

**Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»**



***Сборник
материалов профессионального конкурса
молодых педагогических работников
организаций дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Калейдоскоп педагогических идей»
Часть 1***

**Номинация
«Использование воспитательных технологий
в дополнительном образовании»**

Краснодар, 2023

Решение о публикации материалов принято на методическом совете МКУ КНМЦ, директор – Шевченко А.В. Составитель сборника: Герасименко И.Н., главный специалист отдела анализа и поддержки воспитательного процесса МКУ КНМЦ.

Тексты печатаются в авторской редакции.

Сборник материалов профессионального конкурса молодых педагогических работников организаций дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Калейдоскоп педагогических идей». Часть 1/ Составитель: Герасименко И.Н. – Краснодар; 2023. – 85 с.: ил.

В сборник вошли методические разработки молодых педагогов муниципальных организаций дополнительного образования: статьи, учебно-методическое пособие, разработка занятия и творческий проект, описание опыта использования воспитательных технологий в образовательном процессе. Сборник имеет практическую направленность и представляет интерес для педагогов образовательных организаций.

Содержание

Введение	4
Учебно-методическое пособие «Игры как средство преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей от 5 до 6 лет» <i>Бронникова Анна Сергеевна,</i> <i>педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДМЦ</i>	5
«Творческий проект для детей 9-10 лет «Театр бумажных кукол» <i>Грицан Полина Владимировна,</i> <i>педагог дополнительного образования</i> <i>МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»</i>	20
«Событийное сопровождение мероприятий: организационно-практические подходы к реализации программы наставничества в условиях дополнительного образования» <i>Дорофеева Анастасия Александровна,</i> <i>методист МАОУ ДО МЭЦ</i>	28
«Воспитательные технологии в обучении дошкольников игре в шахматы» <i>Закарян Диана Арутюновна,</i> <i>тренер-преподаватель МБОУ ДО СШ № 7</i>	39
«Важность развития эмоционального интеллекта среди педагогов» <i>Овсепян Кристина Армэновна,</i> <i>педагог-психолог МУ ДО «Малая академия»</i>	47
«Использование игры на занятиях хореографией как средство воспитания и приобщения обучающихся к народной культуре» <i>Прасолова Виктория Анатольевна,</i> <i>педагог дополнительного образования</i> <i>МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»</i>	54
«Детский хореографический коллектив, как средство формирования коммуникативных компетенций» <i>Рыбальченко Дарья Степановна,</i> <i>педагог дополнительного образования</i> <i>МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»</i>	68
Методическая разработка занятия по теме «В поисках кадра. Цвет в фотографии» <i>Сурнина Ульяна Дмитриевна,</i> <i>педагог дополнительного образования</i> <i>МБОУ ДО ЦТ «Содружество»</i>	76

Введение

Конкурс профессионального мастерства для молодых педагогов дополнительного образования можно рассматривать как один из этапов развития их личностных и деловых качеств, как открытое массовое педагогическое соревнование. Участие в конкурсе также способствует эффективному развитию системы дополнительного образования, широкому внедрению в практику новых интересных методик и подходов к преподаванию и воспитанию. Педагог, ориентированный на профессиональный рост, стремится заявить о себе широкой общественности с целью повышения педагогического мастерства и распространения опыта своей работы. В конкурсном движении активно участвуют и молодые педагоги, становятся победителями и призёрами муниципальных, краевых и всероссийских соревнований: «Педагогический дебют», «Сердце отдаю детям», «Воспитание в новой школе: поиск продолжается».

Конкурс «Калейдоскоп педагогических идей» организован Краснодарским научно-методическим центром в целях профессионального развития молодых педагогических работников муниципальных образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы, и повышения их профессионального мастерства. Он в 2023 году проводился третий раз, и количество желающих представить свой небольшой, но достаточно интересный опыт с каждым годом увеличивается. В третьем конкурсе приняли участие уже 20 педагогов из 11 организаций дополнительного образования.

В ходе конкурсных выступлений очного этапа молодые специалисты учреждений дополнительного образования транслировали собственный уникальный опыт работы. С лучшими конкурсными материалами номинации «Использование воспитательных технологий в дополнительном образовании» можно познакомиться в первой части электронного сборника.

Исследование использования воспитательных технологий в деятельности педагога дополнительного образования детей позволяет утверждать, что эти технологии являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию его творческих способностей, личностных качеств, таких как активность, самостоятельность, общительность. Именно это соответствует запросам общества и способствует обеспечению достойного уровня и совершенствования качества дополнительного образования.

Конкурс становится традиционным и востребованным, несомненно будет способствовать развитию профессионального мастерства, развитию творческого потенциала и самореализации молодых педагогов дополнительного образования, методистов, развитию деятельности профессиональных сообществ молодых педагогических работников.

Учебно-методическое пособие
«ИГРЫ КАК СРЕДСТВО ПРЕОДОЛЕНИЯ И РАЗРЕШЕНИЯ
КОНФЛИКТНЫХ СИТУАЦИЙ У ДЕТЕЙ ОТ 5 ДО 6 ЛЕТ»



Бронникова Анна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДМЦ

Введение

Данное пособие адресовано педагогам дополнительного образования, работающим с детьми 5-6 лет. Этот возраст является очень важным в развитии психо-эмоциональной сферы ребенка. В это время закладываются многие личностные аспекты, основы формирования ценностей и смыслов, прорабатываются все моменты становления «Я»-позиции. Поэтому при работе с детьми данного возраста особенно важно грамотное психолого-педагогическое сопровождение, бережное отношение к психике ребенка, помощь ему в понимании того, как он должен поступать в той или иной ситуации.

Не секрет, что в детском коллективе по той или иной причине часто возникают конфликты, которые обладают как деструктивными, так и конструктивными функциями. Конфликты между детьми являются катализаторами развития отношений. Конфликтные проявления в детском возрасте способствуют разрешению возникающих проблемных ситуаций и активной социализации в обществе. В процессе самостоятельного и успешного разрешения конфликтов, которые возникают во внутреннем (психическом) мире ребенка и в его взаимоотношениях с окружающим миром (в общении и взаимодействии с окружающими), развивается личность ребенка. Для полноценного и гармоничного развития личности ребенка, его социализации, педагогу необходимо наладить микроклимат в коллективе и правильно организовать взаимодействие детей при возникновении конфликтных ситуаций.

В данной работе будет рассмотрено каким образом игра способствует разрешению конфликтных ситуаций.

Цель создания пособия: помощь педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, в преодолении и разрешении конфликтных ситуаций через игру.

В соответствии с целью были поставлены следующие задачи:

- 1) раскрыть сущность понятия «конфликт» в психолого-педагогической литературе;
- 2) изучить значение игры в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста;
- 3) определить причины возникновения конфликтов у детей дошкольного возраста и способы воздействия дошкольников на сверстников;
- 4) представить игры и упражнения для преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей от 5-6 лет.

В данной работе применялся метод анализа психолого-педагогической и методической литературы.

1. Понятие «конфликт» в психолого-педагогической литературе

На сегодняшний день существует множество определений понятия «конфликт». В отечественной литературе большинство определений конфликта носит социологический характер. В них конфликт является одной из форм межличностного взаимодействия людей. Но также существует борьба и на уровне отдельного индивида, противоборство между элементами внутренней структуры личности – это внутриличностный конфликт.

Конфликт — есть качество взаимодействия между людьми (или элементами внутренней структуры личности), выражающееся в противоборстве сторон ради достижения своих интересов и целей [6].

Социальные конфликты объективно неизбежны в любой социальной структуре, так как они являются необходимым условием общественного развития. Основой всех конфликтов являются противоречия, возникающие между людьми или внутри структуры самой личности. Именно противоречия и вызывают противоборство между сторонами конфликта.

Под конфликтом понимается наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями. Если субъекты конфликта противодействуют, но не переживают при этом негативных эмоций (например, в процессе дискуссии, спортивного единоборства), или, наоборот, переживают негативные эмоции, но внешне не проявляют их, не противодействуют друг другу, то такие ситуации являются предконфликтными [1, с.20].

Предконфликтная ситуация, по мнению Козырева Г. И., - это рост напряженности в отношении между потенциальными субъектами конфликта, вызванный определенными противоречиями. Лишь те противоречия, которые осознаются потенциальными субъектами конфликта как несовместимые, ведут к обострению социальной напряженности [4, с.26]

Социальная напряженность представляет собой психологическое состояние людей и до начала конфликта носит латентный (скрытый) характер. В реальной жизни причины возникновения социальной напряженности могут накладываться одна на другую или подменяться одна другой.

Предмет конфликта – объективно существующая или воображаемая проблема, служащая причиной раздора между сторонами.

Отсюда субъект конфликта – участники конфликта, оппоненты, чьи интересы затронуты непосредственно.

Объект конфликта – то, на что претендует каждая из конфликтующих сторон, что вызывает их противодействие, конкретная материальная (ресурс), социальная (власть) или духовная (идея, принцип) ценность [2, с.74-75].

Противодействие субъектов конфликта может разворачиваться в трех сферах: общении, поведении, деятельности.

Признаками конфликта являются:

- наличие ситуации, воспринимаемой участниками как конфликтной,

- неделимость объекта конфликта, т.е. объект конфликта не может быть поделен между участниками конфликтного взаимодействия;
- желание участников продолжить конфликтное взаимодействие для достижения своих целей, а не выход из создавшейся ситуации [2, с.63].

Конфликтное противостояние предполагает определение области (проблемы) противоречия, т.е. предмета конфликта.

Конфликты протекают в пространстве, во времени и с участием ряда субъектов. Выделяют временные (продолжительность конфликта во времени), пространственные (определение территории, в пределах которой происходит конфликт) и субъектные (количество основных участников) его границы.

В связи с тем, что конфликты имеют самую разную природу возникновения, их количество и разнообразие велико. Классификация конфликтов проводится в соответствии с рядом факторов: способом их разрешения (насильственные, ненасильственные), сферой проявления (политические, социальные, экономические, организационные); направленностью воздействия (вертикальные, горизонтальные), степенью выраженности (открытые, скрытые); количеством участников (внутриличностные, межличностные, межгрупповые); наличием объекта конфликта (объектные, безобъектные), затронутыми потребностями (интересами, взглядами).

Принципиально разделение конфликтов на внутренние (внутриличностные) и внешние (межличностные и межгрупповые) [8, с.492].

Указанные конфликты выполняют различные: позитивные и негативные функции. Позитивные функции характеризуют, чем данный конфликт может быть полезен для его участников. Отрицательные функции конфликта определяются затратами (эмоциональными, материальными, временными и прочими) ресурсов на участие в конфликте и преодоление его последствий [2, с.77].

Таким образом, конфликт - это открытое противоборство, столкновение двух или более субъектов и участников социального взаимодействия, причинами которого являются несовместимые потребности, интересы и ценности. Конфликт имеет определенную структуру: предмет, объект, субъект, участников, конфликтные действия, конфликтную ситуацию.

2. Значение игры в социально-личностном развитии детей дошкольного возраста

В настоящее время в теории и практике дошкольной педагогики все большее значение придается детской коллективной деятельности на занятиях. Совместная деятельность объединяет детей общей целью, заданием, радостями, огорчениями, переживаниями за общее дело. В ней имеет место распределение обязанностей, согласованность действий. Участвуя в совместной деятельности, ребенок учится уступать желаниям сверстников или убеждать их в своей правоте, прилагать усилия для достижения общего результата.

Способность детей к совместной деятельности изучается в контексте взаимодействия детей в социальной игре. При этом исследуются приспособление к партнерам во время игры, типы социального

взаимодействия в игре (обмен игрушками, физический контакт, беседа и пр.), выделяются различные типы социальных реакций [9, с.170].

Основным средством социально-личностного развития личности ребёнка является игра. Она выступает как подходящий способ вовлечения детей дошкольного возраста в совместную деятельность, создавая среду для развития и отработки навыков коммуникативного взаимодействия, развивает и оптимизирует эмоциональное самочувствие, снижает уровень агрессии и тревожности. Игра раскрывает окружающий мир, в ней дети усваивают систему отношений, развиваются и формируются как личности.

Игра понимается как особое культурное образование, созданное обществом в ходе его исторического развития. Применительно к дошкольному возрасту игра рассматривается в качестве ведущей деятельности, определяющей психическое развитие ребенка. В игре возникают основные новообразования данного возраста. Специфика детской игры заключается в том, что она имеет замещающий характер по отношению к деятельности взрослых и служит средством, реализующим желание ребенка участвовать во «взрослой» жизни. Маврина И. В. подчеркивает, что для развития игровой деятельности ребенку нужны контакты со взрослыми и другими детьми, в процессе которых он приобретает способы и навыки совместной игры. В играх со сверстниками дети учатся сообщать, творчески и произвольно управлять своим поведением, что, в свою очередь, является необходимым условием любой деятельности [7, с.14].

Игра имеет общевоспитательное и обучающее значение, в игре проявляются и формируются все стороны психической жизни личности ребенка; мотивы игровой деятельности выражают непосредственное отношение личности к окружающему; в игре разрешается противоречие между быстрым ростом потребностей ребенка и ограниченностью его оперативных возможностей; игра есть форма выражения самостоятельности ребенка и часто возникает по его инициативе; в игре формируются новые категории отношения ребенка к действительности.

В работе со старшими дошкольниками целесообразно использовать игры, развивающие навыки межличностного взаимодействия, способствующие становлению положительных взаимоотношений в группе и повышающие межличностную активность детей.

В комплексном процессе социального развития в работе педагога возможно организовать:

- дидактические игры, ориентированные на формирование нравственных знаний на основе знакомства с базисными нравственными понятиями;
- ролевые игры, нацеленные на освоение этических понятий, которые способствуют развитию мотивов нравственного поведения;
- игры с правилами, направленные на развитие произвольности нравственного поведения;
- игры-драматизации, способствующие формированию нравственного опыта, стратегий нравственного поведения, проявлению моральных переживаний ребенка;

– игры с куклами, режиссерские игры, в которых моделируются нравственные ситуации.

В этих играх дети получают свой нравственный и социальный опыт и переносят его в новые повседневные ситуации. А умение гармонично взаимодействовать со сверстниками является главным показателем социально-личностного развития детей данной возрастной категории.

Таким образом, игра является наиболее доступным и интересным для ребенка способом переработки знаний и выражения эмоций, а также и способом формирования межличностных отношений.

3. Причины возникновения конфликтов у детей дошкольного возраста и способы воздействия дошкольников на сверстников

Межличностные отношения - это многообразная и относительно устойчивая система избирательных, осознанных и эмоционально переживаемых связей между членами контактной группы.

Общение с детьми - необходимое условие психологического развития ребенка. Потребность в общении рано становится его основной социальной потребностью. Общение со сверстниками играет важную роль в жизни дошкольника. Оно является условием формирования общественных качеств личности ребенка, проявления и развития начал коллективных взаимоотношений детей в группе [3, с.69-70].

Между детьми дошкольного возраста достаточно широкий диапазон взаимоотношений. Но отношения детей в группе не всегда складываются благополучно. Рассмотрим подробнее причины возникновения конфликтов между детьми дошкольного возраста.

Дети приходят в детский сад или другое дошкольное учреждение с разным эмоциональным мироощущением, неоднородными притязаниями и с различными умениями и возможностями. В свою очередь требования окружающих вызывают разное восприятие у ребенка.

Конфликтная ситуация перерастает в конфликт только при совместных игровых действиях ребенка и сверстников. Подобная ситуация возникает в случаях, когда имеется противоречие: между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре или между ведущими потребностями ребенка и сверстников. В обоих случаях речь идет о несформированности ведущей игровой деятельности дошкольников, что способствует развитию конфликта.

Причинами может являться недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений, когда, например, желание командовать побуждает ребенка оставить игру с любимым товарищем и вступить в игру с менее приятным, но податливым сверстником; отсутствие навыков общения.

Коломинский Я. Л. и Жизневский Б. П. отмечают важность изучения детских конфликтов. Они рассматриваются не просто в качестве негативных явлений в детской жизни, а как особые, значимые ситуации общения, способствующие психическому развитию в целом и формированию личности. Подчеркивается, что взрослому необходимо знать возможные причины возникновения детских конфликтов, прогнозировать поведение детей в

соответствии с возрастом и специально обучать детей наиболее оптимальным способам общения в них [5, с.39].

При выявлении причин возникновения конфликтов Коломинский Я. Л. и Жизневский Б. П. исходили из того, что игра, как и другие виды совместной деятельности, обладает определенной коммуникативно-организационной основой. Сюда относится ряд организационных задач деятельности, таких, как выбор темы общей игры, определение состава ее участников, распределение ролей и др. Они предположили, что конфликты между детьми возникают именно при решении подобных коммуникативно-организационных задач.

В связи с этим были выделены семь основных причин возникновения конфликтов:

1. разрушение игры;
2. по поводу выбора общей темы игры;
3. по поводу состава участников игры;
4. из-за ролей;
5. из-за игрушек;
6. по поводу сюжета игры;
7. по поводу правильности игровых действий [5, с.36-37].

Кроме того, говоря об изменении с возрастом причин возникновения конфликтов между детьми дошкольного возраста, Эльконин Д. Б. высказал мнение о том, что у младших детей конфликты чаще всего возникают из-за игрушек, у детей среднего дошкольного возраста - из-за ролей, а в более старшем возрасте - из-за правил игры [10, с.117].

Интересны также исследования Коломинского Я. Л. и Жизневского Б. П. по проблеме способов воздействия детей друг на друга в ходе игрового конфликта.

Были выделены следующие способы воздействия детей на других участников игрового конфликта:

1. «Физическое воздействие» - сюда включены такие действия, когда дети, особенно младшие, толкают друг друга, дерутся, а также отнимают игрушки, разбрасывают их, занимают чужое место в игре и т.д.

2. «Опосредствованное воздействие» - в этом случае ребенок воздействует на соперника через других людей. Сюда отнесены жалобы на сверстника воспитателю, плач, крик с целью привлечь внимание взрослого, а также воздействие с помощью других детей, вовлекаемых в конфликт для подтверждения своих притязаний.

3. «Психологическое воздействие» - сюда отнесены такие способы воздействия на соперника, которые адресованы непосредственно ему, но осуществляется это на уровне плача, крика, топанья ногами, гримасничанья и т.д., когда ребенок не объясняет своих притязаний, а оказывает на соперника определенное психологическое давление.

4. «Словесное воздействие» - в данном случае средством воздействия является уже речь, но это главным образом различные указания сопернику, что он должен делать или чего он делать не должен. Это высказывания типа «Отдай», «Уходи», своеобразная маркировка собственных действий - «Я буду врачом», отказ выполнять требуемое партнером действие, а также вопросы,

требующие конкретного ответа, например, «Куда ты дел машину?». В последнем случае сверстник также должен выполнить определенное действие, но уже не предметное, а речевое.

5. «Угрозы и санкции» - сюда отнесены такие высказывания, в которых дети предупреждают соперников о возможных негативных последствиях их действий, например, «А я расскажу»; угрозы разрушения игры «Я с вами не буду играть»; угрозы разрыва отношений в целом «Я с тобой больше не дружу», а также различные междометия и слова, произносимые с угрожающей интонацией: «Ну!», «Ах, так!», «Понял?» и т.п.

6. «Аргументы» - сюда отнесены высказывания, с помощью которых дети пытаются объяснить, обосновать свои притязания или показать неправомерность притязаний соперников. Это высказывания типа «Я первый», «Это мое», заявления о своем желании - «Я тоже хочу», апелляция к своему положению в игре - «Я учительница и знаю, как надо учить», риторические вопросы типа «Зачем ты все разломал?», «Чего ты сюда пришел?», в которых явно просматривается негативная оценка действий партнера, а также прямые оценки своих действий и действий соперников («Ты не умеешь играть», «Я лучше знаю, как надо лечить») и разнообразные обидные прозвища, дразнилки и т.д. В эту же группу отнесены и случаи, когда дети пытаются апеллировать к определенным правилам, - например, «Надо делиться», «Продавец должен быть вежливым» и т.д. [5, с.39-40].

Итак, в результате теоретического анализа литературы по проблеме конфликтов между детьми старшего дошкольного возраста в игровой деятельности, мы приходим к следующим выводам:

1. Под конфликтом понимается наиболее острый способ разрешения значимых противоречий, возникающих в процессе взаимодействия, заключающийся в противодействии субъектов конфликта и обычно сопровождающийся негативными эмоциями.

2. Среди причин возникновения конфликтов между дошкольниками в игре отмечают следующие: разрушение игры, по поводу выбора общей темы игры, по поводу состава участников игры, из-за ролей, из-за игрушек, по поводу сюжета игры, по поводу правильности игровых действий.

3. Конфликтная ситуация перерастает в конфликт только тогда, когда имеется противоречие: между требованиями сверстников и объективными возможностями ребенка в игре (последние оказываются ниже требований) или между ведущими потребностями ребенка и сверстников (потребности находятся за пределами игры).

Разобрав более подробно возникновение и развитие конфликтов у дошкольников, вникнув более глубоко в их суть, можно судить о том, какие методики можно более эффективно использовать для диагностики данного явления и какие игровые методы могут быть наиболее эффективно использованы с целью предотвращения и разрешения конфликтов и формирования благоприятного микроклимата в группе.

4. Игры и упражнения для преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей 5-6 лет

При возникновении предконфликтной ситуации очень важно не допустить развитие состояния социальной напряженности. Для этого целесообразно использовать игры и упражнения для снятия психологического напряжения.

С этой целью был создан сборник игр и упражнений для преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей в возрасте от 5 до 6 лет. Далее представлены игры и упражнения для преодоления конфликтных ситуаций:

1. «Коврик злости»

Цель: снятие негативных эмоциональных состояний.

Положите в уголке группы «коврик злости» (небольшой шероховатый коврик). Если вы видите, что ребенок пришел на занятие агрессивно настроенный или потерял контроль над своими действиями, предложите ему отдать «злючку» коврику. Для этого ребенку надо разуться и вытирать ножки до тех пор, пока ему не захочется улыбнуться.

2. «Сосчитай до десяти»

Цель: снятие психо-мышечного напряжения.

Дети стоят в кругу, двое в центре лицом друг к другу, «бодаются» и выполняют указания остальных детей.

Раз, два, три - кулаки сожми.

А на цифру восемь

На четыре покажи

Злюку с рук мы сбросим.

Зубы крепкие свои.

А на девять - улыбнись,

Пять - сильней бодайся,

А на десять превратись

Только не кусайся.

В куколку из тряпочки

А на шесть, и на семь

И присядь на тапочки.

Подобнее стали все.

В конце надо суметь расслаблено присесть на пол, руки и голова свисают. Замереть в этой позе на 5-10 секунд.

3. «Рвакля»

Цель: помогает снять напряжение, дает выход деструктивной энергии.

