

# Рабочий лист как этап подготовки к ЕГЭ по литературе



**САМОЙЛОВА Е.М.  
МАОУ ГИМНАЗИЯ № 18**

**Г.КРАСНОДАР**

**2023**

# Рабочий лист как методическая идея




Под рабочим листом понимается **краткий документ**, в котором резюмируется наиболее важная информация, чтобы учащийся мог ориентироваться в формате предлагаемой ему работы.

**Важно помнить**, что в каждом рабочем листе выражена только одна основная идея.

**Название** - одна из основных частей рабочего листа. Это позволяет нам быстро и четко видеть тему, над которой будет работать ученик.



**Рабочие листы создаются на основе собственных методических идей и предназначаются как для итогового контроля на уроках, так и при подготовке к ЕГЭ по литературе.**

<p><b>Александр Блок</b> <b>Сирин и Алконост, птицы радости и печали</b> Густых кудрей откинув волны, Закинув голову назад, Бросает Сирин счастья полный, Блаженств нездешних полный взгляд. И, затаив в груди дыханье, Перистый стан лучам открыв, Вдыхает всё благоуханье, Весны неведомой прилив... И нега мощного усилия Слезой туманит блеск очей... Вот, вот, сейчас распустит крылья И улетит в снопах лучей! Другая — вся печалью мощной Истощена, изнурена... Тоской вседневной и всенощной Вся грудь высокая полна... Напев звучит глубоким стоном, В груди рыданье залегло, И над ее ветвистым тронем Нависло черное крыло... Вдали — багровые зарницы, Небес померкла бирюза... И с окровавленной ресницы Катится тяжкая слеза... 1899 г.</p>  	<p><b>Александр Блок</b> <b>Гамаюн, птица вещая</b> На глазах бесконечных вод, Закатом в пурпур облеченных, Она вещает и поет, Не в силах крыл поднять смятенных... Вещает иго злых татар, Вещает казней ряд красавых, И трус, и голод, и пожар, Злодеев силу, гибель правых... Предвечным ужасом объят, Прекрасный лик горит любовью, Но вещей правдою звучат Уста, запекшиеся кровью!.. 1899 г.</p> 
---	--

Написать небольшое эссе «Сказочные птицы в творчестве Васнецова и Блока»

План.

1. **Вступление.** Два художника: поэт и живописец. Упомянуть статью А. Блока «Краски и слова», 1905 г.  
**Основная часть.** Совпадение поэтических идей с произведениями художника. Доказать тезис: «Картины В. М. Васнецова были для А. А. Блока зеркалом, где проясняется и становится видимым невидимый духовный пейзаж эпохи».
    - 2.1. Как обращение к славянской мифологии отражено авторами на полотнах, лирическом и живописном?
    - 2.2. Увидеть отличительные черты, символы, средства выразительности.
    - 2.3 Как символические чудо – птицы описаны в стихах Блока?
  2. **Заключение.** Увязать с началом. Живопись для поэта не преходящее увлечение, но истинная любовь, страсть – как поэзия.
- ✓ Обратить внимание на то, что Блок, «путая», называет Сирину (под этим именем читатель понимает Алконоста) светлой птицей, имея в виду обобщенное наименование райских птиц (в значении «сирена»).

## Волшебство поэзии Серебряного века.

**Не жалею, не зову, не плачу**  
Все пройдет, как с белых яблонь дым.  
Увяданья золотом охваченный,  
Я не буду больше молодым.  
Ты теперь не так уж будешь биться,  
Сердце, тронутое холодком,  
И страна березового ситца  
Не заманит шляться босиком.  
Дух бродяжий! ты все реже, реже  
Распевливаешь пламень уст.  
О моя утраченная свежесть,  
Буйство глаз и половодье чувств.  
Я теперь скупердеем стал в желаньях,  
Жизнь моя! иль ты приснилась мне?  
Словно я весенней гулкой ранью  
Проскакал на розовом коне.  
Все мы, все мы в этом мире тленны,  
Тихо льется с кленов листьев медь...  
Будь же ты вовек благословенно,  
Что пришло процвезть и умереть.

