

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВА-
ТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 51
ИМЕНИ АРКАДИЯ ГАЙДАРА

А. О. Шпаковский

РАДОСТЬ СОЗИДАНИЯ

(методическое пособие для учителей кубановедения)

г. Краснодар

2022



Алексей Олегович Шпаковский

РАДОСТЬ СОЗИДАНИЯ

Методическое пособие для учителей кубановедения

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА № 51 ИМЕНИ АРКАДИЯ ГАЙДАРА

г. Краснодар, 2022

Автор: Шпаковский А.О., учитель биологии и кубановедения

На материале советской киноклассики игрового и документального кино в методическом пособии рассказывается о воплощении темы труда в отечественном киноискусстве разных лет. Размышляя об идейно-художественном и воспитательном потенциале лучших кинолент о труде и людях труда, автор дает рекомендации по их использованию в практике учебно-педагогической работы учителя.

Методическое пособие адресовано учителям кубановедения, классным руководителям классов казачьей направленности и организаторам воспитательной работы, а также руководителям и педагогам дополнительного образования, ведущим факультативные занятия в предметной области краеведение и кубановедение.

Автор считает тему трудового воспитания актуальной для использования при составлении уроков в области исторического краеведения.

© Шпаковский А.О.

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Ваш ребенок будет членом трудового общества,
Его значение в этом обществе, ценность его как гражданина
будут зависеть исключительно от того,
насколько он в состоянии будет принимать участие в общественном труде,
насколько он к этому труду будет подготовлен.*
А.С.Макаренко

Эта методическое пособие адресовано вам, Вам Учитель.

Слово это, Учитель, испокон века священо в нашей многонациональной стране и написать его, по моему мнению, всегда нужно с большой буквы, потому что Ваш труд очень значителен. К Вам, Учителю, мы, наши отцы и деды, наши дети и внуки приходим обязательно, и будущее общество во многом зависит от Вас.

Мы, Ваши коллеги, стараемся быть Вашими помощниками в этом большом и важном деле, что завется воспитанием юных, стараемся привить нашим с Вами воспитанникам трудолюбия, ибо это одна из наиболее важных проблем воспитания. Общество строго нуждается в людях трудолюбивых, равнодушных к земле отцов.

В газете «Правда» от 17.08.1987 г. был приведен любопытный ответ директора одной из отечественных школ на вопрос: какие предметы он оставил бы в школе будущего? «Если говорить образно, - ответил он, - то всего три – трудолюбие, творчество и культуру. Все остальные через каждые 5-10 лет будут коренным образом меняться. Жизнь становится столь стремительной, что, сколько не учи, - придется переучивать. И только эти три кита смогут держать школу».

Прав ли директор? Послушаем известного публициста Ивана Васильева, глубоко исследующего социально-экономические проблемы жизни сегодняшнего нашего общества. Он утверждает, в частности, что особенно важно в воспитании – развитие творческих способностей, вкусов, чувства прекрасного. При чем, по его мнению, это должно стать обязательным. Почему?

«... Человек, обладающий развитым вкусом, понимающий гармонию, чувствующий ее в природе, тот час заметит непорядок, некрасиво сделанная работа бьет ему в глаза, он никогда не смирится с беспорядком. Специалисту с неразвитым вкусом все равно, он очень скоро привыкает к беспорядку и не замечает его. Не замечать и не понимать красивую работу (красивое есть самое добросовестное) – значит внедрять в коллектив дух безалаберности и равнодушия» - так пишет И. Васильев («Советская Россия». – 1985. 07 авг.).

Исследуя проблему трудового воспитания, я все более убеждаюсь в ее сложности. К примеру, сегодняшние дети, в большей своей части, не имеют тех обязанностей, которые имел, скажем, некрасовский «мужичок с ноготок», помогавший отцу крестьянину. Тем более это относится к городским детям. Даже деревенский ребенок чаще всего не видит, как трудится его отец и мать. То есть отсутствует не только острая житейская необходимость в помощи юных, или, что точнее, она почти не выявляется и не реализуется, но отсутствует и постоянная возможность наблюдать за трудом взрослых, брать с них пример. К сожалению, в современном мире часть людей привыкает во всем полагаться на государство, освобождая себя даже от таких исконных человеческих чувств, как, скажем, страдание, или от необходимости трудиться там, где это сегодня нужно стране. Мы в очень малой степени использовали естественное стремление юных к великодушию, к творчеству, к поступку, к производительному труду на благо семьи, школы и страны. Тут в меру сил постарались мы все: родители («успеют еще, наработаться!»), школа («будешь плохо учиться, пойдешь работать в «Чистый город»).