Ход игры:

Для игры понадобятся ненужные газеты, журналы, бумаги; широкое ведро или корзина. Ребенок может рвать, мять, топтать бумагу, делать с ней все, что заблагорассудится, а потом бросать ее в корзину. Можно прыгать на куче бумажек – они отлично пружинят.

4. «Ха – ха – ха! Хе – хе – хе!»

Цель: создание положительных эмоций, снятие напряжения.

Ход игры:

Дети стоят в кругу, соединяют руки в замок. Ведущий показывает следующее:

3 раза прикасается к левому плечу, произнося «ха – ха – ха»

3 раза прикасается к правому плечу, произнося «хо – хо – хо»

3 раза прикасается к левому колену, произнося «хи – хи – хи»

3 раза прикасается к правому колену, произнося «хе – хе – хе»

Затем все движения повторяются в более быстром темпе по 2 раза. Затем еще быстрее по 1 разу. Затем количество раз увеличиваем, а темп снижаем.

Произнося последнее «хе», детям предлагается выплеснуть всю усталость, всю злость, всю обиду, которые накопились в их теле.

5. «Стихи – мирилки»

Цель: повысить мотивацию к мирному разрешению конфликтов в группе, создать ритуал завершения конфликта.

1. Мирись- мирись, больше не дерись.

Если будешь драться-

Я буду кусаться!

А кусаться не причем,

Буду драться кирпичом!

Нам кирпич не нужен,

Давай с тобой подружим!

2. Ручку за ручку

Мы крепко возьмем,

Раньше мы дрались,

А теперь нипочем!

3. Ссориться не будем.

Будем мы дружить,

Клятву не забудем,

Пока будем жить!

4. Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мириться:

- Ты мой друг!

- И я твой друг!

Мы обиды все забудем

И дружить, как прежде будем!

5. Я мирюсь, мирюсь, мирюсь,

И я больше не дерусь.

Ну а если подерусь,-

В грязной луже окажусь!

6. Давай с тобой мириться

И во всем делиться.

А кто не будет мириться-

С тем не будем водиться!

7. Чтобы солнце улыбалось,

Нас с тобой согреть старалось,

Нужно просто стать добрей,

И мириться нам скорей!

8. Мир, мир навсегда,

Больше ссориться нельзя,

А то бабушка придет,

И по попе надает!

9. Чем ругаться и дразниться

Лучше нам с тобой мириться!

Будем вместе улыбаться,

Песни петь и танцевать,

Летом в озере купаться,

И клубнику собирать,

На коньках зимой кататься,

Баб лепить, в снежки играть,

На двоих делить конфеты,

Все проблемы и секреты.

Очень скучно в ссоре жить,

Потому – давай дружить!

Если в группе произошла ссора или драка, можно в кругу разобрать эту ситуацию, пригласив в гости, любимых известных детям литературных героев, например, Незнайку и Пончика. На глазах у ребят гости разыгрывают ссору, похожую на ту, которая произошла в группе, а затем просят детей помирить их. Дети предлагают различные способы выхода из конфликта. Можно разделить героев и ребят на две группы, одна из которых говорит от имени Незнайки, другая — от имени Пончика. Можно дать возможность детям самим выбрать, на чью позицию им хотелось бы встать и чьи интересы защищать. Какая бы конкретная форма проведения ролевой игры ни была выбрана, важно, что в конечном итоге дети приобретут умение вставать на позицию другого человека, распознавать его чувства и переживания, научатся тому, как вести себя в сложных жизненных ситуациях. Общее обсуждение проблемы

будет способствовать сплочению детского коллектива и установлению благоприятного психологического климата в группе.

Подобные беседы помогут детям осознать, как важно побыть на месте соперника или обидчика, чтобы понять, почему он поступил именно так, а не иначе.

Также помогут следующие упражнения:

1. «Разговор с руками»

Цель: установление контакта с агрессивным ребенком, снятие негативных состояний, обучение контролю за своими действиями.

Ход игры:

Если ребенок подрался, сломал что-то, причинил кому-то боль, можно предложить такую игру: обвести на листе его ладошки и предложить оживить их: нарисовать глазки, ротик. Затем затеять беседу с ними. Спросить «Кто вы? Как вас зовут? Что вы любите делать? Чего не любите?». Если ребенок не подключается к разговору, проговорите диалог сами. При этом надо подчеркнуть, что ручки хорошие, много умеют (перечислить, что именно), но иногда не слушаются своего хозяина. Закончить игру нужно «заключением договора» между руками и их хозяином. Пусть руки пообещают, что сегодня они постараются делать только хорошие дела: мастерить, играть, здороваться и никого не обидят. В течение дня надо с ребенком спросить у ручек, выполнили они свое обещание или нет. Обязательно похвалив их за соблюдение договора.

2. «Коврик мира»

Цель: научить детей стратегии переговоров и дискуссий в разрешении конфликтов в группе.

Ход игры:

Само наличие «коврика мира» в группе побуждает детей отказаться от драк, споров и слез, заменив их обсуждением проблемы друг с другом.

Для игры необходим кусок тонкого пледа или ткани размером 90 x 150 см или мягкий коврик такого же размера, фломастеры, клей, блестки, бисер, цветные пуговицы, все, что может понадобиться для оформления декорации.

Педагог - Ребята, расскажите мне, о чем вы спорите иногда друг с другом? С кем из ребят вы спорите чаще других? Как вы чувствуете себя после такого спора? Как вы думаете, что может произойти, если в споре сталкиваются различные мнения? Сегодня я принесла для нас всех кусок ткани, который станет нашим «ковриком мира». Как только возникнет спор, «противники» могут сесть на него и поговорить друг с другом так, чтобы найти путь мирного решения своей проблемы. Давайте посмотрим, что из этого получится. (Педагог кладет в центре комнаты ткань, а на нее — красивую книжку с картинками или занятную игрушку.) Представьте себе, что Катя и Света хотят взять эту игрушку поиграть, но она — одна, а их — двое. Они обе сядут на «коврик мира», а я присяду рядом, чтобы помочь им, когда они захотят обсудить и разрешить эту проблему. Никто из них пока не имеет права взять

игрушку просто так. (Дети занимают место на ковре.) Может, у кого-то из ребят есть предложение, как можно было бы разрешить эту ситуацию?

После нескольких минут дискуссии педагог предлагает детям украсить кусок ткани: «Сейчас мы можем превратить этот кусок в «коврик мира». Я напишу на нем имена всех детей, а вы должны помочь мне его украсить».

Этот процесс имеет очень большое значение, так как благодаря ему дети символическим образом делают «коврик мира» частью своей жизни. Всякий раз, когда разгорится спор, они смогут использовать его для разрешения возникшей проблемы, обсудить ее. «Коврик мира» необходимо использовать исключительно с этой целью. Когда дети привыкнут к этому ритуалу, они начнут применять «коврик мира» без помощи педагога, и это очень важно, т. к. самостоятельное решение проблем и есть главная цель этой стратегии. «Коврик мира» придаст детям внутреннюю уверенность и покой, в также поможет им сконцентрировать свои силы на поиске взаимовыгодного решения проблем. Это прекрасный символ отказа от вербальной или физической агрессии.

Вопросы для обсуждения:

- Почему так важен для нас «коврик мира»?
- Что происходит, когда в споре побеждает более сильный?
- Почему недопустимо применение в споре насилия?
- Что вы понимаете под справедливостью?

3. «Ссора»

Цель: учить детей анализировать поступки, находить причину конфликта, дифференцировать противоположные эмоциональные переживания: дружелюбие и враждебность.

Ход игры:

Для игры необходима «волшебная тарелочка» и картинка с изображением двух девочек.

Педагог (обращает внимание детей на «волшебную тарелочку», на дне которой лежит картинка с изображением двух девочек). Дети, я хочу вас познакомить с двумя подругами: Олей и Леной. Но посмотрите на выражение их лиц! Как вы думаете, что случилось?

Поссорились.

Мы поссорились с подругой
И уселись по углам.
Очень скучно друг без друга!
Помириться нужно нам.

(А. Кузнецова)

Я ее не обижала —
Только мишку подержала,
Только с мишкой убежала
И сказала: «Не отдам!»

Вопросы для обсуждения:

- Подумайте и скажите: из-за чего поссорились девочки? (Из-за игрушки);
- А вы когда-нибудь ссорились со своими друзьями? Из-за чего?
- А что чувствуют те, кто ссорится?
- А можно обойтись без ссор?

— Подумайте, как девочки могут помириться? Выслушав ответы, воспитатель предлагает один из способов примирения — автор так закончил эту историю:

Дам ей мишку, извинюсь,
Дам ей мячик, дам трамвай
И скажу: «Играть давай!»
(А. Кузнецова)

Педагог акцентирует внимание на том, что виновник ссоры должен уметь признать свою вину.

4. «Примирение»

Цель: учить детей ненасильственному способу решения конфликтной ситуации.

Ход игры:

Педагог - В жизни часто люди пытаются решить свои проблемы по принципу «око за око, глаз за глаз». Когда кто-то нас обижает, мы отвечаем еще более сильной обидой. Если кто-нибудь нам угрожает, мы тоже реагируем угрозой и тем самым усиливаем наши конфликты. Во многих случаях гораздо полезнее сделать шаг назад, признать и свою долю ответственности за возникновение ссоры или драки и подать друг другу руки в знак примирения.

Нам в этой игре помогут Филя и Хрюша (игрушки). Кто-то один из вас будет говорить словами Фили, а другой — Хрюши. Сейчас вы попробуете разыграть сцену ссоры между Филей и Хрюшей, например, из-за книжки, которую принес в группу Филя. (Дети разыгрывают ссору между телевизионными героями, с проявлением обиды и злости.) Ну вот, теперь Филя и Хрюша не дружат, они сидят в разных углах комнаты и не разговаривают друг с другом. Ребята, давайте поможем им помириться. Предлагайте, каким способом это можно сделать. (Дети предлагают варианты: посадить рядом, отдать книжку хозяину и т. д.) Да, ребята, вы правы. В этой ситуации с книжкой можно обойтись и без ссоры. Я предлагаю вам разыграть сцену по-другому. Нужно Хрюше предложить Филе посмотреть книгу вместе или по очереди, а не вырывать из рук, или предложить на время что-нибудь свое — машинку, набор карандашей и т. п. (Дети разыгрывают сцену по-другому.) А сейчас Филя и Хрюша должны помириться, попросить друг у друга прощение за то, что обидели друг друга, и пусть они подадут друг другу руки в знак примирения.

Вопросы для обсуждения с детьми, исполняющими роли:

— Вам трудно было простить другого? Как вы себя чувствовали при этом?

— Что происходит, когда вы сердитесь на кого-нибудь?

— Как вы думаете, прощение — это признак силы или признак слабости?

— Почему так важно прощать других?

5. «Сладкая проблема»

Цель: научить детей решать небольшие проблемы путем переговоров, принимать совместные решения, отказываться от быстрого решения проблемы в свою пользу.

Ход игры:

В этой игре каждому ребенку понадобится по одному печенью, а каждой паре детей — по одной салфетке.

Педагог. Дети, садитесь в круг. Игра, в которую нам предстоит поиграть, связана со сладостями. Чтобы получить печенье, вам сначала надо выбрать партнера и решить с ним одну проблему. Сядьте друг против друга и посмотрите друг другу в глаза. Между вами на салфетке будет лежать печенье, пожалуйста, его пока не трогайте. В этой игре есть одна проблема. Печенье может получить только тот, чей партнер добровольно откажется от печенья и отдаст его вам. Это правило, которое нельзя нарушать. Сейчас вы можете начать говорить, но без согласия своего партнера печенье брать не имеете права. Если согласие получено, то печенье можно взять.

Затем педагог ждет, когда все пары примут решение и наблюдает, как они действуют. Одни могут сразу съесть печенье, получив его от партнера, а другие печенье разламывают пополам и одну половину отдают своему партнеру. Некоторые долго не могут решить проблему, кому же все-таки достанется печенье.

Педагог - А теперь я дам каждой паре еще по одному печенью. Обсудите, как вы поступите с печеньем на этот раз.

Он наблюдает, что и в этом случае дети действуют по-разному. Те дети, которые разделили первое печенье пополам, обычно повторяют эту «стратегию справедливости». Большинство детей, отдавшие печенье партнеру в первой части игры, и не получившие ни кусочка, ожидают теперь, что партнер отдаст печенье им. Есть дети, которые готовы отдать партнеру и второе печенье.

Вопросы для обсуждения:

— Дети, кто отдал печенье своему товарищу? Скажите, как вы себя при этом чувствовали?

— Кто хотел, чтобы печенье осталось у него? Что вы делали для этого?

— Чего вы ожидаете, когда вежливо обращаетесь с кем-нибудь?

— В этой игре с каждым обошлись справедливо?

— Кому меньше всего понадобилось времени, чтобы договориться?

— Как вы при этом себя чувствовали?

— Как иначе можно прийти к единому мнению со своим партнером?

— Какие доводы вы приводили, чтобы партнер согласился отдать печенье?

Данный сборник игр и упражнений для преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей в возрасте от 5 до 6 лет позволяет благополучно разрешать ситуации социальной напряженности, предотвращать появление конфликтов, а также данные игры и упражнения

учат дошкольников самостоятельно находить мирное решение конфликтных ситуаций, что в свою очередь формирует логическое мышление.

Общее обсуждение проблем будет способствовать сплочению детского коллектива и установлению благоприятного психологического климата в группе. Во время подобных обсуждений можно разыграть и другие ситуации, которые чаще всего вызывают конфликты в коллективе: как реагировать, если товарищ не отдает нужную тебе игрушку, что делать, если тебя дразнят; как поступить, если тебя толкнули и ты упал, и др. Целеустремленная и терпеливая работа в этом направлении поможет детям с большим пониманием относиться к чувствам других и научиться самим адекватно относиться к происходящему.

Заключение

В данной работе было рассмотрено, каким образом игра способствует разрешению конфликтных ситуаций. Какое значение имеет игра в формировании личности дошкольника. Раскрыта сущность понятия «конфликт» в психолого-педагогической литературе. Выявлены причины возникновения конфликтов у детей дошкольного возраста и способы воздействия дошкольников на сверстников во время противостояния.

Итак, конфликт – это столкновение двух и более людей из-за несовместимости интересов, потребностей или ценностей. Он обладает как деструктивными, так и конструктивными функциями. Конфликтные проявления в детском возрасте способствуют разрешению возникающих проблемных ситуаций и активной социализации в обществе.

Но при этом частые конфликты ребёнка с другими детьми способствуют появлению у него глубокого конфликта в отношениях со сверстниками, вследствие которого он остается в одиночестве среди детей. Чтобы этого не допустить важно своевременно выяснить возникновения детских конфликтов, прогнозировать поведение детей в соответствии с возрастом и помочь ребёнку в их разрешении, специально обучая наиболее оптимальным способам общения в конфликте.

Причинами конфликтов в дошкольном возрасте являются: недостаточная инициативность ребенка в установлении контактов с ровесниками, отсутствие между играющими эмоциональных устремлений; отсутствие навыков общения.

Игра дошкольников является многоплановым, многопластовым образованием, которое порождает разные типы детских отношений: сюжетные (или ролевые), реальные (или деловые) и межличностные отношения. Особое значение для развития личности ребенка, для усвоения им элементарных нравственных норм имеют отношения по поводу игры, так как именно здесь складываются и реально проявляются усвоенные нормы и правила поведения, которые составляют основу нравственного развития дошкольника, формируют умение общаться в коллективе сверстников.

В комплексном процессе социального развития в работе педагога возможно организовать: дидактические игры, ориентированные на формирование нравственных знаний на основе знакомства с базисными

нравственными понятиями; ролевые игры, нацеленные на освоение этических понятий, которые способствуют развитию мотивов нравственного поведения; игры с правилами, направленные на развитие произвольности нравственного поведения; игры-драматизации, способствующие формированию нравственного опыта, стратегий нравственного поведения, проявлению моральных переживаний ребенка; игры с куклами, режиссерские игры, в которых моделируются нравственные ситуации.

Опыт первых отношений со сверстниками является тем фундаментом, на котором строится дальнейшее развитие личности ребёнка. Этот первый опыт во многом определяет характер отношения человека к себе, к другим, к миру в целом. Поэтому так важно помочь ребёнку в установлении отношений с коллективом.

С этой целью было создано данное учебно-методическое пособие. Чтобы помочь педагогам, работающим с детьми дошкольного возраста, в преодолении и разрешении конфликтных ситуаций через игру. В работе представлен сборник игр и упражнений для преодоления и разрешения конфликтных ситуаций у детей возраста от 5 до 6 лет.

Список использованных источников

1. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология. - М.: Юнити, 2000. - 545с.
2. Громова О.Н. Конфликтология: Курс лекций. - М.: Тандем, 2000. - 316 с.
3. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. - М.: Академия, 2000. - 280 с.
4. Козырев Г.И. Введение в конфликтологию. - М.: Академия, 2001. - 375 с
5. Коломинский Я.Л., Жизневский Б.П. Социально-психологический анализ конфликтов между детьми в игровой деятельности // Вопросы психологии. - 1990. - № 2. - С.37-42.
6. Краткий психологический словарь / Под общей ред. А. В. Петровского и М. Г. Ярошевского; ред.-составитель Л. А. Карпенко.— 2-е изд., расширенное, испр. и доп.— Ростов-на-Дону: «ФЕНИКС», 1998
7. Маврина И.В. Развитие сотрудничества дошкольников в образовательном процессе: Учебно-методическое пособие. - М.: МГППУ, 2003. - 42 с.
8. Российская педагогическая энциклопедия в двух томах. - Т.1 (А-Л) / Под ред. В.Г. Панова. - М.: БРЭ, 1993. - 560 с.
9. Смирнова Е.О., Гуськова Т.В. Исследование общения дошкольников со сверстниками// Вопросы психологии. - 1986. - № 4. - С.167-174.
10. Эльконин Д.Б. Избранные психологические труды. - М.: Просвещение, 1989. - 390 с.

Интернет -ресурсы

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/346704-kartoteka-igr-na-preodolenie-konfliktnyh-situ>
2. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/346704-kartoteka-igr-na-preodolenie-konfliktnyh-situ>

ТВОРЧЕСКИЙ ПРОЕКТ ДЛЯ ДЕТЕЙ 9-10 ЛЕТ «ТЕАТР БУМАЖНЫХ КУКОЛ»



Грицан Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТиИ «Родник»

Введение

Проект «Театр бумажных кукол» - это комплекс занятий, направленный на знакомство с внутренней жизнью кукольного театра. Во время реализации проекта учащиеся проходят путь от создания кукол до исполнения спектакля перед зрителями.

Занятия в кукольном театре воспитывают у детей такие ценные качества, как требовательность к себе и другим, способность чувствовать и ценить красоту дружбы и товарищества. Важна и непосредственная организация показа: создание кукол, декорации, ответственность за спектакль перед зрителем.

Цель: познакомить детей с миром и образами кукольного театра; научить изготовлению кукольных бумажных персонажей. Исполнить кукольный спектакль по сказке «Теремок».

Возраст детей: 9-10 лет

Актуальность: проект сочетает общее развитие образного мышления детей со специальным, с реализацией образа, перенесенного в куклу, необходимым для этого сценическим мастерством, а также с техникой изготовления куклы.

Данный проект включает разнообразные занятия: творческие, сюжетно-ролевые, направленные на развитие у детей культуры взаимоотношений и воображения. Кроме того, игровая обстановка способствует созданию комфортной эмоциональной атмосферы в детском объединении.

Задачи:

- познакомить учащихся с историей возникновения кукольного театра и разновидностями театральных кукол, расширяя и обогащая словарный запас детей;

- прививать любовь к устному народному творчеству, классическим произведениям русской литературы;

-развивать интерес к русским народным сказкам и к театру;

-теорией и практикой изготовления бумажных кукол;

-развивать индивидуальные творческие способности детей;

-развивать воображение, пространственное мышление детей;

-способствовать развитию мелкой моторики;

-помочь ребенку осознать и проявить свою творческую индивидуальность, принять ее и сохранить в условиях коллективной творческой деятельности;

-воспитывать уважительное отношение к трудовой деятельности

человека;

-развивать художественно-эстетический вкус и творческий подход к выполнению заданий различной сложности.

Методы обучения: для достижения поставленной цели и реализации задач используются следующие методы обучения:

- словесный (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядный (наблюдение, демонстрация);
- практический (создание кукол и декораций).

Материалы и оборудование:

картон 0,9 мм, ватман для фона, гуашь, кисти, палитра, ластик, карандаш, бумага А4, набор брадсов для крепления, шпажки, клей пистолет или суперклей, ширма для показа спектакля.

Персонажи: мышка, лягушка, заяц, лиса, волк, медведь.

Предполагаемый результат проекта: результатом данного проекта должен стать спектакль из бумажных кукол, который можно представить учащимся других групп и отделений, тем самым сделав интегрированные занятия в учебном заведении.

1 занятие.

Беседа с учащимися об истоках театра кукол в его многообразии

Цель: познакомить учащихся с историей театра кукол.

Основные темы беседы:

- разновидности кукольного театра в разных странах (Италия, Япония, Турция, Франция);

-многообразие видов кукол и систем управления ими. Особенности изготовления бумажных кукол.

Искусство кукольников очень старое - в разных странах возникали свои,



Рис.1 Древнегреческие терракотовые куклы, V-IV века до н. э. (Афины)

ставшие затем традиционными, виды кукол и типы представлений. Есть сведения о существовании ритуальных мистерий в Египте, во время которых женщины носили куклу Осириса.

В Древней Греции кукольный театр существовал в эпоху эллинизма. Истоки кукольного театра - в языческих обрядах, играх с овеществлёнными богами. Упоминание об игровых куклах встречаются у Геродота, Ксенофонта, Аристотеля, Горация, Марка Аврелия, Апулея. Однако в Древнюю Грецию и Древний Рим кукольные представления, условно говоря, эстрадного типа и искусство театра кукол пришли с бродячими группами кукольников из Древней Индии (сухопутными и морскими путями через Древний Иран) и Древнего Китая.

Китайский театр теней считался одним

из видов кукольного театра.

Другие три направления использовали в представлениях тростевые куклы, перчаточные или марионетки на верёвочках или проволоке. Многообразие форм представления в кукольном театре определяется разнообразием видов кукол и их систем управления. Различают куклы-марионетки, тростевые, перчаточные, планшетные. Куклы могут иметь размер от нескольких сантиметров до 2-3 метров .



Рис. 2 Китайский кукольный театр

Различие в формах представлений обуславливается, чаще всего, национальными традициями страны; задачами, которые поставлены перед актёрами режиссёром-постановщиком спектакля, а также взаимосвязью кукол и актёров с художественным оформлением спектакля.

Для искусства кукольного театра характерны: способность отражать яркие черты характера человека, убедительность иносказания и образная нарицательность. Это определяет включение в репертуар театров кукол сатирических, а в ряде стран Юго-Восточной Азии - героико-патетических представлений.

