

Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение муниципального образования город Краснодар  
«Краснодарский научно-методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного  
образования муниципального образования город Краснодар  
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ  
В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

Электронный сборник материалов  
II Научно-практической конференции  
*городского методического объединения педагогических работников  
учреждений дополнительного образования  
Муниципального образования город Краснодар*

Краснодар,  
ноябрь 2024

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве : электронный сборник материалов II научно-практической конференции Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (01 ноября 2024 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник», 2024. – 109(1) с., ил.

В сборнике представлены материалы II научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2024  
© МКУ КНМЦ, 2024  
© МАОУ ДО ЦДТИИ  
«Родник», 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

<i>Бойко Ю.С.</i>	Работа над приемами педализации на начальном этапе обучения на занятиях фортепиано	5
<i>Денисова О.А.</i>	Современные проблемы коммуникации в детском хоровом коллективе	8
<i>Князян Ш.Д.</i>	Использование тематических сказок на занятиях по предмету «Весёлый счёт» с дошкольниками в объединении «Знайки»	13
<i>Капуста С.М.</i>	Как вовлечь педагогов дополнительного образования в активную профессиональную деятельность	17
<i>Новикова Н.П.</i>	Дополнительное образование как участник образовательного процесса, способствующий личностному развитию обучающихся	21
<i>Рыбалко Е.Е.</i>	Проектирование образовательной среды в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	24
<i>Филимонова Е.Ю.</i>	Требования к руководителю хореографического коллектива	28

### СЕКЦИЯ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Богдан Л.В.</i>	Формирование творческих способностей детей младшего школьного возраста	33
<i>Демиденко Н.В.</i>	Формирование творческого мышления обучающихся музыкального отделения	37
<i>Зуева А.С.</i>	Работа над развитием эмоционального пения в хоровом коллективе	41
<i>Коломиец А.И., Ковина О.А.</i>	Коррекционные пианистические навыки юных музыкантов	45
<i>Лазебная А.Н.</i>	Применение гимнастических блоков на занятиях партерной гимнастикой для детей 6–8 лет	49
<i>Малозония О.Б.</i>	Музыкальное оформление уроков классического танца	51
<i>Мартынова Л.В.</i>	Современный и инновационный подход в методике организации и контроля процесса обучения на базе музыкальных школ	53

<i>Мясникова П.В.</i>	Как снять напряжение: техники эмоционального и физического расслабления	56
<i>Осипян А.В.</i>	Развитие творческих способностей и художественного вкуса личности учащихся на занятиях в объединении «Гравировка по стеклу»	59
<i>Серебрякова Е.В.</i>	Нетрадиционные техники аппликации в художественно-творческой деятельности с детьми: технология работы с крупами и макаронами	63
<i>Трубчанинова Е.Ю.</i>	Диагностика музыкальных способностей обучающихся младшего школьного возраста на музыкальном отделении	67
<i>Храпылина В.Ю.</i>	Роль изучения построения фигуры человека в художественном образовании	69

### СЕКЦИЯ 3. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

<i>Вихлянцева И.В.</i>	Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста, как совместное творчество педагога и родителей	73
<i>Пуртова Н.П.</i>	Игровые приёмы на занятиях английским языком	80
<i>Рябова Е.Г.</i>	Занятие «Путешествие по школьному двору» в объединении «Математика вокруг нас»	85

### СЕКЦИЯ 4. ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

<i>Буланая Л.В.</i>	Родители и педагоги – вместе к успеху	89
<i>Галамян С.С.</i>	Воспитательная работа по формированию патриотизма в образовательном процессе	93
<i>Григорян Л.И.</i>	Родник Доброты	97
<i>Тальянский А.В.</i>	О воспитательной роли интеллектуальных игр на занятиях по биологии	101
<i>Пальчикова М.В.</i>	Современный подход к построению воспитательной работы в ЦДТиИ «Родник», как одна из форм сопровождения одарённых и талантливых обучающихся	106

# СЕКЦИЯ 1. ПЕДАГОГИКА И ПСИХОЛОГИЯ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Бойко Юлия Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО МЭЦ,  
г. Краснодар*

## РАБОТА НАД ПРИЁМАМИ ПЕДАЛИЗАЦИИ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБУЧЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ФОРТЕПИАНО

Аннотация: фортепианная методика не может обойти вопросы педализации. Так как данная проблема – одна из труднейших в фортепианной педагогике: она менее, чем любая другая педагогическая проблема, поддается систематизации именно потому, что умение педализировать – один из компонентов художественного мышления музыканта-исполнителя.

Ключевые слова: фортепиано, слуховой контроль, педализация, звукоизвлечение, красочность звучания, музыкальный слух, художественный образ, рояль, фортепианная техника, фортепианная педагогика.

Педадь – очень сложный механизм, его применение требует от исполнителя колоссальных умственных затрат, умения слушать себя и искать новые возможности и краски в своем исполнении.

Обучающемуся с раннего возраста мы создаём привычку постоянного слухового контроля, учим правильным приемам педализации, развиваем творческую инициативу в поисках тембральности и красочности звучания с помощью педали. Развитие в обучающихся умения слушать и искать – одна из наших задач.

Объяснение ошибок даёт обучающемуся основание в дальнейшем самому разобраться в неудачах, искать и стараться находить гармонически чистое педальное звучание, сохраняя ясность мелодической линии и ее выразительности. После объяснения и закрепления основных приемов педализации, мы помогаем обучающемуся находить нужное звучание в каждом отдельном случае, исходя из индивидуального звукового облика произведения, его стиля, жанра, фактуры, художественного образа и осознаём художественную, звуковую цель применения педали. Для этого мы специально занимаемся вопросами педализации вместе с основными задачами.

На ранней стадии обучения игре на фортепиано наша работа с обучающимися над звуком происходит на основных характеристиках звукоизвлечения: legato, staccato, crescendo, diminuendo. В работе над педалью используем основные ее виды: запаздывающая, прямая и полные смены педали.

В работе над звуком мы обращаемся к музыкальному слуху, создаём ощущение слитности пальцев с клавиатурой, делаем равенство между эмоцией, характером и звучанием произведения. Использование педали означает мгновенную слуховую реакцию на слуховое и эмоциональное требование.

Огромную, главенствующую роль играет на начальном этапе процесс обучения педализации. Освоение первоначальных навыков проходит в определенной последовательности, но нельзя всех обучающихся вести одинаковым путем. Способности разные, поэтому и подход у нас индивидуальный, перед обучающимся нужно ставить посильные задачи. При профессиональном ориентировании больше привлекаем обучающегося к роли педали в звуковом образе пьесы, пробуждаем инициативу, вызываем интерес.

Педализация – важная и неотъемлемая часть всей нашей работы над произведением. Обучающийся должен относиться к педали как к средству выразительности без которого художественное исполнение на рояле принципиально невозможно, созревает необходимость пользования педалью с самого начала работы над произведением. В работе есть свои этапы, стадии и свои проблемы, для воплощения звукового замысла нужны творческие поиски, в осуществлении которых поможет педаль. Все эти задачи и вопросы решаем на начале творческого пути обучающегося.

Обучающегося мы не только поправляем, а также направляем, учим слушать себя, учим приемам педализации. Важны предварительные указания для избежания игры с неправильной педалью, что засоряет слух обучающегося. Именно поэтому одной из основных наших задач является воспитание хорошего вкуса.

Приступаем к обучению педализации тогда, когда физические возможности обучающегося позволяют ему, правильно сидя за роялем, доставать лапку педали. Посадка даёт возможность играющему свободно действовать ступнёй ноги, прочно и устойчиво опирающейся своей пяткой в пол у педалей. Центр тяжести должен находиться между передними ножками стула и точками упора ног в пол. Нажимать педаль должна плюсна (пальцы недостаточно сильны, они сгибаются в предплюснам суставе, что мешает уверенности и чёткости в движениях ступни и мешает полной власти над педализацией, и в свою очередь разрушает механику педализации).

Внимание обучающегося направляем на слушание чистого педального звучания, на бесшумность движения педального механизма,

что вернее достигается на приеме запаздывающей педали. Если вперед обучающийся усвоит прямую педализацию, то ему труднее будет переключиться на запаздывающую: нога по привычке нажимает педаль вместе со звукоизвлечением, предыдущая гармония захватывается педалью и звучит «грязь». В случае перехода от запаздывающей к прямой, обучающийся по привычке берет педаль несколько позднее короткого аккорда, который из-за этого не попадает в педаль. Такая ошибка приносит меньше неприятности, так как не возникает грязного звучания и не засоряется слух обучающегося. Наладить одновременное движение рук и ноги обычно бывает нетрудно и требует меньше затрат, чем неодновременное движение.

Итак, начинаем обучение педализации с приема запаздывающей педали: обучающийся слушает чистое, обогащенное обертонами звучание, и у него автоматизируется необходимая координация движений (рука вниз, нога вверх). Прежде чем применять педаль в пьесах и упражнениях, разьясняем обучающемуся механизм звукоизвлечения и звучания на инструменте с педалью и без нее, объяснив сущность демпферной системы. Палец, извлёкший звук, продолжая держать клавишу нажатой, держит поднятым демпфер, поэтому продолжают свое колебание струны, и мы слышим звучание. При снятии пальца демпфер опускается вниз и звучание прекращается.

Первое применение педали – событие в музыкальной жизни обучающегося. Оно должно оставить яркое, незабываемое впечатление. Вначале мы показываем, как нажимается педаль: ставим носок ноги на правую педальную лапку (примерно на половину ее), плавно опускаем педаль вниз, после чего так же плавно даём ей подняться вверх, все движения должны быть бесшумными. Шум происходит либо тогда, когда исполнитель снимает ногу с педали и хлопает ею сверху по педальной лапке, либо резко отпускает педаль.

Репертуар обучающегося включает в себя пьесы различного характера с разными приемами педализации. Мы продумаем и показываем каждый прием, но обучающийся не всегда даже должен знать, каким именно приемом он воспользовался. Внимание обучающегося привлекаем к выразительности пьесы, к созданию художественного образа. Если намеченная нами педализация сложна для обучающегося и отвлекает его от музыки, то показываем самую простую и доступную. Мы предвидим возможности продвижения каждого обучающегося, учитывая индивидуальные способности во всем комплексе его развития, в том числе и умение педализировать.

Список литературы:

1. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано. – М.: Музыка, 1961.
2. Голубовская Н. Искусство педализации. – М.: Музыка, 1974.

3. Каузова А.Г. Теория и методика обучения игре на фортепиано: учебное пособие для вузов. – М.: Владос, 2001.
5. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – Москва: Классика XXI, 2010.
6. Нейгауз Г.Г. Об искусстве фортепианной игры: записки педагога. – М.: Музыка, 1967.
7. Савшинский С. Пианист и его работа / М. Савшинский. – М.: Классика XXI, 2002.
8. Светозарова Н. Педализация в процессе обучения игре на фортепиано / Н. Светозарова, Б. Кременштейн. – М.: Классика XXI, 2010

*Денисова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ КОММУНИКАЦИИ В ДЕТСКОМ ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация: Статья посвящена формированию коммуникативной культуры у обучающихся в процессе хоровой деятельности. Рассматриваются некоторые педагогические способы и методы решения проблемы, которые помогут раскрыть и воспитать учащегося, как активную творческую личность, успешного в современном социуме, посредством занятий хоровым пением.

Ключевые слова: коммуникация, проблемы общения, личность, хоровой коллектив, индивидуальность.

Жизнь каждого человека буквально пронизана контактами с другими людьми. Потребность в общении – одна из самых важных человеческих потребностей. Общение – это главное условие и основной способ жизни человека. Только в общении и в отношениях с другими людьми человек может почувствовать и понять самого себя, найти своё место в мире. В современном обществе существуют негативные тенденции, которые оказывают отрицательное влияние на формирование коммуникативной культуры учащихся, в том числе в процессе обучения детей хоровому пению. Проблема общения, установления контакта стоит не только между учащимися хорового коллектива, но и учащимися и педагогом.

Наше время – время активных, предприимчивых, деловых людей. В стране созданы предпосылки для развития творческой инициативы, открыты возможности для выражения различных мнений, убеждений,

оценок. Все это требует развития коммуникативных возможностей современного человека.

Под коммуникативной культурой мы понимаем совокупность умений и навыков в области средств общения и применение законов межличностного взаимодействия, которые способствуют взаимопониманию, эффективному решению задач общения.

В настоящее время встречается все больше детей с неадекватной самооценкой, ребёнок зажат, либо расторможен, вследствие чего возникают проблемы с общением. Общение – основное условие развития ребёнка, важнейший фактор формирования личности, один из главных видов деятельности человека, устремленный на познание и оценку самого себя через посредство других людей.

Создание условий для развития коммуникационных навыков, способствует формированию устойчивой мотивации к занятиям хорового пения у участников детского хорового коллектива, а также достижению ими высокого коллективного творческого результата.

В условиях современного образовательного процесса, развитию коммуникационных компетенций учащихся уделяется большое внимание, поскольку общение лежит в основе формирования, подготовки и осуществления инновационных преобразований. Развитие коммуникационных навыков личности ребёнка может протекать в различных сферах общественной жизни, в том числе и во время занятий в детском хоровом коллективе. Хоровое искусство – искусство коллективное, где залогом продуктивного творчества может быть только его творческий ансамбль, ансамбль единомышленников.

Коллектив отличается от других форм организации учащихся важными особенностями, такими как: общая социально значимая цель; общая совместная деятельность для её достижения; отношения взаимной ответственности между членами коллектива [3, с. 63].

Также коллектив имеет такой важный критерий, как уровень развития коммуникации между его участниками. Специфика, особенности общения учащихся в детском хоровом коллективе способны влиять на формирование

психологического климата, атмосферу в отношениях между его членами. К ним относятся такие качества, как: сплочённость, взаимопонимание, защищённость, поддержка, причастность к делам коллектива.

В современном обществе процесс социальной дифференциации настолько велик, что данные качества утрачивают свою значимость для многих участников творческих коллективов. Группа формально сотрудничающих людей может обходиться без этих качеств, в то время как коллектив, не имеющий цели сплочения его членов, теряет свои преимущества.

У детей школьного возраста протекает процесс усиленного формирования и развития индивидуально-психологических и социально-нравственных особенностей личности. Становление личности в большей степени происходит под воздействием взаимоотношений с взрослыми (педагогами) и ровесниками (учащимися в одном творческом коллективе).

Одной из современных проблем коммуникации в детском хоровом коллективе является индивидуализм. Ценности индивидуализма заполняют собой все большее пространство современного социума. Каждый ребенок уже с раннего детства стремится реализовать свои личные интересы, стремления в противовес коллективным целям, нормам.

Индивидуализм проявляется в разнообразных отрицательных качествах личности: эгоизме, высокомерии, черствости, замкнутости, неспособности идти на контакт с окружающими людьми.

В.А. Сухомлинский рассматривал коллектив как средство нравственного и духовного развития ребенка. В коллективе создается единство общественного и индивидуального.

Общение детей в хоровом коллективе активизирует их социальное созревание. В коллективе проявляется процесс взаимного обогащения, развития его участников, который происходит в процессе коммуникации.

Каждый член коллектива, с одной стороны, приносит в коллектив свой индивидуальный опыт, способности, интересы. С другой стороны - активно впитывает в себя то новое, что несут другие.

Исследуя коллективную деятельность, В.А. Караковский отмечал, что основная задача творческого коллектива состоит в том, чтобы использовать коллектив, «как средство формирования личности, как инструмент развития индивидуальности» [3, с.89]. Важно, чтобы он с самого начала не подавлял и не уравнивал личность, а, наоборот, способствовал её разумному раскрепощению и развитию. В динамике коллектива он выделяет следующие стадии:

- 1) первоначальное сплочение коллектива;
- 2) функционирование коллектива, как инструмента массового воспитания;
- 3) формирование коллектива, как инструмента индивидуального развития каждого из его членов [3, с. 108].

Таким образом, следует говорить о необходимости разграничения понятий «индивидуализма» и «индивидуальности». Творческий хоровой коллектив создаёт необходимые условия для постоянного образования и самосовершенствования каждого их членов, нравственно-психологическую среду, в которой в конечном итоге каждый ребёнок должен сформироваться как личность.

Идея хорового воспитания состоит в том, что специфика обучения в детском хоровом коллективе удовлетворяет стремление к единению и вместе с тем раскрывает индивидуальные способности каждого.

Происходит постоянное внутреннее движение, развитие, требующее гибкости в руководстве коллективом. [4, с.116]

В современной действительности мы можем увидеть, что уже в детстве с раннего возраста у детей в процессе общения может возникать проблема эмоциональной скованности, психологических зажимов. Это во многих случаях связано с боязнью контакта с окружающими людьми.

Вследствие стремительного развития информационных технологий, современный ребёнок страдает проблемой формирования «клипового мышления», отсутствием развития активного воображения. Вместе с тем у детей с клиповым мышлением отсутствует способность к длительной концентрации, поэтому они просматривают музыкальный материал крайне невнимательно, оставляя в памяти лишь обрывистые поверхностные знания, которые сохраняются на короткое время, в частности примером может выступать отсутствие способности усваивать хоровые партитуры. Так как учащиеся акцентируют внимание только на формулировках и общих понятиях, не утруждая себя пониманием и извлечением главного, у него снижается, или вовсе утрачивается способность к аналитическому мышлению, как следствие это грозит отсутствием передачи музыкального замысла произведения, отсутствием передачи средств музыкальной выразительности.

Поскольку информация воспринимается частями и отрывками, между которыми не проводится никакого анализа, то и выражение мысли сводится к их тезисному изложению, в то время как хоровое творчество предполагает воплощение целостного музыкального произведения. Проблема распространения «клипового мышления» затрагивает все сферы жизни человека, проявляясь и в искусстве.

Жестокость и насилие, отсутствие норм морали и нравственности, которые ежедневно наблюдаются на экранах телевизоров и в сети интернет,

постепенно снижает порог человеческой чувствительности к переживаниям других. Ребёнок перестаёт проявлять чувство эмпатии к окружающим.

Важно, чтобы участие ребёнка в деятельности детского хорового коллектива способствовало освоению социальных норм, традиций, способов сотрудничества и ценностных ориентации, составляющих культурное достояние общества. Под руководством педагога детский коллектив становится развивающей социокультурной средой жизнедеятельности учащихся, обеспечивающей вхождение в мир культуры отношений, сотворчества, сотрудничества.

Все вышеперечисленные проблемы, безусловно, несут негативное влияние на формирование коммуникативной культуры учащихся, в процессе обучения детей хоровому пению. Проблема общения,

установления контакта встаёт не только между учащимися хорового коллектива, но и учащимися и педагогом.

В то же время духовное богатство каждого человека, его гуманистические мотивы составляют, по мнению В. А. Сухомлинского, основу полноценной, содержательной жизни коллектива и условие совершенствования внутри коллективных отношений. «Мудрая» власть коллектива помогает личности преодолеть черты эгоизма, равнодушия, занять гражданскую позицию, включиться в созидательную, гуманистически направленную деятельность на благо других людей [6, с. 113].

В дружном, сплочённом коллективе система отношений определяется разумным сочетанием личных и общественных интересов, умение подчинять личное общественному. Такая система формирует ясную и уверенную позицию каждого члена коллектива, знающего свои обязанности, преодолевающего субъективные и объективные препятствия. Пение – это процесс, требующий готовности к эмоциональной отдаче, наличие у ребёнка способности не только понять чувства и образы, заложенные в музыкальном произведении, но и передать, донести их до слушателя.

Анализ опыта показывает, что наиболее высокие успехи в воспитании и образовании достигаются в тех случаях, когда работа личности над собой осуществляется на фоне коллективной деятельности. Наличие в коллективе общих интересов и целей оказывает существенное влияние на становление мотивационной сферы личности каждого учащегося, способствует формированию общих целей, интересов, развитию общения, коммуникационных навыков.

Создание условий для развития навыков коммуникации, формирование у участников детского хорового коллектива устойчивой мотивации к занятиям хорового пения и достижение ими высокого творческого результата возможно с использованием различных методов, как традиционных, так и инновационных, что особо актуально на занятиях в хоровом коллективе.

Традиционные методы хорового обучения включают методы и рекомендации по развитию голосового аппарата, вокальных навыков, ансамблевая работа, общее эстетическое развитие участников детского хорового коллектива.

Инновационные методы включают современные педагогические технологии развития коммуникативных способностей: педагогические аспекты творческой деятельности, методы развития межличностного общения в коллективе, интеграцию в процессе создания коллективного творческого номера хорового коллектива.

Любая коллективная деятельность, в том числе и творческая деятельность детского хорового коллектива, требует эффективного

управления. Следовательно, глубокого теоретического осмысления, поиска закономерностей этого процесса и актуализации в деятельности современных творческих хоровых коллективов.

Список литературы:

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте: Психол. очерк: Кн. для учителя. 3-е изд. / Л.С. Выготский - Москва: Изд-во «Просвещение», 1991. - 93 с.
2. Живов В. Л. Хоровое исполнительство. Теория. Методика. Практика: Учебное пособие для студ. Высш. учеб. заведений / В. Л. Живов. - Москва: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2003.- 272 с.
3. Гарипова Г. А. Общение и творческая атмосфера в хоровом коллективе как факторы формирования артистизма личности [Электронный ресурс]. - Режим доступа: [http://superinf.ru/view\\_helpstud.php?id=92](http://superinf.ru/view_helpstud.php?id=92) (дата обращения: 13.10.2024).
4. Калачикова И. В. Хоровой класс в системе общеобразовательной школы [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://festival.1september.ru/articles/518914/> (дата обращения: 14.10.2024).
5. Комарова А. В. Современный взгляд на идеи А. С. Макаренко и И. П. Иванова о взаимосвязи личности и коллектива [Электронный ресурс]. - Режим доступа: <http://cyberleninka.ru/article/n/sovremennyy-vzglyad-na-idei-a-s-makarenko-i-i-p-ivanova-o-vzaimosvyazi-lichnosti-i-kollektiva#ixzz4frp00Y8w> (дата обращения: 14.10.2024).
6. Стефановская Т. А. Классный руководитель. Функции и основные направления деятельности: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Т. А. Стефановская. — 2-е изд., стер. — М.: Издательский центр «Академия», 2006. — 192 с.

*Князян Шушаник Давидовна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие», г. Краснодар*

#### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКИХ СКАЗОК НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРЕДМЕТУ «ВЕСЁЛЫЙ СЧЁТ» С ДОШКОЛЬНИКАМИ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЗНАЙКИ»

Аннотация: В данной статье автором рассмотрен метод каталога, который позволяет использовать тематические сказки на занятиях по развитию элементарных математических представлений (РЭМП) у дошкольников на занятиях по предмету «Весёлый счёт».

Ключевые слова: математическая сказка, метод каталога, РЭМП у дошкольников.

Математика должна занимать особое место в интеллектуальном развитии детей, уровень которого определяется особенностями усвоения таких исходных математических представлений и понятий, как счет, число, измерение, величина, геометрические фигуры, временные и пространственные отношения.

Выдающиеся отечественные педагоги К.Д.Ушинский, Е.И.Тихеева, А.П.Усова, неоднократно говорили о возможностях, которые заложены в фольклоре, как средстве обучения и воспитания, повышения общего и математического образования детей. К малым фольклорным жанрам относятся пословицы, поговорки, загадки, прибаутки, считалки, скороговорки. Малые фольклорные жанры могут использоваться родителями для развития математических представлений у детей дошкольного возраста.

Дети очень любят сказки, они им понятны и знакомы, герои сказок любимы детьми, и в своих играх дома и в детском саду дети стараются подражать им. Так же во многих сказках математическое начало видно на самой поверхности, поэтому принимается и усваивается детьми незаметно, непринуждённо и легко. Народные и авторские сказки, которые малыш от многократных прочтений уже, наверное, знает наизусть – бесценные помощники. В любой из них целая уйма всевозможных математических ситуаций. И усваиваются они как бы сами собой.

Я в своей работе с дошкольниками на занятиях весёлым счётом применяю метод каталога.

Метод каталога. Метод разработан профессором Берлинского университета Э. Кунце в 1932 г. Суть его заключается в построении связного текста сказочного содержания с помощью выбранных наугад носителей (персонажей, предметов, действий) и т. д. Рекомендуются научить детей составлять логически связный текст, в котором добро побеждает зло. Действия должны происходить в определенном месте и времени.

Цель метода: научить ребенка связывать в единую сюжетную линию случайно выбранные объекты, формировать умение составлять сказочный текст по модели, в которой присутствуют два героя (положительный и отрицательный), имеющие свои цели; их друзья, помогающие эти цели достигнуть; определенное место.

Этот метод позволяет придать занятиям комплексный характер. У детей формируется не только математические представления, но и развивается речь, формируются способности к изобразительной деятельности, происходит и познавательное развитие ребенка.

Цель, которую я преследую на занятиях, используя математическую сказку создать условия для формирования элементарных математических представлений детей дошкольного возраста.

Существует определенный алгоритм работы с методом каталога:

1. Выбираем героя (может быть геометрическая фигура или цифра), который связан с темой занятия.

2. Далее с помощью цепочки вопросов начинаем сочинять сказку:

Жил-был...Кто?

Какой он был?

Какое добро умел делать?

Пошел гулять, ( путешествовать, смотреть...)...

Куда?

Встретил кого-то злого?

Какое зло этот отрицательный герой всем причинил?

Был у нашего героя друг?

Кто?

Какой он был?

Как он мог помочь главному герою?

Что стало со злым героем?

Где наши друзья стали жить?

Что стали делать?

3. После того, как сказка придумана, организуется продуктивная деятельность (дети рисуют, раскрашивают, решают примеры, лепят и др.)

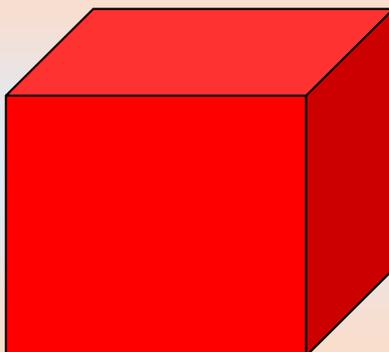
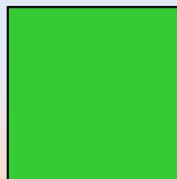
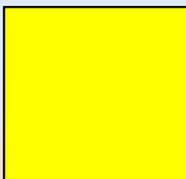
Практическое применение данного метода в группах 6-летних детей.

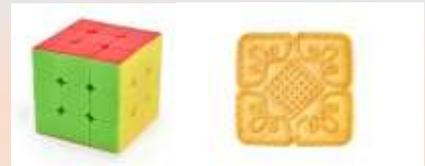
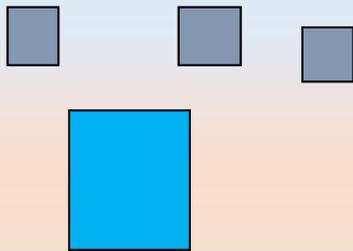
Тема занятия: «КВАДРАТ»

Пояснительная записка к занятию.

Метод каталога можно использовать как на этапе закрепления нового материала, так и на этапе изучения нового материала.

У меня есть волшебный сундучок, в который я заранее кладу все необходимые карточки. Каждый ребенок вытаскивает карточку с изображением чего-либо. На доске также крепится мнемотаблица для составления математической сказки.





В итоге у детей получается вот такая сказка.

Жил-был желтый квадрат. Пошёл квадрат по цветочной улице к своему другу зелёному квадрату. Решили они пойти погулять по городу. Но вдруг налетела злая синяя туча и пошёл дождик. Друзья побежали в домик жёлтого квадрата. Квадрат жил в квадратном красном домике с квадратными синими окнами. Квадратики ждали, когда окончится дождик. Они смотрели квадратный телевизор, поиграли в кубик Рубик, поели квадратного печенья. Потом они учили дорожные знаки. Дождик закончился. На квадратных зелёных часах был уже поздний вечер. И зелёный квадрат пошёл домой. Друзья договорились погулять завтра.

P.S. в качестве домашнего задания я предлагаю детям превратить 5 квадратов в предметы и раскрасить их.