Проблема обозначилась очень остро.

У части юных «не оказалось в запасе главного – любви к труду, готовности отдавать себя щедро и умно. Да-да, труд требует и большого ума, и большого сердца... Вольно или не вольно сами же иждивенцев растим... А что, если поставить перед ними большие, государственной важности задачи?..». «Если подростка чему-то не доучим – это еще пол беды. А если в самые подходящие для этого годы не пробудем в нем порядочного человека и труженика – много ли шансов, что потом, с годами, ошибку исправим?». Чтобы нам с Вами, Учитель, знать, на чем мы можем строить работу по трудовому воспитанию и профориентированию, нам нужно осмыслить и опасность формального подхода к проблеме.

Педагоги, ученые, социологи, практики производства постоянно подчеркивают в своих выступлениях, что большой вред приносит разобщенность, а то и противоречивость воздействия на юных различных социальных сил, и игнорирование этой проблемы. Именно советский кинематограф, обратился к этой теме. Один из многочисленных ветеранов труда советского периода пишет: «Смотрю на некоторых выпускников школы... Они не только не любят работу, они ее боятся, они теряются перед самым простым делом!..». Как обидно слышать о необходимости, уже современного общества, в перевоспитании после школы.

«Талант ребенка – на кончиках его пальцев», писал В.А. Сухомлинский. Так вот, в условиях, когда эти таланты не развиваются, когда люди лишены трудовой закалки, чрезвычайно важной в эмоциональном плане **р а д о с т и с о з и д а н и я**, по данным социологов, только у трех процентов людей способности развиты по-настоящему, а у остальных – молчат или звучат в полголоса.

Необходимо осмысление глубоких диалектических связей трудового и профориентационного воспитания с мировоззрением, нравственностью юных. Если представить труд в виде солнышка, как его рисуют малыши, то «лучиками» этого солнца, растящего и обогревающего нас, а может быть, артериями, питающими его, были бы, по сути, все священные понятия: добро, совесть, культура, долг, честь, любовь к отцу-матери, к поколениям Тружеников и Защитников, ко всей нашей многонациональной Родине.

Руководство страны настойчиво утверждает необходимость активизации работы по комплексному подходу к проблеме, подчеркивая, что трудовое воспитание следует рассматривать как важнейший фактор формирования личности. «Воспитание у каждого молодого человека осознанной потребности в труде объединенными усилиями школы, семьи, производственных коллективов, СМИ, литературы и искусства, всей нашей ответственности представляет задачу первостепенной экономической, социальной и нравственной значимости». Итак, не только важнейший, но и первостепенной является задача трудового воспитания, профориентации.

Будем помнить еще об одном и немаловажном – о резко обострившейся борьбе идей, о психологической войне, в которой нравственность, является одной из основных помех для активных действий.

Это идеологическое наступление очень завлекательно оформлено в глянцевых обложках, социальных сетях и интернет-ресурсах. Активно пропагандируются бездуховность, потребительство, юношеская «контркультура», где должны царить изоляционизм, бунт, основанный на трех «с» - сексе, силе и смехе. Нам настоятельно напоминают о необходимости отказаться от наследия наших предков: «не надейся на человека старше тридцати лет... В порыве бунта никому не нужны предки...». Есть вещи, которые внедряются более хитроумно и не навязчиво.

«Каждый человек – талантлив!» - утверждает наша передовая педагогическая мысль, и этот глубоко демократический принцип животворен. Он присущ, как увидим, ряду лучших советских фильмов. Опыт таких замечательных Учителей, как А.С. Макаренко, В.А. Сухомлинский, В.Ф. Шаталов, М.П. Щетинин, Э.Д. Щитова, Г.К. Лозанов, И.П. Волков, опыт семьи Б.П. и Л.А. Никитиных и многих иных подвижников воспитания

убеждает: талантлив каждый. Есть о чем задуматься. Попробуем на протяжении всего пособия исследовать возможность киноискусства по осмыслению этого опыта, по пробуждению в юных их потенциальных возможностей.