Среди театров кукол различают три основных типа:

- театр верховых кукол;
- театр кукол срединных;
- театр низовых кукол.



Рис.3 Разновидности верховых кукол

Верховые куклы - те, что во время спектакля находятся над ширмой, выше работающего с ней кукольника.

Термин введен в оборот русскими народными кукольниками, противопоставляющими верховых кукол марионетке. Верховые куклы, в свою очередь, подразделяются на несколько видов.

Пальчиковые куклы - самые маленькие «артисты», обычно их высота всего 7-9 см. Это и куклы-наперстки, шляпки, перстни, куклы, надевающиеся на весь палец, куклы-конусы и цилиндры.



Рис.5 Разновидности срединных кукол

Перчаточная кукла надевается на руку кукловода и управляется пальцами и кистью.

Тростевая кукла, получившая свое название от тростей, с помощью которых актер управляет ее движениями.

В театре низовых кукол используются куклы-марионетки, они двигаются с помощью ниток, проволоки или прутьев, изготовленных из металла и дерева. Все куклы управляются сверху. Как и в театре верхних кукол, в театре низовых кукол зритель не видит кукловодов – они закрыты верхней занавеской или же падугой. В некоторых спектаклях актёры могут возникать перед зрителями на половину своего роста или даже полностью.

Марионетка (от итал. marionetta) - разновидность управляемой театральной куклы, которую кукловод приводит в движение при помощи нитей или металлического прута. Появление марионетки принято относить к XVI веку.



Рис.6 Обсуждение с обучающимися сказки «Теремок»

Срединные куклы бывают объёмными, управляемыми актёрами-кукловодами либо со стороны, либо изнутри кукол больших размеров, внутри которых находится актёр-кукловод. Театры теней есть во многих странах мира, но особенно ими славятся страны Востока - Индонезия, Корея, Китай, Япония, Индия.

Особенностью театра теней является то, что все используемые куклы плоские. Кукла имеет четкий ярко выраженный силуэт, поэтому она как правило изображена в профиль. Для представления понадобится хорошее освещение и плоский экран.



Рис.4 Знакомство детей с перчаточной куклой

2 занятие.

Прочтение и обсуждение с учащимися сказки «Теремок»

Цель: прочитать и изучить сказку, понять смысл. Узнать, какая мораль, и чему нас может научить это литературное произведение.

Сказку «Теремок» и её героев знают

даже самые маленькие дети. Их поведение - образец доброжелательности и взаимопонимания. Никто никого не обижает. Все разные, но уживаются под одной крышей. Волк не ест зайчика, лисичка - мышку.

В сказке поднимаются важные вопросы, возникающие в человеческой жизни, в виде проявления зависти, чувства меры, преодоления конфликтной ситуации и решения непреодолимых проблем.

Через сказку детям передается смысл дружбы и пример взаимовыручки. Дети учатся быть равнодушными к чужой беде. Сказка учит детей жить в тесном коллективе. Делать добро другим. Заботится о друзьях, товарищах. Проявлять сострадание к обездоленным и таким образом сеять добро в детское сознание. По смыслу сказки все те, кого приютили, были бездомные. И русская поговорка «В тесноте, да не в обиде» прослеживается от начала и до конца сказки. Узнать количество персонажей и распределить каждого героя сказки по группе.

3 занятие.

Выбор учащимися персонажа сказки и оформление его эскиза с учетом собственных представлений

Цель: каждый учащийся анализирует и изучает особенности своего персонажа, рисует на листе А4 эскиз по своему представлению.



Рис.7 Выбор учащимися персонажа сказки

4 занятие.

Изготовление эскизов фонов для будущей постановки

Цель: изучить и понять сколько фонов в сказке. Нарисовать по полученной информации, эскизы каждого фона, в сказке «Теремок» три раза меняется местоположение героев.

Первый фон: домик в котором происходит



Рис. 8. Изготовление учащимися эскизов фонов для будущей постановки

основной сюжет сказки.

Второй фон: развалины после того, как медведь сел на крышу.

Третий фон: большой и красивый теремок, в котором есть место для каждого героя. Учащиеся делятся на три группы, после чего, каждая группа разрабатывает эскиз одного из трёх фонов, на листе А4 по представлению.

5-6 занятия.

Изготовление эскизов фонов для будущей постановки в натуральную величину

Цель: учащиеся рисуют по эскизу фон на ватмане, определяется, какую часть работы будет выполнять каждый ученик.

Сначала изображается рисунок карандашом по выполненному ранее эскизу. После выполняется работа в цвете (гуашью).



Рис. 9. Изготовление учащимися эскизов фонов для будущей постановки в натуральную величину

7-8 занятие.

Создание шарнирной, бумажной куклы-персонажа

Цель: Создание шарнирной, бумажной куклы.

Переносим с эскиза на бумагу А4 части тела по отдельности, вырезаем – это будет шаблоном. Шаблон обводим на картоне карандашом. Вырезаем части тела из картона, если есть необходимость намечаем на картонных деталях



Рис.10. Изготовление учащимися шарнирной, бумажной куклы-персонажа постановки в натуральную величину

рисунок. Раскрашиваем гуашью каждую деталь с двух сторон, даём ей высохнуть. Делаем проколы шилом в тех местах, где будут соединяться детали. Собираем части тела в единую куклу с помощью брасов. Далее в нужных местах приклеиваем клеем пистолетом или суперклеем шпажки в тех местах, где должно быть движение куклы (руки, ноги) так же можно сделать шпажку по середине.

9 занятие.

Разучивание ролей

Цель: Подготовка к театральному представлению.



Когда будут готовы куклы и фон для спектакля, учащиеся начинают репетировать и разучивать роли.

Рис. 11. Репетиция будущей театральной постановки.
10 занятие.

Интегрированное занятие. Показ спектакля «Теремок» для учащихся других групп

Цель: Подготовка к театральному представлению.



Заключение

Таким образом, развитие творчества детей с помощью кукольного театра ближе всего к тому, что свойственно ребёнку. А если это ещё сопровождается конструированием, поиском и подбором материала и работой над созданием кукол, декораций, ведущих к рождению сценического образа – такая творческая разносторонняя деятельность раскрывает творческий потенциал ребёнка, идёт всестороннее саморазвитие личности.

Ручной труд развивает конструкторские умения и навыки, играет большую роль в интеллектуальном и эстетическом воспитании ребёнка, развитии его творческих, технических способностей. Способствует развитию сенсомоторики – согласованности в работе глаз и руки, совершенствованию координации, целенаправленности движений. В данном случае результатом ручного труда является не только изготовление фонов и персонажей, но и создание творческой коллективной работы.

Итогом работы учащихся в рамках творческого проекта «Театр бумажных кукол» являются:

- активизация познавательной активности учащихся;

- формирование умения видеть и создавать выразительные образы;
- развитие у детей воображения, творческой и исследовательской деятельности;
- познание свойств различных материалов, пространственных представлений;
- приобретение умелости рук и овладение разнообразными способами практических действий, приёмам преобразования бумаги;
- воспитание трудолюбия, аккуратности;
- формирование умения доводить дело до конца;
- творческое совмещение индивидуальной формы работы с коллективной;
- появление созидательного отношения к окружающему;
- формирование положительных взаимоотношений между детьми в процессе совместной деятельности;
- воспитание культуры познания взрослых и детей (эмоциональные состояния, личностные качества, оценка поступков и пр.);
- воспитание у ребенка уважения к себе, сознательного отношения к своей деятельности;
- развитие эмоций;
- воспитание этически ценных способов общения в соответствии с нормами и правилами жизни в обществе;
- развитие разносторонних представлений о действительности (разные виды театра, профессии людей, создающих спектакль).

Список использованной литературы

1. Акулова О.А. Театрализованные игры. // Дошкольное воспитание. – 2005. – № 4. – С. 24–32.
2. Ермолаева М.В. Художественное и театральное творчество младших школьников. - М., 2007.
3. Ершова А.П. Уроки театра на уроках в начальной школе // Первое сентября. - М., 2008. №4. С. 17-24.
4. Зверева О.Л. Игра-драматизация // Воспитание детей в игре.- М., 1994.
5. Игровые технологии как условие формирования личности ребёнка: Методическое пособие / Сост. Л.Ф. Блинова. Казань: ЗАО «Новое знание», 2003.
6. Сигуткина Р. Рекомендации к организации театрализованных игр // Дошкольное воспитание. - 1988. - №8.
7. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников.- М.: Владос, 2001.
8. Эчки Л. Театрально-игровая деятельность // Дошкольное воспитание. 1991. - №7.
9. Эльконин Д.Б. Психология игры. - 2-е изд. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 1999.- 360 с.
10. Юрина Н.Н. Театрализованная деятельность в детском саду и школе // Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного и младшего школьного возраста / Под ред. Е.А. Дубровской, С.А. Козловой.- М., 2002.

СОБЫТИЙНОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ МЕРОПРИЯТИЙ: ОРГАНИЗАЦИОННО-ПРАКТИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ НАСТАВНИЧЕСТВА В УСЛОВИЯХ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ



Дорофеева Анастасия Александровна,
методист МАОУ ДО МЭЦ

Пояснительная записка

Тенденции развития образования в современности требуют от педагога не только передать фундаментальные знания ребёнку, но и помочь его самоопределению и выбору профессиональной траектории, адаптации в коллективе.

Президент Владимир Путин официально объявил 2023 год в России Годом педагога и наставника. Здесь и сейчас педагог становится наставником не только для детей, но и для нового поколения педагогов. Включается процесс передачи и ускорения социального опыта и профессиональной компетентности.

Наличие в образовательной организации грамотной и эффективно-функционирующей системы наставничества позитивно влияет на работу всего учреждения: оно работает как единый механизм, позволяющий повысить качество образования и воспитания молодого поколения.

С помощью организационно-практических подходов, которые будут представлены в данной методической разработке, мы сможем добиться популяризации института наставничества, а также модернизировать образовательный процесс организации.

Актуальность: тема наставничества занимает приоритетную позицию в национальном проекте «Образование» и является одной из ведущих в ряде федеральных проектов: «Успех каждого ребёнка», «Социальные лифты для каждого», «Молодые профессионалы».

Практическая значимость и методическая ценность: повышение активности педагогических работников в формировании новых подходов к системе Наставничества в сфере дополнительного образования, развитие вариативности образовательных и воспитательных практик, тиражирование успешных технологий.

Цель: популяризация наставничества как действенного инструмента повышения качества образования.

Задачи:

- показать работу основных форм наставничества с практической точки зрения;
- сформировать позитивное общественное мнение об эффективности и социальной значимости практик наставничества.

Организационно-практические подходы к реализации программы наставничества

В современной интерпретации наставничество – это универсальная модель построения отношений внутри любой образовательной организации. Это технология интенсивного личностного развития, передачи опыта и знаний, формирования навыков, компетенций, метанавыков и ценностей.

Наставник способен стать для подопечного человеком, который окажет полную поддержку на пути социализации, взросления, поиска индивидуальных жизненных целей и способов их достижения, раскрытия возможностей личного развития и профориентации. В процессе формирования личности, наставник играет ведущую роль, так как наставнические отношения строятся на принципах доверия, диалога, конструктивного партнёрства и взаимного обогащения, а также прямой передачи личного и практического опыта от человека к человеку.

Организационно-теоретический этап

В рамках реализации программы наставничества передо мной, как перед методистом организационного отдела, стояла задача сделать её наиболее эффективной, охватив все направления Центра.

Рассмотрим модели наставничества, которые я назвала «ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА».

1. Педагог-обучающийся

Здесь наставником выступает опытный педагог, мастер своего дела, компетентный и готовый поделиться своим опытом и навыками, необходимыми для процессов самосовершенствования наставляемого. Он обладает высокими лидерскими качествами, коммуникативными навыками и умеет создавать комфортную среду для проявления способностей ребёнка.

Наставляемыми могут быть три типа обучающихся.

Неуспевающий. Он демонстрирует низкую успеваемость, отсутствие мотивации к обучению, саморазвитию, имеет проблемы с поведением, испытывает трудности в общении с окружающими.

Пассивный: дезориентирован, демонстрирует ослабленную позицию, не принимает участие в мероприятиях, отстранён от коллектива, его жизненные ценности не сформированы.

Одарённый: демонстрирует образовательные результаты. Побеждает в конкурсах, олимпиадах, фестивалях. Обладает лидерскими и организационными качествами, принимает активное участие в жизни Центра. Ему сложно раскрыть свой потенциал в рамках образовательной программы.

Ребенок с ОВЗ: преодолевает психологические барьеры. Демонстрирует неудовлетворительные результаты, испытывает трудности с обучением и общением в коллективе.

В центре событий всегда стоит ребёнок и его многогранность, которую помогает ему раскрыть педагог. В Межшкольном эстетическом центре (далее – МЭЦ) модель наставничества «педагог-обучающийся» реализуется в полной мере. Педагоги чётко понимают задачу и стараются выявить таланты и

способности каждого ребёнка и аккумулировать их для достижения результатов.

Неуспевающий и пассивный тип наставляемых встречаются довольно часто, с ними ведётся работа в классическом режиме: помощь в адаптации, психологическая поддержка, формирование жизненных ориентиров и гражданской позиции. А что же с одарёнными детьми? Зачастую мы сталкиваемся с тем, что им хочется «прыгнуть выше своей головы», но образовательная программа этого не позволяет. Здесь выстраивается индивидуальный образовательный маршрут.

В рамках творческой деятельности, а также реализации модели наставничества, в МЭЦ на весь учебный год запланированы мастер-классы с ведущими метрами страны, знающими своё дело и готовыми делиться своим опытом (краткосрочное и целеполагающее наставничество). Мы стараемся расширять границы сотрудничества, искать новые точки роста для наших ребят.

Частыми гостями в МЭЦ стали профессора Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова, Московской государственной консерватории имени П.И.Чайковского.

https://vk.com/wall-74131779_4257,

https://vk.com/wall-74131779_4202,

https://vk.com/wall-74131779_4163,

https://vk.com/wall-74131779_4134

Результатом данной формы наставничества будет высокий уровень включённости наставляемых в разноплановые и разноуровневые образовательные процессы, что повлияет на формирование положительного имиджа образовательной организации, а также окажет несомненное положительное влияние на эмоциональный фон в коллективе.

ГРАНИ СОТРУДНИЧЕСТВА

1. Педагог-обучающийся

Мастер-классы
с ведущими метрами страны, знающими свое дело
и готовыми делиться своим опытом
(краткосрочное или целеполагающее наставничество)

Мы стараемся расширять границы сотрудничества,
а также искать новые точки роста для наших ребят

Частыми гостями в МЭЦ стали профессора
Ростовской государственной консерватории имени С.В. Рахманинова,
Московской государственной консерватории имени П.И. Чайковского

Мастер-класс В.А.Понькина

Мастер-класс А.А.Малхасьян

2023
ГОД ПЕДАГОГА
И НАСТАВНИКА

В системе дополнительного образования такая форма наставничества будет реализовываться во взаимодействии со специалистами, имеющими разный уровень квалификации и степень в иерархии управления, что позволяет сформировать у обучающегося профессиональные компетенции и скорректировать образовательную траекторию.

2. Педагог-педагог

Данная модель предполагает взаимодействие молодого специалиста, как правило с опытом работы от 0 до 3 лет, или нового сотрудника, сменившего место работы, с опытным и ресурсным педагогом, оказывающим первому разностороннюю поддержку. Для того чтобы модель наставничества была эффективной, необходимо следовать следующим принципам работы с молодыми и вновь прибывшими специалистами.

1. Работа с каждым: вне зависимости от должности и направления деятельности. Мы должны понимать, что механизм работает в полную силу, если все работают плодотворно.

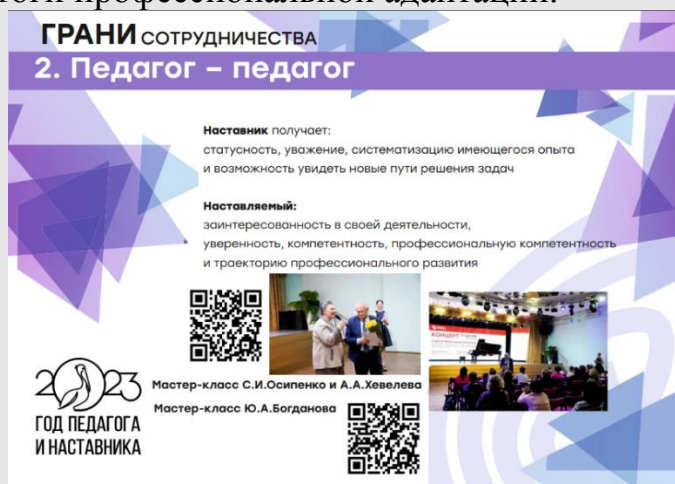
2. Индивидуальный подход.

3. Непрерывность.

4. Эффективность: периодическая оценка результатов адаптации и развития специалиста.

Наставник должен:

- знать законодательные акты в сфере образования;
- составить план профессионального становления молодого специалиста;
- ввести его в должность;
- проводить обучение;
- контролировать и оценивать самостоятельную работу наставляемого;
- давать конкретные задания и устанавливать сроки их выполнения;
- личным примером и поощрением развивать положительные качества молодого специалиста;
- привлекать к участию в жизни коллектива;
- подвести итоги профессиональной адаптации.



В процессе совместной деятельности **наставник** получает статусность, уважение, систематизацию имеющегося опыта и возможность увидеть новые пути решения задач, а **наставляемый** - заинтересованность в своей деятельности, уверенность, профессиональную компетентность и траекторию профессионального развития.

С каждым молодым специалистом в МЭЦ проводится такая работа, она началась не в этом году, это делают на протяжении десятков лет, и это обычная

практика. Но для того чтобы развиваться и раскрывать детям новые горизонты их талантов и способностей, педагог должен постоянно совершенствоваться.

3. Ученик-ученик

В этой модели наставником выступает активный учащийся старшей ступени, обладающий лидерскими и организационными качествами, нетривиальностью мышления, демонстрирующий высокие образовательные результаты.

Наставляемый имеет особые образовательные потребности либо испытывает трудности с социальной адаптацией и процессом обучения.

Задачей наставника является не только постоянное присутствие рядом с наставляемым, но и демонстрация на личном примере нужного подхода к выполняемой работе. очень хорошо данная модель наставничества реализуется в проектной деятельности, где наставник и наставляемый в совместном творческом процессе могут перенять недостающие им навыки и способности.

Ожидаемые результаты организации работы по модели «ученик-ученик»:

- увеличение количества обучающихся, включённых в социальные, культурные и образовательные процессы организации;
- повышение социального имиджа учреждения дополнительного образования;
- совершенствование необходимых компетенций обучающихся и их стимулирование к культурному, интеллектуальному, физическому совершенствованию, самореализации.



Оцениваемые результаты

- повышение успеваемости и улучшение психоэмоционального фона внутри группы и, как следствие, образовательной организации;
- увеличение численности группы и сохранность контингента объединений, спортивных секций;
- высокая включённость в реализацию социальных и образовательных проектов на городском и региональном уровне;
- формирование корпоративной культуры общения среди сверстников, что позволит снизить конфликтность внутри коллектива обучающихся.

На каждого ребёнка-наставника приходится от 2 до 5 обучающихся, которым требуется чей-то положительный пример (это могут быть

талантливые обучающиеся с заниженной самооценкой, или напротив, с завышенной самооценкой, дети в сложной жизненной ситуации, дети со склонностью к девиантному поведению и дети с особыми образовательными потребностями).

Вариации ролевых моделей внутри формы «ученик-ученик» могут различаться в зависимости от потребностей нставляемого и ресурсов наставника. Учитывая опыт образовательных организаций, основными вариантами могут быть:

- взаимодействие «успевающий-неуспевающий», классический вариант поддержки для достижения лучших образовательных результатов;

- взаимодействие «лидер-пассивный», психоэмоциональная поддержка с адаптацией в коллективе или развитием коммуникационных, творческих и лидерских навыков;

- взаимодействие «равный-равному», в процессе которого происходит обмен навыками, например, когда наставник обладает критическим мышлением, а нставляемый – креативным; взаимная поддержка, совместная работа над проектом.

4. Педагог-семья

В настоящее время актуальным становится поиск форм и методов взаимодействия с родителями обучающихся по развитию воспитательного потенциала семьи. Совместное творчество детей и родителей формирует хорошие, доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие учащегося.



Креативно-деятельностный этап

Мне, как методисту организационного отдела МЭЦ важно разрабатывать перспективные планы развития учреждения и сотрудничества со специалистами-экспертами в разных областях образования. Систематическое повышение квалификации педагогов дополнительного образования, а соответственно, развитие талантов обучающихся – один из основных двигателей прогресса.

Мы всегда стараемся расширять границы сотрудничества. А также искать новые точки роста для наших ребят. Важно создать событие, которое будет полезно всем и сразу. В рамках творческой деятельности, а также реализации

моделей наставничества в МЭЦ проходит большое количество мероприятий (мастер-классы. Концерты, конференции, круглые столы и т.д.). Необходимо выделить несколько мероприятий и на их примере разобрать и раскрыть основные модели наставничества.

Пример № 1.

9 марта 2023 года в МЭЦ для наших учащихся и педагогов состоялся мастер-класс Народного артиста России, профессора кафедры оперно-симфонического дирижирования Московской государственной консерватории Владимира Александрович Понькина. Передо мной стояла задача координации проведения мастер-класса от поиска возможных кандидатов до его завершения.

Цель – повышение профессионального мастерства педагогов и обучающихся – участников мастер-класса в процессе активного педагогического общения по освоению опыта работы педагога-мастера.

Задачи:

- поиск суперпрофессионала в работе с симфоническими оркестрами;
- организация его прибытия в МЭЦ;
- аккумулярование педагогического состава и обучающихся, задействованных в деятельности симфонического оркестра;
- подготовка к мастер-классу: зал, печатная продукция, афиши, информационная справка для СМИ.

Результат: ребята эффективно проработали важные аспекты своей деятельности, педагоги познакомились с многолетним опытом Владимира Александровича. Музыканты Детского симфонического оркестра, учащиеся струнного и духового отделений МЭЦ, а также солистки фортепианного отделения Валерия Бойко (педагог Власова М.В.) и Валерия Галимова (педагог Бойко Ю.М.) получили ценнейшие советы, знания и наставления. Маэстро высоко оценил уровень подготовки оркестра к мастер-классу и дал ценные рекомендации.

В данном мероприятии мы видим сразу две модели наставничества: «педагог-обучающийся» и «педагог-педагог», а также использование воспитательной арт-технологии. Безусловно данный мастер-класс направлен не только на повышение профессионализма педагогов и обучающихся, но и на воспитание в каждом культурных ценностей. Ссылка на репортаж о мероприятии: https://vk.com/wall-74131779_4257

Пример № 2.