Выводы: Таким образом можно развивать креативные способности дошкольников через составление математических сказок с использованием мнемотаблиц. Каждый ребёнок очень любит сказки, но не у всех сразу получается их сочинять. Если мы хотя бы несколько раз в неделю будем с детьми проводить такие занятия, то со временем

обогащаться их словарный запас и усвоение и запоминание материала будет более продуктивным.

Не бойтесь экспериментировать с заданиями при работе с дошкольниками. Больше играйте и развивайте детей.

Список литературы:

1. Костикова, Д.А. Использование математической сказки в математическом развитии дошкольников [ Текст ] // Детский сад: теория и практика. – 2012. – №1. – с. 96.
2. Чепрасова, Е.Л., Костикова, Д.А. Математическая сказка как средство математического развития детей старшего дошкольного возраста // Актуальные проблемы педагогики и психологии детства: материалы Всероссийской научно- практической конференции студентов, 19-25 апреля 2010 года [Текст] / ред. кол.: Н. Е Разенкова (отв. Ред.), А. А. Колтунова, Л. Д. Балакай. – Новокузнецк: РИО КузГПА, 2010. – С. 52-60.
3. Иванова Т.С. Составление сказки методом каталога «Колобок и его друзья» // Педагогика XXI века. – Режим доступа. – <https://pedagogcentr.ru/publication/3/35/258>

*Капуста Светлана Михайловна,  
методист  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»,  
г. Краснодар*

## КАК ВОВЛЕЧЬ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ В АКТИВНУЮ ПРОФЕССИОНАЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

Аннотация. В данной статье автором рассматривается вопрос о стимулировании и мотивации педагогов дополнительного образования к активной педагогической деятельности, к участию в профессиональных конкурсах. Рассмотрены способы роста активности педагогов. Предложены несколько психологических, командообразующих игр.

Ключевые слова: педагог, мотивация, вовлечённость в работу.

Педагог дополнительного образования является важным участником образовательного процесса и от личности этого педагога зависит комплектование групп. Если педагог везде и во всём участвует, активно пользуется соцсетями, госпабликами и постоянно размещает информацию там, ведёт эфиры, применяет на своих занятиях цифровые образовательные ресурсы, то к такому педагогу родители хотят отдать своего ребёнка. Но, к сожалению, не все в коллективе хотят участвовать в педагогических конкурсах, проводить мероприятия в своих объединениях,

вывозить детей на конкурсы и соревнования. Что делать с такими педагогами дополнительного образования и как добиться их активности.

Несколько способов добиться роста активности педагогов:

✓ Создать прозрачную коммуникационную стратегию. Например, проводить ежемесячные открытые собрания, где каждый может высказать свои идеи и обсудить текущие проекты.

✓ Поддерживать профессиональное развитие. Предоставлять сотрудникам доступ к обучающим курсам, тренингам и конференциям по их профилю работы.

✓ Поощрять инновации и инициативу. Например, создать программу стимулирования развития новых идей и проектов, например, финансовую премию за участие в профессиональных конкурсах, за присвоение звания коллективу, за достижения учащихся.

✓ Установить ясные цели и ожидания. Определить конкретные задачи и планы развития для каждого сотрудника, чтобы они чётко понимали, какой результат от них ожидается. Для этого руководители методических объединений должны совместно с каждым педагогом разработать план по самообразованию на учебный год.

✓ Развивать корпоративную культуру. Организовывать корпоративные мероприятия, волонтерские программы или спортивные соревнования, которые способствуют укреплению командного духа и вовлечённости.

✓ Создавать возможности для участия в проектах. Предоставлять сотрудникам возможность принимать участие в различных проектах вне их обычной работы, которые могут быть интересны им и способствовать их развитию.

✓ Регулярно давать обратную связь. Проводить периодические обзоры и оценки работы, чтобы сотрудники понимали свои сильные стороны и области для улучшения. На планёрках проговаривать о достижениях и результатах педагогов.

✓ Предоставлять гибкие возможности для работы. Создавать возможности для индивидуального графика работы или других форм, чтобы сотрудники могли лучше балансировать работу и личную жизнь.

✓ Совершенствовать систему методической работы. Стимулировать участие педагогов в научно-практических конференциях, работе в составе проблемно-творческих групп, курсах повышения квалификации, практикумах, привлечении к работе над грантами, что даёт возможность наработать портфолио для аттестации на первую или высшую квалификационную категорию.

✓ Формировать познавательный интерес к новейшим технологиям обучения детей. Проводить тренинги, мастер-классы, дискуссии, творческие игры и другие активные методы обучения. Эти формы распространения опыта работы можно реализовать в рамках работы

городским методических объединений г. Краснодара и на курсах повышения квалификации в качестве лектора или спикера.

✓ Совершенствовать дидактическую систему обучения. Обосновывать и разрабатывать инновационные приёмы, методы и средства для познавательного развития ребёнка, а так же совершенствование материально-технической базы учебных кабинетов.

✓ Создавать педагогические команды на основе профессиональных интересов. Это позволит обеспечить единство педагогических взглядов и подходов к решению конкретных проблем сообщества, а также подвигнуть к личностно-профессиональному совершенствованию. Для этого, помимо методических объединений, могут быть созданы рабочие группы в клубах по месту жительства.

✓ Организовывать наставничество. Оно помогает актуализировать потенциал педагога и приобрести ему опыт решения проблем собственной профессиональной деятельности. Наставничество в таких формах как:

✓ - опытный педагог - молодой специалист;

✓ - лидер педагогического сообщества – педагог, испытывающий трудности и проблемы;

✓ - педагог новатор - консервативный педагог

Также для стимулирования активности педагогов можно использовать психологические игры, которые создают особую атмосферу в коллективе и придают осознанность и вовлечённость в общее дело для этого лучше всего привлекать штатных педагогов-психологов, заместителей директора, самого руководителя либо сторонних специалистов по тимбилдингу, бизнес-тренеров.

Игра: «Построение по дням рождения»

Игра «Построение по дням рождения» - это игра, в которой участники строятся по порядку дней рождения. Коллектив, если он большой делится на микрогруппы. Первый участник становится в начале строя, а остальные участники становятся за ним в порядке возрастания дней рождения. При этом участники должны объясняться без слов, только жестами или мимикой. Конечно, это достаточно не простая игра, но она тренирует навыки определения проблем, совместной работы и невербальной коммуникации.

Игра «Шарады»

Эта весёлая игра — хороший способ отвлечься после сложного дня на креативное занятие, не связанное с работой. Участник должен показать, как использовать предмет, который у него в руке, не говоря, что там спрятано, задача остальных – угадать, что у него в руке за 30 секунд.

«Ролевые игры»

Игра «Ролевые игры» - это игра, в которой участники берут на себя роли различных субъектов образовательного процесса. Например, участники могут играть роли сотрудников, педагогов, родителей, детей, опекунов,

начальников отдела образования, проверяющих и т.д. Цель игры - достичь определенной цели, например, провести проверку, отказать в зачислении ребенка, помочь заполнить документы и т.д..

«Ролевые игры» помогают участникам лучше понять, как работают различные процессы в учреждении, а также развивают их коммуникативные навыки.

Игра «Если..., то...

Описание: внимательно слушайте и выполняйте те действия, которые я предлагаю.

Действия:

Если вы с удовольствием ходите на работу, то поднимите вверх правую руку.

Если вы много уделяете времени работе и мало отдыхаете, то положите правую руку на голову.

Если вы оптимист, то скажите «Ах».

Если вы любите отпуск, то поднимите вверх две руки.

Если вы любите вкусно покушать, то погладьте по часовой стрелке живот правой рукой.

Если вы не высыпаетесь, то закройте руками глаза и сосчитайте тихо до пяти.

Если вы устали, то помассируйте себе руками шею.

Если вы любите себя, то улыбнитесь.

Игра «дерево достижений»

На ватмане нарисован ствол дерева. Ведущий говорит: «Обратите внимание на наше одинокое дерево. Когда-то наше учреждение было пустое без педагогов и детей, но со временем оно наполнилось. Вот и вы сейчас наполните дерево разноцветными листиками. Когда вы заходили на планёрку вы выбрали один из листиков. Сейчас попрошу вас по очереди подойти и приклеить свой листик». Педагоги украшают дерево.

Те кто выбрал зелёный лист - настроен на позитив.

Те кто выбрал красный лист - желают общаться.

Те кто выбрал жёлтый лист - проявят активность.

Те кто выбрал коричневый лист - будут настойчивы.

Чтобы вовлечь педагогов дополнительного образования в процесс обучения и заставить их активно работать и показывать результаты необходимо каждому в первую очередь работать над собой, самообразовываться, не бояться экспериментировать, мотивировать себя, адекватно реагировать на критику, стоиться себя вкладывать по кирпичику.

Повышайте свой профессионализм и у вас всё получится.

Список литературы:

1. Вовлеченность персонала: 25 способов повышения // Деловая среда. Сбep. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://dasreda.ru/media/for-managers/vovlechennost-personala/>
2. Зайцева Н.А. Мастер-класс для педагогов «Положительный настрой к учебному году» // Материалы международного конкурса «Творческий педагог». – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://педпроект.рф/edu-10-2023-pb-132320/>
5. Кадерова И. Развитие инициативности и творческой активности педагога в процессе работы с дошкольниками в условиях реализации ФГОС // Портал Мамам.ру. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://www.maam.ru/detskijasad/-razvitie-tvorcheskoi-aktivnosti-i-iniciativnosti-pedagoga-v-procese-raboty-s-doshkolnikami-v-usloviyah-realizaci-fgos.html>

*Новикова Наталья Петровна,  
преподаватель  
АНПОО «Кубанский ИПО»,  
г. Краснодар*

## ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК УЧАСТНИК ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА, СПОСОБСТВУЮЩИЙ ЛИЧНОСТНОМУ РАЗВИТИЮ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены условия преемственности и сотрудничества образовательных учреждений с учреждениями дополнительного образования по средствам внеурочной деятельности в педагогическом процессе.

Ключевые слова: модель дополнительного образования, внеурочная деятельность.

*«Ребёнок, получивший образование только в учебном заведении, – необразованный ребёнок» (Джордж Сантаяна)*

В современном обществе образованность человека определяется не столько специальными (предметными) знаниями, сколько его разносторонним развитием как личности, способной к активной адаптации в обществе и самостоятельному жизненному выбору, к самообразованию и самосовершенствованию.

Являясь преподавателем АНПОО «Кубанский ИПО», по дисциплине «Проектирование, реализация и анализ внеурочной деятельности обучающихся», всё чаще сталкиваюсь с тем, что в начальной школе

происходит замена внеурочной деятельности обучением по учебным предметам. Однако в соответствии с ФГОС НОО основной формой организации внеурочной деятельности в начальной школе является кружок, объединяющий учащихся с общими интересами, и осуществляющий тематическую деятельность, как правило, познавательного или творческого характера. Таким образом, в школах все меньше уделяется внимания творческой работе предусмотренной вариативной частью образовательного процесса. Данная ситуация отрицательно сказывается на практической части производственной практики студентов нашего колледжа, так как ими не приобретаются ценные практические умения будущих учителей. Ведь внеурочная деятельность – это отнюдь не механическая добавка к основному общему образованию, призванная компенсировать недостатки работы с отстающими или одарёнными детьми.

Образовательный процесс в школе должен быть направлен не только на передачу определенных знаний, умений и навыков, но и на разноплановое развитие ребенка. На раскрытие его творческих возможностей, способностей и таких качеств личности, как инициативность, фантазия, самобытность, то есть индивидуальность человека.

Обращаясь к закону «Об образовании в РФ» мы видим, что внеурочная деятельность является неотъемлемой и обязательной частью основной общеобразовательной программы осуществляемой в формах, отличных от урочной. Главной целью внеурочной деятельности является решение задач воспитания и социализации детей, так как ее педагогический процесс и вопросы психологии формируют нравственные качества личности школьника и раскрывают его творческий потенциал. Поэтому методическое сопровождение предлагает достижение главной цели осуществлять с помощью использования разных моделей внеурочной деятельности:

- внутри школьная модель (образовательная организация самостоятельно, при наличии комплекса необходимых ресурсов, разрабатывает и осуществляет механизм координации, определяет участников организации и проведения внеурочной деятельности, находит оптимальные формы её реализации);

- внешняя модель (реализуется при отсутствии собственных ресурсов, реализация программ внеурочной деятельности может разворачиваться на базе одного или нескольких учреждений — социальных партнёров);

- смешанная модель (распространённая модель, поскольку многие образовательные организации, с одной стороны, испытывают недостаток ресурсов для организации внеурочной деятельности, а с другой — заинтересованы в сохранении и развитии традиционных связей с учреждениями дополнительного образования, культуры и спорта).

Наиболее приемлемой моделью, на которую хотелось бы обратить ваше внимание, является модель дополнительного образования, которая предполагает создание общего программно-методического пространства внеурочной деятельности и дополнительного образования детей,

осуществление перехода от управления образовательными учреждениями к управлению образовательными программами. Её отличительной особенностью является использование внутришкольного дополнительного образования и (или) сотрудничество с организациями дополнительного образования детей. Преимуществами данной модели является предоставление широкого выбора для ребенка на основе спектра направлений детских объединений по интересам, возможности свободного самоопределения и самореализации ребенка, привлечение к осуществлению внеурочной деятельности квалифицированных специалистов, а также практико-ориентированная и деятельностная основа организации образовательного процесса, присущая дополнительному образованию детей. Она в полной мере может решать вопросы педагогики и психологии младших школьников, способствующие внедрению эвристического подхода в моделировании внеурочной деятельности. [5, с.9].

Если в общеобразовательных учреждениях приобретаются знания, умения, навыки в одинаковом объеме, который определяется государственным стандартом, то многогранному развитию личности, раскрытию ее способностей, ранней профориентации способствует именно не стандартизированное дополнительное образование, реализуемое индивидуально в силу его многообразия, разнонаправленности, вариативности. Помогая раннему самоопределению, дополнительное образование дает возможность ребенку полноценно прожить детство, реализуя себя, решая социально значимые задачи. Учащиеся, которые прошли через дополнительное образование, как правило, имеют больше возможностей сделать безошибочный выбор в более зрелом возрасте. И в этом мы видим смысл дополнительного образования.

Ценность использования в школах модели дополнительного образования состоит в том, что она усиливает вариативную составляющую общего образования, способствует практическому применению предметных компетенций, стимулирует познавательную мотивацию обучающихся. Информация, получаемая вне школьной программы, усиливает интерес учащихся к изучению школьных предметов. В свою очередь профессионально-творческий подход педагогов дополнительного образования способствует повышению уровня их квалификации, как в педагогике, так и в психологии.

Таким образом, для того чтобы дополнительное образование могло в полной мере реализовать заложенный в нём потенциал, необходима чёткая и слаженная работа всей педагогической системы. Взаимный интерес начального общего и дополнительного образования станет механизмом обеспечения полноты и цельности учебно-воспитательного процесса.

#### Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 31 мая 2021 № 286 (ред. от 08.11.2022) «Об утверждении федерального государственного

- образовательного стандарта начального общего образования» (Зарегистрирован 05.07.2021 № 64100) // КонсультантПлюс: [сайт]. – URL: .
2. Балясной. Л.К. Воспитание школьников во внеурочное время. – М.: Просвещение, 2000. – 78 с.
  3. Григорьев, Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор. – М.: Просвещение, 2021. – 128 с.
  4. Григорьев, Д.В., Степанов П.В. Внеурочная деятельность школьников. – М., 2020.
  5. Малыгина, Л.Б., Справочник по внеурочной деятельности для руководителей и педагогов. – Волгоград.: Издательство «Учитель», 2021. –118с.
  6. Никишов, А.М., Организация воспитания школьников. – М.: Просвещение, 2000. – 58 с.
  7. Тюрикова, С.А., Коммуникативные универсальные учебные действия: сущность и показатели сформированности // Вестник евразийской науки. – 2014. – № 6. – С. 89–94.

*Рыбалко Екатерина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

## ПРОЕКТИРОВАНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В МАОУ ДО ЦДТиИ «РОДНИК»

**Аннотация:** в статье рассматриваются методы проектного управления, которые позволяют осуществлять эффективный контроль за ходом и прогнозированием результатов деятельности образовательной организации.

**Ключевые слова:** проектное управление организацией, образовательная среда, проектный офис.

Идеей создания проектного офиса в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» является внедрение проектного управления с целью обновления образовательной среды, систематизации и структурирования процессов в образовательной организации, преодоление дефицита управления. Внедрение проектного офиса позволит сделать управление более демократичным, прозрачным, систематизированным, а перевод всех направлений деятельности Центра в проекты, позволит перейти к более четкому целеполаганию. С введением проектного офиса становится возможным не только анализ каждого проекта в отдельности, но и общей картины состояния всех проектов организации, что влечет за собой оптимизацию принятия решений. Так же с организацией проектного офиса, применением методов управления проектами, системой своевременного сбора и анализа информации о ходе исполнения проектов

становится возможным принимать просчитанные и своевременные решения, больше сил уделяя вопросам стратегического развития.

С целью создания механизма управления проектной деятельностью в рамках МИП на основании приказа Департамента от 01.11.2023 № 2286 «Об итогах XXII конкурса инновационных проектов» в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» были разработан и утвержден следующий пакет нормативных документов:

- Положение об инновационной деятельности в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества и искусств «Родник»;

- Положение о проектном офисе в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества и искусств «Родник»;

- Приказ «О создании рабочей группы по реализации муниципальной инновационной площадки в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;

- Приказ об утверждении плана инновационной деятельности муниципальной инновационной площадки МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» на 2023-2024 учебный год;

- заключен договор об участии в инновационной деятельности с ДО АМО г. Краснодар от 29.11.2023 г. № 53;

- заключены договора о сетевом взаимодействии с образовательными организациями МО г. Краснодар.

Также были разработаны следующие документы:

- ✓ инструкция по созданию паспорта для новых проектов в муниципальном автономном образовательном учреждении дополнительного образования «Центр детского творчества и искусств «Родник»;

- ✓ паспорта проектов, реализация которых будет осуществляться в 2024-2025 уч.г.;

- ✓ план-график реализации каждого проекта.

Для эффективной работы проектного офиса МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» были разработаны и утверждены его функции и штатная структура; определены категории участников проектов; подготовлена стратегия взаимодействия. Единое информационное пространство проектного офиса МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» основывается на платформе «Битрикс24».

На следующем этапе была сформирована творческая группа (*проектный комитет*) проектного офиса и определены функции его участников. В его состав входят: руководитель ОУ, заместители руководителя, методисты и кураторы проектов. Функции проектного комитета: утверждение новых проектов, утверждение планов и графиков реализации каждого проекта, распределение бюджета, осуществление контроля за достижением целей проектов и соотнесение их стратегическим планам организации.

Управление проектами осуществляет *менеджер проектного офиса*. Он действует в роли лидера и несет ответственность за деятельность проектного офиса в целом, координирует работу других участников, осуществляет коллективное планирование; распределяет задачи и роли; проверяет

исполнение задач; контролирует изменения в проекте, планирует меры реагирования на риски; подводит итоги.

На заместителей руководителя (*администраторы проектного офиса*) возложены функции координации действий участников и организация крупных мероприятий проектов. Общий контроль за деятельностью проектного офиса осуществляет руководитель МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник».

*Куратор проекта* несет ответственность за конкретный проект, он контролирует проект от его инициации, до подведения итогов и анализа. Учитывая тарификационную нагрузку педагогов, рабочую напряженность, были обозначены границы каждого проекта и выработана система практических навыков, позволяющая рабочей группе равномерно распределить обязанности между всеми участниками.

Реализацию конкретного проекта осуществляет *рабочая группа* (педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи и педагоги-организаторы), состав которой определяет куратор. Иными словами, куратор создает «свою команду», подбирая участников исходя из их компетенций и личностных качеств.

Все реализуемые проекты составляют *«портфель проектов»*. На начальном этапе проектный офис МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» будет регулировать деятельность следующего портфеля проектов: «Формирование метапредметных компетенций обучающихся через проектную и учебно-исследовательскую деятельность», «Воспитание патриотизма обучающихся в учреждениях дополнительного образования», «Развитие эмоционального интеллекта средствами художественной литературы у детей дошкольного возраста», «Пластическая культура педагога».

Деятельность проектов будет осуществляться по следующим направлениям: работа с дошкольниками, работа обучающимися школьного возраста, внеучебная деятельность и методическая работа.

Работа с дошкольниками предполагает создание образовательного пространства для разностороннего развития личности ребенка, развитие его эмоционального интеллекта через изучение произведений художественной литературы.

Работа с обучающимися школьного возраста предполагает реализацию индивидуальных проектов обучающихся, организацию конференций, тренингов, мастер-классов, консультаций и т.п.

Внеучебная деятельность направлена на формирование патриотизма у обучающихся через тематические мероприятия, концерты, беседы и пр.

Методическая работа направлена на оказание действенной помощи педагогам в планировании, организации и анализе педагогической деятельности, в реализации принципов и методических приемов обучения и воспитания, в развитии современного стиля педагогического мышления.

Для запуска проектного офиса были разработаны паспорта портфеля проектов проектного офиса МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и планы-графики их реализации.

Для реализации проекта «Формирование метапредметных компетенций обучающихся через проектную и учебно-исследовательскую деятельность» была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Творчество. Наука. Поиск».

Для реализации проекта «Пластическая культура педагога» была разработана программа курса по развитию пластической культуры педагогов дополнительного образования и цифровой методический кейс программы курса «Развитие пластической культуры педагогов дополнительного образования»

Основными потребителями услуг проектного офиса являются педагоги МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» и его управленческая команда, он служит для организационной работы внутри коллектива. Основной целью проектного офиса является создание условий для мобильной и прозрачной работы Центра, экономии времени при выполнении рутинных вопросов, позволяя решать их максимально мобильно, оставляя время для решения стратегических задач.

С целью организации сетевого взаимодействия, как активной формы сотрудничества была сформирована сеть участников, в которую вошли 8 образовательных организаций. Из них: 5 – дополнительное образование, 3 – дошкольное образование, 1 – общее образование. Также ведется тесное сотрудничество с Кубанским государственным университетом, Краснодарским государственным институтом культуры; с Краснодарским педагогическим колледжем.

С целью оценки результатов инновационной деятельности был разработан мониторинг в основе которого были использованы следующие критерии: полнота разработанных нормативно-правовых документов по проблеме инновационной деятельности; степень разработанности учебно-методического и научно-методического обеспечения инновационной деятельности в образовательной организации; влияние изменений, полученных в результате инновационной деятельности, на рост профессиональных компетенций и мотивации педагогических и руководящих работников; информационное сопровождение инновационной деятельности; наличие потенциала дальнейшей реализации инновационного проекта.

Механизмом по распространению накопленного опыта реализации МИП явились:

- 1) официальный сайт МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» <https://rodnik.centerstart.ru/>
- 2) социальные сети МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»: телеграмм (<https://t.me/rodnikmuzshkola>); ВКонтакте (<https://vk.com/rodnikkrd>);
- 3) участие в семинарах, фестивалях, вебинарах различного уровня;
- 4) научно-методические публикации;
- 5) проведение онлайн-совещаний в рамках сетевого взаимодействия.

Результаты и продукты деятельности проектного офиса представлены в разделе «Инновационная деятельность» на сайте МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник» <https://rodnik.centerstart.ru/innovacionnaya-deyatelnost>

Список литературы:

1. ГОСТ Р 54869 – 2011 Проектный менеджмент. Требования к управлению проектом [Текст]. – Введ. 2011.12.22 – М.: Стандартинформ, 2011. – 13 с.
2. ГОСТ Р 54870 – 2011 Проектный менеджмент. Требования к управлению портфелем проектов [Текст]. – Введ. 2011.12.22 – М.: Стандартинформ, 2011. – 13 с.
3. Кендалл И., Роллинз К. Современные методы Управления портфелями проектов и Офис управления проектами <http://www.kpma.kz/index.php/ru/publications/>
4. Клименко О.А. Проектный офис – центр управления проектами компании <http://juco.ru/library/articles/klimenko-pmoffice><http://juco.ru/business/pm/>
5. Лазарев В.С. Управление инновациями в школе// Центр педагогического образования. 2008. С. 11-17
6. Поташник М.М. Эксклюзивные аспекты управления школой // Педагогическое общество России. 2012. С 27-38.

*Филимонова Елена Юрьевна,  
заместитель директора, методист  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## ТРЕБОВАНИЯ К РУКОВОДИТЕЛЮ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО КОЛЛЕКТИВА

Аннотация: автором раскрываются основные требования к руководителю хореографического коллектива, не только с точки зрения его профессиональной подготовкой, но и личностных качеств. Подчеркивается, что его деятельность характеризуется многоаспектностью функций, которые он должен выполнять, и сочетанием в себе способностей педагога, балетмейстера-постановщика, репетитора, воспитателя и организатора.

Ключевые слова: руководитель хореографического коллектива, функции педагога-хореографа, педагогическое мастерство, личностные качества педагога.

Авторитет руководителя играет решающую роль в успешном осуществлении творческих задач коллектива. Если участники верят руководителю, понимают все его требования, то, безусловно, справятся со всеми задачами и проблемами, возникающими во время работы. Руководитель может завоевать авторитет только при условии чёткого знания своего дела. Он должен обладать всем объёмом профессиональных

дисциплин, чтобы иметь возможность исчерпывающе ответить на любой вопрос, возникающий у участников в процессе занятий.

Многие виды человеческой деятельности имеет непосредственное отношение к человеку, и профессия педагога занимает одно из самых весомых мест в её дальнейшей судьбе.

Сегодня мало кто ассоциирует профессию хореографа с профессией учителя, педагога, хотя от него зависит: какими вырастут дети, и сумеем ли их мы чему-то научить. В хореографической практике люди, которые имеют опыт артистической и исполнительской работы, часто пытаются работать руководителями хореографических коллективов, однако, педагогами становятся единицы. В современных реалиях педагог – это не только человек высокой культуры с хорошей профессиональной подготовкой, но и личность, которая имеет призвание к этому виду деятельности и серьёзный багаж педагогических знаний.

Конечно, не все педагоги владеют одинаковым педагогическим талантом и не все наделены способностью обучать. Однако, всему в жизни можно научиться.

Недостаточно подготовленный педагог не может донести смысл того, чему он хочет научить. Чем выше уровень подготовки, тем больше уверенность в своей работе.

В первую очередь, руководитель должен быть уверен в том, что дело, которое он делает, действительно необходимое и важное для его воспитанников и пригодится им в дальнейшей жизни. Эту уверенность он обязан передать своим подопечным. Самое главное – верить в то, что говоришь и делаешь и собственной жизнью доказывать правильность своих слов.

В педагогической деятельности следует помнить одно правило – кто решил учить других, никогда не должен прекращать учиться сам.

Страсть к работе, уверенность в призвании, любовь к своим подопечным, убежденность в важности вашего дела, повседневное ощущение полной готовности к занятию – это общие принципы, без которых достичь положительного успеха трудно.

Все это суммарно, при наличии настоящей подготовки и ответственности, трудолюбия, воли, выдержки и таланта, поможет молодому руководителю стать со временем мастером своего дела. Чем глубже вникать в суть своей специальности, тем более творческой и продуктивной станет работа руководителя коллектива.

*Педагогическое мастерство руководителя хореографического коллектива.* Существует несколько определений понятия педагогическое мастерство:

- высокое искусство воспитания и обучения, постоянно совершенствуется (Педагогическая энциклопедия)

- высокое искусство в какой-либо области (С. Ожегов «Словарь

русского языка»);

синтез научных знаний, умений, навыков методического искусства, личностных качеств учителя (А. Щербакова);

- владение профессиональными знаниями, умениями, навыками, которые позволяют успешно исследовать ситуацию, формировать профессиональные задачи (Н. Кузьмина);

- знания закономерностей воспитания детей (Ю. Азаров);

- высокий уровень развития ряда профессиональных умений (В. Сластенин).

*Педагогическое мастерство* руководителя хореографического коллектива – профессиональное качество, обусловленное комплексом профессионально-педагогических знаний, умений и навыков, необходимых для эффективного применения методов педагогического воздействия как на отдельную личность, так и на коллектив в целом.

