



*Воспитание искусством
как фактор
развития личности*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2024

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности

*Электронный сборник материалов по мероприятиям
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар
2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Воспитание искусством как фактор развития личности : электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024. – 155 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников, проведенных в рамках мероприятий городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2024

© МКУ КНМЦ, 2024

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2024

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов по мероприятиям, организованным городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности» на протяжении первой половины 2024 года.

Ежегодно городским методическим объединением проводятся практические семинары, круглые столы, мастер-классы, в рамках которых у педагогического сообщества есть возможность транслировать свой опыт профессиональной деятельности.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий, методических выступлений педагогических работников Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального, хореографического, художественного отделений.

Продемонстрированное разнообразие используемых средств, применяемых в учебно-воспитательном процессе, может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятии.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Организация взаимодействия педагогов и обучающихся в проектной деятельности	6
Григорян Л.И.	Основные составляющие учебно-воспитательного пространства МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» при реализации проектно-исследовательской деятельности	12
Ковина О.А.	Музыка как средство развития творческой индивидуальности	20
Пальчикова М.В.	Образовательные технологии и методы в обучении фортепиано	23
Филимонова Е.Ю.	Сущность художественно-эстетического воспитания обучающихся на современном этапе	28

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»	38
Выголовская Ю.С.	Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений»	43
Голубинская С.В. Семак Т.В.	Мир эмоций вокалиста	50
Демина И.В.	Решай, смекай, отгадывай	58

Денисова О.А. Рагожина Е.Ю.	Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков	68
Дрига О.И.	Необычный сувенир	76
Красножен А.В. Можайская Ю.В.	Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце	80
Лазебная А.Н. Покотило Т.В. Малозония О.Б.	Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу	87
Логунова Л.В.	Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игры на гитаре	94
Мальцева Т.П.	Весенняя история	100
Мясникова П.В.	Путешествие в Тридевятое Царство	108
Николаева О.В.	Пейзаж в технике «Монотипия»	117
Спивакова В.В.	Удивительные рыбы	124
Росоловская Л.Н.	Сила звука и эмоциональной выразительности	130
Туркина Ю.Л. Куприй И.В.	Позы классического танца: особенности изучения на середине зала	141
Ярусова Н.С.	Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»	150

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

*Буланая Лариса Владимировна,
директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГОВ И ОБУЧАЮЩИХСЯ ПО ОРГАНИЗАЦИИ ПРОЕКТНОЙ И ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Настоящая наука и настоящая музыка
требуют однородного мыслительного процесса
А. Эйнштейн

На современном этапе развития общества актуальной задачей образования в целом и музыкального образования в частности является поиск инновационных средств и методов формирования творческой личности – созидателя нового общества, способного к самостоятельному поведению и действию, саморазвитию, свободному определению себя в профессии, в обществе, в культуре. В этих условиях важное внимание уделяется разнообразным образовательным технологиям, целью которых является не только трансляция знаний, но и выявление, развитие его творческих интересов и способностей, стимулирование самостоятельной продуктивной учебной деятельности, самому приобретать необходимые знания. Одной из таких технологий и является проектно-исследовательская деятельность.

В МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» эту работу возглавила педагог дополнительного образования, кандидат культурологии Рыбалко Екатерина Евгеньевна, которая уже несколько лет работает со своими обучающимися в данном направлении, пользуется заслуженным авторитетом среди коллектива, обучающихся и родителей.

Наблюдение за успехами педагога и обучающихся в проектной деятельности привели меня, как руководителя, к решению ввести в Образовательную программу Центра обучение по проектной деятельности, разработать и ввести отдельную программу, в связи с чем с 1 сентября 2023 года была введена

дополнительная образовательная программа «Творчество. Наука. Поиск». По этой программе сегодня обучаются 12 детей.

В МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» с целью и организации взаимодействия педагогов и обучающихся по ведению проектной и исследовательской деятельности предпринято несколько организационных шагов:

1. Разработка и утверждение Положения о проектном офисе, закрепляющего основные положения, тематику, формы и методы взаимодействия педагогов по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся;

2. Проведение педагогического совета для ознакомления с содержанием принятого Положения о проектном офисе, по отбору направлений и руководителей проектов;

3. Включение в план работы методических объединений педагогов пунктов, связанных с организацией работы, выбор тем, форм проведения, ответственных, дат проведения мероприятий;

4. Распределение педагогов для участия в проектах, выбор форм и методов взаимодействия педагогов по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся;

5. Формирование рабочих групп, определение ответственных, в том числе:

- выбор рабочей группой основных направлений проектной и исследовательской деятельности;

- выбор руководителя и распределение обязанностей внутри рабочей группы;

- составление плана работы, определение форм проведения и графика проведения мероприятий, презентаций и т.п.

Директор осуществляет общее руководство организацией педагогов и обучающихся в проектно-исследовательской деятельности:

- формирует и расформировывает состав рабочих групп, организует их работу и обеспечивает условия для деятельности;

- утверждает планы реализации проектов, планы мероприятий,

- выделяет необходимые ресурсы;

- заслушивает отчеты участников, информацию о реализации проектов;

- принимает решение о мотивации участников по их результатам.

Куратор и руководитель проектов организуют взаимодействие между работниками в рамках реализации своих проектов;

- анализируют эффективность реализации проектов
- обеспечивают процессы постановки целей; планирования; исполнения; контроля; анализа; корректировки каждого проекта в отдельности, так и всего портфеля проектов на предстоящий год;

- проводят совещания участников, проектных групп;
- планируют и проводят необходимое обучение и консультации сотрудников и обучающихся

- рассматривают и оценивают отчетные данные проектов;
- контролируют выполнение плана работы, ход действующих проектов; загруженности сотрудников в проектах.

- определяют необходимые ресурсы и информируют директора;

- готовят предложения о мотивации участников проектно-исследовательской деятельности.

Для того, чтобы работа состоялась и результаты всех порадовали, необходимо соблюсти ряд требований к организации взаимодействия педагогов по организации проектной и исследовательской деятельности обучающихся:

- Планирование совместной деятельности, направленной на организацию взаимодействия;

- Согласованность действий всех участников на всех этапах организации взаимодействия проектной и исследовательской деятельности;

- Оценка деятельности всех участников рабочей группы в определенные промежутки времени;

- Постоянное осуществление коммуникативных действий между участниками рабочих групп;

- Учет способностей, интересов и возрастных особенностей участников рабочих групп;

- Соблюдение этических и моральных норм и правил поведения при взаимодействии педагогов и обучающихся в ходе осуществления проектной и исследовательской деятельности

Наличие продуманного планирования предполагает согласованность и последовательность действий всех участников.

Оценивание деятельности и результатов проектно-исследовательской деятельности предполагает:

- разработку критериев оценки промежуточных и итоговых результатов работы;
- организацию публичной защиты промежуточных и итоговых результатов работы, участие в конференциях, конкурсах и т.п.;
- организацию обсуждения выступлений, результатов деятельности и источников информации, публикации работ;
- оценивание педагога и обучающихся по результатам проектной и исследовательской деятельности и их поощрение.

Создание Проектного офиса, введение проектно-исследовательской деятельности в образовательный процесс позволили детям перейти от усвоения готовых знаний к их осознанному приобретению. Обучающиеся при изучении материала в ходе целенаправленной, поисковой, творческой и продуктивной деятельности реализовывали свои потребности в общении с одноклассниками, педагогами, родителями.

В МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» накоплен положительный опыт по внедрению и транслированию проектно-исследовательской деятельности. Мы с 2017 года являемся муниципальной инновационной площадкой, с 2020 г. – муниципальной сетевой инновационной площадкой. В Центре проведены городские семинары по теме: «Продуктивная творческая деятельность как фактор нравственного и эстетического развития детей» (февраль, 2023 г.), в марте 2023 г.- круглый стол по теме: «Проектная деятельность учащихся как способ формирования критического мышления», а также серия мастер-классов по теме: «Формирование культуры творческой личности: интегрированный подход». Своим опытом с педагогическим сообществом города поделились 16 педагогов Центра.

Рыбалко Е.Е стала победителем в X Всероссийском конкурсе профессионального мастерства «Инновационная образовательная организация – 2021», во Всероссийском конкурсе научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева «Мой лучший урок» Рыбалко Е.Е. (2022 г.). Принимала участие в Международной научно-практической конференции "Музыка в пространстве медиакультуры» (2022 г.),

в научно-практической конференции «Актуальные вопросы школьного образования», проводимой Российской Академией Естествознания (2023 г.) с докладом «Формирование метапредметных компетенций обучающихся через проектно-исследовательскую деятельность». По итогам конференции была награждена медалью «Лучший руководитель научно-исследовательской работы учащихся».



В ноябре 2023 г. по результатам XXII конкурса инновационных проектов, продуктов и отчётов образовательных организаций Центр детского творчества и искусств «Родник» стал победителем с присвоением статуса муниципальной инновационной площадки (МИП) по теме «Проектирование образовательной среды организаций дополнительного образования путем создания проектного офиса».

Есть значительные успехи и обучающихся ЦДТиИ «Родник». В рамках проектно-исследовательской деятельности они под руководством педагога выбирали и исследовали предметы изучения, искали причины, устанавливали следствия, делали выводы. Проекты имеют ярко выраженный междисциплинарный характер. В них ребята находили и рассматривали точки пересечения музыки и живописи, культуры и мифологии, искусства и туризма, искусства и истории, музыки и литературы. Результаты были представлены на конференциях, конкурсах, публикациях.

Наиболее яркие проекты наших обучающихся участвовали во Всероссийских и международных конкурсах, обошли сотни других проектов, заняли первые и призовые места:

- III Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (Диплом 1 степени – Петко Артем, 2 степени – Юшко Эвелина, 2022 г.)

- IV Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» (призеры Юшко Эвелина, Шицко Юлия, 2023 г.),

- XIX Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ «Старт в науке» (Диплом 1 степени – Рыбалко Михаил, II степени – Шицко Юлия, 2023 г.),

- Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ им. Д.И. Менделеева (Лауреат II степени – Юшко Эвелина, 2023 г.)

Юшко Эвелина, согласно приказу Министерства просвещения Российской Федерации, в 2023 году вошла в список талантливой молодежи России.

Работа над проектами всегда способствует расширению сферы познавательных интересов детей, в нашем случае – в области искусствоведения, культурологии, литературоведения, истории, этнокультуры, освоения медиа-информационных технологий и других областей.

Говоря о будущем, необходимо признать, что процветание в стране будет зависеть не только от владения знаниями, информацией и технологиями, но и от творчества, направленного на преобразование имеющихся и рождение новых идей и концепций. Эту задачу поможет решить обучение наших детей навыкам проектной деятельности.

*Григорян Людмила Иосифовна,
заместитель директора, педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ОСНОВНЫЕ СОСТАВЛЯЮЩИЕ УЧЕБНО- ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОСТРАНСТВА МАОУ ДО ЦДТИИ «РОДНИК» ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В Концепции развития дополнительного образования детей в Российской Федерации отмечено, что именно национальная система дополнительного образования, не имеющая аналогов в мире, должна стать платформой внедрения инновационных образовательных моделей и технологий проектной деятельности, обеспечивающих создание мотивирующего пространства личностного самоопределения и самореализации через расширение вариативности программ, проектов и творческих инициатив.

МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» является не только учебным заведением дополнительного образования детей в сфере различных видов искусства, но уникальной многомерной организационной структурой, выполняющей функции культурного центра микрорайона Гидростроителей города Краснодара, занимающегося различными видами деятельности, включая проектную, исследовательскую, социально-просветительскую и концертно-выставочную.

Наш многолетний опыт работы показал, что в развитии интереса к предмету нельзя полагаться только на содержание изучаемого материала. Если педагог относится формально и сжато к своим обязанностям – отдать положенный материал, дать очередную оценку детям, а обучающиеся не чувствуют эмоциональный контакт с педагогом, не участвуют с ним во внеурочной деятельности, не вовлечены в активную поисковую деятельность, то любой содержательный материал вызовет лишь созерцательный интерес и не будет познавательным. Для того, чтобы разбудить в детях активную деятельность, при реализации программ художественной направленности мы стали вводить исследовательскую и проектную практику.

В основном, проектная деятельность в условиях обучения видам искусства имеет свои особенности – проекты носят творческий характер, так как их кульминацией является концертное выступление/выставка/спектакль обучающихся, которым предшествует большая подготовительная работа. Примером могут служить тематические концерты – «Прикоснись сердцем к подвигу», «Русские народные обряды и традиции», «Рождественские встречи», «А песни тоже воевали» и др.; выставки художественного творчества – «По улочкам родного города», «Рисуем Победу», «Безопасная Кубань» и др.; интерактивные занятия (циклы занятий) «О героях былых времен», «Мы с планеты земля», «Дети-герои Кубани» и так далее.



Выбор темы и определение цели, задач напрямую зависит от значимости или актуальности культурных событий.

Следующий этап предполагает планирование работы: где, когда, в какие сроки, какой репертуар, какие презентации и видеоматериалы, составление программы, сценария.

Работа над выступлением, концертным произведением начинается с поиска информации об эпохе, композиторе, стиле. Подготовка произведения к выступлению: разбор и анализ нотного текста, танцевальных движений, преодоление технических сложностей, формирование эмоциональной отзывчивости, создание образа. Далее наступает этап реализации «продукта»: подготовка к концерту, выставке, составление презентации, подготовка реквизита, костюмов, оформление сцены и собственно сами концерт, выставка, занятие. После наступает заключительный этап – подведение итогов, анализ результатов и составление портфолио.

Благодаря концертно-просветительской и выставочной деятельности укрепляются традиции Центра, воспитываются юные музыканты, танцоры и художники, способные ценить и пропагандировать культурное мировое наследие. У обучающихся воспитывается внутренняя культура, вырабатывается потребность жить по законам гармонии и красоты.

Стали традиционными такие мероприятия как: День открытых дверей и День знаний; День музыки и День Учителя; День матери, Рождественские встречи, День Победы, День защиты детей, отчётный концерт, городские концерты на Новый год, День Победы и День города, День России.



При реализации проектно-исследовательской деятельности обучающихся в нашем Центре используются следующие приоритетные формы образовательной и воспитательной деятельности.

Конференции и конкурсы – представление законченной исследовательской работы или проекта, участие в культурно-образовательной программе мероприятий.

Семинары, научно-практические конференции и конкурсы – формы презентации результатов работы обучающихся. Важно, что при этом происходит выход обучающихся за рамки своей группы или учреждения, они общаются со сверстниками и педагогами из других учреждений и городов, приглашенными экспертами, сверстниками. Здесь реализуется рефлексивный этап обучения – фиксируется смысл и значение проведенной работы, оптимальность выбранных средств работы; строятся планы на будущее.

Важным фактором развития субъектной позиции является вовлечение учащихся в систему **организации, подготовки и экспертизы конференций**. В процессе взаимодействия со

сверстниками из других образовательных учреждений и городов ребята получают возможность взглянуть со стороны на собственные исследования, более полно выявить их смысл для себя лично. На каждом уровне освоения (от начальной мотивации до проектирования собственной образовательной траектории) реализуются свои специфические формы участия, в которых обучающиеся контактируют со специалистами (от педагога дополнительного образования до научного сообщества). Происходит социализация обучающихся в соответствующем профессиональном сообществе, расширение количества контактов с разными участниками как внутри сообщества, так и вне его.

Занятия учебных групп с элементами проектной и исследовательской деятельности. Идет освоение основного содержания дополнительной образовательной программы, мотивация к дальнейшей творческой работе в избранном направлении.

В процессе групповых или индивидуальных занятий происходит освоение основных знаний о предмете деятельности и развитие техники работы, развитие и накопление навыков и умений. Результаты обучающиеся представляют в виде зачетов, тестов, экзаменов, просмотров и прослушиваний, презентаций.



Тематические праздники и проекты, реализуемые на базе учреждения дополнительного образования. Это групповой мини-проект, включающий коллективно-распределенные формы деятельности и предполагающий достижение конечного результата в течение нескольких часов, в течение которых

проводится мероприятие (концерты, флеш-мобы, интерактивные занятия с применением мультимедийных технологий, викторины и т.п.). Происходит своеобразная защита (представления) проекта перед участниками мероприятия (зрителями) с взаимной экспертизой и экспертизой специалиста (педагога, жюри). Происходит освоение материала путем передачи приобретенных знаний по тематике мероприятия, включение в проектную деятельность групп участников (ансамбля, дуэта, творческого коллектива).

На мероприятия приглашаются обучающиеся вместе с педагогом, предварительно сообщаются тематика и основные правила участия в мероприятии. Ребята представляют групповой исследовательский или творческий проект, на практике осваивают элементы проектирования, исследования, творческого поиска, выступления. Такие проекты служат отличным способом мотивации и творческой инициации в области творческой и интеллектуальной деятельности.

Участие в массовых праздниках с предварительной подготовкой к ним - планирование, разучивание номеров, подбор костюмов, знакомство с историей праздника, фактами из жизни известных людей. Наши обучающиеся принимают участие в концертах и выставках на городских и краевых площадках по знаменательным и памятным датам, государственным праздникам, на тематических площадках в городских учреждениях.



Традиционными стали выступления в парках «Городской сад» и «Солнечный остров» на День города, Новый год, День России, 1 и 9 мая. Проводим массовые мероприятия на Рождество, День знаний День защиты детей и др. Праздники организуются на уровне округа, города, края, они зрелищны и привлекательны. Наиболее заинтересованными посетителями этих праздников, как правило, становятся дети и их родители. После таких представлений сверстники и друзья участников хотят придти учиться в наш Центр, т.е. эта форма перспективна и для развития начальной мотивации детей к творчеству и дополнительному образованию.

Выезды, экскурсии. Формы образовательной деятельности – работа автономной группы обучающихся по рамках темы выезда, будь то посещение культурного мероприятия (спектакль, представление, выставка), участие в конкурсе, олимпиаде, посещение учреждений и организаций, примечательных объектов природы и памятников и т.п. В рамках подготовки к поездке обучающиеся ищут материал, знакомятся с достопримечательностями, коммуницируют с разными людьми, узнают для себя новое, расширяя границы образовательного процесса, формируют результаты поездки или экскурсии.



Индивидуальная работа с обучающимися по выполнению исследовательских работ разного уровня.

Это групповые и индивидуальные занятия, консультации, совместное с педагогом проектирование и планирование работ, когда происходит внутренняя совместная с педагогом экспертиза хода и результатов выполнения работы. Дети осваивают нормы полного цикла исследовательской или проектной деятельности, выбирают и реализуют проектирование и исследование,

вырабатывают исследовательские способности, самоопределяются по отношению к будущей профессиональной деятельности.

Такая работа ведется у нас в рамках образовательной программы «Наука. Творчество. Поиск» в форме индивидуально-групповых занятий под руководством педагога дополнительного образования Рыбалко Е.Е. Проект защищается в рамках семинара, конференции, конкурса, олимпиады. В рамках учебной группы это требует минимального консультирования со стороны педагога. Дети приобретают навык (при консультационной поддержке педагога) выстраивания структуры работы, овладение методикой сбора экспериментального материала; представления работы в соответствии с требованиями.



Во внешних конференциях требуется более серьезная подготовка, прежде всего, со стороны педагога, поскольку такое представление предполагает оценку внешними экспертами качества руководства исследовательскими работами в его учебной группе. При этом педагог должен выявить и смотивировать обучающегося на высказывание самостоятельной точки зрения относительно выстраивания им хода выполнения работы и подготовить к ответу на неожиданные вопросы, которые ставят ребенка на позицию самостоятельного исследователя. И, может быть, принять решение продолжить образование в высшем учебном заведении избранного профиля.

В МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» давно ведется и уже накоплен положительный опыт реализации проектно-исследовательской деятельности обучающихся. Центр с 2017 года является муниципальной инновационной площадкой, с 2020 г. – муниципальной сетевой инновационной площадкой. В ноябре 2023 г. Центр детского творчества и искусств «Родник» стал победителем XXII конкурс инновационных проектов, продуктов

и отчётов образовательных организаций с присвоением статуса муниципальной инновационной площадки (МИП) по теме «Проектирование образовательной среды организаций дополнительного образования путем создания проектного офиса». В Центре проведены ряд конференций и круглых столов: городской семинар по теме: «Продуктивная творческая деятельность как фактор нравственного и эстетического развития детей» (февраль, 2023 г.), в марте 2023 г. – круглый стол по теме: «Проектная деятельность учащихся как способ формирования критического мышления», а также серия мастер-классов по теме: «Формирование культуры творческой личности: интегрированный подход» и др. Своим опытом с педагогическим сообществом педагоги делятся и путем публикации материалов в городских и российских изданиях. Обучающиеся под руководством педагога дополнительного образования Рыбалко Е.Е. неоднократно становились победителями олимпиад, конкурсов, участниками научных конференций всероссийского и международного уровней.

Своим опытом с педагогическим сообществом педагоги делятся и путем публикации материалов в городских и российских изданиях.

Таким образом, мы чаще используем в виде проектов такие формы как – концерт, выставка, интерактивное занятие, конференция, семинар, конкурс, спектакль, презентация, видеофильм или другой мультимедийный продукт.

Работа над проектами всегда ориентирована на межпредметный результат, способствует расширению сферы познавательных интересов детей в области искусствоведения, культурологии, литературоведения, истории, социологии, журналистики, этнокультуры, освоения медиа-информационных технологий и других областей.

*Ковина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТпИ «Родник»*

МУЗЫКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ ИНДИВИДУАЛЬНОСТИ

Музыка – это искусство прямого и сильного эмоционального воздействия, которое представляет ни с чем несравнимые возможности для развития творчества человека. Подобно живописи, театру, поэзии, музыка является художественным отражением жизни. Музыка служит взаимопониманию людей, пробуждает и поддерживает в них чувства родства, воплощает общественные идеалы и настроения, помогает отобразить переживания людей в разные моменты жизни.

Родившись на заре человечества, музыка в течение многих веков служила людям. Она звучала во дворцах, в костёлах, на концертных сценах, в домах богатых и бедных, и просто на улицах городов и деревень, сёл и посёлков. Люди радуются – это выливается в торжественные радостные звуки музыки; человек горюет – печальные звуки помогают выразить горе. В каждом человеке есть тайная кладовая мастерства и таланта. Ключ, который может открыть дверь в эту кладовую, находится в руках самого человека. Он слышит музыку с колыбели, видит удивительный окружающий мир, природу с её неповторимыми красками. Но музыкантами становятся единицы. В чём причина? Нераскрытом таланте? Одарённости и везении?

На мой взгляд причина одна – в творческой индивидуальности, самовыражении. Ребёнок с малых лет должен найти себя, своё «Я» среди других детей и взрослых. Рассмотрим некоторые примеры, связанные с музыкой, как музыка помогает самовыражению ребёнка и как из ребёнка вырастает личность, звезда яркая и долго неугасающая.

