



НАМ 45 ЛЕТ

Научно-практическая конференция

СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ
В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ

СБОРНИК МАТЕРИАЛОВ

ОРГАНИЗАТОРЫ:

*Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар*

МКУ «Краснодарский научно-методический центр»

*МАОУ ДО «Центр детского творчества и
искусств «Родник»*

*Городское методическое объединение
педагогических работников
дополнительного образования
«Воспитание искусством
как фактор социализации личности»*

26 октября 2023 года



Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве: электронный сборник материалов научно-практической конференции Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (26 октября 2023 г.) / сост.: Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023. – 58 с., ил.

В сборнике представлены материалы научно-практической конференции «Современное дополнительное образование: многообразие возможностей в едином пространстве» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ, 2023

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Блынская И.А.	Арт-терапия на предмете сольфеджио в системе дополнительного образования	4
Борзенко М.В.	Формирование эмоциональной отзывчивости к событиям и явлениям окружающей действительности у дошкольников	10
Вихлянцева И.В.	Дидактический материал по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе АБВГДейка	17
Голубинская С.В.	Вокальная импровизация как средство развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях вокального ансамбля	22
Кубахова М.О.	Приобщение детей к народным традициям и культуре на уроках станковой композиции	28
Прусов М.А.	Просмотр, как средство коммуникации на уроке ИЗО	31
Семак Т.В.	Система вокально-интонационных упражнений, используемых в процессе распевания, младших школьников на занятии вокального ансамбля	34
Смирнова А.М.	Специфика подбора музыкального материала для разогрева на уроках хореографии в учреждении дополнительного образования	44
Трубчанинова Е.Ю.	Формирование творческой активности обучающихся на занятиях по программе «Музицирование»	47
Туркина Ю.Л.	Использование корригирующей партерной гимнастики в программно-методическом сопровождение образовательного процесса на занятиях хореографии как подготовка к классическому танцу	50
Чернышева И.В.	Дидактический материал на занятиях по ментальной арифметике	54

*Блынская Ирина Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

АРТ-ТЕРАПИЯ НА ПРЕДМЕТЕ СОЛЬФЕДЖИО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Аннотация. В данной статье мы раскрываем принципы воздействия произведений искусства на людей, которые интересовали ученых во все времена. Исследуя механизм воздействия на человеческую психику живописи, театра, музыки, танца, древние ученые пытались определить роль и место искусства как в процессе восстановления функций организма, так и в формировании духовного мира личности.

Естественно, на уроках музыки могут быть использованы только научно обоснованные и экспериментально проверенные элементы терапии в форме различных упражнений, целенаправленно отработанного музыкального материала для слушания и исполнения, а также музыкально-творческих заданий, способствующих самопознанию, творческому самовыражению, саморазвитию личности.

Эмоционально-образная природа искусства позволяет активно влиять на работу правого полушария головного мозга, а через него – на всю структуру личности, формируя и трансформируя систему её духовно-нравственных ценностей и идеалов.

Метод арт-терапии можно использовать для развития командного поведения и групповой сплочённости, он может помочь ребёнку выразить то, для чего у него не находится слов, или то, что он не может озвучить. И это доставляет удовольствие.

Ключевые слова: музыкальная терапия, вокальная терапия, дыхательная терапия, диафрагмально-релаксационное дыхание.

Музыкальная терапия может использоваться в процессе, как слушания музыки, так и музицирования. И, прежде всего, основана на способности музыки регулировать и развивать эмоциональную сферу личности.

Музыка воздействует на многие сферы жизнедеятельности человека через три основных фактора: вибрационный, физиологический и психический. Звуковые вибрации являются стимулятором обменных процессов в организме на уровне клетки. Эти вибрации способны изменять различные функции организма (дыхательную, двигательную, сердечно-сосудистую). Благодаря

ассоциативным связям, возникающим в процессе восприятия и исполнения музыки, меняется и психическое состояние ребенка.

Составными частями музыкальной терапии являются вокальная и дыхательная терапии. Основой вокальной терапии являются принципы классического пения, а главными средствами выступают специально разработанные вокальные упражнения и адекватные уровню и состоянию пациентов вокальные произведения. Звук, зарождающийся во время пения, только на 15–20% уходит во внешнее пространство. Остальная часть звуковой волны поглощается внутренними органами, приводя их в состояние вибрации. Такой своеобразный вибрационный массаж внутренних органов при умелом использовании может прекрасно стимулировать их работу. В этом состоит одно из положительных свойств пения для здоровья.

Тембр голоса, манера говорить, интонации, наряду со смыслом слов, многое могут рассказать о чувствах и характере говорящего, о его настроении и внутреннем состоянии. Голос – «говорящий музыкальный инструмент».

Голос является составляющей различных психофизиологических процессов, происходящих в организме. На тембр, громкость и другие качества голоса влияют такие факторы как эмоциональный тонус, мышечный тонус. Следовательно, можно по голосу определять некоторые состояния организма, а также через голосовые упражнения влиять на эти состояния.

На начальном этапе обучения мы проводим голосовую диагностику, определяем следующие параметры голоса ребенка:

- тембр голоса, громкость голоса, высота звучания, наличие дополнительных призвуков (хрипота), ровность звучания, длина дыхательной фразы, длительность звучания до наступления призвуков.

Основной целью вокальной терапии является повышение адаптационных и резервных возможностей человеческого организма.

Главными средствами вокальной терапии выступают специально разработанные упражнения.

Например, «Мелодизация собственных имен или нейтральных фраз»

- Прошу ребенка пропеть свое имя или какую-либо фразу (то, что он сейчас делает).

Усложнение. Прошу спеть свое имя или фразу с определенной интонацией – гнева и решительности, печали и уныния, веселья и радости, спокойствия и т. д.

«Мелодизация призывов» – Спеть эмоционально окрашенные призывы с разной интонацией. («Вперед, друзья!», «Какой чудесный день!», «Ах, как мне грустно...», «Какая удача, какая радость...»). Дети поют на удобной для них ноте и высоте.

«Интонирование». Упражнение можно использовать для уравнивания волн мозга, улучшения ритма и углубления дыхания, снижения частоты сердечного пульса и повышения чувства благополучия. Интонируют на удобной для них ноте.

Звук «м – м – м» снимает стресс и дает возможность полностью расслабиться.

Звук «а – а – а» немедленно вызывает расслабление.

Звук «и – и – и» – самый стимулирующий звук, звуковой кофеин. 3 – 5 минут произнесения этого звука стимулирует мозг, повышает активность организма.

Звук «о – о – о» – средство мгновенной настройки организма.

Дыхательная музыкотерапия – это тренинг дыхательной функции человеческого организма. Особое место в ней отводится пению. Ведь искусство пения – это ещё и искусство дыхания.

Дыхательная музыкотерапия, включающая игру на духовых музыкальных инструментах, дыхательную гимнастику под музыку и различные упражнения для развития певческого дыхания, позволяет детям заниматься оздоровлением, не замечая процесса лечения. Дыхание – это синоним жизни. Правильное дыхание является важнейшим фактором долгой и здоровой жизни.

С учетом рекомендаций специалистов мною были отобраны музыкально-терапевтические упражнения, опубликованные в трудах по музыкальной терапии В.И. Петрушина, М. Л. Лазарева.

Примеры упражнений

Упражнение «Аромат цветов». Основано на принципах дыхательной терапии. Под звуки музыки при взмахе «волшебной» палочки дети медленно вдыхают воздух носом, не поднимая плеч. Задержав дыхание на вершине вдоха, затем, при повторном взмахе «волшебной» палочки, медленно выдыхают воздух. При этом внимание фиксируется на мышцах живота. Во время вдоха живот слегка выпячивается, а при выдохе втягивается внутрь.

