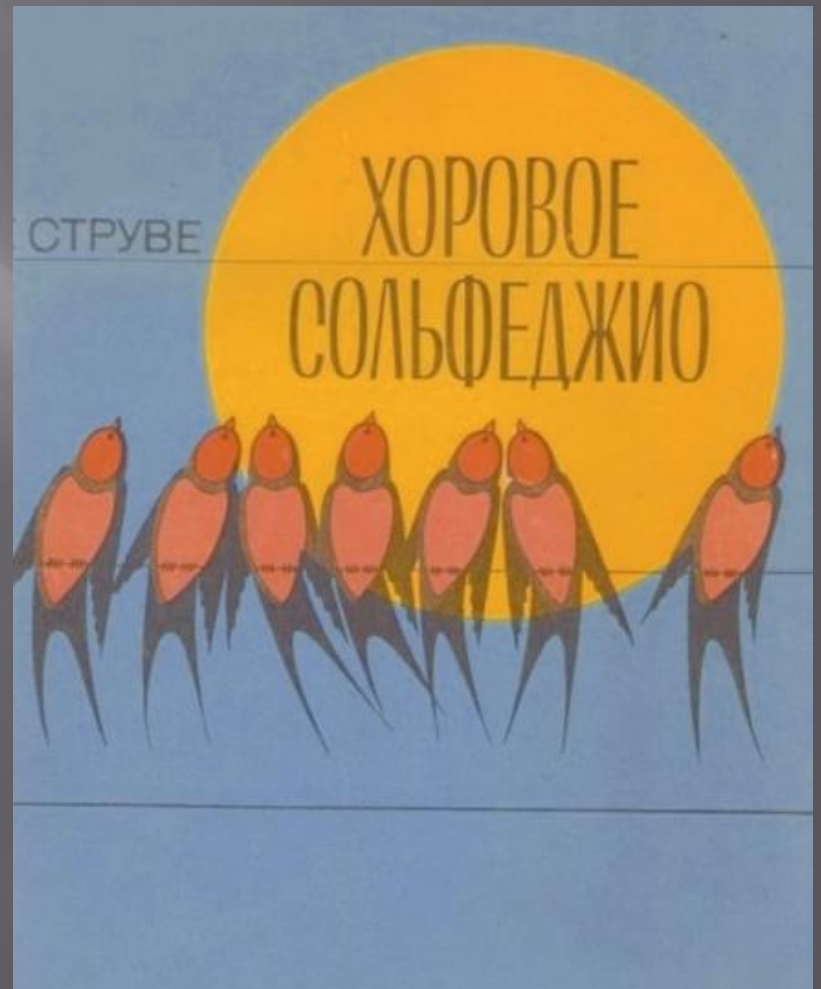
массового музыкального образования

и воспитания.





