

МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

из опыта работы дошкольных образовательных организаций города Краснодара



СБОРНИК 1

Авторы - составители:

Кабанова Надежда Васильевна – начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»;

Шерстюк Ирина Олеговна – главный специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр»;

Филь Екатерина Александровна – ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования МКУ «Краснодарский научно-методический центр».

Под общей редакцией

Фёдора Ивановича Ваховского – директора МКУ «Краснодарский научно-методический центр».

ЛУЧШИЕ ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ

В сборник «Лучшие педагогические практики» дошкольного образования на территории муниципального образования город Краснодар вошли педагогические и методические находки дошкольных образовательных организаций, входящие в кластер «хорошее качество» по результатам проведения мониторинга МСОК ДО 2021 года.

Материалы сборника могут быть использованы в работе руководителей дошкольных образовательных организаций, старших воспитателей и педагогических работников дошкольного образования.

Содержание

1. Введение
2. «NEW-педагогического совета» - модель взаимодействия участников образовательных отношений».....**5**
3. «Технология познавательного погружения «Детские творческие площадки» в работе детского сада».....**23**

«Лучшие педагогические практики»

Мы представляем Серию методических рекомендаций «Лучшие педагогические практики», в сборник вошли лучшие практические материалы по организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста в дошкольных образовательных организациях муниципального образования город Краснодар в условиях реализации федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования. Материалы сборника могут быть использованы в работе руководителей дошкольных образовательных организаций, старших воспитателей и педагогических работников дошкольного образования, представителям родительской общественности и другим заинтересованным лицам.

Практический опыт реализации данных принципов в процессе организации образовательной деятельности детей дошкольного возраста представили педагоги дошкольного образования муниципального образования город Краснодар.

Выражаем благодарность всем педагогам дошкольного образования за предоставленные материалы, вошедшие в сборник «Лучшие педагогические практики». Надеемся, что они станут незаменимым подспорьем педагогическим работникам в организации работы ДОО.

Введение

По результатам мониторинга оценки качества дошкольного образования в 2021 году определились дошкольные образовательные организации (далее – ДОО) муниципального образования город Краснодар, относящиеся к кластеру «хорошее качество» по большинству показателей мониторинга. Согласно рекомендациям по использованию успешных практик в ДОО это послужило предпосылкой создания проекта **«Лучшие педагогические практики»**, способного повысить данные мониторинга в соответствии с утвержденными показателями мониторинга, транслировать успешные практики и достижения высокого уровня.

В содержание пособия входит практический материал, освещающий профессиональную деятельность педагога дошкольной образовательной организации.

ЛУЧШАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА № 1
«NEW-педагогического совета» - модель взаимодействия участников
образовательных отношений»

МАДОУ МО г. Краснодар
«Центр – детский сад № 201»,
Москалева Л.Ю. –заведующий МБДОУ МО
г. Краснодар «Центр – детский сад № 201»;
Ненашева Е.Ю. – старший воспитатель;
Сысоева А.Ю. – старший воспитатель;
Чумакова Е.В. – старший воспитатель;
Пригарина Е.В. – старший воспитатель;

«Истинное воспитание Ребенка
в воспитании самих себя»
Ш.А.Амонашвили

Современное качество дошкольного образования достигается не только и не столько применением новейших технологий и методик, а ценностями педагогов, их пониманием смысла своей профессии и роли в образовательной деятельности. У педагогов, как у главных действующих лиц образовательной деятельности, должны в первую очередь быть сформированы такие ценностные установки и личностные качества как инициативность, активность, умение и желание учиться, креативность, готовность к созданию и применению инноваций. Дети особенно чутки к тому, как взрослые ведут себя по отношению к ним, поскольку влияние примера взрослых велико. Взрослым не удастся привить детям какие-то правила, если они сами их не соблюдают. Взрослые смогут заинтересовать детей какой-то темой или работой только в том случае, если эта тема интересует их самих. В совместной деятельности со взрослыми дети узнают и учатся многим полезным и важным умениям, расширяя свой кругозор и знания о мире. Ненавязчивое обучение на модели собственного поведения не подавляет активность детей и сохраняет за детьми свободу выбора содержания своих занятий. О необходимости постоянного самосовершенствования ещё в XIX веке говорил А. Дистервег: «Как никто не может дать другому того, чего не имеет сам, так не может развивать, воспитывать и образовывать других тот, кто не является сам развитым, воспитанным, образованным. Он лишь до тех пор способен на самом деле воспитывать и образовывать, пока сам работает над своим воспитанием».

Каждый компетентный педагог должен знать и понимать современные научные представления о детском развитии, современные подходы к дошкольному образованию, осознавать важность поддержки детской инициативы и интересов, так как перед ДОО стоят задачи воспитания **новой личности**, способной ориентироваться в неопределенном,

постоянно изменяющемся мире и адаптироваться к нему. Решать поставленные перед современным дошкольным образованием задачи может только **новый педагог**. Каким он должен быть?

С целью обновления педагогического мышления, развития профессиональных и личностных компетенций, необходимых современному педагогу в ДОО № 201 создан **«NEW-педагогический совет»**. «NEW-педагогический совет» - это модель субъектного взаимодействия педагогов, его работа строится на основе деятельностного подхода и предполагает активное участие педагогов в обсуждении проблем и принятии решений, создает условия для самообразования и саморазвития, способствует формированию инновационного сознания, для которого характерны не только высокий интеллектуальный потенциал, но и критическое отношение к действительности, ее несовершенству, устремленность на поиск альтернативы.

Задачи **«NEW-педагогического совета»**:

1. Поиск и внедрение в работу с педагогами активных форм взаимодействия, участвуя в которых, педагоги в интерактивных формах могут пройти «перезагрузку», как в содержательном, так и в организационном аспектах работы с дошкольниками.
2. Создание условий для сотрудничества на паритетных началах администрации и педагога.
3. Мотивация педагогов к саморазвитию и самосовершенствованию.

Взаимодействие педагогов в педагогическом коллективе опирается на следующие принципы:



Принцип содействия, сотрудничества и участия.

Принцип содействия и сотрудничества во взаимодействии педагогического сообщества переносит акцент с директивного стиля управления на поддержку инициативности и креативности, способствует успеху, эффективной деятельности, положительным проявлениям личности педагога.

Принцип деятельности, как и в работе с детьми, заключается в том, что педагог, не получает знания в готовом виде, а создаются условия для самообразования и саморазвития.

Принцип эмоционального благополучия.

Решающим условием успешного взаимодействия в коллективе является эмоциональная атмосфера, в которой протекает деятельность.

Принцип «право на ошибку».

Каждый взрослый, как и ребенок, имеет право знать и не знать, уметь и не уметь. У каждого есть свои сильные стороны, свои проблемы, свои приоритеты и потребности.

Принцип личного примера.

Влияние примера велико. Заинтересовать какой-то темой или работой можно только в том случае, если эта тема интересует тебе самому.

Направления деятельности и формы взаимодействия «NEW-педагогического совета».

Изменения, произошедшие в современном дошкольном образовании, требуют «перезагрузки» педагогов. В. А. Сухомлинский утверждал, что становится мастером педагогического труда скорее всего тот, кто почувствовал в себе исследователя. Какие бы программы, технологии, средства не внедрялись в образовательную практику, успех их реализации зависит от главного действующего субъекта образования - педагога, от его личностных и профессиональных качеств, педагогического мастерства.

В деятельности «NEW-педагогического совета» целесообразно использовать интерактивные формы работы, основанные на сотрудничестве и взаимодействии. Положительной стороной подобных форм является то, что участникам не навязывается готовая точка зрения, а в диалоге и сотрудничестве педагоги получают свой значимый опыт, находят собственное решение педагогической задачи.

Использование в работе с педагогами интерактивных форм взаимодействия дает возможность:

- ✓ Создать комфортные условия взаимодействия, при которых воспитуемый чувствует свою успешность, интеллектуальную состоятельность;
- ✓ Принимать совместные наиболее общих, но значимых для каждого участника решения.
- ✓ Обмениваться знаниями, собственными идеями, способами деятельности, услышать другое мнение коллег.
- ✓ Формировать умение критически мыслить, рассуждать, решать противоречивые проблемы на основе анализа услышанной информации и обстоятельств.
- ✓ Учиться взвешивать альтернативные мнения, принимать продуманные решения, правильно выражать свои мысли, участвовать в дискуссиях, профессионально общаться.

Деятельность «NEW-педагогического совета» осуществляется по двум основным направлениям:

- 1. Серия мотивирующих встреч.**

2. Экран профессионального развития.

1. Серия мотивирующих встреч.

Эффективно развивать профессионально значимые компетенции педагогов, необходимые для решения задач современного дошкольного образования, а также способствовать творческому саморазвитию педагогов позволяют **мотивирующие встречи**. Они дают возможность педагогам осваивать современные образовательные технологии и методы, учат находить творческое решение педагогической задачи. Мотивирующие встречи целесообразно проводить в форме мастер-классов, семинаров-практикумов и т.п., в ходе которых педагоги изучают проблему, подкрепляя теоретический материал примерами из практики, активно осваивают современные педагогические инструменты, позволяющие осуществлять образовательную деятельность в соответствии с ФГОС ДО.



Тематика мотивирующих встреч определяется совместно всеми участниками «NEW-педагогического совета» исходя из анализа профессионально значимых компетенций педагогов и их информационного запроса, выявить которые позволяет «модель 4-х вопросов».

Приведем пример:



В результате намечены следующие темы мотивирующих встреч

Формы взаимодействия и темы мотивирующих встреч

- Семинар-практикум «Калейдоскоп технологий системно-деятельностного подхода»
- Семинар-практикум «Чем отличается тематический подход от проектной деятельности?»
- Мастер-класс «Искусство задавать вопросы».
- Мастер-класс «Технология «детский совет» как технология субъект-субъектного взаимодействия».
Часть 1. «Составление «Лотос-плана» - совместного плана работы над проектом»
- Мастер-класс «Технология «детский совет» как технология субъект-субъектного взаимодействия».
Часть 2. «Составление плана работы на день по теме проекта и распределение по центрам активности».
- Семинар-практикум «Планирование образовательной деятельности, основанное на субъектном подходе».
- Семинар-практикум «Создание «говорящей» среды в дошкольной организации».
- Мастер-класс «Организация самостоятельной деятельности дошкольников в центрах активности»

ПРИМЕРНЫЕ СЦЕНАРИИ МОТИВИРУЮЩИХ ВСТРЕЧ «NEW-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА»

Мастер-класс

«Технология «детский совет»

как технология субъект-субъектного взаимодействия».

Часть 1. «Составление «лотос-плана» - совместного плана работы над проектом».

Задачи мастер-класса:

1. Дать возможность участникам мастер-класса осуществлять планирование образовательной деятельности на основе субъект-субъектного подхода.

2. Создать условия для развития профессиональных компетенций участников мастер-класса: умение поддерживать активность и инициативность участников образовательных отношений.

3. Мотивировать педагогов системно использовать в своей образовательной деятельности технологию «детский совет».

Содержание	Обратная связь
<i>Погружение в проблему</i>	
- Как мы понимаем один из основных принципов ФГОС ДО «поддержка	<i>Обобщение ответов педагогов:</i> - Особое внимание ФГОС ДО уделяет

<p>разнообразия детства; сохранение уникальности и самоценности детства как важного этапа в общем развитии человека...»?</p> <p>- Значит ли, что полноценное проживание ребенком неповторимого и самобытного периода детства – это отсутствие образовательной деятельности?</p>	<p>поддержке детской инициативы, исследовательской активности и игре. Реализовать на практике принципы ФГОС ДО позволяют современные технологии!</p>
<p>- Какие современные технологии Вы используете в своей деятельности для решения задач ФГОС ДО?</p>	<p><i>Если педагоги знакомы с технологией «Детский совет»:</i></p> <p>- Отлично! Сегодня подробнее поговорим о технологии «детский совет».</p> <p><i>Если педагоги не знакомы с технологией «Детский совет»:</i></p> <p>- Предлагаю познакомиться с технологией «Детский совет», разработанной авторским коллективом вариативной программы дошкольного образования «Вдохновение», под редакцией И.Е. Федосовой, В.К. Загвоздкина.</p>
<p>- Проведем мастер-класс! Приглашаю вас занять места за круглым столом!</p> <p>- Можно я займу место рядом?</p> <p>- Как нам зарядиться позитивом на предстоящую работу?</p>	<p><i>Если педагоги проявляют инициативу:</i></p> <p>- Отлично!</p> <p><i>Если педагоги не проявляют инициативу:</i></p> <p>- Может такой речевой настрой поможет нам настроиться?</p> <p><i>Давайте друзья улыбнемся друг другу! Улыбки подарим гостям! У нас все готово! Скорей за работу! Удачи желаю всем нам!</i></p>
<p>Мастер-класс</p>	
<p>- Дорогие коллеги поздравить вас с началом нового учебного года!!! Желаю творческих успехов!!! Надеюсь, вы все хорошенько отдохнули за лето?</p> <p>- Какие впечатления остались от отпуска?</p> <p>- А где вы отдыхали?</p>	<p><i>Если большинство педагогов говорят, что на Черном море.</i></p> <p>- Да, и я отдыхала на Черном море.</p> <p><i>Если незначительное количество:</i></p> <p>- Приходилось ли вам или вашим близким когда-нибудь отдыхать на Черном море?</p>
<p>- Мы с Вами живем на Кубани и нам, и конечно нам очень повезло - Черное море рядом!</p> <p>- Скажите, пожалуйста, а что интересного, связанного с Черным морем, мы могли бы с вами придумать?</p> <p>- Как мы назовем наш проект?</p>	<p><i>Обобщение ответов педагогов:</i></p> <p>- Отлично!!! Это похоже на проект!</p>
<p>- Для работы над проектом нам необходимо составить план!</p> <p>- Какие интересные дела мы с вами можем запланировать?</p> <p>- Кто поможет записать?</p>	<p><i>Если педагоги проявляют инициативу:</i></p> <p>- Как много идей!!!</p> <p><i>Если инициатив нет, то руководитель мастер-класса использует «модель четырех вопросов», которая позволяет выявить актуальный уровень знаний,</i></p>

	<p><i>интересы и образовательные запросы участников.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что мы знаем о Чёрное море? - Как можем использовать эти знания? - Что еще хотели бы узнать о Черном море? - Как узнать что-то новое? <p><i>(Все ответы фиксируются в лотос-плане. Приложение 1.)</i></p>
<ul style="list-style-type: none"> - Я бы еще хотела узнать, как в Черном море появились рапаны? - Давайте сочиним новую песню о Черном море!!! 	<p><i>После всех высказываний, ведущий предлагает дополнить план совместной деятельности мероприятиями, позволяющими обогатить опыт участников семинара, таким образом, реализуется принцип со-действия и сотрудничества.</i></p>
Рефлексия	
<ul style="list-style-type: none"> - Итак, лотос-план готов!!! - Кто принимал участие в составлении плана работы над проектом? - Что вы чувствовали, когда работали над планом? - Планируя образовательную деятельность совместно с детьми, какие компетенции педагог развивает у дошкольников? 	<p>Обобщение ответов:</p> <p>Да, таким образом планируя образовательную деятельность совместно с детьми, педагог поддерживает активность и инициативность детей.</p> <p>С целью обогащения опыта детей педагог вносит свои идеи и предложения. Так обеспечивается субъект-субъектное взаимодействие.</p>



Составление «лотос-плана» - совместного плана работы над проектом.

**Мастер-класс
«Искусство задавать вопросы».**

Задачи мастер-класса:

1. Создать условия для овладения участниками мастер-класса умением задавать открытые вопросы.

2. Способствовать повышению уровня профессиональной компетенции участников мастер-класса по использованию речевых клише при постановке открытых вопросов.

3. Сформировать у участников мастер-класса мотивацию для использования полученных навыков в работе с детьми.

Содержание	Обратная связь / Примечание
<i>Погружение в деятельность.</i>	
<p>- Дорогие коллеги, поделитесь с нами пожалуйста, о чем мечтаете? - Как появилась ваша мечта? - Как вы считаете, чем помогает человеку в жизни мечта?</p>	<p><i>Обобщение ответов:</i> - Какие интересные у вас мечты! - Как здорово, когда у человека есть мечта! - У меня тоже есть мечта... - Верьте в мечту – у нее есть приятная особенность - сбываться!</p>
<p>- Спасибо вам за общение! - Как вы думаете, почему вы захотели вступить в беседу? - Какие эмоции вы испытывали, когда принимали участие в беседе?</p>	<p><i>Обобщение ответов:</i> - Правильная постановка вопросов помогает вести продуктивный диалог. Дает возможность собеседникам чувствовать свою значимость. Получать радость от общения. Каждый хотел вступить в беседу. - Мне было очень легко общаться с вами.</p>
<p>- Дети тоже очень хотят общаться со взрослыми. Они приходят в детский сад с полным карманом новостей. Современный педагог должен уметь вести диалог, быть его модератором. Для ведения конструктивного диалога педагогу необходимо владеть искусством задавать вопросы.</p>	
<i>Мастер-класс.</i>	
<p>- Для реализации личностно-развивающего диалога на практике используют вопросы разных видов. - Напомните, какие основные виды вопросов различают. - Чем они отличаются?</p>	<p><i>Обобщение ответов:</i> - Вопросы бывают двух основных видов: - закрытые вопросы, как правило, требуют только вспомнить содержание темы или фрагмент собственного опыта; - открытые вопросы могут вдохновить на выдвижение собственных гипотез, на сочинение новых рассказов или на предугадывание результатов определенных событий.</p>
<p>-Давайте с вами попробуем задать закрытые и открытые вопросы по любой теме.</p>	<p><i>Если участники мастер-класса затрудняются:</i> - Предлагаю вам тему «Облака». - «Что вы думаете о том, куда плывут облака?», «Сколько облаков мы видим на небе?» - определите какие это вопросы.</p>
<p>- Какие задачи могут решать открытые вопросы?</p>	<p><i>Если участники мастер-класса затрудняются:</i> - Выделим некоторые задачи: - вызвать интерес и любопытство; - помочь проанализировать информацию; - целенаправленно развивать творческие способности и воображение.</p>

<p>- Как вы думаете, что может помочь педагогу правильно задавать открытые вопросы?</p>	<p><i>Если участники мастер-класса затрудняются:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Нам помогут речевые клише. Клише – готовые речевые формулы, способствующие облегчению процесса коммуникации. - Что ты думаешь о...? - Что это означает? - Какая у тебя есть идея по поводу? - Как ты считаешь, почему это происходит? - Что произойдет, если? - Что надо сделать, для того, чтобы...?
<p>- Попробуйте задать открытый вопрос по предложенной ситуации с помощью речевого клише.</p> <p>- Какую задачу вы решаете своим вопросом?</p>	<p>Ситуации:</p> <p>«Дети увидели на улице бабочку»;</p> <p>«Мальчики не поделили игрушку и подрались»;</p> <p>«В группу пришла новая девочка».</p>
Рефлексия.	
<p>- Чем вам была полезна наша беседа сегодня?</p> <p>- Как помогают речевые клише при составлении открытых вопросов?</p>	<p><i>Обобщение ответов:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Умение задавать вопросы развивает инициативу, строит образовательный процесс на субъект-субъектной основе. - Умение вести диалог и задавать вопросы – это искусство. - <i>Желаю вам овладеть искусством задавать вопросы.</i> - Помните, что «Самая большая роскошь на свете – это роскошь человеческого общения!» (Антуан де Сент –Экзюпери).