В Межшкольном эстетическом центре состоялись мастер-классы двух выдающихся педагогов по классу фортепиано и композиции. Сергей Иванович Осипенко – музыкант, Заслуженный деятель искусств Российской Федерации, профессор Ростовской государственной консерватории имени С.В.Рахманинова. Алексей Александрович Хевелев – композитор, член Ростовской организации Союза композиторов России, директор Средней специальной музыкальной школы г. Ростова-на-Дону.

Очень интересно, что Сергей Иванович является учителем и наставником Алексея Александровича. Это идеальные кандидатуры для того, чтобы показать всем педагогам и детям, что эффективная совместная работа приводит к результату. Каждое поколение воспитывает новое.

Цель – приобщение обучающихся фортепианного отделения (юных музыкантов и композиторов) к миру музыки, воспитание любви к ней, а также совершенствование техники и навыков эмоционального и выразительного исполнения.

Задачи:

- пригласить маэстро из Ростовской государственной консерватории им. С.В. Рахманинова;
- организация его прибытия в МЭЦ;
- аккумулярование педагогического состава и обучающихся, задействованных в деятельности симфонического оркестра;
- подготовка к мастер-классу: зал, печатная продукция, афиши, информационная справка для СМИ;
- проведение итогового творческого вечера.

Результат:

Воспитанники Центра смогли получить мастер-классы высочайшего уровня, погрузиться в мир тончайшего исполнительского искусства, получить незабываемые впечатления, опыт и знания. Надо отметить, что в завершение двух творческих дней прозвучал концерт студентов Сергея Ивановича Осипенко: Давида Аракельян и Арины Антоносян. Музыканты подарили слушателям яркие впечатления и вдохновили на будущие творческие проекты.

Давид и Арина – студенты, значит, мы можем говорить, что здесь реализуется модель наставничества «студент-ученику». Ребёнок, вдохновившийся успехами и высоким исполнительским искусством старшего «коллеги», будет стремиться к улучшению своих результатов и прикладывает к этому все свои усилия.

Ссылка на репортаж о мероприятии: https://vk.com/wall-74131779_4163

Пример № 3.

Для того чтобы развиваться и раскрывать детям новые горизонты их талантов и способностей, педагог должен постоянно совершенствоваться. Именно поэтому модель наставничества «педагог-педагог» выходит за рамки учреждения.

Педагоги МЭЦ проходят курсы повышения квалификации, а также посещают мастер-классы, каждый в своей направленности. Мы приглашаем мастеров, а также выезжаем на мастер-классы по всей России. Моя главная задача в этой работе – определить для каждого точки развития в соответствии с их запросами и уникальностью.

С 27 по 30 января 2023 года воспитанники МЭЦ приняли участие в «Творческой открытой мастерской» музыкальной школы РАМ имени Гнесиных (г. Москва).

Цель – содействие развитию творческих способностей одарённых детей в области музыкального искусства, формирование системы сопровождения талантов, а также повышение уровня профессионализма педагогов теоретических музыкальных дисциплин.

Задачи:

- отбор участников мастер-классов среди одарённых детей и ведущих педагогов МЭЦ;
- организация поездки и согласование с департаментом образования администрации муниципального образования город Краснодар;
- подготовка документации к поездке.

Результат:

МЭЦ на мероприятии блестяще представили трое учащихся фортепианного отделения: Дмитрий Воробьёв (педагог Е.И. Василенко), Мария Григорян (педагог Н.А. Гулова), Альберт Лапченко (педагог Л.В. Кузнецова).

В течение пяти дней в стенах ведущего учебного заведения с замечательной историей проходили мастер классы с Юрием Александровичем Богдановым – пианистом, профессором Российской академии музыки имени Гнесиных, солистом Московский государственной академической филармонии, Заслуженным артистом Российской Федерации; с Венерой Алиевной Салахидиновой – пианисткой, заведующей отделом специального фортепиано Музыкального училища имени Гнесиных. Учащиеся МЭЦ получили бесценные знания, рекомендации и советы.

Кроме этого учащиеся и педагоги МЭЦ посетили групповые и индивидуальные занятия по теории музыки у Ефановой Анны Владимировны – ведущего педагога теоретических дисциплин Музыкального училища имени Гнесиных.

Этот опыт позволит ребятам подняться на новый исполнительский уровень и получить исключительную творческую искру от выдающихся пианистов и профессоров. Модели наставничества «педагог-учащийся» и «педагог-педагог» были реализованы в этой поездке. Все получили колоссальный опыт и вернулись вдохновлёнными. Ссылка на репортаж о мероприятии: https://vk.com/wall-74131779_4134

Пример № 4.

31 января 2023 года в ЭЦ состоялся вечер памяти, посвящённый 85-летию со дня рождения Заслуженного деятеля искусств России, лауреата международных и всесоюзных конкурсов, композитора, нашего земляка – Виталия Александровича Кеворкова.

Цель – создать у воспитанников МЭЦ целостное представление о жизни, творчестве и личности великого композитора, поддержать дух патриотизма к своей малой Родине и её героям.

Задачи:

- планирование вечера памяти;

- подготовка пресс-релиза, приглашение СМИ, гостей и семьи Виталия Александровича;
- приглашение творческих коллективов, исполняющих песни композитора и его учеников;
- подготовка сценария и проведение вечера памяти.

Результат:

В концерте приняли участие творческие коллективы МЭЦ, Ансамбль скрипачей Краснодарского музыкального колледжа им. Н.А. Римского-Корсакова, Образцовый художественный коллектив «Бельканто» Дома культуры «Петровский», дуэты и солист Детской школы искусств (станция Петровская). В программе концерта прозвучали произведения композитора В.А. Кеворкова. Особое место в его творчестве занимали композиции о Кубани «Над Кубанью-реченькой», гимн конкурса «Адрес детства – Кубань», «Поедем в Атамань».

Виталий Александрович внёс неоценимый вклад в развитие песенной культуры Кубани. Его ученики с особым трепетом рассказали о совместной творческой деятельности и возвысили роль своего наставника в глазах каждого учащегося. Ссылка на репортаж о мероприятии: https://vk.com/wall-74131779_4124

Пример № 5.

Участие воспитанников МЭЦ в различных конкурсах группового формата даёт возможность проявить свои лидерские способности, умение работать в команде.

Часто при проведении творческих встреч, проектов, где ребята показывают результаты своей деятельности, они вдохновляют подрастающее поколение на более усердную работу, а также профессиональную и творческую ориентацию. В рамках проведения мероприятий педагога МЭЦ привлекают родителей к совместной деятельности с детьми, участие в репетициях, постановка концертных номеров, совместные выступления. Эффективность модели наставничества «педагог-семья» подтверждалась неоднократно: доверие к педагогу, радость совместной творческой деятельности, укрепление семейных ценностей (https://vk.com/wall-74131779_4237).

Заключение

Необходимо отметить, что процесс наставничества невозможен без обратной связи. Наставник оказывает воздействие на воспитанника, а тот, в свою очередь, поступками, личностными изменениями даёт обратную связь, помогая корректировать процесс наставничества.

Следует отметить значимость участия педагогов в программе наставничества для профессионального роста и личностной самореализации каждого из участников, практической ориентированности на инновационные процессы и использование современных образовательных технологий в работе.

Таким образом, наставничество – это длительный, трудоёмкий и психологически сложный учебно-воспитательный процесс, способствующий успешной адаптации и формированию личности. Для того чтобы осуществлять наставническую деятельность, педагогу необходимо постоянно развивать творческий потенциал, находиться в педагогическом и научном поиске, совершенствоваться в своих методах работы, межличностных коммуникациях, повышать квалификацию в областях психологии, педагогики, методики преподавания дисциплин. Сведения статистической и диагностической обработки результативности реализации программы позволяют грамотно планировать дальнейшую учебную и воспитательную деятельность учреждения. Учитывая мнение коллег, обучающихся, родительского сообщества, вектор развития организации дополнительного образования ещё более динамично направляется на творчество, эффективность, результативность. Можно получить достойное образование и диплом, но стать профессионалом, квалифицированным работником, создать семью, воспитать и вырастить последующие поколения без принятия и передачи культурно-исторического наследия и опыта невозможно.

Ход и результаты реализации программы наставничества систематически освещаются на методических и педагогических советах МЭЦ. Деятельность участников программы вызывает интерес среди коллег и получает одобрение с дальнейшими рекомендациями использовать данный опыт при планировании учебной деятельности на всех отделениях Центра.

Список нормативных документов

1. Конституция Российской Федерации.
2. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в новой редакции).
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утверждённая распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 года № 678-р.
4. Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утверждённый 7 декабря 2018 года.
5. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 декабря 2019 года № 3273-р «Об утверждении основных принципов национальной системы профессионального роста педагогических работников Российской Федерации, включая национальную систему учительского роста» (в новой редакции).
6. Письмо Минпросвещения России № АЗ-1128/08, Профсоюза работников народного образования и науки РФ от 22.12.2021 «О направлении Методических рекомендаций» (вместе с «Методическими рекомендациями по разработке и внедрению системы (целевой модели) наставничества педагогических работников в образовательных организациях», «Методическими рекомендациями по реализации системы (целевой модели) наставничества педагогических работников»).

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ОБУЧЕНИИ ДОШКОЛЬНИКОВ ИГРЕ В ШАХМАТЫ



Закарян Диана Арутюновна,
тренер-преподаватель МБОУ ДО СШ № 7

Введение

В нашей реальности дополнительное образование детей играет очень важную роль. И чем больше ребенок увлечен занятием, тем легче родителям и детям в их будущем. Дети набираются бесценного опыта, получают новые знания и навыки, применимые в дальнейшем. Особую роль играет освоение дошкольниками дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ. Наряду с детскими садами в организациях дополнительного образования подготавливают ребенка к школе и к коммуникации с другими детьми и учителями.

Сегодня этот вопрос стоит особенно остро, поскольку родители большую часть своего времени проводят на работе, не имея при этом возможности уделять достаточное количество времени воспитанию своих детей. Следовательно, дело воспитания частично ложится на плечи педагогов. Этим обуславливается актуальность данной работы. В связи с определением актуальности темы сформулирована цель данной методической разработки - развитие и воспитание дошкольников в образовательном процессе, передача собственного опыта с целью его возможного внедрения в образовательный процесс других педагогов.

В отличие от школьных педагогов, педагоги дополнительного образования более свободны в написании программы и внесении своего творчества в нее. Расскажу о собственных творческих процессах и надеюсь, что мой опыт будет полезен.

Воспитательные технологии обучения дошкольников игре в шахматы

Давным-давно, когда не было никаких телефонов и планшетов, один старец придумал игру, в которую можно играть бесконечно, потому что неисчерпаемо её богатство.

Современная система дополнительного образования направляет педагогов на использование всех имеющихся на сегодняшний день возможностей и ресурсов для повышения эффективности учебно-воспитательного процесса. Сегодня над секретами игры в шахматы бьются не только люди, но и компьютерные технологии.

Система дополнительного образования обладает рядом преимуществ по сравнению с общеобразовательной школой:

- мотивированность детей к занятиям в системе дополнительного образования так как, дети осуществляют свободный выбор деятельности по интересам;

- использование различных инновационных форм занятий, обеспечивающих максимальный комфорт детей;
- индивидуальный подход к каждому ребенку.

В дополнительном образовании много воспитательных технологий: здоровьесберегающая, игровая, гуманно-личностная, критического мышления, коллективного творческого воспитания, гуманного коллективного воспитания, сотрудничества, социального проектирования, организации и проведения группового воспитательного дела, арт-технология.

Несмотря на то, что во время процесса обучения шахматами мы используем сразу несколько технологий, более подробно поговорим об игровой технологии.

Для ребенка дошкольного возраста игра — это целый захватывающий мир, в котором ребенок не боится ошибиться. В котором можно думать творчески и проявлять свои сильные стороны. В процессе игры дети незаметно для себя усваивают новую информацию, развивают свои способности и обретают различные навыки.

В процессе игры ребенка можно научить, воспитать, развить определенные черты характера, усовершенствовать навыки.

При точном подборе тренером-преподавателем приемов обучения, игра доставляет дошкольникам удовольствие, при этом являясь эффективным средством развития ума и воспитания.

Известно, что занятия по обучению игре в шахматы с детьми дошкольного возраста положительно влияют на развитие таких психических процессов, как восприятие, воображение, память, мышление, внимание. Формируются такие ценные волевые качества, как целеустремленность, настойчивость, выдержка. Раннее обучение детей игре в шахматы позволяет обеспечить более комфортное вхождение ребенка в учебный процесс начальной школы, позволяет снизить уровень стресса. Многие родители отмечают, что у детей, которые занимались или занимаются шахматами, в дальнейшем отмечается улучшение успеваемости по всем без исключения учебным предметам.

Но на занятиях по обучению игре в шахматы дошкольников существуют определенные сложности, такие как:

- Ребенок не способен долго удерживать внимание.
- Кажется, что ребенок не слушает то, что ему говорят.
- Ребенок не любит заданий, требующих сосредоточенности, умственных усилий.
- Во время занятий ребенок часто отвлекается на посторонние предметы.

Обучение игре в шахматы начинаем с игры, но не в сами шахматы, а в знакомство с шахматными фигурами. Нельзя ставить перед дошкольником начальную позицию шахматной партии и в это же время объяснять, как ходит каждая фигура. Дети в таком возрасте редко понимают смысл объяснения и теряют интерес к шахматам.

Попробуем начать играть, например, в «ладью». Расскажем детям о ней сказку, покажем на рисунке, на шахматной доске, где ее «дом», нарядим ее, начнем за ней следить, охотиться – и дошкольник быстро овладеет правилами передвижения ладьи. И так со всеми остальными фигурами.

Эффект игрового метода изучения шахмат «по частям» играет важную роль в обучении. Главное, чтобы все игры шли непринужденно, ребенок не должен замечать, что его обучают.

На первых этапах не рекомендуется предлагать дошкольникам играть сразу всеми фигурами. Выполняя это условие, тренер-преподаватель постепенно приучает их видеть всю шахматную доску, а также отдельное поле (клеточку), равномерно распределять внимание по всей доске. Постепенно количество уже знакомых и разученных фигур увеличивается до полного комплекта, и только тогда можно приступить к игре вначале всеми пешками, а затем пешками и фигурами.

Важно, чтобы дошкольники твердо усвоили согласованность действий пешек с пешками, пешек с каждой фигурой, каждой фигуры друг с другом. Нужно научить детей запоминать различные простые ловушки и комбинации: «Детский мат», «Мат Легаля» и др., а затем переходить к решению элементарных задач и этюдов, отгадыванию загадок.

На первых этапах занятия очень важно не отбить у ребенка желание заниматься шахматами. Именно поэтому стоит уделять большое количество времени на игры с детьми.

В процессе обучения дошкольников я применяю следующие игры (Таблица 1):

Таблица 1

№	Наименование	Цель	Правила игры
1	Шахматная доска	Знакомство с шахматной доской, развитие у детей логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти	В тетрадях в клетку необходимо зарисовать шахматную доску, закрасивая черные поля и оставляя белые поля пустыми
			Игра с кубиками. Из кубиков темного и светлого оттенков нужно построить «горизонталь», «вертикаль» и «диагональ»
			«Центр». Детям предлагается на демонстрационной шахматной доске заполнить центр фишками (магнитами)
2	Шахматная нотация	Знакомство с шахматной нотацией, шахматным алфавитом, развитие у детей	«Какой буквы не хватает?». Карточки с буквами алфавита располагаются на столе в ряд так, как они расположены на шахматной доске. Затем несколько букв из этого ряда убирается и детям предлагается найти

		логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти	<p>недостающие буквы и поставить их на место</p> <p>«Найди адрес». Дети получают по несколько фишек с указанием «адреса» поля: необходимо поставить фишки на соответствующие им поля шахматной доски</p>
3	Шахматные фигуры	Знакомство с шахматными фигурами, развитие у детей логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти	<p>«Найди фигуру». На столе расставляются белые и черные шахматные фигуры, детям необходимо найти ту или иную шахматную фигуру в ряду остальных</p> <p>«Волшебный мешочек». В непрозрачном мешочке по очереди прячутся все шахматные фигуры, каждый из детей на ощупь пытается определить, какая фигура спрятана</p> <p>«Угадай-ка». Педагог словесно описывает одну из шахматных фигур, дети должны отгадать, о какой фигуре идет речь. Затем кто-либо из детей описывает другую фигуру, а остальным необходимо догадаться о какой фигуре идет речь</p> <p>«Какой фигуры не стало». В ряд расставляются несколько шахматных фигур, белых и черных; дети должны запомнить эти фигуры. Затем педагог просит детей закрыть глаза и в это время убирает одну или две фигуры – дети должны сказать какой фигуры не стало</p> <p>«Над головой». Педагог называет какую-нибудь шахматную фигуру. Дети должны ее быстро найти и поднять над головой</p>
4	Начальная расстановка фигур	Знакомство с начальной расстановкой фигур, развитие у детей логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти	<p>«Мешочек». Каждый ребенок достает из мешочка по одной фигуре и расставляет ее на то место, которое данная фигура занимает в начальной позиции</p> <p>«Что пропало?». В начальной позиции не хватает несколько фигур. Необходимо определить каких фигур</p>

			<p>недостает в начальной позиции, найти эти фигуры и расставить на свои места</p> <p>«Да и нет». Педагог берет две шахматные фигурки и спрашивает детей, стоят ли эти фигуры рядом в начальном положении</p> <p>«Путаница». Расставляется начальная позиция на шахматной доске, перепутав фигуры местами. Дети должны проверить правильность расстановки фигур в начальной позиции и расставить фигуры так, чтобы начальное положение оказалось правильным</p> <p>«Мяч». Педагог произносит какую-нибудь фразу о начальном положении, к примеру: «Ладья стоит в углу», и бросает мяч кому-то из учеников. Если утверждение верно, то мяч следует поймать</p> <p>«Кто быстрее составит фигуры». Дети делятся на три команды. На стол ложатся три доски и уже знакомые фигуры. По сигналу дети по очереди составляют фигуры на доски</p>
5	Ходы и взятие фигур	Цель: Знакомство с правилами хода и взятия каждой из фигур, развитие у детей логического мышления, мелкой моторики, внимания, памяти	<p>«Игра на уничтожение» - важная игра курса. У ребенка формируется внутренний план действий, развивается аналитико-синтетическая функция мышления и др. Педагог играет с учениками ограниченным числом фигур (чаще всего фигура против фигуры). Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника</p> <p>«Цепочка». Белая фигура должна побить все черные фигуры, расположенные на шахматной доске, уничтожая каждым ходом по фигуре (черные фигуры считаются заколдованными, недвижимыми)</p> <p>«Лабиринт». Белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски, не становясь на</p>

			<p>"заминированные" поля и не перепрыгивая их</p> <p>«Сними часовых». Белая фигура должна побить все черные фигуры, избирается такой маршрут передвижения по шахматной доске, чтобы белая фигура ни разу не оказалась под ударом черных фигур</p> <p>«Кратчайший путь». За минимальное число ходов белая фигура должна достичь определенной клетки шахматной доски</p> <p>«Атака неприятельской фигуры». Белая фигура должна за один ход напасть на черную фигуру, но так, чтобы не оказаться под боем</p> <p>«Двойной удар». Белой фигурой надо напасть одновременно на две черные фигуры</p> <p>«Взятие». Из нескольких возможных взятий надо выбрать лучшее - побить незащищенную фигуру</p> <p>«Защита». Здесь нужно одной фигурой защитить другую, стоящую под боем</p> <p>«Ограничение подвижности». Это разновидность «игры на уничтожение», но с «заминированными» полями. Выигрывает тот, кто побьет все фигуры противника</p>
6	Цель шахматной партии	Цель: Знакомство с шахматными понятиями «шах», «мат», «пат», «мат в один ход», длинная и короткая рокировка и ее правила, развитие у детей логического мышления, внимания, памяти	<p>«Шах или не шах». Приводится ряд положений, в которых дети должны определить: стоит ли король под шахом или нет</p> <p>«Дай шах». Требуется объявить шах неприятельскому королю</p> <p>«Пять шахов». Каждой из пяти белых фигур нужно объявить шах черному королю</p> <p>«Защита от шаха». Белый король должен защититься от шаха</p> <p>«Мат или не мат». Приводится ряд положений, в которых дети должны</p>

		определить: дан ли мат черному королю
		«Шах». Игра проводится всеми фигурами из начального положения. Выигрывает тот, кто объявит первый шах
		«Рокировка». Дети должны определить, можно ли рокировать в тех или иных случаях

Благодаря этим играм дети выучат основные шахматные понятия, будут иметь представление об игре. В любом предмете, изучаемом детьми в школе, можно применять похожие игры, их довольно легко придумать. Даже детям более старшего возраста всегда будет более интересно изучать предмет, если преподаватель преподносит материал в игровой форме.

В своей работе применяю обучающие и игровые компьютерные программы: «Динозавры учат шахматам», «Шахматы в сказках», «Большое шахматное путешествие». Свои занятия с дошколятами строю в форме увлекательного путешествия в шахматное королевство, особенно детям нравятся загадки из книг В.Г.Гришина «Малыши играют в шахматы», И.Сухина «Приключение в шахматной стране».

А ещё иногда с детьми мы отправляемся в сказочное путешествие и вместе ходим по большой напольной доске, рассматриваем и сравниваем линии: горизонтали, диагонали, вертикали, считаем количество клеток (полей): белых и чёрных. Также изучаем на этой доске пути фигур, например, путь ладьи, который похож на букву: Г, П, Л, Е.

Однако, педагогу также необходимо следить, чтобы занятия шахматами не наносили ущерб здоровью и общему развитию дошкольника, поэтому нужно сочетать с подвижными играми, туристическими походами на свежем воздухе. На занятиях обязательно провожу здоровьесберегающую «минутку релаксации», предлагаю детям выполнить несколько упражнений на расслабление мышц глаз, плеч, кистей и других частей тела.



Заключение

Игра является очень эффективным средством обучения. Игра намного облегчает образовательный процесс, вовлекая в деятельность учащихся с разным темпом работы и уровнем владения материалом. Она гарантирует позитивное эмоциональное состояние, повышает работоспособность, снимает усталость и увеличивает мотивацию к обучению.

Образовательный процесс будет более эффективным, если внедрять игровые технологии в учебно-воспитательный процесс, совмещая их с другими технологиями.

Влияние шахмат на интеллектуальное развитие дошкольников будет происходить наиболее успешно при соблюдении следующих условий:

- использование методики обучения игре в шахматы для дошкольников;
- учета возрастных, индивидуальных и психологических особенностей каждого ребенка;
- использования разнообразных форм организации обучения игре в шахматы.

Обобщая все вышесказанное, можно сделать вывод, что применение игровых технологий может значительно увеличить эффективность образовательной деятельности, сделать процесс обучения детей менее утомительным, но более привлекательным и интересным.

Данная работа может использоваться не только в учреждениях дополнительного образования, но и воспитателями в организациях дошкольного образования.