Педагогическое мастерство руководителя хореографического коллектива – это доведённые до высокой степени совершенства знания, умения, навыки, владение различными принципами, методиками, направленными на обеспечение эффективности учебно-воспитательного процесса руководителем хореографического коллектива.

Педагогическое мастерство хореографа заключается в его умении выявить пути превращения детского хореографического разновозрастного коллектива в социально-педагогическую, социально-культурную, социально-психологическую систему, в которой с учётом психофизиологических возрастных особенностей, особенностей хореографии как вида искусства, особенностей коллективного творчества происходит активное социальное формирование и становление личности ребёнка.

Основным инструментом воспитательного воздействия на учащихся является личность руководителя коллектива, его профессиональное мастерство, уровень зрелости в педагогической деятельности и личностные качества.

Разносторонняя деятельность хореографа предполагает владение комплексом необходимых профессиональных знаний, умений и навыков, но прежде всего – проявления профессионально значимых личностных качеств. К профессиональным умениям и навыкам, которыми должен обладать педагог хореограф, относятся хореографические, педагогические, балетмейстерские, организаторские, дизайнерские и менеджерские.

Можно представить концептуальную модель формирования педагогического мастерства руководителя детского хореографического коллектива, которая включает знания, умения и навыки по теории и методике хореографической работы с детьми (принципы, формы, методы, направления и условия организации учебно-воспитательного процесса, виды планирования и формы отчётности хореографической работы,

содержание, структуру и методику проведения различных видов занятий, особенности хореографической работы с детьми разного возраста, особенности организации концертной деятельности и воспитательной работы, средства повышения квалификации руководителя и мастерства участников детского творческого объединения, методику работы по классическому, народно-сценическому и других видах хореографического искусства, особенности дыхания в хореографии и т.д.); психолого-педагогические знания (особенности формирования и этапы развития детского коллектива, возрастные особенности развития детей, психологические аспекты детского хореографического творчества, специфику индивидуальной работы с одарёнными детьми, с группой девушек, мальчиков, в смешанных группах и т.д.); знания и умения балетмейстерской работы (требования к детскому репертуару, законы драматургии и композиции танца, системы записи танцев, методику работы над постановкой танцев, их сценическим оформлением и т.д.); общенаучные знания (Конвенция о правах ребёнка и т.п.); социально-экономические знания (экономические условия организации художественно-педагогической деятельности, режим финансового обеспечения художественно-педагогических проектов); знание основ правового обеспечения профессиональной деятельности (общее законодательство о труде, законодательные и нормативные акты в области образования, культуры, правовой защиты ребёнка, законодательное обеспечение экономической деятельности). К этому следует добавить профессиональную компетентность, стремление к профессиональному росту, творческое отношение к искусству, достаточный уровень исполнительского мастерства.

Руководитель хореографического коллектива должен обладать рядом личностных качеств, к которым можно отнести: объективную самооценку профессиональной подготовки, любовь к детям, трудолюбие, развитое воображение, независимость творческого мышления, целеустремлённость, ответственность, самокритичность, требовательность к себе и уверенность в себе, коммуникабельность, наблюдательность, энергичность, социальную активность, выдержанность, принципиальность, чистоплотность, доброжелательность, широкую эрудицию, организационные умения и моральную устойчивость.

На сегодня деятельность руководителя танцевального коллектива характеризуется многоаспектностью и определяет ряд функций, которые он должен выполнять:

- 1) организационно-руководящая (руководитель-хореограф выступает организатором коллектива и руководит его функционированием);
- 2) учебно-воспитательная (руководитель учит исполнительскому мастерству и отвечает за духовно-эстетическое воспитание учащихся);
- 3) развивающая (руководитель отвечает за всестороннее развитие

учащихся путём равноценного физического, эмоционального, эстетического, интеллектуального, креативного воспитания);

4) балетмейстерская (руководитель главный его балетмейстер-постановщик, исключая коллективы, или танцевальные номера, для работы над которыми приглашаются другие балетмейстеры);

5) репетиторская (руководитель проводит репетиции с коллективом, выполняя роль педагога-репетитора);

6) концертно-исполнительная (руководитель планирует и осуществляет выступления на концертах, воспитательных и общественных мероприятиях, участие в конкурсах, фестивалях).

Руководитель коллектива должен знать: законодательные и нормативно-правовые акты; методические материалы и документы по осуществлению образовательного процесса, методiku и организацию хореографической деятельности); закономерности развития и возрастных и физиологических особенностей детей, основы педагогики и психологии, современные образовательные тенденции, последние достижения в хореографической теории и практике, формы и методы учебно-воспитательной работы, основы педагогической этики; быть всесторонне развитой, креативной личностью и сочетать в себе способности педагога, балетмейстера-постановщика, репетитора, воспитателя и организатора.

#### Список литературы

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280>
2. Боголюбская, М.С. Учебно-воспитательная работа в детских самодеятельных хореографических коллективах : (Учеб.-метод. пособие) / М.С. Боголюбская. – М. : Б.и., 1982. – 102 с.
3. Бондаренко, Л.А. Методика хореографической работы в школе и внешкольных заведениях / Л. Бондаренко. – К.: Муз. Украина, 1985. – 222 с.
4. Ивлева, Л.Д. Руководство воспитательным процессом в самодеятельном хореографическом коллективе: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, 1989. – 61 с.
5. Ивлева, Л.Д. Методика обучения хореографии в старшей возрастной группе: Учебное пособие / Л.Д. Ивлева. – Челябинск, 1997. – 78 с.

## СЕКЦИЯ 2. ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Богдан Людмила Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

### ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИЕЙ

Аннотация. В статье рассматриваются и обосновываются современные методы хореографической подготовки и их влияние на физическое развитие и эмоциональное состояние личности ребенка.

Ключевые слова: хореографическая подготовка, физическое развитие, эмоциональное состояние, личность ребенка, творческие способности

России, как и любому государству, необходима социально активная личность. И поэтому передо мной, как педагогом дополнительного образования, возникла проблема, как я могу помочь раскрыть индивидуальные способности, качества и таланты детей младшего школьного возраста. Для решения данной проблемы я наметила следующие пути:

1. Создание условий для развития творческих возможностей детей.
2. Использование творческих заданий, выполнение которых требует индивидуального или коллективного решения, умения реализовать своё «Я» и способствует развитию творческих способностей младших школьников.

У каждого ребенка есть способности и таланты. Дети от природы любознательны и полны желаний учиться. Проявления творчества характерны для ребенка с раннего возраста, так как творчество – норма детского развития.

Рассматривая хореографию как средство творческого развития младших школьников, я должна указать на следующие синтетические ее возможности. Основой хореографии является танец форма организации танцевальных движений. Среди всех искусств, в единстве с которыми развивается танец, музыка наиболее близка ему по обобщенности, ассоциативности и структурным закономерностям. Эмоции, вызванные музыкой, создают определенную двигательную активность, задача педагога заключается в том, чтобы направить ее в нужное русло, подобрав для этого интересный и разнообразный музыкально-танцевальный

материал. Двигаться, как подсказывает музыка – строгий закон, который следует неуклонно соблюдать на всем протяжении занятия.

Еще одной характеристикой танца является рисунок танца. Всякий рисунок танца не существует сам по себе, он соотносится с лексикой – движенческим строем хореографического произведения. Движения танца возникают и развиваются не в абстракции, а в определенном пространственном решении. Движения танца – это своеобразные знаки, подобные звуку, слову, но пластически значимые. Одно движение нуждается в ряде повторов, чтобы утвердить себя, другое воспринимается сразу и в повторениях не нуждается. Подбор движений в танце должен строго соответствовать поставленной задаче, поэтому использование бесконечно большого количества разнообразных элементов в одном танце не всегда определяет его успех. Танец часто делится на сольный и массовый. Для того чтобы рисунок танца детей был четким и выполнялся ими без особого труда необходимо многократное выполнение одного и того же движения – упражнения.

Танец является богатейшим источником эстетических впечатлений ребенка, его творческих возможностей. Синкретичность танцевального искусства подразумевает развитие чувства ритма, умения слышать и понимать музыку, согласовывать с ней свои движения, одновременно развивать и тренировать мышечную силу корпуса и ног, пластику рук, грацию и выразительность. Занятия танцем формируют правильную осанку, прививают основы этикета и грамотной манеры поведения в обществе, дают представление об актерском мастерстве. Танец имеет огромное значение как средство воспитания национального самосознания. Получение сведений о танцах разных народов и различных эпох столь же необходимо, как изучение всемирной истории и этапов развития мировой художественной культуры, ибо каждый народ имеет свои, только ему присущие танцы, в которых отражены его душа, его история, его обычаи и характер. Изучение танцев своего народа должно стать такой же потребностью, как изучение родного языка, мелодий, песен, традиций, ибо в этом заключены основы национального характера, этнической самобытности, выработанные в течение многих веков

Активным, творческим, пробуждающим в ребенке художественное начало является и сам процесс обучения танцу. Процесс обучения хореографии осуществляется в определенной последовательности и включает в себя ряд связанных между собой этапов.

1. На основе намеченного плана, в котором определены учебные темы и задачи, педагогом выдвигаются познавательные задачи, побуждающие детей к учению.

2. Разучивается частично по элементам комбинации, анализируя их, применяя дедуктивный и индуктивный прием.

3. Первичное закрепление. Текущие повторения формируют танцевальные умения и навыки.

4. Применение полученных знаний, умений, навыков при выразительном исполнении.

5. Проверка знаний.

Осваивая танцевальную лексику, ребенок не просто пассивно воспринимает красивое, он преодолевает определенные трудности, совершает немалую работу для того, чтобы эта красота стала ему доступна. Познав красоту в процессе творчества, ребенок глубже чувствует прекрасное во всех его проявлениях: и в искусстве и в жизни.

Одна из задач учебно-тренировочной работы - правильная постановка корпуса, рук, ног и головы, развитие и укрепление суставно-связочного аппарата, развитие силы и ловкости, выработка эластичности мышц, овладение танцевальной техникой. При правильном заучивании всех этих движений можно достигнуть результатов, но это не значит, что все движения нужно проучивать сразу. Определяя последовательность движений, следует руководствоваться основными дидактическими правилами: от простого к сложному, от легкого к трудному, от известного к неизвестному. Начинать урок нужно с движений небольшой амплитуды, требующих умеренной работы отдельных групп мышц. Это движения головой, плечами, пружинки, неглубокие приседания, полупальцы, движения рук и т. д. Затем с постоянным возрастанием амплитуды и темпа - наклоны, повороты, подъемы и махи ног и т. д. В конце разминки включаются движения, вызывающие единовременную нагрузку на все группы мышц - это прыжки, вращения и комбинации различных элементов.

В процессе работы с детьми необходимо объяснять ребятам значение каждого движения, способ его исполнения. Ребенок должен знать, что исполнение тех или иных движений не просто «прихоть» хореографа, а целенаправленное выполнение задач учебно-тренировочной работы. Нужно объяснять им, что в искусстве танца нет «потолка», что каждое танцевальное движение, фрагмент могут отрабатываться и совершенствоваться до бесконечности. Но, как бы, ни важно было техническое совершенство танца - это не должно стать самоцелью, а процесс разучивания танца нельзя превращать в механическое повторение танцевальных движений. Следует помнить, что овладение тем или иным навыком должно носить художественно-творческий характер. Тогда, занимаясь хореографией, ребенок не просто выучит определенное количество движений и танцев, но на каждом занятии будет познавать своеобразный, выразительный язык хореографического искусства, получит представление о танце, где тесно переплетаются музыка и пластика.

Развитие творческой активности младших школьников и ее влияние на их творческий рост проходит более успешно, если деятельность хореографа основывается на принципах обучения:

Согласно первого принципа обеспечивается посредством занятий хореографией, всестороннее развитие личности ребёнка: его гармоническое, творческое, интеллектуальное, физическое, эмоциональное и нравственное развитие. К тому же через формирование сильных качеств личности, планируется обеспечить ребёнку в будущем успехи в самореализации и социальной адаптации. Занятия хореографией на системной основе позволяют вырабатывать у ребенка красивую и правильную осанку, развивают соразмерную фигуру, обеспечивают облику ребенка во внешнем виде такие черты, как элегантность и собранность. Системность обеспечивает у детей развития гармоничной личности, которая понимает и любит искусство в целом [6].

Наглядность считается в хореографии важным элементом, так как демонстрируется обычно ребенку живое движение (танца), которое он, во время исполнения движения, повторяет и при этом видит свое отражение в зеркале. Это позволяет приучить ребёнка к самоанализу.

Доступность определяется в том, что изучается любое хореографическое движение с учетом возрастных, психологических и анатомических особенностей. Все дети в принципе имеют способности к двигательным подражаниям, что делает занятия хореографией доступными всем. При этом учитывается подготовленность и особенность физического аппарата ребенка, чтобы не допустить травм. Именно поэтому должны сюжеты темы танцевальных движений, изучаемые на занятиях хореографии, соответствовать возможностям и возрасту детей, а также их интересам.

Ребёнок на принципе активности всесторонне и полно познает данный вид искусства, так как не пробуя, невозможно создать что-то. К тому же привлекает ребенка на занятиях хореографии возможность творчества, так как именно здесь ему дают возможность импровизировать и сочинять, не боясь ошибок.

Сочетание при обучении индивидуальных и коллективных форм, дает детям возможности преодолеть при обучении трудности, заключающиеся в основном в небольшом количестве часов отведенных на хореографию. А также помогает детям, имеющим разные природные данные, возможности, в применении индивидуального подхода к каждому, при условии одинаковых заданиях для всей группы. Индивидуальный подход учитывает уровень подготовки, тип личности и физические способности ребёнка. В индивидуальном танце раскрывается у ребенка средства выразительности: мимики и собственного тела, а также собственная индивидуальность. Коллективный подход определяется тем, что хореография относится к коллективным видам искусства, требующего как коллективных, так и индивидуальных форм работы. В группе отрабатывается у детей не только синхронность исполнения отдельных движений, но и

воспитывается, так называемое «чувство локтя», а также возможность работать с партнёрами.

На условиях принципа от простого к сложному, у ребенка происходит постепенное развитие творческих способностей. Он обычно начинает воспроизводить отдельные танцевальные движения, которые постепенно переходят к танцевальным комбинациям, составляя их самостоятельно, затем увеличивая на занятиях объемы и интенсивность нагрузок, приходит к созданию отдельных творческих этюдов.

Ребенок творит ради радости. И эта радость есть особая радость, которая питает его.

Радость собственного преодоления и успеха в труде способствует приобретению веры в себя уверенности в своих силах, воспитывает целостную, творческую личность. Свое выступление хочу закончить словами: «Каждый, кто хоть немного ощутил в какой-либо сфере искусства радость творчества, будет в состоянии воспринимать и ценить все хорошее, что делается в этой сфере, и с большой интенсивностью, чем тот, кто только пассивно воспринимает».

Список литературы:

1. Бриске, И.Э. Основы детской хореографии: педагогическая работа в детском хореографическом коллективе / И.Э. Бриске ; Челябинская государственная академия культуры и искусств, Хореографический факультет. – Изд. 2-е, перераб., доп. – Челябинск : ЧГАКИ, 2013. – 180 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=491280>
2. Карпенко В.Н., Карпенко И.А., Багана Ж. Хореографическое искусство и балетмейстер: учеб. пособие. М.: ИНФРА-М, 2015. – 192 с.

*Демиденко Нелли Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,  
г. Краснодар*

## ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МУЗЫКАЛЬНОГО ОТДЕЛЕНИЯ

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены педагогические технологии, приемы и методы, способствующие развитию творческого мышления обучающихся музыкального отделения.

Ключевые слова: творческая деятельность, проблемное обучение.

Фортепианное исполнительство относится к художественно-творческим видам деятельности, ведь каждое музыкальное произведение можно интерпретировать по-разному, проявляя фантазию, воображение, ассоциативное мышление.

Музыкальное мышление – явление многокомпонентное. Напрямую подводят к современному пониманию данной проблемы концепции Б.В. Асафьева об интонации, как центральном элементе музыкальной речи, и Б.Л. Яворского, создателя теории «ладового ритма».

Развитие музыкального мышления обучающихся неразрывно связано со способностью осмысления логики музыкального языка, понимание которого «основано на образном сравнении выразительных средств музыки, служащих передаче ее художественного содержания, со средствами словесного языка, служащими передаче мыслей» [3, с.22].

Творческое мышление представляет собой особую ступень музыкального мышления. При этом музыкально-интеллектуальные процессы характеризуются переходом от воспроизводящих действий к созидательным.

Для формирования у детей познавательного интереса используются различные приемы:

- создание ситуации успеха через выполнение посильных заданий, изучение нового материала с опорой на старые знания;
- оценка результата собственной деятельности обучающегося;
- создание на занятиях доброжелательной атмосферы доверия и сотрудничества;
- использование игровых и соревновательных форм, юмористических минуток.

Для обучения учащихся целеполаганию, осознания целей и их реализации применяются методы:

1) практическая направленность: через соотнесение технического материала с конкретной художественной задачей, определение значимости изучаемого материала;

2) прерывание и незавершённость учебной деятельности: через создание ситуации дефицита знаний и самостоятельного определения целей последующей деятельности;

3) реакция на ошибку: через приёмы «лови ошибку», «негативный показ», выяснение причин ошибок и определение последующих действий;

4) предоставление права выбора: совместное планирование деятельности на занятиях, варьирование заданий.

Формирование учебной деятельности, которая характеризуется умением самостоятельно выделять учебную задачу (проблему) и овладевать новыми способами учебных действий, приёмами самоконтроля и самооценки своей учебной деятельности реализуется посредством следующих приёмов:

- создания проблемной ситуации через анализ, сравнение, установление противоречий;
- сотрудничество на занятиях, совместное решение проблемы, эвристическая беседа, учебная дискуссия, классификация, обобщение.
- привлечение обучающихся к оценочной деятельности - организация рефлексии, оценка промежуточных достижений;
- включение обучающихся в коллективную творческую деятельность - соревновательные формы, взаимопроверка, коллективный поиск решения проблемы, оказание детьми помощи друг другу.
- стимулирование деятельности через оценку, словесное поощрение, усложнение заданий.

По тому, какие методы преобладают на занятиях, такой характер приобретает деятельность обучающихся (поисковый, творческий или воспроизводящий), можно говорить о том, какой вид мышления развивается в большей степени.

Основными принципами обучения детей на музыкальном отделении МЭЦ являются:

- гибкость: поддержка инициативы в выборе деятельности;
- непрерывность: обеспечение последовательного, циклического, своевременного процесса в развитии познавательного интереса;
- индивидуализация: учет личностных запросов, особенностей и интересов обучающихся;
- открытость: управление собственной познавательной и образовательной деятельностью.

Одним из наиболее эффективных методов, формирующих творческие качества личности, признан метод проблемного обучения (В.И. Загвязинский, М. И. Махмутов и др.). Основное условие создания проблемной ситуации – наличие противоречия или несоответствия.

Для проблемного обучения характерно, что знания не преподносятся в готовом виде, не предлагаются правила, следуя которым ребёнку гарантировано выполнение задания. Весь смысл обучения как раз и состоит в стимулировании поисковой деятельности. Активизация познавательной и исполнительской деятельности, развитие интереса к предмету, формирование самостоятельности происходят успешнее, если педагог рассуждает, размышляет, вовлекает обучающегося в активный поиск доказательств, основанных на уже имеющихся знаниях, ассоциациях, слуховых впечатлениях.

Такие занятия превращаются в совместные размышления, исследовательскую работу.

Проблемная ситуация создается с учетом реальных, значимых для обучающегося противоречий. Только в этом случае она становится источником мотивации познавательной активности и направляет

мышление на поиск неизвестного. А поиски «истины» вызывают у детей чувство уверенности в своих силах.

Существует множество способов создания проблемной ситуации на занятиях, однако далеко не все они применимы в музыкальной педагогике. Некоторые приемы, на основании которых можно создать проблемную ситуацию:

- сравнение различных интерпретаций одного и того же произведения;
- использование заведомо ложных высказываний педагогом и таким образом включение обучающихся в обсуждение. С помощью этого приема можно решать аппликатурные, фразировочные задачи, а также вопросы динамики и штрихов;
- использование типичных ошибок обучающихся и включение их в рассуждение по способам их исправлений;
- побуждение к сравнению, сопоставлению и противопоставлению;
- побуждение учащихся к предварительному обобщению новых фактов;
- формулирование гипотез.

Очень важным является создание определенного психологического состояния обучающегося, возникающего в процессе решения задания, для которого нет готового решения. Одним из таких эмоциональных состояний является удивление. Аристотель считал интеллектуальную эмоцию удивления началом процесса познания.

Непременным условием является заинтересованность ребёнка, ведь интерес один из сильнодействующих мотивов человеческой деятельности. В процессе таких занятий формируется особый стиль умственной деятельности, повышается исследовательская активность обучающихся, они учатся мыслить логично, научно, творчески.

Необходимо учитывать, что не весь учебный материал целесообразно излагать проблемно. Часть информации излагается в готовом виде, с последующим привлечением ее при музыкальном анализе. Для практики обучения необходимо сочетание различных методов.

Об эффективности работы по развитию музыкального мышления обучающихся музыкального отделения МЭЦ можно судить по следующим показателям:

- высокая результативность участия в конкурсах (региональный, всероссийский уровень);
- систематическое участие в различных творческих проектах, мастер-классах;
- регулярное участие в концертной жизни МЭЦ, муниципального образования город Краснодар.

Список литературы:

1. Асафьев Б. В. Музыка в современной общеобразовательной школе // Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании / под ред. Е.М. Орловой. – М., 1965.
2. Кременштейн Б. Л. О педагогике Нейгауза // Вопросы фортепианной педагогики. Вып.3. – М., 1971.
3. Мазель Л. А. Строение музыкальных произведений. – М., 1979. С. 22.
4. Махмутов М. И. Проблемное обучение. Основные вопросы теории. – М.: Педагогика, 1975.
5. Психология музыкальной деятельности. Теория и практика / под ред. Г.М. Цыпина. – М.: Академия, 2003.

*Зуева Анна Сальбиевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## РАБОТА НАД РАЗВИТИЕМ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПЕНИЯ В ХОРОВОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Аннотация. В статье раскрываются особенности работы с хоровым коллективом. Автором описывается собственный педагогический опыт по развитию эмоционального исполнения музыкальных произведений.

Ключевые слова: хоровое пение, методы работы с хором, ладо-вокальные упражнения.

Хоровое пение, как и любая музыка, способно передавать самые разнообразные оттенки эмоционально-психологического состояния человека, его переживания, настроения, чувства. По существу ни один из других видов искусства не может отображать динамику переживаний с той правдивостью и полнотой, как это делает музыка. Динамика чувств, скрытая в музыкальном произведении и переданная комплексом определенных музыкально-выразительных средств, становится для исполнителя объектом глубокого анализа. Раскрыть музыкальный образ вокального сочинения – важная творческая задача руководителя. А это выполнимо лишь при условии осмысленного и вместе с тем живого, эмоционального отношения поющих к исполняемому произведению.

Но еще большие возможности приобретает музыка тогда, когда соединяется со словом. Текст делает более конкретными и определенными мысли, выраженные в музыке; она же, в свою очередь, своей образной и эмоциональной стороной усиливает воздействие слов. Особенно это относится к сюжетным хоровым сочинениям, к боевым историко-

патриотическим песням, частушкам. Хоровое пение принадлежит к исполнительским формам музыкального искусства. В его основе лежат закономерности, присущие любому музыкальному исполнительскому искусству как творческому процессу воссоздания музыкального произведения исполнительскими средствами. В отличие от живописи и скульптуры, музыка и, в частности, хоровая как искусство временное, отражающее действительность в звуковых художественных образах, нуждается в посредничестве исполнителей. «Тончайшие интонационные нюансы, агогические, динамические и темповые отклонения, разнообразные способы звукоизвлечения, не зафиксированные в нотной записи, составляют комплекс исполнительских средств выражения, дополняющий комплекс элементов музыкального языка, используемых композитором. В зависимости от манеры интонирования исполнителя, обусловленной его творческой индивидуальностью, степенью чуткости к восприятию музыки, возможно различное раскрытие ее образного содержания и эмоционального строя» [2, с. 584]. И чем ярче индивидуальность исполнителя (руководителя), тем убедительнее может быть интерпретация, тем сильнее воздействие на слушателя.

Когда дети приходят на хоровое занятие в первые, то очень важно заинтересовать внимание детей. Когда детям интересно – они «мягкий податливый материал» для воспитания. Когда им интересно – они послушны, активны, умны и серьезны. Если им интересно – они могут работать напряженно и долго. Так что никакие педагогические усилия не заменят столь важного двигателя детской деятельности, как интерес.

С первых занятий и в последующих классах я применяю на занятиях ладо-вокальные упражнения так как они тесно связаны с вокальным и музыкальным (эмоциональным) воспитанием учащихся. Многие педагоги хоровых дисциплин знакомы с методикой Золтана Кодая.

Этот метод присваивает каждой ступени шкалы знак руки, показывающий ее особую тональную функцию. Также каждая ступень лада имеет своё название:

- |           |           |
|-----------|-----------|
| •I – мо   | •V – зо   |
| •II – ле  | •VI – ра  |
| •III – ви | •VII – ти |
| •IV – на  |           |

Попробовав поработав по этой методике, я поняла, что маленьким детям сложно воспринять данную информацию.

Мне оказался близок приём показа ладо-вокальных жестов, который используется в методике комплексного воспитания вокально-речевой и эмоционально-двигательной культуры человека, разработанной Дмитрием Ефремовичем Огородновым. Но за много лет работы я немного упростила данную программу в своей работе, для того чтобы с первого урока на хоровых занятиях детям было увлекательнее и проще воспринять

информацию. Без применения игровых форм деятельности очень сложно удержать внимание маленьких начинающих хористов.

При использовании ладово-вокальных жестов в работе надо помнить, что ступени лада существуют не сами по себе каждая, а в связи друг с другом. С тяготением неустойчивых ступеней в устойчивые звуки, и, в конечном счете – в тонику. Движения выполняются обеими руками. Называем ступени не определенными слогами как в системах Д.М. Огороднова и З. Кодая, а называем ступени цифрами.

Раз- I – Ладони прилегают к груди

Два- II –Тыльная сторона под подбородком, а пальцы указывают на ступень «раз» (Тяготение неустойчивой ступени к устойчивой)

Три- III – пальцы под носом над верхней губой

Четыре – IV- тыльная сторона пальцев на висках (произносим «четыре» для удобного пения ступеней в быстром темпе)

Пять- V- пальцы на лбу с двух сторон

Шесть- VI- кисти над головой образуя сердечко, пальцы указывают на ближнюю устойчивую V ступень

Семь- VII- руки высоко над головой, указательные пальцы указывают вверх (тянемся к устойчивой I ступени)

Раз- I- руки высоко над головой, ладони и пальцы раскрыты ( I ступени 2 октавы)

Также мы задействуем нижний регистр

Семь- VII- руки на груди, ладони повернуты запястьем вниз, ладони смотрят друг на друга тыльной стороной. Пальцы стремятся к I ступени 1 октавы

Шесть- VI – ладони соединены , пальцы смотрят вверх

Пять- V- руки на коленях, ладонями вверх .

Первым этапом мы пропеваем ступени с их названием и показом с Д0 1 октавы до Д0 второй октавы вверх и вниз, с захватом ступеней «пять», «шесть», «семь» в нижнем регистре.

Предлагаю детям петь ступени с показом по очереди со мной через одну вверх и вниз без захвата ступеней в нижнем регистре

Две ступени поем вслух, две ступени про себя (всегда говорю детям пропеть ступени внутренним голосом, чтобы потихоньку учиться предслышать звук)

Следующий этап более живой. Я придумала разное сочетание и последовательности устойчивых и неустойчивых ступеней, главным условием является то, что всегда мы должны прийти к «Раз» I ступени. Дети должны эхом повторять последовательности с обязательным показом ступеней

Самый любимый детьми этап – это последний. Те же самые последовательности я играю на инструменте, а дети их отгадывают на слух

и поют ступенями с показом. Чем старше дети, тем сложнее цепочки ступеней.