Пример №1. Классический. Вольфганг Амадей Моцарт своим трудом, работоспособностью, настойчивостью и терпением стал великим композитором. Человек, который прошёл через унижения и невзгоды, маленький и невзрачный с виду, Моцарт воплотил в своих произведениях мечту светлую, мечту своего детства. Он сумел поставить своё имя выше всех

других при помощи своего музыкального дарования. Выразил себя в музыке так ярко, что его звезда до сих пор не сходит с музыкального небосклона.

Пример №2. Традиционный. С детского сада, с первых занятий музыкой, мы видим, как влияет она на сознание и развитие ребёнка. В группе поют все, а выразить себя в музыке могут далеко не все дети. Иногда ребёнок, не имеющий вокальных данных, в результате занятий и целеустремлённости развивает их очень быстро, ставя музыку, в частности вокал, своей целью в жизни. Он идёт по намеченной линии уверенно, зная, чего он хочет. Ребёнок пропускает музыку через подсознание, через душу, и в результате становится незамедлительным. Ребёнок, имеющий с детства музыкальные способности, иногда теряется среди других детей, для него музыка не средство самовыражения. Он стесняется, боится раскрыть свой талант. Постепенно его дар угасает и остаётся просто незамеченным. А может быть в этом ребёнке старшие – воспитатели, родители и учителя просто не разглядели юного Вольфгана Амадея Моцарта или Александру Пахмутову, юного Фёдора Шаляпина или Елену Образцову. А ведь музыка – это такое сильное чувство, которое человека может сделать добрым, отзывчивым, благородным.

Как помочь ребёнку проявить индивидуальность, самовыразиться в музыке? Раскрыть и отшлифовать свой талант?

3 фактора, которые способны это сделать: семья – её поддержка, её забота, её помощь в каждую минуту; общество – группа детей в детском саду, класс в школе, друзья; педагоги, работающие с данными детьми.

1-ый фактор. Семья.

Позитивный. Родители заинтересованы музыкальной карьерой своего ребёнка. Они стремятся к полному раскрытию его таланта, его эстетической культуре.

Негативный. Родители категорически против занятий своего ребёнка музыкой. Они стараются предпринять всё, чтобы ребёнок потерял к ней интерес, вплоть до покупок дорогих игрушек, техники, аппаратуры. Такие родители убивают в ребёнке личность, и здесь уже не до самовыражения. Но всё же есть единственный случай. Когда ребёнок идёт наперекор семье и

становится прекрасным музыкантом, и даже композитором. (Примером может послужить Ф. Шуберт).

2-ой фактор. Общество. Очень много детей не может найти своего самовыражения в музыке из-за людей, окружающих его:

- друзья не разделяют его увлечения музыкой. Они увлекаются спортом и агитируют бросить музыку, а заниматься с ними;

- смех и издёвки товарищей над ребёнком, играющим на музыкальном инструменте;

- плохое воспитание, или вообще его отсутствие.

Свобода мыслей, а не самовыражения музыкой – главный критерий их оценки.

3-ий фактор. Педагог - главный наставник. Если сравнить ребёнка с музыкальным инструментом, ребёнок – это скрипка, а педагог – это смычок. Очень многое зависит от того, как педагог занимается с детьми:

- отвести урок и пойти домой. Педагог глух и нем по отношению к ребёнку, его таланту;

- педагогу интересно заниматься с учеником. Он видит в нём личность, способствует раскрытию его таланта в личных целях. Используя талант ученика, он не ставит вопрос о самовыражении музыкой, а просто эксплуатирует его в целях наживы. Цель педагога – сделать себе имя. Таких случаев в практике очень много.

- педагог- творец – это педагог, который поставил перед собой цель и идущий к ней самозабвенно. Для него главное не деньги и слава, а творческий прогресс,двигающий его ученика к высшему пьедесталу почёта.

Недаром говорят, что педагог – это тот, чьи ученики его превзошли по уму, силе, таланту. Человек, отдающий всего себя своим ученикам ради их самовыражения, помогающий им раскрыться и расцвести их таланту в полную силу – это и есть педагог-творец. Музыкальное развитие ребенка – это результат формирования личности ребенка в процессе активной музыкальной деятельности. Получая от художественных и музыкальных произведений огромное количество впечатлений, ребёнок перерабатывает их и реализует в своей творческой деятельности, тем самым они играют неоценимую роль в развитии творческой индивидуальности.

*Пальчикова Марина Владиславовна,
заместитель директора,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»*

ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ В ОБУЧЕНИИ ФОРТЕПИАНО

В современных условиях развития образования от педагога дополнительного образования требуется знание тенденций инновационных изменений в общеобразовательной сфере и вероятность их использования в собственной практике. Несмотря на то, что музыкальное образование является достаточно консервативной сферой и практически не использует технологические инновации, внедрение некоторых из них становится просто необходимым для результативного педагогического процесса.

Модернизация процесса обучения неуклонно приводит каждого педагога к пониманию того, что необходимо искать такие педагогические технологии, которые бы смогли заинтересовать обучающихся и мотивировать их на изучение предмета.

Технология – это область знания, отражающая характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса.

Перед современным педагогом музыкальной направленности стоит задача – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности обучающегося.

Уход от традиционного урока через применение в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаёт условия для смены видов деятельности обучающихся, позволяет реализовать принципы здоровье-сбережения. Рекомендуется осуществлять выбор технологии в зависимости от предметного содержания, целей занятия, уровня подготовленности обучающихся, возможности удовлетворения

их образовательных запросов, возрастной категории обучающихся.

Современные образовательные технологии направлены на:

- включение учащегося в коллективные формы деятельности;
- привлечение учащихся к оценочной деятельности и формирование адекватной самооценки;
- сотрудничество педагога и учащегося, совместная учебная деятельность;
- создание творческой атмосферы;
- занимательность изложения учебного материала.

При индивидуальной форме организации учебной деятельности в рамках реализации Дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыкальный Олимп» продуктивны следующие современные образовательные технологии:

Личностно-ориентированная технология.

Предусматривает приоритет субъект-субъектного обучения, диагностику личностного роста, включение задач в контекст жизненных проблем, предусматривает развитие личности в реальном социокультурном и образовательном пространстве, учет индивидуальных психологических особенностей развития личности учащегося.

Применение технологии личностно-ориентированного обучения предполагает «признание ученика главной действующей фигурой всего образовательного процесса» [3, с. 15], весь учебный процесс строится на основе этого главного положения.

Технология сотрудничества.

Обучение и воспитание гармоничной личности невозможно без тандема педагог-ученик, эти два субъекта одного учебного процесса должны действовать вместе, сообща. Отношения с обучающимися должны быть направлены на вовлечение в самостоятельную познавательную-творческую деятельность, а сотрудничество педагог-ученик должно основываться на взаимопомощи, позволяющей достигать единой цели.

Педагогика сотрудничества основана на содружестве, доверии и взаимопомощи всех участников педагогического процесса.

Технология индивидуализации обучения.

Работа педагога по классу фортепиано заключается в индивидуальном процессе обучения. Главным достоинством индивидуального обучения является возможность адаптировать содержание, методы, формы, темп обучения к индивидуальным возможностям каждого обучающегося. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, который рассматривается как ценность, со своими интересами, потребностями, личным опытом. Индивидуализация обучения позволяет учитывать все особенности развития, воспитания обучающегося, усваивать программу с учетом индивидуальных недостатков в знаниях, умения и навыках, формировать адекватную самооценку ученика. Использование технологии индивидуализации обучения педагогом обеспечивает психологический комфорт обучающегося, как в классе, так и на сцене, что является основой для успешной творческой деятельности.

Технология индивидуализации обучения подразумевает:

- полное адаптивное содержание, методов и темпов учебной деятельности ребенка к его возрастным, психологическим особенностям;
- мониторинг действий обучающегося, его продвижения от незнания к знанию, коррекция деятельности в случае необходимости (наличие индивидуального плана для каждого учащегося);
- организация индивидуально-ориентированной помощи детям в реализации ряда первичных базовых потребностей;
- постоянная мотивация процесса обучения, создание условий работы на доступном уровне, с целью дальнейшего развития и углубления знаний;
- создание на занятии ситуации выбора;
- использование интегрированных форм работы на уроке (индивидуальных и групповых).

Игровые технологии.

Игровые формы обучения на занятии – эффективная организация взаимодействия педагога и обучающихся. Игра – творчество, игра – труд. В процессе игры у обучающихся вырабатывается привычка сосредотачиваться, мыслить самостоятельно, развивается внимание, стремление к знаниям. Обучающихся не замечают, что в ходе игры они учатся:

познают, запоминают новое, ориентируются в необычных ситуациях, развивают навыки, фантазию. Даже самые пассивные из учеников включаются в игру с огромным желанием.

Цель ставится перед обучающимися в форме игровой задачи, учебный материал используется в качестве средства игры; в учебную деятельность вводится элемент соревнования, который переводит дидактическую задачу в игровую; успешность выполнения дидактического задания связывается с игровым результатом.

Здоровьесберегающие технологии.

Обеспечивают обучающемуся возможность сохранения здоровья за период обучения в Центре, формирует у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни и применение полученных знаний в повседневной жизни.

Целью таких технологий является сохранение здоровья ребенка, формирование положительной мотивации к здоровому образу жизни, противостояние стрессам. Здоровьесберегающие занятия позволяют обеспечить оптимальный темп работы на занятиях, полное усвоение материала, психологический комфорт.

Информационно-коммуникационные технологии.

В настоящее время информационные технологии занимают важное место в профессиональной деятельности педагога. Сегодня ИКТ можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет с интересом учиться, находить источники информации, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний.

Средства мультимедиа позволяют обеспечить наилучшую, по сравнению с другими техническими средствами обучения, реализацию принципа наглядности. Кроме того, средствам мультимедиа отводится задача обеспечения эффективной поддержки игровых форм урока.

Чтобы обогатить занятие, сделать его более интересным, доступным и содержательным, при планировании следует предусмотреть, как, где и когда лучше включить в работу ИКТ: для проверки домашнего задания, объяснения нового материала, закрепления темы, контроля за усвоением изученного,

обобщения и систематизации, пройденных тем. К каждой из изучаемых тем можно выбрать различные виды работ и действий.

Использование информационных технологий дает возможность сделать учебный процесс наиболее эффективным.

Информационные технологии дают совершенно новые возможности для творчества, обретения и закрепления различных учебных навыков, позволяют реализовать принципиально новые формы и методы обучения с применением моделирования явлений и процессов.

Выбор той или иной технологии зависит от многих факторов: контингента обучающихся, их возраста, уровня подготовленности, темы занятия и т.д.

В заключении, отмечу, что ни одна из технологий не может являться универсальной, пока педагог не определится, что он хочет достичь сменой технологии и от чего желает отказаться.

Исследование использования педагогических технологий при организации деятельности учреждения дополнительного образования детей позволяет утверждать, что они являются одним из самых мощных средств социализации личности обучающегося, поскольку способствуют развитию таких личностных новообразований как активность, самостоятельность и коммуникативность обучающихся.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б.В. Сущность и задачи художественного воспитания. – РГАЛИ, 1947.

2. Винокурова Е. Развивающее обучение в классе фортепиано детской музыкальной школы. – Астрахань, Проект LENOLIU, 2008.

3. Мартинсен К.А. Методика индивидуального преподавания игры на фортепиано. - М.: Классика - XXI, 2003.

4. Перминова М. Волшебный рояль. Сказочная школа игры на фортепиано. - Тула, ГМРИП Левша, 1995.

5. Ражников В. Диалоги о музыкальной педагогике. - М: Классика - XXI, 2004.

*Филимонова Елена Юрьевна,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»*

СУЩНОСТЬ ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

В современных условиях развивающегося информационного общества особенно актуальной становится проблема сохранения системы ценностей традиционного общества. В условиях глобализации и информатизации социума происходит трансформация всей культуры, ее защитного пояса и ядра. Это значит, что в новых формах культуры - информационных исчезает основа, на которую человек традиционного общества ориентировался, с помощью которой он социализировался и развивался. Одним из важнейших ориентиров в традиционной культуре всегда было искусство как важнейшая составляющая эстетики. Сегодня эстетика приобретает статус самостоятельной науки. Художественно-эстетическое воспитание является механизмом социализации личности наравне с образованием и обучением.

Важность всестороннего развития личности отмечали в своих работах Н.К. Крупская, А.В. Луначарский и др. Главной ценностью общества является творческая личность, в становлении которой очень важную роль играет ее эстетическое воспитание и художественное образование, качественно совершенствующие человеческую природу.

О художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения написано большое количество интересных и ценных в теоретическом и методическом отношении книг и статей, среди которых фундаментальные работы, раскрывающие теорию эстетического воспитания личности (Б.Т. Лихачев, Л.П. Печко, В.А. Разумный, А.В. Тутолмин и др.), а также исследования, посвященные вопросам художественного образования и воспитания личности (Н.А. Ветлугина, О.А. Кривцун и др.).

Для того, чтобы определить сущность художественно-эстетического воспитания учащихся, в первую очередь, необходимо проследить как оно связано с основными

категориями педагогики – обучением, воспитанием и образованием.

Многие педагоги по-разному определяют значение и взаимосвязь обучения, воспитания и образования. Одни считают, что образование шире, чем воспитание и включает его в себя. Другие считают, что эти процессы противоположны друг другу. По мнению третьих – обучение и развитие являются независимыми процессами. Четвертые придерживаются мнения, что обучение – чисто внешний процесс, который не может активно влиять на психическое развитие ребенка. Именно поэтому среди исследователей и ученых возникает большое количество дискуссий на тему взаимосвязи этих понятий [1, с.10].

Как считает Е.Н. Казакова, в зависимости от поставленной задачи в педагогическом процессе обучение, воспитание и образование может выступать ведущим процессом, но не может применяться на практике вне этого симбиоза [1, с.11].

Исходя из данного суждения, мы считаем целесообразным рассмотреть ситуации, в которых целью педагогического процесса являются либо воспитание, либо обучение, либо образование.



Первая ситуация заключается в следующем: целью педагогического процесса является только воспитание. Человек не может приобретать знания, умения и навыки, которые необходимы ему для жизни в социуме без приобретения опыта от старшего поколения (образования). Результатом воспитания и обучения является образование. Соответственно воспитание

может существовать только во взаимодействии с обучением и образованием. Учитель воспитывает своих учеников в процессе обучения. Воспитывать, обучая, и обучать, воспитывая, – профессиональная задача каждого учителя. Проблема единства обучения и воспитания – это и есть проблема воспитания в процессе обучения [1, с.12].

Вторая ситуация заключается в том, что целью педагогического процесса является только обучение. Если обучение происходит в процессе взаимодействия педагога и ученика, то содержание обучения, которое предлагается обучающимся для активного усвоения, подразумевает умственное воспитание. Образование получают в основном в процессе обучения и воспитания в учебных заведениях под руководством педагогов.

Третья ситуация состоит в том, что целью педагогического процесса является только образование. Цель воспитания и обучения – познание внешнего мира, умение владеть вещами и самим собой, развитие моральных качеств. Из этого следует, что целью воспитания и обучения является образование. Человек не может получить знания, умения и навыки, обойдя эти процессы.



Если брать образование как процесс поиска и усвоения информации, то во время него осуществляются такие задачи воспитания, как развитие познавательных интересов и формирование познавательной активности; развитие потребности постоянно пополнять свои знания, повышать уровень подготовки [1, с.12].

Из данных суждений мы можем определить, что процесс воспитания связан как с обучением (воспитание является неотъемлемой частью обучения, цель учебного процесса состоит

в том, чтобы сформировать определенные знания, навыки и умения для формирования определенных качеств личности, то есть выполнять воспитательные функции), так и с образованием (как и воспитание образование нацелено не только на формирование определенных качеств личности, но и на развитие моральных духовных ценностей).

Для того чтоб раскрыть сущность художественно-эстетического воспитания, его структуру и характерные особенности, учитывая отсутствие единого общепринятого подхода, рассмотрим необходимые для этого основные понятия. Стержневыми в нашем исследовании являются понятия «художественное-эстетическое» и «воспитание».

Воспитание – это целенаправленный, сознательно педагогический процесс организации и формирования личности в различных видах деятельности по овладению социальным опытом: знаниями, практическими навыками и творческими способностями, а также социальными и духовными отношениями [4, с. 37].

В процессе изучения литературы по данной проблеме мы определили, что воспитание непосредственно связано с такими науками как:

- психология (рассматривает воспитание как всеобщую форму психического развития);
- физиология (позволяет правильно понимать и использовать особенности строения тела и закономерности работы нервной системы человека в интересах воспитания, показать их роль, значение в процессе воспитания);
- педагогика (рассматривает цели и задачи воспитания, его формы и методы, способы их реализации на практике, а также содержание воспитания);
- история (изучает становление и преобразование учебно-воспитательных институтов, целей, содержания и методов воспитания в различные исторические эпохи);
- философия (рассматривает становление человека, изучает место системы воспитания и образования в обществе);
- социология (рассматривает структуру и содержание деятельности различных социальных групп и институтов, которые выполняют воспитательные функции) [4, с. 7].

Проанализировав литературные истоки художественного и эстетического воспитания, мы считаем, что структурными составляющими художественного и эстетического воспитания являются эстетическое воспитание, художественное образование, а также художественное и эстетическое самообразование и самовоспитание, направленные на самосовершенствование личности, развитие творческих потребностей и способностей.

Рассмотрим основные составляющие понятия «художественно-эстетическое воспитание» – художественное воспитание и эстетическое воспитание. Необходимо подчеркнуть, что художественное воспитание неразрывно связано с художественным образованием. Художественное образование обучающихся – это процесс освоения детьми совокупности знаний, умений, навыков, формирования мировоззренческих установок в области искусства и художественного, в том числе самодеятельного, творчества [7].

По мнению ученых и культурологов (Л.Л. Алексеева, И.М. Быховская, Н.А. Кочеляева, В.В. Мартынова, Е.П. Олесина, Т.С. Федорова, Л.В. Школяр и др.) художественное образование – это процесс формирования навыков освоения и воспроизведения мира в образах, способствующий развитию творческого потенциала личности, формированию ее целостности, духовного и эмоционального богатства [7, с. 6].

Художественное образование, по мнению исследователей, неотделимо от эстетического воспитания. Мы понимаем его как процесс культивирования эстетики реальности и восприятия эстетического понимания [7, с. 25]. Художественное образование является важной частью общего образования, поскольку оно позволяет обучающимся постепенно, шаг за шагом обнаруживать различные культурные явления и учит понимать и оценивать их.

Художественное образование играет важную роль в процессе формирования навыков, способствующих самовыражению и активному участию личности в различных сферах человеческой деятельности, как один из механизмов их самореализации. Образование и эстетическое воспитание в области культуры и искусства особенно важны для повышения рационализации, практического применения социальной реальности и оказания помощи в завершении эмоциональных аспектов, которые часто отсутствуют в образовательном процессе [7, с. 18].

Давняя традиция художественного образования является не только национальным культурным наследием, но и реальной и практически важной возможностью, влияющей на духовное развитие человека. Многочисленные исследования показывают, что обращение к отечественным культурным и историческим ценностям в образовательной и просветительской деятельности является эффективным фактором формирования национальной идентичности молодого поколения, чувству ответственности за будущее процветание Республики, навыков межкультурного взаимодействия и толерантности. Таким образом, художественное образование является одним из важнейших механизмов трансляции всей системы гуманитарных ценностей, сохранения и воспроизведения культурных традиций [7, с. 23].

Художественное воспитание – процесс формирования у детей способности чувствовать, понимать, оценивать любить искусство и наслаждаться им. Художественное воспитание неотделимо от побуждения детей к художественно-творческой деятельности, к созданию художественно значимых ценностей.



Эстетическое воспитание – это процесс развития универсального аспекта культуры личности, оно включает эстетическое, эмоционально-чувственное и ценностное сознание человека, а также соответствующую деятельность. Взаимодействие и равновесие эмоционально-чувственных и ценностных составляющих эстетического сознания личности способствуют развитию навыков эстетического восприятия, переживания и понимания прекрасного, которые формируют культуру личности и, как следствие, гармонизируют отношение человека и общества [7, с. 25].

Эстетическое воспитание детей – это целенаправленный процесс развития способностей понимания прекрасного, эстетически ориентированного восприятия действительности и художественных ценностей [49, с. 6].

В сборнике лекций известного специалиста по эстетическому воспитанию В.Н. Шацкой есть такая формулировка: «Педагогика определяет эстетическое воспитание, как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности – в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства» [5, с. 104].

На основе определения художественного и эстетического воспитания художественно-эстетическое воспитание рассматриваются нами как процесс освоения и присвоения человеку художественной и эстетической культуры личности, а также как один из важнейших способов развития и формирования целостной личности, духовной и творческой индивидуальности [6, с. 69].

По мнению О.А. Манцевой, процесс художественно-эстетического воспитания носит социальный характер. Оказывается, что в современных условиях посредством искусства, передачи человеческого духовного опыта, эмоционально-ценностное отношение жизни помогает восстановить связь между поколениями. Исследователь считает, что важная роль художественно-эстетического воспитания заключается в том, что оно помогает создавать и поддерживать гармонию индивидуального духовного мира, что напрямую является важным фактором развития и воспитания детей.

В настоящее время художественно-эстетическое воспитание личности выступает как одно из важнейших направлений деятельности образовательных организаций, связанной, прежде всего, с хореографической, изобразительной, музыкальной, театрализованной деятельностью, поскольку именно эти виды творческой деятельности наиболее интересны и доступны детям, а также обладают возможностями приобщения детей к высокому искусству.

В работах М.Л. Кусова отмечает, что выделение линии художественно-эстетического воспитания как одного из направлений развития личности обучающегося традиционно для

российской педагогики [2, с. 144]. Как отмечает в своих исследованиях А.Г. Чурашов, художественно-эстетическое воспитание и развитие позволяет осуществлять целенаправленное формирование в человеке его эстетического отношения к действительности, а именно: развивать способности художественного видения мира, приобщать к миру искусства, развивать художественно-творческие способности и формировать художественно-эстетические ценности» [8, с. 12].



Повышение роли художественно-эстетических образовательных ценностей связывают с преподаванием хореографии, изобразительным искусством, музыкой, мировой художественной культурой, медиа образованием, разработкой факультативных курсов по искусству и эстетике, а также студийной деятельностью и дополнительным формам художественного и эстетического воспитания.

Изучение научной литературы по исследуемой проблеме позволило нам определить цели художественно-эстетического воспитания:

- формирование у человека восприятия, мастерства и оценки эстетических объектов в искусстве или реальности;
- формирование эстетического сознания, а также его совершенствование;
- обеспечение возможностей для саморазвития личности;
- формирование творческих способностей в области художественной, физической (телесной) культуры.