Список литературы

1. Барский, В. Шахматная школа: учебник для младших классов - М.: Библиотека РШФ, 2016.- 96 с.
2. Барский, В.Л. Шахматная школа. Второй год обучения: учебник для общеобразовательных организаций - М.: ВАКО, 2018.- 96 с.
3. Весела, И., Веселы, И. Шахматный букварь – М.: Издательство «Просвещение», 1983.
4. Золотарева, А. В. Дополнительное образование детей России в XXI веке – М.: Прага — Ярославль, 2013. — 140 с.

Ресурсы Интернет, информационно-справочные и поисковые системы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/10/didakticheskie-igry-pri-obuchenii-igry-v-shahmaty>

ВАЖНОСТЬ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДИ ПЕДАГОГОВ



Овсепян Кристина Армэновна,
педагог-психолог МУ ДО «Малая академия»

Пояснительная записка

Профессиональное развитие педагога представляет рост, становление, интеграцию и реализацию профессионально значимых качеств и способностей, профессиональных знаний и умений в педагогической деятельности, в результате которых происходит активное качественное преобразование внутреннего мира педагога, приводящее к новой организации его жизнедеятельности. Ученые приходят к выводу, что на качество труда учителя оказывают влияние такие субъективные факторы, как мотивы педагога, его склонности, отношение к профессии, удовлетворенность трудом, устойчивая психолого-педагогическая направленность, профессионально-психологические качества личности [11].

Целью предлагаемого инновационного проекта

Психологическая грамотность является минимальной ступенью в образованности и формировании профессиональной компетентности педагога и культуры человека в целом. Этот уровень отражает владение человеком некоторым минимумом психологических знаний и умений, обеспечивающих адекватное поведение и социальное взаимодействие.

Психологическая грамотность отражает овладение психологическими знаниями и умениями, адекватными стратегиями общения и поведения, проявляется в осведомленности о явлениях психики с точки зрения научных и житейских психологических знаний, представленных фактами и закономерностями, характеризующих в том числе субъективный мир человека. Следовательно, психологическая грамотность представляет собой азы психологической культуры, с которых начинается ее освоение с учетом возрастных и индивидуальных особенностей. Психологическая грамотность может проявляться в кругозоре, эрудиции и осведомленности о разных явлениях психики. Следует отметить, что психологическую грамотность нельзя сводить к элементарным знаниям психологического характера, потому что она отражает специфичный склад личности и ее воспитанность, определенную направленность ума.

Целью проекта муниципальной инновационной площадки «Развитие психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников» является разработка и реализация содержания, форм и методов развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников.

Задачи:

– осуществить поиск и отбор лучших практик по развитию психологической культуры педагогов;

- разработать содержание, формы и методы развития психологической культуры педагогов;
- апробировать и внедрить формы и методы развития психологической культуры педагогов, обеспечивающие повышение профессионализма;
- сформировать единую информационно-методическую базу по всем аспектам развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма;
- разработать и внедрить критерии, показатели и технологии оценки результативности системы развития психологической культуры педагогов;
- разработать, апробировать и внедрить формы, модели и механизмы сетевого взаимодействия, социального партнерства в решении задач по формированию психологической культуры педагогов;
- создать систему условий для привлечения внешних экспертов к развитию психологической культуры педагогов;
- описать опыт развития психологической культуры как инструмента повышения профессионализма педагогических работников.

В соответствии с Календарным планом на третий год реализации инновационного проекта (2022-2023) в данной разработке описано занятие для развития психологической культуры педагогов.

Тема занятия: «Важность развития эмоционального интеллекта среди педагогов»

Актуальность.

Почему эмоциональный интеллект так важен именно в наше время? Развитие коммуникационных технологий и интернета привело к тому, что мы находимся в постоянном контакте с другими людьми, даже если они на большом расстоянии от нас. Сейчас многие люди нашей страны чаще подвергаются стрессу и апатии, и умение себя мотивировать становится необычайно важным. Мотивация имеет непосредственное отношение к умению управлять своими эмоциональными состояниями, вводить себя в них и добиваться успеха в профессии.

Цель: развитие эмоционального интеллекта, сохранение психического здоровья.

Задачи:

1. научить педагогов определять свое внутреннее состояние и понимать эмоциональное состояние другого человека;
2. развивать пространственное и творческое воображение;
3. способствовать снятию мышечных зажимов и расположить себя к двигательной, эмоциональной разрядке;
4. изменить свой привычный способ самовыражения, создать новые способы в выражении чувств;
5. воспитывать в себе умения слышать и слушать.

Приемы работы: мини-беседа, арт-терапевтическое упражнение «Слон», упражнение «Колесо Жизни».

Форма проведения: групповая - по 10-15 человек, продолжительность занятия - 60 минут.

Материалы: бумага, фломастеры, гуашь, цветные карандаши, мяч.

Участники: педагоги.

Ход занятия

- Здравствуйте, уважаемые педагоги, я приветствую Вас на нашем занятии по психологии. Тема - «Важность развития эмоционального интеллекта». Занятие будет проходить в три этапа:

1 этап - Знакомство.

2 этап – Беседа.

3 этап - Самопознание.

I этап. Знакомство

Упражнение: «Что я знаю о себе? Чему бы хотел/ла научиться».

Оборудование: мяч.

Инструкция: передавая мяч по кругу, я предлагаю Вам ответить на вопросы: Что я знаю про себя? Чему хотел/ла бы научиться?

Например: Меня зовут....., я знаю, что я и сегодня хотел(а) бы научиться.

- Всем спасибо!

II этап. Беседа

- Эмоциональный интеллект (Emotional Intelligence, EQ) — это способность человека распознавать эмоции, понимать намерения, мотивацию и желания других людей и свои собственные, а также способность управлять своими и чужими эмоциями.

Эмоция – это реакция организма на внешний раздражитель. Мы получаем раздражение от 5 органов чувств: обоняние, осязание, вкус, зрение, слух.

Слово «интеллект» в этом понятии появилось не случайно.

Психологи, исследовавшие природу эмоций, пришли к выводу, что успешные люди становятся таковыми прежде всего из-за своего умения ладить с людьми и уже затем благодаря своему интеллекту. Понятие «эмоциональный интеллект» включает в себя 5 компонентов.

Самосознание — способность человека правильно понимать свои эмоции и мотивацию, оценивать свои слабые и сильные стороны, определять цели и жизненные ценности.

Саморегуляция — способность контролировать свои эмоции и сдерживать импульсы.

Мотивация — способность стремиться к цели ради самого факта ее достижения.

Эмпатия — способность понимать эмоции, которые испытывают окружающие, учитывать чувства других людей при принятии решений, а также сопереживать другим людям.

Социальные навыки — способность выстраивать отношения с людьми и направлять их поведение в желаемом направлении.

Высокий уровень развития всех составляющих эмоционального интеллекта помогает нам эффективнее строить карьеру и чувствовать удовлетворение от своей работы.

Мы переходим к следующему этапу нашего занятия – **самопознание**.

Чтобы узнать, насколько вы понимаете свои чувства, ответьте на 3 вопроса.

Какую эмоцию я сейчас испытываю?

Именно сейчас эта эмоция полезна для меня?

Как часто на протяжении дня я испытываю эту эмоцию?

Описывайте только те эмоции, которые вы отметили у себя при чтении

ЭТИХ
вопросов.

7 УПРАЖНЕНИЙ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА

Высокий уровень развития всех составляющих EI помогает нам эффективнее строить карьеру и чувствовать удовлетворение от своей работы. Давайте выделим 30 минут для себя

УПРАЖНЕНИЕ 1. ЧТОБЫ УЗНАТЬ, НАСКОЛЬКО ВЫ ПОНИМАЕТЕ СВОИ ЧУВСТВА, ОТВЕТЬТЕ НА 3 ВОПРОСА.

КАКУЮ ЭМОЦИЮ Я СЕЙЧАС ИСПЫТЫВАЮ?

ИМЕННО СЕЙЧАС ЭТА ЭМОЦИЯ ПОЛЕЗНА ДЛЯ МЕНЯ?

КАК ЧАСТО НА ПРОТЯЖЕНИИ ДНЯ Я ИСПЫТЫВАЮ ЭТУ ЭМОЦИЮ?

УПРАЖНЕНИЕ 2. «ДНЕВНИК ЭМОЦИЙ».

НА ПРОТЯЖЕНИИ ДНЯ ЗАПИСЫВАЙТЕ ВСЕ СВОИ ЭМОЦИИ И СОБЫТИЯ, КОТОРЫЕ ИХ ВЫЗЫВАЛИ.

ЦЕЛЬ — ЛУЧШЕ ПОНЯТЬ СЕБЯ. ДЛЯ ВИЗУАЛИЗАЦИИ МОЖНО ИСПОЛЬЗОВАТЬ ФЛОМАСТЕРЫ ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ЦВЕТА ЭМОЦИЙ ИЛИ СМАЙЛИКИ.

А ЗАТЕМ ПОСТАВЬТЕ СЕБЕ ЗАДАЧУ — УВЕЛИЧИТЬ КОЛИЧЕСТВО ВЕСЕЛЫХ СМАЙЛИКОВ.

И ПОМНИТЕ, ЧТО БОЛЬШАЯ ЧАСТЬ СОБЫТИЙ — САМИ ПО СЕБЕ НЕЙТРАЛЬНЫ. А ЭМОЦИИ — ЭТО ЛИШЬ НАША РЕАКЦИЯ НА НИХ.

Упражнение поможет запустить процесс самоанализа. Делайте его регулярно в разных ситуациях, и со временем вы привыкнете обращать внимание на свои чувства.

Упражнение «Слон»

Существуют различные методы диагностики, позволяющие оценить физическое, моральное, эмоциональное состояние человека. Один из таких методов — исследование человека при помощи теста «Слон».

На листе бумаги я предлагаю нарисовать слона. (5 минут)

Интерпретация:

Если у слона хорошо прорисованы уши, глаза, рот, кончик хобота, словом, все то, что связано с органами чувств, значит, нарисовавший его человек достаточно чуток к жизни, умеет видеть ее и слышать.

Органы чувств хоть и выписаны, но сделаны несколько небрежно, кое-как прорисован хобот. И очень важная деталь — на ногах слона нет ногтей. Это верный признак, что человек не аккуратист, не тщателен, не обращает особого внимания на качество жизни, не видит в ней малого. Если еще и ноги прорисованы небрежно, это свидетельство того, что человек неоснователен.

Общий абрис рисунка логичен, пропорционален, совпадает с общим видом реального слона. Значит, у рисовавшего есть чувство меры, он умеет комплексно подходить к жизни, знает, что такое гармония. Все четыре ноги

одинаковой длины. Это означает, что человек стоит в жизни довольно устойчиво, привык надеяться только на себя и чувствует себя уверенным и стабильным. У слона округлая голова, вообще в самом рисунке много округлостей. Округлость указывает на наличие энергий женского принципа - это мягкость, доброта.

Большие, задранные вверх бивни указывают на возможность и готовность постоять за себя. Если бивни хоть и прорисованы, но маленькие и не задраны вверх — это говорит о неагрессивности рисовавшего.

Там, где у слона голова переходит в туловище, видим выемку: если она выписана явно, значит, рисовавший раним, ему о многом хотелось бы забыть в жизни. Хвост и хобот опущены вниз. В принципе, это указывает на раздумчиво-грустный, небойкий характер. Но если, наряду с этим, в рисунке было бы много всяких округлостей и задора, можно было бы предположить, что автор склонен к частой смене настроений.

Уши нарисованы в спокойном состоянии, что немаловажно для вывода о ровном или нервном характере. Если у слона уши подняты вверх - не исключено, что автор рисунка постоянно встревожен, ждет от жизни каверз и неприятностей.

Если слон нарисован с поднятыми вверх ушами, поднятыми бивнями, вытянутым хвостом и заданным вверх хоботом — человек обладает излишней нервозностью, агрессивностью.

Слоны могут быть совершенно разными. Если вы зададитесь целью поразмышлять на эту тему, то погрузитесь в мир символов, образующих "слона". Исследуя рисунок с прикладной целью, выявляя для этого эмоциональные свойства рисовавшего, черты его характера, мы можем увидеть, что слон может быть нежным, может быть устойчивым в жизни, а может быть брызжащим, неживучим типом.

Упражнение «Колесо жизни»

Вы слышали когда-нибудь о колесе жизни? Это техника определения личных приоритетов, которая учит нас одной важной мысли: количество часов, выделенных одной сфере жизни, влияет на ее качество. Вы можете все свое время тратить на развитие технических навыков, но вместе с этим начнут провисать другие аспекты вашей жизни — здоровье, семья, отдых, друзья, хобби, саморазвитие. Вы просто не сможете быть счастливыми, если преуспеете в чем-то одном. Великие, поистине великие люди были счастливыми, потому что умели находить грамотный баланс.

Человек не сможет быть удовлетворенным жизнью, если не возьмет свои эмоции под контроль и не сможет их использовать себе во благо. Он будет работать ради зарплаты, тратить деньги на вещи, которые как он думает, дадут ему ощущения счастья, но будет чувствовать себя подавленным и раздраженным.

Внешние факторы никогда не сделают человека счастливым, счастье всегда идет изнутри. Чтобы радоваться жизни, нужно изменить если и не свою психологию, то хотя бы взять под контроль свои эмоции.

ШАГ 1. Определись со структурой сфер жизни.

В базовом упражнении можно выделить 8 сфер жизни.

1 сфера – Духовность и творчество

2 сфера – Личностный рост

3 сфера – Здоровье и спорт

4 сфера – Семья и Отношения

5 сфера – Друзья и Окружение

6 сфера – Карьера и Бизнес

УПРАЖНЕНИЕ 3.

1. ОПУСТИТЕ ГОЛОВУ, БЕЗВОЛЬНО ПОНУРЬТЕ ПЛЕЧИ И, ГЛЯДЯ В ПОЛ, ГРУСТНЫМ ГОЛОСОМ ПРОИЗНЕСИТЕ: «Я УСПЕШНЫЙ ЧЕЛОВЕК, У МЕНЯ ВСЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.»

2. ЗАТЕМ ПОДНИМИТЕ РУКИ ВВЕРХ, ГЛЯДЯ В НЕБО С ПОДНЯТЫМ ПОДБОРОДКОМ, РАСПРАВЬТЕ СПИну И СКАЖИТЕ УВЕРЕННЫМ ГОЛОСОМ: «Я НЕУДАЧНИК, У МЕНЯ ВСЕ ИДЕТ НАПЕРЕКОСЯК, НИЧЕГО НЕ ПОЛУЧАЕТСЯ.»

ЧТО ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ? ОКАЗЫВАЕТСЯ, МОЗГ НЕ ПОНИМАЕТ СЛОВ. А ВОТ МИМИКА И ЖЕСТЫ ПОСЫЛАЮТ СИГНАЛЫ В ПОДКОРКУ МОЗГА (ДРЕВНЮЮ ЛИМБИЧЕСКУЮ СИСТЕМУ), И МЫ НАЧИНАЕМ ЧУВСТВОВАТЬ ТО, ЧТО ТРАНСЛИРУЕТ ТЕЛО.

ТЕПЕРЬ, КОГДА ВЫ ПОЧУВСТВОВАЛИ РАЗНИЦУ, НА ПРОТЯЖЕНИИ ДВУХ НЕДЕЛЬ ПРИНИМАЙТЕ «ПОЗУ ЛИДЕРА» ХОТЯ БЫ НА ПАРУ МИНУТ В ДЕНЬ. НА ТРЕТЬЮ НЕДЕЛЮ ВЫ УВИДИТЕ, КАК ИЗМЕНИЛСЯ МИР ВОКРУГ!



УПРАЖНЕНИЕ 4.



СЯДЬТЕ ПОУДОБНЕЕ, ОТДЫШИТЕСЬ И СОСРЕДОТОЧЬТЕ ВНИМАНИЕ НА ДЫХАНИИ. СДЕЛАЙТЕ СПОКОЙНЫЙ ВДОХ НА 4 СЧЕТА, ЗАДЕРЖИТЕ ДЫХАНИЕ НА 4 СЧЕТА, ВЫДОХНИТЕ НА 4 СЧЕТА. ТАКИМ ОБРАЗОМ УВЕЛИЧИВАЙТЕ СЧЕТ ДО 8 РАЗ, ДЫШИТЕ ТАК, ПОКА НЕ ПОЧУВСТВУЕТЕ, ЧТО ВОССТАНОВИЛИ СВОЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЕ СОСТОЯНИЕ.



УПРАЖНЕНИЕ 6.



КАК МОЖНО РАЗВИТЬ У СЕБЯ ЭМПАТИЮ? ДЛЯ ЭТОГО УПРАЖНЕНИЯ ВАМ ПОТРЕБУЕТСЯ НАПАРНИК. ЭТО МОЖЕТ БЫТЬ ДРУГ, КОЛЛЕГА ИЛИ ПРОСТО ЧЕЛОВЕК, КОТОРЫЙ ГОТОВ ВАМ ПОМОЧЬ И ВЫДЕЛИТЬ 20 МИНУТ СВОЕГО ВРЕМЕНИ. ВЫБЕРИТЕ УДОБНОЕ МЕСТО И СПОКОЙНУЮ ОБСТАНОВКУ. ПРОДУМАЙТЕ ТЕМУ ВАШЕЙ БЕСЕДЫ (НЕ ОБСУЖДАЙТЕ НИЧЕГО БОЛЕЗНЕННОГО) И ПОСЛЕДОВАТЕЛЬНОСТЬ ОБСУЖДЕНИЯ.

ЧЕРЕЗ 5 МИНУТ ПОСЛЕ НАЧАЛА РАЗГОВОРА ПОСТАВЬТЕ СЕБЯ МЫСЛЕННО НА МЕСТО СОБЕСЕДНИКА. ПРОЧУВСТВУЙТЕ ВСЕ, ЧТО МОЖЕТ СЕЙЧАС ЕГО ВОЛНОВАТЬ. КАКИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНЫЕ ИМПУЛЬСЫ ОН ОЩУЩАЕТ. ДЕРЖИТЕ СВОЕ ВНИМАНИЕ В ФОКУСЕ, ЗАПОМИНАЙТЕ КАЖДОЕ ЧУВСТВО.

ЧЕРЕЗ 10 МИНУТ МЫСЛЕННО ПЕРЕМЕСТИТЕ СЕБЯ В ПОЗИЦИЮ НАБЛЮДАТЕЛЯ. СДЕЛАТЬ ЭТО БУДЕТ ПРОЩЕ, ЕСЛИ ВЫ ПРЕДСТАВИТЕ, ЧТО СМОТРИТЕ НА БЕСЕДУ КАК БУДТО ИЗ ВЕРХНЕГО УГЛА КОМНАТЫ. ОБРАТИТЕ ВНИМАНИЕ, КАК ИЗМЕНИЛИСЬ ВАШИ РЕАКЦИИ НА СЛОВА, НАСКОЛЬКО ВНИМАТЕЛЬНО ВЫ СЛУШАЕТЕ СОБЕСЕДНИКА. МНОГИЕ ГОВОРЯТ, ЧТО ПРИ ЭТОМ ОБОСТРЕАЕТСЯ ВОСПРИЯТИЕ: ЕСЛИ ДО ЭТОГО ИМ КАК БУДТО ДЕМОСТРИРОВАЛИ КИНО ПЛОХОГО КАЧЕСТВА, ТО ТЕПЕРЬ ПОЯВЛЯЮТСЯ ЯРКИЕ КРАСКИ, ФОКУС И РЕЗКОСТЬ.



7 сфера – Финансы

8 сфера – Яркость жизни

ШАГ 2. Оцени удовлетворенность в каждой из сфер

Шаг 3. Выбери сферу для развития, поставь цели, разработай план и действуй!

Зачастую люди не знают о своих эмоциональных способностях или склонны переоценивать собственный эмоциональный интеллект.

Вот признаки, которые указывают на низкий уровень эмоционального интеллекта:

- поддаётесь стрессу,
- не можете распознать свои эмоции,
- легко обижаетесь,
- долго переживаете из-за ошибок,
- подавляете негативные эмоции,
- склонны обвинять других людей,
- испытываете трудности с установлением личных границ,
- агрессивны в общении с людьми,
- чувствуете себя непонятым.

Как же развить эмоциональный интеллект?



УПРАЖНЕНИЕ 7.

ПРЕДПОЛОЖИМ, ЧТО ЗАВТРА ВАМ НУЖНО ПРЕДСТАВИТЬ СЕБЯ НА ОЧЕНЬ ВАЖНОМ ФОРУМЕ. НА ВЫСТУПЛЕНИЕ У ВАС ЕСТЬ РОВНО 31 СЕКУНДА. ЧТОБЫ ПОДГОТОВИТЬСЯ К ПРЕЗЕНТАЦИИ, СДЕЛАЙТЕ СЛЕДУЮЩЕЕ:

- ВООБРАЗИТЕ ПОМЕЩЕНИЕ, ГДЕ БУДЕТЕ ВЫСТУПАТЬ, И ЛЮДЕЙ, КОТОРЫЕ В НЕМ НАХОДЯТСЯ;
- ПРОЧУВСТВУЙТЕ ИХ ЭМОЦИИ, ПОЙМИТЕ, ЧЕГО ОНИ ХОТЯТ;
- ОЩУТИТЕ УВЕРЕННОСТЬ В СЕБЕ;
- В ОДНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ ИЗЛОЖИТЕ СУТЬ СВОЕГО ВЫСТУПЛЕНИЯ.



III-этап

Сейчас мы переходим к следующему, заключительному этапу нашего занятия – рефлексия.

Выскажите свое мнение и понимание происходящего сегодня на занятии, опишите свои эмоции и чувства, возникшие в процессе работы (Ответы).

Всем спасибо за работу!!!!

Список литературы:

1. Колмогорова Л. С. Диагностика психологической культуры школьников. Москва: Владос-Пресс. 2002.
2. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей: популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: Академия развития. 1996. 208с.
3. Кузьмина Н. В. Педагогическое мастерство учителя как фактор развития способностей учащихся. Вопросы психологии № 1. 1984.
4. Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения. Москва: Высшая школа. 1990.
5. Маркова А. К. Психология профессионализма. Москва. 1996.
6. Митина Л. М. Психология труда и профессионального развития учителя: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Академия. 2004.
7. Овчарова Р.В. Практическая психология в начальной школе. М.: ТЦ «Сфера».1996. 240 с.
8. Певзнер Н. Ю. Психологическая культура педагога и эффективность профессиональной деятельности: автореф. дис. ... канд. психол. наук, 2007.
9. Психологический тренинг в группе: игры и упражнения: учебное пособие /Авт.-сост. Т.Л. Бука, М.Л. Митрофанова. М.: Изд-во Института психотерапии. 2005. 141с.
10. Психологическое здоровье и психологическая культура в современном российском образовании: материалы VI всероссийской научно-практической конференции, Барнаул. 22-23 октября 2015 г. / под ред. Л.С. Колмогоровой. – Барнаул: АлтГПУ, 2015.
11. Успенская С. Культура эмоций. Программа учебного курса для старшеклассников// Школьный психолог. 2004. №2. С. 9-24.