Очень удобно после этих упражнений приступить к разучиванию акапельного произведения. Например, если произведение в ре мажоре, значит и упражнения мы выполняем в ре мажоре. Данная методика способствует более лёгкому исполнению сложных скачков, более выразительному исполнению неустойчивых, вводных и устойчивых ступеней. Использую в качестве распевки данные упражнения в течении 5-10 минут.

Несмотря на огромное значение занятий хоровым пением не все дети проявляют желание заниматься хоровым исполнительством. На начальном этапе обучения нередко наблюдается снижение мотивации к занятиям. Одной из причин нежелания ходить на хоровые занятия, является необходимость долго сидеть или стоять во время занятий, находясь в одной позе длительное время. Наблюдается недостаток двигательной активности детей. От долгого статического напряжения дети начинают жаловаться на боль в ногах, спине. Соответственно, снижается мотивация к занятиям хоровым пением. На вопрос: что бы вы хотели изменить на уроках хорового пения, большинство ответит — петь веселые песни и танцевать, хлопать, двигаться. В результате мы видим, что наблюдается естественная потребность ребенка в двигательной активности, которой недостаточно при занятиях академическим хоровым пением.

Я считаю, что интерес детей к хоровому пению необходимо поддерживать и оживлять. Соединение пения с движением – эффективное средство развития у детей интереса к пению. Мой коллектив имеет в репертуаре произведения нового поколения, крупную, циклическую форму, обработки народной музыки, эстрадные, джазовые произведения. Стараемся в работе применить различные шумовые инструменты, движения, щелчки, хлопки, топот ногами. Практически для каждого произведения я делаю собственные переложения для своего коллектива исходя от их способностей и умений, что очень отмечается жюри на многочисленных конкурсах. У детей появляются любимые жанры музыки.

Все средства, используемые на занятиях, способствуют расширению возможностей детей. Ребята делают успешные, стремительные шаги в освоении вокально-хоровых навыков. И безусловно, это влияет на качество исполнения произведений, дает возможность активно принимать участие в районных, городских мероприятиях, отчетных концертов центра, патриотических акциях, различных конкурсах, фестивалях, общественных мероприятиях.

Итак, вокальная работа – это постановка и развитие голоса, а также развитие музыкальности и артистичности обучающихся. Занятия в хоровом коллективе способствует гармоничному и всестороннему развитию личности ребенка, являются средством развития их творческих

способностей, пробуждают их мыслить и чувствовать, будят фантазию и творческую энергию, дают ощущение радости.

Список литературы:

1. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / В.Л. Живов. – М. : Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. – 272 с.
2. Музыкальная энциклопедия [Текст] / Гл. ред. Ю. В. Келдыш. – Москва : Сов. Энциклопедия. – Т. 2. – 1974– 679 с. (Энциклопедии. Словари. Справочники/ Изд-во «Сов. Энциклопедия», Изд-во «Сов. Композитор»).

*Ковина Ольга Александровна,  
заместитель директора,  
педагог дополнительного образования  
Коломиец Анастасия Ивановна,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## КОРРЕКЦИИ ПИАНИСТИЧЕСКИХ НАВЫКОВ ЮНЫХ МУЗЫКАНТОВ

Аннотация: авторами поднимается вопрос о необходимости коррекции пианистических навыков музыкантов на начальном этапе обучения. Отмечается важность исправления исполнительских недостатков, проблем связанных с постановкой рук. Раскрываются недостатки с точки зрения их дифференциации на три группы: зажатость, вялость, излишества.

Ключевые слова: исполнительские навыки, пианистические недостатки, зажатость, вялость, излишества.

Вопрос исправления (коррекции) исполнительских недостатков, несмотря на всю его серьезность, не так часто обсуждается в музыкально-педагогической литературе, хотя каждый педагог неоднократно сталкивался с этими проблемами в своей практике.

Необходимость коррекции не только исполнительских навыков, но и постановки рук может встать с неотвратимостью перед педагогом класса фортепиано на разных образовательных ступенях и уровнях.

Исследователями принято дифференцировать пианистические недостатки на три группы: зажатость, вялость, излишества. Рассмотрим их последовательно.

Зжатость чаще охватывает мышцы всей руки, однако бывает и частичной – например, зажатость пальцев. Этот недостаток проявляется в жестоком, однообразном, стучащем звуке, неумении играть легато. Зажим

проявляется в таких особенностях исполнения, как нерасчленённые движения всей руки, фиксация локтя, отсутствие гибкости в запястье, неизменная форма кисти, будто сведённой судорогой, «слеплённость», либо, наоборот, нецелесообразная активность пальцев.

Иногда пианист играет только «от локтя», будто закованными в панцирь предплечьем и кистью.

Чаще всего признаки зажатых рук спровоцированы обучением с детства: например, требование отводить локти в стороны и держать их, либо придавать кисти неизменную круглую форму. А ведь нарочитое отведение локтей не менее вредно, чем их прижимание к корпусу – создаётся статическое напряжение.

Вместо контроля локтя в определенном положении, лучше найти правильную высоту посадки, при которой ученику удобно играть, а главное – которая обеспечит естественное и целесообразное исходное положение и свободу движений.

Если недостатком является «вялость» пианистического аппарата, то это, прежде всего, безволие мышц, их инертность. Нередко вялые кисти и пальцы сочетаются с зажатостью плеча, вследствие чего опора с клавиатуры снимается. Такая игра приводит к «шлепанию», обеззвучиванию. Иногда бывает и так: вялые кисти нецелесообразно высоко оттягиваются и безвольно падают. Если мышцам не создаётся условий для активной работы, то они остаются малоразвитыми.

Вялость игрового аппарата легче развивается у учеников флегматичных, им не хватает инициативы, общей скорости, гибкости. В этом случае на первых порах активность при игре на фортепиано таких детей стимулирует и контролирует педагог, а в дальнейшем даже у флегматичного ученика развиваются необходимые ощущения и побуждения во время игры, единственное, что остается у них навсегда – необходимость дольше разыгрываться для достижения оптимального рабочего самочувствия.

Справедливости ради надо отметить, что недостаток активности не всегда зависит от врожденных качеств нервной системы, иногда вялость в руках и пальцах – результат неверного пианистического воспитания.

Из пороков, которые необходимо устранять на любом этапе, педагоги также указывают на излишества – лишние движения или импульсы, которые когда-то, очевидно, помогли ученику приспособиться к требованиям фортепианного исполнительства, но со временем проявились как нецелесообразность, манерность, мешающие техническому развитию или общему впечатлению от исполнения.

Так, к наиболее явным «излишества» пианисты-педагоги относят: заметное «шлёпание» по клавиатуре, натирание пола ногами, прерывистое дыхание, лишние движения. Последние, по мнению Е.М. Мещеркиной, во

время игры подобны не вовремя взятому дыханию певца – они рвут музыкальную мысль [1].

Исследователи отмечают и менее заметные, но не менее вредные излишества в игре начинающих пианистов.

Двойной импульс при взятии звука, когда палец не достигает дна клавиши, а рука останавливается у самой её поверхности, после чего звук берётся толчком. В этом случае возможная причина – боязнь ученика «смазать» мимо ноты. Педагог должен сказать и показать такому ученику, что кисть с нацеленными пальцами должна быть упругой, что её нельзя высоко оттягивать (чем больше расстояние от клавиатуры, тем больше боязнь, и, как следствие – фиксация). При этом одновременно необходимо активизировать верхнюю часть руки, регулируя интенсивность взятия звука.

Вертикальные движения – толчки на каждую длительность при исполнении непрерывной звуковой линии. Эти «приседания» пагубно отражаются на цельности мысли, а быстром темпе могут переходить в тряску. Причина данного недостатка – слабость пальцев, их неумение действовать самостоятельно, от своего основания, т.е. от пястно-фаланговых суставов. Нужно советовать ученику брать рукой дыхание перед фразой, чем она длиннее, тем реже «вдох», тем выразительнее и естественнее речь и пение. При этом плечо после импульса целесообразно опустить, успокоить и играть уже не делая вдоха, а только экономно направлять и регулировать «струю дыхания».

Ощущения импульса от плеча, помогающее снять толчки и тряску можно показать, если «поздороваться» с учеником за руку, крепко её при этом встряхнув. Или предложить ученику представить себя пловцом, активно взмахивающим рукой от плеча над водой.

По выражению Е.М. Мещеркиной, «от плеча напряжение должно скатываться вниз, через предплечье в кисть и пальцы, чтобы потом опять в случае необходимости, перекачиваться «вверх», это объяснение ученику снимает фиксацию, придаёт игровому аппарату эластичность, свободу, в то время как привычное «опусти вес руки на пальцы» приводит зачастую к пассивности. Иногда помогает совет несколько вытянуть руку, сыграть ей от «тупого угла» (почувствовать его в локтевом суставе), и падать «парашютиком» [1].

Как отмечает опытный педагог, такой импульс от плеча позволяет и в пассажах, и в кантилене «пустить пальцы по инерции», что снимает вертикальные толчки [там же]. Помогает аналогия с мячом – это даёт ощутить упругость кисти, (ведь для того, чтобы мяч покатился, незачем его подталкивать), это приходится делать время от времени, сообщая ему новый заряд энергии (сравнение с мячом, утюгом).

В аккордовой и октавной технике вертикальные движение подчинены тоже общей горизонтальной линии, как «камушки-блинчики», нужен лишь начальный двигательный импульс, дающий дальнейшую инерцию.

Еще один недостаток, требующий коррекции – пережимы – следствие зажатости пальцев, которые, вместо того, чтобы принимать на себя руку, судорожно жмут клавиши.

Этот недостаток часто характерен и для музыкально одарённых учащихся, стремящихся к выразительности. Для таких учеников бывает неожиданностью сообщение о том, что пальцы и руки должны быть лёгкими. Привычные с детства напominания о весе руки, её давлении на них далеко не безобидны, т.к. эти советы прилежными учениками доводятся до крайности.

Также тормозит развитие исполнительской техники и оттянутое горбом запястье, как основное игровое положение. Обычно такая постановка рук связана со слабыми, неустойчивыми, проваленными пястно-фаланговыми суставами, не способными служить опорой пальцам, которые и не стремятся использовать для этой цели запястье.

Кроме недостатков пианистического аппарата иногда педагогу приходится работать и с зажатостью психической. Если ученик очень социально ориентирован, то есть живет и играет на инструменте как будто всегда под неусыпным контролем строгих наблюдателей – родителей, воспитателей, – то в этом случае хороший путь устранения излишней тревожности – сделать что-то «неправильное», но интересное. Таким способом может быть оживление образных представлений, расширение кругозора, обогащение своего внутреннего слуха, расширение творческих намерений – всё это отвлекает ученика от мышечной и психологической зажатости.

Нужно помнить, что педагогические находки, помогающие в занятиях с одними учениками, не всегда приводят к положительным результатам у других. Залогом успеха здесь является непрерывный поиск и собственный опыт педагога-пианиста.

Список литературы:

1. Попова О.И. Формирование пианистических навыков у учащихся на начальном этапе обучения // As-sol.net: образовательный портал для преподавателей ДМШ. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://as-sol.net/publ/metodicheskaja\\_stranica/formirovanie\\_pianisticheskikh\\_navykov](http://as-sol.net/publ/metodicheskaja_stranica/formirovanie_pianisticheskikh_navykov)
2. Соболева Н.М. Работа с начинающими в классе фортепиано. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/7\\_81-soboleva](http://dk-almanah.ru/index.php/talant/item/7_81-soboleva)
3. Шувалова Я.Н. Основные принципы организации игрового аппарата пианиста с применением игровых технологий. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://videouroki.net/razrabotki>

*Лазебная Анна Николаевна,  
педагог дополнительного образования,  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## ПРИМЕНЕНИЕ ГИМНАСТИЧЕСКИХ БЛОКОВ НА УРОКАХ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКОЙ ДЛЯ ДЕТЕЙ 6-8 ЛЕТ

Аннотация: автором анализируется роль партерной гимнастики в развитии хореографических навыков детей 6-8 лет. Обосновывается важность применения гимнастических блоков, как необходимое дополнение не только к физическому, но и психологическому развитию ребенка.

Ключевые слова: мотивация к занятиям хореографией, формирование двигательных качеств и способностей.

Танец – вид искусства, в котором гармонично сочетаются музыка и пластика движений. Средствами танца достигаются техническое совершенство, культура движений, а также тренируется мышечный аппарат будущего исполнителя.

Партерная гимнастика даёт детям первоначальную хореографическую подготовку, развитие природных физических данных, формируя их в профессиональные, такие как: выворотность ног, гибкость тела, развитие шага, прыжка. Партерная гимнастика помогает приобрести основные двигательные качества и навыки, необходимые для успешного освоения классического, народного, современного и других направлений танцев.

Практика хореографической педагогики показывает, что с идеальными профессиональными данными людей практически не бывает. Чаще всего ученики обладают средними и даже ниже средних профессиональными данными. Поэтому приходится исправлять такие недостатки физических данных, как: прогиб в поясничном отделе (лордоз), сутулость (кифоз), асимметрия лопаток (сколиоз). Все это является ещё одной немаловажной задачей, которую выполняют упражнения партерной гимнастики.

Важно сказать, что партерная гимнастика включает в себя многообразие физических упражнений - отсутствие компрессионной нагрузки на суставы и позвоночник. Упражнения выполняются сидя, лёжа, на боку, на спине и на животе. Таким образом нагрузка распределяется на определённые группы мышц, способствуя иному выполнению движений. Если партерную гимнастику проводить с предметом, то это не только вызывает у детей большой интерес к занятиям, но и оказывает значительное влияние на освоение движений. В таком случае учащиеся

активно включаются в процесс, у них появляется дополнительная цепь, связанная с работой предмета. Это позволяет не терять интенсивности выполнения упражнений, увеличивать количество повторов, помогает учащимся отвлечься от физической усталости, что способствует эффективному укреплению различных групп мышц. Все упражнения с гимнастическими блоками позволяют уменьшить статическую и динамическую нагрузку на стопу и позвоночник, а также укрепить суставы и мышечную память. Основные задачи применения упражнений с гимнастическими блоками

- укрепить и развить силу мышц и гибкость тела, эластичность суставов и связок, координацию работы опорно-двигательного аппарата учащихся;

- сформировать у учащихся основные двигательные качества и способности, такие как выносливость, настойчивость, быстрота и ловкость

- научить выполнять двигательные действия с предметом с различными заданными параметрами (степень напряжения, амплитуда, ритм, темп);

- развивать познавательные процессы (внимание, восприятие, мышечная память, воображение, мышление);

- способствовать формированию мотивации к занятиям хореографическим искусством.

Таким образом, упражнения с применением различного инвентаря, в частности гимнастических блоков, служат не только для укрепления мышечного корсета детского организма, но и делают занятие партерной гимнастикой разнообразными и интересными, что особенно актуально для детей младшего возраста. А положительный эмоциональный фон, позитивное отношение делают занятия особенно эффективными.

Список литературы:

1. Грибанова М.А. Упражнения для развития выворотности в начальных классах. /Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – № 6 – СПб., 1998, с. 23-26.
2. Козловская Н.В. Урок на подготовительном отделении. /Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – № 4 – СПб., 1995, с. 36-37
3. Нетужилова Н.А. О роли гимнастики в подготовке артистов балета // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – № 4 – СПб., 1995, с. 27-33.
4. Силкин П.А. Рекомендации по развитию физических функциональных данных обучающихся на подготовительном отделении в младших классах на основе системы Бориса Князева // Вестник АРБ им. А.Я. Вагановой. – №1 – СПб., 2007 (17).

*Малозония Ольга Борисовна,  
концертмейстер  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## МУЗЫКАЛЬНОЕ ОФОРМЛЕНИЕ УРОКА КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

Аннотация: автором анализируется роль работы концертмейстера на уроках хореографии. Подтверждается актуальность практического применения подбора музыкального материала.

Ключевые слова: эстетическое воспитание, гармоничное единство, музыка, танец, эмоции.

Для успешного ведения уроков классического танца, концертмейстер должен тщательно подобрать музыку так, чтобы она была понятна и приятна детям, помогала развивать умение слушать, слышать и понимать характер движений классического танца. Гармония музыки и танца является эффективным инструментом развития эмоционального и эстетического воспитания детей. Главная цель – достижение эмоционального отклика у учащихся.

При выборе музыкального материала важно учитывать богатое балетное и музыкальное наследие, созданное композиторами разных эпох. Обучающиеся знакомятся и приобщаются к лучшим образцам народной, классической и современной музыки, что способствует формированию, развитию их музыкальной культуры, слуха и образного мышления. Эти необходимые навыки помогают в дальнейшем, при постановочной работе, воспринимать музыку и хореографию в единстве.

Не менее важно адаптировать нотный материал под конкретные задачи хореографа. Концертмейстер должен уметь импровизировать, чтобы музыка могла поддерживать исполнение танца. Для танцевальной музыки характерна «квадратность» построения музыкальной фразы. Можно использовать темы из произведений как основу для импровизации, то есть изменить фактурно-ритмическую «ткань» и приспособить к заданному хореографом движению. Надо суметь так изменить ритм, фактуру, иногда размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание выбранной музыки к специфике упражнения и создать структурно, метроритмически и мелодически ясное построение. Появляется почти новое произведение.

Кроме импровизации, необходимо подбирать нотный материал, представляя себе, как то или иное задание хореографа будет «ложиться» на музыку. Для достижения эмоционального отклика у учащихся, концертмейстеру необходимо обладать не только музыкальными знаниями, но и пониманием психологии ребенка. Комфортная атмосфера, позитивный

настрой учащихся позволяет усвоить понимание танца как искусства. Выбор репертуара требует учета множества факторов. Важно понимать возрастные особенности детей, их музыкальные предпочтения (в рамках классического репертуара), сложность изучаемого танцевального элемента. Это повышает мотивацию и интерес к занятиям. Для начинающих свое знакомство с классическим танцем, музыка должна быть максимально простой, мелодичной, ритмичной, помогающей освоить базовые движения. С возрастом и опытом сложность музыкального материала постепенно увеличивается. Подбор музыкального оформления должен быть разнообразным, что позволит развивать широкий спектр движений и эмоций.

Музыкальное произведение должно помогать танцевать. Важно обращать внимание на динамические оттенки, артикуляцию, гармонические перемены в музыке, обучая чувствовать и интерпретировать их в танце. Ученик должен своим телом уметь передавать малейшие музыкальные нюансы. Урок классики представляет собой живое взаимодействие музыки и пластики.

Занимающийся танцами ребенок, развивает воображение, фантазию и раскрывает свой творческий потенциал в целом.

Таким образом, создание гармонии между музыкой и движением – это не просто задача, а длительный процесс, требующий вовлеченности всех участников обучения. В процессе занятий концертмейстер должен взаимодействовать с учениками, объясняя связь музыки с гармонией движения. Он должен показать, как музыка помогает выразить эмоции в танце, как она подчеркивает характер движения.

Таким образом, успех уроков классического танца во много зависит от профессионализма концертмейстера, его способности подобрать музыку, адаптировать её под нужды урока и эффективно взаимодействовать с учениками и педагогом-хореографом. Музыка и танец в гармоничном единстве формируют и воспитывают эмоционально богатую и гармонично развитую личность, способную чувствовать и понимать красоту и глубину классического искусства.

Список литературы:

1. Ревская Н.Е. Классический танец. Музыка на уроке. Экзерсис. Методика музыкального оформления урока классического танца / Н.Е. Ревская – СПб: Композитор, 2016.
2. Новицкая Г.П. Урок танца: пособие для хореографов и концертмейстеров / Г.П. Новицкая – СПб: Композитор, 2021.

Мартынова Людмила Васильевна  
*педагог дополнительного образования*  
*МАОУ ДО МЭЦ,*  
*г. Краснодар*

## СОВРЕМЕННЫЙ И ИННОВАЦИОННЫЙ ПОДХОД В МЕТОДИКЕ ОРГАНИЗАЦИИ И КОНТРОЛЯ ПРОЦЕССА ОБУЧЕНИЯ НА БАЗЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ ШКОЛ

Аннотация. В данной статье автором рассмотрена проблема контроля индивидуальных занятий с помощью дневника-планера, как принципа обеспечения результативности учебного процесса.

Ключевые слова: дневник-планер.

*«Если ученик в школе не научился ничего творить, то и в жизни он будет только подражать и копировать»  
(Л.Н. Толстой).*

В условиях современного общества процесс обучения как передача опыта и сложившихся традиций претерпевает значительные изменения. Таким образом, наиболее актуальными для педагогов дополнительного образования становятся следующие направления или технологии: технология проблемного обучения, проектная технология, игровая технология, технология критического мышления и кейс – технология. В последнее время все чаще поднимается вопрос о применении новых технологий, которые являются не только техническими средствами, но внесут в процесс обучения новые формы и методы преподавания, современный и необычный подход к процессу обучения. Кроме того, и сам педагог в первую очередь должен более точно и конкретно понимать – в каком направлении идет, какие у него цели и задачи, а затем подходить к определению принципов и методов преподавания – то есть путей, по которым нужно идти.

Ориентация в обучении очень важна, особенно в наше насыщенное информацией время. Исходя из этого, предлагаю более основательно остановиться на проектной технологии, где основная задача педагога – направить мысль и действие обучающегося в нужном направлении для самостоятельного поиска решений и осознанной включенности в творческий и исполнительский процесс. Цель данной технологии – стимулировать интерес к определенным проблемам, овладеть определенной суммой знаний и навыков, а через проектную деятельность в дальнейшем научиться практически применять полученные знания и двигаться вперед.

В данный момент в современной музыкально – педагогической практике применения элементов проектной технологии очень качественно

себя зарекомендовал следующий метод – *дневник-планер музыканта*. Суть данной методики заключается в том, что ученик – исполнитель сам должен активно участвовать в получении знаний и навыков на инструменте, тем самым улучшать свои коммуникативные данные, выражать свое собственное мнение, активно включаться в реальную исполнительскую деятельность как на занятии, так и дома.

Дневник-планер – это настоящая находка для педагогов музыкальных школ, начинающих музыкантов и даже их родителей! Шаг за шагом юный музыкант научится ставить цели, планировать свою работу над музыкальным произведением, эффективно распределять свое время, хвалить себя за проделанную работу, стать увереннее на сцене и с интересом идти к маленьким и большим победам. Кроме того, важна и сама хронология всех музыкальных и творческих событий, которые также будут отражены в дневнике, как итоги проектной деятельности начинающего музыканта – исполнителя.

Далее, в моей практике уже давно используется один из уникальных вариантов данного метода – *дневник-планер*, составленный по методике выдающегося скрипичного педагога Г.С.Турчаниновой, который подходит практически для всех музыкальных специальностей: струнные и духовые инструменты, вокал, фортепиано и народные инструменты. В отличие от обычных дневников для музыкальных школ, в этом *дневнике – планере* присутствуют ценные рекомендации по распределению времени в процессе домашних занятий, а так же подробные инструкции к самостоятельным занятиям, в которых обозначены как общие рекомендации для всех инструментов, так и более подробные указания для струнников (скрипачей). Кроме того, в планере присутствует описание всех этапов работ над произведениями – от разбора до финального концертного исполнения на сцене.

Еще одним ярким примером данного пособия является «Дневник Музыканта» автора Елены Владимировны Готсдинер, педагога и лауреата международных конкурсов, а так же продолжателя методики Г.С. Турчаниновой. «Дневник музыканта» одобрен детским педагогом – психологом и рекомендован к применению профессорским составом МГК им. П.И. Чайковского.

Данный дневник – планер в практическом использовании рассчитан на весь учебный год, где кроме алгоритма распределения времени занятий и их инструкций, есть еще страницы для записи программы, исполненной за весь период времени, и страница для записей обо всех выступлениях и зачетах в течение всего учебного года. Кроме того, к дневнику прилагаются наклейки – «пушистики» в количестве 60 штук каждого вида, и в конце каждого дня или определенного периода времени родители или педагог ставят +, если ребенку удалось выполнить намеченный план. Или оставляют окошко пустым, если план выполнить не получилось. В конце

недели или определенного периода времени нужно посчитать все плюсики и приклеить определенную наклейку. Дневник – планер для музыканта можно начинать вести в любое время года. В нем есть примеры заполнения и подробное объяснение, как пользоваться данным пособием.

Думаю, многим знакома такая ситуация: занимался много, а все равно получается плохо или не получается вообще... Или, знакомо ощущение, когда забываешь, что задал педагог или нет четкого понимания домашнего задания – Дневник – планер идет на помощь! Так, в нем представлены очень важные для маленьких музыкантов советы – напоминки, которые отражены в дневнике и являются полезными не только для струнников, но и являются общими для всех музыкальных инструментов.

Например:

- не прижимай локти к себе, но и не задирай. Стой максимально естественно;
- перед работой сыграй произведение целиком;
- играй в медленном темпе тем количеством смычка, которое будешь использовать в быстром темпе;
- стой прямо, ноги на ширине плеч;
- всегда выделяй верхний голос.

Кроме того, есть еще один замечательный пример данного пособия, дневник – планер «Мои музыкальные успехи», автором которого является Екатерина Черткова, педагог – музыкант, автор статей о музыкальном искусстве, блогер и изобретатель набора «Нотборд». Дневник музыканта или дневник-планер для обучающихся в музыкальных школах можно носить на уроки, и, желательно, чтобы он был всегда под рукой во время занятий. С его помощью в жизни начинающего музыканта станет меньше стресса и неуверенности, появится больше мотивации и удовольствия, а домашние задания и оценки станут приносить радость и уверенность в своих силах.

В завершении хочу отметить тот факт, что дневник-планер идеально подойдет для продвинутых и профориентированных учеников и их родителей, для которых результат и достижение цели является важным в событиях в их творческой жизни и качественным вложением в будущую профессию музыканта-исполнителя.

Список литературы:

1. Черткова Е. Мои музыкальные успехи. Дневник-планер для учащихся музыкальных школ / Е.Черткова. – М. : Эксмо, Бомбора, 2022. – 128 с.
2. Готсдинер Е.В. Дневник Музыканта. – Режим доступа: <https://www.ozon.ru/search>
3. Руденко В.И. Лекции по методике обучения игре на скрипке. Учебное издание / редактор-составитель Т.Б. Суханова. – М., 2018. 236 с.

*Мясникова Полина Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## КАК СНЯТЬ НАПРЯЖЕНИЕ: ТЕХНИКИ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО И ФИЗИЧЕСКОГО РАССЛАБЛЕНИЯ

Аннотация. Автором затрагивается проблема формирования эмоционального интеллекта, эмоциональной саморегуляции. Предлагаются техники эмоционального и физического расслабления, которые можно использовать в педагогической работе на занятии.

Ключевые слова: эмоциональный интеллект, эмоциональная саморегуляция, упражнения на снятие эмоционального и физического напряжения.

Еще несколько лет назад об ЭМОЦИОНАЛЬНОМ ИНТЕЛЛЕКТЕ никто не говорил, но сегодня уже никто не сомневается в том, что понимание своих и чужих эмоций, целей и желаний – это умение жизненно необходимое.

По данным исследований, проведенных за последние годы, эмоциональный интеллект в два раза важнее IQ. 67% компетенций, связанных с высокой продуктивностью, зависят от эмоционального интеллекта.

Исследования показывают, что дети и взрослые, умеющие понимать эмоции свои и других людей, управлять ими и использовать эмоции в качестве ресурса для достижения своих целей, могут достигать максимальных успехов во многих сферах деятельности.

Сегодня в эмоциональный интеллект входят пять индивидуальных компетенций:

- эмоциональное самосознание;
- эмоциональная саморегуляция;
- возможность самомотивировать и отложенное вознаграждение;
- сочувствие;
- социальная компетентность.

Мы подробнее остановимся на эмоциональной саморегуляции.

Эмоциональная саморегуляция — это способность эмоционально реагировать на жизненные события социально приемлемым образом, сохраняя достаточную гибкость, чтобы допускать спонтанные реакции, но откладывать их в случае необходимости.