Мастер-класс «Искусство задавать вопросы».

Семинар-практикум

«Анализа организации развивающей предметно-пространственной среды в ДОО»

Задачи:

1. Способствовать развитию рефлексии педагогической своей деятельности через взаимопосещение групп ДОО с целью анализа РППС.

2. Обогащение педагогического опыта воспитателей в области организации «говорящей» среды.

1. Вступительное слово руководителя семинара-практикума.

Развивающая предметно-пространственная среда (далее - РППС), организованная в соответствии с принципами ФГОС ДО, способствует эффективному применению современных образовательных технологий. Среду называют дополнительным педагогом, поскольку она способствует развитию и обучению детей. Мы с вами определили параметры эффективности РППС, на основании которых составили карту «Анализ организации развивающей предметно-пространственной среды». Предлагаю сегодня применить эти карты на практике!

2. Ознакомление с картой анализа организации развивающей предметно-пространственной среды.

№	Параметры	Числовое значение*
Общие параметры		
1.	Использование ресурсов всего группового помещения	
2.	Доступность: открытые полки, прозрачные контейнеры, невысокие стеллажи, отсутствие «склада»	
3.	Зонирование: отгороженные друг от друга Центры активности	
4.	Мобильность: ширмы, перекатные столики, перекатные платформы**	
5.	Наличие мест для отдыха и уединения: палатки, подушки, шатры, мягкая мебель, подиум***	
6.	Наличие необходимых игр, игрушек и материалов в соответствии с ООП ДО	
7.	Наполнение Центров активности по принципу «минимакса»	
Параметры «говорящей» среды		
8.	Присутствие в среде элементов декора, сделанных руками детей	
9.	Наличие надписей и условных обозначений на скрытых элементах среды (визуализация)	
10.	Подготовленный педагогом демонстрационный, раздаточный материал, игры и игрушки в Центрах активности помогает детям раскрыть тему проекта	
11.	В среде присутствуют:** - ключевые слова по теме проекта - азбука проекта - тематические карточки - соцопросы - страница «Книги открытий» или стенгазета	
12.	Наличие в среде результатов детской деятельности (продуктов проекта)	
13.	Результаты детской деятельности (продукты проекта) индивидуальны и разнообразны	
Средний балл		
** для положительной оценки обязательны все элементы среды		

*** для положительной оценки достаточно двух элементов среды

***Числовое значение**

- 1 - показатель не подтверждается
- 2 - показатель скорее подтверждается
- 3 - показатель подтверждается

2. Определение групп, в которых будет осуществляться анализ организации развивающей предметно-пространственной среды с помощью жеребьевки.

При подготовке семинара-практикума, было решено, что все группы должны быть готовыми принять гостей! Выбор трех (...) групп определит жеребьевка, однако выбор групп для посещения может осуществляться по-разному: по инициативе педагогов, которые приглашают в свою группу, с помощью жеребьевки или это могут быть заранее подготовленные группы, - все зависит от цели взаимопосещения)

3. Деление участников семинара-практикума на команды для взаимопосещения.

Объединить в команды участников семинара можно с помощью жеребьевки, жетонов или по желанию.

4. Анализ организации развивающей предметно-пространственной среды в группе каждым участником семинара с помощью карты анализа.

5. Обсуждение в командах результатов посещения и подсчет среднего балла.

6. Подведение итогов семинара-практикума.

- Как оцениваете РППС в посещенной группе?
- Как выполняются требования к развивающей предметно-пространственной среде п. 3.3 ФГОС ДО?
- Какие параметры «говорящей» среды присутствуют/отсутствуют в данной группе?
- Что хотите взять на заметку.



Создание «говорящей» среды.

«Экран профессионального развития».

Одной из эффективных интерактивных форм деятельности «NEW-педагогического совета» является «Экрана профессионального развития».

Что такое «Экран профессионального развития»?

Это магнитно-маркерная доска, размещенная в методическом кабинете, позволяющая **систематизировать работу по самообразованию педагогов.**



На «Экране профессионального развития» размещены:

1. *Тема для самообразования педагогов и сроки ее освоения.*
Тема определяется в соответствии с годовым планом и планами деятельности КИП, ФЭП и исходя из компетентности информационных педагогов и их информационного запроса. Смена тем происходит в среднем один раз в месяц.

2. *Материал, рекомендуемый для изучения педагогов:* название статей, книг, ссылки на интернет ресурсы, вопросы для обсуждения. Для погружения в изучаемую тему и глубокое ее осмысление, мы используем метод «5П*» - модификация разработанного американскими психологами «5П», который позволяет сосредоточиться на самом основном в изучаемом тексте и помогает лучше его осмыслить.

3. *Фотографии педагогов ДОО № 201.*

4. *Сетка для записи ключевых слов, по методу «5П*».*

5. *Разноцветные сигнальные фишки-магниты, наглядно демонстрирующие степень освоения материала.*

Как работает «Экран профессионального развития»?

1. Алгоритм действий педагога:

1.1 Изучение рекомендуемых материалов с помощью метод «5П*» и запись ключевых слов.

1.2 Подтверждение на «Экране профессионального развития» зеленой фишкой, что материал изучен.

1.3 Организация образовательной деятельности с учетом изученных материалов (применение и самоанализ).

1.4 Подтверждение на «Экране профессионального развития» желтой

фишкой, что материал включен в практическую деятельность.



2. Алгоритм действий старшего воспитателя:

2.1 Отслеживание своевременности изучения педагогами, рекомендуемых материалов. В течение обозначенного времени зеленая фишка должна появиться у фото всех педагогов.

2.2 При появлении желтой фишкой у фото педагога, которая говорит, что материал включен в практическую деятельность, старший воспитатель проводит анализ практической деятельности педагога.

2.3 Если анализ практической деятельности положительный, то старший воспитатель обозначает на «Экране профессионального развития» красной фишкой, что педагог готов делиться опытом.

Результаты «Экрана профессионального развития»?

Использования «Экрана профессионального развития» заключается в освоении педагогами «инструментов» саморазвития, повышения ответственности за свой уровень профессионализма. Он мотивирует педагогов на рефлексию собственной профессиональной деятельности, а администрации позволяет перенести акцент с директивного стиля контроля на поддержку инициативности и креативности, активизации процесса «перезагрузки» педагогов.

Система оперативного контроля

Одним из важнейших условий качества дошкольного образования является система оперативного контроля деятельности «NEW-педагогического совета». В связи с изменением парадигмы образовательных отношений, необходимо изменить и инструменты контроля. Нельзя измерить новое содержание старыми мерками. В связи с этим в ДОО № 201 разработана система оперативного контроля, позволяющая проводить как диагностику эффективности деятельности «NEW-педагогического совета», так и оценить качество дошкольного образования.

Параметры эффективности NEW-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО СОВЕТА

№	Параметры эффективности	Месяц				
1.	% педагогов умеющих вести конструктивный диалог в рамках «детского совета»					
2.	% педагогов, умеющих эффективно организовать совместную образовательную деятельность					
3.	% педагогов, способных организовать самостоятельную деятельность детей в центрах активности					
4.	% педагогов, умеющих создать «говорящую» среду					
5.	% педагогов, умеющих поддерживать инициативу родителей					
6.	% педагогов, умеющих планировать образовательную деятельность на основе субъектного подхода					
7.	% педагогов, стремящихся к самообразованию					

Параметры эффективности «NEW-педагогического совета» составляют систему оперативного контроля, для осуществления которого разработаны карты:



КАРТА 1.
«Анализ проведения «детского совета»

№	Параметры	Числовое значение*
1.	Педагог побуждает детей выражать свои чувства и мысли, рассказывать о событиях	
2.	Педагог использует вопросы открытого типа	
3.	Педагог стимулирует детей к планированию деятельности	
4.	Педагог адекватно реагирует в ответ на любое высказывание и	

	действие ребенка	
5.	Педагог непринужденно и дружелюбно приглашает детей на «детский совет»	
6.	Педагог быстро и понятно заполняет «Лотос-план»	
7.	Педагог эффективно организует поочередное высказывание детей.	
Средний балл		
*Числовое значение		
1 - показатель не подтверждается		
2 - показатель скорее подтверждается		
3 - показатель подтверждается		

КАРТА 2.
«Анализ совместной образовательной деятельности»

Педагог _____ Группа _____
Дата _____

№	Параметры эффективности	Числовое значение*
Мотив		
1.	Педагог мотивирует детей к деятельности, помогает поставить детскую цель	
План		
2.	Педагог стимулирует детей к планированию деятельности	
3.	Педагог предоставляет детям выбор содержания и вида деятельности	
Дело		
4.	Педагог занимает позицию партнера по деятельности	
5.	Педагог создает условия для получения собственного значимого опыта	
6.	Педагог учитывает индивидуальные особенности и состояние ребенка	
7.	Педагог создает условия для сотрудничества детей между собой	
8.	Педагог оказывает дозированную, стимулирующую и направляющую помощь	
9.	Педагог поддерживает баланс между самостоятельной деятельностью детей и необходимостью включения их в совместную деятельность	
Анализ		
10.	Педагог создает для каждого ребенка ситуацию успеха, отмечая его личные достижения	
11.	Педагог стимулирует детей анализировать результат своей деятельности	
На любом этапе		
12.	Педагог общается с детьми дружелюбно, вежливо	
13.	Педагог подает пример позитивных взаимодействий	
14.	Голос взрослого не доминирует над голосами детей	
15.	Педагог поддерживает развитие взаимного уважения между детьми и взрослыми	
16.	Педагог разговаривает с детьми естественным тоном	
17.	Педагог гибко реагирует на неожиданно возникшие условия ООД	
18.	Педагог поддерживает инициативу родителей	
Средний балл		

КАРТА 3.

«Анализ реализации проекта»

Педагог _____ Группа _____

Дата _____

№	Параметры эффективности	Числовое значение*
1.	Дети участвовали в выборе и обсуждении темы проекта	
2.	В составлении плана работы над проектом приняли участие все участники образовательных отношений	
3.	Дети проявляли способность работать в команде с другими детьми и взрослыми.	
4.	Для достижения цели дети активно использовали имеющиеся знания и опыт	
5.	Педагог стимулировал детей брать на себя инициативу с четко определенными зонами ответственности	
6.	Дети в процессе деятельности соблюдали установленные правила	
7.	Созданные в ходе проекта продукты детской деятельности отличаются индивидуальностью	
8.	Педагог решал задачи, находящиеся в зоне ближайшего развития детей	
9.	Интерес и мотивация к теме сохранились у детей до завершения проекта	
10.	В проекте участвовали все участники образовательных отношений	
Средний балл		

КАРТА 4.

«Анализ организации самостоятельной деятельности детей»

Педагог _____ Группа _____

Дата _____

№	Параметры	Числовое значение*
1.	Дети постоянно находятся в поле внимания педагога	
2.	Дети имеют возможность, быть участниками самоорганизованных малых групп	
3.	Педагог проявляет внимание к настроениям, желаниям, достижениям и неудачам каждого ребенка	
4.	Взрослые откликаются на любые просьбы детей о сотрудничестве и совместной деятельности	
5.	Педагог обсуждает с детьми идеи, связанные с их играми	
6.	Дети бесцельно не бегают, не сидят в ожидании чего-либо,	
7.	Педагог обогащает самостоятельную игру детей	
Средний балл		

КАРТА 5.

«Анализ РППС»

Педагог _____ Группа _____

Дата _____

№	Параметры эффективности	Числовое значение *
Соответствие принципам ФГОС ДО		
1.	Доступность: открытые полки, прозрачные контейнеры, невысокие стеллажи, отсутствие «склада» и «мертвых» зон.	
2.	Насыщенность: игры, игрушки, материалы и оборудование соответствуют ООП ДО, Центры активности наполнены по принципу «минимакса»	
3.	Трансформируемость: для изменения пространства имеются ширмы, перекатные столики, перекатные платформы**	
4.	Полифункциональность. В группе имеются предметы и материалы для использования в различных видах детской деятельности: коробки, ткани, природный материал, бросовый материал, скотч.**	
5.	Вариативность: в группе периодически сменяются предметы, стимулирующие активность и инициативность детей (периодическое обнуление среды)	
6.	Вариативность: дети имеют возможность свободно выбирать материалы и оборудование для деятельности	
7.	В группе Центры активности отгорожены друг от друга	
8.	Наличие мест для отдыха и уединения: палатки, подушки, шатры, мягкая мебель, подиум***	
Параметры «говорящей» среды		
9.	Дети активно участвуют в оформлении пространства группы и детского сада	
10.	Присутствие в среде продуктов детской деятельности по теме проекта	
11.	Наличие надписей и условных обозначений на скрытых элементах среды (визуализация)	
12.	Подготовленный педагогом демонстрационный, раздаточный материал, игры и игрушки в Центрах активности помогает детям раскрыть тему проекта	
13.	В среде присутствуют элементы РПС, раскрывающие тему проекта:** - иллюстрации - ключевые слова - азбука проекта - продукты детской деятельности - тематические карточки - соопросы - страница «Книги открытий» или стенгазета	
Средний балл		

***Числовое значение**

- 1 - показатель не подтверждается
- 2 - показатель скорее подтверждается
- 3 - показатель подтверждается

Для положительной оценки средний балл должен быть не менее 2 баллов.

С помощью карт осуществляется оперативный контроль и оценивается качество образовательной деятельности в ДОО № 201. Параметры эффективности деятельности педагога, перечисленные в данных картах позволяют выявить отклонения образовательного процесса от существующих требований, найти причины, вызвавшие эти отклонения. По итогам оперативного контроля вносятся изменения в деятельность «NEW-педагогического совета». Кроме этого параметры эффективности, включенные в карты позволяют педагогам осуществлять самоанализ педагогической деятельности, что также способствует эффективному решению профессиональных педагогических задач.

ЛУЧШАЯ ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ПРАКТИКА № 2

«Технология познавательного погружения «Детские творческие площадки» в работе детского сада»

МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад комбинированного вида № 112»,

Свиридова В.А.–заведующий МБДОУ МО г. Краснодар

«Детский сад № 112»;

Мозер И.В. –старший воспитатель;

Современный педагог – это исследователь, способный оригинально формулировать и решать стоящие перед педагогической практикой задачи. Информационный взрыв и прирост информации в современном темпе, которую необходимо донести до воспитанников дошкольной образовательной организации, заставляют педагогов искать выход из создавшейся ситуации.

Технология познавательного погружения в рамках детских творческих площадок активно внедряется педагогами в работу дошкольной образовательной организации.

Одной из моделей концентрированного обучения является «погружение». Что же понимается под концентрированным обучением? Это специально организованная деятельность, предполагающий усвоение воспитанниками большего количества информации без увеличения времени на обучение за счет большей ее систематизации и иного временного режима образовательной деятельности.

Анализ педагогической литературы показывает, что понятие «познавательное погружение» не сформулировано. В связи с этим разные авторы понимают под этим понятием разные методы и подходы.

Первый подход: под «погружением» понимается один из методов интенсивного обучения, как правило, с использованием суггестивного воздействия.

Суггестивное воздействие - это внушающее воздействие, обходящее сознательный контроль, идущее в обход разума через прямые либо косвенные внушения. Обычно это обращение к эмоциям, бессознательному, живым впечатлениям. Первые публикации по данному вопросу относятся к середине семидесятых годов (Г.К. Лозанов, И.А. Зимняя и др.).

Второй подход: под «погружением» понимается длительное специально организованная образовательная деятельность одним или несколькими близкими предметами или направлениями деятельности.

Начало упоминания термина «погружения» в этом контексте относится к началу 80–х годов в связи с работой М.П. Щетинина. Он практиковал технологию «погружений», в котором изучение различных предметов разделено по дням. «Погружения» происходят периодически, примерно раз в

несколько месяцев. Период их проведения колеблется от нескольких дней до нескольких недель.

Р.М. Грановская подробно описала «погружение». Под «погружением» она понимает «активный метод обучения с элементами релаксации, внушения и игры». При этом понятия «погружение» и «суггестопедия» она считает равновесными.

Метод погружения опирается на три принципа:

- удовольствие и релаксацию на занятиях;
- единство сознательного и подсознательного;
- двустороннюю связь в процессе обучения.

При описании «погружения» у Т.Н. Смирновой мы также находим, что «эффективность обучения зависит от группового сотрудничества, возможного лишь в условиях максимальной доброжелательности и тактичности.

Для обобщения полученных знаний в ходе образовательной деятельности наша дошкольная образовательная организация внедрила технологию познавательного погружения в работу детских творческих площадок. Познавательная активность дошкольников определяется как:

- готовность и стремление к энергичному освоению знаниями (Н.А.Половникова);
- умственная деятельность, направленная на достижение определенного познавательного результата (Т.И. Шамова)
- проявление преобразовательного, творческого отношения индивида к объекту познания (Л.Н. Аристова);
- личностное образование, которое выражает интеллектуальный отклик на процесс познания, живое участие, мыслительно-эмоциональную отзывчивость воспитанника в познавательном процессе (Г.И. Щукина).

Важность познавательной активности пропагандируется и популяризируется, но не всегда понятно, что кроется за этим сложным термином. Взрослым достаточно понаблюдать за ребенком и его действиями, чтобы разобраться в термине «познавательная активность».

Ключевым признаком является инициатива дошкольника, стремление к познанию мира вокруг, уточнения и частые вопросы, означают нормальную любознательность и активность.

Практика работы дошкольной образовательной организации по внедрению технологии детских творческих площадок, тематика которых включена в ситуацию недели или месяца, подтверждает существенные стороны понятия «познавательное погружение».

Особенностями такого рода детских творческих площадок является их тематическая обусловленность, определяемая различными детскими практиками: познавательной, художественно-эстетической, экологической, нравственно-патриотической направленности. Организация детских творческих площадок построена таким образом, чтобы у детей была возможность проявить личную инициативу в выборе тематической

площадки, для этого на каждом этапе технологии погружения проводится работа по формированию условий для проявления выбора и активизации инициативы ребенка.

Организуют и проводят детские творческие площадки воспитатели, специалисты детского сада и родители (законные представители), предварительно обсудив и определив тему.

В начале учебного года составляется график ответственных педагогов по разработке сценария творческой площадки.

Участники – воспитанники групп старшего дошкольного возраста и воспитанники подготовительных к школе групп.

В условиях апробирования данной технологии была проведена подготовительная работа среди педагогов и родителей. Родителей заранее предупреждали о проведении в дошкольной организации детских творческих площадок (день недели, час проведения), а также консультировали родителей о том, как будет организована безопасность их детей и какие цели и задачи ставят перед собой педагоги. Родителям было предложено самим провести «мастер-классы» на творческих площадках.

В целом, можно выделить следующие виды площадок:

- площадка игровой деятельности;
- площадка прикладного творчества, конструирования и моделирования;
- площадка STEM направленности и экспериментирования;
- а также площадки развития логики и мыслительных навыков.