Одна девушка пишет: «Некоторые наши мальчики и девочки давно выбрали себе профессию, но я им не завидую, потому что их выбор не для меня.... У меня два главных условия первое – чтобы работа была интересная, а второе – чтобы она была хорошо оплачиваемая». Разные, повторяем, силы воздействуют на молодого человека. Вот и попытаемся в главах методички проследить, как растет, мужает наш юный герой, как набирается ума-разума, как помогают (или мешают) ему в этом кинематографисты. Итак, в путь. Он приводит нас к нашим ученикам, которые с восторгом и надеждой входят в класс, Учитель.

С любопытством взираем и мы на них – на нашу сегодняшнюю надежду, на нашу завтрашнюю опору.

ГЛАВА 1 САМОСТОЯТЕЛЬНЫЙ

*Не учили когда поперек лавки ложился,
а во всю вытянулся, так не научишь.*

Русская пословица



Мне хочется привлечь внимание к двум довоенным лентам, герои которых дети среднего, а то и старшего школьного возраста. Почему? Потому что эти фильмы созданы с точным учетом психологии детского восприятия и живут по сей день. Это неувядаемые «Путевка в жизнь» (1931, режиссер Н. Экк) и «Тимур и его команда» (1940, режиссер А. Разумный).

В чем же секрет такого долгожительства? Что общего у этих картин, столь разных и по стилистике, и по содержанию?

В одном случае перед нами проходит история создания трудовой коммуны, история, несомненно, навеянная опытом А.С. Макаренко. Герои этого фильма стремятся к справедливости, к правде.

На долгие годы запомнились герои «Тимура и его команды» - пионеры, бескорыстно и тайно помогавшие людям. Поступать так, как Тимур и его друзья, захотели в свое время, миллионы советских детей, и это движе-

ние стало передаваться из поколения в поколение. Идеи Аркадия Гайдара до сих пор имеют место быть. Мы наблюдаем активную деятельность волонтерского движения в среде современной российской молодежи. Герои фильма ощущают себя не сторонниками «малых дел», а силой которая сама созидает доброе и вечное. Дети утверждают себя в деянии полноценными гражданами, а не иждивенцами и действуют в соответствии с этой социальной ролью.

В обеих лентах и дети, и взрослые узнают о радости созидания, трудового усилия, направленного на общее дело.

Как не прискорбно говорить, но у нас на экране, до сих пор нет яркого, обаятельного образа юного героя, очарованного красотой созидания. Виноваты в этом не только кинематограф. В растерянном благодушии прибывает и семья и школа. Из попыток разыскать такой образ в киноискусстве стоит выделить жанр кинопублицистики.

В конце 1980-х годов на экраны вышел уникальный фильм «Мужское воспитание» (1983, режиссер В. Артеменко). Судьба этой ленты уникальна. Сюжет захватывающий. Герои фильма – робкий, почти всю картину хныкающий городской мальчик, впервые оказавшийся в песках у деда. В «Мужском воспитании» для ребенка, скажем, осознание иерархии отношения к вожаку или ценку означает первое, не очень еще осмысленное приближение к реальности жизни и ее порой суровой необходимости. Зрителю-подростку сцены из кинофильма помогают осознать выношенные веками народные традиции, опыт многих поколений, они приобщают его к этому мудрому опыту, что немало значит для упрочения нравственных основ. А профориентационный характер, направленный на пропаганду рабочих профессий, продемонстрировала картина под названием «Прийти, чтобы остаться» (1979, режиссер В. Попов).



В фильме «Каждый год в июне» (1974, режиссер И. Калинина), знакомясь с позицией детей, кинодокументалисты вовлекают нас в раздумья о немаловажном факторе родительского влияния на выбор юными профессии. В фильме «Каждый год в июне» открытое, совершенное в нашем «присутствии» выявление социальной ситуации, ее невыдуманных противоречий определило и особенность формы ленты, ее своеобразный аскетизм. Режиссер стремился продемонстрировать сложившуюся ситуацию в ее реальной доподленности. Важная особенность ленты – стремление осмыслить стремление к трудовой закалке не одной, а нескольких заинтересованных сторон, выявить комплекс проблем связанных с вопросом «Кем быть?»