Упражнение «Воздушные создания». Каждый ребёнок выбирает себе воздушный шарик среди шаров различной формы и цвета. Представляя, что шарики превратились в летящих эльфов, дети сильно дуют на них, помогая им продержаться в воздухе как можно дольше.

Упражнение «Шум моря». Учитель говорит: «Послушаем шум морского прибоя... А теперь встанем и «подышим», как море. Сделаем тихий, мягкий вдох животиком и плавно поднимем руки вверх. А теперь

выдохнем: ///. Выдыхаем долго-долго, втягиваем в себя животик, чтобы вышел весь воздух. Мягко опустим руки. Молодцы. И снова мягкий вдох». Далее упражнение выполняется без комментариев учителя, но вместе с ним.

Упражнение «Ветер». Изображая ветер, дети дуют сильно и очень длительно, в конце выдоха с напряжением втягивают мышцы живота. Это упражнение можно выполнять под музыку, на звук с на одном выдохе сначала звук усиливается (крещендо), затем затихает (диминуэндо).

Упражнение «Филин». Можно прослушать запись голоса филина. Дети приставляют ладони «рупором» к углам рта и низким голосом, но мягко, протяжно произносят у-ху-у-у, у-ху-у-у. Эти звуки должны произноситься на одном выдохе, без дополнительного добора воздуха. Внимание детей концентрируется на выдохе и мышцах живота, которые слегка втягиваются внутрь в конце выдоха. Звук х произносится еле слышно.

Упражнение «Утки». Дети, стоя, прижимают руки до локтей к туловищу, кистями и предплечьями делают «взмахи», поднимаясь на мысочки при вдохе и опускаясь на полные ступни ног при выдохе. Выдыхая, «утки» кричат длительно и громко (*кrrrrя, кrrrrя*). Движения предплечий и кистей напряжённые, упругие, сильные. Затем «утки» опускаются на воду, складывают «крылья», отдыхают, расслабляются. Дети «слушают» ощущения в руках и во всём теле.

Освоение навыка диафрагмально-релаксационного дыхания:

- необходимо занять удобное комфортное положение сидя;
- плечи расслаблены и опущены, руки лежат на коленях;
- сделайте не глубокий медленный вдох через нос и постарайтесь при этом надуть живот;
- сделайте плавный, медленный выдох через рот, губы при этом должны быть полусомкнуты в виде «трубочки»;
- следите за тем, чтобы мышцы груди и плечевого пояса не участвовали в дыхании. Для контроля одну руку положите на грудь, другую на живот. Двигаться должна только рука, находящаяся на животе;
- необходимо, чтобы выдох был в два раза длиннее вдоха (вдох на 1-2, выдох на 1-2-3-4). За выдохом без задержки и паузы должна наступить фаза вдоха;
- применять какие-либо усилия во время выдоха не надо, воздух свободно покидает лёгкие;
- при правильном выполнении частота дыхания составляет 6-12 дыхательных движений в одну минуту.

Несколько упражнений из комплекса дыхательной гимнастики А.Н. Стрельниковой.

В этих упражнениях внимание фиксируется только на вдохах. Выдохи происходят незаметно через нос или через рот. Норма – 96 вдохов-выдохов. Это так называемая стрельниковская «сотня» (4х24, 8х12, 16х6, 32х3).

Упражнение «Ладони». Стоим прямо, руки согнуты в локтях, локти опущены, ладони на уровне плеч смотрят вперёд. Сжимаем ладони и одновременно шумно и энергично втягиваем воздух носом. Разжимаем ладони – выдыхаем.

Упражнение «Насос». Стоим прямо, руки опущены. Наклоняем корпус слегка вперёд – спина круглая, кисти висят. Наклоняясь, вдыхаем; при выдохе слегка приподнимаемся. Представляем себя насосом, который ритмично подаёт воздух в шину.

Упражнение «Кошка». Стоим прямо, руки согнуты в локтях на уровне пояса. Расслабленные ладони и локти смотрят вниз. Пружинисто приседаем, одновременно поворачивая корпус попеременно то вправо, то влево. Во время поворота – вдох и «сбрасывающее» движение руками. При возвращении в исходное положение – выдох, колени выпрямляются.

Упражнение «Повороты головы». Стоим прямо, смотрим перед собой. Голова поворачивается до упора влево – вдох, сразу же без остановки до упора вправо – снова вдох. Плавный выдох – между поворотами во время возвращения головы в исходное положение.

Упражнение «Китайский болванчик». Стоим прямо, смотрим перед собой. Голова наклоняется к одному плечу – вдох, голова наклоняется к другому плечу опять вдох. Выдох – во время движения головы между наклонами. Голова между наклонами не останавливается.

Упражнение «Маятник». Стоим прямо. Голова опускается к груди – вдох, голова запрокидывается назад – следующий вдох.

Упражнение «Обними плечи». Стоим прямо, руки согнуты в локтях на уровне плеч, кисти смотрят друг на друга. Теперь кидаем кисти к плечам, чтобы получился треугольник (одна рука оказывается под другой), – делаем вдох. Слегка разводим руки, чтобы они образовали квадрат, – лёгкий выдох. Руки не перекрещиваются.

Упражнение «Звуковые волны».

1. Пение с закрытым ртом или на гласный звук *а*. Дети повторяют за учителем плавные волнообразные мелодические рисунки в пределах музыкального интервала квинта, показывая рукой каждый раз меняющуюся высоту «волн» и представляя себя качающимися на этих волнах.

2. Детям предлагается расслабиться, закрыть глаза и под звуки записи плеска волн представить себя качающимися на волнах. Затем на звук *а* дети повторяют за учителем волнообразные мелодические рисунки, изображающие волны различной высоты. Это упражнение можно дополнить волнообразными движениями рук: энергичными и, напротив, еле заметными, слабыми. Дети должны при этом ощутить разную энергию своих движений и соответствующую смену желаний, устремлений.

Говоря о музыкальной терапии, нельзя не сказать о процессе музыкально-творческой деятельности. Главное направление этой работы заключается в том, чтобы научить поэтическому, «омузыкаленному» видению и восприятию мира, т.е. ученик учится тому, что каждое его переживание, любое душевное движение может быть выражено непосредственно в звуках вокальной импровизации, которая отражает его отношение к различным событиям жизни. Выполнение творческих заданий в системе музыкальной терапии является одним из наиболее эффективных, но в то же время и наиболее сложным приёмом. Любой вид творчества является спасительным средством при попадании в тяжёлую жизненную ситуацию. Поисковая активность является залогом устойчивости человека в самых разных стрессовых ситуациях.

Занимаясь музыкальным творчеством, человек творит не только музыку, но и, прежде всего, себя; научившийся создавать осмысленную музыкальную фразу, выражающую его отношение к жизни, становится качественно иным по сравнению с самим собой, не умевшим делать этого раньше. Осваивая в собственных музыкально-творческих опытах самые разные явления жизни, начиная от природных и заканчивая социальными, человек глубже понимает свою сущность и неотделимость от окружающего природного и социального мира. А именно из-за оторванности существования от жизни природы и других людей возникают наши печали и беды на жизненном пути.

Слушание музыки, её восприятие, музицирование, вокальная и дыхательная терапии, музыкально-творческая деятельность, исполнение формул музыкального самовнушения – составляющие музыкальной терапии.

Арт-терапия – собирательный термин для обозначения совокупности видов терапии искусством. Наряду с тем, что она позволяет каждому ребёнку самовыразиться через творчество, она выступает и как средство эмоционального воспитания и образования.