Также в решении задач развития ребенка дошкольного возраста могут быть эффективными работа площадок художественно-эстетической, театральной деятельности, интеллектуальных игр и другие.

При подготовке детских творческих площадок педагоги предварительно определяют:

1. Тематический план мероприятия и разрабатывают карту станций.
2. Определяют периодичность: в нашей дошкольной образовательной организации творческие площадки проводятся с периодичностью один раз в месяц и длительностью не менее одного часа, так как если проводить данное мероприятие продолжительностью до часа вероятность того, что у воспитанников не успеет сформироваться собственный жизненный опыт, увеличивается.
3. Предварительно проводится беседа с детьми, и обсуждаются правила поведения в течение всего мероприятия.
4. Определяют количество групп, которые будут участвовать и возрастной контингент воспитанников. Количество участвующих групп непосредственно связано с количеством работающих станций.

Непосредственно перед началом проведения творческих площадок с детьми обсуждаются правила поведения и существующие «штрафы», которые предусмотрены за нарушение данных правил.

- Сигнал звонка, определяет начало и конец мероприятия.

- Участники должны приветствовать друг друга и прощаться, когда переходят на другую площадку.
- Соблюдать технику безопасности, перемещаясь по территории детского сада.
- По желанию ребенка он может провести отведенное для мероприятия время на одной площадке.

Для организации работы площадок каждому ребенку дается пластиковый конверт. Он необходим для организации траектории самостоятельного передвижения по площадкам. В них дети могут положить три жетона и карту творческих площадок.

Жетоны необходимы для контроля над правилами поведения воспитанников. При несоблюдении правил, взрослые забирают жетоны. При потере ребенком всех жетонов он не допускается к участию в работу детских творческих площадок.

Педагог раздает воспитанникам пластиковые конверты с план – схемой (картой) площадок и жетонами. Каждая площадка обозначена определенным знаком. Чтобы дети могли ориентироваться в помещениях дошкольной образовательной организации педагоги могут предварительно провести экскурсию. По сигналу колокольчика воспитанники выходят из групп, свободно передвигаются от площадки к площадке в зависимости от своих интересов и желаний. На каждой площадке, за выполнение определенного задания дети получают карточки разного номинала от одного до трех, в зависимости от сложности задания. По истечению времени (один час) воспитанники возвращаются в свои групповые помещения для проведения рефлексивного круга и обсуждения данного мероприятия.

Педагог фиксирует высказывания детей, возникающие трудности, обсуждает с воспитанниками и родителями, находя пути их решения в совместной деятельности.

Практика реализации технологии познавательного погружения детских творческих площадок в таком формате показала, прежде всего, что необходимо, что бы предлагаемые задания были актуальны и интересны не только для детей, но и для взрослых. Необходимо исключить возможность родителя контролировать, и определять действия ребенка. Характер взаимодействия должен характеризоваться как совместные усилия для достижения общей цели. Преимущественно совместная работа родителя и ребенка должны носить игровой, творческий характер. В этом случае партнерские отношения взрослого и ребенка можно достичь наиболее эффективным способом. В рамках технологии необходимо предусмотреть рефлекссию от прожитого. Для родителей – это анализ наблюдений за собственным ребенком, рефлексия приемов построения детско-родительского взаимодействия.

Результаты проведения технологии познавательного погружения обсуждаются педагогами на педагогическом совете, где сотрудники

обмениваются мнениями, достижениями, обсуждают возникшие трудности и пути их решения.

Таким образом, в рамках реализации и обобщения знаний средствами педагогической технологии познавательного погружения «Детские творческие площадки» органично вписалась в систему работы нашей дошкольной организации. Она активно вплетается во все виды деятельности и составляет с ними единое целое.

Введение в технологию познавательного погружения

Дошкольная образовательная организация внедряет технологию познавательного погружения с января 2018 года.

Цель: развитие у ребенка – дошкольника саморегуляции поведения, самостоятельности, инициативности, ответственности – качеств необходимых не только для успешной адаптации и обучения в школе, но и для жизни в современном обществе.

Задачи:

- освоение норм и правил общения детей с взрослыми и друг с другом;
- развитие коммуникативных навыков в коллективе;
- развитие способностей к принятию собственных решений на основе уверенности в себе, осознанности собственного выбора и приоритетного социального опыта, развитие навыка саморегуляции поведения;
- развивать умения планировать свои действия и оценивать их результаты;
- учить ориентироваться в пространстве, пользоваться план-схемой (картой).

Проводят мероприятия в рамках технологии познавательного погружения воспитатели и специалисты детского сада, предварительно обсудив и определив тему. В начале учебного года составляется график ответственных педагогов по разработке сценария мероприятий. Участники – воспитанники групп старшего дошкольного возраста и подготовительных к школе групп.

Для реализации данной педагогической технологии необходима подготовительная работа, прежде всего среди родителей и педагогов. Родители, на собрании, заранее предупреждаются о том, что в дошкольной организации будет проводиться данное мероприятие (день недели, час проведения). Родителей информируют о том, как это повлияет на детей, каким образом будет обеспечиваться их безопасность. Родителям предоставляется возможность, самим проводить «мастер-классы» на различных станциях в течение мероприятия, а так же предлагать новую тематику.

Воспитатели и специалисты предварительно обсуждают и определяют:

1. Тематику, перспективный тематический план.
2. Определяют периодичность и длительность мероприятий в рамках технологии познавательного погружения, как правило, 1 раз в месяц. Одним из главных условий проведения мероприятий является их длительность, а

именно не менее 1 часа, т.к. в противном случае у детей не успевают образоваться собственный жизненный опыт.

3. Определяют правила поведения детей во время мероприятия.

4. Разрабатываются организационные моменты проведения.

5. Определяют порядок проведения: сколько групп будет участвовать, какие именно группы, как подготовить детей и уведомить всех сотрудников дошкольной организации о времени проведения и о возможной необходимости включения в процесс мероприятия по ситуации.

Главный акцент следует сделать на том, как дети должны себя вести во время мероприятия, какие предусмотрены «штрафные санкции» за нарушение правил поведения. Совместно обсудите общие организационные и содержательные моменты.

ПРАВИЛА ПОВЕДЕНИЯ

- Говори «здравствуйте», когдаходишь в другую группу, и «до свидания», когда уходишь.
- Если взял поиграть игрушку, положи ее на место, когда уходишь.
- Не отнимай игрушки у других детей, если они взяли ее первыми.
- Говори и ходи спокойно.
- Возвращайся в группу по сигналу звонка.
- Если не хочешь ходить в другие группы, можно остаться в своей группе.
- Если устал, можешь вернуться в свою группу.

Расчетным материалом являются жетоны. Если дети нарушают правила поведения, контролирующие взрослые забирают у них жетоны: когда ребенок первый раз нарушил правила – один жетон, второй раз – второй жетон, третий раз – третий жетон и лишают ребенка участия в следующем мероприятии в рамках технологии познавательного погружения.

Далее воспитатели организуют работу с детьми в группе. Они повторяют с ними правила поведения. По просьбе воспитателей родители приносят для дошкольников пластиковые конверты. В них дети складывают жетоны и карту станций (рис.1).

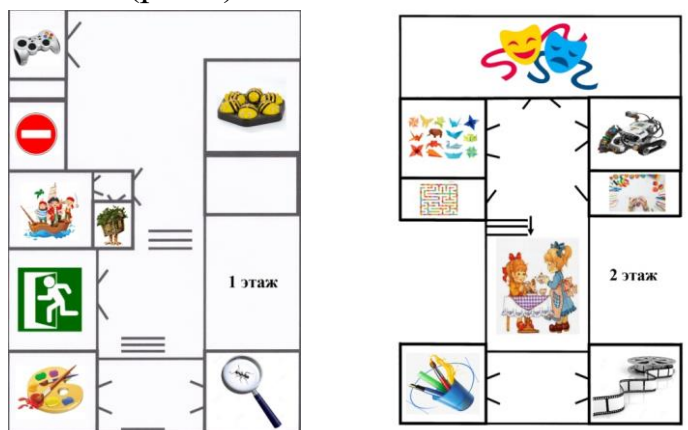


Рис.1

Воспитатель раздает планы-схемы (карты) с обозначением мест, куда участники могут пойти. Места обозначены условными значками. Аналогичный демонстрационный план-схема есть и у воспитателя. Чтобы дети запомнили помещения, обозначенные на плане-схеме, воспитатель может заранее провести экскурсию по дошкольной организации. По сигналу колокольчика дети выходят из групп, свободно передвигаются по помещениям, заходят в любые, интересные для них места, где организована образовательная деятельность. Через час по повторному сигналу колокольчика они возвращаются обратно. После завершения мероприятия, все дети участники, каждый в своей группе, с воспитателем проводят рефлексивный круг и обсуждают, что интересного они увидели, узнали, сделали. Воспитатель следит за тем, чтобы дети не перебивали друг друга и говорили по очереди, терпеливо ожидая, пока очередь дойдет до них.

Воспитатель фиксирует проблемы, возникающие, у детей и обсуждает их с детьми и родителями, находя пути их решения в совместной деятельности.

После проведения каждого мероприятия в рамках технологии познавательного погружения на педагогическом совете педагоги обмениваются мнениями, достижениями, обсуждают возникшие трудности и пути их решения.

С 2019 года в дошкольной образовательной организации функционирует Центр развития семьи «Формула детства», который ориентирован на максимальный охват значимых для родителей вопросов воспитания и развития ребенка. Родители (законные представители) являются активными участниками образовательной деятельности, формирования детско – родительского сообщества, в котором каждый его участник может в полной мере повлиять на проводимые в дошкольной образовательной организации мероприятия. В рамках центра развития семьи родители (законные представители) представили свой опыт на мероприятиях в рамках технологии познавательного погружения по формированию представлений дошкольников о мире труда и профессий.

С первых шагов ребенка, родители задумываются о его будущем, внимательно следят за интересами и склонностями своего ребенка, стараясь предопределить его профессиональную судьбу. Перед дошкольниками не стоит проблема выбора профессии. Но поскольку профессиональное самоопределение взаимосвязано с развитием личности на всех возрастных этапах, то дошкольный возраст можно рассматривать как подготовительный, закладывающий основы для профессионального самоопределения в будущем. Представления о профессиях у ребенка 4-6 лет ограничены его пока небогатым жизненным опытом – работа мамы и папы, воспитателя в детском саду, профессии летчика, милиционера, продавца, но об этих так или иначе знакомых профессиях дети знают, как правило, мало и весьма поверхностно. Поэтому родителями (законными представителями) была


организована серия мероприятий, направленных на формирования основ профессионального самоопределения.



1. Ситуация месяца «Профессия «Пожарный»


Цель: Закрепить представления детей о профессии пожарного.

Задачи:

- воспитывать у детей самостоятельность и ответственность;
- учить детей ориентироваться в пространстве;
- воспитывать дружеские отношения между детьми различного возраста, уважительное отношение к окружающим;
- закрепить и систематизировать первоначальные знания о профессии пожарного.

№ п/п	станция	Ход деятельности
1		<p>Станция изобразительной деятельности «Огонь друг или враг» Педагог с детьми видят котёнка с перебинтованной лапкой. Педагог: Здравствуй, котёнок, что же с тобой случилось? -Здравствуйте, ребята. Я был в гостях у тёти кошки, на её день рождение, всё было весело, мы танцевали, мурлыкали песенки, пили чай потом занесли торт со свечками, они так красиво горели, а потом одна свечка упала на пол и загорелся ковер. Начался пожар еле-еле потушили, а я обжог свою лапку. Я думал, что огонь добрый, а он оказывается такой злой!</p> <p>Педагог: Бедный котёнок! Ребята, а давайте поможем нашему Котёнку. Дети: Давайте!</p> <p>Педагог: Ребята, давайте расскажем котёнку, что огонь бывает не только злым, но ещё и добрым! Я вам буду показывать картинку с различными видами огня, а вы мне будете говорить добрый это огонь или нет.</p> <p>Дидактическая игра: «Огонь-добрый,огонь-злой» Дети помогают выбрать соответствующие картинки. Педагог: Молодцы, ребята, видишь котёнок какой разный бывает огонь! Ребята, а давайте теперь нарисуем наши огонёчки! Только необычным способом, нашими ладошками. Сначала мы положим наш лист горизонтально перед собой, возьмём красную гуашь и закрасим нашу ладошку. Когда вся ладошка окрашена, аккуратно и крепко прижимаем её к листу, поднимаем ладошку -1 огонёк готов. Затем рисуем таким же способом рядом ещё один огонёк. Давайте дорисуем нашим огонёкам дрова из которых он разгорелся, для этого возьмём кисточки и коричневую гуашь. А теперь выберете какой огонёк будет у вас злым, а какой добрым?</p> <p>Котёнок: Спасибо, вам ребята что всё мне объяснили, теперь я знаю, что огонь добрый, а если с ним неосторожно обращаться то он превратиться в злого! Сейчас я побегу к своим братикам и сестричкам и им тоже расскажу о добром и злом огонёке! До свидания!</p>

<p>2</p> 	<p style="text-align: center;">Станция пластилинография «Пожарная машина»</p> <p>Педагог: Мы с вами знаем, как возникает огонь, и кто с ним борется. Как в настоящем бою, пожарные несут тяжёлые потери в борьбе с огнём, постоянно живут напряжённой, полной тревог от опасностей жизнью. Это высококвалифицированная служба с системой сигнализации, с мощными пожарными машинами, насосными установками, со специальными теплозащитными костюмами. Этим людям нужно низко поклониться за их труд. Необходимо уважать их профессию и быть благодарными за труд этих людей, за готовность рисковать своей жизнью, чтобы спасти от беды других. Скажите, а как пожарные добираются до пожара? (Пожарные едут на машинах) <i>Ответы детей.</i></p> <p>Педагог: Замечательно, но у наших пожарных сломались машины и они никак не могут спасти людей. Что же теперь им делать? (Нужно сделать пожарные машины) Давайте мы им поможем и сделаем пожарные машины. А машины мы будем делать в уже известной нам с вами технике – пластилинография. Работу свою мы будем выполнять в три этапа. А для этого нам потребуется лист картона, простой карандаш и цветной пластилин. Этап 1. Простым карандашом мы рисуем на картоне силуэт пожарной машины. Этап 2. Наносим пластилин красного цвета на рисунок, осторожно, не выходя за контур. Этап 3. Готово! Теперь нам необходимо добавить элементы, чтобы наша машина стала похожа на пожарную. Добавляем лестницу, рукав и номер 01. <i>Дети выполняют работу.</i></p>
<p>3</p> 	<p style="text-align: center;">Станция подвижная игра «Пожарные учения»</p> <p>Педагог: Воспитатель. В мирное время нашу жизнь охраняют не только военные, но и работники МЧС, полицейские, пожарные. Все они должны быть сильными, смелыми, ловкими, умными, находчивыми, быстрыми, чтобы помочь людям в трудных ситуациях. Для этого они тренируются, занимаются спортом, закаляются, проводят специальные учения. Сегодня мы попадем на пожарные учения, будем бороться с хитрым и коварным огнем. Вокруг бушует пламя. Вступаем в бой с огнем. Его мы вмиг потушим, И жизни всем спасем.</p> <p style="text-align: center;">1 эстафета. «Чья команда быстрее развернет и свернет «пожарный рукав»</p> <p>За руки возьмитесь, Как пожарный рукав свернитесь. Дети в шеренге берутся за руки и сворачиваются в «улитку» по направлению к направляющему. Затем быстро разворачиваются в шеренгу. (Повторить 3 раза)</p> <p style="text-align: center;">2 эстафета «Спасаем людей»</p> <p>Во время пожара пожарные первым делом спасают людей. Наши учения продолжаются, в следующей эстафете мы будем спасать</p>

		<p>людей из пожара.</p> <p>Каждый ребенок из команды добегает до очага пожара (обруча) и спасает человека (куклу, то есть выносит из огня, после этого возвращается к своей команде и передает эстафету другому игроку. Так продолжается до тех пор, пока всех не вынесут из огня.</p> <p>3 эстафета «Самый ловкий пожарный»</p> <p>Часто для спасения людей и тушения пожара пожарным приходится ловко пользоваться пожарной лестницей.</p> <p>Каждый ребенок из команды бежит до гимнастической лестницы и залезает на нее. После этого возвращается к своей команде и передает эстафету другому игроку. так повторяется до тех пор, пока вся команда не выполнит задание.</p> <p>4 эстафета «Чья команда быстрее «затушит пожар»</p> <p>У каждой команды- небольшое ведроко. В конце эстафетной дорожки у каждой команды нарисованный небольшой огонь. Дети добегают с ведром до огня, имитируют выливание на огонь воды, бегут обратно, передают ведро следующему ребенку.</p>
4		<p>Станция экспериментирование и наблюдение «Огонь – хороший слуга, но плохой хозяин»</p> <p>Педагог: Здравствуйте ребята, хотите узнать, что у меня случилось с пальцем. Сейчас я вам расскажу. Блуждая в просторах Интернета я увидела как один лаборант ...знаете кто такой лаборант? Это человек, который работает в лаборатории и проводит опыты и эксперименты... так вот, я увидела как один лаборант проводит опыты с огнем. Я решила повторить их, но я совсем забыла о безопасности и по неосторожности обожгла палец. После этого опыты я конечно не провела. Может вы мне поможете провести эти опыты? А не боитесь получить травму? Хорошо, чтобы обойтись без травм, давайте повторим правила обращения с огнем, в этом нам поможет мультфильм...</p> <p>Просмотр мультфильма «Правила пожарной безопасности»</p> <p>Педагог: О чем данный мультфильм?</p> <p>Дети: О правилах поведения во время пожара, если ты дома один.</p> <p>Педагог: Какие правила пожарной безопасности показаны в мультфильме?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Педагог: Молодцы, ребята! Мы вспомнили основные правила пожарной безопасности и теперь можем проводить наши опыты.</p> <p>Опыт №1. (Педагог на металлическом подносе зажигает свечи)</p> <p>Педагог: Когда мы зажгли свечи, что мы увидели?</p> <p>Дети: Огонек.</p> <p>Педагог: Какой он?</p> <p>Дети: Он яркий, красивый.</p> <p>Педагог: Как вы думаете, можно ли к нему прикоснуться?</p> <p>Дети: Нет.</p> <p>Педагог: Объясните, почему?</p> <p>Дети: Можно обжечься. Если нечаянно уронить свечу на ковер или на пол, может произойти пожар.</p> <p>Педагог: Кто хочет «потрогать» огонек? (Если не находятся желающие, воспитатель берет ладошку ребенка в свою ладонь и вместе проделывает действия. Дети комментируют выполняемые</p>

	<p>действия и на собственном опыте убеждаются, что огонь горячий и трогать его нельзя).</p> <p>Педагог: Да, действительно, огонь – стихия яркая, привлекательная, но в тоже время и очень опасная.</p> <p>Опыт №2.</p> <p>Педагог: Сейчас мы посмотрим, как быстро загораются предметы из разных материалов.</p> <p>Педагог подносит к пламени свечи полоску бумаги - она быстро загорается. Затем подносит к пламени вату - она вспыхивает мгновенно, кусок ткани - она горит. Дерево загорается медленнее, чем бумага и вата, но тоже сгорает полностью. Педагог подносит к огню монету - она не горит, но сильно нагревается (при опускании в стакан с водой, она шипит).</p> <p>Педагог подводит детей к тому, что бы они самостоятельно сделали выводы:</p> <p>Дети: Опыт показывает, что быстрее всего загорается вата, бумага, ткань. Дерево тоже горит. Металлические предметы не горят, но представляют опасность при сильном нагревании (можно сильно обжечься).</p> <p>Опыт №3.</p> <p>Педагог: Если огонь становится опасным, как человек может с ним справиться?</p> <p>Дети: Его нужно потушить.</p> <p>Педагог: Чего же «боится» огонь?</p> <p>Дети: Воды, снега, песка, земли.</p> <p>Педагог: А давайте проверим правильность ваших утверждений. Я приготовила материал, который используют для тушения огня. Вы узнаете их?</p> <p>Дети: Да.</p> <p>Педагог: Проведем опыт: на горящую свечу прольем немного воды. (Ребенок выполняет указание воспитателя) Что происходит и почему.</p> <p>Дети: Огонь погас, потому что он боится воды.</p> <p>Аналогичные опыты проводятся с другими материалами: песком, землей, стиральным порошком.</p> <p>Опыт №4</p> <p>Педагог: А теперь проведем последний опыт и сделаем соответствующие выводы. Горящую свечу мы плотно накроем стеклянной колбой. Что происходит с огнем?</p> <p>Дети: Он гаснет.</p> <p>Педагог: Почему наш огонек через некоторое время погас? Я подскажу: без воздуха огонь существовать не может. Поэтому, когда доступ воздуха в колбу прекратился, огонь погас.</p> <p>Педагог: Молодцы, ребята, благодаря нашим знаниям мы смогли провести эти опыты без травм и пожаров. Еще раз послушайте правила, которые нужно не только знать, но и выполнять:</p> <ul style="list-style-type: none"> - не играй со спичками; - выключай электроприборы; - не зажигай газ.
--	---

5



Станция Lego- конструирование «Огонь»

Педагог: Ребята, сегодня на мой телефон пришло сообщение от моих друзей лего-человечков. Они пишут, что в городе пожар. Он охватил несколько зданий.