Один малыш сказал: «А я не ребенок, я детский человек». И мы вынуждены с ним согласиться. С этих слов начинается еще один научно-документальный фильм «Я сам». Создатели ленты добросовестно исследуют разные социальные ситуации, знакомят зрителя с различными мнениями, предлагают дать собственную оценку. Лейтмотивом ленты становится желание развить стремление к самостоятельности.

Знакомство и преодоление немислимых испытаний интересно отображено в таких кинолентах как «Тихий Дон», «Судьба человека», «Молодая гвардия» (изучение литературного источника к сожалению удалено из школьной программы), «Они сражались за Родину», «Не хлебом единым» и т.д.

Кинематографисты и педагоги, могли бы, в перспективе, продолжить совместную образовательную деятельность, которая, безусловно, имеет потенциал нашей «завтрашней радости», воспитания достойных граждан Отечества.

ГЛАВА 2 ОТЦЫ И ДЕТИ. СЕМЬЯ

*...Маленькие, детские души требуют непрерывного
И неустанного соприкосновения с вашими родительскими душами,
требуют, чтоб вы были для них, так сказать, всегда духовно на горе,
как предмет любви, великого нелицемерного уважения и прекрасного подражания.*

Ф.М.Достоевский

Нет нужды говорить, сколь важна роль семьи, родительского примера в деле трудового воспитания юношества. Литературная публицистика, кинематограф, знакомят нас с этими процессами. Познакомимся с некоторыми фильмами по этой теме.

Документальный фильм «Начало биографии» (1979, режиссер Ю. Беспалов) знакомит нас жизнью молодой девушки, награжденной уже в 16 лет медалью «За трудовое отличие». Изучая в картине ее жизнь, автор знакомит зрителя с теми опорами, которые

держат героиню, не дают ей сойти с жизненной цели. Особенным является полная уверенность девушки в том, что медаль больше принадлежит ее отцу, а не ей. Все в фильме освещено любовью к отцу, к его вечному труду на родной земле.

Другая картина «Династия хлопкоробов» (1978, режиссер А. Артыков) воспекает поэтический образ родового древа – семьи. Такой же поэтический образ господствует в документальном сюжете «Земля в наследство» (1978, режиссер Г. Красков).

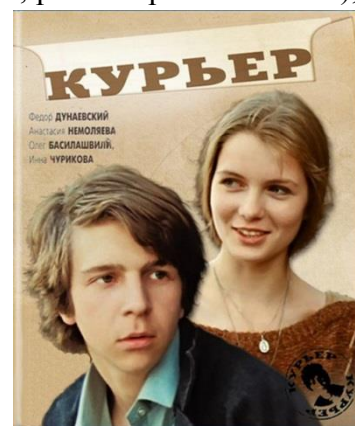
Симбиоз одухотворенности в понятиях родного дома, отца и матери ярко представлен в ряде картин «Чужой пот» (1973, режиссер Ю. Мююр), «Думы о Куликовом поле» (1980, режиссер Б. Карпов). А вот в картине киргизского документалиста «Кузнец своего счастья» (1984, режиссер К. Кыдыралиев) представлен феномен талантливости всей семьи.

Земля отцов... Завещанный нам мир, который очень надо беречь, - эта мысль пронизывает фильм «У озера» (1970, режиссер С. Герасимов).

Противопоставления «предков» и юношеской «сердитой» культуры представлено в фильмах «Курьер» (1986, режиссер К. Шахназаров), «Асса» (1987, режиссер С. Соловьев), «Рок» (1987, режиссер А. Учитель).

Фильм «Отцы и деды» (1982, режиссер Ю. Егоров). По мнению многих киноведа в центре внимания отображается счастливая рабочая семья, хорошие, добрые люди. Кстати картина комедийного жанра.

К фильмам о счастливой семье можно отнести киноленты «Однажды двадцать лет спустя», «Большая семья» (1954, режиссер И. Хейфиц). Эти картины показывают глубину взаимоотношений отцов и детей. Образы героев, сценарная задумка этих лент обращены к теме преемственности поколений, к исследованию связей человека и общества, роли семьи и ее традиций.