Применяя на своих уроках арт-терапевтические методы, наблюдая за детьми, могу сделать следующие выводы:

- музыкальная терапия регулирует и развивает эмоциональную сферу личности;

- вокалотерапия важна для психического формирования детского организма. Работа со звуком, ритмом, дыханием, насыщение песни эмоционально-выразительной, образной стороны, подводит не только к качественному и техническому исполнению песен, но и формирует, корректирует личность человека;

- дыхательная терапия позволяет оказывать общеукрепляющее воздействие на организм человека, повышать уровень концентрации внимания и успеваемости, снизить заболеваемость, обучить произвольной регуляции функциями организма с целью профилактики неблагоприятных последствий стресса и гиподинамии;

- музыкально-творческая деятельность является залогом устойчивости человека в самых стрессовых ситуациях, занимаясь творчеством, человек творит не только музыку, а, прежде всего, себя.

Список литературы

1. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М., 1989.
2. Заруба А. Музыкальное творчество учителей и учащихся. – М. «Искусство в школе» 2005 №6.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психотерапия: теория и практика. – М., «Владос». 2000.
4. Чистякова М.И. Психогимнастика / Под ред. М.И. Буянова. – 2-е изд. – М.: Гуманит. издат. центр ВЛАДОС, 1995.
5. Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. – М.: Метафора, 2004.

*Борзенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ФОРМИРОВАНИЕ ЭМОЦИОНАЛЬНОЙ ОТЗЫВЧИВОСТИ К СОБЫТИЯМ И ЯВЛЕНИЯМ ОКРУЖАЮЩЕЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ У ДОШКОЛЬНИКОВ

Аннотация. В данном методическом материале рассматриваются способы формирования эмоциональной отзывчивости у детей дошкольного возраста, применяемые в работе по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Хочу все знать» (дети 5 лет), «Что? Где? Когда?» (дети 6 лет) на отделении раннего развития детей Центра детского творчества и искусств «Родник».

Ключевые слова: дошкольный возраст, эмоциональное развитие, эмоциональная отзывчивость,

Во все времена эмоциональная отзывчивость была и будет отправной точкой развития гуманных чувств, отношений между людьми. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших способностей, данных человеку. Она связана с воспитанием таких качеств личности, как доброта, умение сочувствовать другому человеку и всему живому, что нас окружает.

Дошкольный возраст благодатный для развития эмоциональной отзывчивости. Ребенок начинает вдумчиво размышлять над проявлениями отношения людей к природе, переживает гнев, боль от жестокости человека, получает удовольствие, радуется добрым, благородным, трогательным поступкам.

Эмоциональная отзывчивость дошкольников понимается, как умение откликаться на события или явления, выражается как эмоциональный отклик на боль другого человека или боль другого существа, проявляется, как способность сопереживать окружающим людям, животным.

Показатели эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста 1. Ребенок проявляет интерес к эмоциональному состоянию людей, животных. 2. Ребенок эмоционально реагирует на состояние природы. 3. Ребенок осуществляет эмоциональные действия по отношению к явлениям окружающей действительности.

Всё, во что включается дошкольник – игра, рисование, лепка, конструирование, подготовка к школе, помощь маме в домашних делах и т.п. – должно иметь яркую эмоциональную окраску, иначе деятельность не состоится или быстро разрушится. Ребёнок, в силу своего возраста, просто не способен делать то, что ему не интересно. Поэтому работа, направленная на развитие эмоциональной сферы, очень актуальна и важна.

Способы формирования эмоциональной отзывчивости

Эмоциональное развитие в процессе образования – это ряд взаимосвязанных направлений, каждое из которых имеет свои определенные способы воздействия на эмоциональную сферу и соответственно механизмы включения эмоций. Непосредственно-образовательное развитие – это преднамеренное воздействие на эмоциональную сферу детей с целью осуществления и совершенствования процесса познания окружающего мира, интеллектуальных действий и деятельности в целом.

Дошкольный возраст – это такой возраст, который включает в себя большие возможности по развитию у детей восприятия и

представления. Интерес к окружающему миру в это время у детей достаточно велик.

Мы работаем по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам: «Хочу все знать» (дети 5 лет), «Что? Где? Когда?» (дети 6 лет) на отделении раннего развития детей.

Ребенок идет к освоению смысла своих действий через чувства. Ведь только в состоянии повышенного интереса, эмоционального подъема ребенок способен сосредотачивать свое внимание на том или ином явлении окружающей действительности, объекте, запоминать событие со всеми деталями и нюансами.

Каждый преподаватель при желании, а также соответствующем умении, может вызвать у детей эмоциональный отклик на каждое состояние природы. Вместе с ним дети могут радоваться как солнцу, снегу, дождю, так и многим другим явлениям. Дети «ловят» солнечных зайчиков и «собирают» капельки дождя. Восприятие ребенком окружающего мира должно протекать целостно. Красота сама собой влияет на душу, – как замечал Сухомлинский В.А. – и не требует разъяснения.

Главное, что должно присутствовать в работе с детьми, – это умение самому удивляться, радоваться и восхищаться. Ведь именно *эмоциональный отклик взрослого* («Как же красиво!») помогает вывести сознание ребенка за пределы обыденности и помочь ему включиться в эстетическое отношение к миру. Отношение детей к предложенному заданию меняется, и эффективность его выполнения значительно возрастает, когда с помощью образных описаний и наглядных пособий взрослый пробуждает у ребенка эмоциональное воображение.

Развитие интеллектуальных чувств, в дошкольном возрасте связано со становлением познавательной деятельности. Радость при узнавании нового, удивление и сомнение, яркие положительные эмоции не только сопровождают маленькие открытия ребенка, но и вызывают их. Окружающий мир, природа особенно манит малыша таинственностью, загадочностью. Она ставит перед ним многочисленные проблемы, которые малыш пытается решить. Удивление рождает вопрос, на который надо найти ответ.

Мы стараемся организовать деятельность ребенка на занятиях так, чтобы он сам старался добывать знания, основываясь на собственный опыт, проводя элементарные исследования, прислушиваясь к рассказам знакомых ему персонажей. И убеждены, что чем разнообразнее виды предлагаемой ребенку деятельности на занятиях, тем с большим эмоциональным откликом ребенок вовлекается в работу, активнее принимает участие в ней, а значит,

вынесет с собой максимальный объем полученных на занятии знаний.

Занятия по предметам «Мир на ладошке», «Хочу все знать» и «Что? Где? Когда?» на нашем отделении состоят из четырех этапов, каждый из которых мы стараемся разнообразить *различными видами деятельности*.

1. Вводная часть: эмоциональный настрой детей на занятие.

2. Основная часть: беседа, просмотр демонстрационного материала, диафильмов, объяснение нового материала, повторение пройденного.

3. Практическая часть: выполнение творческих работ по теме занятия.

4. Итоговая часть: подведение итогов занятия, эмоциональное оценивание, поощрение отличившихся.

Для эмоционального настроя детей на занятия мы используем: прочтение сказок, непосредственно связанных с темой занятия, загадывание загадок, предложение отправиться в путешествие, прослушивание музыкального материала, просмотр фрагмента мультимедийного фильма, знакомство с гостем, пришедшим на занятия (сказочный персонаж или животное, птица), призываем к помощи кому-либо.

Такая организация вводной части не оставляет эмоционально равнодушными ребят, настраивает на занятия, активизирует внимание и интерес к предстоящей работе.

В основной части занятия мы учащимися добываем знания опытным путем; творческим: инсценируем повадки животных, фантазируем, рассказываем сказки. А так же путешествуем, играем, обсуждаем услышанные сказки, песни, рассказы мультимедийных персонажей, относящихся к темам урока.

Широко нами используется *метод проблемного обучения*, при котором практически на каждом уроке создается проблемная ситуация, в процессе разрешения которой возникают необходимости спорить, предполагать, приходить к неожиданным выводам, попадать в «тупиковую» ситуацию, что пробуждает в детях разного рода эмоциональные проявления.