1921

Максим Горький писал: «Сергей Есенин не столько человек, сколько орган, созданный природой исключительно для поэзии. для выражения неисчерпаемой «печали полей», любви ко всему живому в мире и милосердия, которое — более всего иного — заслужено человеком».

Есенин народный, национальный поэт не только потому, что он родился в самой что ни на есть российской деревне, что писал о родной природе, что язык его стихотворений прост и понятен, но и потому, что каждый человек в России хоть однажды переживал те же чувства, что и Есенин; он выразил национальный характер, национальные настроения, мечты, сомнения, надежды.

Основная тема стихотворения «Не жалею, не зову, не плачу» — быстротечность молодости. Поэт не просто вспоминает свою юность, но и осознает, что эта благословенная пора больше не повторится, а ведь именно с ней он связывал надежды и ожидания лучшего будущего.

Проанализируйте стихотворение, укажите признаки философского рассуждения, овеянного светлой грустью (не забывайте подтверждать свою мысль цитированием).

Стихотворение наполнено символами, характерными для поэтики Есенина. А также укажите наиболее яркие метафоры и эпитеты, раскройте их смысл.

Какие философские произведения русских поэтов созвучны есенинскому стихотворению? (не менее 10 предложений).

Уместно вспомнить стихотворения А. С. Пушкина «Элегия», М. Ю. Лермонтова «Выхожу один я на дорогу», «И скучно, и грустно...»



**«Волшебная скрипка» Н. Гумилёв**

Милый мальчик, ты так весел, так светла твоя улыбка,  
Не проси об этом счастье, отравляющем миры,  
Ты не знаешь, ты не знаешь, что такое эта скрипка,  
Что такое тёмный ужас начинателя игры!  
Тот, кто взял её однажды в повелительные руки,  
У того исчез навеки безмятежный свет очей,  
Сколько боли лучезарной, сколько полуночной муки  
Скрыто в музыке весёлой, как  
полуденный ручей!  
Надо вечно петь и плакать этим струнам,  
звонким струнам,  
Вечно должен биться, виться  
обезумевший смычок,  
И под солнцем, и под вьюгой, под  
белеющим буруном,  
И когда пылает запад и когда горит  
восток.  
Ты устанешь и замедлишь, и на миг прервётся пенье,  
И уж ты не сможешь крикнуть, шевельнуться и вздохнуть,



—  
Тотчас бешеные волки в кровожадном иступленьи  
В горло вцепятся зубами, встанут лапами на грудь.  
Ты поймёшь тогда, как злобно насмеялось всё, что пело,  
В очи глянет запоздалый, но властительный испуг.  
И тоскливый смертный холод обовьёт, как тканью, тело,  
И невеста зарыдает, и задумается друг.  
Мальчик, дальше! Здесь не встретишь ни веселья,  
ни сокровищ!  
Но я вижу — ты смеёшься, эти взоры — два луча.  
На, владей волшебной скрипкой, посмотри в глаза чудовищ  
И погибни славной смертью, страшной смертью скрипача!  
1908

**«Смычок и струны» И. Анненский**

Какой тяжёлый, тёмный бред!  
Как эти выси мутно-лунны!  
Касаться скрипки столько лет  
И не узнать при свете струны!

Кому ж нас надо? Кто зажёт  
Два желтых лика, два унылых...  
И вдруг почувствовал смычок,  
Что кто-то взял и кто-то слил их.

«О, как давно! Сквозь эту тьму  
Скажи одно, ты та ли, та ли?»  
И струны ластились к нему,  
Звеня, но, ластясь, трепетали.

«Не правда ль, больше никогда  
Мы не расстанемся? довольно...»  
И скрипка отвечала да,  
Но сердцу скрипки было больно.

Смычок все понял, он затих,  
А в скрипке эхо все держалось...  
И было мукою для них,  
Что людям музыкой казалось.

Но человек не погасил  
До утра свеч... И струны пели...  
Лишь солнце их  
нашло без сил  
На черном бархате  
постели.