Художественно-эстетическое воспитание преследует цель не одного лишь формирования способности чувствовать и понимать прекрасное, но и воспитания потребности и умения творить его. В этой формулировке принципиально верным представляется

убеждение в активном, творчески действенном характере художественно-эстетического воспитания. И вместе с тем, по нашему мнению, в данном определении есть моменты, которые не соответствуют целям и задачам художественно-эстетического воспитания. Во-первых, автор данного определения пытается найти специфическую для эстетического воспитания цель и разделить «способности чувствовать» прекрасное и «потребности его творить». Для предлагаемого нами понимания сущности художественно-эстетического воспитания оба этих аспекта равноценны и не могут быть разделены [3, с. 18].

По мнению Л.Л. Алексеева, И.М. Быховской, В.В. Мартынова, Л.В. Школяр и др. важнейшей целью современного художественно-эстетического воспитания является воспитание Homo creans (то есть, человека творящего), другими словами, цель художественно-эстетического воспитания заключается в развитии у учащихся навыков самостоятельного мышления и творческого подхода к деятельности, опирающихся на совокупность полученных знаний и опыта творческой деятельности [7, с. 23].

Исходя из целей художественно-эстетического воспитания, его задачи можно разделить на две группы:

– первая группа задач направлена на формирование у детей эстетического отношения к окружающему: развивать умение видеть и чувствовать красоту в природе, поступках, искусстве, понимать прекрасное; воспитывать художественный вкус, потребность в познании прекрасного;

– вторая группа задач направлена на формирование художественных умений в области разных искусств: обучение детей хореографии, рисованию, игре на музыкальных инструментах, пению, развитие словесного творчества, актерского мастерства и др. [8, с. 21].

Таким образом, художественно-эстетическое воспитание – это процесс познания и освоения художественной культуры в целях становления и развития целостной, духовной и творческой личности, обладающей внутренней потребностью в общении с искусством и в создании новых художественных ценностей.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Казакова Е.Н. Образование, воспитание и обучение как единое целое [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы VII Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2015 г.). – М. : Буки-Веди, 2015. – С. 10 – 12
2. Кусова М.Л. Художественно-эстетическое воспитание ребенка дошкольного возраста в процессе ознакомления с произведениями художественной литературы фольклора / М.Л. Кусова // Педагогическое образование в России. – 2012. – № 6. – С. 164 – 169.
3. Разумный В.А. Эстетическое воспитание. Сущность, формы, методы / В.А. Разумный. – М. : Мысль, 1969. – 104 с.
4. Справочник по теории воспитания в схемах и понятиях / Е.Л. Адарченко, Л.Н. Городецкая, Н.А. Хмельницкая. 3-е изд. – Мозырь : Содействие, 2008. – 44 с.
5. Сухомлинский В.А. Избранные педагогические сочинения: в 3-х т. / В.А. Сухомлинский. – М. : Педагогика, 1981. – Т.3. – 640 с.
6. Тушевская Э.С. Тенденции развития художественного образования и эстетического воспитания в современных социокультурных условиях / Э.С. Тушевская // Современные тенденции художественно-эстетического образования и воспитания детей и молодежи: сб. материалов Международной научно-практической конференции (Луганск, 11-12 марта 2016г.). – Луганск: Альма-матер, 2016. – С. 69 – 71.
7. Художественное образование в Российской Федерации: развитие творческого потенциала в XXI веке : аналит. доклад / Л.Л. Алексеева и др. ; Рос. ин-т культурологии и др. ; отв. ред. К.Э.Разлогов. – М., 2011. – 72 с.
8. Чурашов А.Г. Художественно-эстетическое развитие детей старшего дошкольного возраста в дополнительном образовании средствами хореографии: автореф. дис. ... канд. пед. наук : 13.00.02 / А.Г. Чурашов. – Челябинск, 2013. – 26 с.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

*Богославская Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
Адаменко Мария Витальевна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ИЗУЧЕНИЕ ПРЫЖКОВ НА 2 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ ПО ПРОГРАММЕ «ЭКЗЕРСИС»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Экзерсис»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Классический танец»

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 7-8 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Изучение прыжков на 2 году обучения классическому танцу по программе «Экзерсис»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Изучить технику исполнения прыжков на 2 году обучения классическому танцу

Задачи:

Обучающие

1. Отработать правильность постановки ног и рук в исполнении прыжков у станка и на середине.
2. Грамотное исполнение прыжков.
3. Научить приемам танцевальной техники в прыжках.

Развивающие

1. Использовать элементы классического танца для коррекции физического развития детей.
2. Развить и совершенствовать у обучающихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.
3. Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Воспитательные

1. Развитие самостоятельности, ответственности.
2. Воспитание трудолюбия, дисциплины, обязательности.
3. Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать:

- исполнение простейших раскладок техники прыжков лицом к станку;
- постановку корпуса, ног, рук и головы, наличие элементарных навыков координации в прыжках;
- исполнение простейших раскладок техники прыжков на середине на месте и в продвижении. Allegro: трамплинные прыжки, temps leve saute по I, II, V позиции, pas echange, changement de pied, pas assemble;
- приёмы танцевальной техники, музыкально-пластического интонирования и терминологии классического танца.

уметь:

- грамотно, чисто и музыкально исполнять, как простые, так и более сложно технические движения и комбинации прыжков;
- применить приёмы танцевальной техники использовать элементы классического танца для физической коррекции тела;
- распределять физические силы в процессе занятий классическим танцем и в концертной деятельности.

владеть:

- навыками организации работы на занятиях;
- навыками поведения и исполнительства в балетном классе: трудолюбия, дисциплинированности, самостоятельности, выносливости, обязательности достижения конечных результатов.

Методы:

- словесный, наглядный и практический методы организации учебной деятельности
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка).

Педагогические технологии и приемы: технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, форма для занятий.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Подготовительный этап	3 мин.
III этап. Основной этап	30 мин.
IV этап. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент – 2 минуты. Вход в класс учащихся, построение у станков.

II этап. Подготовительный этап – 3 минуты.

Поклон – приветствие.

Обозначение темы, цели занятия, его задач.

III этап. Основной этап – 30 минут.

Раскладка и отработка техники исполнения комбинаций прыжков лицом к станку Allegro:

- Прыжки трамплинные по VI позиции ног
- temps leve saute по I II IV позиции
- pas echarpe
- changement de pied
- pas assemble

Методические комментарии к изучению и отработке техники прыжков у станка и на середине

Правильная постановка корпуса у станка на середине обеспечивает не только устойчивость (апломб), но и развитие силы мышц и связок, выворотности и натянутости позиций ног, стопы подъема и пальцев, чёткости исполнения и раскладки самого движения или комбинации прыжков. Для достижения результативности исполнения прыжков от обучающихся требуется большое число повторений. Исправление ошибок и неточностей происходит последовательно, и не однократно, повторение материала дает развитие профессиональных и физических данных у учащихся происходит растягивания и увеличения эластичности мышц и связок (голеностопа), высоты прыжка (баллона) подготовки опорно-двигательного аппарата для более сложных элементов и прыжков в дальнейшем изучения и грамотного исполнения техники прыжков



Каждая комбинация выполняется под музыку, что даёт возможность выразить в движении манеру и характер их исполнения. Выполняя движения под музыку, дети учатся правильно и точно начинать, и заканчивать их, соблюдать координацию, следить за правильной осанкой. Музыка создаёт настроение, активизирует движение, влияет на развитие

эмоциональной сферы личности, воспитывая через музыку духовно, совершенствуется тело физически, занятия классическим танцем помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

IV этап. Заключительный этап – 5 минут.

Предназначен для постепенной нормализации двигательной активности учащихся и восстановлению дыхания. Оценка работы учащихся. Подведение итогов.

Поклон – прощание.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с.

2. Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца / Учебно- методическое пособие. СПб. : Союз Художников, 2010. – 52 с.

3. Нагайцева Л.Г. Актуальные вопросы и перспективы развития хореографического искусства на Кубани / Региональный компонент учебно-воспитательного процесса в ДШИ / Крд.: КГУКИ, 2012. – 49 с.

4. 1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (Дата обращения : 11.03.2024).

5. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя).

*Выголовская Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В КОНЦЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. СЛУХОВАЯ ДИФФЕРЕНЦИАЦИЯ ВОПРОСИТЕЛЬНЫХ, ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫХ И ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Ты - словечко»*

Направленность: социально-гуманитарная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Знаки препинания в конце предложения. Слуховая дифференциация вопросительных, повествовательных и восклицательных предложений».

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: познакомить детей со знаками препинания в конце предложения: точкой, вопросительным и восклицательным знаками.

Задачи:

Обучающие

1. Дать детям представление о знаках препинания в конце предложения: точке, вопросительном и восклицательном знаках. Научить определять знак препинания в конце предложения в зависимости от интонации. Читать предложения с разной интонацией.
2. Закреплять звуковой анализ слов, умение составлять предложение из рассыпанных слов, соотносить схему и предложение.

Воспитательные

1. Развивать навык чтения, фонематический слух, внимание, мышление, речь.
2. Расширять словарный запас детей.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: знаки препинания в конце предложения (кроме многоточия);

уметь: на слух определять выбор нужного знака.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация «Наглядность к уроку»;
- карточки с названиями новых знаков;
- карточки для практической работы детей;
- маски-знаки;
- кубики с буквами.

Материалы у учащихся: тетрадки для печатания, пеналы с карандашами.

Технические средства обучения: электронная доска с записанной презентацией.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Ознакомление с темой занятия, постановка целей и задач	3 мин.
III этап. Актуализация знаний	7 мин.
IV этап. Изучение нового материала	7 мин.
V этап. Применения знаний при выполнении практических заданий	10 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	30 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационная часть.

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Сегодня на занятии у нас гости. Давайте улыбнемся и поприветствуем их.

Педагог: - Скажите мне, пожалуйста, какое время года на дворе? А месяц? Назовите весенние месяцы?

II. Ознакомление с темой занятия, постановка целей и задач.
Работа со стихотворным текстом. Создание проблемной ситуации.

- Послушайте стихотворение «Апрель» С. Маршака.

- Какие слова я прочитала особенно ярко? («Апрель! Апрель!»)
Как вы думаете, почему? Сегодня мы найдем ответ на этот вопрос.



Словарная работа.

- Какое слово было новым? (Валезник). Давайте послушаем, что это.

- О каком цветке шла речь в стихотворении? Почему его так называли? А вы знаете, что 19 апреля – Международный день подснежника?

Итак, мотив весны сегодня нас будет сопровождать все занятие.

III. Актуализация знаний (проверка знаний по пройденному материалу).

Речевая разминка.

Дети читают рифмованные фразы и отгадывают продолжение.

Чи-чи-чи-чи. С юга к нам летят ... (грачи).

Ведь-ведь-ведь-ведь. Просыпается... (медведь).

Нег-нег-нег-нег. На полях растаял ... (снег).

Ёк-ёк-ёк-ёк. Из-под снега ... (ручѐк)

Ель-ель-ель-ель. Песенку поѐт ... (капель).

Сна-сна-сна-сна. В гости к нам идѐт... (весна).

Звукобуквенный анализ слова ВЕСНА в тетрадах

1 ребенок работает у доски.

Составление предложения из слов. Запись предложения в тетрадях.

идѐт, и, тепло, весна, несѐт.

Весна идѐт и тепло несѐт.

- Сколько слов в нашем предложении? Что нужно поставить в конце предложения? (Точку). Как вы думаете, только ли точки бывают в конце предложений?

IV. Изучение нового материала.



Драматизация.

3 ребенка получили заранее задание выучить и рассказать о знаке. Надевают шапочки-маски.

На доске педагог выставляет карточки с названиями новых

Если мысль закончил ты, Записал на строчку, Не забудь, в конце поставь Кругленькую ... <i>(точку)</i> .	Какая погода И день замечательный! Поставлю в конце Знак такой — <i>(восклицательный)</i> .	Разные вопросы Задаю я всем: Как? Откуда? Сколько? Почему? Зачем? - Какой я, ребята, знак? <i>(вопросительный)</i> .
---	--	---

сложно произносимых слов. Читают их все хором.

Физкультминутка. Игра в кубики: «Гласные/согласные».

В результате игры (если гласная - руки вверх и пропеть, если согласная – на пояс руки и с приседанием назвать оба согласных звука этой буквы).

В результате игры выстраивается башенки со словами **ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ**.

Ребята читают по завершении игры, что получилось, и получают разъяснения учителя.

Практическая работа с новым материалом.

Дети работают на индивидуальных карточках. Параллельно с ЭД. Предложения читают. Предлагают знак. Хором перечитывают вместе с учителем с нужной интонацией.

Вы любите слушать дождь
Как чудесно весной
Цветы пахнут мёдом
Почему идёт дождик третий день
По небу плывут белые облака
Сбереги подснежники в лесу



V. Применения знаний при выполнении практических заданий.

Работа с текстом.

Подбор к схемам предложений. Прочтение их. Изменение знаков в конце на «!», потом на «?». Работа хоровая над интонацией.

	Выглянуло солнце.	L .
	На ветках распустились почки.	L _ _ .
	Весна.	L _ _ _ .
	Наступили тёплые дни.	L _ _ _ _ .

Работа в тетради.

Прописывание новых знаков по клеточкам по образцу.

Составление и запись еще двух предложений в тетради (восклицательного и вопросительного).

Фронтальная работа над закреплением нового знания.

Игра «Кулачок (.), локоток (!), головку обхватили (?)»

На слух определение знака препинания.

Весной избушка у лисы растаяла.
О чем, зайка, плачешь?
Петух прогнал рыжую плутовку.
Какой он смелый!
И предложения из жизни.
Ты знаешь, какой праздник
Мы отмечаем 9 мая?
Это День Победы.
Слава воинам-победителям!
Ты любишь раннее весеннее утро?
Как прекрасно всё вокруг!

VI. Рефлексия.

Если вам понравилось сегодняшнее занятие, вам было действительно интересно и предельно понятно, радостно сейчас, поставьте **восклицательный знак**.

Если вам было трудно и не все понятно, у вас остались вопросы – поставьте **вопросительный знак**.

Если настроение ровное, все как обычно, нормально, хорошо – поставьте **точку** (*жестами*)

Озвучьте предложение интонацией своего знака:

Я справился

(хором:)

До новых встреч!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : «Академия», 2002. – 320 с.
2. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
3. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя).

*Голубинская Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»;
Семак Татьяна Викторовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»*

МИР ЭМОЦИЙ ВОКАЛИСТА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Сольное пение»

Год обучения: 3-й год обучения

Возраст детей: 9-10 лет

Дата проведения: 01 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»

Отделение: музыкальное

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Мир эмоций вокалиста.

Тип занятия: комбинированный

Цель занятия: создать условия для реализации творчески-эмоционального потенциала обучающихся.

Задачи:

Обучающая – научить самостоятельно анализировать и определять эмоциональные составляющие песни для создания сценического образа;

Развивающая – развивать эмоциональные рефлексивные способности учащихся, развивать умение снимать эмоциональное зажатие;

Воспитывающая – воспитывать эмоциональную отзывчивость, фантазию, воображение, проявляющиеся в различных формах творческой деятельности.

Ожидаемые результаты:

Предметные: развитие художественного вкуса и интереса к вокальному-песенному искусству и вокальной деятельности,

умение понимать и чувствовать музыку и слова песни, передавая это слушателю с помощью эмоций во время исполнения.

Личностные: обучающиеся получают представление о том, что эмоциональный язык является важным средством общения, разовьют стремление к проявлению собственной инициативы.

Метапредметные: развитие умения преобразовывать текст, «переводя» его в другую модальность, интерпретировать, вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником, развитие коммуникативных навыков.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, личностно-ориентированные, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): карточки со смайликами, конверты с карточками-заданиями, слайд-презентация, аудиофайлы, видеофайлы.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент.

Технические средства обучения: компьютер, аудио воспроизводящая аппаратура, синтезатор.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3.ХОД ЗАНЯТИЯ

1.Организация начала занятия

Мобилизация внимания

Приветствие, проверка готовности учащегося к занятию.

Педагог (бодро):

-Здравствуйтесь!

Обучающиеся отвечают.

Педагог (ещё раз, очень радостно):

- Здравствуйтесь!

Учащиеся снова отвечают, не понимая, что происходит.

Педагог поясняет, что он хотел бы услышать и увидеть в ответ копию своего приветствия.

Приветствие повторяется ещё несколько раз с различными эмоциональными окрасками и соответствующими им жестами.

Когда педагог понимает, что группа эмоционально настроилась на работу, приступает к следующему этапу, не рассказывая о том, какая конкретно будет тема занятия.

2. Подготовка к основному этапу занятия

Задавая вопрос: «Зачем человек выходит на сцену?», педагог побуждает учащихся к поиску ответов.

Побуждение к деятельности

Обучающиеся приходят к выводу, что исполнитель выходит на сцену для того, чтобы поговорить со зрителем-слушателем, рассказать о том, что его волнует.

Педагог: Представьте себя зрителем на концерте, где выступают различные исполнители. Давайте посмотрим видео.

Идёт демонстрация видеофрагментов некоторых концертных номеров

<https://disk.yandex.ru/i/Xva9kr6ayG1e1g>

Педагог задаёт вопросы: «Понравились ли вам эти фрагменты?». «Почему?». «Почему человеку одна песня нравится, а другая нет?»

Обучающиеся, рассуждая, делают вывод, что песня влияет на настроение человека, невольно заставляя слушателя грустить или радоваться.

Педагог: А как исполнитель может затронуть струны души слушателей? Думаю, что вы это уже точно знаете.

Обучающиеся отвечают.

Педагог: Совершенно верно, переживаниями, теми эмоциями, которыми с вами хочет поделиться исполнитель. Тогда, я еще раз спрошу: зачем зритель приходит на концерт?

Педагог: Правильно, за эмоциями. Для нашего физического тела нужна пища, а душа человека энергетически насыщается эмоциями.

Поэтому так важно вокалисту мастерски владеть целой палитрой эмоциональных красок, передавая с помощью них свои мысли и чувства.

Тема нашего занятия так и называется

«Мир эмоций вокалиста»

3. Основной этап занятия. Активизация деятельности. Формирование творческой инициативности



Сейчас, как всегда, для настройки вокального аппарата проведем нашу *вокальную разминку*. Но выполнять вы её будете необычно.

Первое упражнение «Liproll».

Я буду показывать картинки с изображением разных смайликов, а вы - будете моментально менять настроение звучания, соответственно им. Итак, начали!

Выполняется упражнение (используется пособие

<https://disk.yandex.ru/i/H7z7e6KIIdviRGg>)

Педагог: Отлично! Следующее упражнение – фонетическое «И-Е-А-О-У».

Внимательно слушайте. Я буду произносить фразы, а вы - постарайтесь эмоционально их выразить мимикой, голосом, жестами.

Выполняется упражнение:

Фразы:

Смотрите, радуга на небе! У меня новый телефон!

Сегодня пасмурно, идёт дождь... Как много задали уроков!

Тише, мама спит...

Папа не разрешает гулять! А мне подарили попугая!

И что теперь мне делать?

Усвоение новых знаний.

Ой, что там случилось?

У меня завтра день рождения!

Педагог: Молодцы! У вас замечательно получается! А теперь будем выполнять артикуляционное упражнение «Диги-дон».

Но вначале посмотрите внимательно на экран.

Идёт слайд – презентация «Мир эмоций вокалиста. Оттенки настроений и чувств»

<https://disk.yandex.ru/i/p3t1ObWo1D1mGw>)

Вы видите, какая палитра эмоциональных красок, настроений представлена в каждом разделе таблицы?

У меня на столе лежат запечатанные конверты. В каждом них находится карточка с названием характера одной из эмоций этой таблицы. Подойдите, выберите себе по одному конверту. Вскройте, мысленно прочитайте, не показывая другим.

Ваша задача: по очереди эмоционально выполнять упражнение, соответственно той характеристике, что была написана на карточке, а остальные должны понять и, подхватив, повторить. Итак, приступаем!

Игра «Пойми меня» (на основе упражнения «Диги-дон»)

Педагог: Ребята, вам понравилось игра- упражнение? Очень хорошо! Все справились с заданием.

А теперь задание сложнее.

Ответьте на вопрос: Какие составляющие песни определяют её эмоциональный настрой?

Обучающиеся отвечают.

Педагог: Конечно, это слова песни и музыка.

Педагог акцентирует внимание обучающихся на том, что в песне слово играет зачастую определяющую роль, музыка помогает интонационно лучше, богаче выразить мысль, заложенную в тексте песни. Осознав это, проработав отношение к каждому слову, используя найденные при этом эмоциональные краски, исполнитель сможет выразительно передать слушателю то, что он чувствует.

Педагог предлагает вспомнить песню «**Душа**»

(слова и музыка Ж.Колмагоровой)

Звучит фонограмма плюс <https://disk.yandex.ru/d/5y0HWe-NX36hAQ>

Песня «Душа»

Сладко, чуть дыша, спит моя душа,

Снятся ей загадочные сны.

Как роса чисты детские мечты,

Как полны они весны.

Не буди, не надо, пусть душа отдохнёт

Погоди, не время, солнце, оно встаёт

Не буди, не надо, пусть весна подождёт

Ждёт, душа родная ждёт,

Не буди

Будет новый день, будет свет и тень

Краски дня сольются почивать

И душа, как знать, будет чуда ждать

Чтобы сны увидеть опять.

Обучающиеся определяют:

общий эмоциональный характер песни, отдельных ее фрагментов, смысловую нагрузку всей песни и её частей.

Педагог предлагает учащимся попытаться представить, кому предназначаются слова песни, почему эти слова так важны, в чем хотелось бы убедить слушателя.

Задаётся вопрос: - Почему песня называется

«Душа»?

Мозговой штурм

Создание и реализация проекта

Обучающиеся отвечают.

Педагог предлагает представить и прожить ситуацию

присутствия, ответив на вопросы: кто спит, когда спит, чья душа? какая душа, какие снятся ей сны? Почему важно относиться к ней осторожно, чего ждет душа?

Затем педагог снова просит учащихся проработать слова песни, используя данные слайд-презентации «Мир эмоций вокалиста».

На экране слайд-презентация «Мир эмоций вокалиста».

Подобным образом учащиеся вместе с педагогом разбирают музыкальную составляющую песни (динамика фраз, предложений, темпа, ритма и т.д).

Выстраивается сюжетная линия песни, ее начало, кульминация, заключение.

После такой детальной проработки учащимся предлагается исполнить песню «Душа» с учетом изученной палитры эмоциональных красок.

Учащиеся поют песню «Душа»

(Фонограмма минус

<https://disk.yandex.ru/d/sVP65G-OgiAVoA>)

4. Обобщение и систематизация знаний, полученных на занятии. Рефлексия

После исполнения песни педагог спрашивает, что сейчас дети чувствуют, какие у них ощущения.