Попасть в проблемную ситуацию в основной части занятия мы можем при помощи игры, сказочного персонажа, разных мнений на одну и ту же тему, а также осознанием отсутствия ответа на поставленный вопрос.

Мощным фактором развития гуманных чувств является сюжетно-ролевая игра. *Игра* – основной вид деятельности в дошкольном возрасте. Ролевые действия и взаимоотношения помогают дошкольнику понять другого, учесть его положение, настроение,

желание. Когда дети переходят от простого воссоздания действий и внешнего характера взаимоотношений к передаче их эмоционально-выразительного содержания, они учатся разделять переживания других. Некоторые игры способствуют развитию физической активности детей, снимают напряжение.

Разрешить проблемную ситуацию на занятии нам помогает не только преподаватель, но и иллюстрации, сказочные персонажи, видеосюжеты. Особое место в развитии восприятия у детей занимает *знакомство с книжной иллюстрацией, фотографией*, видеосюжетом, соответствующих теме занятия. Довольно часто случается, что картинки в книгах являются первыми проводниками ребенка в мир природных явлений, разнообразных природных зон Земли, животными и людьми, населяющими нашу планету, без книжных иллюстраций невозможно рассказать о космическом пространстве. Преподаватели нашего отделения постараются вызвать у детей эмоциональный отклик на предлагаемую иллюстрацию, а затем обязательно прислушаться к реакции на него. Если иллюстрация не заинтересовала детей или же дети не поняли ее содержания, то взрослые должны прийти им на помощь. Если дети увлекутся рисунком или фотографией, это будет заметно по их реакции: они не позволят перевернуть страницу, им будет интересно разглядывать ее.

Рассматривая с детьми определенную иллюстрацию, мы не стремимся к тому, чтобы дети давали именно словесный ответ, ведь ребенок может выразить свое отношение не только словом, но и жестом, мимикой.

Особый эмоциональный отклик вызывает использование *видеосюжетов* по теме занятия. Довольно длительный рассказ, с большим количеством иллюстраций не способен вызвать такого количества эмоций как двухминутное наблюдение за повадками животных в их естественных природных условиях. (Необъятных размеров кит резвится в океане или маленькая птичка создает на глазах детей гнездо гораздо- больших размеров, чем она сама). Разъяснить некоторые вопросы, нам помогают в видеосюжетах и сказочные персонажи (рассказ мамы Умки о том, как строить берлогу).

Вообще, *работа со сказкой* – это еще один способ, используемый нами для формирования эмоциональной отзывчивости на занятиях по знакомству с окружающим миром. Мы анализируем сказки не с традиционной позиции (борьба добра со злом, отношения между людьми), а рассматриваем их с позиции естественнонаучных, с учетом взаимосвязи человека и природы. Такой подход предполагает взгляд на сказку как на средство обучения, воспитания развития ребенка,

привлечение его внимания к изучаемому материалу, активизацию знаний и творческих способностей.

На занятиях мы используем такие сказки, чтобы ребенок ощутил не только свою зависимость от окружающей среды, но и благодарность природе (земля ласково называется матерью – кормилицей). Через сказки дети не только хорошо усваивают характеристики животных (волк – злой, лиса – хитрая, заяц – трусливый), а наблюдают над взаимоотношениями людей и животных, осуждая охоту на них, поощряя заботу, учатся бережно относиться ко всем животным, независимо от их привлекательности для человека.

Через сказки дети узнают как много благ дает нам природа, а потом делается вывод: именно поэтому природу нужно беречь.

В сказках можно найти сведения о почтительном отношении других народов как к живой природе, так и неживой (камням, горам, дождю).

При работе с мифами обращается внимание на то, что издавна люди считали, что все, что их окружает способно думать, желать (дерево грустит, море сердится).

Таким образом, мы помогаем детям делать первые шаги в поисковой, творческой деятельности.

Практическая часть наших занятий является закреплением полученных знаний и сводится в основном к выполнению *творческих работ по теме* занятия: аппликация, лепка из пластилина, работа с природными материалами оригами, рисование схем. Мы используем подготовленные учителем материалы, поэтому работа занимает небольшое количество времени.

В практической деятельности, направленной на достижение общего результата, (совместная творческая работа), возникают новые эмоциональные переживания: радость от общего успеха, сочувствие усилиям товарищей, удовлетворение от хорошего выполнения своих обязанностей, недовольство от своей плохой работы.

Развитие эстетических чувств детей важное звено цепи по формированию эмоциональной отзывчивости в целом. Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни и природе.

Нередко в процессе выполнения работы мы проговариваем внешние признаки изучаемого объекта (выбирая нужный цвет для работы или форму), даем дополнительные сведения о нем, отвечаем на возникающие вопросы, таким образом закрепляем полученные знания.

В итоговой части занятия мы подводим итоги проделанной работы: повторяем ключевые знания, любимся оставшимися о занятии работами или составляем коллективную. Выделяем особенно

отличившихся на занятии учащихся, стараясь поблагодарить каждого либо за активную работу в основной части, либо за творческую часть, либо за хорошее поведение.

Итоги работы по программе показывают положительную тенденцию в развитии детей по формированию эмоциональной отзывчивости к событиям и явлениям окружающей действительности. В процессе психолого-педагогической диагностики в конце работы по программам наблюдается повышение высокого уровня эмоциональной отзывчивости на 22%, а сокращение уровня «ниже среднего» на 16%.

По словам И.Ф. Смольяникова, чтобы открыть детям глаза на этот мир и поселить в их душах радость, нужна помощь преподавателей в ДДУ и родителей дома. Если любовь к природе и восторг перед ее красотой не придут к человеку в детстве, то они, как правило, не приходят потом вовсе. Поэтому не только от преподавателей, но и от родителей зависит, как будет развиваться восприятие ребенка. И они вместе должны сделать все возможное, чтобы ребенок увидел, как прекрасен окружающий мир и полюбил его.

Список литературы

1. Артемова Л.В. Окружающий мир в дидактических играх дошкольников
2. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников;
3. Ежкова Н. С. Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста. – М., в 2-х частях, 2010
4. Иванова А.И. Живая экология: Программа экологического образования дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2009
5. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. – М.: АРКТИ, 1999
6. Молодова Л.П. Нравственно – экологическая воспитание старших дошкольников. – М.: Асар, 2001
7. Николаева С.Н. Экологическое воспитание дошкольников. — М.: Педагогика, 2007. — № 5. — С. 22-27
8. Реан А. А. Психология человека от рождения до смерти. – СПб.: ПРАЙМ-ЕВРОЗНАК, 2002
9. Шорыгина Т.А. Зелёные сказки: экология для малышей. – М.: ТЦ Сфера, 2008
10. Юдина Е. Г. Педагогическая диагностика в детском саду. Пособие для воспитателей ДОУ. – Просвещение-2003.

*Вихлянцева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ ПО НРАВСТВЕННО- ПАТРИОТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ ДОШКОЛЬНИКОВ К ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЕ «АБВГДейка»

Аннотация: в данном методическом материале автором анализируется содержание сборника «Дидактический материал по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников», подготовленный для использования в учебно-воспитательного процесса отделения раннего развития детей. Затрагиваются важные темы семейных ценностей, бережного отношения к родной природе, истории, традициям и культуре своего народа.

Ключевые слова: нравственность, патриотизм, гражданственность, малая Родина, Отечество, семья.

Сборник «Дидактический материал по нравственно-патриотическому воспитанию дошкольников» выполнен для детей шести лет. Данное пособие по развитию речи соответствует разделам: «Мир звуков» и «Заколдованная страна» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АБВГДейка». Сборнике содержит 27 страниц и включает в себя разные виды работ, реализуя социально-гуманитарную направленность дополнительного образования детей.