1908



**Мотив скрипки интересен и традиционен для творчества многих литераторов. Но в эпоху символизма она играла исключительную роль, олицетворяя собой всю гамму чувств, подвластную человеческой природе.**

*Музыка является одним из способов выражения человеческих чувств. Поэты воспринимают её как источник вдохновения и один из символов жизни. Поэтому неудивительно, что авторы проводят параллель между людьми и неодушевленными предметами, наделяя последних умением ощущать боль и радость, любовь и безразличие. Н. Гумилёв – поэт-акмеист, а для акмеистов особенно важно «внимание к вещи, предоставление ей главной роли в произведении». И. Анненский в большей степени романтик. В его стихотворении прочитывается и лирический смысл.*

**Обращаясь к теме неповторимого воздействия скрипки на душу человека, обратите внимание на задания.**

1. Тема творчества и творца (Уместно вспомнить рассказ А. П. Чехова «Скрипка Ротшильда», обратиться к рассказу Н. С. Гумилёва «Скрипка Страдивариуса»). Раскрыть смысл аллегории «волшебная скрипка – поэзия».
2. Противоборство Света и Тьмы в сфере высокого искусства как основная идея произведений о высокой силе искусства.



## Рабочий лист

Опыт прочтения стихотворения В. В. Маяковского.

### Нате!

Через час отсюда в чистый переулок  
вытечет по человеку ваш обрюзгший жир,  
а я вам открыл столько стихов шкатулок,  
я - бесценных слов мот и транжир.  
Вот вы, мужчина, у вас в усах капуста  
Где-то недокушанных, недоеденных шей;  
вот вы, женщина, на вас белила густо,  
вы смотрите устрицей из раковин вещей.  
Все вы на бабочку поэтного сердца  
взгромоздитесь, грязные, в калошах и без калош.  
Толпа озвереет, будет тереться,  
ощетинит ножки стоголавая вошь.  
А если сегодня мне, грубому гунну,  
кривляться перед вами не захочется - и вот  
я захохочу и радостно плюну,  
плюну в лицо вам  
я - бесценных слов транжир и мот.

*Маяковский из всех поэтов своего времени приобрел самую скандальную славу. В 1913 г. он написал стихотворение «Нате!», ставшее его программным заявлением перед публикой. В это время публичное выступление поэтов было очень популярно. Это давало способ заработать деньги и завоевать известность тем, кто не имел возможности опубликовать свои произведения. Выступления начинающих авторов порой приобретали характер униженной просьбы подачи от скучающего общества.*

*Молодой Маяковский не знал пощады к обывателям и мещанам, обрушивался на них с яростной критикой, пробивая параллельно себе дорогу на поэтический Олимп. Не слишком жаловал поэт этот люд и после, но на раннем этапе творчества, казалось, серая обывательская толпа готова раствориться под суровым взглядом автора.*

**Рассматривая стихотворения, не забудьте ответить на данные вопросы**

1. Назовите поэтическое течение, одним из лидеров которого являлся В. В. Маяковский и принципы которого отражены в данном стихотворении.
2. Что составляет внутреннюю противоречивость образа поэта в стихотворении «Нате!»? (ответ должен содержать не менее 10 предложений)
3. В каких произведениях русских поэтов раскрывается тема взаимоотношений человека и толпы и в чём эти стихотворения близки произведению В. В. Маяковского? (ответ должен содержать не менее 10 предложений. Уместно вспомнить стихотворения А. С. Пушкина «К Чаадаеву», М. Ю. Лермонтова «Пророк», «Смерть поэта», Н. А. Некрасова «Поэт и гражданин»)



**Футурист Маяковский – фигура знаковая для своей эпохи. Дерзкий, возвышенный, неповторимый в словотворчестве, он всегда на грани традиций и авангарда.**

**Сатира и тема поэзии переплелись тесно в одном из лучших стихотворений.**

## Рабочий лист

Впечатление в стихотворении О. Э. Мандельштама  
«Импрессионизм»



Художник нам изобразил  
Глубокий обморок сирени  
И красок звучные ступени  
На холст как стружья положил.

Он понял масла густоту, -  
Его запекшееся лето  
Лиловым мозгом разогрето,  
Расширенное в духоту.

А тень-то, тень все лиловой,  
Свисток иль хлыст как спичка  
тухнет.  
Ты скажешь: повара на кухне  
Готовят жирных голубей.