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРЫ НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ КАК СРЕДСТВО ВОСПИТАНИЯ И ПРИОБЩЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ К НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ



Прасолова Виктория Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»

Пояснительная записка

Актуальность исследования

Среди проблем, обращающих на себя внимание в моей работе с детьми, большое значение имеет поиск путей повышения качества и эффективности воспитания детей, ведь я – молодой педагог. В своей практике наблюдаю, что в условиях современной кризисной ситуации в экономике, есть необходимость повышения духовного и культурного уровня не только моих учащихся, но и их родителей. И если с родителями есть эффективные методы работы, которые сейчас очень актуальны и используются в моей работе (класс-концерты, внеурочные экскурсии, совместная подготовка к концертно-конкурсным поездкам с детьми), то с дошкольниками и младшими школьниками обычно встречается мало методических материалов о работе над формированием духовной культуры. По воспитанию детей 4-10 лет написано много работ, но как предлагаемые методики применять на занятиях хореографией, не предполагающих много теории?

Во время поиска ответов на эти вопросы я отдала предпочтение отбору новых средств, факторов и методов организации воспитания. Для меня важно, чтобы они были, во-первых, интегральны, многофункциональны по своему характеру; во-вторых, способствовали самореализации, самовыражению личности; в-третьих, интересны детям; в-четвертых, органически вписывались в современные учебно-воспитательные системы.

Несомненно, самым лучшим средством воспитания является игра. Но на моих занятиях игра представляет важнейший аспект воспитания духовности, формирования системы нравственно-эстетических, общечеловеческих ценностей.

В дошкольном и младшем школьном возрасте можно и нужно закладывать основы культурной личности. Занятия хореографией – прекрасный инструмент для этого. Мои ученики с самого первого года обучения вырабатывают волю и произвольное поведение, активно развивают свое воображение, творчество. Уже в младшем составе моего коллектива развивается общая инициативность. С первого же года педагогической практики я поняла, что в целях воспитания и повышения уровня общей духовности у учащихся всех возрастов, нужно начинать целенаправленную работу с самого младшего состава в коллективе и вести ее непрерывно вплоть до выпуска.

Для того чтобы культура оказывала эффективное воздействие на духовное, нравственное развитие личности, а личность испытывала потребность в истинной культуре, в овладении ее ценностями, необходимо сформировать основу, фундамент для воссоздания культуры, что предполагает глубокое знание традиций и обычаев, активную педагогическую деятельность с позиций возрождения национальных устоев, то есть, прежде всего, в сфере культуры и образования.

Считаю уместным включение отдельных элементов народной культуры в процесс развития ребенка, начиная с программ самого раннего обучения.

Постановка проблемы

Педагогический аспект культуры на занятиях хореографией я воспринимаю не только как возрождение и воссоздание традиций русского народа, но и как приобщение нового поколения к системе культурных ценностей народа и своей семьи.

По утверждению А.И. Арнольдова, Н.П. Денисюка, Л.А. Ибрагимовой, А.И. Лазарева, Р.М. Римбурга, В.М. Семенова приобщение новых поколений к национальной культуре становится актуальным педагогическим вопросом современности, так как каждый народ не просто хранит исторически сложившиеся воспитательные традиции и особенности, но и стремится перенести их в будущее, чтобы не утратить исторического национального лица и самобытности.

Приобщение к традициям народа особенно значимо в дошкольные годы. Ребенок, по мнению В.Г. Безносова, В.П. Зеньковского, Д.С. Лихачева является будущим полноправным членом социума, ему предстоит осваивать, сохранять, развивать и передавать дальше культурное наследие этноса через включение в культуру и социальную активность[2].

Существует противоречие между необходимостью приобщать детей к культуре, с одной стороны, и недостаточной разработанностью технологий приобщения дошкольников и младших школьников к культуре.

Предметом моего исследования являются игровые технологии и их роль в приобщении детей дошкольного возраста к народной художественной культуре.

Цель и задачи исследования

Целью моей работы является освещение потенциала игровых технологий в приобщении дошкольников и младших школьников к народной художественной культуре на занятиях хореографическим искусством.

Цель исследования реализуется посредством решения следующих **задач**:

1. Рассмотреть сущность и характеристики игровых технологий и определить их возможности в процессе воспитания на занятиях по хореографии.
2. Раскрыть задачи игровых технологий через соотношение понятий «игровая деятельность» и «педагогическая игра».
3. Выявить особенности применения игровых технологий в воспитательном процессе дошкольников и младших школьников.

4. Провести опытно-экспериментальное исследование по применению игровых технологий в процессе приобщения дошкольников и младших школьников к народной художественной культуре.

Объект исследования - процесс воспитания, ориентированный на приобщение ребят 4-10 лет к народной художественной культуре.

Методологические и теоретические основы исследования

В качестве методов исследования применяю историко-генетический и историко-типологический методы.

Игра как условие максимального раскрытия творческого потенциала детей дошкольного возраста

Психологическая и философская характеристика игры

Существует огромное число самых разных определений игры.

Мне близко определение польского педагога, терапевта и писателя Януша Корчака, который считал, что игра - это возможность отыскать себя в человечестве, себя во Вселенной. Ребенок действительно, прежде всего, ищет себя в играх, определяет свое место среди сверстников, обращаясь к прошлому, настоящему, будущему. Считаю целесообразным использовать в работе особенность детей повторять в играх то, к чему они относятся с полным вниманием, что им доступно наблюдать и что доступно их пониманию. На занятиях хореографией игра - вид развивающей, социальной деятельности, ведь занятия групповые, проводятся в коллективе, поэтому я, как педагог, могу направить игру на воссоздание и освоение социального опыта. Мне важно заложить уже у ребят дошкольного возраста навыки самоуправления поведением.

Г.С. Абрамова, развивая эту мысль, указывает, что, играя в замкнутом пространстве по известным правилам, человек в большей степени имеет возможность пережить динамические возможности своего Я, свою способность изменяться, быть другим [3]. Игра на моих занятиях с дошкольниками и младшими школьниками позволяет им ощутить личные границы, границы малых групп в составе хореографического ансамбля, границы коллектива, а также помогает преодолевать психологические границы.

Однако, хочу отметить, что и на занятиях в группах среднего и старшего школьного возраста тоже полезно применять игры. Для себя считаю, что и с родителями на собраниях, отчетных мероприятиях, в поездках, тоже полезно целенаправленно играть. Потребность личности в игре и способность включаться в игру характеризуются особым видением мира и не связаны с возрастом человека. Игра - это не столько деятельность, сколько качество деятельности, качество сознания, качество поведения... Организация Объединенных Наций провозгласила игру универсальным и неотъемлемым правом ребенка. Я изучила позиции В.А. Сухомлинского, С.Т. Шацкого, Д.Б. Эльконина и других общепризнанных светил педагогики – иногда они, определяя игру предельно кратко, отмечают, что это любая деятельность, так или иначе связанная с условностями.

В отношении занятий хореографией педагогам можно подсказать, что игра для детей - это способ ориентации в реальном мире, пространстве и времени, способ исследования предметов и людей. Включаясь в процесс игры, мои ученики учатся незаметно, осваивают навыки координации, усваивают рисунок и географию танца, без сложностей запоминают элементы будущего концертного номера, улавливают заданные педагогом фрагменты музыки для осознанного исполнения под них определенных комбинаций.

Для юного танцора важно также тренировать навыки импровизации. Игра помогает ребенку раскрепостить свое воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки. Когда дети играют, они выражают собственную индивидуальность и замечают проявления индивидуальности других участников коллектива.

Я побуждаю на своих занятиях в игре на сенсомоторном уровне демонстрировать с помощью конкретных предметов-символов то, что ребенок когда-либо прямым или косвенным образом испытывал. Третий год такой практики показывает - иногда связь между символом и импровизацией совершенно очевидна, а иногда она может быть не слишком явной. В любом случае, с игрой связаны те моменты жизни детей, когда они чувствуют себя на занятиях увлеченно, с желанием занимаются, а затем и раскрывают свои способности.

«Чтобы понять детей, найти подход к ним, мы должны взглянуть на ребенка с эмоциональной точки зрения. Не следует рассматривать их как маленьких взрослых. Их мир реально существует, и они рассказывают о нем в игре» [5].

Первым, кто предложил изучать игру детей с целью их понимания и воспитания, был Ж.-Ж. Руссо. Еще в XVIII веке он писал, что для того, чтобы узнать и понять ребенка, необходимо наблюдать за его игрой.

Игра, ее действие все больше и больше выходят за пределы наших прежних представлений о ее роли и значении в жизни человека.

Л.С. Выготский полагал, что игра - это прекрасный метод развивающего обучения. Его очень интересовал символический и фантазийный аспекты игры, в которой ребенок палочкой замещает лошадь и скачет на ней, как на настоящей лошади. Для маленьких детей воображаемая ситуация является реальностью [6]. Я на родительских собраниях, а также в чатах в мессенджерах рекомендую родителям поощрять такую воображаемую игру, потому что она способствует развивающему обучению ребенка, особенно развитию его творческих способностей.

До сих пор активно и многопланово изучаемая игра остается загадкой для понимания, недостаточно исследованным явлением социальной сферы. Представленная в разных формах, разная по содержанию, по характеру, позициям играющих, она проходит реально через всю жизнь человека. Игра ребенка, игра в театре артиста и зрителя, «игра» в ритуале, спортивная и игра в карты, деловая, компьютерная и игра военная, игра своей роли в общении дома, на работе - имеют разное содержание, структуру, смыслы и т.д.

В существующих определениях главным является фиксация ее специфики как особого вида деятельности. Так, подчеркивается, что игра является видом человеческой деятельности, способной воссоздать другие виды человеческой деятельности. Именно этот аспект полезен нам на хореографических занятиях. Ведь первые постановки (для малышей) – это, почти всегда, игровые сюжетные танцы, в которых я всегда оставляю место имитации известным детям ситуаций из жизни. Получается, уже с ребятами дошкольного возраста, благодаря игре, можно добиваться выразительного исполнения художественного образа.

Игра старше культуры, ибо культура предполагает наличие человеческого общества, а животные вовсе не ждали появления человека, чтобы он научил их играть. Психология и физиология давно занимаются наблюдением, описанием и объяснением игры животных, детей и взрослых. Каковы же биологические функции игры? Это: выход избыточной жизненной силы; подчинение врожденному инстинкту подражания; потребность в отдыхе и разрядке; тренировка перед серьезным делом; упражнение в самообладании; стремление к главенству; компенсация вредных побуждений; восполнение монотонной деятельности; удовлетворение невыполнимых в реальной обстановке желаний.

Все эти функции игры очень полезны на занятиях танцами. Не секрет, что физическая нагрузка на наших занятиях весьма высока, и детям требуется смена видов деятельности. Почему бы не использовать для этих целей игру?

Таким образом, мы еще раз убедились в том, что игра - понятие необычайной широты. Важно понимать, что использовать саму игру (каково бы ни было ее определение) с пользой для хореографических занятий – можно и нужно.

Соотношение понятий «игровая деятельность» и «педагогическая игра»

В педагогической практике игровая деятельность выполняет такие функции:

- развлекательную (это основная функция игры - развлечь, доставить удовольствие, воодушевить, пробудить интерес);
- коммуникативную: освоение диалектики общения;
- самореализации в игре как полигоне человеческой практики;
- игротерапевтическую: преодоление различных трудностей, возникающих в других видах жизнедеятельности;
- диагностическую: выявление отклонений от нормативного поведения, самопознание в процессе игры;
- функцию коррекции: внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей;
- межнациональной коммуникации: усвоение единых для всех людей социально-культурных ценностей;
- социализации: включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития [7].

В структуру педагогической игры как деятельности органично входит целеполагание, планирование, реализация цели, а также анализ результатов, в которых личность полностью реализует себя как субъект. Но рекомендую коллегам при применении игры во время занятий помнить о ее добровольности, возможностями выбора. Со своими учениками я стараюсь наполнить игры элементами соревновательности - для удовлетворения потребности детей в самоутверждении, самореализации. Но подчеркну, что, подбирая задания, создаю ситуации успеха для каждого ребенка: слежу, чтобы у меня каждый в каком-то соревновании отличился.

Игру как метод обучения, передачи опыта старших поколений младшим люди использовали с древности. Широкое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях.

Понятие «игровые педагогические технологии» включает достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр [8].

В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком - четко поставленной целью обучения и соответствующим ей педагогическим результатом, которые могут быть обоснованы, выделены в явном виде и характеризуются учебно-познавательной направленностью.

Я использую игровую форму занятий, то есть прибегаю к игровым приемам и ситуациям, которые выступают как средство побуждения, стимулирования учащихся к учебной деятельности.

Дидактическую цель ставлю перед учащимися в форме игровой задачи; учебную деятельность мы подчиняем правилам игры; учебный материал использую в качестве средства игры, в учебную деятельность ввожу элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую. Для моих учеников успешное выполнение дидактического задания – это игровой результат.

Место и роль игровой технологии в учебном процессе, сочетание элементов игры и ученья во многом зависят от понимания педагогом функций и классификации педагогических игр (рисунок 1).

В первую очередь следует разделить игры по виду деятельности на физические (двигательные), интеллектуальные (умственные), трудовые, социальные и психологические.

По характеру педагогического процесса выделяются следующие группы игр:

- а) обучающие, тренировочные, контролирующие и обобщающие;
- б) познавательные, воспитательные, развивающие;
- в) репродуктивные, продуктивные, творческие;
- г) коммуникативные, диагностические, профорientационные, психотехнические и др.



Рисунок 1 - Функции и классификации педагогических игр

Игровая деятельность в дошкольном и младшем школьном возрасте

Игра для детей - не только отдых и развлечение, но и необходимый вид деятельности: без игры ребенок не может нормально расти, обучаться, воспитываться и развиваться. Природа создала детские игры для всесторонней подготовки к жизни. Поэтому призываю педагогов по хореографии использовать игру для приобщения к культурным традициям.

В детском возрасте игра и труд могут сливаться воедино: игровая обстановка, окрасившая неинтересное и нелегкое занятие (хлопушки, дроби), в войну с врагами гномиков, муравьишек или лилипутов, перерастает в нужный и серьезный труд. Детские игры могут приносить материальные и продуктивные результаты.

В руках педагога игра может стать инструментом воспитания, приобщения ребенка к жизни природы и общества, развития его физических, интеллектуальных и эмоциональных качеств. Этому отвечают и возрастные особенности детей 4-10 лет - их эмоциональность и легкая утомляемость от однообразия видов деятельности, тяга к творчеству, переключаемость внимания. В игре ребенок не только тратит, но и восстанавливает энергию.

Любая деятельность на хореографическом занятии, какой бы трудной она ни была, может служить мотивом для игры. Игра позволяет вовлечь в работу ранее бездействовавшие органы и тем самым восстановить жизненное равновесие. Игра служит развлечением для ребенка. Развлечь - означает, во-первых, доставить удовольствие, организовать проведение веселого,

приятного времени (времяпрепровождение); воодушевить, пробудить интерес к чему-либо, вывести ребенка на занятия, которые способны захватить его целиком.

В ребенке как бы играет природа, и он проявляет «странные умения», которые способны объяснять необъяснимое. Например, слушать музыку воды, видеть в облаках живой мир, находить дорогу в прошлое, писать стихи и т.д. Игра самоценна привлекательностью развлечения в любой сфере деятельности. Игровой элемент полностью имманентен существу танца. Нужно заботиться, чтобы дети всегда делали с удовольствием то, что для них полезно.

Опыт экспериментального исследования применения игровых технологий в процессе приобщения детей 4-10 лет к народной художественной культуре

Народные танцы как средство приобщения дошкольников к народному творчеству и истории России

Россия - родина для многих. Но для того чтобы считать себя её сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа и творчески утвердить себя в ней, принять язык, историю и культуру страны как свои собственные. Родная культура, как отец и мать должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к старинным праздникам, традициям, фольклору, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков. Культурное наследие, доставшееся нам, должно служить в качестве противовесия распространившимся сегодня псевдоценностям массовой культуры [9].

Не секрет, что представления выпускников детского сада о русской культуре были и остаются во многих детских учреждениях отрывочны и поверхностны. В чём же дело?

Во многих современных программах делается попытка найти ответ на этот вопрос и предлагаются пути его решения. Например, в программе "Приобщение к истокам русской народной культуры" О.Л.Князевой, М.Д.Маханевой собран богатейший этнографический фольклорный материал, предложен тематический план, краткие конспекты занятий. Однако, чтобы качественно подготовиться к тому или иному занятию и оставить какой-то след в душе ребёнка, воспитатель детского сада должен будет не один час провести над литературными и методическими источниками.

Я считаю, что педагоги дополнительного образования могут прийти им на помощь. Но важно понимать, что круг приоритетов будет узким: в зависимости от направления занятий с детьми можно изучить малые фольклорные жанры, народные праздники и традиции, осваивать декоративную роспись или, как я, показывать детям возможности народных танцев, по которым можно судить о значении фольклора в жизни народности и нации.

Организация и методика исследования применения игровых технологий в процессе приобщения дошкольников к народному художественному творчеству

Уже в раннем детстве ребенок имеет наибольшую возможность именно в игре, а не в какой-либо другой деятельности, быть самостоятельным, по своему усмотрению общаться со сверстниками, выбирать игрушки и использовать разные предметы, преодолевать те или иные трудности, логически связанные с сюжетом игры, ее правилами.

С помощью игровых технологий у детей развиваются: психические процессы, внимание, мышление, память, восприятие, творческие способности ребенка.

Я начинаю приобщать детей к истокам народной культуры, т. е. к фольклору, тоже через игровые технологии:

1. народные танцы (обрядовые, хороводные);
2. театральные игры: игры – драматизации, режиссерские игры.
3. игры - фантазирование.

Ознакомление с окружающим миром начинается с раннего возраста через традиционные (народные) игры. Это игры-забавы, они забавляют, веселят детей, и в то же время, несут в себе какой-то познавательный и воспитательный элемент. Знакомство с народными играми обогащает чувства и речь детей, формирует отношение к окружающему миру, приобщает к народной культуре, имеет значительный здоровьесберегающий эффект, играет неоценимую роль во всестороннем развитии ребенка.

Считаю очень полезными для хореографии, а также для приобщения к истокам русской народной культуры театрализованные игры. Театрализованные игры – это творческая игра. Моим ученикам очень нравится разыгрывание сказок, рассказов, стихов, потешек, общеизвестных детских песен.

Театрализованные игры знакомят детей с окружающим миром, они учатся понимать его, развивают речевые способности, активизируют мышление, тренируют память. В театрализованной игре осуществляется эмоциональное развитие: дети знакомятся с чувствами, настроениями героев. Осваивают способы их внешнего выражения. Театрализованная игра является средством самовыражения и самореализации ребенка [10].

Рекомендую коллегам также использовать в работе игры-фантазирование, которые развивают воображение, творчество, обогащают эмоциональную жизнь детей, расковывают воображение детей, развивают навыки в области сочинения, придумывания историй. Фантазировать должно быть интересно. Приведу пример игры - фантазирования - «Придумай продолжение». Прочтите начало сказки (сценария Вашей будущей танцевальной постановки) и попросите детей придумать варианты, как будут развиваться события в сказке, чем она закончится. Мне нравится предлагать такую игру под музыку, которая будет реально сопровождать потом танец или под фрагменты музыки, которая будет сопровождать на следующих занятиях

разминку («Веселый дождик», «Листочки летят по ветру и падают на дорожку», «Хоровод вокруг елки»).

Для хореографии полезны также игры-имитации. Это разновидность игр – драматизаций. Имитация, доступная детям, которая их увлекает – это подражание поведению другого человека, животным, птицам. Начиная с разминки на занятии хореографии, уже можно использовать такие игры: птенчики проснулись – потянулись, воробышки машут крыльями. Имитировать можно основные эмоции человека (выглянуло солнышко – дети обрадовались, улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте). Имитируем на занятиях цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул высоко).

Режиссерские игры – интересный вид игр, который редко используют педагоги с малышами. Однако, считаю, что с детьми любого возраста полезно их практиковать. В режиссерских играх ребенок выступает в роли режиссера/педагога/мамы/директора/воспитателя, берет на себя все игровые роли своих персонажей (поочередно), сам себе и окружающим с удовольствием поясняет сюжет. В процессе действия ребенок упражняется в общении, во взаимоотношениях. Развивается речь, мышление, воображение, повышается самостоятельность и активность, проявляются конструктивные и актерские способности. Режиссерская игра представляет детям широкие возможности для самореализации [11].

Фольклорные праздники – еще одна из разновидностей игровых технологий в приобщении к истокам русской народной культуры. Я занимаюсь подготовкой целых классов к таким праздникам и привлекаю других учителей, а также родителей к игре совместно с детьми.

Таким образом, приобщение к истокам народной культуры детей 4-10 лет будет эффективным при условии:

- ✓ систематического использования театральной деятельности в образовательном процессе;
- ✓ учета возрастных и психологических особенностей детей дошкольного возраста;
- ✓ создания комфортных условий для занятий хореографическим искусством.

Результаты и анализ изучения особенностей применения игровых технологий в дошкольном и младшем школьном возрасте

Моя практика показывает, что использование игровых приемов и методов способствует повышению интереса к хореографической деятельности (несмотря на трудоемкость занятий), создает позитивный эмоционально-творческий настрой, способствует повышению эффективности процесса развития и обучения и улучшению качества создаваемых творческих работ.

Игровые методы и приемы условно можно разделить на группы:

1. Методы и приемы «информационно-дидактического характера (это дидактические игры, дидактические сказки, виртуальные ресурсы (сайты

музеев, электронные энциклопедии). Интересным является использование так называемых дидактических сказок, в которых через интересные ассоциации и сюжеты представлена информация (творческий путь балерины, артиста народного танца и др., сюжетное описание художественного образа, возможности изобразительного материала). Уместно использование сказки с «искусствоведческим» подтекстом (например «История про туфельки-пуанты», или «Сказка про то, как звучали краски», «Сказка о музыке», «Сказка о споре Танца и Музыки», «Сказка про маску»).

Традиционно используются и современные дидактические игры: «Подбери по характеру», «Чей танец», «Назови промыслы», «Найди движение», но и игры, предусматривающие творческое начало (из элементов сложить в технике коллажа танцевальный коллектив, украсить разными элементами из ассортимента танцевальный костюм в стилистике изученного промысла) [12].