Выбор темы дидактического материала заключается в том, что на сегодняшний день патриотическое воспитание дошкольников – одна из самых важных проблем в условиях современной России. Поэтому наряду с сохранением и укреплением здоровья детей в образовательном процессе, одной из главных задач на занятиях по развитию речи является воспитание нравственных качеств маленького человека.

Актуальность данного сборника заключается в воспитании начал патриотизма и гражданственности, что предполагает формирование у подрастающего поколения первичных представлений о малой Родине и Отечестве, представление о социокультурных ценностях нашего народа, а также формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, усвоение норм и ценностей, принятых в обществе. [5, с. 40–43].

Формирование этих ценностей – результат целенаправленной последовательной работы на занятиях, в приоритете практическое восприятие. В таком формате дети гораздо легче и глубже воспринимают, осознают ценности патриотического воспитания. Надолго остаются в памяти ребёнка те впечатления, которые вызвали у него эстетическое наслаждение, позволили пережить радость узнавания и сделать собственное открытие. Знания, приобретённые на занятиях по развитию речи, тогда оказывают влияние на нравственное развитие ребёнка, когда они окрашены чувствами и переживаниями. Поэтому, внедрение данного сборника «Дидактический материал по нравственно – патриотическому воспитанию дошкольников» в учреждениях дополнительного образования необходимо. [2, С. 39-48].

Содержание сборника по патриотическому воспитанию строится на основных её уровнях: слово (словарная работа), связное высказывание, развитие моторики и осуществляется через познавательное и эстетическое развитие дошкольника.

Основная цель сборника для дошкольников – заложить формирование духовно-нравственной основы личности, а также присоединить ребёнка и его родителей к базовым духовным, нравственным и социокультурным ценностям России.

Задачи:

- пробудить у детей дошкольного возраста нравственное отношение и чувство сопричастности к семье и близким людям, к городу, стране, к родному краю, к культурному наследию своего народа;
- формировать представления о мире и дружбе;
- воспитывать чувства собственного достоинства; толерантного отношения к представителям других национальностей, к ровесникам и взрослым;
- закреплять знания о государственных символах РФ и края.

Данные задачи решаются во всех видах детской деятельности: образовательной, в играх, в совместной деятельности педагога с детьми. Воспитание патриотических чувств – сложный и непрерывный процесс, который предусматривает корректировку разработанных мероприятий на последующих этапах работы в зависимости от достигнутых результатов.

Задания в сборнике расположены по степени возрастания сложности и рассчитаны на разный уровень подготовленности детей. Все развивающие занятия в представленном сборнике выстроены через эмоциональный чувственный опыт семейных отношений, бережного отношения к родной природе, истории, традициям, культуре. Система занятий построена на познавательных

мультимедийных презентациях, видеосюжетах и увлекательных упражнениях, на материале, доступном детям, что вызывает интерес к обучению. Сборник содержит: ребусы, составление слов из разбросанных букв и слогов, чтение рассказов с картинками, знакомство с новыми словами, подбор синонимов и антонимов к словам, пословицы, сюжетные картинки, иллюстрации и стихи по разной тематике, которые учат рассуждать, логически мыслить, строить развёрнутое высказывание.



Предлагаемые задания даются не отвлечённо, а на основе уже имеющихся у детей знаний, углубляя и расширяя их. Систематическая и планомерная работа по воспитанию у детей патриотических чувств, способствует обогащению знаний дошкольников. Дети узнают много нового о нашем

крае, о его достопримечательностях. Пополнение активного словаря дошкольников способствует формированию наглядно-образного мышления. Данные беседы систематически демонстрируют осведомлённость дошкольников о традициях своего народа, памятных местах родного края и города. В игре и труде между детьми улучшаются дружеские взаимоотношения.

Обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой мы живём. Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой ребёнок, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе. И хотя многие впечатления ещё не осознаны им глубоко, но пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота. [3].

Содержание сборника позволяет решить задачи не только по обучению грамоте, но и приобщить ребёнка к культуре, к традициям и обычаям своего народа, таким образом обеспечивая овладение нормами и правилами взаимодействия с окружающим миром людей и природы. Сборник пронизан идеей педагогического сопровождения процесса духовно-нравственной идентификацией ребёнка в ценностно-смысловом пространстве детства.

Базой для формирования патриотизма являются глубинные чувства любви и привязанности к своему народу, своей земле, воспринимаемым в качестве естественной и привычной среды обитания.

Любовь ребёнка- дошкольника к Родине начинается с любви к родным, своему дому, городу, труду. [4, с.66-68]. Поэтому по программе «АБВГДейка» проводятся серии занятий по темам: «Мамочка- любимая!», «Все профессии важны – все профессии нужны», «Родина – наш общий дом», «Кубань – ты наша Родина».

Такие занятия развивают желание оказывать посильную помощь маме, заботиться и доставлять радость своим родным, понимать важность труда людей разных профессий.

На данном этапе возникает необходимость вернуться к лучшим традициям нашего народа, края, к его корням, к таким вечным понятиям, как род, родство, Родина. Дети серьёзно относятся к изучению материала, активно отвечают на вопросы, задают их сами, с большим желанием выполняют творческие задания. У воспитанников появляется интерес к историческому прошлому, желание знакомиться с жизнью кубанских казаков, уважение к старшему поколению.

В рамках проведения месячника военно-патриотической работы в центре «Родник» по программе «АБВГДейка» проводятся серии занятий на военную тематику: «Богатыри земли русской», «На защите Родины», «Мы помним Ваш подвиг!», «Праздник памяти и славы!» [1].



Очень интересная и важная тема для детей: «Их именами названы улицы города Краснодара», где ребята узнают о героях – земляках, которые доблестно защищали Краснодар от немецко-фашистских захватчиков. Подвожу детей к выводу, что всех героев не назвать поимённо, но их помнят. В их честь называют не только улицы, но и школы, аллеи, парки, библиотеки, воздвигают памятники и зажигают вечный огонь.

Чувство любви к Родине воспитывается, не только опираясь на прошлое нашей страны, но и с гордостью говорится о настоящем и будущем. При изучении данных тем подбирается художественная литература для чтения с детьми, картотека дидактических и сюжетно – ролевых игр, таким образом, постоянно пополняется развивающая среда.

Достичь положительного результата на занятиях по нравственно-патриотическому воспитанию помогает увлекательная подача знаний, формирование у детей интереса и желания выполнять задания, стремления к познанию нового. Результаты работы

показывают, что даже маленькая проектная деятельность создаёт необходимые условия для того, чтобы каждый ребёнок вырос талантливым, умным, добрым, мог жить и трудиться в обществе. У дошкольников развивается внутренняя активность, способность выделять проблемы, ставить цели, добывать знания, приходить к результату. Они приобретают необходимые социальные навыки и становятся внимательнее друг к другу. Использование современных и инновационных методик в совокупности позволило сформировать патриотические позиции у дошкольников, заложить нравственный базис будущей взрослой личности – гражданина своей страны.

Сборник «Дидактический материал по патриотическому воспитанию дошкольников» представляет интерес для педагогов-практиков детских дополнительных и дошкольных учреждений и может быть использован в работе.

Список литературы

1. Алексеева О. Задания для маленьких патриотов / О. Алексеева, Л. Петропавловская // Ребёнок в детском саду. – 2010. – №2.
2. Буйлова Л. Н. Актуальные направления организации патриотического воспитания в системе дополнительного образования детей / Л. Н. Буйлова // Внешкольник. – 2013. – №6. – С. 39-48.
3. Воротынцева О. Как научить детей любить Родину / О. Воротынцева // Предшкольное образование. – 2009. – №2. – (проект «Я – гражданин, патриот»).
4. Ермакова Т. В. Воспитание чувств патриотизма у дошкольников / Т. В. Ермакова // Методист. – 2014. – №3. – С. 66-68.
5. Стекляр Г. В. Гражданское и патриотическое воспитание в современных условиях / Г. В. Стекляр // Дополнительное образование и воспитание. – 2012. – С. 40-43.