Угадывается качель,  
Недомалеваны вуали,  
И в этом сумрачном развале  
Уже хозяйничает шмель. 1932

А. А. Фет

Я пришел к тебе с приветом,  
Рассказать, что солнце встало,  
Что оно горячим светом  
По листьям затрепетало;

Рассказать, что лес проснулся,  
Весь проснулся, веткой каждой,  
Каждой птицей встрепенулся  
И весенней полон жаждой;

Рассказать, что с той же страстью,  
Как вчера, пришел я снова,  
Что душа все так же счастью  
И тебе служить готова;

Рассказать, что отовсюду  
На меня весельем веет,  
Что не знаю сам, что буду  
Петь - но только песня зреет. 1843



Одним из любимых художников Мандельштама был Клод Моне. «Сирень в саду» – картина, написанная его талантливой рукой. Осип Эмильевич был вдохновлен этим шедевром и написал стихотворение «Импрессионизм», название которого совпадает с тем направлением живописи, которое нравилось поэту.

Слово «импрессионизм» (впечатление), данное в заглавии, является ключевым для понимания данного произведения. Импрессионизму свойственны фиксация мимолетных впечатлений реального мира в его подвижности и изменчивости, изображение мгновенных, выхваченных из потока ситуаций. Импрессионизм в живописи — это намёки, загадки, полутона, недосказанность, тайна, солнечные блики, развалы, блёстки. Все это перекликается с содержанием и структурой стихотворения.

Доминирующей частью речи в стихотворении являются существительные, которые ярко характеризуют художественный мир стихотворения.

**Проанализируйте стихотворение, основываясь на собственном восприятии и впечатлении.**

В начале работы уместно вспомнить творчество А. А. Фета, родоначальника русского поэтического импрессионизма. В ходе работы уместно обращение к его поэтическим строчкам (*Я пришел к тебе с приветом...*)

Подумайте, как художник изобразил сирень под жарким июньским солнцем?

Обратите внимание на музыкальность стихотворных строчек.

Как сочетаются музыкальный и живописный колорит?

Почему ступени красок звучат?

Что это за «лиловый мозг», который «разогрел» лето?

Что рисуется в воображении лирического героя?



**Импрессионизм рождает не просто впечатление. Он творит игру чувств и разума, воплощая «невыразимое» в слове. Открывается удивительный мир, созданный сразу двумя гениями: великим художником словесности и прекрасной во все времена года Природой.**

## «Батюшков» О. Мандельштам

Словно гуляка с волшебною тростью,  
Батюшков нежный со мною живет.  
Он тополями шагает в замостье,  
Нюхает розу и Дафну поет.



Ни на минуту не веря в разлуку,  
Кажется, я поклонился ему:  
В светлой перчатке холодную руку  
Я с лихорадочной завистью жму.

Он усмехнулся. Я молвил: спасибо.  
И не нашел от смущения слов:  
– Ни у кого – этих звуков изгибы...  
– И никогда – этот говор валов...

Наше мученье и наше богатство,  
Косноязычный, с собой он принес –  
Шум стихотворства и колокол братства  
И гармонический проливень слез.

И отвечал мне оплакавший Тасса:  
– Я к величаниям еще не привык;  
Только стихов виноградное мясо  
Мне освежило случайно язык...



1932

Что ж! Поднимай удивленные брови  
Ты, горожанин и друг горожан,  
Вечные сны, как образчики крови,  
Переливай из стакана в стакан...

## «Пушкину» С. Есенин

Мечтая о могучем даре  
Того, кто русской стал  
судьбой,



Стою я на Тверском бульваре,  
Стою и говорю с собой.  
Блондинистый, почти белесый,  
В легендах ставший как туман,  
О Александр! Ты был повеса,  
Как я сегодня хулиган.  
Но эти милые забавы  
Не затемнили образ твой,  
И в бронзе выкованной славы  
Трясешь ты гордой головой.  
А я стою, как пред причастьем,  
И говорю в ответ тебе:  
Я умер бы сейчас от счастья,  
Сподобленный такой судьбе.  
Но, обреченный на гоненье,  
Еще я долго буду петь...  
Чтоб и мое степное пенье  
Сумело бронзой прозвенеть.