Что же делать лего-человечкам? Хотите им помочь (ответы детей)

- Как мы можем им помочь? (ответы детей)

- С помощью чего мы можем потушить огонь? (ответы детей)

- Попробуем (да) Как это можно сделать? (.)

- Я предлагаю составить план конструкции пожарной станции на магнитной доске. Попробуем? (Дети составляют карту прямо на доске, перемещая рукой предложенные постройки.)

- Где будет располагаться станция?

- А где установим машины?

- Ребята, где установим вертолет?

- Вот такая карта у нас получилась, я думаю, лего-человечки смогут выполнить свою работу.

Теперь представьте, что вы стали маленькими лего-человечками.

Представили, тогда повторяйте за мной.

Утром лего-человечки в лес пошли. (шаг на месте)

По дороге гриб нашли.

(наклон вперёд, выпрямиться, руки на поясе)

А за ним-то раз, два, три -

(наклоны туловища из стороны в сторону)

Показались ещё три!

(руки вперёд, затем в сторону)

И пока грибы срывали,

(наклоны вперёд, руки к полу)

Лего-человечки в школу опоздали.

(руки к щекам и покачать головой из стороны в сторону)

Побежали, заспешили (бег на месте)

И грибы все уронили! (присесть)

- Лего-человечки работают быстро и дружно и у них все получается.

А вы как можете работать так, чтобы у вас все получилось?

- Что нужно для этого сделать? (Надо работать дружно, помогать друг другу, распределить работу).

- Хорошо, тогда сейчас я приглашаю вас на строительную площадку.

Ребята, выбирайте с кем бы вы хотели работать и проходите за столы. Каждому из вас я предлагаю выбрать схему- подсказку своей постройки.

- Давайте посмотрим из каких деталей мы будем строить станцию? (основание, дверь, окно, крыша)

- Из каких деталей построим машины? (кубиков, колес)

- Из каких же деталей построим вертолет? (кубики, лопасти, стекло.)

- Отлично! Сейчас можете приступать к работе.

(По ходу деятельности детей педагог уточняет количество и размер деталей по схеме, порядок выполнения постройки)



- Ребята, строительные работы закончены.

Постройки готовы, а получилась ли у нас станция? (Нет)

- Что нужно сделать для этого? (Объединить постройки)

- Ребята, вспомним, как мы расположили постройки на карте.

Педагог вместе с детьми объединяет постройки в общую композицию в соответствии с планом.

		<p>- Теперь полюбуемся, какая пожарная станция у нас получилась?</p> <p>- Ребята, что нам помогло построить нашу станцию? (Умение читать схемы, работать с конструктором, а также дружба и взаимопомощь).</p> <p>- Понравилось ли вам работать с конструктором, сооружать разные постройки. А возникали ли трудности в работе? Какие? (ответы детей)</p> <p>Ребята, теперь мы можем с вами потушить пожар в городе. А наши лего-человечки нам помогут.</p>
6		<p align="center">Станция игры с дидактическим пособием «Волшебный чемоданчик»</p> <p>Дидактическое пособие содержит в себе игры по пожарной безопасности. Серия игр предназначена для развития и углубления понимания таких профессий как пожарный. Также знакомит с пожароопасными предметами и правилами поведения при чрезвычайных ситуациях.</p> <p>Игры: «Что нужно для пожарного?», «Разгадка», «Огонь - друг, огонь – враг» и др. предназначены для детей старшего дошкольного возраста.</p> <p>Игры проводятся как индивидуально, так и с группой детей.</p>
7		<p align="center">Станция аппликации «Пожарная машина»</p> <p>Педагог: Бим - бом, бим - бом! На дворе высокий дом, ставенки резные, окна расписные (показ картинки). С треском, шелканьем и громом встал огонь над новым домом, вот и рухнул дом, погорел со всем добром. Ребята, а почему сгорел дом? (показ картинки)</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Педагог: Ребята вот, что может случиться, если огонь оставить без присмотра или дети возьмут в руки спички и будут с ними играть? Ребята, а кто может победить огонь коварный?</p> <p>Ответы детей.</p> <p>Педагог: А по какому номеру нужно позвонить, чтобы приехали пожарные?</p> <p>Дети: 01.</p> <p>Педагог: А что бы пожарный мог быстро добраться до пожара, что ему нужно?</p> <p>Дети: Машина.</p> <p>Педагог: Какая машина?</p> <p>Дети: Пожарная машина.</p> <p>Педагог: Ребята давайте сначала рассмотрим, как выглядит пожарная машина (показ картинки Пожарная машина).</p> <p>Что есть у пожарной машины?</p> <p>Дети: Лестница, шланг, сирена.</p> <p>Педагог: Ребята, а почему машина красная?</p> <p>Дети: Ответы детей.</p> <p>Потому, что огонь тоже красного цвета, цвет опасности.</p> <p>Педагог: А зачем нужен сигнал пожарной машине?</p> <p>Дети: Чтобы её другие машины пропускали.</p> <p>Педагог: А у наших ребят на картинке нет пожарной машины!</p> <p>Давайте мы с вами пошлем свою спасательную команду пожарных машин на помощь ребятам?</p> <p>Дети: Да.</p> <p><i>Показ педагога. Вырезает формы и раскладывает их на цветной картон (дорога, цистерна, кабина, колёса, приклеивание мелких</i></p>


		<p style="text-align: center;"><i>деталей).</i></p> <p>Ребята проходят за столы и приступают к работе. Дети выполняют, а педагог следит за последовательностью форм, в случае необходимости даёт индивидуальные указания. Педагог напоминает, как следует работать с ножницами. Далее дети, вырезав и выложив пожарную машину на цветном картоне, приступают к работе с клеем. Педагог напоминает, как следует работать с клеем; намазывая формы полностью.</p>
--	--	---


2. Ситуация месяца «Профессия «Ветеринар»


Цель: Формировать у детей представления о труде врача для животных (ветеринара).


Задачи:



- воспитывать у детей любовь к животным, желание им помочь;
- учить детей отображать в игре знания об окружающем;
- показать детям значение ветеринарной медицины для домашних питомцев;
- способствовать развитию логического, аналитического, образного, художественного мышления, памяти, устной связанной речи, мелкой моторике, пространственного воображения, фантазии;
- способствовать воспитанию художественно – эстетического вкуса, творческой активности, устойчивости, трудолюбия.


№ п/п	станция	оборудование
1		<p style="text-align: center;">Станция рисование «Тигр»</p> <p>Педагог загадывает загадку: Он огромный и усатый, и к тому же полосатый. Если встретишь, не до игр! Потому что это. (тигр) Сегодня, ребята, мы с вами будем рисовать тигра. Давайте рассмотрим его внешний вид. Какой он? Ответы детей (Большой, сильный, шерсть оранжевого цвета с чёрными полосками). Перед тем как мы начнём рисовать давайте сделаем разминку: Руки вверх, в кулачок, разожмём, на бочёк. Руки вниз, в кулачок, разожмём, на бочёк. И немного их встряхнём. Давайте вспомним как мы будем рисовать тигра поролоном. На губку нанести гуашь оранжевого цвета, краски набирать немного. Примакиваем губку, равномерно закрашивая трафарет с тигром. В процессе работы педагог следит за тем, как рисуют дети. Напоминает, чтобы не набирали много краски, а лишь слегка касались поверхности краски, чтобы отпечаток имел воздушно - окрашенную поверхность. Пока наши листы подсыхают, я предлагаю вам поиграть. Физминутка</p>

		<p>Прибежали тут тигрята и все начали зарядку. Вдруг раздался страшный рык - на лужайку прыгнул тигр. Звери делают поклоны, начинаем мы наклоны. Появился царь зверей, приседаем поскорей. А теперь все дружно, вместе, начинаем бег на месте. Тигрята вертят головой, начинаем мах ногой, потом другой. Вот пришёл конец зарядки, сели тихо все зверятки. Продолжим наше занятие. Дети, что у тигра мы не нарисовали? (чёрные полосы) Я хотела предложить вам для рисования кисточки. Но потом подумала, а не нарисовать ли нам полосы вилкой? Показ способа рисования. Дети рисуют, педагог помогает тем у кого возникли трудности.</p>
2		<p>Станция игра с роботом Bee Bot «Детеныши животных» Педагог: Андрей приехал в деревню к бабушке из города и увидел домашних животных и их детенышей. Задание детям: Запрограммируйте робота Bee-Bot таким образом, чтобы он начинал движение от взрослого животного и останавливался на картинках детенышем этого животного.</p> <p>Любопытный, озорной, И мотает головой, Прыгает, бодается, Как он называется? (Козлёнок)</p> <p>«И-го-го», – кричит ребёнок. Значит, это... (Жеребёнок)</p> <p>- Почему корова эта Маленького роста? – Отвечает Вове Света: - Очень даже просто, Это же ребёнок, Это же... (Теленок)</p> <p>Бык, могучий великан, В детстве был теленком. Толстый увалень баран – Тоненьким... (Ягненок)</p> <p>Усатый комочек мяукнул спросонок, И к маме прижался пушистый... (Котенок)</p> <p>В сарае в клетке он живет, Морковку сладкую грызет. Ох, и острые же зубки. Он всегда в пушистой шубке. Лопухий, хвост как нолик. Вы узнали? Это... (Кролик)</p> <p>Кто наш самый верный друг?</p>

		<p>Сильно любит всех вокруг. Пусть и лает-не кусает, Просто весело играет. (Щенок)</p>
3		<p style="text-align: center;">Станция пластилинография «Жираф»</p> <p>Педагог: Сегодня мы с вами отправляемся в необычное путешествие, где всегда тепло и солнечно и где не бывает зимы. Как вы думаете куда? (в Африку)</p> <p>-Африка-царство самого жаркого в мире солнца и горячего песка, там много пустынь.</p> <p>-Как вы думаете каких зверей там можно встретить?</p> <p>-С кем можно подружиться, а с кем быть осторожными?</p> <p>Дидактическая игра "Угадай и покажи" Нужно не только угадать но и найти изображение животного которого я загадала.</p> <p>-Кто это такие здесь живут, ловкие, хвостатые? (обезьяны)</p> <p>-А большие и толстокожие? (бегемоты)</p> <p>-Быстрые и пятнистые? (леопарды)</p> <p>-Сильные и гривастые? (львы)</p> <p>-Выносливые и двугорбые? (верблюды)</p> <p>-Пятнистые и длинношеие? (жирафы)</p> <p>Физкультминутка «Джунгли»</p> <p>В джунглях звон везде летит, если слон всю трубит (имитировать игру на трубе)</p> <p>А у жирафа шея длинная, и все видать ему вокруг (повороты головы вправо-влево)</p> <p>У зебры грива лошадиная, она для всех хороший друг (наклоны головой вверх-вниз)</p> <p>В речке плыл очень злобный крокодил (плавательные движения руками)</p> <p>А по пустыни по утрам. Легко скакало кенгуру (прыжки вперед)</p> <p>От солнца все в глазах искрится, с тигрятами лежит тигрица (лежа на спине, движение в воздухе ногами и руками)</p> <p>В далекой Африке за всех, отвечает храбрый лев. (встать на четвереньки, прогнуть спинку, прорычать "Р-р-р!")</p> <p>-Посмотрите, что за удивительное животное? Я вам загадаю загадку, а вы отгадайте.</p> <p>-Как высок тот зверь пятнистый</p> <p>-Говори с ним-хоть кричи.</p> <p>-Шел бы он в баскетболисты,</p> <p>-Дальше в всех бросал мячи (жираф)</p> <p>-Да жираф самое высокое животное на Земле.</p> <p>-А как вы думаете почему у жирафа такая длинная шея (педагог дополняет ответы детей)</p> <p>-Давайте рассмотрим жирафа и запомним особенности его внешнего вида (показ иллюстрации).</p> <p>Дети описывают жирафа по иллюстрации.</p> <p>Практическая часть.</p> <p>Под звуки музыки "Чунга-чанга" дети приступают к лепке. Разминка пальчиков "В саванне"</p> <p>Тигр, жираф, огромный слон, зебра, пума и бизон, Два шакала, бегемот, он стоит разинув рот. А над ними-царь зверей назови его скорей (на каждое названия животного загибают по одному пальцу, к концу стихотворения</p>

		<p>назвав льва сжимают пальцы в кулаки). Вот и закончилось наше путешествие по Африке. Какие у вас получились замечательные жирафы. мы сделаем выставку для наших родителей, и вы расскажите им то, что вы узнали из нашего путешествия по Африке.</p>
4		<p style="text-align: center;">Станция Роботоконструирование «Кошка»</p> <p>Педагог: Ребята, сегодня с вами поиграть пришёл какой-то гость. Отгадайте про него загадку: Отворилась тихо дверь И вошёл усатый зверь. Потянулся сладко – сладко И умылся мягкой лапкой. -Кто этот гость? (Кошка). -Вот наша гостя – кошечка. (Детям показываю мягкую игрушку-кошку). -Скажите, где живёт кошка? (Дома). -Правильно, кошка живёт дома, с человеком. Это домашнее животное. -Посмотрите на кошку, расскажите о ней, какая она ?(Мягкая, полосатая, красивая, весёлая). -Из каких частей состоит наша кошка, что у неё есть? (Голова, ушки, глазки, усы, ротик. Тело, лапы, хвост). - Кошки очень хорошо видят, даже ночью. Уши очень хорошо слышат. Кошки чувствуют запахи. -Что делает кошка язычком? (Пьёт молочко, водичку. Умывается). -Когда кошечка пьёт, можно сказать «лакает». Давайте повторим это слово вместе. (Дети произносят слово). -Что любит есть кошечка? (Мясо, молоко, рыбку, мышей). -Посмотрите на нашу кошку, чем покрыто её тело? (Шёрсткой). -Какая шёрстка у нашей кошки? (Мягкая, гладкая, красивая, длинная). -Шерсть у кошки вместо шубки. Кошки – чистюли. Любят, чтобы шёрстка была чистая. Часто умываются, но не водичкой. -Интересное животное кошечка? Наша Мурочка хочет поиграть с подружками – кошечками. Давайте сделаем для неё подружек. Посмотрите на схему(перед детьми выставляется схема- образец постройки кошки из лего – конструктора). -Посмотрите на схему, наша кошка не простая, она стоит на задних лапках. Какие части есть у нашей кошечки? (Голова, уши, туловище, лапы). -Какого цвета детали нам понадобятся? (Жёлтого и зелёного). -Какие детали будем брать для изготовления кошки?(Кубики жёлтого и зелёного цвета, малые кирпичики, большие кирпичики). -С чего начнём собирать нашу кошечку? (С лапок, на которых она стоит). Дети выполняют работу, собирают кошечку из конструктора, опираясь на схему и на образец, выполненный воспитателем. -Вот какие замечательные подружки – кошечки у вас получились. Теперь кошка может поиграть со своими подружками.</p>
5		<p style="text-align: center;">Станция подвижная игра «Хитрая лиса»</p>

		<p>Играть можно любой группой детей, но оптимальным количеством будет 6-10 человек. В начале игры дети стоят лицом в круг, убрав руки за спину.</p> <p>Взрослый или водящий из числа детей идет за кругом и незаметно дотрагивается до руки одного из ребят. Тот, до кого дотронулся водящий, тут же становится «хитрой лисой».</p> <p>После этого водящий выбирает одного из ребят и предлагает ему посмотреть на лица друзей и угадать, кто же является «хитрой лисой». Если этот игрок сразу не угадал, то все дети хором спрашивают:</p> <p>- Хитрая лиса, где ты?!»</p> <p>и смотрят на лица друг друга, пытаясь угадать и найти плутовку.</p> <p>Если лису угадали, то игра начинается сначала. Если лиса всё же сумела скрыться, то после трех заданных вопросов она отвечает:</p> <p>- Я тут!!!</p> <p>и бежит ловить ребят. Все бросаются врассыпную. После 3 пойманных и осаленных детей игра заканчивается и всё начинается сначала.</p>
6		<p style="text-align: center;">Станция оригами «Собачка»</p> <p>Педагог: Я хочу сегодня рассказать вам сказку про веселого человечка, о том, как он искал себе друга.</p> <p>Жил на свете веселый человечек. В один прекрасный вечер он решил пойти погулять, а одному гулять так скучно и одиноко, что он решил найти себе друга.</p> <p>(Дети двумя пальцами, указательным и средним шагают по столу.)</p> <p>Ходил, ходил и вышел в чистое поле.</p> <p>(1. Перед детьми на столе лежит лист бумаги в форме квадрата.)</p> <p>Посмотрел по сторонам, нет ни кого. Подошел к краю поля, прогулялся вдоль стороны его до угла. Нет никого нет... Решил подняться на гору.</p> <p>(2. Возьмите двумя пальцами за угол и протяните его по диагонали квадрата, до следующего угла. Соедините углы между собой, хорошо прогладьте получившийся сгиб.)</p> <p>Взобрался человечек на гору, посмотрел, посмотрел, очень высоко, не видно ничего. Решил немного спуститься вниз.</p> <p>(3. Сделайте небольшую складку «долиной». Отогните назад сразу два слоя бумаги наверху.)</p> <p>Ого-го, получилась лодочка. Решил наш человечек на ней покататься. Катался, катался, а лодочка медленно плывет. Решил он поставить паруса, чтобы ветер в них дул и можно было быстрее плыть.</p> <p>(4. Поднимаем и отгибаем нижние углы «Горы», наверх и в стороны.)</p> <p>А ветер дует на паруса, и паруса раскрываются. Решил человечек их закрепить.</p> <p>(5. Внизу лодки выполните небольшую складку «горой».)</p> <p>Ух-ты, а вот и друг нашелся, какая симпатичная собачка.</p> <p>(6. Нарисуйте мордочку и раскрасьте ее восковыми мелками.)</p> <p>У каждой собачки должна быть кличка. Предлагаю вам придумать кличку своему другу. (версии и мнения детей)</p> <p>Какие интересный и добрые вы придумали клички своим собачкам. А скажите у кого есть настоящая собака?</p>


		<p>А как ее зовут? А как вы ухаживаете за ней? Расскажите, что любит кушать ваш питомец? А в какие игры он играет? Какие есть у него игрушки? Как часто вы с ним гуляете? А где он любит больше всего отдыхать? А как громко он лает? (ответы и рассуждения детей) Как много добрых и хороших слов вы сказали о своем любимом питомце, чувствуется что вы его очень любите. А если у кого и нет дома, домашнего любимца, вы не расстраивайтесь, наверняка, у вас дома есть мягкая игрушечная собачка, и вы ее несомненно очень любите!</p> <p>Приложение 2</p>
7		<p align="center">Станция дидактическая игра «Домашнее животное» Дидактическая игра «Что ни шаг, то зверь»</p> <p>В игре участвуют несколько человек. Они становятся вдоль линии. Им предлагается вспомнить как можно больше названий домашних животных. Каждый ребенок, по очереди, идя вперед должен громко произносить при каждом шаге название животного. Останавливаться нельзя. Выигрывает тот, кто дальше пройдет.</p> <p>Дидактическая игра «Зоологическое лото» Детям раздаются большие картинки с изображением домашних и диких животных. У водящего маленькие карточки с изображением животных. Водящий показывает карточку с изображением животного, ребенок, у которого есть это животное, должен назвать его и сказать какое это животное домашнее или дикое. Например: «Это мой кот, это домашнее животное».</p>


3. Ситуация месяца «Профессия «Повар»


Цель: расширить общую осведомленность детей старшего дошкольного возраста в мире профессий, в частности к профессии повара.