ГЛАВА 3 СЕРДЦЕ ОТДАЮ ДЕТЯМ. ПОДВИГ УЧИТЕЛЯ

*В школе не будет ни одной посредственности, а значит,
в жизни не будет ни одного несчастливца,
если мудрость воспитателя «докопается» до «творческой жилки»
в каждом воспитаннике.
В.А. Сухомлинский*

Основные направления образовательной и воспитательной деятельности подчеркивают, образ народного учителя, ваятеля духовного мира юного человека. Учитель предстает как доверенное лицо общества, которому оно вверяет самое дорогое, самое ценное – детей, свою надежду, свое будущее. Именно от учителя во многом зависит успешное решение сложных задач обучения и воспитания молодежи.

Один из интереснейших в этом смысле поисков – фильм «Учитель» (1939, режиссер С. Герасимов). Режиссер акцентирует внимание зрителя на деятельности сельского учителя. Его интересует прежде всего, что вносит тот в духовный мир своих учеников.

Животрепещущей проблеме «школа - жизнь», «школа – духовный мир подрастающего поколения» посвящены фильмы «Сельская учительница» (1947, режиссер М. Донской), «Доживем до понедельника» (1968, режиссер С. Ростоцкий), «Розыгрыш» (1977, режиссер В. Меньшов), ряд других. Темам школы-коммуны посвящены фильмы «Республика ШКИД» (1966, режиссер Г. Полока) и «Наше призвание» (1984, режиссер Г. Полока). Обе ленты рассказывают о начале зарождения школьного самоуправления, гласности, неформального союза учителей и их воспитанников.



«Самый долгий экзамен» (1974, 1977, режиссер В. Виноградов). Автор совершенно логично начинает свое повествование с начала начал – родительского дома. Кадр за кадром зритель погружается в атмосферу жизни семей, ее заботы. Решение многих вопросов воспитания упирается в личность учителя.

Учитель... Сколь велик его подвиг....

Еще с одним примером учительского подвижничества знакомят фильмы «Вот это класс» (1974, режиссер Е. Колос), «Престиж» (1983, режиссер И. Конеев), «За синими лесами» (1983, режиссер Ж. Романова), «Самая маленькая» (1982, режиссер П. Тооминг).

Благородны подвиг подвижничества воспитателей подрастающего поколения, помогают осознать киноленты «Последний побег» (1981, режиссер Л. Менакер) и «Пацаны» (1983, режиссер Д. Асанова). В обоих фильмах юные герои оставлены своими родителями, не находят у них помощи. В центре внимания – Воспитатели с большой буквы, весь смысл жизни видящие в спасении ребят от разъедающего душу неверия, отчуждения от общества. И все же это очень разные фильмы.



ГЛАВА 4 КАК В СКАЗКЕ

*Не небесам чужой отчизны –
Я песни родине слагал!
Н.А. Некрасов*

Воспитание любви к Отечеству, к своей малой Родине, к трудовым традициям народа – сложный и многогранный процесс. Михаил Шолохов неоднократно напоминал, что воспитание патриотизма должно начинаться с ползункового возраста. Это и материнская колыбельная, это и бабушкины сказки.

Сказки и былины – эти прекрасные творения народа – много доброго созидают в юных душах.

Незабываемы образы, созданные гениальным режиссером, знаменитым киносказочником – Александром Артуровичем Роу.



А.А.Роу

Этот человек был просто вдохновлен сказкой. С любовью воссозданы в сказках А. Роу жизнь и быт крестьянской Руси, песни, обычаи, работа косцов, жнецов, кузнецов, великолепных народных мастеров. Благодарность за искусство трудового созидания – высшая похвала героям. А самый большой порок – лень, и в каждой сказке Александр Артурович смеивает ее, показывая, как соединяется она с ограниченностью, спесью, глупостью.



Знаменитейшие шедевры А. Роу: «По щучьему велению», «Василиса Прекрасная», «Конек-Горбунок», «Кашей Бессмертный», «Майская ночь, или Утопленница», «Марья-искусница», «Морозко».