Акти  
Чтобы  
разде

1924

В 1924 г. в Советской России отмечалось 125-летие со дня рождения Пушкина. Многие поэты и писатели по-своему откликнулись на это торжественное событие. Есенин также не мог остаться в стороне от почтения памяти своего великого предшественника, написав стихотворение «Пушкину». Поэт прочитал это произведение на митинге у памятника Пушкину на Тверском бульваре.

Автор специально приурочил сюжет стихотворения к торжественному чтению. Лирический герой находится перед памятником и мысленно обращается к великому поэту. Он мечтает о таком же «могучем даре» человека-легенды. Есенин скромно находит в себе черты характера, сближающие его с Пушкиным. Называя его «повесой», а себя «хулиганом», поэт считает, что это объединяет двух творческих людей, живущих в совершенно различных эпохах.

Сопоставьте стихотворения, постарайтесь ответить на следующие вопросы.

1. Можно ли утверждать, что оба стихотворения проникнуты мотивом посвящения?
2. В чём особенность воплощения темы поэтического памятника в стихотворениях обоих поэтов?
3. Какие эмоции переполюют лирического героя стихотворения О. Мандельштама? С. Есенина?
4. Каков итог воображаемой встречи двух поэтов – представителей разных эпох?
5. В каких произведениях русских поэтов звучит тема творчества и творца и в чём эти произведения созвучны стихам О. Мандельштама и С. Есенина? (Уместно вспомнить Г.Р. Державина «Памятник», Н. А. Некрасова «Памяти Добролюбова», В. Я. Брюсов «Памятник»)

Акти  
Чтобы

Осип Эмильевич Мандельштам был выдающимся поэтом двадцатого века, творил в духе акмеизма. Своё творчество Мандельштам посвятил размышлениям над законами мироздания и другим серьёзным темам. Одним из известных его произведений является стихотворение «Батюшков», написанное в июне 1932 года. Оно является настоящим стихотворным памятником Константину Николаевичу Батюшкову, который был для Мандельштама недосягаемым (как он полагал) литературным авторитетом.



Действительно, никто, как К. Н. Батюшков, столько не потрудился для придания русской поэтической речи такой гибкости, упругости и гармонии, какие ей были не свойственны до него. Лирический герой стихотворения – выразитель отношения самого автора. Тема стихотворения – природа поэтического творчества, место поэта в обществе, сама материя поэзии, которую удалось уловить Батюшкову и которую небезуспешно искал Мандельштам.

«Батюшков нежный со мною живет», — утверждал Мандельштам. На стене комнаты в Доме Герцена, где жил Мандельштам, висела репродукция автопортрета Батюшкова. В библиотеке Мандельштама было и прижизненное издание Батюшкова. Он говорил: «Словно Батюшков сам дотронулся...»

Акти  
Чтобы  
разде

**О.Э. Мандельштам – акмеист,  
приверженец импрессионизма.  
С. А. Есенин – тонкий лирик,  
имажинист, большой поклонник поэзии  
А.С. Пушкина.**



<p><b>А. Ахматова</b> Как люблю, как любила глядеть я На закованные берега, На балконы, куда столетья Не ступала ничья нога. И воистину ты - столица Для безумных и светлых нас; Но когда над Невой длится Тот особенный, чистый час И проносится ветер майский Мимо всех надводных колонн, Ты - как грешник, видящий райский Перед смертью сладчайший сон...</p> <p>1916</p> 	<p><b>М. Цветаева</b> — Москва! — Какой огромный Страннопримный дом! Всяк на Руси — бездомный. Мы все к тебе придем. Клеймо позорит плечи, За голенищем нож. Издаലെка — далеке Ты все же позовешь. На каторжные клейма, На всякую болель — Младенец Пантелеймон У нас, целитель, есть. А вон за тою дверцей, Куда народ валит, — Там Иверское сердце Червонное горит. И льется аллилуйя На смуглые поля. Я в грудь тебя целую, Московская земля!</p> 
---	--

А. Ахматова и М. Цветаева обозначили своим явлением новый характер русской поэзии, её новый облик. Воздействие на мир осуществляется в непосредственном проживании через творчество. Обе поэтессы

утверждали новую поэтику, новое отношение к слову.