Ученые считают, что способность избавляться от неприятных эмоций – один из самых основных навыков в жизни. Хотя человек не может

контролировать, какие чувства его настигнут, он может влиять на их продолжительность и силу.

В повседневной жизни ребенок так или иначе сталкивается с ситуациями, которые для него являются стрессовыми. Например, ситуация, которая вызвала испуг или конфликт, ссора, неприятный разговор. Более того стрессовые ситуации могут быть не только со знаком «-», но и со знаком «+». То есть события, которые могут быть приятными, долгожданными для ребенка, например, получение какого-то заветного подарка. Все эти ситуации оказывают на организм определенное воздействие, вызывают возбуждение нервной системы или даже перевозбуждение, с которым бывает трудно справиться, особенно если речь идет о маленьких детях.

Наш организм устроен таким образом, что в ответ на стрессовую ситуацию он дает реакцию напряжения. И это напряжение чаще всего мы не замечаем, поэтому оно накапливается и суммируется, и в дальнейшем может оказывать влияние на наше самочувствие, на наше физическое и психологическое ощущение комфорта.

Рассмотрим нескольких упражнениях, которые можно легко выполнять на занятиях для снятия эмоционального и физического напряжения.

#### 1. Упражнение «Дыхание»:

- Вдыхайте и выдыхайте медленно и глубоко через нос, считая при вдохе и выдохе от 1 до 4. Такое упражнение очень легко делать, а особо оно действенно, если вы не можете уснуть.

- Попробуйте расслабить плечи и верхние мышцы груди, когда дышите. Делайте это сознательно при каждом выдохе. Дело в том, что в стрессовых ситуациях, когда человек напряжен, для дыхания не используются мышцы диафрагмы. Их предназначение в том, чтоб опускать лёгкие вниз, тем самым расширяя дыхательные пути. Когда мы взволнованы, чаще используются мышцы верхней части груди и плеч, которые не способствуют работе дыхательных органов в полном объеме.

- Сядьте прямо или лягте на спину. Одну руку положите на живот, вторую на грудь. Вдыхайте воздух глубоко через нос, при этом рука на животе должна подниматься, а на груди двигаться лишь незначительно. Выдыхайте через рот, при этом опять рука на животе опускается, а на груди практически не двигается. В таком случае дыхание будет происходить с помощью диафрагмы.

#### 2. Упражнение на мышечную релаксацию

Техника прогрессивной мышечной релаксации разработана американским врачом Э. Джекобсоном в 1920-е гг. Она основывается на простом физиологическом факте: после напряжения любой мышцы начинается период ее автоматического расслабления. С учетом этого и была разработана методика, согласно которой, чтобы добиться глубокой

расслабленности тела, нужно сначала на 10-15 сек сильно напрячь мышцы, а затем в течение 15-20 сек сконцентрироваться на возникшем чувстве расслабления в них.

На основании данной методики нами разработан простой способ применения техники мышечной релаксации на занятии, например:

- Упражнение «Лимон». Представьте себе, что у вас в руке лимон. Вам необходимо сжать руку так, чтоб выдавить весь сок из этого лимона. Максимально плотно и сильно сожмите руку. Вы должны почувствовать напряжение в кисти и предплечье. Расслабьте руку на выдохе, концентрируясь на возникающем чувстве облегчения. То же самое повторите для другой руки. Если вы правша, начинать стоит с правой руки, если левша – левой.

- Упражнение «Муха». Заройте глаза, представьте себе, что вам на лицо пытается сесть муха. Вам нужно согнать муху только при помощи напряжения и расслабления разных частей лица. (можно в процессе поднимать брови, широко открывать рот, хмуриться, морщить нос и т.д.

Муха может садиться на разные части лица, делать необходимо 3-4 повтора. Каждый раз, когда дети дают отдых только что напряженным мышцам, они обращают внимание на то, как это приятно и как вы хорошо себя чувствуете расслабленным. Это помогает справляться со стрессом и беспокойством.

Итак, релаксационные упражнения являются эффективным средством снятия тревожности у детей. Они становятся спокойными и уравновешенными, начинают контролировать свои действия и эмоции, а также овладевать своими чувствами. Расслабление позволяет ребенку сконцентрировать внимание и снять возбуждение. Упражнения способствуют быстрому восстановлению сил, предупреждает их переутомление, создает хорошее настроение, благоприятно влияет на здоровье детей.

Список литературы:

1. Александрова Н. П. Эмоциональная саморегуляция и личностные факторы стрессоустойчивости / Н. П. Александрова, Е. Н. Богданов // Приклад. юрид. психология. – 2014. – № 1. – С. 22-30 ;
2. Правдина И.С. Эмоциональное развитие детей посредством арт-терапии // Общество и личность: ситуация постгуманизма. – 2021. – С. 61-64
3. Шкляр Н.В. Изучение, коррекция и развитие эмоциональной сферы младших школьников : монография / Н.В. Шкляр ; Приамур. гос. ун-т им. Шолом-Алейхема, Кафедра психологии. – Биробиджан : Приамур. гос. ун-т им. Шолом-Алейхем, 2019. – 96 с.

*Осипян Анжела Володевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»,  
г. Краснодар*

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ И ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВКУСА ЛИЧНОСТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ГРАВИРОВКА ПО СТЕКЛУ»

Аннотация: В данной статье речь пойдёт о влиянии декоративно-прикладного творчества на развитие художественного вкуса ребёнка, раскрыты особенности работы над проектом, о создании ребёнком предметов интерьера и подарков своими руками.

Ключевые слова: декоративно-прикладное творчество, проект, гравировка по стеклу

Педагог дополнительного образования... Именно на него ложится ответственность за судьбу ребенка во внеурочное время. Об этом сегодня много пишут и говорят. Я педагог дополнительного образования, а именно-декоративно-прикладного творчества, руководитель объединений «Гравировка по стеклу», «Роспись по стеклу. Витраж». И я знаю, какая ответственность лежит на мне: не только научить ребят выполнить ту или иную работу, но и сделать их достойными наследниками тех духовных ценностей, которые завещали нам талантливые предки, бережно сохранить ремесло рисования по стеклу и передать мастерство другим поколениям, а также с занять их свободное время.

Нашему обществу именно сейчас нужен человек смелый, творческий и инициативный, умеющий адаптироваться к любым жизненным ситуациям. Развитие творческих способностей должно быть сопряжено с формированием высокой духовности и высокой нравственности, так занятия художественным творчеством лучше всего социализирует ребенка и даёт ему возможность развиваться духовно.

Уже сегодня создаются условия для обновления учреждений дополнительного образования, финансируются проекты и закупается оборудование для работы с декоративно-прикладным творчеством. Организация учебно-воспитательного процесса направлена на сотворчество педагога и ученика. Время требует обновления процесса обучения, всё чаще при обучении музыке, хореографии, декоративно-прикладному и изобразительному искусству мы используем цифровые образовательные ресурсы.

Познание декоративно-прикладного творчества не простое занятие. Обучающийся проходит через изучение многообразнейшего материала по декоративно-прикладному творчеству разных народов и времен, через

этапы совершенствования техник исполнения, через свое видение выполнения той или иной работы, через диапазон эмоционально-нравственных переживаний, которые способствуют развитию творческой мысли.

Занятие гравировкой по стеклу- это, прежде всего, создание творческой атмосферы увлеченности. Она достигается с помощью рассказов и объяснений педагога, его бесчисленных диалогов с учениками, зрительных образов, экспозиций изделий мастеров прикладного творчества, игровой ситуации на занятии, виртуальных путешествий по музеям России и мира. Все эти средства работают на то, чтобы увлечь ребенка, зажечь, душевно разбудить, побудить его к творчеству. Очень важно, чтобы на занятиях звучали вопросы, рассуждения, выводы, окрашенные детскими эмоциями. Именно тогда процесс восприятия творчества на занятии приобретает желанную форму: задумчивый взгляд при выполнении работы, светлое озарение в глазах ребенка и радость маленькой победы. Только после этого можно говорить о результатах творческой работы.

Весь творческий процесс можно разбить на 4 этапа:

*Первый этап.* Знакомство с миром творчества, знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. На данном этапе обучение ведется по, так называемой, обязательной программе, то есть выполнение определенных заданий по разработанным педагогом образцам. Иначе сказать, копирование работы педагога и в тоже время освоение той или иной техники. Обучающиеся должны научиться узнавать и различать техники по внешним характерным признакам, знать материалы, из которых выполнена та или иная работа, высказывать свое мнение по композиции, цветовой гамме, чистоте выполнения. И очень важно подвести ребенка к потребности создания красивой вещи по самостоятельно разработанным эскизам.

*Второй этап.* Работа над творческим проектом или эскизом (от греческого «путь исследования») своей собственной работы, самостоятельно разработанной и выполненной. Проект – самостоятельная практически-ориентированная работа, в которой учащийся решает не только конкретные учебные, но и исследовательские, культурные, социальные и прикладные задачи, наполненные образовательным содержанием и практическим смыслом.

Определяется тема проекта, составляется план «опорной схемы размышления». На этом этапе важно сформировать у обучающихся способность оценивать идеи, исходя из реальных потребностей и материальных возможностей. Необходимо научить выбирать вариант наиболее технологичный, экономичный, отвечающий требованиям дизайна, а также выбрать технику, подобрать материал, решить вопрос с цветовой гаммой и, конечно, мастерски выполнить работу. А для сбора

информации необходимо использовать возможности различных источников: журналов и газет, книг, телевидения, рекламные буклеты, персональный компьютер, интернет пространство.

*Третий этап.* Технологический этап – исследование истории проекта, конспектирование. Художественное моделирование: выполнение набросков, наглядных рисунков, чертежей. Дизайн – анализ – определение достоинств и недостатков эскизов. Выбор лучших идей. Разработка рабочего эскиза с описанием. Детальное исследование и оценка возможностей (интеллектуальных, материальных, финансовых);

Далее следует выбор материалов, инструментов, оборудования, предварительные экономические расчеты себестоимости, мини – маркетинговое исследование, ограничения и достоинства проекта, выполнение технологических операций – конструирование, техническое моделирование, соблюдения условий безопасности и культуры труда. Разработка рациональной технологии с учетом требования дизайна. Определение критерий контроля на каждом этапе отдельно и по окончании работы.

*Четвертый этап.* Заключительный этап – контроль изделия. Сделать вывод по итогам завершения работы, так ли представлял он себе данную работу, и что получилось, оправдался ли предполагаемый результат.

Выставка готовых изделий. Защита проекта. Идеи и предложения для последующей работы. На завершенной работе ребенок не должен останавливаться, у него должно присутствовать желание сделать еще что-нибудь.

Мы идем все дальше и дальше в мир творчества и новых открытий. Искусство отражает жизнь и, отражая, воздействует на жизнь, преобразует и совершенствует ее. Конечно, к определенным философским понятиям ребята прийти не могут, но понять, что каждый день человека окружают конкретные предметы искусства, которые могут изменить, облагородить среду обитания, оказать влияние на самого человека, вызвав у него стремление создавать красоту своими собственными руками, обращая внимание на предметы вокруг себя: игрушки, книги, посуду, мебель и т.д. В этот момент ребенок делает открытие того, что казалось ему обычным, чего он не замечал. Теперь многое в доме станет привлекать его внимание особенностью формы, изысканным узорчатым орнаментом, на многое он посмотрит совершенно иным взглядом, любознательным, пытливым, увлеченным, одним словом, все теперь «зазвучит» для его глаза.

А ведь многое может остаться так и незамеченным, нераскрытым, если с детства не подвести ребенка к пониманию того, что жизнь и искусство – понятия, не отделимые друг от друга. Что творения мастеров декоративно-прикладного творчества могут существовать не только в музеях и тихих выставочных залах, но и в доме, где живет он сам. И если предметы созданы добрыми и умелыми руками мастера для человека, то

они заслуживают к себе особого внимания: более внимательного взглядывания, любования, наслаждения красотой. Такое отношение необходимо формировать целенаправленно и терпеливо. От обстановки в доме внимание детей может переходить на городские улицы и даже другие города.

Дети видят, что здесь поработал архитектор и художник, подчинив силу своей фантазии и профессиональное мастерство заботе о человеке. Каждый ребенок должен присмотреться к красоте, которая его окружает, взглядеться в нее, оценить по достоинству результат работы художников, архитекторов, проникнуться особым чувством к тем предметам, которые служат человеку, приобрести свой жизненный опыт, сделать определенные выводы о произведениях искусства. Человек должен знать и понимать искусство, декоративно-прикладное творчество, ценить, беречь и приумножать его. Я уверена, что занятия декоративно-прикладным творчеством – это маленький шаг в большую творческую жизнь будущих мастеров и мастериц, умельцев декоративно-прикладного творчества.

Список литературы:

1. Бабина, Е.И. Наука – технология – творчество: развитие интеллектуально-творческого потенциала обучающихся через организацию проектно-исследовательской деятельности [Текст] / Е.И. Бабина, И. В. Трапезникова // Вестник Белгородского ин-та развития образования. – 2020. – №1. – С. 68-75.
2. Караптан, А.И. Реализация проектно-исследовательской деятельности как инновационной педагогической технологии в воспитательном процессе» [Электронный ресурс] / А. И. Караптан // Школьная педагогика. – 2022. – №3. – С.8-10.
3. Хайрова. З. Как организовать проектную деятельность со школьниками. Памятки и пошаговая инструкция [Электронный ресурс] / З. Хайрова, С. Азарова // Справочник педагога-психолога. Школа. – 2019. – №6. – С. 6-16. <https://педпроект.рф/дмитриева-с-н-мкдоу-№-6-барабинск/>
4. <https://solncesvet.ru/opublikovannyie-materialyi/proektnye-tehnologii-na-zanyatiyah-dekor.7968652273/>

*Серебрякова Елена Владиславовна  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»,  
г. Краснодар*

## НЕТРАДИЦИОННЫЕ ТЕХНИКИ АППЛИКАЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННО- ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ДЕТЬМИ: ТЕХНОЛОГИЯ РАБОТЫ С КРУПАМИ И МАКАРОНАМИ

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены технологии работы с крупами, макаронами, семенами в технике аппликации на занятиях дополнительного образования. Данная разработка будет полезна учителям начальных классов, педагогам дополнительного образования художественной направленности и воспитателям детских садов.

Ключевые слова: поделки из круп и макарон, мелкая моторика, художественные материалы, творческое занятие, технология творческих мастерских.

Работы из круп и макарон в технике аппликации весьма разнообразны. Крупа – это доступный, красивый и безопасный материал для детского творчества. Для знакомства детей с крупами можно применять насыпную аппликацию, когда вся плоскость будущей картины намазывается клеем и засыпается крупой, в дальнейшем раскрашивается. Далее, можно использовать технику вдавливания, когда более крупные крупы и макароны дети вдавливают на подготовленную основу-пластилин. Чуть позже дети, проявляя творческие способности, фантазируя, научаются применять в работе несколько материалов и техник одновременно. Аппликация с использованием такого разнообразного материала как крупа, макароны, семена подсолнечника и тыквы предоставляет широкие возможности для развития детского творчества, способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса, мелкой моторики рук. Предложенный мной конспект занятия поможет более интересно раскрыть тему аппликации крупами и макаронами.

Конспект занятия на тему: Поделки из круп и макарон «Хлебные истории»

Цель: Дать представление о технологии работы с крупами и макаронами.

Задачи:

Образовательные:

- научить детей работать с крупами и макаронами, аккуратно наносить клей на детали работы;
- формировать навыки работы с крупой;
- учить наклеивать детали аппликации в соответствии с замыслом.

*Развивающие:*

- развивать умение детей работать самостоятельно;
- развивать воображение, внимание, мышление, мелкую и общую моторику, творческую инициативу и воображение, используя в своей работе разнообразные художественные материалы.

*Воспитательные:*

- воспитывать усидчивость, самостоятельность, аккуратность при выполнении работы, любовь к природе;
- формировать равноправные, доброжелательные отношения между сверстниками.

*Тип урока:* урок открытия новых знаний

*Ожидаемые результаты.*

*Личностные:* развивать навыки сотрудничества со взрослыми и сверстниками.

*Метапредметные:* пополнять знания о разнообразии в применении круп и макарон в творческой деятельности, уметь составлять композиции.

*Предметные:* формирование креативного мышления, уметь аккуратно наклеивать крупу в соответствии с замыслом.

*Методы обучения:* словесный (беседа), наглядный, практический (творческое занятие), информационно-рецептивный.

*Средства обучения:* листы картона с изображением животных, транспорта, растений; семена, крупы, макароны, сухой лавровый лист; клей ПВА, кисточки, мягкая тряпочка или салфетки, влажные салфетки для рук – на каждого ребенка.

*Организационные формы:* коллективно-групповое занятие.

*Педагогические технологии:* технология критического мышления, игровая, технология творческих мастерских, здоровьесберегающая технология.

### Ход занятия

#### 1. Вводная часть.

##### 1. Организационный момент

- Здравствуйте, ребята! Я рада вас приветствовать на уроке творчества и фантазии.

- Что же мы будем сегодня делать? На ваших партах нет красок и карандашей, нет цветной бумаги и ножниц, а только крупа и семена. Мы будем варить кашу или суп? Нет, у нас не урок кулинарии. Сегодня, мы с вами будем делать интересное панно, а вот из чего, вы узнаете, когда отгадаете мои загадки.

Посадили зёрнышко,

Вырастили солнышко.

Это солнышко сорвём,

Много зёрен соберем. (СЕМЕНА ПОДСОЛНУХА)

Он большой, как мяч футбольный.

Если зрелый – все довольны. (АРБУЗ)

Кто, покинув огород,

Возит маленький народ.

Да, совсем привыкла

Быть каретой ... (ТЫКВА)

Он зелёный, круглый, гладкий,

Им стреляют из рогатки.

Супчик из него не плох.

Угадали все ... (ГОРОХ)

- Молодцы! Все семена правильно назвали и загадки разгадали.

Сегодня мы создадим картину из круп, макарон и семян.

II. Основная часть.

- Давайте посмотрим, какие же крупы вы принесли и назовем их.

1. Инструктаж по технике безопасности при работе с клеем

- А теперь, ребята, подумайте и скажите, что нужно знать, прежде чем начать работу?

- Чтобы самому смастерить такую чудесную поделку нужно заранее подготовить:

клей;

кисть для клея;

крупы, макароны, семена;

плотный лист с нарисованным на нём изображением.

- Вспомните, как нужно работать с клеем?

1. При работе с клеем пользуйся кисточкой, если это требуется.

2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе.

3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее.

4. Клей нельзя нюхать и брать в рот, быть с клеем очень аккуратным.

5. При работе с клеем избегайте попадания в глаза.

6. Кисточку и руки после работы хорошо вымой с мылом.

- Создание картины будет поэтапным, поэтому вначале необходимо выбрать изображение, намазать клеем небольшую часть. После этого нужно насыпать сверху слой круп или выложить макароны, добавить семена или сухой лавровый лист.

- Когда клеящий состав подсохнет, излишки материалов можно будет аккуратно стрясти.

2. Физкультминутка

- Ребята давайте с вами отдохнем, и превратимся в прекрасных бабочек...

Утром бабочка проснулась, потянулась, улыбнулась.

Раз – росой она умылась, два – изящно покружилась,

Три – нагнулась и присела, на четыре – полетела.

У реки остановилась, над водою закружилась  
3. Давайте сделаем пальчиковую гимнастику;  
Вот помощники мои, (показ ладоней)  
Как их хочешь поверни. (поворот ладоней вправо-влево)  
Раз, два, три, четыре, пять. (загибаем по очереди пальчики на руках)  
Не сидится им опять. (смыкаем-размыкаем пальцы к большому пальцу)

Постучали, повертели (постучали по столу, сделали «фонарики» кистями)

И работать захотели. (похлопали в ладоши)

4. Практическая работа

- Приступаем к выполнению работы. Наклеиваем семена и крупы на подготовленную заготовку, составляя композицию. Педагог помогает ребятам в работе.

III. Заключительная часть.

Вот какая красота получилась!

- Выставка работ. Рассказ детей о своей работе.

- Что вы делали сегодня на занятии? Верно, вы учились превращать обычные вещи в картину. Учились творить и фантазировать.

- Какие названия круп вы запомнили?

- Понравилось ли вам? Всё ли у вас получалось? Что было трудно, легко? Спасибо всем за работу. Вы у меня очень способные и замечательные.



Список литературы:

1. Белякова О.В. Поделки из природных материалов/ О.В. Белякова. – М.: АСТ, 2009
2. Дубровская Н.В. Поделки из природных материалов/ Н.В. Дубровская. – М. : АСТ, 2015
3. Мельникова М.Н. Поделки из макарон, зёрен и круп / М.Н. Мельникова. – М.: ОлмаМедиаГрупп / Просвещение, 2010. – 23 с.
4. Мамаева О.А. Поделки из природного и бросового материала. Мозаика-Синтез, 2021

*Трубчанинова Елена Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г.Краснодар*

## ДИАГНОСТИКА МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Аннотация: автором предлагается методика развития, анализ, диагностика музыкально-психологических способностей. Разработана карта индивидуального развития обучающегося.

Ключевые слова: музыкально-слуховые представления, ритмическое чувство, ладовое чувство, эмоциональная активность.

В детском музыкальном образовании выросла значимость гуманистической модели мира. Необходимо создание вокруг ребенка специальной синергетической среды, насыщенной разнообразием впечатлений. Наибольший эффект сенсорная интеграция может обеспечить только в младшем школьном возрасте, когда дети еще сохраняют сенсорную открытость, свежесть и целостность восприятия, единство всех эмоциональных реакций. Самые первые, начальные впечатления могут оказать решающее влияние на будущую личность, предопределить ее вкусы, ценностную ориентацию, жизненные интересы.

Задача, которую мы ставим перед собой, - создание модели художественного творческого развития обучающихся младшего школьного возраста.

Перед нами не стоит вопрос отбора наиболее перспективных в музыкальном отношении детей. Мы принимаем в Центр всех желающих. Наша задача - создать для каждого ребенка с самыми разными возможностями наиболее благоприятные условия работы.

Для успешного развития ребенка необходимо определить как можно более точно его начальный уровень психологических и художественных способностей, выявить предрасположенность обучающегося к типу высшей нервной деятельности типу репрезентативной системы с тем, чтобы проанализировав это можно было бы выработать индивидуальные пути развития. Мы считаем, что этот анализ необходим на самом начальном этапе.

Основным признаком музыкальной одаренности ребенка является сопереживание музыки в сочетании с достаточно тонким, дифференцированным восприятием музыкальной ткани. Это две стороны музыкальности – эмоциональная и слуховая. Следовательно, музыкальную одаренность можно представить как сочетание способности

«эмоциональной отзывчивости на музыку» со способностью «дифференцированного слышания».

Эти способности в целом образуются из основных музыкальных способностей, т.е. из ладового чувства, музыкальных слуховых представлений и музыкально-ритмического чувства.

Как известно, ладовое чувство проявляется в ощущении высоты звуков, в узнавании мелодии, в различении ладовых функций звуков мелодии. В детском возрасте ладовое чувство проявляется в виде любви и интереса к слушанию музыки.

Музыкально-слуховые представления непосредственно проявляются в воспроизведении мелодии. В первую очередь – в пении.

Музыкально-ритмическое чувство проявляется в наличии двигательных реакций, в ощущении акцентов, в способности воспроизводить временной ход музыкального движения.

Мы предлагаем создать «Карту индивидуального развития обучающегося», которая включала бы в себя методики, сгруппированные нами в три блока:

I блок – определение психологических особенностей каждого ребенка: темперамент, ведущее полушарие, ведущий канал восприятия, выявление уровня тревожности.

II блок – методики выявления музыкальных способностей. Он состоит из трех разделов:

1) Выявление музыкально-слуховых представлений: пение заранее выученной песни; определение регистра; определение направления мелодии; оперирование музыкально-слуховыми представлениями (пение песни вслух, про себя); подбор по слуху и повторение голосом заранее выученной мелодии.

2) Выявление ладового чувства: реакция на изменение интонаций в мелодии; ощущение лада (мажор, минор); тембровое восприятие; реакция на изменение интонаций в одном из голосов двухголосия; завершенность музыкального построения.

3) Выявление ритмического чувства: соответствие двигательных реакций, ощущение акцентов (2-х и 3-х дольных размеров); прохлопывание ритмической основы мелодии.

III блок – тестирование на определение художественных и музыкальных интересов обучающихся.

В психолого-педагогических исследованиях существует множество трактовок интереса: проявление умственной и эмоциональной активности (С.Л. Рубинштейн); активатор разнообразных чувств (Д.Фрейер); структура, состоящая из потребностей (Ш. Бюлер). Для характеристики общего феномена интереса особенно важным является принадлежность его как интегративного свойства личности ко всей жизнедеятельности человека.

Наличие художественных и музыкальных интересов – это показатель общего развития ребенка. Художественный интерес – это эмоциональное проявление познавательных способностей ребенка. Не случайно А.А. Мелик-Пашаев, Б.М. Неменский и многие другие указывают на необходимость формирования художественных интересов именно в младшем школьном возрасте наиболее сензитивном для художественного развития.

Несколько таких карт, заполненных с определенным интервалом, смогут отразить реальную динамику развития музыкальных способностей у каждого ребенка, что даст возможность построения на этой основе целенаправленной программы дальнейшего музыкального воспитания и обучения ребенка.

Список литературы:

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе фортепиано. – М., 2003.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., 1996.
4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М., 1987.

*Храпылина Валерия Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## РОЛЬ ИЗУЧЕНИЯ ПОСТРОЕНИЯ ФИГУРЫ ЧЕЛОВЕКА В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Аннотация: автором анализируется роль изучения построения фигуры человека в развитии художественных способностей обучающихся. Подчеркивается важность анатомических знаний и понимания пропорций для создания реалистичных и выразительных изображений.

Ключевые слова: построение фигуры человека, анатомия, художественное образование, изобразительное искусство.

Изучение построения фигуры человека занимает важное место в художественном образовании, поскольку оно является основополагающим элементом, который формирует не только навыки рисования, но и общее художественное восприятие обучающегося. Знание анатомии, пропорций и динамики человеческого тела позволяет художнику передавать

эмоциональную нагрузку и индивидуальность персонажей, а также открывает новые горизонты для самовыражения и творческих поисков.

Отображение человеческой фигуры является одной из основных тем в изобразительном искусстве. Художники всегда стремятся изобразить людей и передать их эмоции, черты характера и индивидуальность. Изучение построения фигуры и портрета позволяет развить навыки и технику рисования, которые могут быть применены в различных видах изобразительного искусства, таких как живопись, скульптура, графика и другие.

Знание анатомии и пропорций человеческого тела является необходимым для создания правдоподобных и эстетических изображений. Изучение построения фигуры позволяет понять, как правильно расположены различные части тела, какие углы и пропорции нужно учитывать, чтобы изображение выглядело гармонично и естественно.

Изучение построения фигуры человека помогает развить наблюдательность и восприятие деталей. Художники постоянно обращают внимание на мельчайшие детали и особенности формы, линий и теней. Такой подход развивает навык внимательного анализа объекта и способствует формированию эстетического вкуса и сознательного восприятия окружающего мира.

В целом, изучение построения фигуры человека на занятиях по изобразительному искусству позволяет развить технические навыки и эстетическое чувство, овладеть необходимыми знаниями и умениями, чтобы создавать правдоподобные, выразительные и художественные изображения человеческой личности.

Построение фигуры человека включает в себя изучение анатомических структур, пропорций и движений тела. Эти фундаментальные аспекты становятся основой для создания реалистичных и выразительных изображений. Изучаются базовые пропорции, такие как соотношение длины рук, ног, туловища и головы.

Важно отметить, что обучение построению фигуры человека начинается с изучения простых форм: цилиндров, кубов и сфер. Эти объекты помогают освоить основную логику объёмов, тени и света. Затем обучающиеся постепенно переходят к более сложным формам, что позволяет им в дальнейшем осваивать фигуры людей в различных позах и ракурсах.

Изучение построения фигуры человека в художественном образовании не ограничивается лишь теоретическими знаниями. Оно нацелено на развитие практических навыков, таких как наблюдение, заметка и передача форм на бумаге или холсте. Эти навыки критически важны для любого художника, так как позволяют создавать работы с высоким уровнем детализации и реалистичности.