Почему бы почаще не показывать такие ленты юным, почему мы забываем о том, что у них необходимо воспитывать гордость за творческий гений своего народа, предшествующих поколений

Как бы хотелось, чтобы каждый наш с Вами воспитанник осознавал, что такое любовь к Родине, что такое радость созидания во благо своего народа и государства. Не это ли признаки истинного патриотизма? Патриотизм, понятия о нем и его признаки великолепно представлены в фильмах выдающихся советских режиссеров Г. Александрова, С. Бондарчука, А. Довженко, В. Шукшина, С. Эйзенштейна, А. Митт, А. Тарковский и др. «Сказ про то, как царь Петр арапа женил», «Последняя дорога», «Андрей Рублев», «Старое и Новое», «Тихий Дон», «Ярослав

Мудрый», «Александр Невский», «Иван Грозный» и т.д.

Воспитание историей одно из верных направлений в деле формирования молодой личности.

Исторический жанр в кинематографе и по настоящее время привлекает внимание огромной разновозрастной зрительской аудитории. Развивая тему не можем не вспомнить историю российского казачества, ставшего символом трагического перелома и тяжелых испытаний народа в разные исторические периоды. Великолепно отображающими частицу переживаний казаков стали известные фильмы «Тихий Дон» и «Кубанские казаки».

Фильмы, воспитывающие уважение к историческому прошлому народа и страны, к прауродителям, представляют особую ценность в воспитании молодого поколения, они помогают ему осознать свою историческую миссию.

ГЛАВА 5 НУЖЕН ЛИ ИДЕАЛ? НУЖЕН!

К чему вы готовите вашего сына? - кто-то спросил меня.

- Быть человеком, - отвечал я.

Н.И.Пирогов

Многие педагоги считают, что можно воспитывать с экрана. И это утверждение остается актуальным и современным. Нестандартный урок – феномен современного образования, способный привлечь внимание обучающегося. Чем в этом может помочь кинематограф? Предложить идеал для подражания. Показать алгоритм поведения.

Применительно к теме нашего разговора, важно обогатить духовный мир молодого человека идеальными образами людей труда, патриотов. Обогатить его идеальными примерами его образцовой деятельности. КПД такого воспитания зависит от умения показать

красоту созидательного труда, радость творческого свершения. Наше учительское призвание должно помочь детям осмыслить социальные процессы в обществе как путь к разумным и гармоничным отношениям между людьми, между природой и человеком – в противовес агрессивному миру. В русле подобной философии можно презентовать фильм режиссера А. Довженко «Земля» (1930). Подобный поиск гармонии человека-созидателя и его труда царит в значительном кинопроизведении «Встречный» (1932, режиссер Ф. Эрмлер). А разве можно не восхититься трудом юноши девушки из кинокомедии «Свинарка и пастух» (1941, режиссер И. Пырьев).

В лентах «Богатая невеста» (1938), «Трактористы» (1939), «Кубанские казаки» (1950), «Сказание о земле Сибирской» (1948) режиссер сумел показать красоту созидания. Даже сетуя на некоторую наивность картин, их восторженность, мы не можем отрицать того ощущения праздника, которое остается после их просмотра в душе.

Еще одним гимном созидательного труда стала документальная лента «Песни над Тихой Сосной» (1981, режиссер П. Русанов). Заслуживают особенного внимания такие кинопроизведения как: «Твой сын, Земля» (1981, режиссер Р. Чхеидзе), «Судьба человека» (1959, режиссер С. Бондарчук), «Высота» (1957, режиссер А. Зархи), «Баллада о солдате» (1959, режиссер Г. Чухрай).

Еще одним идеалом созидания любви и верности можно назвать картину «Слово об одной русской матери» (1966, режиссеры П. Русанов и Б. Карпов). Эта картина о глубоком миролюбии нашего народа. Сюжет картины до боли в сердце сродни жителям Кубани. Авторы как бы говорят, чтобы мы поклонились этой женщине, образу Матери-Родины – Епистимии Федоровне Степановой.