Задачи:

- формировать познавательную активность в ходе работы;
- создать условия для развития творческих способностей детей;
- познакомить детей с профессией повар;
- развивать коммуникативные навыки;
- развивать связную речь, мелкую моторику рук, воображение, память;
- развивать образное и пространственное мышление, побуждать детей к творчеству и самостоятельности;
- развивать любознательность, интерес к данной профессии;
- воспитывать уважение к труду;
- развивать у детей умение использовать в речи логически построенные высказывания.



№ п/п	станция	Ход деятельности
1		<p style="text-align: center;">Станция рисования «Натюрморт из фруктов»</p> <p>Педагог: Сегодня у нас необычное занятие, потому что начнем мы его с похода в кино. Итак, все заняли свои места, помните, что в зале нельзя шуметь и мешать друг другу. Внимание! Гаснет свет и начинается мультфильм («О картинах» на стихи А.Кушнера из цикла «Пластилиновая ворона»).</p> <p>Педагог: Какое новое слово вы узнали из мультфильма? Какие предметы изображались на натюрмортах в мультфильме, где они находились?</p> <p>Слово «натюрморт» состоит из двух слов: «натюр» — природа и «морт» — неживая. Кто догадается, почему на картинах изображена неживая природа? (Дети смотрят репродукции картин — натюрмортов разных художников.)</p> <p>Овощи, фрукты и цветы, которые раньше росли, теперь сорваны, поэтому они неживые. Запомните, в натюрморте все предметы должны находиться на какой-нибудь поверхности (столе, тарелке, подставке). Выберите из этих рисунков «натюрморт» (показываю разные изображения овощей и фруктов).</p> <p>Кроме того, в натюрморте предметы должны располагаться красиво. Давайте представим себя художниками и нарисуем натюрморт. А чтобы узнать, какие фрукты мы будем рисовать, отгадайте загадки:</p> <p>Из жаркой Африки приплыл к нам рыжий, сочный (апельсин). Фиолетовая дива выросла на ветке (слива). Пузатая, неповоротливая клуша, Вся желтая, лежит в тарелке (груша). В саду у каждого растет Зелено-желто-красный плод (яблоко). Вспомните, какой формы яблоко. Чертим круг в воздухе. Мы нарисуем его в центре листа. Сначала оно было желтым, но пока яблоко росло, солнце пригревало его бочок, и оно стало ярко красным (с одной стороны накладываем на желтую краску несколько мазков красной), а другой бочок был прикрыт листиком, солнце его не покрасило и он остался зеленым (накладываем на другой край зеленые мазки). По желанию можно дорисовать хвостик и листик.</p> <p>Какой формы и цвета апельсин? Он круглый, как яблоко (чертим в воздухе круг), но оранжевого цвета, а на боку у него остался след от веточки. Апельсин так налился соком, что на коже видны складки возле хвостика (на оранжевый круг примакиванием наносим зеленую точку и от нее мазками штрихи-складки).</p> <p>Можно ли определить форму груши? Она состоит как будто из двух частей — круга и овала (чертим в воздухе эти фигуры), как выросшая шишка, а по цвету напоминает яблоко. (Дети рисуют желтый круг, к нему сверху желтый овал, мазками наносят зеленый и красный бочок, хвостик и листик по желанию).</p> <p>Чем отличается от фруктов слива? Она меньше по размеру, овальная по форме и цвет у нее сине-фиолетовый. Вы можете нарисовать две или три сливы, чтобы заполнить пустое</p>

		<p>пространство (вначале чертим в воздухе несколько овалов). Найдите у себя на рисунке места, где могли бы расположиться сливы. Рисуем синий овал, а солнышко добавляет ему красный бочок, так получается фиолетовый цвет.</p> <p>Теперь можно дорисовать по желанию ещё фрукты, такие же или другие. Выберите для них место на рисунке, определите форму и цвет самостоятельно.</p> <p>Можно ли уже назвать нашу картину — натюрморт? Нет, пока это просто разбросанные предметы. Надо собрать их на столе или тарелке (дети обводят рисунок крутом или квадратом, украшают края тарелки или салфетки узором из штрихов, точек, волнистой линией и другими деталями по своему усмотрению).</p> <p>Педагог: Ваши натюрморты готовы. Попробуйте сами оценить свою работу, что у вас получилось лучше всего.</p>
2		<p style="text-align: center;">Станция игра с роботом Bee Bot «Овощи»</p> <p>Педагог: Ребята перед вами на рабочей поверхности для робота Bee Bot находятся изображения овощей. Предлагаю отгадать загадку и запрограммировать робота Bee-Bot таким образом, чтобы он останавливался на картинках с правильными ответами.</p> <p>Семьдесят одежек и все без застежек (Капуста)</p> <p>Красна девица Сидит в темнице, А коса на улице. (Морковь)</p> <p>И зелен, и густ на грядке вырос куст. Покопай немножко: под кустом ... (Картошка)</p> <p>Сидит дед, в шубу одет, Кто его раздевает, тот слезы проливает. (Лук) Хотя я сахарной зовусь, Но от дождя я не размокла, Крупна, кругла, сладка на вкус, Узнали вы, кто я? ... (Свекла)</p> <p>Круглый бок, желтый бок, Сидит в грядке колобок. Врос в землю крепко. Что же это? (Репка)</p> <p>Щеки розовые, нос белый, В темноте сижу день целый. А рубашка зелена, Вся на солнышке она.</p>

		<p>(Редиска)</p> <p>Маленький и горький, луку брат. (Чеснок)</p> <p>Золотая голова - велика, тяжела. Золотая голова - отдохнуть прилегла. Голова велика, только шея тонка. (Тыква)</p> <p>Как на нашей грядке Выросли загадки Сочные да крупные, Вот такие круглые. Летом зеленеют, К осени краснеют. (Помидоры)</p> <p>Голова на ножке, в голове горошки. (Горох)</p> <p>На грядке длинный и зеленый, А в кадке желтый и соленый. (Огурец)</p> <p>Если встретил ты болгарский В огороде на кусте. Этот овощ будет сладким И в салате, и в борще. (Перец)</p>
3		<p style="text-align: center;">Станция экспериментирование с овощами</p> <p>Педагог обращает внимание детей на игрушку Лунтика и рассказывает историю, которая с ним произошла.</p> <p>С приходом весны бабушка Капа перебирала семена овощей. Лунтик увидел, что семена темные, маленькие. Он задумался, почему семена темные, а овощи вырастают разного цвета. Лунтик спросил об этом у бабы Капы, но она была как всегда занята, и он расстроился.</p> <p>-А мы можем помочь ему, ответить на этот вопрос: Почему овощи разного цвета? Ответы детей.</p> <p>Но для начала вы отгадаете загадки:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Летом в огороде Свежие, зеленые А зимою в бочке Крепкие, соленые. (огурцы) 2. За кудрявый хохолок Лису из норки поволок На ощупь-очень гладкая, На вкус- как сахар сладкая (морковь) 3. Вверху зелено, внизу красно, В землю вросло. (свёкла) 4. Как на нашей грядке

		<p>Выросли загадки Сочные да крупные, Вот такие круглые. Летом зеленеют, К осени краснеют. (помидоры)</p> <p>- Как одним словом можно назвать все отгадки? Ответы детей: «Овощи»</p> <p>Ребята, овощи обладают волшебными свойствами, а какими, мы сейчас узнаем и покажем Лунтику.</p> <p>1. –Что мы можем делать с овощами? Ответы детей: Варить, консервировать, резать, тереть на тёрке. - Сейчас я покажу как овощи можно натереть на тёрке. Воспитатель предлагает детям положить тёртые овощи на марлю и выдавить сок в стакан. Сравниваем цвета соков. Вывод: У овощей есть красящие вещества. Лунтик предлагает поиграть в игру: «Какой сок?» Воспитатель называет овощ, а дети -название сока: Огурец-огуречный Помидор-томатный Свёкла-свекольный Морковь-морковный</p> <p>- Ребята, а теперь давайте капнем соком на салфетку и посмотрим, что будет. При высыхании жидкость оставляет пятно такого цвета как и сам овощ</p> <p>2. Второе волшебное свойство овощей. -Ребята, у вашей мамы есть крем, которым она мажет лицо, руки? -Да -А чем он пахнет? Ответы детей. -А вам встречался крем с запахом огурца? -Почему полезны овощи? Ответы детей: Потому что в них много витаминов. Наша кожа требует витаминов. Можно сделать косметические маски, лицо очищается, становится нежным и мягким. -Какой можно сделать вывод? Дети формулируют вывод: Овощи обладают косметическими свойствами, их используют для приготовления косметики. - Ребята, я надеюсь, Лунтик много узнал об овощах, какие у них свойства (красящие, косметические) -Дети, что нового вы узнали? Ответы детей. -Вам интересно было узнать, какого цвета сок получается у овощей? -А мне интересно, цвет какого овоща вам понравится больше всего? Ответы детей.</p>
4		<p>Станция пластилинография «Угощение от кондитера» Педагог: Ребята, что вы знаете о работе повара? Повар, это человек, который готовит еду: салаты, супы, борщи, макароны, картофельное пюре, жарит котлеты, лепит пельмени, варит каши. Как вы думаете, нам в детском саду нужны повара? А что было бы,</p>

		<p>если в детском саду не было поваров?</p> <p>Педагог: Сейчас мы поиграем в игру «Фруктово-овощная игра». Для этого нам нужно разделиться на две команды. Мальчики овощная команда, девочки - фруктовая. Я буду, повар и буду варить суп из овощей и компот из фруктов. При слове «суп» встают дети овощной команды, при слове «компот» - дети фруктовой команды.</p> <p>– Молодцы, ребята, все были внимательными. Овощи не попали в компот, а фрукты в суп.</p> <p>3. Педагог: - А теперь я вам расскажу о профессии повара-кондитера.</p> <p>Повар – кондитер - это человек, который готовит, выпекает, а потом украшает пирожные, торты, печенье, пряники.</p> <p>Профессия кондитера очень сложная, и в то же время очень интересная, творческая и... вкусная. Каждый из вас, наверное, был в кафе, или покупали в магазине вкусные пирожные и торты. Как красиво они украшены: и цветочками, и грибочками, и различными шариками, и сердечками. Сколько много продается в магазинах разных видов печенья и пряников. Это всё приготовил повар – кондитер!</p> <p>Представим, что мы с вами кондитеры и приготовим угощения, которые слепим из пластилина на свой вкус.</p> <p>Воспитатель объясняет и напоминает приёмы лепки: скатывание, расплющивание.</p> <p>Педагог: Я приготовила для вас шаблоны торта. Вырезаем его и приклеиваем на нижнюю часть листа. Наносим пластилин тонким слоем на поверхность торта. Раскатываем тонкие пластилиновые «колбаски» и оформляем нижний ярус торта сеточкой.</p> <p>Из двух тонких «колбасок» скручиваем косичку и тоже используем её для оформления. Используя пластилиновые «колбаски» оформляем все ярусы торта.иТеперь сделаем розочки для украшения. Скатываем из пластилина шарик необходимой величины (5-7 мм.). Придаем ему форму «лепёшки» и скручиваем полученную деталь. Это серединка розочки. Накладываем на неё такие же «лепешечки», придавая форму розочки. Чтобы нашу розочку ровно разместить на листе, срезаем ей нижнюю часть, используя стек. Подготавливаем необходимое количество розочек. Три розочки размещаем в центре верхнего яруса, остальные на нижнем ярусе. Украсим торт свечками. Переворачиваем лист картона вверх ногами Скатываем три пластилиновых шарика (3 мм.) Первый шарик размещаем в центре наших розочек. Надавливаем на них и слегка проводим вниз, придавая форму «капли» - это пламя свечи. Остальные размещаем по краям. Делаем свечи. Раскатываем короткие «колбаски» оранжевого цвета и накладываем их на пламя. Придаем им рельеф, используя стек. Пластилиновый торт готов! Вот какие замечательные угощения вы приготовили. Молодцы! Приложение 3 - шаблон торта.</p>
--	--	--

<p>5</p>		<p style="text-align: center;">Станция дидактическая игра «Свари суп и компот»</p> <p>Педагог: Вариант 1: «Назови и расскажи».</p> <p>Педагог выкладывает перед ребёнком макеты кастрюль «Борщ» и «Компот», и размещает на них фрукты, овощи, мясо, специи. Ребёнок должен назвать расположенные на кастрюле с названием «Борщ» — овощи, на кастрюле с названием «Компот» — фрукты и ягоды. Затем должен ответить на вопрос педагога, какие из них растут на деревьях, а какие нет. Также можно спросить ребёнка, а где, по его мнению, растут остальные плоды.</p> <p>Вариант 2: «Классификация «Овощи и фрукты»</p> <p>Педагог выкладывает перед ребёнком макеты кастрюль «Борщ» и «Компот», рядом на столе произвольно лежат овощи, фрукты. Педагог просит ребёнка выбрать картинку плода, лежащую на столе, посмотреть, что на ней изображено, дать название плоду. Определить обобщающим понятием: «овощ», «фрукт». Положить плод в соответствующую кастрюльку. Что можно сварить из него? Компот или борщ? (соответственно в компот идут фрукты, а в борщ — овощи).</p> <p>Вариант 3: «Что здесь лишнее?»</p> <p>Педагог намеренно выкладывает на кастрюльку «Борщ» с овощами один фрукт (два фрукта). Ребёнок должен найти лишний и доказать почему? Аналогично проводится игра с кастрюлькой «Компот».</p> <p>Вариант 4. — одна группа придумывает загадку об овощах или фруктах, а другая группа должна найти и показать отгадку на картинке; — рассказать, что можно приготовить из овощей (фруктов).</p>
<p>6</p>		<p style="text-align: center;">Станция аппликация из цветной бумаги в технике мозаика «Помидор»</p> <p>Педагог: Ребята, сегодня я хочу обсудить с вами важность такого овоща как томат (помидор). Повара во многих блюдах используют этот овощ как основной ингредиент. Какие блюда вы знаете, в котором используются томаты? <i>Ответы детей.</i></p> <p>Педагог: Отлично, ребята. Предлагаю сегодня сделать помидоры в технике мозаика.</p> <p>Мозаика - способ создания изображения или узора из мельчайших кусочков. Ещё в древние века появилась техника мозаики из косточек, ракушек и различных камушков. А на сегодняшний день первые познания в этом искусстве получают малыши. Одни называют эту технику аппликацией, другие – бумажной мозаикой. Она имеет право и на то, и на другое название.</p> <p>Для работы нам понадобится:</p> <ul style="list-style-type: none"> -клей, -фигурные ножницы,



		<p>-ножницы, -цветная бумага. Из бумаги жёлтого цвета фигурными ножницами вырезаем тарелку. Затем из бумаги зеленого цвета вырезаем полосочку размерам 11 см на 20 см и нарезаем маленькими квадратиками. Из бумаги красного цвета вырезаем полосочку размером 1 см на 20 см складываем ее пополам и вырезаем квадратики.</p> <p>Тарелку приклеиваем к основанию. Затем берем блюдце обводим его по контуру. Теперь начинаем выкладывать наши квадраттики по кругу. Вот и получились у нас помидоры Наша аппликация готова.</p>
--	--	---

4. Ситуация месяца «Профессия «Садовод»

Цель: формировать представления о труде садоводов.

Задачи:

- формировать представление детей о профессии «садовод», его рабочих инструментах.
- активизировать словарь детей, развивать интерес к профессии «садовод».
- воспитывать уважение к труду взрослых, бережное отношение к растениям.

№ п/п	станция	оборудование
1		<p>Станция Круги Луллия «Вершки и корешки» Педагог: Ребята, у нашего садовода случилась беда: все растения перепутались. Рассмотрите Круги Луллия и расположенные на них картинки. Помогите, пожалуйста, правильно подобрать к вершкам корешки. Приложение 6.</p>
2		<p>Станция логико - малыш «Растения» Педагог: Дети, что такое цветы? Цветы, это растения. Какие бывают цветы? (садовые, луговые, комнатные, полевые). Какую пользу приносят цветы? (корм животным, лекарство, варенье и красоту). Из каких частей состоит цветок? (корень, стебель, лист, лепестки, бутон). Дети, какие пословицы вы знаете про цветы, расскажите. ПОСЛОВИЦЫ: 1. Аленький цветок бросается в глазок. 2. Алый цвет мил на весь свет. 3. Где цветок, там и медок. 4. Где цветы, там и бабочки. 5. Если человек захочет – и на голой вершине цветы зацветут. 6. Есть цветы – радуйся цветам, нет цветов – радуйся бутонам. 7. И крапива красива, когда она цветет. А сейчас мы поиграем, давайте найдем цветок на планшете логико - малыш, но другого цвета. Игра логико- малыш «Найди такой же цветок, но другого цвета».</p>



Станция аппликация «Волшебные цветы»

Педагог: Ребята, посмотрите на этот портрет. (показ портрета Х.К. Андерсена) Вы узнаете его?