Обучающиеся замечают, что сейчас им гораздо легче и интереснее исполнять песню, легче выражать свои мысли и эмоции. Что они живут песней, непосредственно создавая сценический образ.

Отмечают, что использование богатой палитры эмоциональных красок во время исполнения песни помогает им чувствовать себя увереннее и свободнее.

Обобщая полученные знания и навыки, учащиеся обращают внимание на важность творческого отношения к выбранной песне, необходимости эмоциональной подачи её.

Они делают вывод, что любое творчество обязательно должно вызывать эмоции, тогда оно приносит чувство удовлетворения и удовольствия.

5. Подведение итогов занятия.

Подводя итог занятию, педагог с удовлетворением отмечает, что, благодаря богатой художественно-эмоциональной окраске, песня, исполненная учащимся, приобрела объёмное звучание, наполнилась смыслом, переживаниями.

Он говорит о том, что при создании сценического образа эмоциональная составляющая лишь часть сценического мастерства, другие будут разбираться на последующих занятиях.

Выход из совместной деятельности

Педагог отмечает успешность каждого обучающегося в освоении темы и вручает *смайлики-улыбки*.

Затем педагог прощается с учащимися.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Дилова Н.Г. Возможности организации учебного процесса на основе педагогического сотрудничества // Молодой ученый. – 2012. – №11. – С. 409-411

2. Подготовка начинающего эстрадного вокалиста к концертно- исполнительской деятельности: Методические рекомендации / Сост. Г. Тарасенко, под ред. Д. И. Борозенец. – Донецк : РДНТК, 2020

3. Рахматуллина В.Е. Сборник игр и упражнений по актёрскому мастерству[Электронный ресурс] // Режим доступа: http://klgr-school.ucoz.ru/plochadka/r5/sbornik_igr_i_uprazhnenij.pdf

4. Яковлюк С.М., Ионов-Тарасов И.В. Методы и приемы театральной педагогики в формировании коммуникативной культуры школьника // Интернет-журнал «Мир науки» 2016, Том 4, номер 2[Электронный ресурс] // Режим доступа: <http://mir-nauki.com/PDF/26PDMN216.pdf>

5. Пресняков В. Зурбаган. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=s5i3LYVGxgY>

6. Лапшакова С. А мне бы петь и танцевать. [Электронный ресурс]

7. // Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=taxLu1I06K0&t=6s>

8. Ушакова Ю. Аллилуйя. [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://www.ntv.ru/video/1929861/>

*Демина Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

РЕШАЙ, СМЕКАЙ, ОТГАДЫВАЙ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Умники и умницы»*

Направленность: художественная

Раздел программы: «Считалочка»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Решай, смекай, отгадывай.

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс

Цель: Развитие логического мышления посредством погружения в проблемную ситуацию.

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знание геометрических фигур.
2. Закрепить слова-противоположности.
3. Формировать умения рассуждать, анализировать и аргументировать свои действия;

Развивающие

1. Развивать сообразительность и фантазию.
2. Развивать логическое и конструктивное мышление.
3. Развивать речь с использованием математических терминов.

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к сопереживанию.
2. Воспитывать умение работать в группе.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: название геометрических фигур, слова-противоположности;

уметь: наблюдать, анализировать, делать выводы;

владеть: навыками построения фигур и решения логических задач посредством конструирования.

Методы:

– метод организации учебной деятельности -словесный, наглядный, практический;

– метод стимулирования и мотивации - формирование интереса ребенка;

– метод активного обучения - самоанализ ребенка;

– аналитический - сравнения и обобщения, развитие логического мышления;

– эмоциональный -подбор образов.

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология проблемного обучения, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы :

- мультимедийная презентация «Истории от кедровых палочек»;

- раздаточный материал-листки с заданием. (приложение 1)

Материалы, инструменты: наборы счетных деревянных палочек, карандаши;

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	3 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	14 мин.
IV этап. Практическая работа	4 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	1 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Сегодня у нас будет не просто занятие, а занятие – сказка. Я уверена, что сказки любят все. А побывать в ней мечтает каждый. И сегодня нам сказку расскажет кедровая палочка.

II этап. Введение в тему занятия.

Возьмите из коробочки одну палочку и рассмотрите ее. (дети берут палочку, ощупывают, рассматривают, нюхают...)

Педагог: Ребята ответьте мне на вопросы:

Какая это палочка?

Длинная или короткая?

Большая или маленькая?

Тяжелая или легкая?

Твердая или мягкая?

Острая или тупая?

Гладкая или шершавая?...*(ответы детей)*

Из чего она сделана? *(из дерева)*

Значит она...деревянная.

Слайд №1 Ребята, она изготовлена из непростого дерева. Это дерево кедр. Поэтому называется ...кедровая. Расскажите, что вы знаете об этом дереве? *(ответы детей)*

Это дерево хвойное, очень ценное. Какие еще хвойные деревья вы знаете? *(ответы детей)*

Слайд №2. *(изображение хвойных деревьев)*

А если бы она была из сосны, то она бы была...сосновая.

А из ели...еловая.

А из березы...березовая и т. д.

Педагог: Отлично, но наша палочка кедровая и она обладает удивительными свойствами:

Во-первых, она лечебная. И если мы сейчас помассируем свои ладошки, то это принесет нам огромную пользу. *(массаж ладошек. Перекатывание между ладошками до теплого состояния);*

Во-вторых, она умеет петь. *(перекатываем две палочки. Они трутся между собой и шуршат;*



В-третьих, она развивает наши основные пальчики, которыми мы держим карандаш (упражнение «Вертолётик») Тремя пальцами вращаем палочку сначала правой рукой, потом левой, потом двумя. Проговариваем стихотворение:

Быстро палочку верчу,
Вертолет сделать хочу.
Полечу над облаками,
А потом вернусь я к маме.

стараясь вращать быстрее, палочку ронять нельзя)

Педагог: А еще она умеет рассказывать разные занятные истории и загадывать хитрые задачки. И вот одну такую историю мы сегодня и послушаем.

III этап. Объяснение темы занятия.

Педагог: Для начала решим хитрую задачку.

Слайд № 3.

У отца Саши есть пять дочерей: Влада, Ева, Роза, Алла. Как зовут пятую дочь? (*Саша*)

Слайд №4:


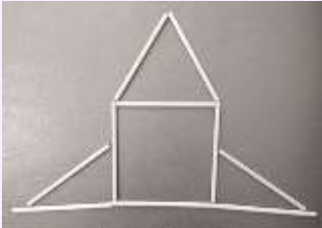
Саша была не самой старшей не самой младшей дочерью, не второй и не третьей.


Какой по счету была Саша? (*четвертой*)

Саша очень любила разные истории и загадки. Папа часто читал ей сказки.

И однажды он рассказал ей сказку от кедровой палочки. Давайте будем ее слушать и строить те картинки, которые будут появляться на экране.

<p>Слайд № 5</p> <p>Жил -был на свете веселый человек.</p> <p>Он любил всех и радовался всему, что видел вокруг. И был он вот таким.</p> <p>Вопросы: какие фигуры вы видите в этом изображении? На что похожа фигурка человечка?</p>	 A stick figure composed of white sticks on a dark background. The head is a triangle with a horizontal top edge. The body is a larger triangle with a horizontal top edge and a horizontal bottom edge. Two diagonal sticks extend from the top vertex of the body triangle to the top vertex of the head triangle. Two vertical sticks extend from the bottom edge of the body triangle downwards, serving as legs.
<p>Слайд №6</p> <p>Утром он видел солнышко и улыбался его лучам.</p> <p>Вопросы: какие фигуры вы видите в этом изображении? Сколько палочек использовано для построения лучей? (12) Это четное количество или нечетное? Как их можно поделить поровну? (6 и 6)</p>	 A sun-like figure made of white sticks. The center is a square. Twelve diagonal sticks radiate outwards from the four corners of the square, representing sunbeams.
<p>Слайд №7</p> <p>Прогуливаясь около речки, он смеялся, глядя, как плещется рыбка в воде.</p> <p>Вопросы: какие фигуры вы видите в этом изображении?</p>	 A fish-like figure made of white sticks. The body is a triangle with a horizontal top edge. The tail is a larger triangle with a horizontal top edge and a horizontal bottom edge. Two diagonal sticks extend from the top vertex of the body triangle to the top vertex of the tail triangle. Five diagonal sticks extend from the bottom edge of the body triangle downwards and outwards, representing fins.

<p style="text-align: center;">Слайд № 8</p> <p style="text-align: center;">Цветами он любовался и пел им веселые песни.</p> <p>Вопросы: какие фигуры вы видите в этом изображении? Как называется цветок, изображенный на экране? (лотос)</p>	
<p style="text-align: center;">Слайд № 8,9</p> <p style="text-align: center;">Однажды человек подумал: «Вот здорово было бы полететь на другую планету. Наверное там красиво, как и на нашей Земле»</p> <p>Не откладывая свою мечту в долгий ящик, он построил вот такую ракету и полетел.</p> <p>Вопросы: какие фигуры вы видите в этом изображении? А какой многоугольник можно здесь найти? (пятиугольник)</p>	
<p style="text-align: center;">Слайд № 10,11</p> <p>Он летел, летел и прилетел на красную планету. На этой планете правил злой колдун Файерман. Он сжигал все на своем пути и жителям этой планеты было не до веселья.</p> <p>Жители планеты рассказали нашему путешественнику,</p>	<p style="text-align: center;"><i>Дети слушают</i></p>

<p>что избавиться от колдуна можно, решив головоломку. Человек, конечно согласился помочь. А мы попробуем тоже решить эту задачу.</p>	
<p>Слайд № 12</p> <p>Возьмите четыре палочки и постройте из них квадрат;</p> <p>Возьмите еще три палочки и поставьте их так, чтобы получилось два квадрата;</p> <p>Возьмите еще три палочки и поставьте их так, чтобы получилось три квадрата;</p> <p>Возьмите еще две палочки и поставьте их так, чтобы получилось пять квадратов.</p>	<p><i>Дети выстраивают самостоятельно, последовательно выкладывая палочки по заданию. Если не получается, то методом проб и подсказок приходим к правильному решению.</i></p>
<p>Слайд №13</p> <p>Решение головоломки. Найдите пятый квадрат.</p>	
<p>Слайд №14, 15</p> <p>Вокруг тут же погас огонь, и злой колдун пропал. Вся планета покрылась цветами и все стали веселыми и счастливыми. Человек сел на ракету и</p>	<p><i>Дети слушают</i></p>

полетел к другим неизведанным далям. А что было с ним дальше, мы узнаем на следующем занятии.	
---	--

IV этап. Практическая работа.

Педагог: Ребята. Вам понравилось Путешествие? А что вам больше всего удивило? Как бы вы поступили на месте этого человечка? Можно ли его назвать героем? А как, вы думаете, для того чтобы всем вокруг было хорошо, что нужно делать? (*ответы детей*). А существует ли какое-то волшебное средство, которое всех вокруг сделает счастливыми. (*ответы детей*).

А я знаю волшебные слова, которые мир делают прекрасней. Вы тоже их знаете, но возможно забываете ими пользоваться.

Давайте решим примеры и отгадаем одно из этих слов.

Задание на листике (Приложение №1)



Приложение №1

Реши примеры и узнаешь слово, которое делает нас добрее, а мир вокруг прекрасней.

Б $6 - 1 =$

П $2 + 1 =$

О $3 + 1 =$

А $7 + 1 =$

С $7 - 1 =$

И $8 - 1 =$

6	3	8	6	7	5	4

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Какое слово у нас получилось? СПАСИБО.

Конечно, это замечательное слово украшает наши отношения. Какие еще волшебные слова вы знаете? Как их можно назвать одним выражением (вежливые слова)

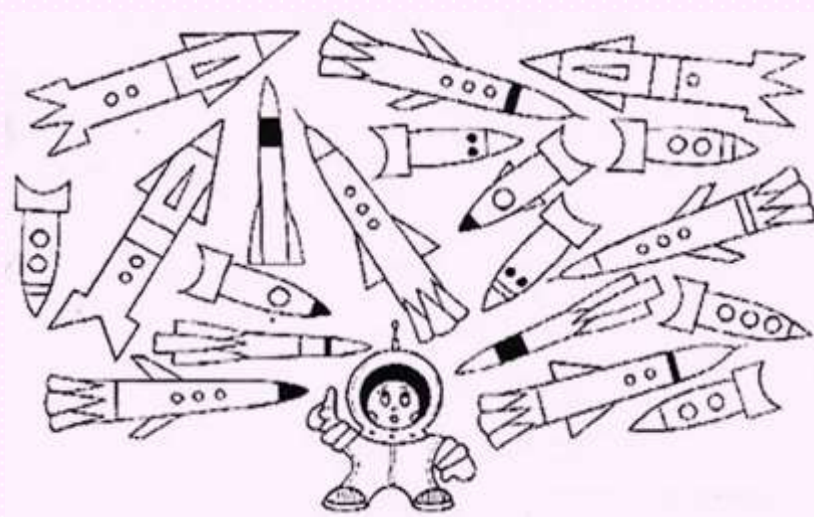
Давайте друг скажем спасибо за сегодняшнюю работу.

Посмотрите, сколько улыбок украсили наш класс.

А на память вам задание на дом: найти одинаковые ракеты, раскрасить одинаково (Приложение №2).

VI этап. Рефлексия. Фотография на память с широкими улыбками.

Найди две одинаковые ракеты и раскрась одинаково.



4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Артёмова Л.А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.А. Артёмова - М., 1992.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры / А.К. Бондаренко - М., 1985.

3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер - М., 1988.

4. Воспитание и развитие детей раннего возраста. Под ред. Ляминой Г.М. - М., 1981.

5. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. «Игралочка». Практический курс математики для дошкольников 3 -4 лет (методические рекомендации).-М.:Баллас, 1998.

6. Петерсон Е.Г., Холина Н.П.. «Раз – ступенька, два – ступенька». Методические рекомендации. – М.: Баллас, 2000.

6. Худенко Е. Д., Мельникова Т. С., Шаховская С. Н. Как научить ребёнка думать и говорить? Упражнения по развитию памяти, внимания, мышления, речи, техники чтения. – М.: НПФ «Унисерв», 1993 г.

*Денисова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
Рагожина Елена Юрьевна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПРАКТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ НАВЫКА ДВУХГОЛОСНОГО ПЕНИЯ В РАБОТЕ С ВОКАЛЬНЫМ АНСАМБЛЕМ МАЛЬЧИКОВ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Родник»*

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 10-13 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: «Практический подход к формированию навыка двухголосного пения в работе с вокальным ансамблем мальчиков»

Вид занятия: открытое занятие комбинированного типа

Тип занятия: урок формирования навыков и умений

Форма организации работы: групповая

Цель: Создать условия для формирования и развития навыка двухголосного пения в процессе вокально - интонационной работы.

Задачи:

Образовательные:

- отработать и закрепить отдельные приемы развития навыка двухголосного пения;
- активизировать слуховое внимание;
- формировать чувство лада;
- заложить основы гармонического слуха;

- формировать навык осознанного выполнения упражнений (пение по нотам).

Развивающие:

- развитие внимания, творческой инициативы обучающихся;
- развитие музыкальных способностей: слуха, памяти, ритма, музыкальности, артистизма.

Воспитательные:

- воспитание чувства ответственности за общее дело, чувства сопереживания;
- сформировать умение работать в коллективе;
- способствовать выработке внимательности, трудолюбия, уверенности в себе, способности к самовыражению.

Прогнозируемые результаты занятия:

После окончания занятия, обучающиеся будут:

Знать: как исполнять музыкальные произведения

Уметь: чисто интонировать музыкальные фрагменты

Владеть: навыками двухголосного пения

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребёнка);
- метод активного обучения (самоанализ ребёнка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приёмы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровье-сберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Дидактический материал: ноты, плакаты, ритмические карточки, ступеневая лесенка, карточки - клавиши, карточки - ступени

Технические средства обучения: пианино, шумовые инструменты. ноутбук, телевизор, колонки, музыкальный центр.

способствует формированию навыка интонирования не по принципу чистого строя, а не темперированного).



ю - - у; я - - а; ра - рэ - ри - ро - ру

Упр.2: Активизация диафрагмы



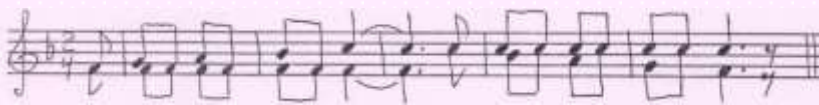
ри - - ро - - ра; ри - - - ро - - - ра

Упр.3: Пение легато для развития навыков плавного, широкого и цепного дыхания.



да - - - - дэ - - - - ди - - - - до - - - - ду

Упр.4: Это упражнение полезно для работы над чистотой интонирования интервалов от прима до квинты.



ри - я, ри-я, ри - я, ри - я, ри - я, ри - я, ри - я, ри - я

Упр.5: На развитие навыков пения различными штрихами.



ю - у - у - у, ви - - я - - - а

Упр.6: Расширение диапазона



4) Пение секвенций в тональности двухголосно.

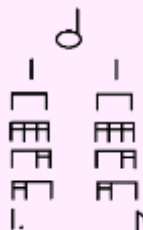


Выполнение заданий на усвоение ритмического рисунка, развитие ритмической памяти:

1) Пение гаммы D-dur вверх и вниз четвертными нотами, прохлопывая заданные ритмические карточки (карточки менять).

2) Пение гаммы D-dur вверх и вниз в заданном ритме (ритмические карточки менять), по коленям – пульс.

3) Прохлопать (проговаривая про себя ритмослогами) «ритмический столбик» каноном на две группы. Пропеть ритмослогами «ритмический столбик» каноном на два голоса, по коленям – пульс.



Выполнение заданий на формирование и развитие гармонического слуха:

1) Пение ступеней на два, три голоса по «столбике», (по руке преподавателя: номер ступени – количество пальцев).

2) Пение по карточкам на три голоса скачка из V ступени в следующие аккорды (меняя высоту V ступени).

VVV	V III I	VVV	I V III	VVV	III I V
T 53		T 6		T 64	

3) Пение по плакатам гармонических оборотов вертикально и горизонтально:

V	VI	V	V
III	IV	II	III
I	I	VII	I

I	I	VII	I
V	VI	V	V
III	IV	II	III

Выполнение заданий на формирование и развитие внутреннего слуха. Работа над каноном:

1) Пение канона сольфеджио в D-dur (Моцарт «Jubilate») на два голоса про себя, прохлопывая ритм. Следующее задание: первая группа поет вслух, вторая – каноном про себя, прохлопывая ритм.



2) А. Бородин «Князь Игорь» - пропеть мелодию одногласно по кругу (несколько человек из хора) с названием нот, каждому участнику необходимо вовремя спеть свою ноту. Кто сбился, выходит из круга.

Следующее задание: пение канона на два голоса в движении, делая шаг вперед, вправо, назад, влево.



3. Физминутка.

Смена деятельности. Игра «Ритмическое эхо» - «Раз, два, три, ну-ка, повтори! Ну-ка, не зевай! За мною повторяй!»

4. Пение двухголосных примеров:

1) Г.Ф.Гендель «Пассакалия».



III. Заключительная часть.

Исполняемые произведения:

1. А. Пахмутова «Здравствуй, русская зима!»
2. Я. Френкель «Погоня» из к/ф «Новые приключения Неуловимых»
3. Е. Крылатов «Ласточка»

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика. Гуманитарный издательский центр «Владос», 2003 г.
2. Курина Г.В. Хоровое сольфеджио. Интенсивный курс. Учебное пособие для детских музыкальных школ. Изд-во «Композитор» СПб, 2015 г.
3. Никифоров Ю.С. «Хоровое сольфеджио» Методическое пособие, Композитор * СПб, 2016 г.
4. Рачина Б.С. «Технологии и методика обучения музыке в школе», СПб, 2010 г.
5. Роганова И.В. «Современный хормейстер». Сборник статей. «Развитие традиций. Новые тенденции. Опыт работы». – Изд-во «Композитор» СПб, 2013г.
6. Стулова Г.П. «Хоровое пение» Методика работы с детским хором. Изд-во «Лань» СПб, 2014г.

*Дрига Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

НЕОБЫЧНЫЙ СУВЕНИР

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность: художественная

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 9-10 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Необычный сувенир.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: обучение изготовлению сувенирной открытки и держатель ручки с использованием бумажной пластинки.

Задачи:

Обучающие

1. Познакомить обучающихся со способами изготовления поздравительных открыток.

Развивающие

1. Развить у обучающихся знания цветоведения и материаловедения.

2. Развитие координаций движений рук при разметке, резании, развитие мышления.

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

2. Воспитать в обучающихся эстетические вкусы и чувство красоты при помощи украшений открыток.

3. Ответственное отношение к порученному делу.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: как сделать открытку и из чего делается бумага;

уметь: подбирать нужный цвет и бумагу для открытки;

владеть: навыками самостоятельного выполнения открытки.

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, видео просмотры, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация «Из чего делается бумага», фото;

Материалы, инструменты: картон; цветная бумага; клей; ножницы; отделочные элементы: (ленты, паетки, цветочки, бантики); ручка (в качестве сувенира).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, мультимедийная установка, и др.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Объяснение темы занятия	10 мин..
III этап. Практическая работа	25 мин.
IV этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
V этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку)

Если посмотреть в календарь, то можно увидеть множество самых разных праздников. Назовите, какие вы знаете праздники.

Ответы детей

Ближайший праздник – 9 мая. И мы с большим удовольствием будем поздравлять с этим праздником любимых ветеранов. Каждому человеку очень приятно получить поздравительную открытку с добрыми словами и пожеланиями. Скажите, пожалуйста, где вы обычно берёте поздравительные открытки? (в магазине)

Конечно, если мы пойдём в магазин, то увидим множество разнообразных открыток. Они конечно очень красочные, с уже готовыми написанными пожеланиями, но, как мне кажется, они не могут передать ваших чувств и эмоций.

Вот поэтому, я и предлагаю вам самим сделать сувенирную открытку с мини подарком (ручкой), которой можно подарить любому человеку. Ведь это не только поздравительная открытка, но и держатель сувенира, а именно ручки.

II этап. Введение в тему занятия

- Ребята, вы знаете, что существует великое множество различных поздравительных открыток. Из какого материала их делают?

Из бумаги!

А вы знаете из чего делают бумагу?

Просмотр видео.

Все открытки можно разделить на две группы:

III этап. Практическая работа

Сейчас мы с вами попробуем сделать сувенирную открытку. Для работы нам понадобится:

-картон;

-цветная бумага;

-клей;

-ножницы;

-отделочные элементы: (ленты,паетки...).

Начинаем нашу работу. Обратите внимание на технологическую карту и соблюдаем технику безопасности при работе с ножницами и клеем.