Без идеала тускнеет мир! Без людей-идеалов.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

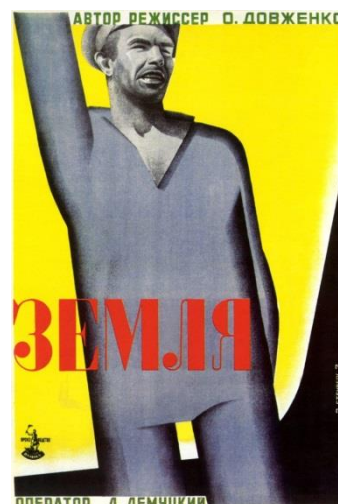
*Нельзя отпускать детей в жизнь
без великих и прекрасных воспоминаний
положительного и прекрасного, нельзя.*

Ф.М. Достоевский

Как мы с Вами могли убедиться, дорогой Учитель, в ходе наших размышлений, трудовое и патриотическое воспитание – очень непростая проблема. И здесь нам немалую помощь может оказать вся наша великая отечественная культура, пронизанная гуманизмом и народностью, идейностью, любовью к Отчизне и отзывчивостью. Все, чему радуется наш глаз, – писал Леонид Леонов, – есть громадная копилка предков. Преемственность – основа прогресса. Чувство Родины в каждом гражданине соразмерно его личному творческому вкладу в общественное дело; отсюда легко объясняются как патриотизм истинного гения и труженника, так и политическое безразличие бродяги и дармоеда.

Его, этот росток любви к державе, только бы увидеть вовремя, поддержать, как сделали это эстонские кинематографисты в документальной ленте «Добрые духи старого Таллина» (1983, режиссер Л. Лайус), рассказав о молодежном неформальном движении «Кодуллин» (Старый город).

Быть может, в упрочнении духовной связи поколений поможет и документальная картина «К чистому роднику» (1976, режиссер Л. Букин). Чтобы не допустить опасность влияния неуправляемой и низкопробной «массовой культуры», крайне важно обогащать духовный мир наших с Вами воспитанников образами, которые крепят связь поколений, ту «духовную оседлость», о необходимости которой не уставал говорить академик Д.С. Лихачев. Самое яркое впечатление и воспоминание остается от красоты, когда ребенку,



хочется самому повторить так же здорово и виртуозно. Пока, авторитетными помощниками Вам будут классические произведения отечественного (советского) кино, о которых мы говорили в нашем пособии. Самое главное, чтобы перед внутренним взором юных всегда были яркие, привлекательные образы великолепных мастеров своего дела.

Мы не можем оставить учителя наедине с агрессивной культурой, не привлекая к воспитанию все силы общества. Семья, СМИ, трудовые коллективы, литература и искусство – никто не может быть в стороне. Великий педагог своего времени В.А. Сухомлинский писал: «Сила красоты как воспитательного зависят от того, насколько умело раскрывается сила труда как воспитательного средства, насколько глубоко и продуманно осуществляется воспитание разума, чувств. Слово учителя приобретает воспитательную силу лишь тогда, когда действует сила личного примера старших, когда все другие воспитательные средства проникнуты нравственной чистотой и благородством».

Сегодня, эта мысль, продолжает приобретать особое решающее значение. Учитель не может оставаться равнодушным к тому, в каком направлении воздействуют на его ученика иные социальные силы за пределами школы. В условиях, когда образование объявлено приоритетным в государственной политике, Учитель становится в центре воспитательной работы. И действия семьи, СМИ, общественности должны не противоречить усилиям учителя, а быть ему в помощь. Только при этом условии гармонии всех средств воздействия на юное существо мы можем надеяться на эффективность труда учителя.

Все, что накоплено отечественной культурой, в том числе киноискусством, может использоваться для вовлечения учеников в диалог об актуальных проблемах жизни. Мы должны быть готовы к честному диалогу о самых сложных идейно-нравственных проблемах становления достойного сына своего Отечества. И здесь особую роль играет познание молодежью таких образов настоящего и прошлого, которые являются источником вдохновения для человека обдумывающего свое жите и предназначение.

Наш идеал – это требовательная, строгая любовь. Ибо только она позволяет увидеть красоту самого скромного и незаметного, созидания.

Как сможет Учитель достучаться до сердца своего воспитанника, так и ответит оно ему особенной мерой животворной любви. Речь идет о будущем, о самом величественном и прекрасном на свете – о мирной и добродетельной радости созидания, на которой, собственно, и держится весь мир.

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|-------------|-------|
| Предисловие | 5-7 |
| Глава 1 | 7-8 |
| Глава 2 | 8-9 |
| Глава 3 | 9-10 |
| Глава 4 | 10-11 |
| Глава 5 | 11-12 |
| Заключение | 12-13 |