А. Ахматова и М. Цветаева выразили своим творчеством двойственность русского национального феномена, олицетворяя два его разных истока, воплощением которых стали Москва и Петербург.

1. Проанализируйте стихотворения. Докажите, что стихотворение проникнуто любовью к городу, и поэт – неотделимая его часть. (Уместны отсылки к традициям изображения Москвы и Петербурга в русской поэзии).
2. В обоих стихотворениях город олицетворён, воспринимается как живой образ. Опираясь на текст, подтвердите эту мысль.
3. В стихотворениях звучит мотив избранности Поэта. В чём особенности каждого внутреннего голоса.

Обе – и Ахматова, и Цветаева – сказали новое слово своей поэзией, придали слову глубину и многогранность, открыли его неисчерпаемость.

1916

## Ахматова и Цветаева - два поэта. Два женских голоса в эпохе.

<p><b>А. Ахматова</b> 2. Мне ни к чему одические рати И прелесть элегических затей. По мне, в стихах все быть должно некстати, Не так, как у людей. Когда б вы знали, из какого сора Растут стихи, не ведая стыда, Как желтый одуванчик у забора, Как лопухи и лебеда. Сердитый окрик, дегтя запах свежий, Таинственная плесень на стене... И стих уже звучит, задорен, нежен, На радость вам и мне.</p> <p>1936</p>		<p><b>М. Цветаева</b> Моим стихам, написанным так рано, Что и не знала я, что я - поэт, Сорвавшимся, как брызги из фонтана, Как искры из ракет, Ворвавшимся, как маленькие черти, В святилище, где сон и фиам, Моим стихам о юности и смерти, - Нечитанным стихам! - Разбросанным в пыли по магазинам (Где их никто не брал и не берет!), Моим стихам, как драгоценным винам, Настанет свой черед.</p> <p>1913</p> 
--	---	--

Стихотворение «Творчество» написано Анной Ахматовой в 1936 году и состоит из двух частей, которые связаны между собой единой темой. Произведение показывает творчество глазами поэтессы и срывает пыльную завесу таинства над процессом стихосложения.

М. Цветаева считала, что её рукой «кто-то водит», и озарение нисходит свыше. Молодая поэтесса в стихотворных строках смогла предсказать свой творческий путь. Возможно, в данном стихотворении озарение сыграло главную роль, ведь предсказание сбылось.

1. Чем интересна образная система обоих стихотворений?
2. Какое из стихотворений можно отнести к исповедальной лирике, а какое к пророческой? Докажите, опираясь на тексты стихотворений.
3. Каким настроением проникнуты оба стихотворения? Определите их жанровую природу.
4. Получает ли читатель возможность узнать, как работают над поэтическими трудами авторы?
5. Стихотворения проникнуты чувством уверенности и надежды. Так ли это? Поэзия ценна сама по себе. Настоящий художник должен быть абсолютно свободен в своем творчестве. Чтобы в обыденности заметить поэзию, разглядеть красоту, необходим настоящий талант. Основная мысль произведений заключена в следующем утверждении: истинное, искреннее и талантливое творчество способно во многом опередить собственное время. Талантливым стихам Ахматовой и Цветаевой, спустя годы, пришёл черёд стать любимыми среди миллионов читателей и высоко оценёнными критиками. Значит, они смогли опередить собственное время.





Евгений вздрогнул. Прояснились  
В нем страшно мысли. Он узнал  
И место, где потоп играл,  
Где волны хищные толпились,  
Бунтуя злобно вокруг него,  
И львов, и площадь, и того,  
Кто неподвижно возвышался  
Во мраке медного главы,  
Того, чьей волей роковой  
Под морем город основался...



Ужасен он в окрестной мгле!  
Какая дума на челе!  
Какая сила в нем сокрыта!  
А в сем коне какой огонь!  
Куда ты скачешь, гордый конь,  
И где опустишь ты копыта?  
О мощный властелин судьбы!  
Не так ли ты над самой бездной  
На высоте, уздой железной  
Россию поднял на дыбы? Кругом  
подножия кумира  
Безумец бедный обошел  
И взоры дикие навел  
На лик державца полумира.  
Стеснилась грудь его. Чело  
К решетке холодной прилегло,  
Глаза подернулись туманом,  
По сердцу пламень пробежал,  
Вскипела кровь. Он мрачен стал  
Пред горделивым истуканом  
И, зубы стиснув, пальцы сжав,  
Как обуянный силой черной,  
"Добро, строитель чудотворный!" -  
Шепнул он, злобно задрожав, -  
Ужо тебе!.." И вдруг стремглав  
Бежать пустился.