Для начала нужно взять картон можно любого цвета, но мы возьмем белый. Вырезаем по трафарету и выбираем любую цветную бумагу для серединки. А также небольшую полоску. После соединяем все детали как на образце. И придумываем украшения, так как нравится. Это может быть цветок или бантик.

IV этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Смотрите, какие красивые открытки у вас получились. Мы все с вами разные, непохожие друг на друга, и открытки получились разные. При изготовлении открыток вы использовали свою фантазию, проявили усидчивость и терпение, поэтому у вас все получилось.



V этап. Рефлексия.

- Вам было интересно?
- Что нового вы узнали?
- С какими трудностями встретились?
- Мне было очень приятно поработать вместе с вами, спасибо за урок. Хочу пожелать вам дарить другим только хорошее настроение и тогда другие люди ответят вам тем же.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М.: Просвещение, 1992
2. Программно-методические материалы. Изобразительное искусство. 5-9 классы/сост. В.С. Кузин, В.И. Сиротин. – М.: Дрофа, 1998
3. Ростовцев. Н.Н., Тереньтев А.Е. Развитие творческих способностей на уроках рисования. – М., 1976

*Красножен Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»;
Можайская Юлия Владимировна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»*

ИСПОЛНЕНИЕ ДРОБНЫХ КОМБИНАЦИЙ В РУССКОМ НАРОДНОМ ТАНЦЕ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хореография»*

Направленность: художественная

Раздел программы: «Народный танец»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 10-11 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Исполнение дробных комбинаций в русском народном танце

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель занятия: Совершенствование навыков исполнения дробных комбинаций с использованием средств танцевальной выразительности.

Задачи:

- расширить знания о различной манере исполнения элементов русского танца в разных регионах России;
- совершенствовать навыки исполнения дробных комбинаций;
- совершенствовать навыки исполнения различных форм верчений;
- развивать умение владеть своим телом (гибкость и подвижность позвоночника, пластичность, координация рук);

- воспитывать любовь к искусству хореографии, развивать интерес к народной хореографии.

Для подготовки и проведения занятия используются следующие методы работы:

- наглядный метод (видеоматериал) – исполнение русский народных танцев Государственным академическим ансамблем народного танца «Березка»;
- словесный метод (рассказ-монолог педагога, беседа с учащимися);
- практический метод:
 - показ педагогом дробей, их раскладка;
 - разучивание движений, комбинаций обучающимися.

Педагогические технологии и приемы: технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, форма для занятий.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Подготовительный этап	3 мин.
III этап. Основной этап	30 мин.
IV этап. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

- 1.) приглашение учащихся в танцкласс;
- 2.) приветствие – русский поклон;

3.) сообщение о теме и задачах занятия, о значении дробей в русском народном танце;

4.) учащиеся занимают исходные позиции в классе (на круг).

II. Подготовительный этап

Экзерсис возле станка:

1. Приседания:
2. Упражнения на развитие подвижности стопы:
3. Маленькие броски вперед, в сторону, назад:
4. Каблучное упражнение:
5. Упражнения с ненапряженной стопой:
6. Зигзаги – повороты стопы (pas tortillé)
7. Высокие развороты с наклоном корпуса в координации с движением руки.
8. Подготовка к «веревочке»
9. Раскрывание ноги на 90° (плавное и резкое).
10. Дробные выстукивания
11. Большие броски
12. Наклоны и перегибы корпуса вперед, в сторону и назад.
13. Растяжка (лицом к станку).



Комбинации русских ходов

- 1.) простой шаг;
- 2.) переменный шаг (танцевальная комбинация из трех простых шагов, выполняющихся на $3/8$ такта):
 - шаги короткие, выполняются свободно, без напряжения;
 - нога ставится на низкие полупальцы, затем мягко и осторожно опускается на всю стопу;
- 3.) переменный шаг через plié с попеременным открыванием рук;
- 4.) переменный шаг на ребро каблука с подбивкой, с приседанием;
- 5.) припадание:

- корпус прямой, плавно двигается вверх-вниз, не наклоняясь из стороны в сторону, бокового качания быть не должно;

- шаги небольшие, нога, делающая шаг вправо или влево, ставится на пол сначала на носок, потом переходит на всю стопу;

6.) шаркающий шаг:

- выполняется на присогнутых коленях, пружиня;

- во время проскальзывания стопы ног не отделяются от пола;

7.) шаги на полупальцах коленями вперед;

8.) шаги с ударами всей стопы попеременно;

9.) шаги через *rasse* на прямой опорной ноге с сокращенной стопой;

10.) те же шаги с соскоком на опорную ногу, корпус отклонен назад, голова повернута к плечу;

11.) бег с поднятием согнутых ног вперед, колени точно впереди, корпус прямой;

12.) бег с отбрасыванием согнутых ног назад, корпус немного наклонен вперед.

III. Основная часть (теоретическая и практическая)

Педагог: Как правильно выполнять веревочку «с косыночкой» с отходом назад?

Дети: При исполнении этого движения необходимо следить, чтобы обе стопы ставились в V открытую позицию одновременно, а колени были вытянуты.

Педагог: Что нужно учитывать при выполнении веревочки с перескоком?

Дети: Нужно следить, чтобы V позиция после веревочки была глубокая.

Педагог: Как правильно выполняется веревочка с переступанием?

Дети: В этом движении центр тяжести надо переносить с одной ноги на другую мягко и незаметно.

Педагог: Давайте перечислим основные ошибки при выполнении веревочки.

Дети: Невыворотное положение ног; отсутствие проскальзывания ноги у колена; незафиксированное положение ноги у колена; не сохранение единого уровня корпуса; отведение работающей ноги от опорной; раскачивание корпуса из стороны

в сторону.

Педагог: Теперь выполняем разновидности веревочки с учетом всех замечаний.

Выполнение элементов:

- веревочка «с косыночкой» с отходом назад;
- веревочка с перескоком;
- веревочка с переступанием;
- веревочка с двойным ударом, с переступанием вперед и в

сторону на ребро каблука.

Педагог: Молодцы! Теперь давайте вспомним все ошибки при выполнении каблучного.

Дети: Плохая выворотность бедер и колен; колебание корпуса вверх-вниз; работа пятки опорной ноги через раз; вялое исполнение упражнения; вырастание из полуприседания; неритмичное исполнение каблучного с мазком работающей ноги.

Выполнение элемента:

• каблучное (выполняется на присогнутых ногах без поднимания и оседания корпуса).

Педагог: Замечательно! Теперь вспомним комбинации дробей в продвижении:

- кубанская;
- «казачки»;
- «рязаночка»;
- владимирская.

Педагог: Одинарные дроби выполняются поочередно то правой, то левой ногой. Двойные - два удара одной ногой и тройные - по три удара одной ногой. Удары могут быть с акцентом от пола (как, например, в «казачках») и с акцентом в пол (как в «рязаночке» и кубанской дроби). Дроби исполняются всегда на присогнутых ногах, которые выпрямляются только в конце всего упражнения. Корпус на подскоке не выпрямляется. Основные ошибки при исполнении дробей:

- меняется уровень полуприседания;
- упражнение выполняется на прямых ногах;
- «разболтанный» корпус;
- колени ног - расходятся;
- вялое исполнение движения.

Педагог: Переходим к отработке движений по диагонали. Во время исполнения этих движений приподнятые стопы сокращены

и параллельны полу, тройное выстукивание может исполняться со своеобразным положением рук, движениями корпуса и рук, придающими этому выстукиванию особый колорит.

Выполнение элементов:

- дробная дорожка;
- дробь с подскоком;
- двойная дробь;
- тройная дробь.

Педагог: При выполнении дробной дорожки нога, отделяющаяся от пола, в прямом положении поднимается назад - вверх. Колени находятся на одном уровне с корпусом исполнителя. Двигаются довольно ограниченно. Дробь с подскоком выполняется задорно, четко, живо. Не надо бояться большого подскока в этой дроби. Колено и стопа той или иной ноги находятся впереди корпуса. Для восстановления дыхания выполним *grand plies* с *port de bras* вперед-назад, круговое вправо и влево, стоя в 1 позиции. Далее мы переходим к формам верчений. О чем важно помнить, выполняя эти элементы?

Дети: Во всех видах верчения большое значение имеет «точка», которую исполнитель перед началом движения замечает для себя на уровне глаз по линии танца. При каждом повороте головы он не должен «терять точку». Руки во вращении чаще всего находятся в третьем основном положении. В момент верчения корпус необходимо держать вертикально и строго следить за его равновесием.

Выполнение элементов:

- шаг на всю ступню перескок;
- два шага на ребре каблука перескок;
- прыжок в *plié* в V позиции спиной, лицом поочередно;
- два *terbushone* в продвижении по диагонали;
- верчение дроби из подскоков и притопов.

Педагог: Для закрепления полученных навыков выполним этюд, построенный на разновидностях дробей из репертуарного номера «Танец с колотушками».

Выполнение этюда «С колотушками».

IV. Подведение итогов занятия

Педагог: Сегодня мы успешно поработали над техникой исполнения дробных комбинаций русского танца. Давайте

подведем итог и проанализируем наше занятие. Какие трудности возникли у вас при выполнении элементов?

Дети: Дробь – самые сложные элементы в танце. Иногда сбиваемся с ритма. При верчениях бывает сложно «держать точку».

Педагог: Какие из них для вас самые сложные?

Дети: Два *terbushone* в продвижении по диагонали. Верчение дробь из подскоков и притопов и др.

Педагог: Какую бы оценку вы поставили себе за творчество на этом занятии?

Дети: Только отлично, так как старались все выполнять в соответствии с замечаниями.

Педагог: Чему вы научились сегодня?

Дети: исполнять дробные комбинации легко и задорно.

Педагог: Горжусь вами!

Домашнее задание

Педагог: В качестве домашнего задания прошу вас придумать этюд на основе изученных дробных комбинаций. До свидания!

Русский поклон.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Андропова Л.В. Теория и методика преподавания русского народного танца / Л.В. Андропова. - СПб, 2003.

2. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца / Г.П. Гусев. – М., 2004.

3. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца / Н.И. Заикин. – Орел, 2001.

4. Климов А.А. Основы русского народного танца / А.А. Климов. – М., 1994.

5. Климов А.А. Русский народный танец / А.А. Климов. – М., 1996.

6. Фоменко И.М. Основы народно-сценического танца / И.М. Фоменко. – Орел, 2002.

Лазебная Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;
Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»;
Малозония Ольга Борисовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ И РАБОТА В ПАРТЕРЕ НА ЗАНЯТИЯХ ПО СОВРЕМЕННОМУ ТАНЦУ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Современный танец»

Год обучения: 3-й год обучения

Возраст детей: 12-13 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Закрепить пройденный материал. Укрепить и развить физические данные детей (укрепление мышц, связок и суставов), развить музыкальный слух, гибкость и выворотность, разработать стопы (подъёма) и устойчивость установить правильную осанку, увеличить шаг, развить координацию.

Задачи:

Обучающие

1. передать умения и навыки при исполнении движений;

2. акцент на осанку, позиции рук, ног, гибкость;
3. расширить знания детей о богатстве хореографии;

Развивающие

1. развивать хореографические способности детей;
2. развить и укрепить основные группы мышц;
3. развить выносливость, при выполнении «тяжелых» и амплитудных упражнений
4. развить гибкость и пластику тела;
5. освоить принципы управления мышцами своего тела (быстро и четко управлять нужной мышцей тела);

Воспитательные

1. пробудить творческий интерес обучающихся к постижению основ танцевального искусства;
2. активизация творческих способностей;
3. умение творчески взаимодействовать на уроках с педагогом;

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: правила работы в партере;

уметь: выполнять упражнения партерного экзерсиса, танцевальных комбинаций на полу;

владеть: навыками самостоятельного выполнения упражнений и этюдов.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

записи с музыкой для занятия, внешние носители, конспект урока.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, коврики, блоки, форма для занятий.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Поклон.

Приветственный поклон – располагает к занятию, настраивает на работу, дисциплинирует.

Дети организованно входят в зал и встают по линиям в шахматном порядке делают поклон для педагога и зрителей.

Педагог: Здравствуйте, ребята! Как мы здороваемся в обычной жизни?

(Ответы детей).

Педагог: Здороваемся словами? А жестом можно поздороваться?).

(Ответы детей).

Педагог: Раньше приветствовали друг друга поклоном. Это сохранилось на занятиях танцами. Поклоном мы выражаем уважение друг к другу и к танцу. Прежде, чем приступить к занятию, я предлагаю вам поздороваться так, как это принято в танцевальном зале, т.е. исполнить поклон. Начнем занятие.

Педагог: В танце, как в жизни, идет бег по кругу:

И сила, и слабость бегут друг за другом.

В танце: плие, прыжок и вращение.

И в жизни для взлета нужно паденье

II этап. Введение в тему занятия

Тема: «Подготовительные упражнения и работа в партере на занятиях по современному танцу»

Педагог: Ребята! Что такое партер?

(Ответы детей).

Педагог : Партер (фр. parterre – на земле). Что такое гимнастика?

(Ответы детей).

Педагог: «Гимнастика (греч. gymnastike, тренирую, упражняю (сь)), система специально подобранных физических упражнений, применяемых для укрепления здоровья, гармонического физического развития и совершенствования двигательных способностей человека.



Педагог: Что такое современный танец?

(Ответы детей).

Педагог: «современный танец – танец, воплощающий в своей хореографии идеи, темы, образы, почерпнутые из современной действительности и использующие при этом основные хореографические системы и приемы, пластические навыки свойственные и употребляемые в данное конкретное время.

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Что такое партер в современном танце.

(Ответы детей)

Педагог: Современный танец, использует сценическое пространство не только по вертикали, но и по горизонтали,

движения на полу – существенная часть хореографии – это и разогрев, stretch («растяжка»), изоляция (во время движения одного центра, другие центры не двигаются) и упражнения свингового характера.

На уроках «партерной гимнастики», мы развиваем те профессиональные данные, которые считаю наиболее важными и требующими особого внимания, а именно: физические (выворотность, шаг, подъем стопы, гибкость, координация) и музыкальные данные.

Ребята! Итак, мы начинаем занятие

IV этап. Практическая работа

Разминка

Разминка-это важная и неотъемлемая часть в рабочем уроке, разминка помогает полностью и хорошо разогреть все свои мышцы, только после нее можно приступить к исполнению сложных упражнений, трюков, диагонали, растяжки и конечно же танцев. Разминка – содержит в себе движения, которые «разогревают» мышцы и подготавливают тело к дальнейшим упражнениям.



Разогрев: основная задача – привести в «рабочее» состояние мышцы и суставы тела, возможно сочетание упражнений, выполняемых в быстром темпе с упражнениями в медленном темпе (движения для разогрева и развития подвижности позвоночника, упражнения stretch – характера, упражнения свингового характера для расслабления позвоночника и суставов).

Диагональ

Диагональ – движение, совершаемое в косом направлении по линии, соединяющей противоположные углы зала.

Ход по диагонали («шаги»): шаги по диагонали – данный раздел урока так же, как и разминка, частично несет в себе «разогревающую» функцию. Но основной целью данного раздела является выполнение «шагов» под четкий музыкальный ритм, при этом соблюдая качественное исполнение, заданных педагогом, движений. Музыкальный размер 2/4, (марш). Не забываем правильно дышать;

Бег по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока, внимание уделяется качеству исполнения движений в быстром темпе. Также отрабатывается умение «вступать и заканчивать вовремя», т.е. начинать двигаться с началом музыкальной фразы, и заканчивать движение на конец музыкальной фразы; отрабатывается умение ориентироваться в пространстве класса. Музыкальный размер 2/4. И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная. Отработка улавливания начала музыкальной фразы и ее конца;

Прыжки по диагонали – во время выполнения упражнений из этого раздела урока отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). И. п. руки на поясе, первая позиция ног, спина ровная.

Итак, разминка по диагонали наша завершена и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

Партерная гимнастика (растяжка на полу)

«Партерной гимнастика» – данный раздел урока является ключевым. В этой части происходит основное развитие и укрепление мышц. Задаются такие упражнения, которые «растягивают» связки и укрепляют суставы. Благодаря выполнению «амплитудных» быстрых движений приобретает выносливость. Данная часть урока направлена на укрепление физической формы ребенка. Исходное положение И.п. – сидим с подтянутым вверх корпусом тела, держа туловище ровным, плечи опущенными, животом подтянутым, руками в бок, ногами соединенными, а пальцами ног вытянутыми.

Итак, партерная гимнастика наша завершена, и мы переходим к следующему этапу нашего занятия.

Релакс

Релакс – это умиротворенное, спокойное состояние, связанное с частичным или полным расслаблением мышц. Ребята ложимся на спину. Закрываем глаза. Растягиваем руки и ноги. Затем расслабляем мышцы.

Прыжки по линиям

Прыжки по линиям – данная часть урока необходима для небольшой разгрузки мышц после «растяжки». Также как и прыжки по диагонали тут отрабатывается правильное исполнение прыжков; развиваются «толчковые» мышцы ног; развивается сила и выносливость; так же отрабатывается умение выполнять прыжки под определенный музыкальный размер (2/4; 4/4; и т.д.). В этой части урока присутствуют прыжки в повороте, что способствует развитию координации.

Творческая часть

Разучивание танцевальной комбинации в партере.

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Вот и подошло к концу наше занятие. Мы сегодня узнали, что такое партер, гимнастика. Вы были старательны и внимательны, поэтому мы сегодня успели очень многое сделать. Мы весело и дружно поработали и полностью выполнили план, намеченный на урок план. Все молодцы! Танцуйте, радуйтесь, учитесь. Жду всех на следующем занятии. Всем спасибо. Занятие закончено.

Поклон.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Никитин В.Ю. Модерн джаз танец : История. Методика. Практика : учебник / В.Ю. Никитин. – М. : ГИТИС, 2000. – 440 с.
2. Перлина Л.В. Танец модерн и методика его преподавания : учебное пособие / Л.В. Перлина; ред. Г.В. Бурцева; Алт. гос. акад. культуры и искусств. – Барнаул : Изд-во АлтГАКИ, 2010. – 123 с.
3. Сидоров В. Современный танец : учебное пособие / В. Сидоров. – М. : Первина, 1922. – 206 с.

*Логунова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»*

ПОДГОТОВКА К АКАДЕМИЧЕСКОМУ КОНЦЕРТУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ ИГРЫ НА ГИТАРЕ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Юный музыкант»*

Направленность: художественная

Раздел программы: «Музыкальное исполнительство»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 7-8 лет

Дата проведения: 02 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения игре на гитаре»

Вид занятия: повторение пройденного материала.

Цель: Исправить технические и ритмические неточности, путем проработки их на упражнениях. Подготовить пьесы к концертному исполнению, а ребенка к выступлению.

Задачи:

Обучающие

1. проработка метро-ритмической устойчивости.
2. Отработка штрихов исполнения.
3. Правильное звукоизвлечение.
4. Правильное исполнение арпеджированных аккордов.

Развивающие

1. Развитие технических и выразительных средств в работе над упражнениями и пьесами.
2. Развитие тонального слуха.
3. Развитие музыкальной памяти.

Воспитательные

1. Воспитание волевых качеств.

2. Воспитание стремления к техническому развитию.

3. Воспитание концертного поведения.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающаяся будет:

знать: определения аккорда, арпеджио, апояндо, тирандо, как правильно их исполнять.

уметь: различать штрихи легато и стаккатто, исполнять пьесы без остановок, ритмично и выразительно.

владеть: навыками исполнения арпеджио, стаккатто, триолей, форшлага.

Методы:

– словесный, наглядный и практический методы организации учебной деятельности

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка).

Педагогические технологии и приемы:

- интегрированные уроки;

- технология развития критического мышления;

- технология уровневой дифференциации;

- концентрированное обучение;

- лично-ориентированные технологии обучения;

- здоровьесберегающие технологии;

- анализ собственного исполнения произведения.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы: нотный материал: А.Фурманов «Упражнения на независимость пальцев правой руки»; Ю. Кузин «Упражнения на арпеджио»; «Как под горкой под горой» р.н.п. обр. В.Калинина; Л.Хухро «Маленькое приключение».

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (гитара), пюпитр, подставка для ног, ноты.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия.	2 мин.
III этап. Практическая работа	35 мин.
IV этап. Подведение итогов. Домашнее задание.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Добрый день, уважаемые коллеги. Сегодняшнее занятие мы проведем с учащейся 1 класса Леухиной Дашей. Даше 8 лет, занимается второй год начиная с подготовительного класса.

II этап. Введение в тему занятия.

Педагог: Так как Даше скоро предстоит сдача академического концерта, то и тема нашего занятия посвящена подготовке к нему и звучит как «Подготовка к академическому концерту на начальном этапе обучения на гитаре». Даша уже прошла первый этап разучивания произведений, выучила текст наизусть, теперь будем работать дальше над ритмом, артикуляцией, звукоизвлечением и выразительностью.

III этап. Практическая работа.

1. Развитие исполнительских навыков игры на гитаре (упражнения на независимость пальцев, упражнения на арпеджио работа над координацией движений).

Педагог: Обычно мы начинаем занятие с разыгрывания (разогрева рабочего аппарата, пальцев). Сегодня не будет исключения. Сейчас Даша проиграет упражнения Фурманова на независимость пальцев правой руки. Задача сыграть упражнения правильными звукоизвлечениями, следить за движениями пальцев в апояндо и тирандо. Даша, давай вспомним что такое апояндо и тирандо, чем они отличаются.

Даша: Апояндо – это способ звукоизвлечения с опорой на струну, а тирандо – без опоры на струну. (Даша проигрывает упражнения каждым пальцем, чередуя апояндо с тирандо, следит,

чтобы при этом положение кисти и направление пальцев не менялось).

Педагог: Следующими будут упражнения на арпеджио.



Даша, расскажи, пожалуйста, что такое арпеджио и чем оно отличается от аккорда?

Даша: Арпеджио – это звуки аккорда взятые поочередно, а аккорд это три и более звуков взятые одновременно. (проигрывает различные виды арпеджио, следит за руками, звукоизвлечением).

Педагог: Хорошо, Даша, теперь проиграй эти упражнения на стаккатто. Что такое стаккатто?

Даша: рассказывает, что такое стаккатто, затем проигрывает упражнения на стаккатто.

2. Работа над пьесой «Как под горкой, под горой» р.н.п. обр. В. Калинина

Педагог: Теперь Даша сыграет р.н.п. песню «Как под горкой под горой» обр. В. Калинина.

Валерий Петрович Калинин – российский композитор, аранжировщик и педагог классической гитары.

С 1944 года живёт и работает в Новосибирске. В 1964–1969 годах учился в Музыкальном училище имени Гнесиных в Москве по классу гитары. Валерий Калинин является автором нескольких сборников для гитары, среди которых: «Юный гитарист», «Ансамбли шестиструнных гитар», «Самоучитель игры на шестиструнной гитаре», «Классика, аккорды, аккомпанемент», «Чтение с листа на гитаре».