Дети:

- Это Х. К. Андерсен.

Педагог:

- Да. Это знаменитый датский сказочник Х.К.Андерсен. А какие сказки этого автора вы знаете?

Ответы детей.

Педагог: А как называется сказка, изображенная на этих иллюстрациях (показ иллюстраций к сказке Х.К.Андерсена «Цветы маленькой Иды»). Приложение 5.

Ответы детей.

Воспитатель:

- Вы правы. Это именно эта сказка. Как вы думаете, кто является главными героями этого произведения?

Ответы детей.

Педагог: Правильно. А какие ещё цветы могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца?

Ответы детей.

Педагог: Вот я и предлагаю вам стать на время иллюстраторами и самим придумать волшебные цветы, которые тоже могли бы танцевать в бальном зале королевского дворца. Посмотрите на свои столы, вы видите клей, салфетки бумажные разного цвета, бумагу цветную - крепированную (для композиции). Подумайте, какие цветы могут получиться из этого материала. Но сначала нужно вспомнить, какими способами можно создать прекрасные цветы.

1-й способ – это скручивание полоски бумаги в жгут;

2-й способ – это накручивание полоски бумаги на предмет (рука);

3-й способ – это скатывание бумажных шариков-комочков.

Вот сколько приёмов мы вспомнили. Прежде чем приступить к работе, давайте немного отдохнём.

Динамическая пауза «Гром»

(Дети хором произносят слова и выполняют соответствующие движения).

Перед нами луг широкий,
(дети разводят руки в стороны)

А над нами лес высокий,
(поднимают руки вверх)

Справа сосны,
(опускают руки вниз, ставят их на пояс, выполняют поворот туловища вправо)

Слева ели
головами зашумели.
(поворот туловища влево)



Грянул гром,
(хлопок в ладоши перед собой)


Побежали быстро в дом.
(лёгкий бег на месте)

Педагог: Отдохнули. Теперь приступайте к работе.

Самостоятельная творческая деятельность детей

Педагог: Какие разные, интересные получились цветы. Что

		можешь сказать о них ты, Ангелина? А как ты считаешь, Трофим? Какая из работ понравилась тебе Настя и почему?
4		<p align="center">Станция кляксография «Букет цветов»</p> <p>Педагог читает стихотворение А. Цымбалюк «Цветочная поляна».</p> <p>Словно пеструю рубашку Кто-то бросил у реки. Вот – полянка, Там – ромашки, Незабудки, васильки. Тихо бабочка порхала С лепестка на лепесток, А потом она устала, Опустилась на цветок.</p> <p>- Ребята, давайте вспомним, какие цветы появляются весной первыми?</p> <p>- Конечно, подснежники, а за ними и мать-и-мачеха, ветреница, гусиный лук, хохлатка, ландыш. Как разноцветный ковер стелятся травы и цветы.</p> <p>- Сегодня мы с вами тоже нарисуем ковер из цветов, но не совсем обычным способом. Мы будем рисовать с помощью клякс. (Показ образцов).</p> <p>- Сейчас я вам покажу, как превратить обычные кляксы в красивые цветы. Для этого возьму чистый лист и баночку с краской. Я заранее разбавила краску водой, чтобы у нас получились красочные кляксы. Возьму кисть, смочу водичкой, обмакну о край баночки и наберу кистью жидкую краску, не обмакивая о край баночки. Поднесу к листу и покапаю на него с кисти жидкой краской. У меня получаются красочные кляксы. Я их располагаю по всему листу на некотором расстоянии друг от друга.</p> <p>- Теперь я мою кисть от красной краски и также набираю желтую или синюю. Наношу кляксы рядом с красными. И последние – зеленые для стебелька, их делаю поменьше.</p> <p>- Промываю кисть, кладу на край баночки. Слегка сворачиваю лист с кляксами и поднимаю так, чтобы кляксы стекли на тарелочку. Так мы получим стебельки для наших цветов. Держу рисунок над тарелкой, пока с него не перестанет капать краска. Затем кладу на стол, чтобы можно было бы дорисовать цветам листочки.</p> <p>- Листочки можно нарисовать двумя способами: длинные листики –вытягиваю кончиком кисти; короткие – получаю примакиванием всей длиной ворса.</p> <p>- Вот и готов мой цветочный ковер.</p> <p>Предлагаю детям попробовать нарисовать рисунок в технике кляксография. Для начала можно использовать только два цвета, например, синий и зеленый.</p> <p>Педагог: У вас получились очень красивые цветочные коврики. Расскажите, какие цветы вы нарисовали на своей полянке? Какой рисунок понравился больше всего? Почему?</p>
5		<p align="center">Станция оригами «Тюльпан»</p> <p>Педагог: Ребята, сегодня мы будем создавать композиции из цветов в стиле оригами.</p> <p>Я приглашаю вас на цветочную поляну.</p> <p>-Какие цветы мы видим на доске? (на доске цветы-тюльпаны)</p>

		<p>Смотрите, в травах луговых Тюльпаны весело цветут. Головки алые видны И здесь, и там, и тут. -Какого цвета бывают тюльпаны (красного, желтого, оранжевого и т. д.) -А где они растут (в саду, в поле и т. д.) -Из каких частей состоит наш цветок (бутон, стебель и лепесток) А сейчас я хочу предложить вам научиться делать тюльпаны. Педагог показывает, как сделать тюльпан. Согните квадратный лист бумаги по диагоналям. Разверните в исходное положение. Согните лист пополам по горизонтали. Разверните. Вогните продольные сгибы внутрь, что бы получился треугольник со складками внутри. Это базовая модель — треугольник (водяная бомбочка). Верхние нижние уголки отогнуть вверх до вершины. Перевернуть модель и проделать лицом вниз то же самое с еще одними нижними уголками. Отогните правый угол, что бы получился ромб со сгибом посередине, переверните модель и повторите. Следите за тем, чтобы кромки и уголки смотрели вверх. Загните правый угол к центру, немного заходя за центр. Загните левый угол внахлест так, чтобы он полностью закрывал правый угол. Переверните фигурку и повторите процедуру. Заправьте один угол в другой. Повторите этот шаг, перевернув фигуру. Найдите внизу дырочку и надуйте бутон. Аккуратно отогните лепестки. Как делать стебель: Складываем стебель с листико. Разверните квадратный лист углом верх. Правый и левые углы загните вперед до середины Теперь получившиеся боковые углы согните до середины по схеме. Верхние боковые углы опять сложите до середины. Согните фигуру пополам по горизонтали. Теперь сложите пополам по вертикали. Потяните за внутренний треугольник и слегка вытяните его вправо, закрепите новую линию сгиба. Педагог: Предлагаю попробовать сделать тюльпан самостоятельно. Если не будет получаться, я обязательно помогу. Приложение 4.</p>
6		<p>Станция игра с роботом Bee Bot «Цветы» Педагог: Ребята, наша пчелка перелетает с цветка на цветок и собирает пыльцу. Хотите помочь пчелке? Дети выбирают картинку с изображением цветка, называют его, выбирают маршрут, программируют мини-робота и доводят до нужной клетки. Педагог благодарит детей за то, что помогли Пчелке собрать пыльцу и нектар. Дети называют, с каких цветов они с Пчелкой собирали пыльцу и нектар, высказывают свои мнения о том, интересно было играть или нет, трудно было или легко, что было самым сложным.</p>



Станция экспериментирование с растениями

1. «Может ли растение дышать?».

Материал: комнатное растение, трубочки для коктейля, вазелин, лупа.

Процесс. Дышат ли растения? Как доказать, что дышат? Дети определяют, как дышат растения, опираясь на знания о процессе дыхания у человека. (При дыхании воздух должен поступать внутрь растения и выходить из него.) Дети вдыхают и выдыхают через трубочку. Затем отверстие трубочки замазывают вазелином. Дети пытаются дышать через трубочку и делают вывод: вазелин не пропускает воздух. Выдвигается гипотеза, что растения имеют в листочках очень мелкие отверстия, через которые дышат. Чтобы проверить это, смазывают одну или обе стороны листа вазелином, ежедневно в течение недели наблюдают за листьями.

Итог. Листочки «дышат» своей нижней стороной, потому что те листочки, которые были смазаны вазелином с нижней стороны, погибли.

2. «Есть ли у растений органы дыхания?».

Материал: прозрачная емкость с водой, лист на длинном черешке или стебельке, трубочка для коктейля, лупа.

Процесс. Взрослый предлагает узнать, проходит ли воздух через листья внутрь растения. Высказываются предположения о том, как обнаружить воздух: дети рассматривают срез стебля через лупу (есть отверстия, погружают стебель в воду (наблюдают выделение пузырьков из стебля). Взрослый с детьми проводит опыт «Сквозь лист» в следующей последовательности:

- а) наливают в бутылку воды, оставив ее не заполненной на 2-3 см;
- б) вставляют лист в бутылку так, чтобы кончик стебля погрузился в воду; плотно замазывают пластилином отверстие бутылки, как пробкой;
- в) здесь же проделывают отверстия для соломинки и вставляют ее так, чтобы кончик не достал до воды, закрепляют соломинку пластилином;
- г) встав перед зеркалом, отсасывают из бутылки воздух. Из погруженного в воду конца стебля начинают выходить пузырьки воздуха.

Итог. Воздух через лист проходит в стебель, так как видно выделение пузырьков воздуха в воду.

3. «Нужен ли корешкам воздух?».

Материал: три емкости с водой, почва уплотненная и рыхлая, три прозрачные емкости с проростками фасоли, пульверизатор, растительное масло, два одинаковых растения в горшочках.

Процесс. Дети выясняют, почему одно растение растет лучше другого. Рассматривают, определяют, что в одном горшке почва плотная, в другом - рыхлая. Почему плотная почва хуже? Доказывают, погружая одинаковые комочки в воду. (Хуже проходит вода, мало воздуха, так как из плотной земли меньше выделяется пузырьков воздуха.) Уточняют, нужен ли воздух корешкам: для этого три одинаковых проростка фасоли помещают в прозрачные емкости с водой. В одну емкость с помощью пульверизатора нагнетают воздух к корешкам, вторую оставляют без изменения, в третью - на поверхность воды наливают тонкий

		<p>слой растительного масла, который препятствует прохождению воздуха к корням. Наблюдают за изменениями проростков. (Хорошо растет в первой емкости, хуже во второй, в третьей - растение гибнет.) Зарисовывают результаты.</p> <p>Итоги. Воздух необходим для корешков. Растениям для роста необходима рыхлая почва, чтобы к корешкам был доступ воздуха.</p> <p>4. «Что выделяет растение?».</p> <p>Материал: большая стеклянная емкость с герметичной крышкой, черенок растения в воде или маленький горшочек с растением, лучинка, спички.</p> <p>Процесс. Взрослый предлагает детям выяснить, почему в лесу так приятно дышится. Дети предполагают, что растения выделяют кислород для дыхания человека. Предположение доказывают опытом: помещают внутрь высокой прозрачной емкости с герметичной крышкой горшочек с растением (или черенок). Ставят в теплое, светлое место. (Если растение дает кислород, в банке его должно стать больше.) Через 1-2 суток взрослый спрашивает детей, как узнать, накопился ли в банке кислород. (Кислород горит.) Наблюдают за яркой вспышкой пламени лучинки, внесенной в емкость сразу после снятия крышки.</p> <p>Итог. Растения выделяют кислород.</p> <p>5. «Во всех ли листьях есть питание?».</p> <p>Материал: кипяток, лист бегонии (обратная сторона окрашена в бордовый цвет, емкость белого цвета).</p> <p>Процесс. Взрослый предлагает выяснить, есть ли питание в листьях, окрашенных не в зеленый цвет (у бегонии обратная сторона листа окрашена в бордовый цвет). Дети предполагают, что в этом листе нет питания. Взрослый предлагает детям поместить лист в кипящую воду, через 5-7 минут его рассмотреть, зарисовать результат.</p> <p>Итог. Лист становится зеленым, а вода изменяет окраску, следовательно, питание в листе есть.</p> <p>6. «На свету и в темноте».</p> <p>Материал: лук, коробка из прочного картона, две емкости с землей.</p> <p>Процесс. Взрослый предлагает выяснить с помощью выращивания лука, нужен ли свет для жизни растений. Дети закрывают часть лука колпаком из плотного темного картона. Зарисовывают результат опыта через 7-10 дней. (Лук под колпаком стал светлым.) Убирают колпак. Через 7-10 дней вновь зарисовывают результат. (Лук на свету позеленел - значит, в нем образовалось питание.)</p> <p>Итог. Свет необходим для питания растений.</p> <p>7. «Для чего корешки?».</p> <p>Материал: черенок герани или бальзамина с корешками, емкость с водой, закрытая крышкой с прорезью для черенка.</p> <p>Процесс. Дети рассматривают черенки бальзамина или герани с корешками, выясняют, для чего корни нужны растению (корни закрепляют растение в земле, забирают ли они воду). Проводят опыт: помещают растение в прозрачную емкость, отмечают уровень воды, плотно закрывают емкость крышкой с прорезью для черенка. Определяют, что произошло с водой спустя несколько дней.</p> <p>Итог. Воды стало меньше, потому что корни черенка всасывают</p>
--	--	--


		<p>воду.</p> <p>8. «Как увидеть движение воды по стеблю растения?».</p> <p>Материал: два цветка каллы, черенки герани или бальзамина с корешками, емкость с водой и пищевым красителем, емкость с водой.</p> <p>Процесс. Поставить один цветок в воду, а второй цветок - в подкрашенную воду, оставить на один день. Через день цветок, стоящий в подкрашенной воде, окрасится в оттенок пищевого красителя, а цветок, стоящий в обычной воде, останется без изменений. Дети рассматривают черенки герани или бальзамина с корешками, уточняют функции корешков. (Они укрепляют растение в почве, берут из нее влагу.) А что еще могут брать корешки из земли? Предположения детей обсуждаются. Рассматривают пищевой сухой краситель - «питание», добавляют его в воду, размешивают. Выясняют, что должно произойти, если корешки могут забирать не только воду. (Корешок должен окраситься в другой цвет.) Через несколько дней результаты опыта дети зарисовывают в виде дневника наблюдений. Уточняют, что будет с растением, если в земле окажутся вредные для него вещества. (Растение погибнет, забрав вместе с водой вредные вещества.)</p> <p>Итог. Растение всасывает воду, и по мельчайшим канальцам она доходит до цветка.</p>
--	--	--

5. Ситуация месяца «Профессия «Музыкант»



Цель: познакомить детей с профессией и деятельностью музыканта.


Задачи:


- Приобщить детей к музыкальной культуре.
- Совершенствовать навыки игры на музыкальных инструментах.
- Воспитывать художественно-эстетический вкус.
- Обогащать речь детей словами: ноты, музыкальный инструмент, оркестр, композитор;
- активизировать в речи детей названия инструментов;

№ п/п	станция	оборудование
1		<p align="center">Станция рисования «Балалайка»</p> <p>Педагог: Сегодня мы с вами поговорим о музыкальных инструментах. А почему музыкальные инструменты так называют? (Ответы детей: потому что они звучат).</p> <p>Музыкальные инструменты бывают: струнные, а какие вы знаете струнные музыкальные инструменты. (Ответы детей: гитара, скрипка.)</p> <p>Педагог: также есть духовые инструменты. Духовые происходят от слова «дуть».</p> <p>В какие инструменты нужно дуть, чтобы они зазвучали? (ответы детей: флейта, дудочка, труба)</p> <p>Педагог: А какие вы знаете ударные музыкальные инструменты?</p>

	<p>(ответы детей: барабан, бубен).</p> <p>Педагог: а еще есть клавишные музыкальные инструменты. А какие вы знаете клавишные музыкальные инструменты? (ответы детей-фортепьяно, синтезатор, аккордеон).</p> <p>Закройте глаза и прислушайтесь.</p> <p>- Раздаются звуки балалайки. Что вы услышали? Какой инструмент зазвучал?</p> <p>Дети: (ответы детей)</p> <p>(Выслушав ответы детей, педагог подтверждает, что это- балалайка!)</p> <p>Затем педагог предлагает отгадать загадку.</p> <p>Ох, звенит она, звенит. Всех играя веселит. А всего-то три струны ей для музыки нужны! Кто такая, отгадай-ка. Это наша</p> <p>Дети: БАЛАЛАЙКА!</p> <p>Педагог: Правильно! Это русский народный музыкальный инструмент – Балалайка!</p> <p>Педагог: Хотите узнать, чем интересна балалайка? Тогда слушайте. Давным-давно жили люди их называли крестьяне и, чтобы скрасить свою трудную жизнь, придумали они интересный музыкальный инструмент, звучание которого очень полюбилось людям. Он играл на всех народных гуляниях и ярмарках. Под его веселые звуки пели, танцевали. Но вот как назвать его? Думали-думали и придумали. Произошло название инструмента от слов «балакать», «балаболить», «балагурить», что в старину означало болтать. Вот и назвали этот инструмент – балалайка.</p> <p>Воспитатель: Ребята, балалайка была очень популярна в крестьянских семьях. Секреты игры на ней передавались от отца к сыну. Под балалайку люди плясали и пели!</p> <p>Педагог предлагает детям сесть на свои места, чтобы начать работу.</p> <p>Дети рассаживаются на свои места. Педагог обращает внимание детей на то, что лежит на столах. Сегодня мы с вами нарисуем балалайку. Прежде чем дети приступят к выполнению задания, педагог проводит упражнения для мелкой моторики рук и напоминает правила работы с простым карандашом и кистью.</p> <p><i>Пальчиковая гимнастика</i></p> <p>Цыңцы-брыңцы, балалайка, (сжимаем и резко разжимаем пальцы, как будто брызгая)</p> <p>Цыңцы-брыңцы, заиграй-ка. (шевелим пальчиками).</p> <p>Цыңцы-брыңцы, не хочу. (поворачиваем руки в запястьях).</p> <p>Цыңцы-брыңцы, спать хочу! (изображаем спящего).</p> <p>Цыңцы-брыңцы, куда едешь? (показываем домик)</p> <p>Цыңцы-брыңцы, в городок.</p> <p>Цыңцы-брыңцы, чего купишь?</p> <p>Цыңцы-брыңцы, молоток. (стучим кулаком об кулак).</p> <p>Дети с педагогом рисуют эскиз балалайки простым карандашом. (После того, как дети нарисовали эскиз балалайки, приступают к раскрашиванию. Дети рисуют под музыкальное сопровождение – запись концерта балалаечников).</p>
--	--