Во многих художественных учреждениях обучающиеся занимаются рисованием с натуры, что помогает им не только увидеть, но и понять, как осязаемая форма тела влияет на восприятие и эмоциональную окраску работы.

Пропорции человеческой фигуры – это соотношения частей, составляющих одно целое.

Принцип рисования фигуры человека ничем не отличается от работы над другой моделью, т.е. вначале нужно определить самую верхнюю (макушка головы) и самую нижнюю точки фигуры (стопы), чтобы модель уместилась на листе бумаги.

Далее необходимо правильно расположить фигуру, определив ее положение по отношению к горизонтальной плоскости, на которой стоит модель, и положение ее в пространстве по отношению к вертикали. Для этого нужно определить положение центральной осевой линии, идущей вдоль позвоночника и определяющей положение торса. Очень часто в рисунках начинающих художников стоящая фигура производит впечатление падающей. Происходит это от того, что перпендикуляр, опущенный из центра тяжести тела, находится вне ступеней его ног. Если фигура стоит, ни на что не опираясь, то этот перпендикуляр должен проходить в пределах ступней или между ними. Только при таком условии стоящая фигура будет производить впечатление устойчивости.

Начинающие художники также часто допускают ошибки в основных пропорциях: голова слишком велика или мала по отношению к туловищу, короткие ноги, длинные руки или шея. Для облегчения работы в построении фигуры человека, художники определили основные пропорции (канон), взяв за единицу измерения «длину головы».

Рост человека в среднем приблизительно равен 7,5 длины головы. Однако такие факторы, как раса, пол, возраст и индивидуальные различия в физиологии не позволяют принять какие-либо жёсткие правила в отношении пропорций. Но чтобы мы с вами могли изучить пропорции человеческой фигуры, используем «идеальный» средний рост человека: 7,5 голов у женщины и 8 голов у мужчины [1].

Отработка анатомических особенностей представляет собой процесс, который требует времени и терпения. Художники изучают, как правильно изображать голову, туловище, руки и ноги, а также их соотношение друг с другом. Пропорции, такие как "восемь голов" для полного человеческого тела, становятся отправной точкой для более глубокого понимания структуры фигуры.

Пропорции человеческой фигуры также зависят от возраста изображаемого человека, кого мы хотим нарисовать: ребёнка, подростка или взрослого.

Изучение фигуры человека предоставляет возможность не только создавать реалистичные образы, но и передавать сложные эмоции. Поза,

жест и мимика могут рассказать историю, вызвать сопереживание и заставить зрителя задуматься. Это знание становится особенно актуальным в живописи и скульптуре, где передача эмоционального состояния персонажа напрямую зависит от мастерства художника в изображении человеческого тела.

К примеру, открытая поза может символизировать уверенность и дружелюбие, в то время как скрещенные руки и тело, обращенное в сторону, может быть признаком закрытости и защиты. Поэтому изучение хореографии движений и поз, их влияние на восприятие, является важной частью художественного образования. Юные художники учатся интерпретировать эмоции и характер своего персонажа, что значительно расширяет их художественные возможности.

С древних времён красоту человека люди видели в его силе, гармонии пропорций, подвижности, гибкости. И для наших дней физическая красота человека – великая ценность. Каждый человек хочет быть красивым. Искусство утверждает подлинные представления об этом.

Форму и движения тела человека во многом определяет скелет. Он также играет роль каркаса в строении фигуры. Передавая форму тела, полезно намечать каркас для облегчения передачи движения.

Сначала рисуем как бы проволочный скелет, а затем превращаем его в человека, наращивая объём. С помощью таких человечков легко передать любое движение.

Изучение фигуры человека также выступает в роли катализатора для творческого развития персонажей. Освоив основы построения, студенты могут смело экспериментировать с различными стилями, находя свой уникальный подход к изображению человеческого тела. Это открывает возможности для создания новых форм и стилей.

Кроме того, взаимодействие с предметом изучения (фигурой человека) открывает путь для изучения стиля, техники и индивидуальной выразительности. Они могут применять полученные навыки в своих художественных проектах, создавая уникальные образы и концепции.

Также построение фигуры человека значительно связано с другими аспектами художественного образования, такими как цвет, композиция и текстура. Знание анатомии помогает художникам более эффективно работать с цветовыми палитрами и текстурами окружающей среды, добавляя глубину и реализм своим произведениям. Композиция, в свою очередь, используется для организации пространства вокруг фигуры и создания гармонии в произведении.

В заключение, изучение построения фигуры человека играет важную роль в художественном образовании, формируя у обучающихся навыки, которые необходимы для успешной работы в различных жанрах и направлениях искусства. Оно не только помогает освоить фундаментальные анатомические и технические аспекты, но и углубляет

понимание эмоционального выражения и культурных контекстов. Художественное образование, основанное на глубоком понимании фигуры человека, в конечном итоге ведет к созданию произведений, способных вызывать глубокие эмоции. Знание построения фигуры является основополагающим фактором, способствующим не только профессиональному росту художников, но и их личному самовыражению и исследованию человеческой природы.

Список литературы:

1. Хамм Дж. Как рисовать голову и фигуру человека // Попурри, 2020 – 44 с.
2. Ли Н.Г. Основы учебного академического рисунка // Эксмо, 2017 – 261 с.
3. Фигура человека. Основы техники изображения // М.: Мир книги, 2009. – 358 с.
4. Беда Г. В. Основы изобразительной грамоты // М., 1989 – 118 с.

### СЕКЦИЯ 3. СОЦИАЛЬНО-ГУМАНИТАРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Вихлянцева Ирина Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

#### РАЗВИТИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА, КАК СОВМЕСТНОЕ ТВОРЧЕСТВО ПЕДАГОГА И РОДИТЕЛЕЙ

Аннотация: В данной статье автором рассмотрены темы совместного семейного чтения, развитие эстетического вкуса и эмоциональной культуры, и бережного отношения к окружающему миру.

Ключевые слова: Эмоции, чувства, художественная литература, интеллект, отзывчивость, сопереживание, словесное искусство, сказка.

*«Общество, заботящееся только об образовании ума,  
совершает большой промах, ибо человек более человек  
в том, как он чувствует, чем в том, как он думает»  
К.Д. Ушинский*

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования выделяет эмоциональное развитие детей как приоритетное в формировании эмоционального интеллекта.

Актуальность выбранной темы в том, что она направлена на решение проблем в области социального воспитания средствами художественной литературы, которое достигается через усвоение детьми норм и ценностей принятых в обществе, развитие общения и взаимодействия ребёнка со взрослыми и сверстниками, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и к сообществу детей и взрослых в учреждении дополнительного образования.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе занятий, помогут преодолеть серьёзные проблемы с социализацией будущему школьнику, что особенно актуально для детей старшего дошкольного возраста. Специально организованные педагогические условия по развитию эмоционального интеллекта позволят оптимизировать эмоциональное становление ребёнка, совершенствовать его самосознание, способность к рефлексии и децентрации (способность стать на позицию партнёра по общению), реализуя социально-гуманитарную направленность дополнительного образования детей.

Цель: создание предметно-развивающей среды для развития эмоционального интеллекта дошкольников, повышение осознанного восприятия ребёнком своих эмоциональных проявлений с помощью форм и методов работы с детской художественной литературой в сфере дополнительного образования.

Настоящая цель охватывает весь педагогический процесс, пронизывает все структуры, интегрируя учебные занятия и внеурочную жизнь обучающихся, разнообразные виды деятельности.

Задачи:

- реализовать систему программных мероприятий по эмоциональной культуре дошкольников;
- приобщать детей к словесному искусству, развить художественное восприятие и эстетический вкус;
- воспитывать толерантное отношение к ровесникам и взрослым;
- способствовать проявлению разумной смелости, решительности, уверенности в своих силах в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями;

Задачи работы с семьями обучающихся (законными представителями):

- содействовать совместному чтению и обсуждению книг детских писателей, а также бережному отношению детей к окружающему миру.



Эмоциональный интеллект — это способность к распознаванию своих, а также чужих эмоциональных реакций и состояний и умение контролировать их. Рубеж 20–21 веков ознаменовался кризисом чтения во всемирном масштабе. Выросло поколение «экранных» детей, не имеющих интереса к чтению. Книга, как носитель духовности, перестала воздействовать на юного читателя. Плоды этого мы начали пожинать сегодня: низкий уровень развития речи,

воображения, восприятия, коммуникативных навыков, нравственных устоев. В современном обществе постоянно увеличивается число детей дошкольного возраста с нарушениями в поведении и развитии эмоционального интеллекта. Дети не могут понимать свое настроение и внутреннее состояние других людей. У многих детей появляется напряженность, занижена самооценка, дети становятся тревожными. Вопрос развития эмоционального интеллекта у детей дошкольного возраста является важным при организации и реализации образовательного процесса в нашем Центре. С этой проблемой на занятиях помогает справиться детская книга. Научив дошкольников распознавать собственные чувства и эмоции и управлять ими, понимать чувства других, обучающиеся смогут выстраивать на основе этого понимания конструктивные взаимоотношения с окружающими.

Дошкольный возраст – время активного становления читателя, требующее внимания и кропотливой работы педагогов и родителей. Маленькому человеку самостоятельно не осилить тех материальных и духовных ценностей, которые заложены в детской книге. Важнейшей задачей взрослого становится отбор таких художественных произведений, которые способствуют формированию литературного вкуса.

Познание мира всегда эмоционально. Любые психические процессы окрашиваются эмоциями – будь то ощущение или воображение, мышление или память. Умеренно положительные эмоции повышают чувствительность детей, мобилизуют все силы организма для активного восприятия любой информации. А отрицательные – создают напряженность или подавленность, что ухудшает способность адекватно воспринимать окружающий мир, интенсивно «проживать» жизненные ситуации. Существует множество вариантов развивать эмоциональный интеллект. Одним из таких является работа со сказкой на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АБВГДейка». В работе с дошкольниками сказка приобретает особую актуальность, ведь она напрямую связана с игрой – основной деятельностью в этом возрасте. С помощью сказочного путешествия ребенок может справиться с

различными психологическими проблемами (страхами, застенчивостью и др.), научиться общаться с другими детьми, выражать свои мысли и чувства. Ребенок неосознанно ассоциирует себя с главными персонажами истории и перенимает их жизненный опыт, дополняя, выстраивая собственную картину мира, тренируясь преодолевать жизненные ситуации.

При подборе книг для старших дошкольников я акцентирую внимание на творчестве русских классиков. Произведения должны быть познавательными, содержательными, добрыми и доступными для детского ума и насыщены эмоциями, а также учить детей правильно относиться к окружающим.

На занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АБВГДейка» предусмотрены тематические недели-знакомства с творчеством детских поэтов и писателей: А. Л. Барто, С. Я. Маршака, В. В. Маяковского, К. И. Чуковского, А. С. Пушкина, Н. Н. Носова, В. В. Бианки, Л. Н. Толстого. На этих занятиях ребята учатся оценивать поступки героев, выявлять их положительные и отрицательные стороны, давать им свою оценку, описывать настроение, которое вызывает данное произведение. Обмен мнениями о прочитанном направляется вопросами о том, что понравилось, какой эпизод и герой больше запомнился. Так дошкольники учатся эмоционально передавать чувства и ощущения каждого персонажа, обсуждая сказку или рассказ.

Программой используются современные технологии и методы обучения, позволяющие максимально эффективно раскрыть потенциал каждого ребёнка и привить радость творческих открытий. Адаптированная к дошкольному возрасту ТРИЗ-технология позволит воспитывать и обучать ребёнка под девизом «Творчество во всём!» Целью использования данной технологии является развитие, с одной стороны, таких качеств, как мышление, гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне, речи и творческого воображения. Сказки, игровые, бытовые ситуации – вот та среда, через которую ребёнок научится применять «тризовские» решения встающих перед ним проблем. По мере нахождения противоречий, он сам будет стремиться к идеальному результату, используя многочисленные ресурсы.

Основные виды работ, которые развивают эмоциональный интеллект у детей дошкольного возраста:

1. Чтение – обсуждение прочитанных сказок и рассказов. Выразительное чтение вслух, внимательное слушание текста. Выбирая эту форму работы с книгой, важно соблюдать определенные правила: четко выговаривать слова, читать не очень громко, но не очень тихо, соблюдать паузы. Чтение должно быть эмоционально окрашенным, чтобы удержать внимание ребенка.

2. Ролевые игры, нелепицы, небывальщины.

3. Составление творческих рассказов и рассказов по сюжетным картинкам.

4. Использование иллюстративного комментария при чтении вслух дошкольникам небольших по объему произведений.

5. Иллюстрирование старшими дошкольниками художественных произведений детской литературы. Взрослый может предложить детям нарисовать запомнившегося героя, понравившийся сюжет способствует созданию у ребенка образных представлений, воздействует на эмоции и восприятие, помогает заинтересовать ребенка, вызвать у него желание вновь слушать знакомое произведение. Более того, чтение вслух приучает к вниманию.

6. Чтение стихов по ролям.

7. Литературные викторины. Их организацию нужно досконально продумать, лучше разбить детей на команды и провести как соревнование. Особое значение придается предварительному этапу, который включает чтение книг, беседы по содержанию, творческую работу, организацию книжной выставки.

8. Театрализованные игры и игры-драматизации. Кукольные драматизации и театральные постановки помогают ребёнку более осознанно слушать литературный текст, ярче представлять героев, активнее следить за развитием действия.

Чтобы развить интерес дошкольников к книге на занятиях может присутствовать какой-либо герой из литературного произведения, который будет знакомить детей с книгами, задавать вопросы, реагировать на высказывания, устраивать игры и поощрять. Это может быть котенок из стихотворения Маршака «Усатый, полосатый», Колобок, Чебурашка, Буратино, Незнайка, Мальвина и т.д. Важно чтобы этого героя любили, узнавали.

Игровые формы работы – эффективный способ изучения нового материала. Подача материала происходит средствами музыки, танца и художественной литературы. На занятиях интегрируются образовательные области, такие как познание, социализация, коммуникация, художественное творчество.

Ведущим видом деятельности при работе с текстом становится беседа, так как она способствует развитию интереса детей к художественному произведению, к процессу чтения, к творчеству отдельных авторов или отдельному жанру. Она важна тем, что дает возможность детям поделиться впечатлениями, эмоциями, открытиями. Ведь в период общения с книгой ребенок становится соавтором, соучастником событий, видоизменяет происходящее в тексте согласно своему восприятию и пониманию.

Простота общения, взаимное уважение, естественность – вот ценность беседы. Качество беседы зависит от того, какое произведение

избрано для обсуждения. Оно должно быть доступно, интересно детям, в нём должна заключаться проблема, неоднозначный вопрос. Следует привлекать детей к самостоятельной постановке вопросов по тексту, так они учатся сопоставлять, анализировать, размышлять.

Книжный уголок – необходимый элемент развивающей предметной среды на занятиях по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «АБВГДейка». Его наличие, содержание и размещение зависят от возраста и роста детей. Его цель – дать возможность ребенку общаться с книгой. В книжных уголках располагаются: книжки-картинки, художественная классика, ширмочки, книги со звуковыми и зрительными играми, с детским фольклором, театр, энциклопедии. Во всех должна проявляться одна закономерность: наглядного материала больше, чем текста.

Также на занятиях присутствует традиция – вспоминать о праздниках, связанных с книгой. К ним относятся:

6 марта – Всемирный день поэзии (конкурс чтецов «Театр одного актёра»);

24 марта-1 апреля – Неделя детской книги (оформление книжного уголка);

2 апреля – Международный день детской книги (семейное чтение)

27 мая – Общероссийский день библиотек (виртуальная экскурсия в библиотеку);

6 июня – Пушкинский день России (Викторина «Удивительный мир сказок А. С. Пушкина»);

Не менее важным условием в развитии эмоционального интеллекта детей является тесная взаимосвязь с родителями. Совместная работа педагога и родителей о систематическом чтении и обсуждении художественной литературы приносит свои плоды. Очень полезно совместное посещение книжных выставок, библиотек. Можно позволить ребенку самому выбрать интересующую его книгу. Желательно создать домашнюю библиотеку, которая будет доступна не только взрослым членам семьи, но и ребенку. Родители сами должны являться примером и читать каждый день, чтобы ребенок видел, какое это увлекательное и полезное занятие и стремился быть похожим на них.

В процессе совместной работы у детей постепенно расширяется кругозор, повышается интеллект, формируется познавательная активность и положительные нравственные качества. На примере литературных персонажей ребёнок учится бережному отношению к окружающему миру, познаёт тонкости человеческих взаимоотношений. Заложенная в детстве любовь ребёнка к книге позволит сформировать усидчивость и поможет в учёбе (развитие волевого усилия при выполнении заданий разной сложности).

Целенаправленная работа педагога и родителей позволит достичь положительного результата работы: у обучающихся возникнет интерес к книгам, тяготение к постоянному общению с ними, стремление к знакомству с новыми произведениями. Дети будут стремиться поделиться с окружающими своими впечатлениями о прочитанном, рассказать о переживаниях, пересказать понравившийся сюжет. Постоянное общение с книгой активно разовьет и творческие способности детей. Главная задача педагога не только воспитывать самих детей, но ещё и убеждать, просвещать и настраивать родителей на реализацию идей, заложенных в программе, на изменение или корректировку своих представлений о детской литературе и детском чтении, путях и способах приобщения ребенка к книге, установления эмоционального контакта с детьми посредством чтения. Научив детей любить книги, мы научим их любить и понимать родной язык, высказывать свои мысли грамматически правильно, логично, выразительно, точно. Ведь по тому, как человек строит своё высказывание, насколько интересно он умеет рассказывать, можно судить о его интеллектуальном, эмоциональном и эстетическом развитии.

Таким образом, развитие эмоционального интеллекта дошкольников на современном этапе – сложный управленческий и технологический процесс, поскольку все содержательные компоненты этого процесса переплетены и дополняют друг друга. Такие занятия позволят достигнуть поставленных целей, систематизировать полученные сведения и в дальнейшем проводить работу по воспитанию эмоциональной культуры у обучающихся МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник» на более высоком уровне.

Список литературы:

1. Готтман, Джон Эмоциональный интеллект ребенка: практическое руководство для родителей / Джон Готтман, Джоан Деклер; перевод с английского Галины Федотовой. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2015. – 288 с.
2. Нгуен М.А. Развитие эмоционального интеллекта // Ребёнок в детском саду. – 2007. – № 5. – С.80-87.
3. Филиппова О.Г., Батенова Ю.В., Прохорова А.А. Теоретико-практические аспекты развития эмоционально-нравственной культуры у детей старшего дошкольного возраста // Азимут научных исследований: педагогика и психология. – 2021. – Т.10. – № 1 (34). – С. 269-273.
4. Социальный и эмоциональный интеллект: от процессов к измерениям / под редакцией Д.В. Люсина, Д.В. Ушакова. – М.: Издательство ИП РАН, 2009. – 510 с.

*Пуртова Неля Павловна,  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Малая академия»  
г. Краснодар*

## ИГРОВЫЕ ПРИЕМЫ НА ЗАНЯТИЯХ АНГЛИЙСКИМ ЯЗЫКОМ

Аннотация. Данная статья посвящена практическим вопросам преподавания английского языка учащимся с различными типами восприятия учебного материала. В процессе усвоения необходимо задействовать основные сенсорные репрезентативные системы – визуальные, аудиальные и кинестетические (ВАК). Если в речевом общении с партнером мы обращаемся ко всем трем его репрезентативным системам, это дает наибольшую сенсорную убедительность речи. Крайне важно, чтобы учащиеся могли "пропустить ситуацию через себя", придавая ей личностный характер. Это повышает эффективность усвоения иностранного языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются эмоции.

Ключевые слова: основные репрезентативные системы; ВАК – визуальные, аудиальные, кинестетические; ручной труд; диалоги по ролям; пальчиковые игры; ритмическое чтение; двигательная активность.

*"Tell me and I forget.*

*Teach me and I remember.*

*Involve me and I learn."*

*Benjamin Franklin*

*«Скажи мне, и я забуду.*

*Научи меня, и я запомню.*

*Вовлеки меня, и я выучу».*

*Бенджамин Франклин [1]*

Введение. В связи с модернизацией российского образования актуальным становится вопрос компетентного подхода в обучении. Среди ключевых компетенций важное значение имеет *коммуникативная компетенция*. Ее составляющими являются:

- лингвистическая компетенция, т.е. знание определенного словарного запаса и синтаксических правил и умение использовать их для построения связных высказываний;
- социолингвистическая компетенция, т.е. способность использовать и преобразовывать языковые формы, исходя из ситуации общения (контекст – кто с кем общается, по какому поводу, где, с какой целью и т.д.), которая определяет выбор языковых форм;
- дискурсивная компетенция, т.е. способность воспринимать и порождать высказывание в коммуникативном общении;
- стратегическая компетенция, т.е. способность прибегать к стратегии общения в вербальной и невербальной формах – для компенсации незнакомого языкового материала;

• социокультурная компетенция, т.е. желание вступать в общение с другими, уверенность в себе, предполагающая поставить себя на место другого, а также знания социальных отношений в обществе и умение ориентироваться в них. [2, с. 14]

На наш взгляд, личностно-коммуникативное обучение включает в себя не только речевую направленность обучения, но и его индивидуализацию, учитывая принципы функциональности, ситуативности, новизны.

Основная часть. В центр обучения необходимо поставить субъектно-субъектную схему общения, т.е. обучающийся выступает как активный, творческий субъект учебной деятельности, управляемой педагогом. Именно такой подход как нельзя лучше мотивирован: его задача заинтересовать обучаемых в изучении иностранного языка посредством накопления и расширения их знаний и опыта [3, с. 131].

И тут перед педагогом неминуемо встает проблема – ведь каждый учащийся индивидуален, у каждого своя скорость восприятия и воспроизведения материала, а также каналы восприятия этого материала. Ведь крайне важно, чтобы учащиеся могли "пропустить ситуацию через себя", придавая ей личностный характер. Это повышает эффективность усвоения иностранного языка, т.к. наряду с интеллектом подключаются эмоции [4, с.112].

Для решения этой непростой задачи мы используем учебные упражнения, направленные на то, чтобы задействовать все основные сенсорные репрезентативные системы – визуальные, аудиальные и кинестетические (ВАК). Если в речевом общении с партнером мы обращаемся ко всем трем его репрезентативным системам, это дает наибольшую сенсорную убедительность речи. Наш речевой партнер как будто видит то, что мы хотим ему показать, слышит то, что мы ему говорим, практически чувствует то, что мы намереваемся ему донести.

Практика показывает, что в общем и целом, большинство учащихся воспринимают информацию через визуальные и аудио-каналы. Да и основной объем учебного материала подается именно так. Но ведь среди нас присутствует огромная доля кинестетиков, кому важно все ощутить, прочувствовать, в буквальном смысле протопать и прохлопать, просчитать ритм, вызвать ассоциативные образы изучаемого материала через движение.

По нашему мнению, упражнения, сочетающие в себе подачу и усвоение материала через эти три основные каналы восприятия (ВАК), являются наиболее эффективными и продуктивными.

Так, например, очень трудно отрабатывать одни и те же речевые структуры и модели простым многократным повторением. Школьники быстро устают и теряют интерес к материалу. А между тем, для формирования устойчивой иноязычной речевой компетенции, такое

повторение необходимо. На выручку приходят специальные упражнения, такие, как «Конвейер» [2,с 167]: группа выстраивается в две шеренги друг напротив друга, образуя пары речевых партнеров. Каждая пара воспроизводит требуемый диалог в своем темпе. Как только диалог между партнерами закончился, левая шеренга остается на месте, а правая движется. Тот, кто находился в начале правой шеренги и закончил диалог, перемещается в конец этой же шеренги, а все остальные ребята смещаются на одного человека по отношению к своему собеседнику. Таким образом, получается, что каждый раз один и тот же диалог воспроизводится с новым собеседником. Затем дети меняются ролями. И снова произносят уже другие реплики с новыми речевыми партнерами.

Так одновременно отрабатываются навыки аудирования, говорения, развивается память, отрабатываются грамматические структуры. И все это происходит весело и интенсивно.

Для отработки изучаемого времени глагола Past Simple и предлогов мы рассказываем очень простую сказку “The Visit” с вкраплением диалога-знакомства, также подключая движения: педагог стоит лицом к детям, демонстрируя движения и проговаривая текст, а все дети повторяют за педагогом. (Ладони сжимаются в кулачки, причем большой палец прячется внутрь ладони. Руки сгибаются в локтях, и располагаются таким образом, чтобы, когда ладошка раскроется, она была обращена к детям) [5, с. 80].

Once upon a time there lived two gentlemen – Mr. Brown and Mr. Green. (Одна рука- Mr. Brown, другая рука- Mr. Green.) Each gentleman lived on the top of the hill. One day Mr. Brown decided to visit Mr. Green. He opened the door, (открывается ладошка) went out (выпрямляется большой палец), closed the door (закрывается ладошка) and he was going - down the hill (рука идет вниз), up the hill (рука идет вверх), down the hill, up the hill, down the hill, up the hill. He saw Mr. Green’s house and knocked at the door (имитация стука). He knocked again. And again. And again. But nobody answered. And Mr. Brown went home back. Down the hill, up the hill, down the hill, up the hill, down the hill, up the hill. (Движения рукой вверх-вниз). He opened the door (раскрыть ладошку), came into his house (большой палец спрятать внутрь). Closed the door (закреть ладошку) and went to bed.

The next day Mr. Green decided to visit Mr. Brown.... История повторяется. Затем однажды они встречаются на полпути. Воспроизводится диалог-знакомство. Причем, педагог может его расширять, используя ту лексику, которую надо отработать. Дети с огромным удовольствием занимаются, и качество усвоения материала, как показывают последующие тесты, высокое.

Упражнения «Конвейер» и «Визит» можно предложить детям как младшего, так и среднего возраста. Хотя и старшеклассникам также отлично подходит «Конвейер». Но для них мы используем еще один вид

работы, который им очень нравится – это “Running Dictation” – «Диктант бегом».[6, с.19]

Группа (в «Малой академии» наполняемость группы 15 человек) делится на три команды. Каждая команда выбирает одного «писца» (the clerk), который садится за самый дальний стол ряда. Остальные ребята из этой команды – дикторы (the text readers). На доску вывешиваются листы с текстом (по выбору педагога), содержащим лексику и грамматические структуры, которые нужно отработать. Шрифт обычный, такой, чтоб можно было прочесть, только приблизившись к доске. После сигнала о начале работы «дикторы» должны по очереди подходить к доске, запоминать по фразе или предложению из текста (кто сколько сможет), быстро подходить к «писцу» и диктовать ему вслух прочитанное. Задача команды – как можно точнее и быстрее продиктовать текст и грамотно записать его. Учитываются и грамотность написания, и наличие абзацев, и пунктуация, и скорость выполнения. Работа может быть проверена педагогом. А можно по окончании упражнения раздать командам правильный вариант текста и попросить команды проверить работы друг друга. Это еще более расширяет поле деятельности, тренируя поиск ошибок и внимание. Таким образом, опять-таки достигаются сразу несколько целей – работают все репрезентативные системы, отрабатываются навыки чтения, говорения, аудирования, письма. Применяется здоровьесберегающая технология, присутствует эмоциональный накал и коллективная работа. Словом, это упражнение позволяет решать как учебные, так и воспитательные задачи. Ребята, с которыми мы периодически практикуем такой вид работы, всегда с удовольствием его выполняют, и просят, чтоб педагог чаще включал его в планирование занятия.

Еще один замечательный, на наш взгляд, вид работы – «ритмическое чтение» [2, с. 117]. Если не повторять диалог просто как речевое упражнение, а превратить его в ритмические фразы, да еще и постараться подобрать реплики в рифму, эффект будет просто потрясающий! Младшие учащиеся опять-таки в этом случае отстукивают ритм, используя карандаши, или ладони; можно и притопывать. Старшие ребята выделяют речевые синтагмы интонационно.