*Голубинская Светлана Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ВОКАЛЬНАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация: автором раскрываются особенности использования вокальной импровизации как средства развития творческих способностей детей младшего школьного возраста на занятиях вокального ансамбля.

Ключевые слова: импровизация, вокальная импровизация, творческие способности.

Тенденция в современной педагогике – активизировать процесс музыкально-эстетического воспитания через творчество ребёнка – обусловлена объективными факторами: высокой ролью творчества в познании мира, необходимостью всестороннего развития личности, природной активностью ребёнка, требующей творческой деятельности.

Творческий процесс тренирует и развивает память, мышление, активность, наблюдательность, целеустремленность, логику, интуицию. Творчество связано с самостоятельными действиями, с умениями оперировать знаниями, навыками, применять их в новых видах практики. Оно предполагает неременное условие – отказ от стереотипных представлений.

Одним из первых музыкально-творческих опытов детей можно считать вокальные импровизации. Иногда дети дома, на улице напевают одну и ту же песенку с различными вариантами. Возникая ненамеренно, такое пение бывает самопроизвольным, неточным и в большинстве случаев не запоминается. При обучении вокальной импровизации надо опираться на этот интуитивный, спонтанный элемент детского творчества.

Импровизация – это особый вид художественного творчества (произведение искусства), при котором произведение создаётся непосредственно в процессе исполнения, либо собственно процесс его создания. Импровизация – это деятельность по созданию или выполнению чего-то, не запланированного заранее, с использованием всего, что можно найти, услышать или придумать. Импровизация в исполнительском искусстве – это очень спонтанное выступление без специальной или сценарной подготовки.

Импровизация на занятиях вокального ансамбля – это сильное музыкальное творчество детей, их собственное сочинение музыки и её исполнение или оформление жестикуляции в заданном музыкой ритме, темпе и характере. Музыкальная импровизация может выражаться в разных видах – вокальном, инструментальном, двигательноритмическом.

Использование импровизации – перспективный приём для воспитания интереса к музыке и накопления музыкально-творческого опыта. Ведь при этом виде работы учащийся сразу вводится в непосредственный контакт с музыкой. Кроме того, для импровизации не требуется никаких дополнительных приспособлений: собственный голос имеется у каждого, ладони, чтобы заменить музыкальный инструмент, и двигательный аппарат для создания ритмических движений под музыку – тоже.

Этот вид деятельности привлекает внимание детей воплощением собственного замысла и фантазии, учит появлению новых интонаций, повышает эмоциональный уровень восприятия музыки, а также развивает певческий аппарат, вокально-слуховые навыки, музыкально-слуховые представления. В основе этой деятельности заложено умение спланировать, представить внутренним слухом продукт своей деятельности на предварительном этапе импровизирования; выполнить действие – исполнить мелодию; соотнести, оценить полученный результат с предварительным замыслом.

Практика показывает, что дети младшего школьного возраста охотно занимаются импровизацией, особенно – вокальной. Конечно, наивно ожидать, что дети сразу начнут излагать хорошо оформленные музыкальные мысли, но обучать первичным навыкам этого – по силам педагогу.

Импровизация – одно из самых любимых занятий учащихся младшего школьного возраста. С удовольствием импровизируют не только те, кто умеет хорошо петь, но и слабо интонирующие дети, недостаточно владеющие своим голосом.

В импровизации ребёнок как бы раскрепощается, ему не надо подражать пению других, что часто бывает очень нелегко. Выступая с собственной мелодией, ребёнок не боится спеть её неверно и продемонстрировать тем самым своё неумение. Было замечено, что пробудить интерес ребёнка к пению бывает легче именно в ходе импровизации.

Вокальная импровизация тесно связана с творческим развитием детей, позволяет мобилизовать личностные качества ребёнка для самостоятельного поиска нужных выразительных средств музыки.

Любая импровизация сиюминутна, создаётся в процессе исполнения; дети, как правило, не могут дословно её повторить (обычно, повторяя, они предлагают новый вариант мелодии). Дети очень любят импровизацию, так как этот вид музыкальной деятельности позволяет им реализовать личностную доминанту – стремление к самовыражению.

В драматургии занятия вокальная импровизация может занимать любое место, обусловленное дидактическими целями этой работы. Если в импровизации готовится освоение новых понятий, то тогда импровизация может быть в самом начале занятия. Например: сочинять на специально подобранные тексты польку и вальс, а затем объяснять размер $2/4$ и $3/4$. В процессе вокальной импровизации можно моделировать определённые особенности музыкального языка (лад, характерные интонации, жанр, определённый ритм). Такая импровизация легко вписывается в середину занятия. Это ещё один метод освоения музыкального языка. Тогда, когда вокальная импровизация выполняет функцию закрепления в творческой деятельности определённых особенностей музыкального языка, то обычно она проводится в конце занятия, как его кульминация.

Тематически вокальная импровизация должна тесно связываться с другим материалом занятия, помогать решать общие задачи. Вокальной импровизации можно уделить обычно не более пяти минут. Но вокальная импровизация даёт возможность услышать каждого ребёнка в отдельности, что очень важно при преобладании фронтальных форм работы на занятии вокального ансамбля.

Вся работа по вокальной импровизации проводится только без сопровождения, каждый ребёнок поёт в удобной ему tessiture, в удобной тональности, используя близкий ему круг интонаций.

Педагог должен создать атмосферу доброжелательности, деликатности. Ни в коем случае нельзя ругать или порицать детей в случае неудачи, надо всегда найти в работе ребёнка то, за что его можно похвалить. Необходимо и в группе создать заинтересованную, доброжелательную атмосферу, не допуская смеха, объясняя, как сложно каждому поющему ребёнку, ведь он сочиняет музыку, как композитор! Начинать надо всегда с сильных детей, они “проложат путь”, и за ними, а не за педагогом пойдут остальные. Это очень важно! Педагог может только изредка показывать что-либо детям в процессе импровизации, причём только тогда, когда задача очень трудна (импровизация в определённом стиле), или тогда, когда надо ввести определённые интонационные параметры, а у детей не получается.

Вокальной импровизацией дети должны заниматься с первого года обучения в вокальном ансамбле. Часто в течение одного

полугодия сочетаются различные её виды. Вокальная импровизация позволяет “раскрыть” даже самых слабых обучающихся, очень часто “гудошники” начинают петь именно в процессе этой работы. В каждой импровизации должны принять участие все или почти все воспитанники вокального ансамбля.

Виды вокальной импровизации

1. *Импровизация – диалогическая* состоит из двух строчек: вопрос – ответ.

2. *Импровизации на стихотворения диалогической структуры*, где вопросы задаёт педагог, а потом все дети по цепочке поют друг другу вопросы и ответы.

3. *Импровизация на эмоционально-образную ситуацию.*

Этот вид вокальной импровизации хорош для маленьких детей. Можно сочинить целый “музыкальный спектакль”, в котором дети все по очереди поют колыбельные песни игрушкам, или разыграть сценку “Мы гуляем в поле и в лесу”, где дети поют радостную мелодию, кружась на солнечном лугу, и тревожную, печальную, жалобную, когда они заблудились в лесу. Таких игровых ситуаций можно придумать много, и дети охотно принимают участие в этой игре.

4. *Импровизация на жанр.*

Этот вид импровизации возможен с текстом (тогда текст, конечно, облегчает задачу своим ритмом и размером), а также без текста вокализом.

