

***Урок развития речи.
Учимся писать сжатое
изложение***

Прокопьева Наталья Анатольевна,
учитель русского языка и
литературы МАОУ лицея № 64

Три основных способа сжатия текста

- 1) исключение
подробностей
- 2) обобщение
- 3) упрощение

ИСКЛЮЧЕНИЕ ПОДРОБНОСТЕЙ

- сначала выделить главное, а затем убрать детали
- ***Красный, хорошо заточенный карандаш упал на пол.***
- (Карандаш упал...Карандаш упал на пол.)

ОБОБЩЕНИЕ

- сначала вычленяем единичные существенные факты (несущественные опускаем), объединяем их в одно целое, подбираем соответствующие языковые средства и составляем **новый текст**
- «На птичьем дворе утки **щипали**, куры **клевали** гадкого утенка. Утята **толкали** и **дразнили** его. Девушка, которая давала корм птицам, **отталкивала** гадкого утенка ногой. Вот и задумал утенок бежать куда глаза глядят».
- «На птичьем дворе утки, куры и утята, девушка, которая давала корм птицам, **обижали** гадкого утенка. Вот и задумал утенок бежать куда глаза глядят».
- «Все на птичьем дворе **обижали** гадкого утенка. Вот и задумал утенок бежать куда глаза глядят».
- «Все на птичьем дворе **обижали** гадкого утенка. Вот и задумал он бежать куда глаза глядят».

УПРОЩЕНИЕ

- слияние нескольких предложений в одно, замена предложения или его части указательным местоимением

Алгоритм:

1. Читаем текст
2. Находим микротемы
3. Находим опорные слова
4. Строим предложения, используя опорные слова
5. Соединяем микротемы, образуя текст
6. Редактируем текст

« Это подлинник », - с уважением говорим мы о картине или скульптуре. Казалось бы, можно легко листая журнал или книгу, где помещены репродукции работ художников и скульпторов, познакомиться с их творчеством. Но почему люди все-таки стремятся в музеи и картинные галереи?

Этот вопрос очень важен для формирования правильного отношения к искусству. Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. Нет, в картину он всегда вкладывает свое отношение к тому, что изображает: свои переживания и мысли, нечто неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. Встреча с произведением искусства – это также встреча с его создателем. Даже самая совершенная копия не в силах передать очарование подлинника! (107 сл.)

(По Е. Каменевой)

Обдумаем содержание. 1 абзац.

1.« Это подлинник », - с уважением говорим мы о картине или скульптуре.

2.Казалось бы, можно легко листая журнал или книгу, где помещены репродукции работ художников и скульпторов, познакомиться с их творчеством. 3.Но почему люди все-таки стремятся в музеи и картинные галереи? (39 сл.)

Выделим слова. 1 абзац.

1. « Это подлинник », - с уважением
говорим мы о картине или
скульптуре. 2. Казалось бы, можно
легко листая журнал или книгу, где
помещены репродукции работ
художников и скульпторов,
познакомиться с их творчеством. 3 Но
почему люди все-таки стремятся в
музеи и картинные галереи?

Вариант сжатия 1 абзаца:

Картину и скульптуру
уважительно называют
подлинником. С творчеством
художников можно познакомиться
по репродукциям, но люди
стремятся в музеи. (18сл. – 39 сл.)

Обдумаем содержание. 2 абзац.

1.Этот вопрос очень важен для формирования правильного отношения к искусству. 2.Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. 3.Нет, в картину он всегда вкладывает свое отношение к тому, что изображает: свои переживания и мысли, нечто неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. 4.Встреча с произведением искусства – это также встреча с его создателем. 5.Даже самая совершенная копия не в силах передать очарование подлинника! (67 сл.)

Выделим слова. 2 абзац.

1. Этот вопрос очень важен для формирования правильного отношения к искусству. 2. Художник не просто положил краски на холст, стараясь сделать это как можно красивее. 3. Нет, в картину он всегда вкладывает свое отношение к тому, что изображает: свои переживания и мысли, нечто неповторимое, потому что каждый видит мир по-своему. 4. Встреча с произведением искусства – это также встреча с его создателем. 5. Даже самая совершенная копия не в силах передать очарование подлинника!

Вариант сжатия 2 абзаца:

Важно формировать правильное отношение к искусству. Художник не просто рисует, он вкладывает в изображаемое свои чувства. Встреча с произведением искусства – это встреча с создателем. Копия не передает очарование подлинника.

(29 сл. – 67сл.)

Вариант сжатого текста:

Картину и скульптуру уважительно называют подлинником. С творчеством художников можно познакомиться по репродукциям, но люди стремятся в музеи.

Важно формировать правильное отношение к искусству. Художник не просто рисует, он вкладывает в изображаемое свои чувства. Встреча с произведением искусства – это встреча с создателем. Копия не передает очарование подлинника.

(47 сл. – 107 сл.)