Даша: играет пьесу «Как под горкой, под горой».

Педагог: Даша, ты молодец, мне понравилось, что ты чистенько сыграла басы, вовремя сняла открытые басы, но в третьей строчке надо последить за работой пальцев на тирандо.

Давай проиграем эту вариацию так, как ты играла упражнения, на стаккатто.

Даша: играет вариацию на стаккатто, следит за пальцами.

Педагог: Хорошо. Теперь попробуй сыграть с начала до конца без остановок, ошибок и в вариации следить за направлением движения пальцев вдоль деки, а не от гитары, также, как ты играла в упражнениях и на стаккатто.

Даша: проигрывает пьесу, стараясь выполнить поставленные задачи.

3. Работа над пьесой Л. Хухро «Маленькое приключение»

Педагог: Следующее произведение, которое Даша готовит на академический концерт называется «Маленькое приключение» Людмилы Хухро.

Людмила Викторовна Хухро – гитарист, триоль, форшлагедагог, композитор. Выпускница Новосибирского музыкального училища им. Аскольда Мурова. С 1992 года работает педагогом по классу гитары в Детской школе искусств № 21 города Новосибирска. Является автором сборников пьес для начинающих гитаристов: «Малыш играет на гитаре» и «Канарейка нам пропела».

В пьесе «Маленькое приключение» встречаются такие технические сложности, как звуки на стаккатто в сочетании с длинными звуками, высокий регистр, позиционная игра.

Даша: играет пьесу «Маленькое приключение».

Педагог: Даша, старайся настроиться, думать о пьесе, не отвлекаться, думать немного наперёд, чтобы не делать ошибок и не начинать постоянно сначала. Обязательно посчитай, чтобы не замедлять темп во второй и четвертой строчках.

Даша: несколько раз проигрывает пьесу со счетом, стараясь выдержать темп.

4. Репетиция концертного выступления. Проигрывание двух пьес подряд.

Педагог: Хорошо, Даша. Давай теперь вспомним как надо вести себя на выступлении. Представь, что ты пришла на концерт и тебя пригласили для выступления. Ты заходишь в кабинет, гитару держи под головку грифа не касаясь струн, подходишь к стулу, садишься и проверяешь высоту подставки под ногу. Перед началом исполнения обязательно проверить посадку, руки, настроиться на пьесу, сосредоточиться на ней. Ни на кого не

отвлекаться до конца исполнения. После первой пьесы обязательно сделать остановку, отдохнуть, настроиться на второе произведение. И только потом можно начинать играть. После проигрывания программы обязательно нужно встать, поклониться головой и выйти. Всё помнишь?

Даша: Да.

Педагог: Хорошо, давай тогда начнем. Твоя задача проиграть программу как на концерте.

Даша: делает выход от двери и проигрывает два произведения.

IV этап. Подведение итога. Домашнее задание.

Педагог: Даша, сегодня мы с тобой повторили концертное поведение. Во время занятия выяснили, что пьесы пока еще звучат с остановками, неуверенно. Определили, над чем ещё нужно работать.

Дома тебе надо будет играть упражнения правильным звукоизвлечением, следить за движениями пальцев, играть легато и стаккатто. В пьесах выравнять темп, не путать переходы и окончания, стараться играть выразительно, с динамическими оттенками. В конце занятий проигрывать программу целиком, нигде не делая ошибок и остановок.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

- 1.Александрова М. Азбука гитариста / М. Александрова. – Москва: «Кифара», 2010. – 120 с.
- 2.Калинин В. Юный гитарист / В. Калинин. – Москва: «Музыка», 2003 – 128 с.
- 3.Хухро Л. Малыш играет на гитаре / Л. Хухро. – Новосибирск: «Арт-классик», 1998 – 24 с.

*Мальцева Татьяна Павловна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ВЕСЕННЯЯ ИСТОРИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 8-9 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Весенняя история

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: воспитание эстетического, этического, экологического сознания обучающихся средствами художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие :

1. Обучение навыкам работы гуашью в технике монотипия
2. Передача через цвет весеннего настроения, красоты природы
3. Закрепление терминов «контрастные цвета», «нюансные цвета»

Развивающие :

1. Мотивировать детей к развитию самостоятельного творческого, вариативного мышления
2. Развитие полихудожественного мышления через восприятие поэзии и музыки
3. Развитие эстетического отношения к цвету

Воспитательные :

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

2. Воспитывать чувства сопереживания, дружеской взаимопомощи

3. Прививать чувства любви, бережного отношения к природе

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: многообразие класса Насекомых, цикл жизни бабочек, их окраску;

уметь: работать гуашью в технике «монотипия»;

владеть: навыками самостоятельного выбора цвета в рисовании.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникативные, развивающие, сказкотерапия.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация «Весенние истории»;

- аудиозаписи фоновой музыки;

- видео «Монотипия», «Летающие бабочки»

Материалы, инструменты: гуашь, кисти, бумага А-4, баночки для воды, простой карандаш, влажные салфетки

Технические средства обучения: музыкальный центр, интерактивная доска «Prestigio».

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	3 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	13 мин.
IV этап. Практическая работа	17 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	3 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку) Подготовка к занятию рабочего места, материала: листа бумаги А-4, кисточки, гуашь, вода, простой карандаш, влажные салфетки.

II этап. Введение в тему занятия

Ребята, какое время года сейчас? (Весна) Сегодня я расскажу вам одну историю которая произошла весной и вы даже сможете не только услышать и увидеть ее , но и даже принять в ней участие. Итак, тема нашего занятия «Весенняя история». Сегодня мы познакомимся с жизнью очень необычных и интересных созданий природы – насекомых, узнаем об удивительных превращениях маленькой гусенички и нарисуем красивую бабочку интересным способом. Дети, каких насекомых вы знаете? Может вы наблюдали за ними? *(Ответы детей).*

Давайте все вместе послушаем сказку о маленькой гусеничке и посмотрим рисунки детей, которые иллюстрировали эту сказку. *(Слушание сказки, которую сочинила преподаватель, сопровождается показом рисунков на большом экране).*

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Жила - была гусеничка. (Картинка) Звали ее Лала. Ты, конечно, скажешь, что гусеничкам не дают имена и будешь прав. Но Лала была особенной, не похожей на всех.

(Картинка) Ее сородичи – зеленые толстые гусеницы с утра до вечера грызли и жевали листья растений, выбирая самые молодые и сочные. Лала находила это занятие весьма скучным. (Картинка) Куда интереснее было забраться на цветок ромашки и наблюдать за тем, что происходит вокруг. (Картинка) Вот слышно, как, шурша травинками, ползет жук - носорог. Он и на самом деле очень похож на носорога. Такой же тяжелый и крепкий, с большим рогом на голове.

(Картинка) А недалеко от него любопытный муравьишка смотрит на свое отражение в капельке росы, а может ему просто захотелось пить. (Картинка) Жужжа крыльями, мимо пролетела оса. Наверное, она понесла нектар и пыльцу для своих деток, которые живут в удивительном домике, построенном из сот.

Что это за шум? Лала переползла на другой конец цветка и свесилась вниз, чтобы лучше рассмотреть, что происходит на длинной сочной ветке размаринника. (Картинка) Ах, вот в чем дело! Оказывается, это муравьи, охраняющие свое «стадо» тли – маленьких зеленых насекомых, затеяли настоящую драку с большой красной божьей коровкой, которая, скорее всего, хотела полакомиться их подопечными. От этой картины гусеничку отвлек звук фанфар. Лала быстро повернулась и чуть не свалилась вниз от неожиданности. Какое счастье! Не каждый день удастся увидеть бой жуков – оленей. (Картинка) Они, как настоящие рыцари в блестящих доспехах с красивыми рогами на голове вступили в бой. Остается только устроиться поудобней и наблюдать за ними. Интересно, кто же станет победителем? (Серия картинок) Бой закончился и побежденный жук- олень покидает зеленую арену под улюлюкание собравшихся зрителей.

Незаметно наступил вечер. Гусеничка свернулась в комочек и хотела было заснуть, как вдруг услышала, как кто- то играет на скрипочке. Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла... - стала подпевать гусеничка.

(Картинка) «Здравствуй Лала!». «Здравствуй кузнечик - маленький скрипач! Вообще-то гусеничек никак не зовут, но имя Лала мне нравится, можешь меня так называть».

Вскоре гусеничка и кузнечик стали добрыми друзьями. (Картинка) Тихими летними вечерами они часто сидели вдвоем и вели душевную беседу. (Картинка) Кузнечик мечтал стать

великим скрипачом, и сыграть для всех свой концерт для скрипки на Большой поляне. А гусеничка Лала больше всего на свете хотела летать, чтобы с высоты увидеть, что же находится там, за Большой поляной, кто живет в темном лесу, который виднеется вдалеке, и куда на самом деле ложится спать солнце.

Пролетело лето. В один из дней Лала почувствовала сильный холод и стала кутаться в шелковую ниточку. (Картинка) Это занятие принесло облегчение, вскоре гусеничка согрелась и заснула в своем уютном коконе. Лала не помнила, как долго она спала. Ее разбудила знакомая песня кузнечика. Гусеничке очень захотелось вновь встретиться со своим другом.



(Картинка) Когда Лала с трудом открыла крышечку кокона, ее ослепил солнечный свет. Наступила весна. Вокруг зеленела травка, солнечные лучи придавали ей необыкновенный, нежный, теплый, весенний цвет. Мышиный горошек тянется к солнышку своими маленькими листиками - ладошками, проворно цепляясь усиками за более сильные растения. Вдруг на высоком стебельке ромашки Лала увидела прекрасный цветок. (Картинка с изображением бабочки, сидящей на цветке). Его лепестки переливались на солнце яркими красками. Один цвет сливался с другим, образуя неповторимые оттенки нового цвета. На кончиках нежных лепестков Лала заметила красивые пятнышки, которые делали цветок более радостным и веселым. Внезапно

подул весенний ветерок. Цветок легко взмахнул лепестками - крыльшками и полетел. Лала вспомнила историю о бабочке - цветке, которую рассказывал ей кузнечик . Внезапно ее охватило непреодолимое желание лететь вслед за этой удивительной, прекрасной бабочкой. Но она не могла этого сделать, потому что Лала хоть и превратилась из гусенички в бабочку, но крылышки ее были совсем крохотные и сил было так мало, что она еле держалась на тоненьком стебельке ромашки.

Сказка на этом не заканчивается. Но мне сложно придумать самой ее окончание. Дети, вы мне поможете в этом? Пока у нашей бабочки отрастают крылья, мы с вами побеседуем и порисуем. О каких насекомых вы узнали в этой сказке?

Дети перечисляют: жук-носорог, муравей, оса, кузнечик.

Кто из персонажей сказки вам понравился больше всего? Почему?

Ответы могут быть разные, акцентируем внимание на гусеничку и кузнечика, которые умели дружить и у них была мечта.

Ребята, а вы любите мечтать? Как вы думаете, кто может помочь вам в осуществлении вашей мечты? *Дети вспоминают родных, друзей.*

Я придумала, как помочь нашей маленькой бабочке. Давайте нарисуем ей бабочек-подружек

IV этап. Практическая работа

Сегодня мы нарисуем бабочку в технике монотипия. Само слово монотипия переводится дословно «один отпечаток». Если на бумаге что то нарисовать краской, и прислонить к нему другой лист бумаги, то получится отпечаток ,как две капли воды похожий на первый. А так как бабочка имеет две пары одинаковых крыльев, то эта техника нам очень подходит. *Самостоятельная работа детей сопровождается звучанием пьесы Р. Шумана «Бабочки». Закрепляются понятия: контрастные цвета, нюансы цвета. Готовые работы размещаются на классной доске.*

Рисование бабочки гуашью в технике «монотипия»

1. Сложить лист пополам, сделать сгиб, расправить лист.
2. Нарисовать карандашом очертание 2 крыльев бабочки верхнего и нижнего.
3. Нанести краску на крылья нюансных цветов

4. Украсить крылья пятнышками и ленточками контрастных цветов
5. Немного смочить водой противоположную сторону и сложить лист по сгибу
6. Прогладить сложенный лист рукой от центра к краям.
7. Развернуть лист, изображение готово.



V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Ребята, давайте вместе посмотрим на ваши работы. Каждый из вас изобразил свою бабочку. Они отличаются по форме, размеру и, конечно, по цвету. Многие из вас нашли удачные цветовые сочетания, контрастным цветом выделили пятнышки на крылышках бабочек, украсили их яркими лентами. Ваши работы превратили наш класс в весенний луг (*Чтение стихотворений о бабочках*) Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на этих красивых бабочек? *Дети говорят о радости, веселье, торжестве.*

VI этап. Рефлексия

Такие же чувства испытала и бабочка Лала, когда увидела своих подружек, которые летали вокруг нее. (*Видео летающих бабочек в сопровождении музыки*).

Бабочки были похожи на волшебные цветы, которые легко оторвались от земли и теперь кружатся в воздухе в головокружительном вальсе. Лала почувствовала необычайную легкость, но в то же время и силу, уверенность в себе, ей хотелось петь и лететь в необозримый простор навстречу звукам музыки, навстречу солнцу! Бабочка взмахнула крылышками и полетела.

Лала порхала над поляной, на которой кузнечик исполнял свою мечту, играл большой концерт со скрипкой и мир казался ей таким огромным, удивительным, полным доброты, счастья и радости!

На этом наша сказка закончилась. И помогли мне в этом ваши работы, в которых вы выразили свои чувства, свое отношение к главному герою сказки – бабочке по имени Лала.



4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев, В.В. Интегрированные уроки искусства / В.В. Алиев, Т.И. Науменко. – М., 1995.

2. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует / С.Д. Левин. – М., 1982.

3. Некоторые особенности понимания детьми 7-10 лет выразительности цвета в произведениях живописи. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1988.

4. Познавательные-игровые формы обучения изобразительному творчеству на интегрированных уроках искусства. – Краснодар, 1999.

5. Развитие у детей способности пользоваться цветом как выразительным средством. Психолого-педагогические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. – М., 1985.

*Мясникова Полина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПУТЕШЕСТВИЕ В ТРИДЕВЯТОЕ ЦАРСТВО

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Цирк. Первые шаги»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Веселая акробатика»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: цирковое

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Путешествие в Тридевятое царство.

Вид занятия (тип занятия): занятие комбинированного типа.

Цель: привлечь внимание детей к разнообразию цирковых жанров.

Задачи:

Обучающие :

1. Расширять знания о жанрах циркового искусства.
2. Закреплять и обобщать знания о цирковых элементах.
3. Обучить элементарным движениям на координацию, статику, работе с одним предметом.

Развивающие :

1. Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, память.
2. Вовлекать детей в деятельность на занятии, побуждать к активности, творчеству.
3. Развивать умение слушать и понимать других.

Воспитательные:

1. Расширять представления детей о доброте, отзывчивости как о ценных качествах человека.

2. Воспитывать нравственные качества и доброжелательное отношение к окружающим и в коллективе сверстников.
3. Формировать эмоциональную сферу детей.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: значение понятий «фокусник», «гимнаст», «акробат», «жонглер», «канатоходец», «эквилибрист», «силач», «жонглирование»;

уметь: выполнять несложные гимнастические и акробатические элементы; жонглировать одним предметом, выполнять упражнения с одним обручем;

владеть: первоначальными навыками цирковой деятельности, а также навыками взаимодействия в процессе выполнения упражнений.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация PowerPoint.

Материалы, инструменты: канат, обручи, мячики для жонглирования, карточки с видами цирковых профессий.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Слайд 1

Педагог: Здравствуйте ребята
Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным видом искусства и побываем в мире цирка!
А вы знаете что такое цирк? ...

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Слайд 2

Педагог: Правильно цирк – это такое круглое здание, в котором выступают разные артисты и животные.

Педагог: Сегодня вы станете настоящими артистами
Но для начала мы с вами познакомимся
Я буду бросать вам мячик А вы называть свое имя
Я начну

Подкидывает мячик и говорит:

Педагог: Меня зову, Полина Викторовна.

ЗНАКОМСТВО

Педагог: Отлично

Слайд 3



II. Основной этап

Введение в тему занятия.

Педагог: Ребята, а кто знает какие артисты выступают в цирке? ...

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Педагог: Правильно, и ещё канатоходцы, эквилибристы, силовые жонглёры. И все они представляют разные цирковые жанры.

Давайте сыграем в игру, я буду загадывать вам загадки, а вы попытаетесь угадать какой цирковой артист появится перед нами.

Педагог: Посмотрите на экран

Он под куполом летает
У ребят над головой.
По канату прошагает,
Может выгнуться дугой.
Будет прыгать, кувыркаться,
Ловко сядет на шпагат!
Здесь нетрудно догадаться,
Кто же это?»

Ответ: Акробат

В нашем цирке выступает,
Он предметы вверх бросает,
Ловок, словно каскадёр,
Что же за артист?

Ответ: Жонглёр

Он палочкой помашет –
Хищники попляшут,
Нахмурит лицо –
Лев прыгнет в кольцо!
Он что – регулировщик?
Нет, это –

Ответ: Дрессировщик

Педагог: Какие вы молодцы, все загадки разгадали...

Слайд 4

Мотивационная часть.

Педагог: Ой, я же совсем забыла сказать. Сегодня утром на своем рабочем столе я обнаружила письмо
Давайте вместе его откроем!

Дети: Да

Открывает письмо из тридевятого царства

Педагог читает текст письма (Приложение 1):

ТЕКСТ

«Дорогие ребята! Пожалуйста, помогите расколдовать наше тридевятое царство, которое заколдовала злая колдунья. И теперь у нас грустно и уныло, все жители постоянно плачут. Царство погрузилось во мрак. Для того, чтобы снять колдовство, вы должны выполнить задания и развеселить честной народ. Тогда тридевятое царство снова оживет, а жители смогут улыбаться и радоваться. Мы с нетерпением ждем вашей помощи!»

Педагог: Ну что, ребята, поможем Царю?

Дети: Да

Слайд 5

Педагог: Вот карта: *показывает* (Приложение 2).

Чтобы добраться до тридевятого царства нужно преодолеть все препятствия и пройти испытания

Есть ли среди вас ловкие сильные, смелые?

Дети: ДА

Педагог: Вы готовы?

Дети: ДА

Педагог: Отправляемся в путешествие

РАЗМИНКА

(дети выполняют упражнения для разогрева мышечного аппарата, упражнения выполняются по кругу под музыкальное сопровождение)

Педагог: Вот мы и пришли в Тридевятое царство

Но что я вижу, ворота закрыты

Слайд 6

Висит три замка, три ключа, три задания

Надпись на экране:

кто сильный, ловкий и веселый сможет справиться с заданиями,

получит ключики и откроет дверь (Приложение 3)

Выполнение заданий:

«Богатырская сила»

«Веселый хула-хуп»

«Ловкие акробаты»

*Каждый раз при выполнении заданий открывается замок
Слайды меняются, на каждом на один замочек меньше, чем на
предыдущем Слайды 7-8*

*После выполнения последнего задания, на экране появляется
тридевятое царство*



Слайд 9

Звук плача усиливается

Педагог: Как же нам развеселить народ Тридевятого царства?

Я знаю средство. Интересно какое?

Дети: Да

Педагог: Мы будем с вами жонглировать, это очень веселое занятие.

Думаю, нам это поможет

Ребята, а вы знаете, что такое жонглирование?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Слайд 10

Педагог: Действительно, жонглирование – это умение одновременно подкидывать и ловить несколько предметов.

Как вы думаете, чем можно жонглировать?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Педагог: Да, правильно. А еще можно жонглировать: диаволо, палочками, поями, тарелочками, булавами и много-много чем.

Блок жонглирования.

Дети выполняют жонглирование разными способами



Слайд 11

Звук плача усиливается

Педагог: Не помогает. Может этого мало?
Я думаю, нам нужно показать целое цирковое представление
Ведь Цирк – это радость, улыбки, хорошее настроение

ДЕТИ СОГЛАШАЮТСЯ

Педагог: Ребята, а вы помните, что в цирке выступают разные артисты?
Поэтому нам нужно выбрать, кем вы сегодня будете на нашем представлении
А поможет нам волшебная шляпа.

*Достает шляпу. В шляпе карточки (Приложение 4)
Каждый ребенок достает и называет, что написано или изображено на карточке*

Педагог: Сегодня выполняя задания и преодолевая препятствия на пути к тридевятому царству, вы были канатоходцами, акробатами, силачами, жонглерами, настоящими артистами.

А теперь давайте все чему мы научились покажем в цирковом представлении

Силачи поднимите руки. Вы становитесь туда...

Канатоходцы ...

Продолжает расставлять всех на площадке

Соединение выученного в одну композицию без музыки

Показ полученного результата под музыкальный материал



Слайд 12

На экране появляется тридевятое царство и звучит смех

III. Заключительный этап

Педагог: Царь так обрадовался, что в его государстве теперь царят радость, смех, улыбки, что подарил нам с вами корзину с хорошими пожеланиями

Раздает шарики, на которых написаны пожелания

(Приложение 5)

Педагог: Ну вот и подошло наше путешествие к концу
Ребята, вам понравилось?

Что нового вы узнали?

Что было самым сложным?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Педагог: Домашнее задание. Совместно с родителями подготовить ребус на слово, связанное с цирком.

Педагог: Всем спасибо.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бейлин В.Р. Обучение акробатическим упражнениям : учеб. пособие / В.Р. Бейлин, А.Ф. Зеленко, В.И. Кожевников; под ред. В.Р. Бейлина. – Челябинск : Издательский центр «Уральская академия», 2006. – 120 с.

2. Бурыгин В. Методическое пособие для руководителей цирковых номеров. Охрана труда и техника безопасности в цирковых предприятиях / Виталий Булыгин. Москва : Ridero, 2018. – 190 с.

3. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерманн, Пер. с нем. В. Малахова. – Москва : Олимпия Пресс, 2005. – 56 с.

4. Козлов В.В. Физическое воспитание обучающихся в учреждениях дополнительного образования: Акробатика. [Текст]: учеб.-метод. пособие / Козлов В.В. – Москва : ВЛАДОС 2003. – 64 с.

5. Козлова В.И. Физиология развития ребенка: Учебное пособие / В.И. Козлова, Д.А. Фарбер. – Москва :Терра-спорт, 1983. – 31 с.

6. Бейлин В.Р. Обучение акробатическим упражнениям : учеб. пособие / В.Р. Бейлин, А.Ф. Зеленко, В.И. Кожевников; под ред. В.Р. Бейлина. – Челябинск : Издательский центр «Уральская академия», 2006. – 120 с.

7. Бурыгин В. Методическое пособие для руководителей цирковых номеров. Охрана труда и техника безопасности в цирковых предприятиях / Виталий Булыгин. Москва : Ridero, 2018. – 190 с.