Очень легко вокализом исполняются мелодии марша, танца, польки, сложнее дело обстоит с вальсом – там надо обязательно связать мысленно мелодию с трёхдольным метром, что далеко не у всех получается. Чтобы облегчить детям выполнение этого задания, педагог должен перед началом пения дать метрическую настройку (вся группа отхлопывает метрическую пульсацию в размере 3/4, подчёркивая сильную долю и проговаривая: “ма-моч-ка”).

5. *Импровизация на определённое настроение.*

Дать задание спеть весёлую мелодию, спеть грустную мелодию, спеть задумчивую песенку. Этот вид импровизаций очень хорошо сочетать с импровизацией на текст соответствующего содержания.

6. *Импровизация на стихотворный текст с целью создания яркого эмоционального музыкального образа* – распространённый и очень полезный для музыкального развития ребёнка вид импровизации.

7. *Импровизация в заданном ладу*: спеть мелодию в мажоре или миноре.

Игра-переодевание: педагог поёт мелодию в мажоре – детям надо спеть её вариант в миноре. Подобная игра возможна только в

очень сильных группах. Сочинение мелодии на предложенный стихотворный текст в определённом ладу.

8. *Импровизация в заданном размере* как вокализом, так и на выбранный текст.

Можно предложить детям путём ритмизации выбрать тексты любимых стихотворений для сочинения песенки в двухдольном или трёхдольном размере (задание только одно).

9. *Импровизация мелодии на заданный ритм.*

Этот вид импровизации хорошо использовать для закрепления определённых ритмических мотивов, например: пунктирного ритма, ритма вальса, ритма мазурки, ноты с точкой и так далее.

10. Очень интересна работа по *импровизации на определённую интонацию.*

Вначале дети должны хорошо освоить интонации (полутон, чистая кварта, интонация квинты – V – I ступени, интонация трезвучия и так далее). Затем им предлагается спеть мелодию, которая начинается с предложенной интонации. Постепенно, по мере овладения интонацией, дети сочиняют мелодии (вокализом), в которых предложенная интонация может находиться и в начале, и в середине, и в конце мелодии. Мелодия при этом должна быть ладово осмысленна и иметь ясную структуру.

Очень интересно проходит игра, когда группа делится на тех, кто сочиняет, и тех, кто проверяет, выполнены ли условия импровизации (есть ли заданная интонация в спетой мелодии).

11. Очень важна роль вокальной импровизации в процессе формирования ладового чувства, ощущения устойчивости и неустойчивости (завершённости и незавершённости мелодии), внутриладовых тяготений, ощущения тоники. Здесь полезны *диалоги педагога и учащихся вопросно-ответной структуры*, исполняемые вокализом.

Фразу, оканчивающуюся на V ступени или на II – VII ступенях, надо повторить, закончив её тоникой. Постепенно усложняется интонационный строй фраз, объём вопроса доводится до предложения – дети соответственно изменяют свои ответы. Дети сами задают друг другу вопросы и отвечают на них.

Этот вид импровизации был подготовлен импровизацией на тексты диалогической структуры. Теперь можно вернуться и к текстам диалогической структуры, осознанно сочиняя вопросительную и утвердительную интонации, заканчивая на тонике.

12. *Импровизация в определённой форме* – итог всей работы первых трёх лет обучения в области вокальной импровизации.

Этим видом импровизации следует заниматься тогда, когда дети на слух легко определяют трёхчастную форму, форму рондо, вариационную форму.

Сочинять легче всего в трёхчастной форме. В процессе работы по определению формы музыкальных произведений дети уже усвоили, что изменение характера музыки связано с изменением выразительных средств музыки, поэтому, давая первые задания, надо обусловить изменение одного из них: жанра, лада, темпа.

Переноса опыт музыкального анализа художественных музыкальных произведений на импровизацию, дети интуитивно меняют темп, лад, динамику, если хотят создать контраст в двухчастной и трёхчастной форме.

По такому же принципу строится работа по импровизации в форме рондо. Рефрен – марш – поручается исполнять одному из самых способных детей, а эпизоды импровизируют два других учащихся, также вначале отталкиваясь от жанра.

Эта работа вызывает очень большой интерес у детей и имеет большой развивающий эффект.

Дети обычно поют вокализы. Можно петь и с текстом, если найти соответственно по форме написанные стихи.

13. Импровизация в определённом стиле.

К концу третьего года обучения, когда дети уже достаточно усвоили интонационные особенности русской музыки, вводится новый вид импровизаций – импровизации в стиле русской народной песни. Песни сочинял и сочиняет народ, а мы – часть его. Здесь полезно начать педагогу, спеть фразу, требующую продолжения, и предложить кому-то из активных и способных детей продолжить её, затем обратиться к другому, третьему и т.д.

В этом виде импровизации надо работать дифференцированно: кто-то может только продолжить начатое педагогом, ответить, а кто-то стремится спеть сам. Этот вид импровизации также исполняется вокализом. В дальнейшем можно импровизировать мелодии в стиле определённого композитора, в определённом художественном стиле.

Таким образом, в работе над развитием творческих навыков детей младшего школьного возраста педагог должен быть в состоянии:

- создать на занятии непринужденную атмосферу, в которой дети будут чувствовать себя легко и непосредственно;
- подхватить непосредственность детской реакции и ненавязчиво помочь развить её в конкретном выражении;
- увлечь детей своим творческим отношением;
- уметь объективно оценить вместе с ребятами их творческую реализацию художественного замысла;

- поддержать в детях желание творческого самовыражения.

Итак, импровизация как вид творчества может быть органической частью занятия вокального ансамбля, только при таком обучении, которое и во всех других звеньях направлено на раскрытие творческого потенциала каждого ребёнка.

Список литературы

1. Бабанский Ю.К. Педагогика. М: Просвещение, 1988. – 492 с.
2. Москалева О.Н. Возрастные особенности музыкального восприятия детей младшего школьного возраста. Н.: Просвещение, 2008. – 54 с.
3. Богоявленская Л.Б. Пути к творчеству. М.: Просвещение, 1981. – 85 с.
4. Кольцовская И.Г. Развитие творческого потенциала детей дошкольного возраста в импровизационных видах песенного творчества. Дзержинск: издательство РАН, 2008. – 54 с.
5. Карягина А.В. Джазовый вокал. Практическое пособие для начинающих. СПб.: Издательство Лань, 2008. – 48 с.

*Кубахова Маргарита Олеговна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»»,
г. Краснодар*

ПРИБЛИЖЕНИЕ ДЕТЕЙ К НАРОДНЫМ ТРАДИЦИЯМ И КУЛЬТУРЕ НА УРОКАХ СТАНКОВОЙ КОМПОЗИЦИИ

Аннотация. В статье объясняется важность сохранения и передачи народных традиций и культуры, раскрывается значимость приобщения детей к народным традициям и культуре в рамках художественной деятельности, описываются методы обучения и направления данной работы на уроках станковой композиции, и приводятся примеры заданий и проектов, способствующих развитию интереса к народным традициям и культуре и их изучению.

Ключевые слова: народные традиции, народная культура, народные промыслы, станковая композиция, нравственность, воспитание.

Формирование нравственной, гармоничной, социально ответственной личности – неотъемлемая часть любого обучения. Народная культура – это память, которую человек должен беречь и

передавать младшему поколению. Изучение традиций своего народа – один из инструментов воспитания в ребёнке важнейших духовно-нравственных качеств. [1, с. 14]. Когда детям рассказывают о традициях родной страны, у них формируется мировоззрение и представление об истоках народной культуры, о фольклоре, о том, как жили и трудились люди, во что верили и кого почитали. Возникает осознание своей принадлежности к семье, народу, родине, духовной и материальной культуре.

Народные традиции являются источником вдохновения в художественной деятельности на протяжении многих лет.

Станковая композиция – дисциплина, которая преподаётся в течение всего курса обучения изобразительному искусству. Обучающиеся создают графические, живописные и декоративные произведения искусства. Рисование осуществляется как с натуры, так и по представлению.