		<p>По окончании работы дети рассматривают получившиеся работы. Педагог: вот такие замечательные балалайки у нас получились.</p>
<p>2</p>		<p style="text-align: center;">Станция аппликация «Домик для нот»</p> <p>Педагог: Сегодня мы отправимся в путешествие по волшебному миру музыки, где живет Фея Музыка. И музыка унесет нас далеко-далеко, в незабываемый прекрасный мир чудес и волшебства. Для композитора обыкновенные звуки сплетаются в красивую мелодию. Мелодия – греческое слово, которое в переводе значит «пение песни». Мелодия – это выразительный напев, который может передавать различные образы, чувства, настроения. Должно быть, вы уже догадались, что композитором называют человека, который сочиняет музыку. Композитор – латинское слово, в переводе означает «сочинитель». Композиторы пишут музыкальные произведения. А как же композиторы записывают созданные ими мелодии? Они делают это с помощью особых значков, которые называются нотами. Слово нота переводится с латинского, как «Знак».</p> <p>Существует семь нот. Называются они: до, ре, ми, фа, соль, ля, си. Ноты располагаются на пяти нотных линейках, которые называются нотным станом.</p> <p>Педагог предлагает послушать музыку Г. Гладкова «Золотые шлягеры для детей» И вдруг музыка прерывается.</p> <p>Педагог: что такое что произошло? <i>Появляется Нотка</i></p> <p>Нотка: Ребята, а вы знаете, где живут ноты? Да – да, те самые ноты, из которых получаются разные песенки: весёлые и грустные, бодрые и спокойные, быстрые и медленные. Все ноты живут в многоэтажном домике, который называется нотным станом или нотоносцем. А всего этажей – пять, т. к. нотный стан состоит из пяти линеек. Каждая нота занимает своё положение на нотоносце – свою уютную квартирку. А меня выгнала Баба Яга из моего домика и вот теперь музыка не звучит.</p> <p>Педагог, дети, что же нам делать, как помочь нотки? И предлагает сделать домик для нотки.</p> <p>Педагог показывает, как сделать домик из нотной бумаги</p> <p>Напоминает, как нужно пользоваться ножницами и соблюдать технику безопасности.</p> <p>Практическая часть: Дети с помощью геометрических форм из нотной бумаге вырезают прямоугольник, треугольник части для домика, затем наклеивают на розовую бумагу и получается домик для нотки.</p> <p>Нотки очень понравились ваши домики, и она рада будет здесь поселиться и позвать своих подруг.</p> <p>Звучит музыка</p> <p>Г. Гладкова «Золотые шлягеры для детей»</p> <p>Педагог: Ой! у нас все получилось, и музыка вновь звучит, и можем с вами слушать ее.</p>
<p>3</p>		<p style="text-align: center;">Станция игра с роботом Bee Bot «Музыканты»</p> <p>Педагог: Ребята перед вами на рабочей поверхности для робота Bee Bot находятся изображения музыкальных предметов. Предлагаю поиграть в игру «Доскажи словечко» и запрограммировать робота Bee-Bot таким образом, чтобы он</p>

		<p>останавливался на картинках с правильными ответами.</p> <p>-музыкант, который играет на баяне -...баянист</p> <p>-музыкант, который играет на пианино -.... пианист</p> <p>-музыкант, который играет на балалайке -...балалаечник</p> <p>-музыкант, который играет на скрипке -...скрипач</p> <p>-музыкант, который играет на барабане -...барабанщик</p> <p>-музыкант, который играет на гитаре -...гитарист</p>
4		<p style="text-align: center;">Станция оригами «Пианино»</p> <p>Педагог: Ребята, многие из вас любят музыку, некоторые ею занимаются, а избранным дан талант музыканта. Музыкантами принято называть не только тех, кто играет на каком-либо музыкальном инструменте, но и певцов, композиторов, (людей пишущих, сочиняющих музыку, танцоров. В принципе, музыкантом можно назвать любого человека занимающегося музыкой.</p> <p>Профессия музыканта настолько же древняя, насколько и сама музыка.</p> <p>С появлением первых музыкальных инструментов появились и первые музыканты. Хороший музыкант – тот, кто не только профессионально сочиняет или исполняет музыкальные произведения. Это человек, который умеет посредством музыки выражать мысли и идеи, передавать настроения, вызывать эмоции.</p> <p>Музыканты могут быть любителями или профессионалами. Первые занимаются музыкой для души, для себя или узкого круга людей. Профессиональные музыканты зарабатывают музыкой на жизнь.</p> <p>И так, ребята, мы узнали, кто же такие музыканты. Как вы думаете, а мы можем считать себя музыкантами? Мы поем? Танцуем. Конечно, мы тоже можем быть музыкантами. А мы сейчас прикоснемся к этой интересной профессии и сами сделаем музыкальный инструмент своими руками .(картинка пианино)</p> <p>-Как называется этот инструмент?.(ПИАНИНО)</p> <p>-Вот его делать мы его будем в технике оригами.</p> <p>-.Кто мне напомним что такое оригами(искусство складывания фигур из бумаги)</p> <p>Для того сделать пианино из бумаги в технике оригами возьмем:</p> <ul style="list-style-type: none"> - квадрат черной односторонней бумаги; - фломастер черного цвета. <p>Складываем сначала пополам лист. Затем выполняем еще один сгиб, намечая линию сгиба посередине получившегося прямоугольника. Боковые края требуется загнуть к центральной вертикальной линии. Сначала делаем такой сгиб с правой стороны. После этого нужно сделать симметричный сгиб слева. Правую загнутую часть требуется расправить так, чтобы верхняя ее часть приобрела форму треугольника. С левой стороны поступаем аналогичным образом. В результате мы получили заготовку следующего вида, ее в оригами называют базовой формой «Дом». Нижний прямоугольник, расположенный посередине заготовки</p>


		<p>будущего пианино, требуется отогнуть вверх. Верхний край его немного загибаем вниз. Боковые края заготовки нужно загнуть к середине. Теперь отогнем боковины нашего пианино, а верхнюю часть опустим вниз (до горизонтального уровня). Осталось нарисовать клавиши на нашем музыкальном инструменте. Делаем это черным карандашом. Наше пианино из бумаги в технике оригами готово.</p>
5		<p>Станция круги Луллия «Музыкальные инструменты»</p> <p>Педагог предлагает детям рассмотреть картинки с животными и музыкальными инструментами, изображенных на секторах кругов Луллия. Объяснить, что некоторые музыкальные инструменты могут изображать повадки животных. Например «стук дятла» напоминает звучание деревянных ложек, «цоканье копыт» бегущих лошадей можно изобразить при помощи кастаньет и т.д. Затем предложить послушать, как звучит тот или иной музыкальный инструмент и сравнить его звучание с определенным животным. В ходе игры ребёнок раскручивает указатель и устанавливает его напротив любого сектора с изображением музыкального инструмента, затем, поворачивая маленький круг с изображением животного совмещает сектор, который соответствует данному животному и его характерным признакам, повадкам. Игра продолжается до тех пор, пока ребенок не подберет все парные картинки.</p> <p>Картинки- пары:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Трещётки- «белочка грызёт орешки» 2. Барабан- «идёт медведь» 3. Ложки- «стучит дятел» 4. Треугольник- «прыгает зайчик» 5. Кастаньеты- «лошадка стучит копытцами» 6. Маракасы- «шуршат мышки» 7. Металлофон- «курочка клюёт зёрнышки» 8. Бубен- «бежит барашек».

6. Ситуация месяца «Профессия «Энтомолог»


Цель: закрепить знания детей о насекомых, познакомить с профессией энтомолог.


Задачи:


- расширять и закреплять знания детей о насекомых, познакомить с профессией энтомолог, расширять словарный запас;
- воспитывать любовь и ответственное отношение к природе и насекомым;
- развивать познавательный интерес, связную речь, умение обосновывать свой ответ



№ п/п	станция	оборудование
1		<p>Станция экспериментирование «Насекомые – кто они?» Строение насекомых</p>

		<p>Оборудование: Лупа Стеклянная банка (пластиковый контейнер с лупой) Листы бумаги и карандаши Модели насекомых (игрушки) Плакат «Строение насекомого»</p> <p>Схема работы: 1. Рассмотрите внимательно на плакате какие части тела есть у насекомых. 2. Найди эти части тела у игрушечных насекомых. 3. Чем похожи между собой все насекомые? 4. Поймай и помести нескольких насекомых в банку. 5. С помощью лупы понаблюдай за ними. 6. Нарисуй любое насекомое, только не забудь про все части тела.</p> <p>Результат: Основные части тела насекомого: голова, грудь, брюшко, лапки, усики. Не у всех насекомых есть крылья., но у всех - 6 лапок. Объяснение: Ученые разделили всех живых существ на группы и дали каждой группе своё название. У каждой группы животных есть общий признак. У насекомых – это количество лапок. Паук это не насекомое, т.к. у него 8 лап. А гусеница относится в насекомым, т.к. это одна из стадий развития бабочек и мотыльков.</p> <p style="text-align: center;">Маленькие волшебники</p> <p>Оборудование: Лупа Стеклянная банка (пластиковый контейнер с лупой) Листы бумаги и карандаши -Плакат «Жизненный цикл насекомых»</p> <p>Схема работы: 1. Рассмотрите внимательно на плакате как изменяются насекомые в течение жизни. 2. Попробуй найти на своем участке яйца или личинки насекомых. 3. С помощью лупы понаблюдай за ними. 4. Нарисуй то, что удалось найти.</p> <p>Результат: Насекомое, как волшебник меняет свой облик. Сначала – это яйца, потом – личинка, куколка и взрослое насекомое (ученые его называют «имаго»). Но не все насекомые такие искусные . Например , кузнечики не умеют превращаться в куколку.</p> <p>Объяснение: Ученые разделили всех живых существ на группы и дали каждой группе своё название. У каждой группы животных есть общий признак. У насекомых – это количество лапок. Паук это не насекомое, т.к. у него 8 лап. А</p>
--	--	---

		<p>гусеница относится в насекомым, т.к. это одна из стадий развития бабочек и мотыльков.</p>
2		<p align="center">Станция пластилинография «Божья коровка»</p> <p>Педагог: Ребята, обратите внимание на доске прикреплена большая ромашка из бумаги с картинками о насекомых. Лепестки у ромашки необычные, волшебные. На каждом из них с обратной стороны – картинка. Хотите узнать, кто там прячется?</p> <p align="center"><i>Дети подходят к цветку, снимают лепесток. Показывают картинку с насекомыми и называют: кузнечик, муравей, бабочка, пчела, майский жук, стрекоза.</i></p> <p>Педагог: Как одним словом можно их назвать? (Насекомые). А как называется профессия человека, который изучает насекомых?</p> <p><i>Ответы детей.</i></p> <p>А еще одно насекомое прячется за серединой цветка. Угадайте, о ком я говорю: Всех жучков она милей, Спинка алая у ней, А на ней кружочки – Черненькие точки. (Божья коровка).</p> <p>Педагог: Если положить божью коровку на ладонь брюшком вверх, то можно увидеть маленькую головку. Усики и шесть конечностей. У нее выпуклое овальное тело, ярко-красная или оранжевая спинка, украшенная черными точками. Божья коровка умеет ловко ползать и летать на большие расстояния. Почему у насекомых такая окраска? (Ответы детей).</p> <p>Педагог: Да, яркая окраска предупреждает врагов: «Мы – несъедобные!»</p> <p>Если взять жучка в руки, как на сгибах его ног появится оранжевая жидкость с неприятным запахом, отпугивающим птиц.</p> <p>А чем питается божья коровка? (Тлей, личинками жуков). Божья коровка – хищник, она поедает других насекомых, очень вредных, а поэтому приносит пользу. На зиму божьи коровки прячутся в щелках коры деревьев, или зарываются в землю.</p> <p>Педагог: Посмотрите, какая у меня божья коровка. Вы хотите нарисовать свою божью коровку. А какой материал вам понадобится? (Пластлин.)</p> <p>Сначала закрашиваем спинку жука. Каким цветом (Красным или оранжевым.)</p> <p>А кто напомним, как лепить в технике пластилинографии? (Отщипывать маленький кусочек скатывать пальцами колбаску, прижимать к контуру, размазывать по поверхности.)</p> <p>А теперь закрасим черным пластилином головку насекомого. По бокам наложим полоски белого цвета. Не забудьте про черные точки на спине. Катаем шарик, прикладываем к спинке, прижимаем пальцами.</p>

		<p>Сколько лапок у божьей коровки? (Шесть). Катаем тонкие колбаски и выкладываем шесть лапок и усики. Какие красивые получились божьи коровки! Какую технику мы использовали для создания божьей коровки? (Пластилинографию).</p>
3		<p>Станция нетрадиционное рисование «Бабочка» Педагог: Насекомые – самая многочисленная группа живых существ. Зоологам известно более 1 миллиона видов насекомых и каждый год открываются всё новые виды. Давайте рассмотрим иллюстрации различных бабочек</p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие крылья у бабочки? (воздушные, лёгкие, яркие, большие) - А сколько крыльев у бабочки? (четыре) - Бабочки – удивительные существа. В Древнем Риме существует легенда, по которой наша бабочка появилась из красивого цветка, который сорвал ветер. Ветер любовался прекрасным цветком, но он боялся, что цветок завянет и превратил его в бабочку – лёгкую, красивую и изящную. <p>Так и хочется взять бабочку в руки, чтобы рассмотреть и погладить нежные крылышки, но стоит прижать крылышки и бабочка блёкнет и теряет свои чешуйки, становится вялой и перестаёт летать. Гораздо лучше любоваться этими насекомыми не прикасаясь к такому хрупкому созданию и бабочка, обязательно, отблагодарит вас за заботу и внимание и исполнит ваше сокровенное желание.</p> <p>Педагог: Бабочки хотят посмотреть, как мы умеем рисовать. На этой картинке красные бабочки, на этой – желтые. Все они веселые и красивые. А теперь посмотрите на столы: на них тоже прилетели бабочки. Но они чуть грустные – их забыли раскрасить.</p> <p>Мы с вами сейчас превратимся в художников и поможем нашим бабочкам стать красивыми.</p> <p>Педагог предлагает изобразить бабочку необычным способом – предметной монотипией.</p> <p>Рассматривание 2-х вариативных образцов по цвету.</p> <p>Педагог: Бабочка- это насекомое. У нее, как и у других насекомых, шесть ног и крылья. А сколько у бабочки крыльев? Дети. Четыре.</p> <p>Педагог: правильно. Два с одной стороны и два с другой. А какие они по форме: разные или одинаковые? Дети. Одинаковые.</p> <p>Педагог: а как расписаны крылья? Дети: рисунок с одной и с другой стороны одинаковый.</p> <p>Педагог. Молодцы. Вы очень внимательны. Противоположные крылья у бабочки называются симметричными, то есть имеющие одинаковую форму и рисунок. А чем питаются бабочки? Дети. Нектаром цветов.</p> <p>Педагог. Верно. Для этого у нее есть длинный хоботок.</p> <p>Педагог предлагает изобразить бабочку необычным способом – монотипией.</p> <p>1. Лист бумаги складываем пополам, чтобы получилась линия сгиба.</p>

		<p>2. На правой половине листа нарисовать половину бабочки. 3. Левую сторону прижмем к правой и тщательно разгладим. Откроем лист... Что получилось? Самостоятельная работа детей - Теперь наша бабочка рада, сколько подружек у неё появилось, все такие красивые и разные, нет ни одной похожей. Теперь они будут развиваться на полянке, летать и радовать нас.</p>
4		<p style="text-align: center;">Станция игра с роботом Bee Bot «Насекомые»</p> <p>Педагог: Ребята перед вами на рабочей поверхности для робота Bee Bot находятся изображения насекомых. Предлагаю отгадать загадку и запрограммировать робота Bee-Bot таким образом, чтобы он останавливался на картинках с правильными ответами.</p> <p>Шевелились у цветка Все четыре лепестка. Я сорвать его хотел - Он вспорхнул и улетел. (бабочка)</p> <p>Красненькие крылышки, черные горошки. Кто это гуляет по моей ладошке? (божья коровка)</p> <p>Кто они? Откуда! Чьи? Льются чёрные ручьи: Дружно маленькие точки Строят дом себе на кочке. (муравьи)</p> <p>Чудо-город-городок, Шумных домиков рядок! Целый год янтарный мёд В бочках не кончается! И всё лето весь народ На цветах качается. (пчелы)</p> <p>Кто над нами вверх ногами Ходит - не страшится, Упасть не боится, целый день летает, Всем надоедает? (муха)</p> <p>Не зверь, не птица — Нос, как спица. Летит — пищит, Сядет — молчит. Кто его убьёт, Тот кровь свою прольёт. (комар)</p> <p>Жу-жу, жу-жу, Я на ветке сажу, Букву Ж всегда твержу. Зная твёрдо букву эту, Я жужжу весной и летом.</p> <p>Яркий мини вертолет</p>



		<p>Отправляется в полёт. Но зачем ему глаза? Да он просто ... (стрекоза)</p> <p>Во фраке зелёном маэстро Взлетает над лугом в цвету. Он — гордость местного оркестра И лучший прыгун в высоту. (кузнечик)</p> <p>В темноте, как лампочки, огоньки сверкают. Что за насекомые? Как их называют? (светлячок)</p>
5		<p style="text-align: center;">Станция Круги Луллия</p> <p>Педагог: Ребята рассмотрите Круги Луллия и расположенные на них картинки. - Назовите на верхнем круге насекомых. Подберите картинку с нужным домом для насекомых путём вращения круга. Правильно назовите чем питается насекомое</p>
6		<p style="text-align: center;">Станция логико – малыш «Насекомые»</p> <p>Педагог обращает внимание детей на цветы. - Ребята: что это? (ответы детей) какие они красивые. Посмотрите сколько здесь насекомых. Дети рассматривают картинки и называют насекомых и выполняют задания. Игра: «Подбери слово». Подбор глаголов к слову насекомые: Что делают насекомые? летают, порхают, ползают, прыгают, сосут, кусают, жалят, собирают, пьют, жужжат, звенят, гудят, надоедают, вредят, помогают, перелетают, прячутся, засыпают, просыпаются, вылезают, трудятся, переносят. «Назови ласково»: паук – паучок, комар – ..., таракан – ..., пчела – ..., муха – ..., жук – ..., стрекоза – ... «Измени словечко»: бабочка желтая – желтенькая, бабочка белая – беленькая. Педагог: Ребята, вы такие молодцы, а теперь возьмем планшеты логико- малыш и выполним задание – у нас их 2 вида, узнать насекомых по силуэтам или найти где, чей узор. Выберите задание по желанию. После того как выполнили задание переворачиваем и проверяем правильность выполнения задания. Дети получают планшеты логико-малыш с карточкой заданием. Самостоятельно выполняют и проверяют себя.</p>

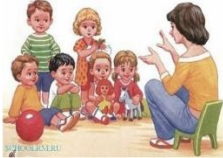
7. Ситуация месяца «Профессия «Врач»


Цель: Познакомить детей с профессией врача в игровой форме.


Задачи:

- расширить кругозор и представление детей о профессии врача;
- развить фантазию и творческие способности;
- дать детям возможность примерить на себя роль врача и пациента;
- в игровой форме помочь детям побороть страхи перед врачами.