8. Буш-Остерманн Э. Гимнастика для позвоночника / Э. Буш-Остерманн, Пер. с нем. В. Малахова. – Москва : Олимпия Пресс, 2005. – 56 с.

9. Техника безопасности в цирке: Методические рекомендации для руководителей самодеятельных цирковых коллективов / Сост. А.Ф. Ирхин. – Москва : ВНИЦ НТ и МК СССР, 1989. – 52 с.

*Николаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПЕЙЗАЖ В ТЕХНИКЕ МОНОТИПИЯ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник»

Направленность: художественная

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 9-10 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Пейзаж в технике монотипия.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: Освоение техники монотипия

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знания по цветоведению.
2. Научиться одному из способов получения уникального отпечатка.
3. Научиться использовать в живописи нетрадиционные инструменты.

Развивающие

1. Развивать творческие и креативные способности.
2. Развивать интерес к применению новых инструментов и материалов в работе.
3. Развивать умение оценивать собственную деятельность.
4. Развивать эстетическое восприятие природы.

Воспитательные

1. Воспитывать любовь к природе.
2. Воспитывать у обучающихся старательность в выполнении работы.
3. Развитие умений поэтапного выполнения работы.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: один из способов получения уникального отпечатка;
уметь: использовать в работе нетрадиционные инструменты;
владеть: навыками поэтапного выполнения работы.

Методы:

- словесный (формулирования задачи, использование сравнения, сопоставления, аналогии, привлечение ярких примеров);
- наглядно – иллюстративный (наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, педагогический рисунок);
- практический (выполнение конкретных практических действий в определенном порядке).

Педагогические технологии и приемы: информационно – компьютерные технологии, приемы фиксации и оценивания учебных достижений, личностно – ориентированные приемы.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

мультимедийная презентация «Этапы техники монотипия»;

Материалы, инструменты: белая или тонированная бумага размер А-3, палитра, непроливайка, салфетки, гуашь, кисти №1 и №8.

Технические средства обучения: мультимедийная установка.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку, проверка готовности к уроку)

II этап. Введение в тему занятия

Педагог: Сегодня мы с вами познакомимся с пейзажной живописью. Представьте, что вы гуляете по лесу, поднимаетесь в гору или отдыхаете на берегу моря или озера.

Педагог: Что вы видите? (Деревья, кустарники, небо, следы животных, горы, слышите как шумит вода или поют птицы, и т.д.)

Педагог: Вам нравится то, что вы видите? (Да!)

Многие художники, которых привлекает красота окружающего мира, пытаются уловить и изобразить подходящий момент нынешнего состояния природы, которое у художника вызывает в данный период времени больше всего эмоций. Картины, на которых изображена природа: море, реки, деревья, поля - называются пейзажем.



Педагог: Зачастую, непосредственно до создания картины, художники ходят на пленэр.

Такой способ работы или занятия подразумевает под собой быстрые зарисовки природы с натуры. Он учит наблюдательности и умению уловить момент. Такие зарисовки, иногда, помогают дополнить пейзаж. В жанре пейзажа работали такие русские художники как Иван Константинович Айвазовский, Исаак Ильич Левитан, Василий Дмитриевич Поленов, Алексей Кондратьевич Саврасов, Архип Иванович Куинджи, Федор Яковлевич Алексеев.
(Показ слайдов с картинами известных художников)

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Тема нашего урока *«Пейзаж в технике монотипия»*. Монотипия (от греческих слов mono - «один» и typos - «отпечаток»)

Педагог: Кто -нибудь из вас делал отпечатки? (Да!) Отпечаток ладони, наверное, пробовали все, еще в раннем возрасте (Да!)

Педагог: Многие известные художники работали в технике монотипия. Сейчас я покажу вам лучшие работы в технике монотипия? (Да!)

(Показ слайдов с картинами известных художников выполненных в технике монотипия)

Педагог: Картинам, выполненным в технике монотипия, присущи плавность и мягкость очертаний форм. Художник вручную наносит краски на идеально гладкую поверхность печатной формы, а затем создает отпечаток изображения на бумаге. Изготовленный отпечаток всегда получается в единственном экземпляре. Даже если к этой же поверхности еще раз приложить лист бумаги отпечаток будет другой. так как большая часть краски при печати безвозвратно переносится на бумагу.

Педагог: Понравились вам картины, выполненные в технике монотипия ? (Да!)

Хотите попробовать эту технику сами и сделать свой уникальный отпечаток? (Да!)

Педагог: Тогда внимательно слушайте и выполняйте задание поэтапно.

IV этап. Практическая работа.

Педагог: Дети, сегодня нам не понадобится карандаш и ластик! Из привычных художественных материалов на ваших столах лежат только кисти, гуашевые краски и бумага. Но есть и еще один предмет, который вы обычно не используете в процессе рисования. Что это? (Канцелярский файл)

Педагог: Да! Именно канцелярский файл будет служить нам основой для отпечатка. Для начала вам нужно определиться какой именно пейзаж вы хотите сделать. Горный пейзаж? Или может морской? Выберите цвета для неба, гор или моря. Возможно на вашем пейзаже будет виден каменистый или песчаный берег? Это солнечный день или идет дождь? Вы должны ответить себе на эти вопросы и подобрать цветовую гамму.



Педагог: После того как вы решили какие цвета будут в вашей работе, можно приступать к нанесению краски на основу (файл). Рисуйте сразу кистью широкими мазками не жалейте краски. Главное не смешивайте кистью цвета на поверхности основы, смешивание цветов произойдет само собой в процессе отпечатывания. И не забывайте гуашь - кроющая краска, поэтому мы всегда сможем подправить результат.

Далее, можно немного побрызгать водой из пульверизатора, это поможет получить более мягкие переходы между цветами.



Прикладываем лист бумаги к нашей основе и слегка приглаживаем.

Аккуратно снимаем сверху вниз.

Вот мы получили отпечаток теперь можно его отложить в сторону и просушить.



Файл можно отложить в сторону, очистить рабочую поверхность влажными салфетками от краски.

Далее нам с вами предстоит дополнить наш пейзаж дополнительными элементами. Посмотрите на свою работу и

пофантазируйте, что же еще может появиться в вашем пейзаже?
(Показываю слайды с примерами)

Возьмем тонкую кисточку и прорисуем детали. Это могут быть домики, птички, животные, веточки, травинки и цветочки. Только помните мы не исправляем отпечаток, а добавляем деталей, мы как бы намекаем на присутствие жизни в нашем пейзаже.

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Итак, мы познакомились. С двумя новыми терминами в изобразительном искусстве. Это пейзаж и монотипия. Так кто же мне скажет, что такое пейзаж? А что такое «монотипия»?

Дети вам понравилась новая техника рисования? (Да!)

Вам было легко или сложно выполнять это задание?
(Сложно\Легко)

Что вам показалось особенно сложным?

Как думаете, что еще можно рисовать таким способом? При помощи такой техники можно нарисовать букет цветов, деревья, облака, также можно попробовать изобразить осенний или зимний пейзаж.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев В.В., Науменко Т.И. Интегрированные уроки искусства. М., 1995г.

2. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. М., 1994г.

3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1982г.

4. Безменова К.В., Лозовой А.Н. Техника монотипии. М., 2019г.

5. Некоторые особенности понимания детьми 7-10 лет выразительности цвета в произведениях живописи. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. М., 1988г.

6. Источник: Нестерова И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых - <https://odiplomStranamasterov.ru>

*Спивакова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

УДИВИТЕЛЬНЫЕ РЫБЫ

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умники и умницы»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Окружающий мир»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Удивительные рыбы.

Вид занятия (тип занятия): комбинированное занятие

Цель: Познакомить детей с многообразием морских обитателей, развивать познавательный интерес к природе.

Задачи:

Обучающие:

1. Обогащать представления детей о рыбах;
2. Научить выделять характерные признаки различных рыб; классифицировать рыб;
3. Уточнить и конкретизировать знания детей о морских обитателях, об их приспособленности к жизни в воде.

Развивающие:

1. Развивать слуховое и зрительное внимание;
- Развивать умение наблюдать, анализировать, делать выводы, активизировать речевую деятельность детей;
- Развивать воображение, фантазию.

Воспитательные:

1. Воспитывать доброжелательные отношения и отзывчивость, умение сотрудничать со сверстниками.
Воспитывать бережное отношение к природе, формировать чувство прекрасного, гармонии в природе.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: на какие виды делятся рыбы;

уметь: наблюдать, анализировать, делать выводы;

владеть: знаниями о многообразии удивительных рыб.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация «Удивительные рыбы»;
- раздаточный материал для закрепления.

Материалы, инструменты: карточки с изображением различных рыб, мяч, пастельные мелки, бумага (формат А4)

Технические средства обучения: Интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	5 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	1 мин.
VI этап. Рефлексия.	1 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Дети сидят перед педагогом на стульчиках. Перед ними – магнитная доска.

Педагог: Ребята, сегодня мы с вами отправимся в водное путешествие.

Как вы думаете, что это?

Дети: Река, пруд, озеро.

Педагог: Действительно, ребята, мы оказались на реке или озере. Посмотрите, как разнообразен и прекрасен растительный мир здесь! Обратите внимание, картина делится на 2 части. Нижняя часть сейчас закрыта, мы видим только верхнюю – это надводная часть нашего озера.

А то что внизу – мы откроем позже!

Назовите мне, что вы видите на картинке.

Дети: Озеро, деревья, камыши.

Педагог: А сейчас – самое интересное! То, что мы видим сверху – это не вся жизнь озера. Сейчас я открою таинственную и невидимую нам жизнь озера. Перед нами – подводный мир! Кого мы видим на картинке?

Дети: Рыбу, водоросли.

Педагог: Рыба – обитатель подводного мира и сегодня мы будем говорить о рыбах.

2. Игра «Что мы знаем о рыбах».

Педагог: Где живут рыбы? (в аквариуме, пруде, реке, озере, море)

Чем покрыто тело рыб? (чешуей)

Как вы думаете, если бы тело рыб было покрыто мехом, удобно им бы было плавать? Почему? (мех бы намок и мешал бы ловко нырять и плавать).

Как рыбы передвигаются в воде? (при помощи плавников и хвоста). Точно так же как мы, люди передвигаемся при помощи ног, рыбы, шевеля хвостом, двигаются в воде.

С помощью чего дышат рыбы? (с помощью жабр)

Как называются рыбы, живущие в море? (морские)

Как называются рыбы, живущие в аквариуме? (аквариумные)

Кто такие мальки? (дети рыбы)

Чем рыбы отличаются от зверей? (не могут передвигаться по земле, нет лап)

Ребята, люди всегда ловили рыбу, чтобы есть. Потому что она вкусная и полезная.

Как называется человек, ловящий рыбу? (рыболов, рыбак)

Чем люди ловят рыбу? (сетями, удочками)

Как можно приготовить рыбу? (варят, солят, жарят)

Как называется суп из рыбы? (уха)



3. Физкультминутка «Пять маленьких рыбок»

Пять маленьких рыбок ныряли в реке. (*Имитация рыб*)

Лежало большое бревно на песке. (*Разводят руки в стороны*)

Первая рыбка сказала: - нырять здесь легко, (*Имитация ныряния*)

Вторая сказала: - ведь здесь глубоко. (*Грозят указательным пальцем*)

Третья сказала: - мне хочется спать. (*Руки лодочкой под ухо*)

Четвертая стала чуть-чуть замерзать. (*Потереть кистями плечи*)

Пятая крикнула: - здесь крокодил. (*Руками имитируют пасть крокодила*)

Плывите скорее, чтоб не проглотил. (*Убегают*)

4. Игра «Найди дом для рыбки»

Педагог: Ребята, перед вами на доске два водоёма. Что за водоемы вы видите?

Дети: Река, море. Правильно, на одной картине река, на другой - море.

Я вам загадаю загадки про рыб и мы с вами определим, какая рыба, где живёт.

- *На дне, где тихо и темно, лежит усатое бревно. (Сом)*
- *(ребёнок подходит к доске и прикрепляет рыбу)*
- *На дне лежит один плоский блин. (Камбала)*
- *Драчун и забияка, живет в воде, Кости на спине. И щука не проглотит. (Ерш)*
- *Хвостом виляет, зубастая, а не лает. (Щука)*
Живу глубоко. Плыву легко, Зубастая, большая, я рыба морская. (Акула)

Молодцы, мы разделили рыб, кто где живёт. Одни рыбы живут в море.

В море какая вода? Солёная.

А другие живут в реках и озерах. В них солёная вода или нет? Нет, такая вода называется пресная. А рыбы, которые в ней живут, пресноводные.

Пальчиковая гимнастика "Рыба"

На закате дремлет пруд, (*Руки кладут под щеку*)

По воде круги плывут, (*На столе пальцами рисуют круги*)

Это маленькие рыбки (*Складывают руки вместе и делают рыбку*)

Разыгрались там и тут (*Сжимают и разжимают пальцы*)

6. Творческая часть.

Педагог: Ребята! Вы все знаете, что рыбы могут жить в море, реке, океане, озере. Но они могут жить и в аквариуме. У меня есть аквариум – но он был пустой. Я сделала себе одну красивую рыбку, но рыбке скучно одной, ей хочется плавать с подружками. Вы поможете мне сделать таких же красивых рыбок.

Ребята, посмотрите, для начала нужно выложить рыбку пластилином, стеклой отделить ей голову. Посмотрите, у рыб хвост и плавники разделены такими линиями. Стекой делаем линии вдоль хвоста и плавников.

Рыбка покрыта чешуей. Туловище украшаем, чтоб получились чешуйки. Включите фантазию и воображение, чтобы рыбки получились красивыми и волшебными, и мы каждую заселим в наш аквариум.

Очень красивый у нас получился аквариум, теперь моей рыбки не будет скучно в нем плавать. Молодцы, ребята.

7. Заключительная часть.

Давайте повторим, что мы сегодня узнали о рыбках! Где они обитают? Какие рыбы бывают?

Молодцы ребята! Вы отлично сегодня поработали, хорошо отвечали, узнали много интересного и нового.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Артёмова Л.А. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников / Л.А. Артёмова – М., 1992.

2. Бондаренко А.К. Дидактические игры / А.К. Бондаренко – М., 1985.

3. Венгер Л.А. Воспитание сенсорной культуры ребёнка / Л.А. Венгер, Э.Г. Пилюгина, Н.Б. Венгер – М., 1988.

4. Газина О. Играя, изучаем подводный мир / О. Газина // Дошкольное воспитание. - 1996. – № 7. – с.14–17

5. Грунина С.О. Теория и методика экологического образования детей / С.О. Грунина – Йошкар-Ола, 2006.

*Росоловская Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СИЛА ЗВУКА И ЭМОЦИОНАЛЬНАЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТЬ

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Театральное искусство»*

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 8-10 лет

Дата проведения: 04 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: театральное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Сила звука и эмоциональная выразительность.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие
комбинированного типа.

Цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом.

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знание основ звукообразования и голосообразования.
2. Формировать навык правильно выполнять упражнения на выразительность и качество речи в речевой разминке.
3. Научить самостоятельно, использовать знания, умения, навыки в творческих заданиях.

Развивающие

1. Развивать слуховое внимание.
2. Развивать речевые и творческие способности.
3. Развивать художественный вкус.

Воспитательные

1. Воспитать общую коммуникативную культуру обучающихся, доброжелательность, открытость;
2. Совершенствовать творческую индивидуальность;
3. Воспитать чувство причастности к общему делу,

ответственности за свои действия, уважения к творчеству каждого занимающегося в группе.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: основы звукообразования и голосообразования.

уметь: работать над индивидуальными недостатками дыхания и дикции.

владеть: навыками самостоятельного выполнения упражнений речевой разминки.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- карточки с упражнениями;

- карточки с творческими заданиями.

Материалы, инструменты: скамейки, коврики.

Технические средства обучения: ноутбук, видео материалы:

Актерское мастерство для детей. София Давыдова читает стих Юнны Мориз.

<https://youtu.be/1F10t9GQRrA>

Молодость и зрелость: читает Софья Грузенко

<https://youtu.be/hW3EBZlczLk>

Мадина Сутаева. «Детский ботинок» Сергей Михалков

<https://youtu.be/K5a79OeJyaY>

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Вводная, организационная часть . <ul style="list-style-type: none">• Приветствие• Постановка цели занятия• Организационные моменты	2 мин.
II этап. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности. <ul style="list-style-type: none">• Основные понятия «фонационное дыхание», «артикуляционный аппарат», «сила голоса. Последовательность выполнения упражнений речевой разминки• Проводится речевая разминка.	8 мин.
III этап. Основная часть. <ul style="list-style-type: none">• Что мы понимаем под эмоциональной выразительностью речи, силой звука.• Просмотр видео материала стихи читаю маленькие актеры.• Обсуждение• Творческие задания.	25 мин.
IV этап. Подведение итогов. Рефлексия <ul style="list-style-type: none">• Результаты занятия• Рефлексия	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап. Организационная часть

- Добрый день! Театральная группа «Мельпомена» и педагог дополнительного образования Л.Н. Росоловская представят вашему вниманию открытое занятие по сценической речи.

Ребята обучаются по программе «Театральное искусство» 1 год. Тема открытого занятия «Сила голоса и эмоциональная

выразительность». Данная тема является промежуточным этапом в изучении раздела «Сценическая речь» дополнительной общеразвивающей программы «Театральное искусство».

Цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом.

Мы продолжаем изучать основы звукообразования и голосообразования. С помощью речевой разминки будем учиться правильно, выполнять упражнения на силу звука и эмоциональную выразительность. А затем мы самостоятельно поработаем над творческими заданиями, проверим, как умеем использовать полученные знания, умения и навыки на практике.

2 этап. Актуализация опорных знаний и мотивация учебной деятельности.

- Ребята напомните мне последовательность выполнения упражнений речевой разминки.

Ребята отвечают:

Последовательность выполнения упражнений речевой разминки.

1. Упражнения на фонационное дыхание.
2. Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.
3. Упражнения на развитие силы голоса.

- А что такое фонационное дыхание?

Ребята отвечают:

Дыхание принимает самое активное участие во всякой человеческой деятельности и особенно – в речевой. Связанное со звуком дыхание называют фонационным (от греческого слова "phone" – звук). Фонационное дыхание важно не только для организации верного звучания голоса, но и для разборчивости речи, для выработки четкой дикции.

- Давайте вспомним, как формируются звуки речи.

Ребята отвечают:

С помощью артикуляционного аппарата, это часть голосового аппарата, формирующая звуки речи. Колеблющиеся голосовые связки с помощью гортани и дыхания, образуют звуковую волну. Но для того, чтобы человек произнес букву или слово, необходимо деятельное участие губ, языка, мягкого неба и т.д.

- Правильно, затем («разогреем») речевой аппарат подготовим к работе, будем снимать мышечные зажимы,

ощущать звук в резонаторах. Поработаем над силой голоса. А что мы понимаем под процессом развития силы голоса.

Ребята отвечают:

Развитие силы голоса – это процесс обучения говорить громко, чётко, постепенно изменяя силу голоса – от громкого произнесения к среднему и тихому, и наоборот.

- Человек должен уметь варьировать силу голоса в зависимости от условий коммуникации. Поэтому одинаково необходимо умение говорить как громко, так и тихо. Высота голоса – это его способность к тональным изменениям, то есть его диапазон.

Приглашаю ребят на площадку. Мы построимся по планам в шахматном порядке. Улыбнитесь друг другу. Мы верим, что все у нас получится.

Проводится речевая разминка:

1. Упражнения на фонационное дыхание.

Цель: Разогреть мышцы дыхательного аппарата.

1) *Спокойный вдох и выдох.*

2) «Комарик или пчелка» - 1-й вид обслуживает спокойную, плавно звучащую речь.

3) «Насос» - 2-й вид обслуживает волевою, но сдержанную речь.



Корпус прямой при выдохе будет наклоняться вперед с форсированным выдохом на звук

– ССССС! ССССС! ССССС! Подключили другой режим всасывания, и появился звук – ШШШШШ! ШШШШШ! ШШШШШШШ!
Взик! Взик! Вжик! Вжик!

4) «Ремонт» – 3-й вид обслуживает эмоциональную речь в быстром темпе.

А тут соседи стали работать с дрелью – 33333! 33333! 33333!

Других соседей стали сверлить – С!С!С!С!

Дома кошка сердится – ф!ф!ф!ф!

5) «Счёт» на продолжительность фонационного (речевого) выдоха

И.П. Выпрямили корпус. Глубокий вдох через нос, долгий выдох на количество счета: 4 – хлопок в ладоши; 8 – хлопок в ладоши; 12 – хлопок в ладоши; 16 – хлопок в ладоши; 20 – хлопок в ладоши.

2. Гимнастика артикуляционно-резонаторного аппарата.

Цель: Подготовить речевой аппарат к работе.

1) «Звуковой луч М, Н». Будем стонать. Так чтобы в груди завибрировали, произнесите звук «mmm», «nnn».

Переместили руку на макушку произнесите звук «mmm», «nnn». Так чтобы на макушке завибрировало.

2) «Звон». Качаемся слева на право, каждый поочередно качнувшись слева и прикатываясь на право произносить во время «стона» слоги:

БАммм-БОммм БУммм-БЭммм БЫммм-БИммм-...

ДАннн-ДОннн ДУннн-ДЭннн ДИннн-ДЫннн... Похоже на удар колокола.

3) «Звуки». Продолжаем стонать. Вывод звука в «маску». Делаем пережат с левой ноги вперед на правую, рука идетя вперед. Наклоняемся назад на левую ногу и громкий вдох, и пережат с наклоном вперед на правую ногу и громкий выдох.

Соединяем движение тела и добавляем звук М, который как бы разрывает сомкнутые губы гласным звуком «а».

Зовем маму - МММа-МММа – радостно.

Оперный певец распевается. О – МММо-МММо – вдохновенно.

Теленок зовем маму. У – МММу-МММу – жалобно.

Коза просится на луг. Э - МММЭ-МММЭ – требовательно.

«Мы звезды» – Ы – МММы-МММы – гордо.

«К котенку обращаемся» говорим ах, ты наш мимишечка И-МММи-МММи – нежно.

3. Упражнения на развитие силы голоса

Цель: развитие речевого слуха, дифференциация слов по силе голоса.

1) «Этажи». Задаётся самый низкий звук. Все остальные должны подстроиться к нему «Подвал». Затем поднимает звук на одну ступеньку вверх, произнося слова: первый этаж, второй этаж и т.д. и на «чердак» расширяться диапазон голоса.

2) «Разговор птиц во дворе».

Сороки - Чта- что- чту- чтэ- чты- чти – тихо, громко

Воробьи – ПТКА-ПТКО-ПТКУ-ПТКЭ-ПТКЫ-ПТКИ – тихо, громко

Индюк – БДГА-БДГО-БДГУ-БДГЭ-БДГЫ-БДГИ – тихо, громко

3) Игры со скороговорками.