Г.А. Струве





Фестиваль военной песни



Фестиваль военной песни









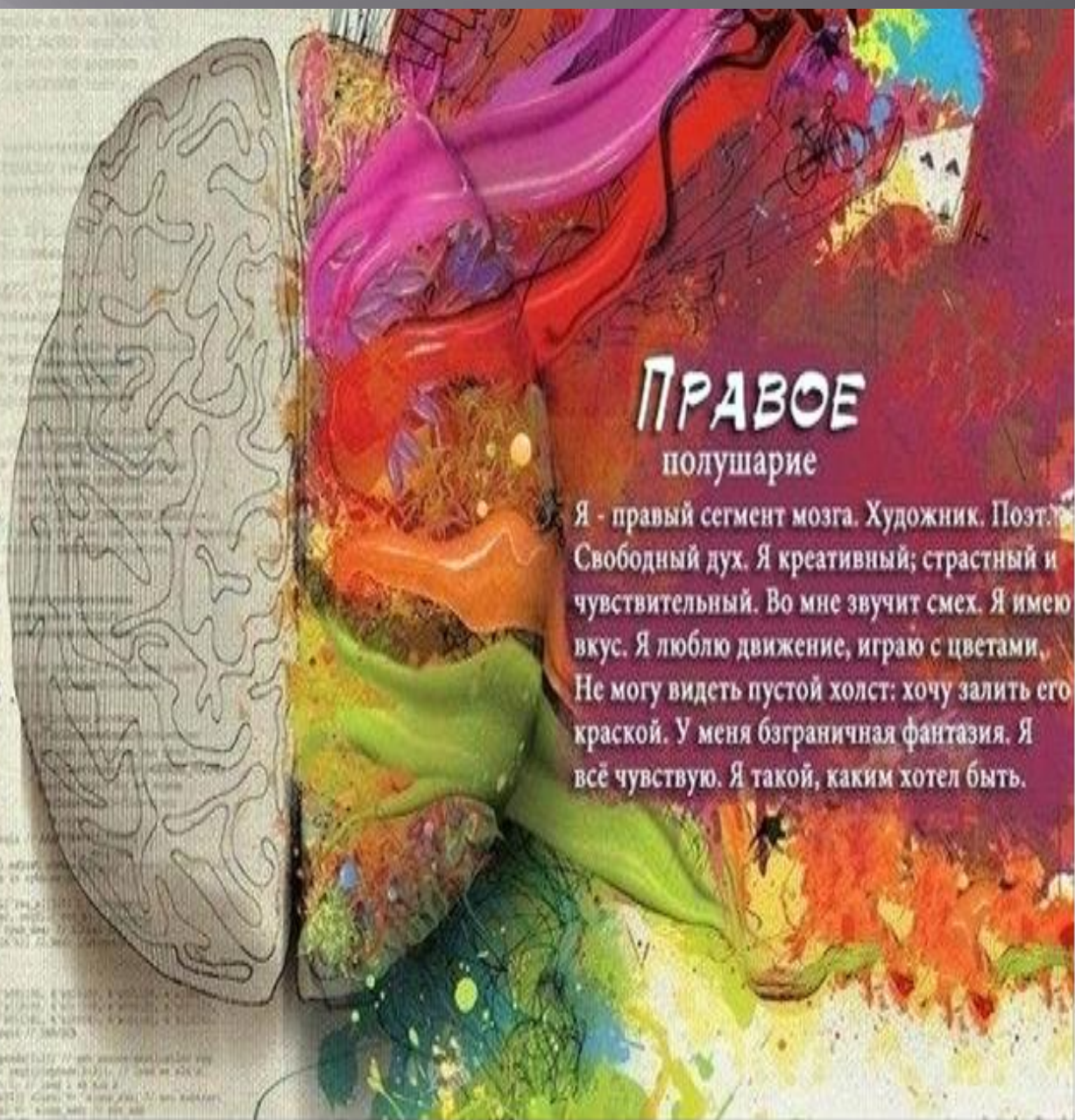


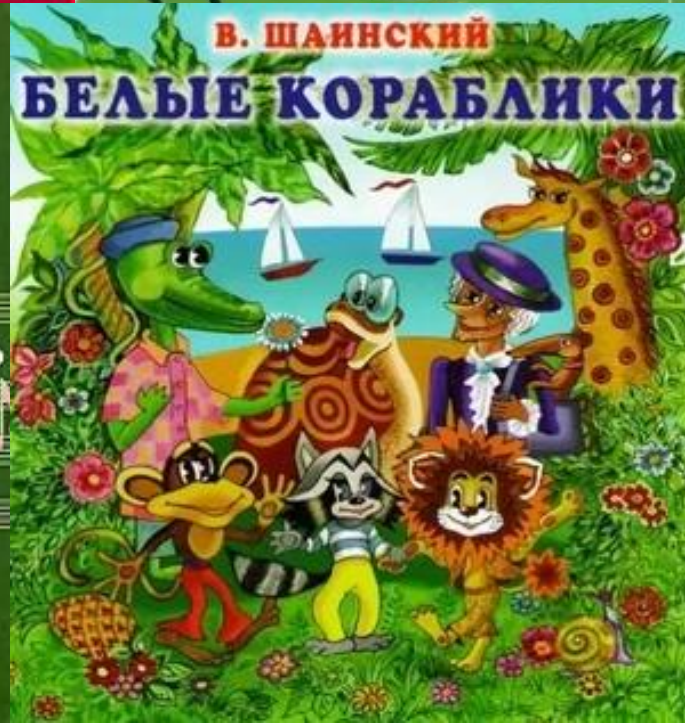
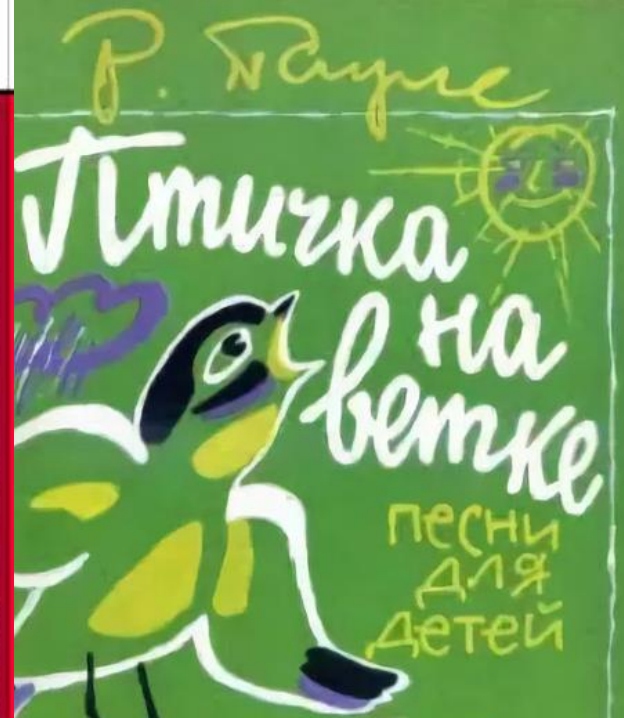
Левое полушарие