Приведем простой пример такого «ритмического чтения» для младших школьников:

(Произносится ритмически)

- Let's go to the disco! Let's go today!
- I'm sorry! I'm busy!
- And tomorrow?
- That's OK!

Причем, ритм может замедляться, ускоряться, меняться в зависимости от степени изученности материала детьми, или целей отработки, преследуемых педагогом. Как правило, получив такой навык, ребята сами с

удовольствием придумывают уже свои диалоги и успешно отрабатывают языковой материал.

Мы привели лишь некоторые примеры из всего многообразия подобных упражнений. Эффект обучения выражается не в количестве выученных слов, грамматических правил, но в развитии личности, а это достигается только тогда, когда ученик в процессе речевой деятельности реализует какой-то свой жизненный опыт, приобретает для себя что-то новое, переходит на другой более высокий уровень понимания и оценки событий. И наша задача ему в этом помочь – чтоб процесс обучения был интересным, эффективным и эмоционально окрашенным.

Выводы. Для реализации задач обучения общению на английском языке мы используем паралингвистические средства языка, обращая внимание учащихся на жесты, мимику, которыми говорящие могут дополнять или заменять речевые действия;

1) в целом коммуникативный системно – деятельностный подход позволяет рационально использовать резервный потенциал хорошо известных традиционных и новых методов обучения;

2) деятельностный характер с помощью методических приемов и заданий на основе игрового, имитационного и свободного общения позволяет учащимся чувствовать себя в безопасности от критики, и преследования за ошибки.

Коммуникативная методика обучения иностранному языку, учитывающая особенности восприятия материала каждым учащимся, является наиболее эффективной: школьники получают реальную возможность использовать полученные знания на практике с удовольствием и не испытывая дискомфорта, а значит, преодолеть ещё одну ступеньку на пути к самореализации и успеху.

Список литературы:

1. Франклин Б. Учиться нужно у лучших. Цитаты. [Электронный ресурс]// 16 цитат о силе обучения, ставших классикой : [сайт]. URL: <https://everychild.ru/rejting/uchitsya-nuzhno-u-luchshih-tsitata/> (дата обращения: 16.04.2023).
2. Маслыко Е.А., Бабинская П.К., Будько А.Ф., Петрова С.И. Настольная книга преподавателя иностранного языка. Минск, «Вышэйшая школа».- 2004. С.521.
3. Миролубов А.А. Иностранный язык как учебный предмет – объект изучения методики.- М., Русский язык,- 2009. С.356.
4. Гальскова Н.Д. Соотношение дидактики, лингводидактики и методики обучения иностранным языкам. – М., Дрофа, – 2010. С. 132.
5. Шукин А.Н. Фролова Г.Н. Обучение иностранным языкам. Теория и практика. – М., Издательский центр «Академия», – 2015. С.267.
6. Wakeman K. Discover English 3. Teacher's book. – Pearson Education Limited, Edinburgh Gate, Harlow, Essex, CM20 2JE, UK. – 2010.

*Рябова Елена Григорьевна  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»  
г. Краснодар*

## ЗАНЯТИЕ «ПУТЕШЕСТВИЕ ПО ШКОЛЬНОМУ ДВОРУ» В ОБЪЕДИНЕНИИ «МАТЕМАТИКА ВОКРУГ НАС».

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены практико-ориентированные задания, которые дают возможность учителям начальных классов и педагогам дополнительного образования показать возможности применения знаний, полученных на уроках математики, в школьных предметах, обычной жизни и окружающем нас мире.

Ключевые слова: план, масштаб, путешествие по школьному двору, растения, загадки, ключ, сундук.

В мае на занятиях в объединении социально-гуманитарной направленности «Математика вокруг нас» идет активная подготовка к заключительному занятию по теме «Путешествие по школьному двору».

Цель итогового занятия по теме, используя теоретические знания учащихся о понятиях «план» и «масштаб», поставить в соответствие реальные предметы и объекты на плане, получить навыки в ориентировании на местности, изучить флору и фауну школьного двора, показать связь математики с другими школьными предметами при решении бытовых задач, найти ключи, получить сундук с «сокровищами».

Задачи: закрепить умение находить и показывать на плане географические объекты, соотносить их с реальными объектами; закрепить умение сравнивать объекты по признакам; повторить и закрепить понятия план и масштаб; развивать познавательную активность учащихся, умение наблюдать, обобщать, делать выводы; воспитывать чувство уважения к окружающему миру, формировать доброжелательные отношения при работе в коллективе.

Оборудование: сундук с «сокровищами», план школьного двора, ключи от сундука, карточки с заданиями.

Подготовка к занятию-путешествию длится две недели. Погода в Краснодаре в мае позволяет проводить занятия на улице. Дети с огромным интересом изучают на территории пришкольного участка: цветы садовые; луговые травы; аптекарский огород с лекарственными травами, которые были высажены на пришкольном участке в прошлом году; лиственные деревья (яндекс-камера помогает определить и получить информацию о неизвестных для нас видах растений); хвойные деревья (в апреле на территории пришкольного участка учениками 4х классов были посажены сосны героев. Мы останавливаемся перед каждой табличкой и внимательно

изучаем биографии); на территории пришкольного участка размещены кормушки и скворечники, в которых поселились скворцы, а также мы встречаем и других птиц; определяем при помощи яндекс-камеры ряд насекомых; на территории размещаются и технические постройки, на воротах которых изображены машины-помощники, проговариваем с детьми, когда применяются эти машины, вспоминаем номера телефонов экстренных служб.

Дальнейшая подготовка проходит в классе: пробуем воспроизвести план пришкольного участка по памяти на классной доске; внимательно изучаем план земельного участка школы, созданный краевым БТИ; изображаем план на ватмане с учетом масштабного изменения всех объектов с возможным нанесением деталей (деревьев, кормушек, скворечников и т.д.), наносим координатную сетку.

Я же все это время готовлю интересные вопросы и задания, и, конечно же, инвентарь (сундук, ключи, брелоки, призы). Итоговое занятие проводится на территории пришкольного участка на одном из заключительных занятий в учебном году и вызывает большой интерес у ребят.

#### Ход занятия

##### *Организационный момент:*

Дети собираются в школьном дворе, делятся на 2 команды и располагаются за столами, капитаны и названия команд определены заранее. Каждая команда получает маркер, листочки для записи. Объясняются правила.

На занятии совершается путешествие как по реальному школьному двору, так и по плану, изображенному учащимися. Дети вспоминают понятия «план» и «масштаб» из математики и географии, факты из окружающего мира, которые мы наблюдали на предыдущих занятиях.



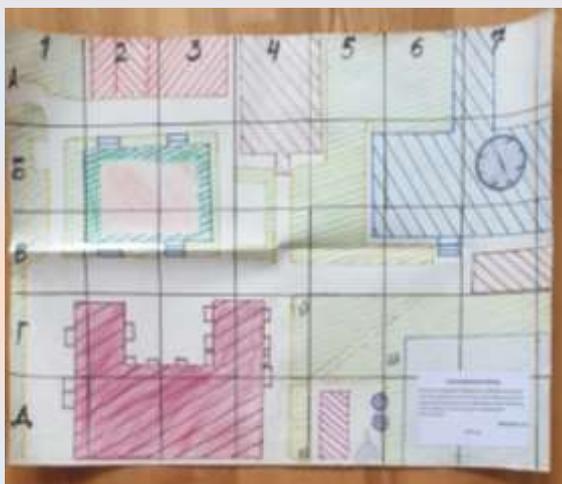
##### *Правила:*

Путешествие будет проходить по тем местам на нашем плане и пришкольном участке, которые определяются ответами на мои вопросы, загадки или математические задачки. Учащимся предстоит ответить на вопросы, используя знания, полученные в школе и на наших занятиях, а также проявить находчивость и смекалку, затем найти эти отгадки во дворе и забрать спрятанный ключ. В каждом задании может быть предусмотрено несколько ваших действий. Надо быть очень внимательными, чтобы ничего не пропустить. Максимально за задание можно получить разное количество баллов. На выполнение каждого задания 5 минут. Номер ключа соответствует номеру задания.

##### *Примеры заданий:*

1. Загадывается загадка. Ответ дети пишут на листочке, вслух не произносят. Если команда готова дать ответ, капитан поднимает руку.

Он пушистый и мурчит,  
О любви так говорит,  
Утром он проснется рано,  
Любит очень уж сметану.  
В миг мышей он всех поймает,  
И с хвостом своим играет. (1 балл)



*Раздаю карты. (Обратить внимание на запись координат квадрата - сначала буква, потом цифра.) На картах можно найти отгадку в трех квадратах.*

*Дети переписывают на тот же листочек координаты этих квадратов через запятую (3 балла). Если команда готова дать ответ, капитан поднимает руку. Команда, готовая дать ответ, собирает своих котов на местности (на задание максимально 5 мин) (3 балла, если собраны все коты).*

2. Графический диктант на сетке плана (листочки у каждого, находится общее решение). Последний шаг приводит в точку четырех квадратов, в одном из которых кораблик. Записать на листочек координаты этих квадратов (4 балла). Отгадать загадку и уточнить квадрат поиска (1 балл), записать (5 баллов за найденный ключ).

По морям и по волнам  
Его водит капитан.  
Он не плавает, а ходит,  
Якоря бросает в воду.  
Он с волною дружбу водит.  
И не любит непогоду. (кораблик)

После выполнения всех заданий подсчитываем итоговые баллы. Победитель открывает сундук и забирает приз.

Итоги: ребята, используя свои теоретические знания о понятиях «план» и «масштаб», поставили в соответствие реальные предметы и объекты на плане, получили навыки в ориентировании на местности, показали связь математики с окружающим миром, нашли ключи, получили сундук с «сокровищами».

Выводы: Путешествуя по школьному двору, дети закрепляют умение находить и показывать на плане географические объекты, соотносить их с реальными объектами, закрепляют умение сравнивать объекты по признакам, повторяют понятия «план» и «масштаб», наблюдают, обобщают, делают выводы, работают дружно, помогают друг другу.

При использовании материалов данной статьи происходит интеллектуальное и творческое развитие ребёнка средствами занятий математикой, закрепляется умение сравнивать и различать объекты по признакам. Дети учатся видеть и формулировать проблему через призму математики; создавать математические модели, соотносить их с реальными объектами. Воспитывается интерес к изучению родной страны и формируется эмоционально-ценностное отношение к природе, чувство уважения к окружающему миру; доброжелательное отношение при работе в коллективе. Развивается умение наблюдать, обобщать, делать выводы, мелкая моторика, умение объективно оценивать результат своей деятельности и своих одноклассников; способность к математическому познанию мира и умению применять полученные знания в собственной творческой деятельности; формируется мотивация и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать средства для реализации замысла; понимание необходимости саморазвития, самореализации; познавательная активность учащихся; любознательность в изучении видов деятельности и профессий.

Выводы делаются на основе анкетирования, результатов внутренних конкурсов, мониторинга, сравнения творческих работ, изготовленных детьми в процессе обучения.

#### Список литературы:

1. 500 загадок для детей. Сост. Мазнин И.А./ под ред. Дремова В. В. – М.: Сфера, 2020. – 96 с. – ISBN: 5-89144-228-0
2. Жикалкина Т.К. Игровые и занимательные задания по математике для 1класса. М.: "Просвещение" 1989г.
3. Иванова Т. Устный счёт. //Н.ш.1999г. с.11-14
4. Истомина Н.Б. Методика обучения математики в начальных классах. Учебное пособие. М.: "Академия", 1998г. – 288с.
5. Кравченко В.С. Устные упражнения по математике в 1-3 классе. Пособие для учителя. М.: Просвещение 1979г.
6. Липатникова Н.Г. Роль устных упражнений на уроках математики. //Н.ш. 1998 №2 с.34-38
7. Моро М.И., Пышкало А.М. методика обучению математики в 1-3 классе. Пособие для учителя. М.: Просвещение 1975г.
8. Плешаков А.А., Окружающий мир. 3 класс. Учебное пособие в 2-х частях. Просвещение/ Школа России. ФГОС, 2021 г.
9. Ребусы для детей. Хочу все знать! Мишакова Елена. Издательство: Феникс-Премьер, 2016 г.
10. Эрдниев П.М. Обучение математике в начальных классах. М.: Столетие, 1995г.

## СЕКЦИЯ 4. ВОСПИТАНИЕ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

*Буланая Лариса Владимировна,  
директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
педагог дополнительного образования,  
г. Краснодар*

### РОДИТЕЛИ И ПЕДАГОГИ – ВМЕСТЕ К УСПЕХУ

«Родник» – это родственник, радость и друг,  
В нём мама и папа, родные вокруг,  
Добрый учитель и детства пора,  
В нём чудо искусств познаёт детвора.

МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник» в прошлом году отметил свое 45-летие. Все эти годы педагоги Центра ведут юных краснодарцев дорогой поисков и открытий, учат владеть музыкальным инструментом, кистью и красками, собственным голосом и телом, воспитывают в них чувство любви к родной культуре, городу, Родине. И нам есть, чем гордиться: Центр детского творчества и искусств «Родник» является одним из лучших учреждений в системе дополнительного образования города Краснодара, победитель Всероссийских конкурсов в номинации «Лучший Центр детского творчества и искусств» в 2016, 2021, 2023 годах. Наши обучающиеся – призеры и победители городских, Всероссийских, Международных конкурсов, чем прославляют свой город. Ну и конечно, ни один городской праздник или знаменательное событие города и округа не обходится без участия наших обучающихся и педагогов на сценических и выставочных площадках Краснодара. Все это говорит о том, что педагогический коллектив нашего учреждения – опытный и профессиональный, успешно открывает скрытые детские таланты и способности, делает их достоянием всего общества, гордостью родителей и педагогов, да и всего города.

Но наиболее высокие результаты проявляются тогда, когда педагоги и родители становятся союзниками, ведь они — воспитатели одних и тех же детей! Первые проявления способностей замечают родители и именно от семьи зависит, поддержат ли интерес к музыке, наукам или спорту. И поэтому в ЦДТиИ «Родник» особенно актуально стоит задача взаимодействия педагогов с родителями.

Каждый ребёнок уникален и талантлив по-своему, но, чтобы его талант проявился в полной мере, ему нужен талантливый учитель и поддержка родителей. В числе самых опытных педагогов – Ивон Светлана

Анатольевна и Алексеенко Светлана Вячеславовна, которые десятки лет ведут детей дорогой музыки, открывая секреты фортепиано, выпускают талантливых музыкантов. Они стали своеобразным «знаком качества» для родителей, нередко мамы и папы, отучившись у них, приводят своих детей, складывая «семейные цепочки».

У Ивон Светланы Анатольевны выпускается Манцветов Семен, гордость нашего Центра, освоивший виртуозную технику исполнения, победитель многих престижных конкурсов, в числе которых – Всероссийский конкурс для одаренных детей «Первая афиша», где Семен представлял Южный федеральный округ, Международные конкурсы пианистов – исполнителей имени С.В.Рахманинова, имени М.А. Балакирева и многие другие. Сейчас у нее учится младший брат Семена – Петр, и его победы – впереди. Родители выполняют рекомендации педагога и вместе идут к успеху.

Особенным примером триединства «педагоги-родители-дети» является семейная династия педагогов Алексеенко-Рыбалко. Алексеенко Светлана Вячеславовна – мягкий и интеллигентный человек, в совершенстве владеет педагогическими технологиями, раскрыла таланты многих учеников, ставших лауреатами Всероссийских и международных конкурсов. Она одновременно была нашим родителем – здесь обучилась музыке ее дочь – Рыбалко Екатерина Евгеньевна, впоследствии ставшая педагогом Центра, и сегодня тоже обучает детей музыке. Е.Е.Рыбалко, видя перед собой достойный пример любящих родителей, сама стала счастливой мамой и образцовым педагогом. На музыкальном отделении обучаются трое детей Екатерины Евгеньевны – Миша, Полина и Инна – и каждый из них имеет много дипломов и наград. Ее ученики – Юшко Эвелина, Шицко Юлия, ее сын – Рыбалко Михаил – не только учатся музыке, но и занимаются проектно-исследовательской работой в области музыкального искусства, побеждают в таких сложных и престижных конкурсах, как Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя», Всероссийские конкурсы имени В.И. Вернадского, имени Д.И. Менделеева, Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «Старт в науке» и другие. Все трое при этом прилежно учатся в общеобразовательной школе, имеют достижения в спорте и в творчестве. За успехи в воспитании детей и активную гражданскую позицию Екатерина Евгеньевна одной из первых краснодарских семей в этом году награждена медалью «Родительская слава»!

Не менее талантливо и более молодое поколение педагогов, например, как Красножен Алла Владимировна и Зуева Анна Сальбиевна, которые также пользуются любовью и уважением среди родителей и детей. По ходатайству родительской общественности им вручены дипломы Всероссийского конкурса «Родительское признание».

			
Ивон С.А. и Манцветов Семен	Семья Алексеевко- Рыбалко	Красножен А.В., дети и родители	Зуева А.С., Зуев Костя и Тулзакова Г.В.

Красножен А. В. – руководитель Образцового художественного коллектива детского танцевального ансамбля «Забава». Вместе с родителями работает над созданием эскизов концертных костюмов, оформлением кабинета, готовятся к выступлениям, отмечают дни рождения. Родители присутствуют на всех выступлениях ансамбля, сопровождают детей в поездках на конкурсы, вместе с посещают театры, филармонию, концертные площадки. «Забава» – победитель таких Международных фестивалей-конкурсов, как «Многоликий Кавказ», «Слияние культур», «Полифония сердец. Радуга талантов», «Звёзды столицы» и других.

Зуева А. С.- руководитель Образцового художественного коллектива детского хорового коллектива «Веселые нотки». Она сумела объединить не только детей, но и родителей в большой дружный коллектив. Хор становился победителем таких конкурсов, как краевой конкурс «Светлый праздник – Рождество Христово», Краевой этап Большого всероссийского фестиваля детского и юношеского творчества, Всероссийский патриотический конкурс «Славься страна! Мы гордимся тобой!», Международный фестиваль-конкурс «Казанские узоры» и другие. Помимо хорового коллектива, Анна Сальбиевна успешно обучает сольному пению: Плотникова Елизавета, Вольвич Злата, Горлаченко Елена, Ким Елизавета – лауреаты многих конкурсов и фестивалей.

В тоже время, Анна Сальбиевна не только педагог, но и мама нашего талантливого выпускника музыкального отделения по классу домры Константина. Педагог Тулзакова Г. В. и мама Зуева А.С., объединив усилия, добились значительных успехов в раскрытии музыкальных и исполнительских способностей мальчика. Он лауреат многих сложных конкурсов, как Всероссийские конкурсы исполнителей на народных инструментах «Жемчужина Кубани», «Альянс талантов», Международный конкурс детского и юношеского творчества «Поколение талантов» и других. Мы особенно гордимся тем, что в этом году Костя за свои успехи стал обладателем премии Администрации Краснодарского края одаренным школьником.

Необходимо отметить плодотворную работу педагогов, пользующихся большим авторитетом среди родителей и детей: Коломиец Анастасия Ивановна, Чапалова Елене Григорьевна, Денисова Ольга Александровна, Кудряшова Ирина Сергеевна, Омелянчук Инна Александровна, Покотило Татьяна Васильевна, Демина Ирина Владимировна, Вихлянцева Ирина Владимировна, Борзенко Марина Владимировна и другие. О каждом педагоге можно много рассказать, о совместной работе по развитию детских способностей, но место в статье ограничено.

Для того, чтобы родители общались с педагогом, друг другом, наблюдали за творческим ростом своего ребенка, замечали его радость и успех, в Центре проводятся открытые занятия, родительские собрания, тематические и отчетные концерты, праздники, родители помогают педагогам в оформлении зала, подготовке к мероприятиям, организовываются совместные экскурсии в театры и поездки. Традиционными стали День открытых дверей (знакомство с Центром и его педагогами), Декада искусств «Рождественские встречи» (концерты для родителей по итогам полугодия), Новогодние утренники, Выпускные концерты. Грандиозным праздником детского таланта становится ежегодный сводный отчетный концерт Центра МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник» по итогам обучения за год, с приглашением всех родителей и общественности города. Родители не остаются в стороне и при проведении патриотических и социальных акций. Каждая семья, каждый педагог неоднократно собирали и передавали посылки с гуманитарной помощью и детскими подарками, участвовали в субботниках. Активная гражданская позиция и гуманитарная деятельность педагогов и родителей Центра отмечена Благодарственным письмом Администрации Карасунского внутригородского округа г. Краснодара, и дипломом Всероссийского конкурса «Патриотическое и духовно-нравственное воспитание».

Для родителей работает клуб «Искусство быть родителем», где консультации и рекомендации по вопросам воспитания, взаимоотношений с детьми, их психологической поддержки дает наш педагог-психолог Беляева Я.П.

Центр детского творчества и искусств «Родник» всегда идет в ногу со временем. И в Год семьи, как и все 45 лет, в сентябре родители привели к нам маленьких ребят, а мы вновь и вновь обучаем их основам искусств, своими глубокими знаниями и любовью дадим их способностям драгоценную огранку. Годы обучения при всесторонней поддержке педагогов и родителей превратят вчерашних малышей и сорванцов в юных музыкантов, танцовщиков, художников и просто в разносторонне развитых личностей, которые своим творчеством принесут красоту и радость людям.

*Галамян Сирануш Седиковна  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»,  
г. Краснодар*

## ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ РАБОТА ПО ФОРМИРОВАНИЮ ПАТРИОТИЗМА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

Аннотация. В этой статье автор рассказывает о значимости формирования патриотических качеств у детей дошкольного возраста, которые являются важным этапом в развитии личности и определяет будущие гражданские качества. Независимо от изменений в обществе, необходимо всегда воспитывать у детей любовь и гордость за свою страну. Для этого необходимо показать им привлекательные стороны своей страны и родного края. Очень важно также внушить детям чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям своего региона. Как сказал К. Д. Ушинский, ребенку нужна только положительная пища, а не ненависть, отчаяние и презрение, которые могут быть показаны только человеком, не понимающим потребностей детства. Таким образом, проблема патриотического воспитания молодого поколения является одной из наиболее актуальных в настоящее время.

Ключевые слова: патриотизм, нравственно-патриотическое воспитание, семья, Родина.

В настоящее время одной из наиболее актуальных проблем является развитие чувства любви к своей стране. Система образования играет ключевую роль в формировании гражданской и патриотической идентичности у детей и подростков.

Воспитание патриотизма у детей дошкольного возраста начинается с формирования базовых представлений о своей стране, уважения к её истории, культуре и традициям.

В раннем возрасте ребёнок начинает испытывать любовь к своей семье, к своему дому и образовательному учреждению, где он находит радость в общении с другими детьми. Природа родного края также становится частью его мира.

Воспитание детей в значительной степени зависит от окружающих их взрослых, особенно от родителей. Мы, педагоги, также играем важную роль в формировании духовности и патриотических чувств у подрастающего поколения.

Чувство любви к семье, родному городу, природе и Родине — это основа патриотизма, который формируется через познание и целенаправленное воспитание.

Патриотическое воспитание должно начинаться с раннего возраста и представлять собой систематическую работу по формированию

патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей, любви к Родине и уважения к её символам.

Патриотизм можно определить, как преданность, ответственность и привязанность к своей стране. Поэтому уже в дошкольном возрасте мы, взрослые, должны учить детей быть привязанными к чему-либо или кому-либо, быть ответственными и преданными в своих делах, даже самых незначительных.

В нашем доме детского творчества «Созвездие» все педагоги активно работают над воспитанием патриотизма у детей. Это делается для того, чтобы дети росли активными и нравственными людьми, которые будут ценить и развивать великие достижения своего народа.

В своей работе каждый педагог нашего дома творчества, занимающийся патриотическим воспитанием, ставит перед собой определённые цели.

1. Воспитывать любовь к ценностям семьи, коллектива, родного города и страны.

2. Стимулировать желание участвовать в общественных мероприятиях, направленных на улучшение жизни во дворе, на улице и т. д.

3. Учить бережно относиться к родным и близким, старшему поколению и сверстникам.

4. Вызывать интерес к традициям и желание их соблюдать и сохранять.

5. Знакомить с государственной символикой и её значением для страны и народа.

6. Воспитывать гордость за соотечественников, которые добились больших успехов в науке, спорте, сельском хозяйстве, культуре и образовании.

7. Развивать чувство уважения и понимания к культуре и традициям других народов.

В процессе работы с детьми в нашем доме детского творчества «Созвездие» педагоги используют различные подходы и методы, чтобы познакомить учащихся с историей нашей страны и её наследием.

Все мероприятия, которые проводятся, связаны с государственными праздниками: Днём Победы, днём народного единства, днём защитника Отечества, Днём России, Днём Государственного флага Российской Федерации и другими.

Педагоги рассказывают детям об истории этих праздников, объясняют, кому или чему они посвящены. Например, накануне Дня Победы ребята в рамках мероприятия «Голубь мира» делают бумажных белых голубей и разучивают военные песни, такие как «Катюша» и «День Победы».

Также организуются встречи с ветеранами войны, где дети могут пообщаться с защитниками Родины.



Учащиеся учат стихи на соответствующую тему, рисуют и делают поделки для выставки «Нам нужен мир».



Во всех объединениях проводятся множество разнообразных мероприятий: беседы, диспуты, выставки, концерты, конкурсы, музыкальные занятия, тематические занятия с использованием презентаций, видеороликов и многое другое.

В процессе патриотического воспитания детей дошкольного возраста важную роль играют беседы. Они могут быть посвящены различным темам, но всегда должны соответствовать возрасту детей. Часто проводятся беседы на следующие темы: «Краснодар – столица Кубани». Цель таких бесед – воспитание любви к родному городу и краю, расширение кругозора и знакомство с историческими традициями. «День матери». Цель – формирование тёплых чувств и благодарности к самому дорогому человеку в жизни ребёнка. «Наша армия». Цель – формирование первоначальных представлений о родах войск и защитниках Отечества. «Первый космонавт». Цель – знакомство детей с подвигом Ю. А. Гагарина и развитие интереса к космосу.

Я считаю, что воспитание патриотизма сегодня – одна из ключевых задач в системе воспитательной работы.

Для этого необходимо создать для детей атмосферу тепла и уюта, и мы, педагоги ДДТ «Созвездие», делаем это. Каждый день, проведённый в нашем доме творчества, наполнен радостью, улыбками, новыми друзьями, интересными занятиями и мероприятиями. Ведь именно с воспитания привязанности начинается формирование фундамента, на котором будет расти любовь к своей стране.



В наших детских творческих объединениях ДДТ «Созвездие» мы стараемся привить детям любовь к своей стране и чувство гордости за неё.

Мы проводим различные мероприятия, которые помогают детям лучше понять и полюбить свою родину; знакомим их с народными традициями и культурой, рассказываем о значимых событиях в истории страны.

Мы придаём большое значение праздникам, которые помогают детям понять свою связь с историей и культурой своей страны.



В силу своего возраста дети не могут полностью понять многие события и факты. Однако, воспринимая их через своё детское мышление, они усваивают ценности патриотизма, гражданственности, здорового образа жизни и трудолюбия.

Процесс формирования патриотических чувств у детей кажется довольно простым. Сначала они учатся любить свою семью, затем – улицу, город и, наконец, всю страну.

Постепенно у них формируется образ своего дома, который они воспринимают и любят таким, какой он есть.

При определённых обстоятельствах это чувство любви к своему дому может стать основой любви к Родине. Важно, чтобы ребёнок чувствовал себя не гостем, а хозяином в своём доме, чтобы у него были обязанности и ответственность. Это укрепляет чувство семьи.

Быть гражданином России – великой страны, заботиться о её благополучии и стабильности, высоко нести её знамя – это большая честь!

Воспитание патриотизма сегодня имеет большое значение, потому что в последние годы происходят значительные изменения в политической, экономической и культурной жизни страны. Толерантность формируется через развитие хороших манер, привычек и культуры общения между людьми, которые отличаются друг от друга.

Нравственно-патриотическое воспитание детей – это один из ключевых аспектов успешного развития современного российского общества, главным ориентиром которого должны быть вечные и универсальные человеческие ценности: истина, добро и красота.