№ п/п	станция	оборудование
1		<p>Станция игра с роботом Вее Вот «Инструменты врача» Педагог: Ребята перед вами на рабочей поверхности для робота Вее Вот находятся изображения инструментов врачей. Предлагаю отгадать загадку и запрограммировать робота Вее-Вот таким образом, чтобы он останавливался на картинках с правильными ответами.</p> <p>Если сахарной станет она, То на празднике детям нужна. Медицинской она назовётся, Без неё доктор не обойдётся. А строители, кроя всех матом, Минеральную выберут...(вату)</p> <p>Я под мышкой посижу И что делать укажу: Или разрешу гулять, Или уложу в кровать. (градусник)</p> <p>Заболел сегодня зайка. – Доктор, доктор, выручай-ка! Нам врач назначил не конфетки, А сиропы и... (таблетки)</p> <p>Ранку нам поможет спрятать, Чтоб микроб в неё не лез. Липкий маленький кусочек, Им заклейте скорей порез! (лейкопластырь)</p> <p>Обычно он из марли - Помощник всех врачей. Им раны перевязуют, Чтоб зажили быстрее. (бинт)</p> <p>Жидкость из аптечной склянки Нам немножко щиплет ранки. Маме, папе и ребенку Лечит ссадины... (зеленка)</p> <p>Чтобы услышать хрип в груди, Ты трубку к телу поднеси. Работает как эхолот, Прибор врача - (фонендоскоп)!</p>
2		<p>Станция оригами «Медицинская шапочка» Педагог: Ребята, все медицинские работники носят шапочки и сегодня мы с вами все превратимся в врачей и сделаем шапочки. Для этого нам понадобится: 1.Сложить пополам квадратный лист белой бумаги. 2.Развернуть заготовку.</p>

		<p>3. Сложить еще раз пополам. 4. Отвернуть небольшую полоску на заготовке. 5. Перевернуть заготовку. Сложить обе половинки к намеченной линии. 6. Отвернуть верхний слой бумаги под углом. 7. Нижнюю полоску поднять вверх. 8. Сформировать доньшко медицинской шапочки. Вырезаем 2 полоски для крестика и приклеиваем. Медицинская шапочка готова.</p>
3		<p style="text-align: center;">Станция посиделки</p> <p>Педагог: Ребята! Попробуйте угадать, кто сегодня будет главным героем нашей игры? Кто на свете всех полезней, лечит от любых болезней? Кто всегда в халате белом занят самым нужным делом? Кто, лишь только вы войдёте, говорит: «Откройте ротик и скажите громко- а-а-а! Не болит ли голова?» Кто заботливый и добрый? Ну конечно, это - ... Дети: Доктор! Педагог: Правильно, ребята, молодцы! Сегодня нашим гостем будет добрый доктор. А вы, ребята, знаете, зачем нужны врачи? (Лечат, помогают не болеть, выписывают лекарства, осматривают) Вы когда-нибудь ходили ко врачу? (да) Кто-то из вас хочет стать врачом, когда вырастит? Педагог: Ребята, а вы знаете, что такое прививки? Зачем они нужны? (Дети: помогают не заболеть) Кому из вас делали прививку? Молодцы! Бояться прививок не нужно. Они наши помощники и защитники от вирусов. Ведь мы с вами не хотим болеть? (Дети: Нет!) Болеть в кроватке одному дома так скучно и не приятно! Гораздо лучше веселиться, играть и гулять вместе с друзьями, верно? (Дети: Да!) Педагог: А сейчас, ребята, мы все вместе будем отгадывать загадки: Бой микробам и бациллам: Моем ручки чисто с... Дети: Мылом! Педиатра ты не бойся, Не кричи, не беспокойся, Понапрасну ты не плачь, Это добрый детский ... Дети: Врач! Смерит он температуру И поможет нам понять,</p>

		<p>Можно ли идти гулять. Дети: Градусник!</p> <p>Сможешь ты разгрызть и трубы Если будешь чистить... Дети: Зубы!</p> <p>Чтоб мир прекрасный наш Видеть во всех красках Нужно, что бы у ребят Не болели глазки. Если зрение плохое, Всё плывет, то и другое Выпишет на линзы лист Он зовётся... Дети: Окулист!</p> <p>Нужно спортом заниматься И здоровья набираться! Наши лучшие друзья... Дети: Солнце, воздух и вода!</p> <p>Ребята, расскажите, вы узнали сегодня что-то новое о профессии «Врач»? Какие врачи бывают? (Педиатр -детский врач, Глазной-окулист, Зубной-стоматолог...) Как нужно вести себя на приёме у врача? (Не бояться, плакать нет повода, отвечать на вопросы врача, дать возможность врачу осмотреть вас). Что нужно делать, чтобы не заболеть? (Делать прививки, мыть руки перед едой, хорошо кушать, много гулять на свежем воздухе, заниматься спортом, делать зарядку, кушать фрукты — в них витамины) А если, всё-таки, заболели? Что нужно делать и к кому обратиться? (Обратиться к врачу, принимать назначенные лекарства, пить горячий чай с малиной) Что бы зубки не болели, что нужно делать? (Чистить зубки утром и вечером) Молодцы, ребята! Не забывайте эти правила и вы всегда будете здоровы!</p>
4		<p align="center">Станция пластилинография «Доктор Айболит»</p> <p>Педагог: Ребята, у нас с вами гость – Доктор Айболит. Доктор Айболит: я прилетел к вам ненадолго, мне срочно надо возвращаться обратно в Африку к больным зверятам, я не могу их оставить надолго одних! Ох, ребята, на нашей планете Земля так много больных зверей и всем нужна помощь! Я не успеваю всех лечить, а надо всем помогать! Я слышал, что вы такие умелые, творческие дети, я уверен, что вы сможете мне помочь! Ребята, мне нужны помощники-врачи, которые бы помогали мне лечить зверей на всей планете. Педагог: Ребята, поможем доктору Айболиту?</p>


		<p>Дети: Да!</p> <p>Педагог: Но как же нам ему помочь? (Обратить внимание детей на заготовки бумаги на столах.)</p> <p>Дети: Мы можем сделать врачей из пластилина.</p> <p>Педагог: Верно, будем делать из пластилина сначала конус (туловище), затем голову и дополняем фигуру доктора деталями. (Дети с помощью пластилина выкладывают на листе картона туловище и голову, равномерно нанося пластилин.)</p> <p>Педагог: вот и готовы доктора!</p> <p>Доктор Айболит: Спасибо, ребята за помощь. Теперь у меня есть целая команда врачей и мы вылечим всех болеющих. Нам пора. До скорых встреч.</p>
5		<p align="center">Станция дидактическая игра «Чудесный мешочек»</p> <p>Педагог: Ребята, чтобы узнать, что лежит в мешочке, нужно нащупать рукой предмет и вытаскивая назвать его.</p> <p>Посмотрите, сколько разных приборов необходимо врачу, чтобы лечить людей.</p> <p>Давайте назовём их ещё раз. (шприц, градусник, бинт, фонендоскоп, вата, ложечка, лейкопластырь, витамины).</p> <p>Педагог: Давайте поиграем в игру «Угадайка». Я буду вам бросать мяч, называя инструменты врача, а вы будете кидать его обратно мне и называть, что с ним делают.</p> <p>Шприц (<i>делают уколы</i>)</p> <p>Градусник (<i>измеряют температуру</i>)</p> <p>Бинт (<i>перевязывают больное место</i>)</p> <p>Фонендоскоп (<i>прослушивают биение сердца</i>)</p> <p>Чем промакивают царапины (<i>вата</i>)</p> <p>Смотрят горло (<i>ложечка</i>)</p> <p>Что назначает для лечения врач (<i>таблетки</i>)</p> <p>Чтобы быть здоровыми принимают (<i>витамины</i>)</p> <p>Какие молодцы, вы ответили правильно на все вопросы!</p>



8. Ситуация месяца «Профессия «Военный»

Цель: Познакомить детей с профессией военного.



Задачи:

- расширять знания детей о Российской Армии, уточнить представления о родах войск;
- воспитывать любовь к Родине, уважение к людям военных специальностей.
- формировать у мальчиков стремление быть сильными, смелыми; воспитывать у девочек уважение к мальчикам как будущим защитникам Родины.


№ п/п	станция	оборудование
1		<p align="center">Станция дидактическая игра «Военные профессии»</p> <p>Игра включает в себя картинки с изображением военных и картинок с изображением предметов труда и техники.</p>

		<p>Ребѣнку предлагается сложить картинку, состоящую из пяти частей с изображением разных предметов труда и техники, необходимых для работы конкретного военного.</p> <p><i>Приложение 7.</i></p>
2		<p align="center">Станция рисования «Пограничник»</p> <p>Педагог читает стихотворение.</p> <p>У самой границы, в секрете, Я зоркую службу несу, - За каждый пригорок в ответе, За каждую елку в лесу.</p> <p>- Как вы думаете, о каких родах войск говорится в этом стихотворении? (Ответы детей)</p> <p>- Наша страна очень велика, и граница у неё проходит через густые леса, по многим рекам, поднимается высоко в горы, пересекает песчаные пустыни, где горячий ветер обжигает губы, как кипяток, идет по бескрайнему океану. Границу нашей необъятной Родины охраняют смелые, отважные пограничники.</p> <p><i>Демонстрационный материал (Пограничники).</i></p> <p>- Во что одеты пограничники? - Что у них на голове, на ногах, какая форма? - Что в руках?</p> <p><i>Уточнить с детьми форму солдата пограничника (камуфлированная, несколько оттенков зелёного цвета или шинель, похожая на длинное пальто, тоже защитного цвета).</i></p> <p>- Подумайте, с чего надо начинать рисовать фигуру пограничника? - Как вы думаете, для чего пограничникам нужна собака? Верно, собака – хороший охотник, у нее отличный нюх, она может защитить своего хозяина.</p> <p><i>Обратить внимание детей на строение: длинное туловище, длинные ноги, вытянутая морда, острые уши, хвост кверху и т. д.</i></p> <p>- Давайте постараемся нарисовать пограничника с собакой. Надо рисовать крупно, во весь лист. Сначала нарисуйте детали рисунка простым карандашом, а затем цветными карандашами раскрасьте весь рисунок.</p> <p>Подумайте о содержании своего рисунка. Закройте глаза, представьте, что должно получиться. Открываем глаза. Приступаем к работе. <i>(Звучат военные песни).</i></p> <p>Сейчас полюбуемся нашими работами и устроим выставку.</p>
3		<p align="center">Станция игра с роботом Bee Bot «У каждой профессии запах особый»</p> <p>Педагог: Ребята перед вами на рабочей поверхности для робота Bee Bot находятся изображения различных профессий и военного транспорта. Предлагаю отгадать загадку и запрограммировать робота Bee-Bot таким образом, чтобы он останавливался на картинках с правильными ответами.</p> <p>Кто плывет на корабле К неизведанной земле?</p>

		<p>Весельчак он и добряк. Как зовут его? (Моряк)</p> <p>Наяву, а не во сне Он летает в вышине. Водит в небе самолет. Кто же он, скажи? (Пилот)</p> <p>Снова в бой машина мчится, Режут землю гусеницы, Та машина в поле чистом Управляется... (Танкистом)</p> <p>Закрепляют ловко тросы, Драят палубу матросы - На борту у них аврал! - Моряки, вы гостя ждёте? - Да! Главнейшего на флоте! Едет в гости... (Адмирал)</p> <p>Он, как рядовой в пехоте, Служит рядовым в Морфлоте. Не привык он вешать нос! Он в тельняшке! Он - ...(Матрос)</p> <p>Ночью, днём и на рассвете Службу я несу в секрете. Я границу стерегу, Преграждая путь врагу.(Пограничник)</p> <p>Без разгона ввысь взлетаю, Стрекозу напоминаю Отправляется в полет Наш Российский ...(Вертолет)</p> <p>Моряком ты можешь стать, Чтоб границу охранять И служить не на земле, А на военном ...(Корабле)</p> <p>Под водой железный кит Днем и ночью кит не спит Днем и ночью под водой Охраняет наш покой.(Подводная лодка)</p> <p>Чудо — птица , алый хвост, Прилетела в стаю звезд. Наш народ построил эту Межпланетную ...(Ракету)</p> <p>Имя девичье носила И врага огнём косила,</p>
--	--	---

		<p>Вражьи замыслы поруша, Легендарная ... («Катюша»)</p> <p>Он на гусеницах мчится, Только он не трактор. В бой пойдет - и пригодится Фронтовой характер. И не плавится в огне Крепкая броня. Только бой не на войне – В детской у меня. (Танк)</p>
4		<p style="text-align: center;">Станция Круги Луллия</p> <p>Педагог: Ребята рассмотрите Круги Луллия и расположенные на них картинки. - Назовите на верхнем круге технику, используемую в различных родах войск. Подберите картинку с правильной техникой для военного путём вращения круга.</p>
5		<p style="text-align: center;">Станция пластинография «Танк»</p> <p>Педагог: Ребята я хочу прочитать вам «Балладу о танке», которую написал для нас поэт Александр Яшин. Во время войны Александр Яшин был военным корреспондентом и журналистом. Его работа была очень важна, он наблюдал за военными действиями и записывал их, а потом все его записи печатались в газетах и мама, бабушки и дети, которые переживали за своих родных, могли узнать последние новости.</p> <p>«Баллада о танке» Советский танк попал в болота — Еловая прогнулась гать. Его бомбили с самолета, Его фашистская пехота Под вечер стала окружать. Строча из сотни автоматов, Солдаты, как из-под земли, Осматриваясь воровато, К нему со всех сторон ползли. Танк бил из пушки, пулемета, Сжигая травы на корню. Но вот мотор заглох... Пехота Насела с гиком на броню. Он, словно мамонт — в иле, в саже, Затихнув, бивень опустил. Не выпуская экипажа, Его решили в штаб вести. Фашистский танк подкрался с тыла, Чтоб наш разить его не мог. Приземистый и тупорылый, Он заревел, что было силы, Налег на цепь и поволок.</p>

	<p>Вода и грязь текли с металла. Осенний день совсем погас Но кто видал, Когда бывало, Чтоб на цепи водили нас? Едва из топкого болота Наш танк втащили на увал, Как вдруг шарахнулась пехота: Мотор включенный заработал, Зарокотал, Забушевал. Взгремев утробой железной, Рванулся танк. Сама земля К нему под гусеницы лезла: Вперед, к своим — он в ров безлесный Пошел, по травам гром стеля. Пошел лугами к дальним хатам, Подмяв пенек, подрезав ствол,— Он сам уже врага повел! — На третьей скорости, На пятой, На двадцать пятой он пошел. Казалось, ветер в поле стих, Казалось, сосны молодели: На танк во все глаза глядели, И камни серые хотели, Чтоб он оставил след на них.</p> <p>- Вам понравился стихотворения? <i>Ответы детей.</i> -Давайте вспомним с вами, какие виды транспорта использовались на войне. <i>Ответы детей</i> (Воздушный- самолеты, вертолеты. Наземный- грузовики, легковые автомобили, поезда и танки. Водный- корабли. Подводный- подводные лодки.) -Ребята давайте сделаем сегодня военный танк. И делать мы его будем с помощью пластилина. Но не просто пластилина. Сегодня мы будем рисовать пластилином. Алгоритм выполнения работы. -Перед каждым из вас лежит шаблон с изображением танка и флага. Так же у вас на столе есть пластилин разных цветов. Основной цвет танка зеленый, колеса черные. Для Российского флага на понадобится три цвета- белый, синий и красный. Чтобы получился вот такой (показ готовой работа) танк и флаг, мы берем небольшой кусок пластилина, разогреваем его в ладошках и прикрепляем на изображения танка, а потом оттягиваем пальчиком пластилин в стороны. Если случайно вы вышли за контур, уберите не нужную часть пластилина стекой. Все понятно? Тогда приступаем к работе. - Ребята, давайте посмотрим на наши танки, какие</p>
--	--

		замечательные работы у вас получились. Вы молодцы. С такими танками нашей армии не страшны никакие враги. И вы это сделали своими руками.
6		<p align="center">Станция Lego- конструирование «Корабль»</p> <p>Педагог читает загадку: Это что за чудеса: Дует ветер в паруса? Ни паром, ни дирижабль — По волнам плывет ... (Корабль) . - Что такое судно? (ответы детей) Судно – это любое транспортное средство для перевозки пассажиров или грузов по воде. Педагог: Давайте вспомним какие бывают корабли? Дети: грузовые, пассажирские, военные. Педагог: какие пассажирские корабли вы знаете? Дети: пароход, яхта. Педагог: какие военные корабли вы знаете? Дети: крейсер. Педагог: какие грузовые корабли вы знаете? Дети: баржа, танкер. Педагог: какие профессии на корабле вы знаете? Дети: повар, капитан, матрос, моряк. Педагог: на корабле имеются профессии: моряк, капитан, штурман, лоцман, боцман, матрос, старпом, судовой механик, судовой врач, кок (это тот же самый повар). Корабли прибывают в порт. - Суда - большие и маленькие, пассажирские, грузовые, военные, а также небольшие суда (катера, лодки). - Судно состоит из корпуса (само судно) и надстройки или рубки. - Корпус судна — основная часть, в которую входит набор и обшивка. Переднюю оконечность судна называют носовой, а заднюю — кормовой; боковые стороны, или стенки корпуса — правым и левым бортами, если смотреть с кормы. Часть корпуса, находящуюся под водой, называют подводной, а над водой — надводной, нижнюю часть корпуса — днищем, а верхнюю, горизонтальную — палубой. -Рубка — отдельная часть надстройки или конструкции на палубе, не занимающая всей ширины корпуса судна часто называют помещение для управления судном и двигателем -Конструировать будете по схеме и по образцу. Помощь оказывает педагог при затруднении в конструировании. Педагог: Молодцы, ребята, вы хорошо постарались. У вас получились замечательные корабли.</p>

Заключение

В нашей дошкольной образовательной организации использование технологии познавательного погружения «Детские творческие площадки» стало традицией. Данная технология адаптирована применительно к

конкретной практике и особенностям нашей дошкольной образовательной организации, учета ресурсов и возможностей педагогических кадров, а также запросов родителей.

Общая характеристика технологии связывается с развитием всех направлений деятельности детей в процессе свободного передвижения по детскому саду в течение часа. Особенности технологии являются закрепление умений детей планировать свои действия, самоорганизовываться в выборе действий и в ориентации в пространстве, уважительно взаимодействовать с другими детьми, выражать своё отношения к окружающему миру.

Одной из форм организации технологии познавательного погружения «Детские творческие площадки» стало проведение мероприятий совместно с родителями и детьми и проведение мероприятий с родителями, выступающими в роли педагога.

Анализ реализации технологии познавательного погружения показывает, что перспективы работы педагогов с родителями предполагает построение новых форм сообществ, в которых основным вектором развития является интерактивное взаимодействие.

Команда инициативных педагогов и родителей определила приоритетное направление деятельности ДОО - развитие у дошкольников таких качеств как: самостоятельность, активность, инициативность и вовлечение родителей в образовательное поле деятельности. Подготовка и проведение мероприятий с включением различных технологий повышает педагогические компетенции, а диссеминация опыта работы ДОО на различных уровнях таких как: педагогические конференции, марафоны, круглые столы в дальнейшем способствует повышению имиджа ДОО.