Я - левый сегмент мозга. Ученый. Математик. Я все классифицирую, точно, линейно, аналитически, стратегично. Я практичен, все держу под контролем. Мастер слов и языка. Реалист. Решаю уравнения и играю с числами. Поддерживаю порядок, логичен. Знаю кто Я есть.

ПРАВОЕ полушарие

Я - правый сегмент мозга. Художник. Поэт. Свободный дух. Я креативный; страстный и чувствительный. Во мне звучит смех. Я имею вкус. Я люблю движение, играю с цветами. Не могу видеть пустой холст: хочу залить его краской. У меня безграничная фантазия. Я всё чувствую. Я такой, каким хотел быть.



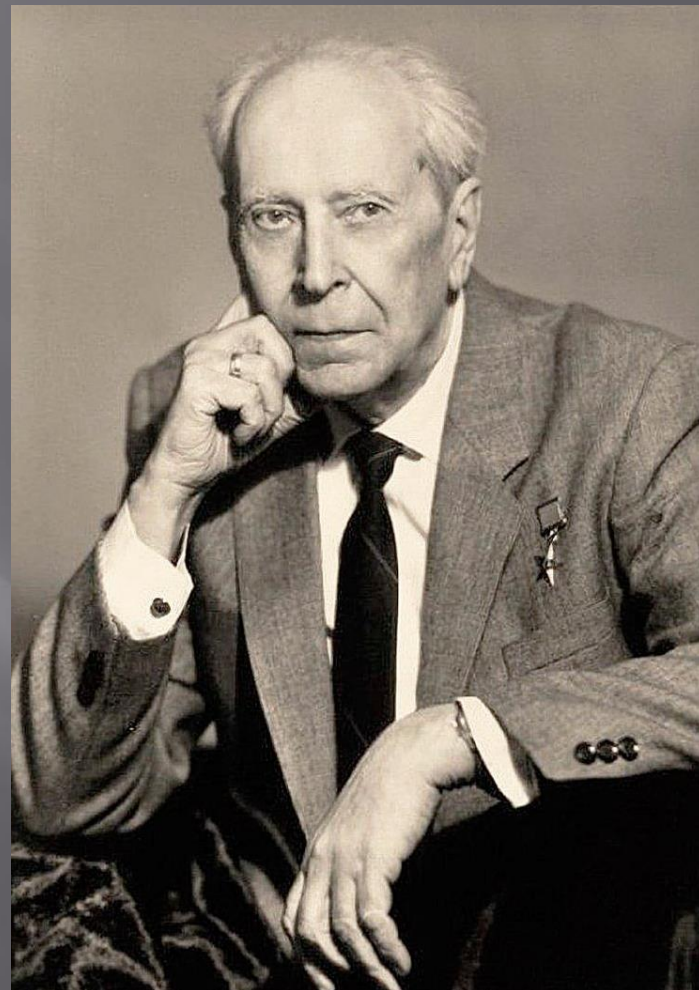




«Сформировать
иммунитет против
пошлости»
(Д.Б. Кабалевский)
могут только
планомерные
действия учителей
предметной области
«Искусство»

«Награжденный
даром понимать
искусство,
человек становится
нравственно лучше.
А, следовательно,
и счастливее.
Да, счастливее!»

Д. С. Лихачев



Спасибо за внимание