Играют две команды. Ведущий в команде загадывает скороговорку, говорят тихо. Выигрывает та команда, которая быстрее и правильно передаст скороговорку по цепи и последний представитель которой лучше и точнее произнесёт её вслух.

4) «Спор»: смоделируйте диалог, в котором одну фразу нужно произносить, выделяя главное слово. Фраза, окрашивается отношением к ударному слову.

- **Шла** Саша по шоссе и сосала сушку?

- **Шла** Саша по шоссе и сосала сушку!

- Шла **Саша** по шоссе и сосала ушку?

- Шла **Саша** по шоссе и сосала ушку!

- Шла Саша по **шоссе** и сосала сушку?

- Шла Саша по **шоссе** и сосала сушку!

- Шла Саша по шоссе и **сосала** сушку?

- Шла Саша по шоссе и **сосала** сушку!

- Шла Саша по шоссе и сосала **сушку**?

- Шла Саша по шоссе и сосала **сушку**!

3 этап. Основная часть.

- Давайте вспомним, что такое эмоциональная выразительность.

Ребята отвечают:

Эмоциональная выразительность речи – возможность с помощью голоса выразить те или иные чувства, отношения человека, воплощенные в высказывании.

- В общем виде она выражается в подборе слов, в интонациях, логических ударениях, паузах, темпе и тоне речи. Давайте послушаем стихи в исполнении детей актеров. Услышим, как они читают стихи, как используют эмоциональную выразительность для передачи чувств.

Ребята смотрят видео материал.

София Давыдова читает стих Юнны Морич.

Молодость и зрелость: читает Софья Грузенко

Мадина Сугаева. «Детский ботинок» Сергей Михалков

Обсуждение.

- А теперь мы самостоятельно поработаем в творческих заданиях используя наши знания, умения и навыки.

Творческие задания:

1) «Междометия» (работа с карточками)

Разыграть ситуации с междометиями, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ! Отвращение: ФУ! Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ! Удивление: ОЙ Боль: А_А_А!

Восторг: О_О! ВО! УРА! Повеление: НО!

Призыв: АУ! ЭЙ! Эгей!! Эге-гей!!! Сомнение: НУ?

Укоризна: Ай-я-яй! То-то! Сожаление: Ой-ё-ёй!

2) «Реплики» (карточки)

Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Встань! Стой! Дай! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись!

Сожаление: Не плачь! Беги! Остановись! Осторожно! Вернись! Сядь! Думай!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора. Домой! Иди! Помоги!

Просительно: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Извините. Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолепно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Браво!!

3) Произнесите скороговорки с заданной интонацией:

1. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках - Усталость
2. Шесть мышат в камышах шуршат - Испуг
3. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу - Восторженно
4. Кукушка кукушонку купила капюшон - Удивление
5. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки. - Сомнение
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. - Сожаление
7. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша – укоризна.
8. Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! – Боль.



4) «Гроза».

Цель: учить различать и воспроизводить тембр голоса на материале одного предложения.

Описание: ребятам предлагается предложение, нужно определив на слух, каким тоном оно произнесено.

- Скоро гроза! (недовольство)
- Скоро гроза! (радость)
- Скоро гроза! (удивление)
- Скоро гроза! (грусть)
- Скоро гроза! (страх, испуг)

4 этап. Подведение итогов. Рефлексия.

- Подходит к концу наше занятие, давайте определим, что сегодня у нас получилось и над чем нужно еще работать. В начале урока мы определили цель: Освоение приемов управления речеголосовым аппаратом. Какие приемы управления речеголосовым аппаратом мы сегодня освоили.

Ребята отвечают:

Упражнения на развитие силы голоса и эмоциональной выразительности.

- Давайте отметим самых активных участников, кто сегодня вас удивил, кто был хорошим партнером в совместной работе.

Ребята отвечают.

- Молодцы! Вы справились с заданиями и получили удовольствие от совместной работы.

Приложения

Образец карточки

«Междометия»

Произнести междометиями, выражая голосом разные чувства:

Усталость: УФ!

Отвращение: ФУ!

Презрение: ФИ!

Испуг: АХ! ОХ!

Удивление: ОЙ

Боль: А_А_А!

«Междометия»

Произнести междометиями, выражая голосом разные чувства:

Восторг: О! ВО! УРА!

Повеление: НО!

Сомнение: НУ?

Призыв: АУ! ЭЙ!

Укоризна: Ай-я-яй! То-то!

Сожаление: Ой-ё-ёй!

«Реплики»

Произнесите предложения с заданной интонацией.

Повелительно: Встань! Стой! Дай! Сядь! Читай! Думай! Иди! Пиши! Вернись!

Сожаление: Не плачь! Беги! Остановись! Осторожно! Вернись! Сядь! Думай!

Вопросительно: Здесь? Там? Тут? Где? Кто? Куда? Правильно? Можно? Зачем?

Утвердительно: Да. Нет. Здравствуй. Прощай. Пора. Домой! Иди! Помоги!

Умоляя: Дай. Помоги. Нарисуй. Запиши. Извините. Спасите! Помогите!

Восторженно: Великолепно!! Блеск!! Красота!! Здорово!! Молодец!! Bravo!!

Заданная интонация.

Произнесите предложения с заданной интонацией:

1. Везёт Сенька Саньку с Сонькой на санках – Усталость
2. Шесть мышат в камышах шуршат – Испуг
3. Оса уселась на носу, осу на сук я отнесу – Восторженно
4. Кукушка кукушонку купила капюшон – Удивление
5. Щетинка – у чушки, чешуя – у щучки. – Сомнение
6. Тридцать три корабля лавировали, лавировали да не вылавировали. – Сожаление
7. Шли сорок мышей, несли сорок грошей; две мыши поплоче несли по два гроша – Укоризна.
8. Мыши сушки насушили, мышки мышек пригласили, мышки сушки кушать стали, мышки зубки поломали! – Боль

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильев Ю.А. Голосоворечевой тренинг. СПб.: учебное пособие, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 1996

2. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие, Москва: редакционно-издательского совета Санкт-Петербургской государственной академии культуры, 1988.

3. Смирнова М.В. Скороговорки в речевом тренинге. СПб.: учебное пособие, 2-е издание, изд-во Санкт-Петербургской государственной академии театрального искусства, 2009

4. Сценическая речь: Учебник / под ред. И.П. Козляниновой, И.Ю. Промптовой. 3 изд. М.: изд-во ГИТИС, 2002.– 511 с.

*Туркина Юлия Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
Куприй Инна Викторовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПОЗЫ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА: ОСОБЕННОСТИ ИЗУЧЕНИЯ НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

*Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Хореография»*

Направленность: художественная

Раздел программы: «Классический танец»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 10-11 лет

Дата проведения: 03 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Позы классического танца: особенности изучения на середине зала

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа

Цель занятия: разучивание поз классического танца на середине зала, знание терминологии классического танца.

Задачи:

1. Проверить умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях
2. Владеть навыками координации движений, устойчивостью.
3. Освоить технику выполнения поз классического танца.
4. Развить артистичность и индивидуальность.
5. Совершенствовать выразительность движений, их музыкальность и эстетичность; закрепление танцевального номера.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: названия и правила исполнения поз классического танца;

уметь: исполнять позы классического танца на середине зала;

владеть: навыками самостоятельного исполнения поз классического танца; навыками координации движений и устойчивостью.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): записи с музыкой для занятия, внешние носители, конспект занятия.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, форма для занятий.

Технические средства обучения: музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Основная часть	35 мин.
III этап. Заключительная часть	3 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент.

Дети входят в зал, строятся в шахматном порядке.

Выполняют поклон.

Педагог: Здравствуйте, девочки. Сегодня на занятии мы закрепим знания об основных положениях корпуса в классическом танце, а также разберем и проучим позы классического танца. Ну а начнем мы занятие с экзерсиса у станка. Я прошу вас максимально постараться, вспомнить методику и все требования к выполнению экзерсиса и, конечно, не забываем про эмоциональную подачу исполнения ваших элементов. Пожалуйста, пройдите к станку.

II. Основная часть.

Педагог: Исх. I поз., Проверьте правильное положение стоп, корпуса. Начинаем.

Дети выполняют экзерсис у станка

Последовательность упражнений у станка: *releve*, *plie*, *battements tendus*, *battements tendus jetes*, *rond de jambe par terre*, *battements fondus*, *battements frappes*, *battements developpes*, *grands battements*, упражнения на растяжку.



Упражнения на середине.

Педагог: В классическом танце приняты различные положения фигуры: прямо (*en face*), в половину оборота

(*epaulement*), спиной и в профиль к зрителю. Чаще применяется положение *epaulement*.

Epaulement – положение фигуры в пол-оборота по диагонали к зрителю. Это понятие тесно связано с *croisée* и *effacé*. *Croisée* означает скрещенность линий в позе танцующего: направление поворота головы и корпуса создает как бы скрещенную линию, ноги тоже скрещены. Например, если в V позиции правая нога находится впереди, корпус повернут правым плечом вперед (в направлении точки 2, голова вправо – это положение *epaulement croisé*).



Effacée означает развернутое положение фигуры без скрещенных линий. Если, не меняя поворота плеч и головы, поставить правую ногу назад, скрещенность линий пропадает, фигура принимает *epaulement effacé*.

Положения *croisée* и *effacée* тесно связаны с малыми и большими позами классического танца. **Позы танца делятся на:**

- малые позы – работающая нога находится на полу;
- большие позы – работающая нога поднята.

Сегодня мы познакомимся с маленькими позами, т.е. работающая нога открывается носком в пол (*далее позы проучиваются на 45° и 90°*)

Позы классического танца

Под позой в классическом танце подразумевают остановку в движении, во время которой тело танцовщика находится в положении равновесия на одной ноге, называемой опорной. В это

время другая нога (работающая) отведена вперёд, в сторону или назад. К основным позам классического танца относят: *a la seconde*, 4 вида *arabesque*, *attitude*, *croise* и *efface*, *ecarte*. Сегодня мы разберем несколько поз.

Поза *croisée* вперёд.

Исходное положение ***épaulement croisée*** правая нога впереди (корпус – в восьмую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повернута направо.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к левому плечу. Взгляд в кисть правой руки.

2. Правая нога выполняет ***Battement tendu*** в восьмую точку класса. Левая рука в третью позицию, правая рука во вторую позицию. Плечи слегка подаются назад. Голова направо. Взгляд в сторону кисти правой руки.

3. Левая рука опускается во вторую позицию. Корпус возвращается в положение прямо.

4. Правая нога по принципу ***Battement tendu*** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова направо. Взгляд, проводив правую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении ***épaulement croisée*** левая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.



Поза croisée назад.

Исходное положение **épaulement croisée** правая нога впереди (корпус – в восьмую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повёрнута направо.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к левому плечу. Взгляд в кисть правой руки.

2. Левая нога выполняет **Battement tendu** в четвёртую точку класса. Левая рука в третью позицию, правая рука во вторую позицию. Голова направо. Взгляд в сторону вдоль плеча.

3. Левая рука опускается во вторую позицию.

4. Левая нога по принципу **Battement tendu** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова направо. Взгляд, проводив правую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении **épaulement croisée** левая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.

Поза effacée вперед.

Исходное положение **épaulement effacée** правая нога впереди (корпус – во вторую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повёрнута налево.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к правому плечу. Взгляд в кисть левой руки.

2. Правая нога выполняет **Battement tendu** во вторую точку класса.

Левая рука в третью позицию, правая рука во вторую позицию. Плечи слегка отклоняются назад.

Голова налево.

3. Левая рука опускается во вторую позицию. Плечи возвращаются в положение прямо.

4. Правая нога по принципу **Battement tendu** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова налево. Взгляд, проводив левую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении **épaulement effacée** левая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.

Поза effacée назад.

Исходное положение **épaulement effacée** правая нога впереди (корпус – во вторую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повёрнута налево.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к правому плечу. Взгляд в кисть левой руки.

2. Левая нога выполняет **Battement tendu** в шестую точку класса. Левая рука в третью позицию, правая рука во вторую позицию. Голова налево.

3. Левая рука опускается во вторую позицию.

4. Левая нога по принципу **Battement tendu** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова налево. Взгляд, проводив левую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении **épaulement effacée** левая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.

Поза écartée назад.

Исходное положение **épaulement effacée** правая нога впереди (корпус – во вторую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повёрнута налево.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к правому плечу. Взгляд в кисть левой руки.

2. Правая нога выполняет **Battement tendu** в четвёртую точку класса. Правая рука в третью позицию, левая рука во вторую позицию. Голова налево.

3. Правая рука опускается во вторую позицию.

4. Правая нога по принципу **Battement tendu** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова налево. Взгляд, проводив левую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении **épaulement effacée** левая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.

Поза écartée вперёд (*с фр. раздвинуть, развернуть плечи*)

Исходное положение **épaulement** левая нога впереди (корпус – в восьмую точку класса), руки в подготовительной позиции, голова повёрнута направо.

1. Руки в первую позицию. Голова в лёгком наклоне ухом к левому плечу. Взгляд в кисть правой руки.

2. Правая нога выполняет **Battement tendu** во вторую точку класса. Правая рука в третью позицию, левая рука во вторую позицию. Голова направо. Подбородок слегка приподнят.

3. Правая рука опускается во вторую позицию.

4. Правая нога по принципу **Battement tendu** закрывается в пятую позицию. Руки закрываются в подготовительную позицию. Голова направо. Взгляд, проводив правую руку до половины движения, возвращается вдоль плеча.

Движение выполняется в положении **épaulement effacée** правая нога впереди. В этом случае движение зеркально описанному выше.

Поза écarté назад выполняется аналогично, но **Battement tendu** исполняется левой ногой, голова разворачивается к правому плечу.

После проучивания поз носком в пол, позы проучиваются с подъёмом ноги на 90*

Выполнение комбинаций прыжков (allegro)

Педагог: Напомните правила для выполнения прыжков.

Перед всяким прыжком должно быть сделано *demi-plié*.

Так как главным фактором подачи силы при отделении танцующего от пола служит ступня, необходимо при выработке прыжка обращать особое внимание на правильное *demi-plié*, т. е. не отделять пяток от пола.

♦ В момент прыжка следует держать ноги напряженно вытянутыми в колене, подъеме и пальцах, если прыжок делается двумя ногами. Если же он делается на одну ногу, другая принимает требуемое позой положение, причем надо строго соблюдать выворотность верхней части ноги и стройность спины, т. е. не выпячивать ягодиц.

♦ После прыжка ноги должны коснуться пола сначала носком, затем плавно перейти на пятку и опуститься на *demi-plié*, после чего вытянуть колени.

TEMPS LEVE SAUTE по I, II, V позиции ног

CHANGEMENT DE PIEDS (смена ног)

PAS ASSEMBLE в сторону

PAS ECHAPPE на II позицию.

Педагог: Прошу вас переместиться для выполнения туров по диагонали. Напоминаю, что корпус должен быть подтянут, необходимо держать «точку».

Турсы выполняются и вправо, и влево

Тур chaines

«Танцевальный бег»

Повтор танцевального номера

III. Заключительная часть.

Педагог: на этом наше занятие подошло к концу. Сегодня познакомились с положениями корпуса на середине зала. С какими? (en face, epaulement, efface, croisse) А также с позами. Какими? (croisse вперед и назад, efface вперед и назад, ecartee вперед и назад)

Вопрос: у кого данный урок вызвал затруднения? Почему? Спасибо вам за работу.

Закончим наше занятие III Port de bras.

Дети выполняют III Port de bras.

Поклон. Выход из класса.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с.

2. Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца / Учебно- методическое пособие. СПб. : Союз Художников, 2010. – 52 с.

3. Нагайцева Л.Г. Актуальные вопросы и перспективы развития хореографического искусства на Кубани / Региональный компонент учебно-воспитательного процесса в ДШИ / Крд.: КГУКИ, 2012. – 49 с.

Ярусова Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

НЕКОТОРЫЕ АСПЕКТЫ ИГРЫ В АНСАМБЛЕ ПО ПРОГРАММЕ «МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО (ФОРТЕПИАНО)»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант» и «Музыкальный Олимп»

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й (ЮМ), 2-й и 3-й (МО) год обучения

Возраст детей: 8 и 12 лет

Дата проведения: 05 апреля 2024 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Некоторые аспекты игры в ансамбле по программе «Музыкальное исполнительство (фортепиано)»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: заключается в приобретении обучающимися знаний, умений и навыков в игре в ансамбле на фортепиано

Задачи:

Обучающие

1. Синхронность в исполнении.

2. Необходимость контролировать свое исполнение и исполнение партнера

3. Вырабатывает уверенность, помогает добиться стабильности в исполнении

Развивающие

1. Развивает чувство ритма.

2. Развивает мелодический, гармонический, полифонический, тембральный слух.

3. Чтение нот с листа

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.
2. Заряд коллективного чувства
3. Культура ансамблевого музицирования, опыт творческой деятельности

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: дирижерское начало: дыхание, аффтакт, линия мелодии, линия баса, ритмо-интонация, цезура, пунктуация, педализация;

уметь: синхронно вступать и заканчивать пьесу, находить динамический баланс, читать ноты с листа, транспонировать, уметь аккомпанировать, навык игры по слуху, уметь играть в одном темпо-ритме с партнером;

владеть: определенными навыками в ансамблевом музицировании.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- картины;
- видеозаписи;
- нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (фортепиано), ноутбук, картины.

Технические средства обучения: ноутбук

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	27 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

1 этап. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, дети. Тема нашего занятия: «Некоторые аспекты игры в ансамбле в классе специального фортепиано»

2 этап. Введение в тему занятия.

Педагог: Особенности и значение ансамблевого музицирования в классе фортепиано.

Ансамблевое музицирование решает целый спектр задач в творческом, профессиональном развитии детей и формирование профессиональных навыков пианиста.

Цель заключается в приобретении обучающимися знаний, умений и навыков в игре на фортепиано, с необходимым уровнем музыкальной грамотности а так же воспитание у детей культуры ансамблевого музицирования и приобретение опыта творческой деятельности.

Место и роль ансамблевых дисциплин в воспитании детей огромна. Занятия различными видами ансамбля (фортепианным, инструментальным, аккомпанемента) призвано способствовать изучению обширного высокохудожественного репертуара, приобщение к богатейшим сокровищницам мировой музыкальной культуры, расширению художественного кругозора, поскольку изучая репертуар ансамблей ученик проходит переложения оперных, балетных сцен, симфонической, оркестровой музыки.

3 этап. Объяснение темы занятия

В музыкальном воспитании детей исключительно важная роль принадлежит самому раннему периоду, когда закладывается фундамент как общемузыкальных так и профессиональных знаний и умений ребенка. Игра в ансамбле дает понимание непрерывности взаимодействия всех элементов музыкального произведения. Опыт ансамблевой игры обогащает пианиста оркестровым слышанием вертикали, пониманием и необходимости согласованности между партнерами. Занимаясь ансамблевым музицированием ученики получают заряд коллективного чувства, чувства дисциплины, ответственности за совместное выступление. Совместное исполнительство развивает культуру человеческих отношений, первооснова музыкального содружества. Фортепианный ансамбль развивает мелодический, гармонический, тембральный слух, понимание фактуры, ощущение дирижерского начала (дыхание, аутфакт). Ансамблевое музицирование призвано прививать важнейшие практические навыки игры по слуху, транспонированию, чтению нот с листа, игре в ансамбле, умению аккомпанировать. Ансамблевое музицирование является прекрасным средством воспитания чувства ритма. Ощущение непрерывной пульсации объединяет партнеров в едином понимании вертикали, воспитывается слуховой контроль.

Необходимость все время соизмерять свое исполнение с исполнением партнера, внимательно вслушиваться в возникающую звуковую картину. Выступления на открытых мероприятиях, классных концертах, конкурсах, активизирует учебный процесс придает им и творческий характер.

Р.Шуман говорил: «Никогда не упускайте возможность участвовать в совместной игре, в дуэтах, в трио-это придаст твоей игре свободу и живость, почаще аккомпанируйте певцам».

Ансамбль в переводе с французского означает «единство». Занятия ансамблевым музицированием для многих юных музыкантов обретает реальное содержание в таких важных музыкальных понятиях как: вокальная линия, фраза, линия баса, гармония в движении, ритмо-интонация, дыхание, цезура, пунктуация, педализация.

Благодаря своему значению, а также внедрению в практику музыкального образования новых образовательных стандартов

предметы ансамблевого музицирования занимают достойное место в системе активного комплексного музыкального воспитания и обучения игре на фортепиано.

4 этап. Практическая работа.

Ученица Оделина подготовила краткий доклад (биография А.Е. Варламов, биография А.А. Фет, прочитала стихотворение «На заре ты ее не буди».

Представила картины-портреты А.Е. Варламова и А.А. Фета.

Просмотр видео: романс «На заре ты ее не буди» вокал Галина Писаренко



Оделина подобрала картину современного британского художника Р. Джонсона «Спящая девушка», которая демонстрирует смысл данного стихотворения.

Картина стоит перед нами.

Далее представляет народную музыку ансамбль в 4 руки «Светит месяц».

Слушаем видеозапись Вячеслав Абросимов (баян).

Затем садимся за инструмент и вместе с ученицей Софией исполняем ансамбль «Светит месяц», София играет 2 партию, педагог играет 1 партию.

Далее ученики исполнят в 4 руки Вальс из оперы Ф.А. Вебера «Вольный стрелок».

Снова прослушиваем Вальс на ноутбуке в исполнении симфонического оркестра, дирижер Валерий Гергиев.

Далее ученица София подготовила доклад по биографии Ф. Шуберта, представила картину-портрет композитора. Рассказала о серенаде.

Прочитала наизусть стихотворение Людовига Рельштаб (перевод Николай Огарев)

«Песнь моя, летит с мольбою
Тихо в час ночной»

Далее слушаем и смотрим видеозапись «Серенада» Ф. Шуберт (вокал Оксана Решина)

Ученицы Оделина 1 партия и София 2 партия исполняют ансамбль в 4 руки.

5 этап. Подведение итогов.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Благой Д. Искусство камерного ансамбля и музыкально-педагогический процесс.

2. Готлиб А. Заметки о фортепианном ансамбле

3. Готлиб А. Основы ансамблевой техники

4. Павлишина О.С. Фортепианный дуэт как один из универсальных камерно-инструментальных жанров.

5. Юрчук Т.В. Фортепианный ансамбль. Психолого-педагогические аспекты работы с учащимися

6. Соврикова Л.А. Некоторые аспекты деятельности преподавателя фортепиано в классе ансамбля

Электронное издание

Коллектив авторов

Воспитание искусством как фактор развития личности

электронный сборник материалов по мероприятиям Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар, 2024 год

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