2. Игровые методы и приемы, мотивирующие деятельность (игровые персонажи, ролевое поведение) которые поддерживают интерес к деятельности. Например, в старшем возрасте придумываем свой интересный узор для росписи костюма. Для детей 4-5 лет придумываем увлекательные образы Почемучки, девочки Танцульки и мальчика Топотушки или бабушки Забавушки (сочетаем с традиционными песнями, сказками и народными игрушками). Привлекательным для детей является и проведение образовательных ситуаций в виде путешествий («Большое путешествие в страну красоты», «Большое танцевальное путешествие», «Мир живых скульптур» для навыков пантомимы), оказание помощи персонажу (помочь исполнить элемент танца, исправить ошибки или выручить из беды - исправить неверные представления Незнайки о различиях танцев разных народов, выборе танцевальных комбинаций для мальчиков и для девочек). Все это может сопровождаться атрибутами и костюмами.

3. Игровые методы и приемы, активизирующие разнообразную деятельность. Использование имитационных игр (представить полет осенней листвы или птицы (через движения) и включение ситуаций «ролевого монолога» от лица изображенного персонажа, но только средствами пантомимы. Прием вхождения в музыку: предлагается, прослушивая музыку народного танца, рассказать, что ребенок представляет. Прием домысливание: предлагаю придумывать события до и после тех, которые развиваются у нас в сюжетном танце. Использование дополнительных атрибутов позволяет превратить образовательную ситуацию в занимательную игру [13].

4. Игровые методы и приемы, стимулирующие присвоение освоенного, творческого его отражения: разнообразная деятельность (составление коллекции танцевальной одежды, дизайн открыток и афиш к праздникам, конструирование аксессуаров для спектакля, изготовление украшений для игр).

5. Методы и приемы, обеспечивающие развертывание художественно-игровой деятельности, в рамках которой целесообразна интеграция разных

видов деятельности (игровой, трудовой, коммуникативной, познавательно-исследовательской). Это возможно в рамках игровых проектов так называемых «сюжетно-дидактических игр»: я предлагаю «Большое танцевальное путешествие», «Гуляния по-русски», «Открываем блинную», «Снимаем передачу о русском танце», в рамках которых равноценны и взаимно обогащаются разные виды деятельности.

Выбор и направленность используемых методов и приемов определяется возрастом и особенностями опыта детей. В младших группах игровые приемы направлены на стимулирование к деятельности, привлечению внимания к хореографическим элементам, интереса к действиям. В среднем возрасте игровые приемы стимулируют создание интересного выразительного образа в танце. В старших группах можно перенести акценты на развитие художественно-эстетических способностей и творчества.

Практикую с дошкольниками игру-развлечение «Сказка о комочке пластилина» (глиняном колобке): педагог вносит ведерко с пластилином, начинает месить, показывает пластилин, предлагает послушать сказку: «Жила-была Бабушка-Забавушка. И было у нее много внучат. Часто вечером она рассказывала им сказки, а сама месила тесто для вкусных пирогов. Но вот однажды, вместо теста ей попался кусочек пластилина (вот такой). «Что с ним делать, может выбросить?» - думает бабушка. А комочек ей отвечает: «Я волшебный комочек, что хочешь, то и слепить можно». Подумала бабушка и слепила колобок. Смотрит, какой получился: круглый, румяный как в сказке. А он ей: «Не хочу быть колобком». «Что же слепить?» - думает бабушка (обращается к детям: как вы думаете?). Стала бабушка его раскатывать. Месит-месит, вдруг вылепила длинное ухо, затем второе, хвостик. Да это заяц (демонстрация народных игрушек). Вылепила бабушка — вот такие нарядные игрушки (рассматривание с детьми заранее заготовленные фигурки - матрешки, балерины, медведя, коня). Обобщает, что все они умеют по-разному двигаться, предлагает каждому ребенку изобразить всех персонажей поочередно (без слов) – в характере персонажей.

Заключение

На основании проведенного исследования изученной литературы и проанализированного опыта можно сделать следующие выводы.

Дошкольный и младший школьный возраст - это период совершенствования, развития личности, который является важным периодом для формирования двигательной активности. Дети обладают богатым творческим воображением и стремятся удовлетворить свою биологическую потребность в движениях. Полезно эту активность соединять с развитием духовности, интегрировать с усвоением культурных традиций, применять для освоения навыков танцевальных движений в традиционных национальных танцах.

Игры можно и нужно рассматривать как основное средство и метод культурного воспитания. Являясь важным средством хореографического

воспитания, подвижная игра одновременно оказывает оздоровительное воздействие на организм ребенка.

Игры в комплексе с другими воспитательными средствами представляют собой основу начального этапа формирования гармонически развитой, активной личности, сочетающей в себе духовное богатство, моральную чистоту и физическое совершенство.

Народные художественные игры выполняют задачу национального воспитания. Они выступают не только как фактор физического развития и воспитания, но и как средство духовного формирования личности. Они помогают освоению и закреплению ранее полученных знаний и умений, развивают физические качества в различных игровых ситуациях.

Игры органически включаются в современный воспитательно-образовательный процесс в учреждениях дополнительного образования и могут составить конкуренцию авторским современным народным художественным играм при соблюдении следующих организационно-педагогических и психолого-педагогических условий:

- систематического их включения в разные формы организации двигательной деятельности детей (хореографические занятия, экскурсии, праздники, совместные развлечения с родителями),

- использования эмоционально привлекательных приемов организации и проведения подвижных игр (народных атрибутов, костюмов, музыкального сопровождения и т.п.),

- интеграции образовательных областей «физическое развитие», «познавательное развитие», «художественно-эстетическое развитие» в процессе разучивания и использования игр.

Дети с большим удовольствием, а самое главное, с пользой играют в игры на занятиях хореографией, т.к. мелодия песни связывает движения детей одним ритмом, координирует их, поднимает настроение, а танцевальные движения развивают физически, доставляет радость. Постоянно обращаясь к сказкам, к традиционным персонажам, к народным танцевальным движениям в игре, педагог формирует у детей устойчивое, заинтересованное, уважительное отношение к культуре родной страны. Так, во время игр, создаётся эмоциональная положительная основа для развития духовных и патриотических чувств: любви и преданности к Родине. Игры вызывают у детей активную работу мысли, способствуют расширению кругозора, уточнению представлений об окружающем мире, совершенствованию всех умственных и психических процессов, стимулирует переход детского организма к более высокой степени развития.

На моих занятиях игры приносят ощутимые результаты в формировании сознательного исполнения танцев. Игры помогают преодолевать трудоемкие упражнения и разнообразят нудные повторения движений во время заучивания. Игры расширяют представления детей об окружающем мире, о своем регионе, о стране. На ребятах описанного в данной работе возраста мои исследования в области игры не заканчиваются. Средний и старший состав

хореографического коллектива тоже на занятиях играют: создают творческие и фантазийные танцевальные зарисовки, формируют навыки импровизации, которые будут очень полезны в дальнейшем. С родителями на собраниях, класс-концертах, праздниках и других внеурочных мероприятиях я тоже играю. Это сплачивает детский и взрослый коллектив, помогает в концертно-конкурсных поездках и приучает всех участников мыслить себя членами единого целого, настраиваться на единый результат и победы.

Список литературы

1. Абраамян А.А., Аминова А.С., Ананьева Е.П., Ахметвалиева М.Г., Быков В.С., Волкова К.С., Волкова Т.В., Воскресенская Е.В., Горбунова В.В., Гражданкина Л.Ю., Громилина Л.В., Гулакова М.В., Захаров В.В., Захарова Н.И., Кагермазова Л.Ц., Каспаров И.В., Кирий Е.В., Колунин Е.Т., Коняева М.А., Кузьминов В.И. и др./ Научные исследования в сфере педагогики и психологии: конвергенция и генезис знаний/ Самара, 2018.
2. Азимов Э.Г. Новый словарь методических терминов и понятий (теория и практика обучения языкам) / Э.Г. Азимов, А.Н. Щукин. - М.: ИКАР, 2018. - 448 с.
3. Ананьев Б.Г. К постановке проблемы развития детского самосознания /Ананьев Б.Г. - М.: АПН РСФСР, 1948. - № 18. - С.101-104.
4. Аникеева Н.П. Воспитание игрой: кн. для учителя / Н.П. Аникеева. - М.: Просвещение, 1987. - 144 с.
5. Артеменко О.Н. Умственное воспитание младших школьников в системе развивающего обучения: дисс. ... канд. пед. наук / О.Н. Артеменко. - Владикавказ, 2018. - 135 с.
6. Ахметов Н.К. Игра как процесс обучения / Н.К. Ахметов // Вестник научно-педагогического центра. - Алма-Ата: Научно-педагогический центр, 1995. - № 22. - С. 8 - 10.
7. Батищев Г.С. Избранные произведения / [под общ. ред. З.К. Шаукеновой]. - Алма-Ата: Институт философии, политологии и религиоведения КН МОН РК, 2015. - 880 с.
8. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии / В.П. Беспалько. - М.: Педагогика, 1989. - 192 с.
9. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. - СПб: Питер, 2018. - 400 с.
10. Бьюзен Т. Могущество духовного интеллекта / Т. Бьюзен. - Минск: Попурри, 2018 - 248 с.
11. Венгер Л.А. Готов ли ваш ребенок к школе / Л.А. Венгер, Т.Д. Марцинковская, А.Л. Венгер. - М.: Знание, 1994. - 192 с.
12. Ворожцова И.Б. Педагогические технологии сегодня / И.Б. Ворожцова // Парадигмы образования: материалы науч. сес. в рамках межд. науч.-практ. конф. - Ижевск: УдГУ, 2018. - Т. 1. - С. 99-101.
13. Воспитание детей в игре: пособие для воспитателя дет. сада / А.К. Бондаренко, А.И. Матусик.- М.: Просвещение, 1983. - 192 с.

ДЕТСКИЙ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИЙ КОЛЛЕКТИВ, КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ КОММУНИКАТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ



Рыбальченко Дарья Степановна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»

Введение

«Музыкальный театр «Веснушки» - это творческое объединение, в котором занимается более 60 обучающихся. Наш коллектив уникален тем, что объединяет в себе различные направления: вокал, современную и классическую хореографию и актерское мастерство.

Я веду занятия по предмету «Классическая хореография» в рамках модульной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки», что предполагает систематическое формирование хореографических и музыкально-слуховых представлений, развитие творческих задатков детей и непосредственное приобщение к миру искусства и творчества. В процессе обучения ребята не только учатся хореографическому исполнительству, но и активно участвуют в различных конкурсных, концертных мероприятиях, благодаря чему получают широкую самореализацию. Таким образом они чувствуют себя частью команды, частью чего-то целого и важного!

В данной работе хочу поделиться своим опытом создания условий для развития коммуникативных компетенций у обучающихся в процессе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веснушки».

Взаимодействие педагога и детей

Хореография, как никакое другое искусство, способствует гармоничному развитию ребенка, формирует его художественное «я». Хореография ненавязчиво, мудро воспитывает и образовывает. Она развивает много способностей, таких как: чувство ритма, координацию, пластику, выносливость, грацию, укрепляет волю. Помогает становиться организованным, целеустремленным человеком, с сильным характером и чувством долга. Способствует физическому развитию организма. Цель обучения хореографии - эстетическое развитие ребенка, привитие ему эстетического вкуса. А задача педагога - помочь ребенку ощутить свободу, раскованность в движении, дать ему возможность полнее развернуть свою индивидуальность, показать заложенные в нем возможности.

Для эффективной работы с детским коллективом требуются определенные профессиональные качества педагога. Наличие профессионально-значимых качеств позволяет педагогу эффективно управлять педагогическим процессом, в нужное время вносить необходимые коррективы, направленные на его совершенствование.

Современные преобразования требуют от педагога готовности к работе в новых условиях, способности адаптироваться к педагогическим инновациям и быстро реагировать на современные и перспективные процессы социального развития общества. Иными словами, возрастает потребность в педагогах высшей квалификации, владеющих высокой культурой, способных организовать учебно-воспитательный процесс на уровне современных требований.

От общей культуры и знаний педагога во многом зависит мировоззрение, моральный и эстетический принципы его учеников: все хорошее, как и все плохое, что есть в преподавателе, переходит к ним. Педагог хореографии, как и всякий другой воспитатель, обязан служить примером для своих учеников. Он должен понимать, что одна из главных задач в работе с детьми состоит в воспитании достойных граждан нашей страны, для которых устойчивый моральный облик является основой их жизни и деятельности.

Также от педагога во многом зависит атмосфера в детском коллективе. На первом этапе знакомства с учениками, педагог должен в обязательном порядке познакомить детей друг с другом, настроить их на дружеские отношения. Объяснить, что все разногласия можно решать без конфликтов. Одна из основных задач педагога – создать «теплый климат» в детском коллективе и сплотить учеников.

Существует множество способов объединения детей в хореографическом коллективе. Приведу несколько примеров.

1. Различные игры

• *Игра «Лебединое озеро» (для детей 8-10 лет)*

Участники располагаются по всей площадке, принимая статичное положение (стоят, сложив «крылья», или приседают на корточки). Ведущий, исполняя роль феи или волшебника, поочередно дотрагивается волшебной палочкой до участников, каждый из которых исполняет сольный танец лебедя. При повторном касании волшебной палочкой «лебедь» снова замирает. Ведущий дает комментарий, стимулируя проявление индивидуальности.

Цель данной игры заключается в том, чтобы дети осознали свои танцевальные особенности и возможность самовыражения; развивали умение импровизировать.

• *Игра «Зеркальный танец» (для детей с 7 лет)*

Участники разбиваются на пары. Звучит любая музыка. Один из пары — зеркало, он с наибольшей точностью старается повторить танцевальные движения другого. Затем дети в паре меняются ролями. Подобные игры не только способствуют сплочению детей, но и развивают хореографические способности.

2. Творческие задания

• Педагог делит детей на несколько мелких групп. Дается задание каждой группе, например: показать лесных животных, морских обитателей, птиц и т.д. (для детей 6-8 лет)

- Педагог даёт задание: придумать небольшой танцевальный этюд. Педагог может помогать с выбором музыкального сопровождения, с движениями и т.д. (для детей 14-16 лет)

3. Совместные репетиции и номера

- Подготовка к отчётному концерту коллектива. Организовываются репетиции, в которых принимают участие все группы коллектива (младшая, средняя, старшая).

- Танцевальный номер, в котором участвуют несколько возрастных групп коллектива.

4. Поездки в лагерь, походы в театр и т.д.

Педагог вместе с родителями организуют походы в театры, музеи, различные выставки. Так дети смогут всесторонне развиваться, и в то же время это способствует объединению коллектива.

5. Совместные праздники

Педагог организует праздники для детей в неформальной обстановке (например: Новый Год, 23 февраля, 8 марта, День Защиты Детей и т.д.). Могут приглашаться аниматоры, ведущие, которые будут играть с детьми.

Взаимодействие детей между собой

Хореографический детский коллектив отличается от других объединений своим строением внутренней организации и педагогического воздействия на участников коллектива. В первую очередь, он основывается на факторах, которые ставят в ситуацию поиска других методов взаимоотношений между участниками коллектива, а значит и иной педагогической методологии руководства им. Межличностные отношения основываются на нравственно-психологических мотивах, взаимной зависимости детей друг от друга, наличии общих творческих интересов.

К основным особенностям танцевального коллектива можно отнести: наличие общих интересов, целей и задач, при этом цели их совместной деятельности имеют как социальный, так и индивидуальный смысл для каждого ребенка в коллективе (например, участие в выступлении); своеобразная организация коллективной деятельности; постепенное усложнение получаемых знаний и многократное повторение пройденного материала; важность индивидуальной работы каждого ученика в творческом процессе; специфичная система планирования и организации занятий и системы оценивания результатов; повышение профессионального уровня развития как постепенный рост собственной роли в коллективе (выступление для округа, города, на российских и международных фестивалях и конкурсах, получение грамот, дипломов и т.д.).

Важную роль играет характер взаимоотношений, которые складываются между детьми в изменяющейся структуре постоянных и временных объединений, что проводит всех обучающихся через положение руководителей и исполнителей, формируя умения командовать сверстниками и подчиняться товарищу, создавая развернутую сеть разнообразных связей, отношений.

Особое место в укреплении межколлективных связей занимает целенаправленное создание временных объединений, позволяющих организовать деятельность детей в небольших группах, которым поручается выполнение кратковременных дел. Психологическое своеобразие этих групп состоит в том, что ребенок в таком объединении, насчитывающем обычно всего несколько детей, постоянно находится под воздействием общественного мнения товарищей и не может уклониться от принятых норм поведения. Кроме того, детям легче осуществлять самостоятельное руководство небольшим числом сверстников. Но главное состоит в том, что только в небольших группах каждый ребенок может определить для себя такое положение в совместной работе, при котором он способен приложить все свои знания, силы и способности, т.е. возникает возможность для каждого выделить свою роль в общей деятельности, в наибольшей степени адекватную его индивидуальным склонностям.

К числу важных моментов в организации детского коллектива относится разновозрастное построение контактных объединений школьников. Разновозрастный состав детских коллективов нивелирует обычно существующую в объединении сверстников тенденцию замыкаться в кругу групповых интересов. Ребенок испытывает влияние каждой такой группы и, занимая в ней определенное место, в то же время сам воздействует на окружающих, оптимизируя собственное развитие.

В коллективе складывается совершенно особая психологическая ситуация. Наличие для детей разных возрастов и занятых разными видами деятельности общих интересов: общие дела, взаимоотношения групп, создает возможности для установления между детьми развернутых типов отношений. В частности, коллектив обеспечивает единство, дружбу, товарищество старших и младших обучающихся.

Ежегодно обновляясь, коллектив сохраняет в то же время свои законы, обычаи, традиции и требования. В этом отношении он является постоянно действующей силой, помогающей создавать, стабилизировать, развивать интересы контактных коллективов. Чем больше выражены коллективные начала в группе, тем прочнее спаяны контактные объединения детей; чем значимее, обширнее общая цель, зримее ее общественный характер, тем прочнее связи всех детских коллективов в их общей иерархии.

Участие родителей в жизни коллектива

Любой педагог, организуя и проводя учебные занятия, преследует одну цель - работать на результат. А именно, помочь ребенку себя проявить, показать, что он умеет, чему научился и т.д. Таким образом педагог, контролируя способности воспитанника, помогает ему совершенствоваться дальше, повышает его самооценку, развивает его творческие способности, а может быть, и его профессиональные навыки: исполнительские, актёрские, педагогические.

На первом родительском собрании педагог знакомит вновь поступивших с Уставом ансамбля, в котором прописаны цели и задачи учебно-

воспитательного процесса, права и обязанности педагогов, участников и родителей. В Правилах прописываются действия педагогов, участников и родителей по многим ситуациям. То есть с самого начала предлагается взаимное сотрудничество, когда руководитель, педагоги и родители стараются развивать и воспитывать детей в одном ключе.

И здесь очень важно, чтобы родители знали и понимали основные принципы совместной работы педагога вместе с ними.

- Принцип первый.

Самый главный. Дело должно нравиться и ребенку, и родителям. Иначе ничего не получится. Если родитель сам не увлечется тем, что полюбил ребенок, то детская незрелая психика может легко «сдуться» при первых неудачах. Задача родителя – быть рядом, реально быть «в теме», показывать, что «я с тобой», что это важно и интересно для него.

- Принцип второй – плавный старт.

Никакой человек не выдержит моментального погружения в интенсивный репетиционный режим. Дети первого года обучения учатся просто ходить на занятия, обучаясь дисциплине и работе в коллективе, постепенно постигая азы хореографии. Бывает так, что амбициозные родители пытаются определить свое чадо в уже более подготовленную возрастную группу. Однако, как правило, они получают обратный результат. Ребенок в такой группе теряется, у него не получается так, как у других участников, он кажется себе корявым, неуклюжим. В итоге желание танцевать и развиваться пропадает.

- Принцип третий – у каждого свой путь и своя скорость.

У каждого участника есть свои границы комфорта. Однако есть дети, которые всегда готовы перешагнуть эти границы и есть дети, которым до определённого времени удобно находиться в этой зоне. Главное – не «засидеться» в ней.

- Принцип четвертый – выбор есть всегда.

Для детей танец – это не индивидуальный вид деятельности. Это коллектив, а значит – общение, дружба – это дорогого стоит. У них есть всё – и зависть, и обиды, и радости, и поддержка товарища. И дети должны пройти все эти этапы. Участники ходят на занятия не только для того, чтобы в будущем чего-то достичь, а еще и потому, что это интересно и здорово. С другой стороны, если они занимаются в коллективе, который участвует в концертных выступлениях и в конкурсах, то, конечно, хочется, чтобы результат этих занятий привел детей к призовым местам. Это все понимают.

И когда возникает ситуация – участник хочет бросить занятия, ему предлагается подумать о своих партнерах и друзьях по танцу, которых он оставляет на полпути. О педагогах, которые имеют какие-то планы на него, верят в него и по-своему любят. О его личных перспективах в будущем. Случается так, что ребенок, особенно первых лет обучения, устаёт и отказывается от занятий или собирается уйти из-за внезапного каприза, перемены настроения, какого-то стечения обстоятельств. Тут необходимо

поговорить с родителями, чтобы создать стратегию, поддержать ребенка и вернуть его в хореографический коллектив.

Очень действенным оказывается определение временной точки, например, позаниматься до первого концерта. А концерт – это сцена, красивые костюмы, аплодисменты и яркие эмоции. И, если ребенку действительно подходит коллектив, то он останется. Если же и это не подействует, то заставлять не стоит. Лучше ему попробовать что-то другое.

- Принцип пятый – помогаем с первой победой.

Именно на начальном этапе перед первым выступлением, родителям необходимо проявить себя очень серьезно-требовательными и не оставлять для ребенка другого выхода кроме, как стараться. Неопытные дети еще не имеют навыка работать и стараться. Заменять привычное «не хочу, не буду, не «могу» на «надо, необходимо, можешь». Это бой, не с ребенком, а с естественной ленью, нежеланием выходить из зоны комфорта. Первые домашние занятия могут быть очень сложными. Это надо преодолеть. В любом деле так – оно сперва кажется сложным, а потом появляется столько радости, когда дело получается!

- Принцип шестой – поддержка самых маленьких достижений. Чем больше ребенка хвалишь – тем больше он работает. У ребенка должна быть точка опоры, когда кажется, что весь мир против тебя: педагог отругал, с другом поссорился, движение в танце не получается и т.п. Именно поэтому так важен честный родительский тыл. Не захвалить, а разобраться во всем и похвалить, порадоваться вместе любой, даже самой крошечной победе. Дело в том, что дети не останавливаются, когда достигают одной победы, им надо двигаться дальше, наращивая количество побед. Поэтому похвалой их не испортишь.

- Принцип седьмой – не все сразу и всему своё время.

В основном осознанный выбор занятия хореографией приходится на школьные годы. Выбор дошкольника 4-6 лет, как правило, определяют родители. На протяжении всего учебного года тема учебно-воспитательного и творческого процесса всегда присутствует на общих родительских собраниях, в беседах с родителями по возрастным группам, в индивидуальных беседах с участниками и родителями.