А. С. Пушкин «Медный всадник»



«Взгляд впитывал, постигал, проникал  
пронзительно, мог быть насмешливым,  
издевательским, гневным. Упаси Бог стоять  
перед разгневанным его взором!»

А. Н. Толстой «День Петра»

#### Авторский взгляд на строительство Петербурга в рассказе «День Петра»

...сырой ветер гнал сильный туман с моря...  
сдувало гнилую солому с изб и клетей...  
Вздувшаяся река била в бревенчатые  
набережные...

Строился царский город *на краю земли*, в  
болотах, у самой неметчины. Кому он был  
нужен, для какой муки ещё новой надо было  
обливаться потом и кровью и гибнуть  
тысячами, - народ не знал.

#### Авторский взгляд на строительство Петербурга в романе «Пётр Первый».

...Открытое море отсюда было – подать рукой.  
Ветер покрывал его *весёлой* зыбью.  
...*Желанное, возлюбленное* здесь было место.  
Хорошо, конечно, на Азовском море, белёсом  
и тёплом, добытом с великими трудами,  
хорошо на Белом море... но не сравняться им с  
морем Балтийским – *широкой дорогой к  
дивным городам, к богатым странам.*

Образ Петра I в русской литературной традиции сложился давно. Размышление о Петре Великом как о реформаторе, умном и сложном царе представлено А. С. Пушкиным в поэме «Медный всадник», соединившей в себе как историческую, так и социальную проблематику. Это поэма – одно из совершенных сочинений, имеющих философский смысл. Правление Петра Первого, отношение общества к его реформам – главная тема «Медного всадника».

«На Петра я нацеливался давно. Я видел все пятна на его камзоле, но Петр все же торчал загадкой в историческом тумане», - писал А. Н. Толстой. Рассказ «День Петра», написанный в 1918 году, задумывался как попытка писателя осмыслить происходящее в России. Здесь Петр показан как самоберезец, в одиночку пытающийся перестроить /

Россию на европейский образец и создать новую столицу на европейский манер. В прошлом России А. Н. Толстой искал, прежде всего «разгадку» русского характера и русской государственности, пытаясь через них более глубоко постичь процессы современности.

В написанном позже романе «Пётр Первый» (1934–1945) показано формирование личности русского царя, историческая роль народа во всех преобразованиях, необходимость реформ. Страна ждала перемен. Пётр оказался тем человеком, который нужен многострадальной России. Именно таким он показан в романе Алексея Николаевича Толстого.

Проанализируйте образ Петра I как создателя города на Неве, опираясь на впечатления от прочитанного рассказа А. Н. Толстого «День Петра» и обращаясь к поэме А. С. Пушкина «Медный всадник».

1. В начале работы уместно сказать о сложившейся в литературе традиции обращения к петровской эпохе и личности Петра I.
2. Осмыслить приведённый фрагмент из поэмы А.С. Пушкина «Медный всадник», отметить, что «маленькому человеку» противопоставлен аллегорично представленный образ самодержца.
3. Строительство Петербурга и сложный образ Петра I в рассказе А. Н. Толстого «День Петра». Ради Санкт-Петербурга царь готов на любые жертвы. А. Н. Толстой подчеркивает, что строительство города шло нелегко, с многочисленными жертвами.
4. Обратит внимание на образ стойкого к мучениям старовера Варлаама, понять, почему же не клеится разговор Петра и старца?  
*Отметить, что в романе «Пётр Первый» автор по отношению к своему герою будет более терпим, видя необходимость в строительстве новой столицы.*
5. В чём схож (или чем различается) конфликт в рассказе А. Н. Толстого «День Петра» с конфликтом в поэме А. С. Пушкина «Медный всадник»?

Преимственность традиций в  
трактовке образа великого Петра I