Список литературы:

1. Александрова, Ольга Анатольевна. Россия – Родина моя / О. А. Александрова. – Москва: Ч.А.О. и К, 2005. – 10 с.: ил.
2. Андрианова, Наталья Аркадьевна. Россия для детей : [для младшего школьного возраста / Андрианова Наталья Аркадьевна ; иллюстрации Марины Ражевой]. – Москва: Эксмо , 2015. – 191 с.: цв. ил. ; 26 см.
3. Герасимова, О. Люби и знай родной свой край / О. Герасимова // Дошкольное воспитание. – 2014. – № 8. – С. 4-14. – (Социально-коммуникативное развитие).
4. Зацепина, М. Б. Дни воинской славы: патриотическое воспитание дошкольников: пособие для педагогов дошкольных учреждений: для работы с детьми 5 – 7 лет / М. Б. Зацепина. –Москва: Мозаика-Синтез, 2010. – 110 с.– (Библиотека программы воспитания и обучения в детском саду).
5. Панченко, Л. Согреем памятью сердца! / Л. Панченко // Дошкольное воспитание. – 2015. – № 2. – С. 34-35. – (Социально-коммуникативное развитие).

*Григорян Людмила Иосифовна,  
заместитель директора, педагог-организатор  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г.Краснодар*

## РОДНИК ДОБРОТЫ

*Название Центра «Родник» не случайно:  
Здесь силу берут вдохновенье и знание.  
Родник – как источник, начало, рождение –  
Таланта, добра, красоты и творения!*

Всё чаще в жизни, по телевизору или из соцсетей мы узнаём, как школьники жестоки друг к другу, грубы со сверстниками и учителями, хамят родителям, старикам, цинично шутят, портят памятники истории и культуры. Во многом это происходит от того, что некоторые родители хотят воспитать детей сильными, напористыми, целеустремленными, забывая или недооценивая такого качества, как ДОБРОТА.

Быть добрым – это дарить людям любовь и заботу, проявлять искренние и теплые чувства по отношению к другим людям и их поступкам, готовым прийти на помощь, быть терпимым и терпеливым. Именно в раннем детстве родители закладывают в детские умы основы понятий доброты и отзывчивости, любви к человеку, природе и животным, своему городу и Родине. Нельзя понять слова «ДОБРОТА, СЕМЬЯ, РОДИНА», не уважая своих мать и отца, стариков, не замечая природу, не помня добрых людей и поступков, не приложив своих сил и знаний к тем местам, где живешь.

Духовно-нравственное воспитание ребенка, несомненно, задача родителей, ведь именно в семье ребенок получает первый опыт нравственности, поведения. Но во все времена на помощь семье в воспитании детей приходили учреждения образования.

Наверное, можно подумать, что Центре детского творчества и искусств «Родник» дети только занимаются музыкой, танцами, рисуют и поют, выступают на концертах и конкурсах. На самом деле, через приобщение к искусству и художественному творчеству дети приобщаются к базовым национальным ценностям российского общества, мировой культуры. Искусство сопровождает человека с древнейших времён, тесно связана с его моралью, нравственностью, эстетикой и жизненными ценностями.



Наш Центр посещают более 1600 детей, и большинство из них – дети дошкольного и младшего школьного возраста, самый восприимчивый к воспитанию и подражанию возраст. Педагогический коллектив под руководством директора Буланой Ларисы Владимировны создает атмосферу доброты и сотрудничества, а не обилие правил и требований. Они не только учатся какому-либо виду искусства и участвуют в конкурсах детского творчества (что делают очень успешно!), но и участвуют в различных мероприятиях воспитательного характера. Каждое мероприятие обогащает детей новыми знаниями и впечатлениями, развивает способность к эмоциональному переживанию, ощущению общности с окружающими людьми и своей страной.

С целью повышения эффективности в этом направлении педагогами в рамках инновационной работы на муниципальной инновационной площадке реализуется воспитательный проект «Я – патриот России». Разработан план мероприятий, создана рабочая группа по реализации проекта. Согласно плану мероприятий, в ходе всего образовательного процесса педагоги уделяют значительное внимание



духовно-нравственному и патриотическому воспитанию. Одной из форм такого воспитания является участие в благотворительных, социальных и патриотических акциях, они развивают у детей потребность свершать добрые дела, учат их доброте, состраданию, милосердию, национальной гордости, помогают стать патриотами своей страны. Это хороший способ формирования активной жизненной позиции, ведь дети непосредственно вовлекаются в ситуацию помощи и заботы.

Любовь к природе, к обычаям, родному городу, чувство патриотизма нельзя привить детям в принудительном порядке. Только собственный пример педагога, то, чему и как мы учим ребят, к каким произведениям и образам приобщаем, с какими людьми и или персонажами они знакомятся – непременно отразится на детском характере и поведении, поможет обрести систему ценностных ориентиров, сформируются нравственное здоровье, чувство патриотизма, духовность.

Городская благотворительная акция «Дарю тепло» – ребята и педагоги своими руками шили теплые лоскутные одеяла, вложили в этот труд любовь и сострадание. Теплые и красивые одеяла согрели их сверстников в больницах и реабилитационных центрах республик ДНР и ЛНР в зимние дни, стали приятным подарком к Новому году.



Акция «Рука помощи», «Добро и дело» - собрали лекарства, теплые вещи, учебные принадлежности для детей из зоны СВО к новому учебному году, выразили сопереживание и добрые пожелания.

Патриотические акции «Посылка солдату» и «Письмо солдату», «Открытка солдату» - обучающиеся вместе с педагогами собрали посылки военнослужащим, принимающим участие в СВО, изготовили открытки, поделки, подарочные конверты. В наивных детских письмах отразились уважение за опасную и героическую работу воина, пожелания здоровья и возвращения домой.

Всероссийские акции «Зажги свечу», «Окна Победы», «Бессмертный полк» - отдавая дань памяти миллионам погибшим, дети и педагоги зажигают свечи, поют песни военных лет, вспоминают своих родственников-воинов, знакомятся с героями России, читают стихи в социальных сетях Центра, просматривают фрагменты из фильмов о жизни и подвигах знаменитых земляков, о знаменательных датах в истории страны. Все это побуждает детей обратиться к своим родителям с вопросами, рассмотреть домашний альбом, почувствовать гордость за них, страну-победительницу, сострадание к погибшим.

Всероссийские акции «Капля жизни», «Мы- против террора!» - педагоги и дети вспоминают детей Беслана, погибших в результате чудовищного теракта, жертв других терактов, рассуждают о недопустимости зла, жестокости и о ценности человеческой жизни. Дети из видео-презентаций и бесед видят отрицательный образ «террориста», ощущают величину зла, необходимость проявлять бдительность и беречь свою жизнь.

Акции «Великой Победе посвящаем», «Защитникам Отечества», «Прикоснись сердцем к подвигу» - цикл мероприятий, включающие интерактивные занятия, встречи с ветеранами войны и труда, боевых действий, МВД и МЧС, действующими военнослужащими, волонтерами. Ребята проводят для них концерты, а они, в свою очередь, рассказывают им о том, что им пришлось пережить, что видели и чувствовали они в то тяжелое время. А также много говорим о тех, кто погиб, отдав жизнь за свободу и величие России, за свой дом и семью. Дети слушают и разучивают песни военных лет, слушают рассказы о славных сынах и героях Отечества, знакомятся с крупными музыкальными произведениями композиторов – классиков, отражающих различные исторические события родного Отечества. Тем самым поддерживаем связь поколений, передачу истинных ценностей российского народа от стариков - молодым, от взрослых - детям.

Акция «Социальная елка» - силами обучающихся и педагогов проводится новогоднее представление для детей из малообеспеченных семей, детей-сирот, детей из семей участников СВО, проживающих в микрорайоне Гидростроителей. Детские глаза наполняются радостью и верой

в сказку. В конце представления каждый получает сладкий подарок, как и положено новогоднему чуду.

Акции «Тепло маминых рук», «Из детских рук – частичку теплоты», «Сундучок семейных сокровищ», «Зеленая планета» – Подготовка концертов и выставок, изготовление подарков своими руками к Международному женскому дню, Ко Дню пожилых людей, ко Дню семьи, любви и верности, ко Дню экологии и т.п. – для жителей микрорайона, с приглашением ветеранов труда, пенсионеров, активных общественников. Такие мероприятия формируют и укрепляют доброжелательные отношения детей со взрослыми, заботу о пожилых людях, способствуют воспитанию у детей чуткого и заботливого отношения к старшим (здороваться, поздравить с праздником, помочь в быту).

Акции «Георгиевская лента», «Рассвет», «Дети – герои Кубани» – растягивание Георгиевской ленты по ул. Мачуги, в сквере Пограничников, раздача ленточек прохожим, изготовление листовок ко Дню освобождения Краснодара от фашистских захватчиков, о детях-пионерах и детях антифашистах, выставки творческих работ и изготовление открыток на тему войны, героизма народа.

Мы можем продолжать этот список еще долго. Но суть нашей работы ясна – не дать детскому сердцу стать равнодушным, собственным примером и через связь поколений научить его проявлять заботу, уметь сочувствовать и сострадать, проявлять готовность помочь людям. Акции направлены на формирование активной жизненной позиции, они дают реальные представления о том, что от каждого человека зависит состояние окружающей нас среды: природы, людей, коллектива, близких – всех, кто нуждается в помощи. И что даже ребенок способен изменить свое окружение, свой мир!

Активная гражданская позиция, большой вклад в оказание гуманитарной помощи и благотворительную деятельность работников, детей, родителей нашего Центра во главе с директором Буланой Ларисой Владимировной отмечены грамотами и благодарственными письмами Администрации Карасунского округа, общественных организаций.

Безусловно, работа идет гораздо эффективнее при поддержке родителей, если в семье царит любовь и уважение друг к другу, к своему городу и стране, сформированы свои семейные традиции. Мы часто практикуем такие формы работы с родителями: приглашение родителей на собрания и заседания Совета родителей, концерты для родителей, выезды на конкурсы, совместные походы в музеи, на выставки, совместные творческие работы. Зерно человечности, доброты и отзывчивости, вовремя брошенное старшими в детскую душу, поможет создать чуткого, внимательного и неравнодушного взрослого, поможет ребенку помнить и приумножать традиции и славу своей семьи, народа, страны!

*Тальянский Андрей Валерьевич  
педагог дополнительного образования  
МУ ДО «Малая академия»  
г. Краснодар*

## О ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РОЛИ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ ИГР НА ЗАНЯТИЯХ ПО БИОЛОГИИ

Аннотация. В статье рассматривается один из примеров использования игровых технологий на занятиях по биологии в учреждении дополнительного образования. Разработанная автором интеллектуальная игра не только повышает мотивацию и психологический комфорт учащихся, способствуя лучшему усвоению сложных тем, но и имеет высокую воспитательную ценность. Модель этой игры может использоваться в других предметных областях естественнонаучной и гуманитарной направленности.

Ключевые слова: игровые технологии, интеллектуальные игры, биология, воспитание.

О важности развития сферы воспитания в российском образовании не приходится много спорить – каждый понимает, что формирование личности учащегося в духе традиционных и высоконравственных ценностей нашего общества является неременным условием стабильного развития российского государства. При этом воспитательная составляющая самого образовательного процесса заметно преобладает в социально-гуманитарных предметных областях (в частности, на занятиях по литературе, истории, обществознанию). Автор в течение многих лет уделяет особое внимание содержанию, технологиям и методам воспитания на занятиях по биологии в учреждении дополнительного образования: от разработки метапредметной основы учебных занятий [4] до предложений по изменению содержания самого школьного биологического образования [5]. В этом отношении особое место в воспитательной работе могут занимать интеллектуальные игры.

Игровые технологии в отечественной педагогике имеют давние традиции (ещё начиная с трудов А. С. Макаренко, Л. С. Выготского, В. А. Сухомлинского и других наших учёных и педагогов) и сейчас воспринимаются как необходимый элемент современного образовательного процесса. По данной теме существуют десятки, если не сотни, научных трудов, существует огромное количество разработок тех или иных образовательных игр.

Используемые автором игры на занятиях по биологии по форме и содержанию носят, прежде всего, высоко интеллектуальный характер. Чтобы достичь успеха учащемуся нужно многое знать и уметь применять

эти знания в игровом процессе. Однако не секрет, что во многих играх побеждают не всегда лучшие – напор и энергия зачастую имеют решающее значение, и первыми оказываются наиболее активные игроки. Это заставляет автора искать новые формы игровых технологий.

Среди наиболее популярных игр выделяются игры настольные, в том числе, игры с карточками, или, иначе, карточные игры (например, здесь [2] можно посмотреть несколько вариантов подобных игр на уроках русского языка). Разумеется, речь идёт не об азартных играх с карточной колодой. Согласно Федеральному закону от 29 декабря 2006 г. № 244-ФЗ «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации», азартная игра – это основанное на риске соглашение о выигрыше, заключенное двумя или несколькими участниками такого соглашения между собой либо с организатором азартной игры [6]. Согласно принятым правовым нормам, игра в карты в не предназначенных для этого общественных местах, в том числе, учреждениях образования, запрещена.

Неудивительно, что у нас практически не существует методических разработок педагогических игр на основе классических карточных игр (перечисленные здесь [1] способы использования карточной колоды на уроках английского языка, конечно же, не могут считаться таковыми).

Поэтому, когда автору пришла в голову мысль об использовании в ходе образовательного процесса известной карточной игры в покер, он сначала заручился поддержкой родителей своих учащихся, подробнейшим образом объяснив им выбор столь нетрадиционной форм игровых технологий.

Как известно, покер – это игра с неполной информацией (поскольку игроки не знают карт друг друга), целью которой является собирание выигрышной комбинации карт [3]. Цель покера хорошо согласуется с требованиями к учащимся уметь правильно классифицировать те или иные объекты и предметы изучаемой науки и соотносить их друг с другом. Таким образом становится возможным использовать в образовательном процессе общие принципы правил игры в покер, заменяя значения карт в колоде на другие, подходящие под содержание игры.

В классическом покере число выигрышных комбинаций ограничено (см. правила игры в покер по ссылке выше), они легко запоминаются, поэтому наибольшее значение приобретает не знание выигрышных комбинаций как таковое, а умение запутать соперника (блеф), вынудить его оценить чужие карты неправильно и, следовательно, допустить оплошность. Но автор предположил, что в его варианте этой карточной игры такая стратегия не будет успешной, и преимущества будут получать учащиеся с глубокими профильными знаниями, а не блефующие игроки. С этой целью в качестве основы для игры была взята тема «Скелет человека»

– с одной стороны, в целом, хорошо известная учащимся, а, с другой стороны, почти всегда вызывающая затруднения, когда дело доходит до частностей.



*Колода состоит из 54 карт с изображением костей скелета человека, а также зубов человека. Изображения на картах взяты автором из различных интернет-источников.*

Количество возможных комбинаций отдельных костей в разработанной игре создаёт исключительно большие возможности для творческого осмысления игроками выпавшего им сочетания карт. Но для правильного анализа собранных комбинаций требуется отличное знание не только собственно костей скелета, но и их расположения, а иногда и функций. В самом деле, если взять самую простую возможную комбинацию карт, так называемую «пару», то в покере – это всегда две разномастные карты одного достоинства, например, две девятки, при этом номинал карт определяет цену комбинации. Какое уж тут творчество? В игре «Покер-кости» пары могут быть разными: а) «простыми парами» – когда при раздаче на руках пара карт с изображением не связанных непосредственно друг с другом костей в пределах одного и того же отдела скелета (например, кости запястья и плечевая кость); б) «простыми+ парами» – когда пара костей занимает одинаковое положение в разных конечностях (например, плечевая кость верхней конечности и бедренная кость нижней конечности); в) «связанными парами» – когда кости соединены (или прилегают друг к другу) в пределах одного отдела или между разными отделами (например, лобная и теменная кость мозгового отдела черепа,

тазовые кости и крестцовый отдел позвоночника); г) «сложными парами» – когда парные кости образуют единую структуру (например, лучевая и локтевая кости предплечья; между прочим, по решению автора такие комбинации оцениваются выше, чем простые тройки, состоящие их трёх не соединённых друг с другом костей в пределах одного и того же отдела скелета).

И это только комбинации из двух карт. Что уж говорить про большое количество карт, создающих ту или иную группировку.

В ходе игрового процесса выяснилось, что наиболее бойкие учащиеся стремились побыстрее выиграть даже с самой слабой комбинацией карт. Они вели себя настойчиво, всячески демонстрируя уверенность в собственных силах, блефуя и оказывая эмоциональное воздействие на соперников. Однако такая стратегия, являясь зачастую выигрышной не только в карточной игре, но и во многих других областях нашей жизни, очень быстро здесь переставала работать. Напротив, глубокое знание особенностей строения скелета создавало необходимый запас прочности даже для тех учащихся, которые обычно не могут конкурировать в реальной жизни с более активными сверстниками.

Автор с некоторым удивлением обнаруживал, что за многими игровыми столами первенствовали ребята, весь учебный год отсиживавшихся за спинами товарищей. Кажется, все получили наглядный урок, что успех в жизни может быть основан не только на голом стремлении его достичь, не на некой наглости и способности опережать, пробивать, расталкивать, но и на кропотливом труде (а глубокое изучение биологии – это, конечно, кропотливый труд). Настоящими победителями в «Покер-кости» стали именно труженики учебы, быть может, не всегда заметные, но всегда прилежные и ответственные. В этом и состоит главный воспитательный урок разработанной игры.

Кроме того, игра обеспечивает высокий психологический комфорт для всех учащихся. «Покер-кости» остаётся весёлой, эмоциональной и достаточно азартной игрой, в которой трудно оставаться безучастным. Сейчас уже можно уверенно сказать, что эта игра активизировала эмоциональный интеллект учащихся. Это же касается и социального интеллекта, ведь покер не обходится без взаимодействия между игроками. Автор с большой радостью отмечает, что игроки постоянно помогали друг другу в определении цены тех или иных неочевидных комбинаций карт, иногда создавая тем самым предпосылки для альтруистического поведения, совершенно нехарактерного для обычных карточных игр (речь идёт о признании своей комбинации карт менее ценной, чем у соперников).

В заключение автор предлагает всем заинтересованным педагогам попробовать адаптировать модель этой игры под своё собственное содержание. Выше отмечалось, что разработка игры начиналась на основе содержания учебных тем по биогеографии и, отчасти, экологии. С

лёгкостью можно представить себе варианты по цитологии, клеточной биологии, биохимии. При этом игру можно упрощать и усложнять в соответствии с конкретными целями. Так, в усложнённой разновидности «Покер-кости» можно обойтись одними только названиями костей скелета человека (без рисунков; это потребует более высокого уровня концентрации внимания и, естественно, более глубокого знания темы) или добавить мышцы, прилегающие к этим костям.

В разговорах с коллегами становится очевидным, что модель игры применима в разных предметных областях – химии, физике, математике, астрономии, истории, литературе, иностранных языках и др. Автор готов поделиться всеми подробностями концепции и правил игры со всеми желающими и безо всяких ограничений.

Список литературы:

1. Аветисян Маргарита. Игры с колодой карт. [Электронный ресурс] // Skyteach – сообщество учителей английского языка. URL: <https://dzen.ru/a/XiLEej1faQCwrVY1> (дата обращения: 27.10.2024)
2. Ермолаева Ж. Е. Карточные игры на уроках русского языка с детьми-инофонами. [Электронный ресурс] // EduNeo: актуальные методики преподавания, новые технологии и тренды в образовании, практический педагогический опыт. URL: <https://www.eduneo.ru/kartochnye-igry-na-urokax-russkogo-yazyka-s-detmi-inofonami/> (дата обращения: 27.10.2024)
3. Покер. [Электронный ресурс] // Википедия. URL: <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9F%D0%BE%D0%BA%D0%B5%D1%80> (дата обращения: 27.10.2024)
4. Реализация проекта МИП: II открытая научно-практическая конференция «Новое качество образования: психологизация, индивидуализация, технологизация» [Электронный ресурс] // URL: <https://academy.centerstart.ru/news/realizaciya-proekta-mip-ii-otkrytaya-nauchno-prakticheskaya-konferenciya-novoe-kachestvo> (дата обращения: 27.10.24)
5. Реестр образовательных практик ДОД по приоритетным направлениям. Методические кейсы. Естественнонаучная направленность. «Метапредметность как научная и методическая основа дистанционных образовательных практик при изучении биоразнообразия (на примере занятия «Пушта. Венгерская степь») [Электронный ресурс] // URL: <https://praktiki.vcht.center/cases/10> (дата обращения: 27.10.24)
6. Федеральный закон от 29 декабря 2006 г. № 244-ФЗ «О государственном регулировании деятельности по организации и проведению азартных игр и о внесении изменений в некоторые законодательные акты Российской Федерации». [Электронный ресурс] // КонсультантПлюс. URL: [https://www.consultant.ru/document/cons\\_doc\\_LAW\\_64924/](https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_64924/) (дата обращения: 27.10.2024)

*Пальчикова Марина Владиславовна,  
заместитель директора,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,  
г. Краснодар*

## СОВРЕМЕННЫЙ ПОДХОД К ПОСТРОЕНИЮ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ В ЦДТИИ «РОДНИК», КАК ОДНА ИЗ ФОРМ СОПРОВОЖДЕНИЯ ОДАРЁННЫХ И ТАЛАНТЛИВЫХ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Аннотация. Автором представлены материалы организации работы по выявлению, развитию и сопровождению одаренных и талантливых детей в разных детских объединениях центра детского творчества и искусств «Родник». Отмечается, что расширение и увеличение базы их познавательных интересов, интеллектуальных и творческих возможностей, т.е. эффективная реализация творческого потенциала одаренных детей, возможна благодаря организации систематической целенаправленной работы педагогов.

Ключевые слова: одаренные и талантливые дети, развивающая образовательная среда.

Учреждения дополнительного образования были и остаются одним из наиболее эффективных образовательных учреждений для развития склонностей, способностей и интересов, социального и профессионального самоопределения детей и молодежи, сферой формирования и развития инициативы ребенка, его активной жизненной позиции, т.е. не только образовательным пространством возможностей для самореализации детей и раскрытия их талантов; инструментом развития человеческого потенциала, но и институтом воспитания гармонично развитой и социально ответственной личности.

Учитывая то, что в основу реформирования системы образования России положен принцип приоритета личности, необходимость создания целостной системы работы с талантливыми обучающимися становится все более актуальной и очевидной.

Раннее выявление, обучение и воспитание одаренных детей составляет одно из перспективных направлений развития системы образования, являясь одним из ведущих факторов социализации и творческой самореализации личности.

Одаренность является динамической характеристикой личности. Далеко не каждый одаренный ребенок может вырасти в талантливого взрослого.

Задача педагога заключается в том, чтобы не пропустить признаки одарённости, создать развивающую среду, позволяющую раскрыть и реализовать талант, не дать ему угаснуть.

ЦДТИИ «Родник» в начале этого учебного года была разработана программа по реализации одного из актуальных направлений в рамках национального проекта «Успех каждого ребёнка», которая предусматривает деятельность педагогов, реализующих образовательные программы с участием одарённых детей по выявлению, развитию и сопровождению таких детей в разных детских объединениях, расширение и увеличение базы познавательных интересов, интеллектуальных и творческих возможностей.

Следует отметить, что организация систематической целенаправленной работы с одарёнными детьми позволяет:

- эффективно развивать задатки детей,
- аккумулировать их возможности,
- формировать познавательную деятельность детей,
- способствовать активному проявлению творческого потенциала,
- содействовать социализации детей,
- активизировать участие детей в концертно-конкурсной деятельности.

Методистами нашего Центра в месте совместно с педагогами дополнительного образования были определены цель и задачи данной программы, на основании которых была разработана стратегия работы с одарёнными и талантливыми детьми.

Первая стадия – «Диагностика», которая включала изучение диагностических методик; создание банка методик для диагностирования; изучение личностных потребностей одарённых обучающихся путём собеседования и анкетирования; изучение запроса родителей одарённых детей, создание банка одарённых и талантливых детей.

Второй стадией является создание благоприятных условий для реализации творческого потенциала одарённых детей. Сюда входит работа по:

- организации консультативной помощи для обучающихся направленных на творческую самореализацию и самодостаточность;
- организации разнообразной творческой и проектной деятельности, способствующей самореализации личности обучающегося и достижению максимального уровня развития детей.
- содействие участию детей в различных конкурсах, фестивалях, выставках и др. мероприятиях, позволяющих проявить свои способности.
- создание условий для самостоятельной работы.

Нашими педагогами используются различные формы работы с одарёнными и талантливыми детьми, такие как:

- групповые занятия;

- индивидуальные занятия;
- разработка индивидуального образовательного маршрута;
- подготовка к участию в конкурсах и вся сопутствующая деятельность.

Организация работы по выявлению, развитию и сопровождению одарённых и талантливых обучающихся началась с психолого-педагогического сопровождения образовательного процесса:

1. Осуществление тестовых методик по выявлению одаренности детей:

- методика оценки общей одарённости;
- методика «Карта одарённости»;

2. Аттестация обучающихся (3 раза в год в соответствии с критериями: вводная, промежуточная и итоговая).

3. Выявление причин развития-падения интереса у обучающихся к выбранному профилю занятия, оценка личного продвижения ребенка в процессе освоения программ спутников (1 раз в год – май).

4. Ознакомление обучающегося и его родителей с результатами тестирования способностей и склонностей к тому или иному виду деятельности.

5. Индивидуальные консультации с обучающимся, основанные на результатах диагностики и мониторинга в принятии решения при выборе профиля обучения, а также направления дальнейшего обучения.

6. Групповые тренинги с педагогом-психологом, нацеленные на освоение детьми способов самопрезентации, самоконтроля, организации труда.

Индивидуальное сопровождение одарённых и талантливых обучающихся реализуется в нашем центре через проведение воспитательной и культурно-массовой работы в форме подготовки и участия в мероприятиях городского, краевого, Всероссийского и международного уровня (концерты, выставки, конкурсы, фестивали). Этот список весьма разнообразен назову лишь самые важные из них:

– конкурсы: Международный хореографический конкурс «ТАНЕЦ – ДУША НАРОДА»; Международный конкурс пианистов-исполнителей русской музыки имени М.А. Балакирева; Международный фестиваль-конкурс «Слияние культур»; Международный конкурс изобразительного искусства «В объятиях сказочной зимы»; Всероссийский конкурс изобразительного искусства «Творческие люди





России»; Краевой конкурс – фестиваль детского творчества «Светлый праздник – Рождество Христово»; Открытый краевой конкурс «Наследники Победы» и др.;

– фестивали: городской фестиваль детского и семейного творчества «Надежда, возрождение Кубани!», Международный фестиваль-конкурс детского и юношеского творчества «Берег Побед»; Всероссийской акции для детей социально незащищённых категорий «Первая афиша»; Краевой открытый

фестиваль-конкурс вокально-инструментальной музыки композиторов Кубани «Кубанские мотивы», Городской фестиваль камерной музыки «Радость творчества» и др.;

– научные конкурсы: Международный конкурс научно-исследовательских и творческих работ учащихся «СТАРТ В НАУКЕ»; Всероссийский конкурс научно-исследовательских работ имени Д.И. Менделеева; IV Всероссийский конкурс научных работ «Музыкальная наука: взгляд молодого исследователя» и др.;

– выставки: городская выставка изобразительного искусства, декоративно-прикладного и технического творчества «Город мастеров»; выставка изобразительного искусства «О прошлом для будущего»; выставка изобразительного искусства «Новогодняя фантазия» и др.;

– организация экскурсий и посещение обучающимися выставочных залов, театров, филармонии, музеев, исторических мест и т.д.

Работа по сопровождению одарённых и талантливых обучающихся в нашем Центре продолжается, она вышла на другой уровень, приобрела систематический целенаправленный формат.

Для нашего Центра эта работа имеет смысл и перспективу деятельности. Ведь главная цель, чтобы сложилась система работы с одарёнными детьми.



Электронное издание

Коллектив авторов

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:  
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*материалы II научно-практической конференции педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (г. Краснодар, 01 ноября 2024 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции  
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*  
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*