Помимо открытых занятий, промежуточных и итоговых аттестаций, по мере необходимости я приглашаю родителей на обычные и генеральные репетиции перед отчетными концертами и конкурсами. Мало кто из них представляет себе, что значит, когда на одном занятии надо увидеть, услышать, понять и сделать. После наглядной демонстрации они понимают всю сложность изучения программы и видят титанические усилия педагога по вкладыванию знаний в их детей.

Помимо телефонной связи, педагог должен осуществлять двухстороннюю связь электронной почтой и созданным чатом ансамбля в каких-либо мессенджерах или социальных сетях.

По электронной почте (социальных сетях, мессенджерах) рассылаются материалы по возрастной психологии и воспитанию, различные памятки, учебно-тематические комплексы в помощь домашним заданиям, фото и видеоматериалы открытых занятий, аттестаций, отчетных концертов, конкурсов и многое другое. В чатах – ежедневный информационный обмен между педагогами, родителями и участниками ансамбля в общей информационной ленте и личными сообщениями. Краткие видео репетиций, разводки новых танцев, видео отдельного участника личным сообщением родителю, фото и видео поздравления с праздниками и т.д. Активному взаимодействию родителей, педагогов и учащихся сопутствуют: традиционный ежегодный Новогодний праздник для детей и родителей ансамбля, мастер-классы для родителей и детей по репетиционным и концертным прическам, по сценическому макияжу, совместные посещения выставок, спектаклей, а также выезды для отдыха (на природу и т.д.).

Традиционные формы работы педагога с родителями

Групповые родительские собрания – проводятся четыре-пять раз в год. Их цель заключается в обсуждении задач учебно-воспитательной работы, планировании воспитательной работы, определении путей тесного сотрудничества, рассмотрении актуальных педагогических проблем. Собрания проводятся один раз в четверть, при необходимости их можно проводить и чаще.

Родительское собрание - это школа просвещения родителей, которая должна расширять их педагогический кругозор, стимулировать желание стать хорошими родителями. На родительских собраниях анализируются учебные достижения учащихся, характеризуются их возможности, степень продвижения объединения в учебной деятельности. Родительское собрание – это возможность демонстрации достигнутых ребенком успехов.

Существует много вариантов проведения родительских собраний. Их характер и направленность подсказывает сама жизнь, система организации работы в детском коллективе. Тематика и методика собрания должны учитывать возрастные особенности учащихся, уровень образованности и заинтересованности родителей, цели и задачи воспитания, стоящие перед коллективом.

Индивидуальные консультации – одна из важнейших форм взаимодействия с семьей. Особенно она необходима, когда педагог набирает группу. Для того чтобы преодолеть беспокойство родителей, боязнь разговора о своем ребенке, я провожу индивидуальные консультации-собеседования с родителями. Готовясь к консультации, целесообразно определить ряд вопросов, ответы на которые помогут планированию воспитательной работы с группой.

Индивидуальная консультация должна иметь ознакомительный характер и способствовать созданию хорошего контакта между родителями и педагогом. Педагог должен дать родителям возможность рассказать ему все то, с чем они хотели бы познакомиться в неофициальной обстановке, и выяснить

важные сведения для своей профессиональной работы с ребенком: особенности здоровья ребенка, его увлечения, интересы; предпочтения в общении в семье; поведенческие реакции и особенности характера; мотивации обучения; моральные ценности семьи.

Открытые занятия с целью ознакомления родителей с новыми программами по предмету, методикой преподавания, требованиями педагога. Такие встречи позволяют избежать многих конфликтов, вызванных незнанием и непониманием родителями специфики учебной деятельности.

Заключение

В заключение хочется сказать, что обучение в хореографическом коллективе является важным фактором при формировании коммуникативных компетенций у детей. Чем выше у человека способность к коммуникации, тем проще ему будет найти свое место в жизни: он сможет легко избегать конфликтных ситуаций, научиться выстраивать межличностные отношения, работать в команде, не бояться принимать решения и в ответственный момент адаптироваться в любых жизненных ситуациях, будет стремиться к самореализации и развитию своих творческих способностей.

Список литературы

1. Барышникова Т. Албука хореографии. Методические указания в помощь учащимся и педагогам детских хореографических коллективов, балетных школ и студий. – СПб.: «ЛЮКСИ», «РЕСПЕКС», 1996
2. Баскаков А.М. Педагогика: Учебное пособие для студентов вузов культуры и искусств. – Челябинск: ЧГАКИ, 2007.
3. Возрастная и педагогическая психология: Детство, отрочество, юность - М.: Академия, - 2000г. - 624с.
4. Зарецкая И.И. Профессиональная культура педагога: Учебное пособие. – М.: АПКИППРО, 2007.
5. Педагогическая психология: Хрестоматия/ сост. В.Н. Карандашов, Н.В. Носова, О.Н. Щепелина. – СПб.: Питер, 2006.
6. Пуртурова Т.В., Беликова А.Н., Кветная О.В. Учите детей танцевать: Учебное пособие для студентов учреждений среднего профессионального образования. - М.: Владос. - 2003. - 256 с.: ил.
7. Спинжар Н.Ф., Рябинкина Е.Л. Педагогические основы профессиональной подготовки педагога-хореографа в вузе: Учеб. пос. для студ. вузов культуры. – М.: МГУКИ, 2011.
8. Янковская О.Н. Учить ребенка танцам необходимо // Начальная школа. - 2000. №2. С. 34-37.

Интернет-ресурсы:

1. https://engelsdshi4.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=88&catid=18&Itemid=131
2. <https://helpiks.org/7-36292.html?>
3. <https://odiplom.ru/lab/rol-kommunikacii-vsovremennom-obszestve.html>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ТЕМЕ «В ПОИСКАХ КАДРА. ЦВЕТ В ФОТОГРАФИИ»



Сурнина Ульяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Введение

Город Краснодар носит свое имя относительно недавно, чуть больше ста лет, с 1920 года. Пржнее имя – Екатеринодар – город получил в честь «подарка» для казачьего войска, сделанного императрицей Екатериной. За свою жизнь он из маленького военного лагеря и крепости вырос в красивый город, сохранив при этом немало достопримечательностей федерального и регионального масштаба.

Очень важно научить детей видеть красоту того, что его окружает, видеть заботу людей о своем городе, ценить и сохранять наследие своего народа, воспитывать желание сделать город еще краше, комфортнее для жизни. А чтобы любить родной город, надо его узнать. Центр творчества «Содружество» находится непосредственно в историческом центре, поэтому при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фотокадрик» в теплое время года я использую образовательный потенциал городской среды.

Интересная архитектура исторического центра позволяет использовать городскую среду не только в качестве иллюстрации для изучения истории города, но и в качестве декорации для работы юных фотографов. Прежде чем выйти на практическое занятие, обязательно рассказываем об истории родного города, его архитектурных памятниках. Был разработан маршрутный лист, который дает возможность познакомиться с некоторыми архитектурными памятниками.

Использование личностно-ориентированных технологий позволяет максимально развивать (а не формировать заранее заданные) индивидуальные познавательные способности ребенка на основе использования уже имеющегося у него опыта.

Одним из занятий с применением воспитательных технологий хочу поделиться.

Тема занятия: «В поисках кадра. Цвет в фотографии»

Место проведения: МБОУ ДО ЦТ «Содружество».

Возрастная категория: 13-17 лет.

Цель: познакомить с цветовым кругом, сочетанием цветов, хроматической и ахроматической гаммой цветов, холодными и теплыми цветами и оттенками, цветовым акцентом в фотографии.

Задачи

Предметные:

- познакомить с основами колористики - науки о цвете и научить применять полученные знания при фотосъемке;
- познакомить с цветовым кругом, сочетанием цветов;
- получить представления о психологическом воздействии разных цветов на восприятие человека.

Личностные:

- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, художественного вкуса, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности.

Метапредметные:

- формирование активной жизненной позиции;
- формирование дружеской атмосферы и коллективного сотворчества;

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование: фотоаппарат, наглядное пособие - цветовой круг, маршрутный лист, подборка фото по цветам.

Продолжительность занятия: занятие спарено, общей продолжительностью 90 минут с 10-ти минутным перерывом.

Структура занятия:

- 1) Организационный момент.
- 2) Основная часть.
- 3) Практическая часть.
- 4) Заключительная часть (подведение итогов).

Ход занятия

1. Организационный момент

Проверка готовности к занятию, приветствие; сообщение темы и цели занятия.

Педагог: Не секрет, что разные цвета люди воспринимают по-разному. Более того, разные цвета и ведут себя по-разному в зависимости от тона, насыщенности и сочетания с другими оттенками. Цвет может стать «фишкой», главным героем вашего снимка, а может и испортить кадр, отвлекая от основного объекта и нарушая гармонию на фото. Чтобы цветовые эффекты на фото не оказывались для вас непредсказуемой неожиданностью, стоит разобраться в цветовом круге. Сегодня это станет темой нашего занятия!

2. Основная часть

Педагог: Ребята, перед вами цветовой круг, пожалуйста, назовите мне 3 первичных цвета.

(Ответ детей: Синий, Красный, Желтый.)

Педагог: Верно, а теперь о каждом по порядку!

Синий – самый популярный цвет в мире. Это цвет чистого неба и воды с отраженным в ней небом. Поэтому синий цвет знаком и приятен абсолютному большинству людей на земле.



1) Синий – холодный цвет. Именно поэтому зимние фотографии часто окрашены в голубые тона. Если хотите придать снимку ощущение задумчивости, грусти, уединенности, уведите фото в холодные тона.

2) Синие объекты кажутся на фото дальше, чем объекты теплых тонов.

3) Синий по-разному ведет себя в сочетании с другими цветами. Если нужно подчеркнуть фактуру синего, расположите объект на белом фоне, а если важнее его насыщенность, то на черном.

4) Синий цвет в сочетании с оранжевым дает максимальный контраст. Именно поэтому на закате красиво смотрятся модели в синем и голубом.

5) Синий является спокойным цветом, но, в то же время, его считают депрессивным.

6) Оказывается, по статистике фотографии с синим цветом набирают на 24% больше лайков в социальных сетях.

А теперь перейдем к теплому **желтому**, так как он отлично смотрится на контрасте с синим.

1) **Желтый** – это теплый цвет. Глаз человека из наших широт позитивнее воспринимает теплые тона, нежели холодные.

2) Это самый яркий цвет, и только он выдает максимальную насыщенность именно в светлом спектре. Другие цвета утрачивают насыщенность по мере осветления. А желтый, наоборот, чем светлее, тем насыщеннее.

3) Не стоит в кадр брать объекты темно-желтого цвета, так как он смотрится грязновато.

Красный цвет – очень сложный для фотографа. В нем есть свои сложности и свои преимущества.

1) Яркий красный цвет при повышении насыщенности теряет свою фактуру. Если нужно показать фактуру, соответственно, нужно уменьшить насыщенность.

2) Красный – очень активный и динамичный цвет. Он сразу привлекает взгляд, поэтому его часто применяют в стрит-фотографии.

3) Красный цвет – может раздражать зрительные рецепторы. Не зря фотографии с красным цветом набирают намного меньше лайков в соцсетях, чем фото с акцентом на других цветах.

4) Красный не стоит использовать для фона, а вот как акцент – пожалуйста! Например, девушка в красном на пешеходном переходе будет ярко выделяться на черно-белом фоне.

Помимо основных характеристик цвета, не стоит забывать о самом главном – его значении, символическом.

Педагог: *Ребята, давайте предположим, что вы хотите изменить интерьер или создать гармоничную цветовую схему. Здесь важно знать понимание цветов и их восприятие. Например, вы дизайнеры в кабинете врача. Какие цвета будут преобладать в интерьере?*

(Ответ детей).

Педагог: Давайте представим, что мы дизайнеры. Если нам необходимо оформить, например, кабинет детского врача, то лучше использовать холодные синевато-зеленые и желтые оттенки вместо глубоких красных. Как вы думаете, почему?

(Ответы детей)

Верно, это делается не просто так. Тело человека по-разному реагирует на разные цвета и, зная их особенности, можно лучше передать эмоции. Этот прием активно используется в фотографии!

Различные оттенки вызывают разные настроения. Так как существует огромное количество цветов, то не представляется возможным описать влияние каждого на чувства зрителей. Рассмотрим только некоторые...

Посмотрите на экран.



Синий вносит чувство спокойствия или холодности в зависимости от того, какой оттенок используется. Восприятие будет подобным тому, какие ощущения человек испытывает от цвета в природе: глубокий спокойный океан, безоблачное тихое небо, большое количество льда — все имеет голубой оттенок. Под воздействием этого цвета у человека уменьшается уровень тревожности, снижается напряжение. Таким образом, фотограф, который хочет создать ощущение спокойствия, должен включить синий объект в композицию снимка.





Зеленый часто взаимодействует с ощущением свежести, пышности растений. Опять же и чувства человека, связанные с этим цветом, основаны на восприятии его в природе. Мы склонны связывать зеленый с весной. Оттенок часто используется в пейзажной фотографии: луга, растения, поля могут передавать настроение процветания и великолепия.



Желтый, оранжевый и красный цвета связаны с чувством тепла и комфорта. Фотографии закатов являются прекрасным примером того, как теплые оттенки создают у зрителя ощущение комфорта. Фотограф, который захочет воспользоваться преимуществами этих цветов может включить в композицию все, что содержит эти яркие оттенки.



Фиолетовый – на удивление редкий цвет в природе. Именно поэтому раньше его было трудно найти, и он очень ценился. Только королевская знать могла себе позволить им обладать. Из-за этого фиолетовый стал ассоциироваться с богатством и могуществом. Также фиолетовый цвет в психологии рассматривается как цвет меланхолии, одиночества, тоски. Зная эту особенность, можно создать соответствующее настроение снимка путем тонального решения кадра.



Черный цвет ассоциируется с несчастьем, страхом и неизвестностью. Он также очень угрюмый. Это создает ощущение мистичности и заставляет зрителя избегать таких участков, концентрируя внимание на более светлых частях кадра.



Белый – цвет чистоты, света, рая. Это самая яркая точка шкалы оттенков и взгляд быстро за нее цепляется. Именно поэтому портретные фотографии часто освещают лица моделей, чтобы маленькие блики на глазах привлекали внимание.

Педагог: *Ребята, а какие чувства вызывают у вас эти оттенки?*

Ответ детей и групповое обсуждение фото.

Цвета играют очень важную роль в фотографии. Начав обращать на них внимание и научившись понимать, как они сочетаются, вы сможете влиять на настроение своих фотографий.



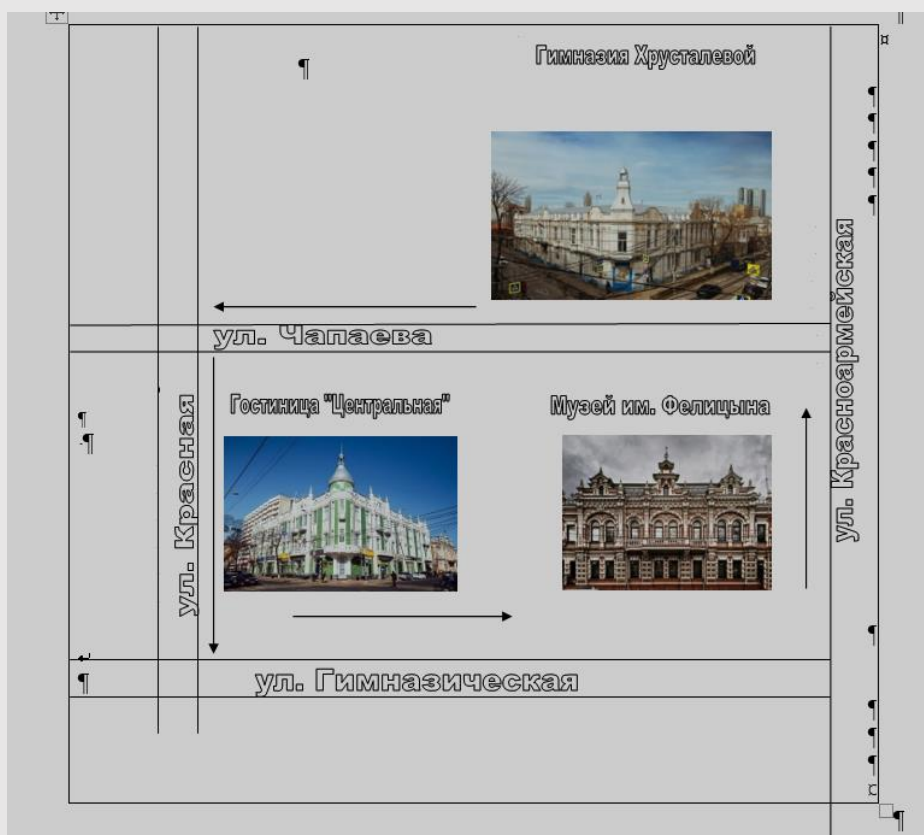
Еще один немаловажный прием – **цветовой акцент!** Яркий объект на фотографии становится цветовым акцентом: из множества объектов взгляд притягивается к самому яркому. Теория цвета – отличный композиционный инструмент в фотографии. А использование правильных цветовых сочетаний поможет вам сделать акцент в фотографии.

Монохроматические и аналоговые цветовые схемы отлично подходят для создания гармоничной сцены, в которой цвета сливаются воедино. Но если вы хотите использовать цвет для акцента, вам следует обратить внимание на дополнительные цвета. Взгляните на цветовой круг. (*Дети используют наглядное пособие – цветовой круг*). Дополняющие цвета находятся на противоположных сторонах цветового круга, например, фиолетовый и желтый

или красный и зеленый. В паре они радуют глаз. Но они также не могут быть более разными, это означает, что они выделяются друг от друга. Это идеальный инструмент для создания акцента в вашей фотографии. Для визуального выделения можно также использовать триадную цветовую схему. В ней используются три цвета, равномерно расположенные друг от друга на колесе. Равное разделение на цветовом круге означает, что каждый цвет выделяется на фоне других.

3. Практическая часть.

Сейчас мы с вами отправляемся на улицу Красную для съемок. В нашем распоряжении будут исторические здания города, каждое из них имеет свой характер и цвет. Взгляните на наш маршрутный лист. Вам знакомы эти здания?



1. Доходный дом Михалева.

Начнем путешествие с нашего Центра. Двухэтажное оригинальное здание, в котором мы находимся, построено в стиле модерн. Оно появилось в 1910 году на углу улиц Кирпичной, так раньше называлась улица Чапаева, и Бурсаковской, в будущем — Красноармейской. Особняк принадлежал екатеринодарскому доктору Степану Георгиевичу Михалеву. Проект здания выполнил архитектор Александр Козлов. Специалистом он был молодым, но популярным и востребованным. Кроме доходного дома Михалева, по проекту Козлова строился Зимний театр, гостиница "Метрополь", водолечебница имени Софьи Бабыч, особняки Никифораки, Фотиади, торговый дом Богарсуковых.

2. Здание гостиницы «Центральная».

К 1880 году в Екатеринодаре было построено три гостиницы. Но самой престижной была «Центральная», которая располагалась на углу улиц Красной и Гимназической. Это было красивое двухэтажное здание с 24 номерами и торговыми площадями на первом этаже. Но город рос и развивался, вскоре братья Богарсуковы обратились к талантливому архитектору Александру Андреевичу Козлову, чтобы он составил проект перестройки их здания. Это здание было изображено не только на открытках, но и на почтовых конвертах и сейчас является украшением города и охраняется государством как памятник архитектуры.

3. Здание музея им. Е.Д. Фелицына.

Всего за один год Карп и Христофор Павловичи Богарсуковы возводят этот двухэтажный дом для своей семьи. Дом получился такой красоты и оригинальности, что сразу затмил внешним броским видом и «Гранд-Отель», расположенный по соседству, и собственную гостиницу «Централь». Автор проекта особняка в духе «классической эклектики», к сожалению, не известен. В этом здании, не нарушая геометрических пропорций и чувства художественной меры, соединены были несколько архитектурных стилей. Здание, поставленное на красной линии застройки улицы, в центре Екатеринодара, сразу же преобразило весь квартал.

Вот на этих локациях сегодня мы с вами работаем.

Как вы думаете, какие еще знания нам пригодятся для комфортной работы на улице города?

(Инструктаж по технике безопасности на улице).

Сейчас мы с вами разделимся на группы по 2-3 человека. Каждая группа получит маршрутный лист, в котором обозначены 3 точки – 3 исторических здания. Каждое из них очень колоритно. На прошлых занятиях мы с вами уже говорили об этих памятниках. Нас интересовали детали архитектуры. Сегодня обращаем внимание на цвет.

Каждый из вас получит 1 индивидуальное задание и 1 задание на группу.

Задание 1 (индивидуально): обратите внимание на окружающую среду, а именно на историческую улицу Красную. Найдите для своих фотографий цветовые акценты. Сделайте снимки. Снимков должно быть 10-15.

Задание 2 (работа по 2-3 чел.): уличный цветной фотопортрет. Попробуйте найти 3 разных цветовых фона для портрета. Сделайте снимки. Основная задача: передать разное настроение снимка, при помощи цвета. (Например: красный – романтика, голубой – печаль, зеленый – свобода).

4. Заключительная часть. Подведение итогов занятия и анализ работ. Демонстрация фотоснимков, полученных на занятии с последующим анализом каждой работы.

Критерии для анализа фотографий:

- соотнесение с цветовым кругом цвета фона, который выбран для создания гармоничного сочетания цветов снимка;
- насколько выражен цветовой акцент;

- выбор цвета для выполнения снимка?

Педагог: *Сегодня мы с вами изучили и применили на практике тему «Цвет в фотографии». Цвет оказывает влияние на физиологические процессы зрителя и на его психологическое состояние. Используйте полученные знания, для того чтобы сформировать определенный образ, вызвать определенные эмоции, ассоциации в ваших фотоработах.*

Заключение

Ни в какой другой области культуры история не сконцентрирована столь наглядно, как в архитектуре. Старый центр Краснодара – носитель культурного исторического слоя - продолжает разрушаться и исчезать из городской среды, унося с собой память, связанную с определённой эпохой и с определёнными личностями. Используя город, как образовательную среду, на занятиях по фотографии дети часто узнают много нового о своем родном городе, а значит, смогут научиться любить и беречь его.

Список литературы

1. Миронова, Л. Цветоведение / Л. Миронова. — Минск: Высш. шк., 1984.
2. Миронова, Л. Цвет в изобразительном искусстве / Л. Миронова. — Минск: Беларусь, 2002.
3. Иттен, И. Искусство цвета / И. Иттен. — М.: издатель Аронов, 2001.
4. <https://photo-and-travels.ru/teoriia-tsveta-izuchaem-osnovy/?ysclid=lfgh8d5lup24653129>
5. [Здание музея им. Е.Д. Фелицына \(krasnodar.ru\)](http://zdanie-muzeya-im-e-d-felitsyna-krasnodar.ru)