Чтобы привить интерес к культурному наследию, необходимо включение в программу занятий тем, которые раскрывают сущность народных традиций и культуры.

Тематика заданий на уроках станковой композиции отличается разнообразием, поэтому учащиеся с интересом работают над каждой картиной. Большое внимание уделяется изучению истории и культуры своей страны, что позволяет детям погрузиться в атмосферу народных традиций, увидеть, оценить и передать в рисунках их многообразие, красоту.

Можно выделить следующие темы заданий, в которых прослеживается народная культура:

- русская сказка;
- любимый персонаж;
- славянские мифы и легенды;
- народные праздники;
- национальный костюм;
- обычаи и обряды;
- русские народные игры;
- промыслы и ремёсла.

Уроки станковой композиции могут стать не только сферой для изучения народной культуры, но и для экспериментирования с различными материалами и техниками. Можно создавать как реалистичные, так и декоративные, стилизованные изображения.

Выделяются следующие методы и приёмы, которые используются при изучении народных традиций на уроках станковой композиции:

- беседа, в ходе которой происходит объяснение материала и обсуждение народных традиций (дети описывают собственное понимание народной культуры и называют традиции, которые им уже известны);

- демонстрация произведений живописи и графики разных художников на аналогичную тематику (с изображением традиций), а также произведений декоративно-прикладного искусства, которые являются предметами русского народного творчества (роспись, игрушка, гобелен, керамика и др.);

- исследовательский метод, который стимулирует познавательную активность учащихся (им предлагается самим найти и изучить традиции, обычаи, праздники, чтобы затем воспроизвести полученные знания в творческой работе) – как правило, такая поисковая деятельность увлекает детей, и рисунки получаются более осмысленными;

- практическая работа, которая включает в себя разработку эскизов и выполнение творческой композиции.



На занятиях по станковой композиции тема народных традиций и культуры предлагалась для рисования в группах разных возрастов: как младшего, так и старшего школьного возраста.

Наиболее интересными для изучения и рисования стали изображения праздников, таких как Рождество Христово, Масленица, Пасха, Иван Купала, Яблочный Спас. Нашли отражение в детских работах и народные промыслы – гончарное мастерство, кузнечное дело, роспись по дереву, вышивка. Отдельно можно отметить сюжеты с русскими ярмарками; изображение деревенского быта и убранства русской избы. Также занимательным стало рисование образа литературного героя.

Приобщение детей к народной культуре и традициям на занятиях по станковой композиции является ценным и важным аспектом образования. Это не только расширяет кругозор учащихся, но и помогает им развивать воображение, творческое мышление, а также прививает уважение к культурному наследию своего народа и других национальностей.



Список литературы

1. Князева Ольга Львовна, Маханева Мария Давыдовна. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – Изд.: Детство-Пресс, 2020 г. 304 с. ISBN: 978-5-89814-013-1

*Прусов Максим Александрович,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»
г. Краснодар*

ПРОСМОТР КАК СПОСОБ КОММУНИКАЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены приемы развития коммуникативных навыков у обучающихся отделения ИЗО, способствующие созданию общего эмоционального положительного климата в детском коллективе.

Ключевые слова: изобразительное искусство, детский коллектив.

Одной из важнейших задач системы дополнительного образования является подготовка подрастающего поколения к жизни в обществе – формирование умения работать согласованно,

договариваться о распределении обязанностей, намечать последовательность работы, оказывать помощь друг другу, воспитывать стремление трудиться на общую пользу, готовность участвовать в совместной трудовой деятельности наравне со всеми. Способность ребенка действовать совместно с другими – один из важнейших факторов его готовности к жизни в обществе.

Коллектив происходит от латинского «*collektivus*» – собирательный и определяется как организованная группа людей, объединенных общими целями, интересами, совместной деятельностью и общением, взаимной ответственностью. Давая педагогическое определение коллектива, Н.К. Крупская отмечала, что детский коллектив «есть группа, сплоченная общими переживаниями, общими интересами, общей работой, общими взглядами, дружбой».

Выдающийся педагог А.С. Макаренко писал, что «коллектив – это социальный живой организм, который потому и организм, что он имеет органы, что там есть полномочия, ответственность, соотношение частей, взаимозависимость...». В психологии коллективами принято называть малые контактные группы, члены которых объединяются на основе межличностных отношений, единства ценностной ориентации, общей деятельности.

Детский коллектив – это объединение обучающихся, имеющих общие социально значимые цели, организующих разнообразную совместную деятельность и связанных коллективистскими отношениями. В разнообразных внутри и межгрупповых связях со сверстниками и детьми разного возраста, в процессе общения ребенок учится осознавать, выражать и утверждать себя как творческую личность. Каждый ребенок включается в систему многообразных коллективных связей и отношений, наиболее полно приобщаясь к социальному опыту. В то же время эти связи способствуют созданию общего эмоционального положительного климата общения между всеми обучающимися.

Основываясь на опыте, А.С. Макаренко сформулировал главный закон воспитания в коллективе. Он назвал его законом параллельного действия. Закон означает, что в высокоразвитом коллективе воспитывает не столько педагог, сколько сами члены коллектива, названные выше коллективистские отношения. Педагог воспитывает косвенно, через коллектив. Общественное мнение коллектива, воля коллектива – сильнейшее воспитательное средство. Однако закон параллельного действия не отменяет тонкой индивидуальной работы педагога с каждым обучающимся.

Реализация принципов, заложенных выдающимся педагогом служит хорошей базой для развития коммуникативных навыков у

обучающихся в системе дополнительного образования, в частности, на занятиях по изобразительному искусству. Как один из вариантов развития коммуникации между детским коллективом и педагогом, а также, внутри себя можно привести проведение небольшого просмотра выполненных работ по рисунку, живописи и композиции на разных стадиях законченности, регулярно после каждого занятия. Причём смысл такого показа заключается в том, чтобы анализ и разбор выполняемой работы проводили сами обучающиеся при участии педагога, где ему отводится роль наблюдателя, организатора и координатора беседы.

Выглядеть это может примерно так:

За пять-семь минут до окончания занятия педагог объявляет о начале просмотра, обучающиеся раскладывают работы на полу. Далее педагог напоминает обучающимся о задачах, поставленных перед ними на занятии и предлагает каждому по очереди кратко высказаться о качестве решения этих учебных задач, оценить плюсы и минусы работ, чья работа понравилась больше и, главное, чем понравилась, при этом педагог может наводящими и корректирующими вопросами помогать обучающемуся выразить свою точку зрения. Допускается ведение обоснованных дискуссий. Здесь может быть задействован богатый спектр педагогических приёмов, отвечающих, в том числе, и принципам проблемного обучения.

Эта методика позволяет обучающимся самостоятельно анализировать свою деятельность на предмет соответствия требованиям учебной программы, увидеть себя со стороны, а также, позволяет сравнить свои успехи с успехами других.

Понятно, что изобразительное искусство не столь однозначно по своей природе, как точные науки или трудовая деятельность. Оно обладает более обширным спектром качеств и на первый взгляд не правильный, с академической точки зрения, рисунок может обладать достойными внимания эстетическими качествами. Это даёт возможность педагогу создать ситуацию успешности для каждого обучающегося, а это очень важно для развития личности ребёнка, его успешной социализации, веры в свои силы и возможности. Подобный разбор позволяет сплотить обучающихся вокруг общей проблемы, стимулирует их искать пути решения проблемы сообща.

Обучающиеся начинают давать друг другу советы, подсказывать, перенимать удачные приёмы работы и т.д. При этом педагог выступает высшей инстанцией оценивания, способной разрешить любые возможные разногласия. Применение подобных коллективных просмотров на занятиях изобразительного искусства

создают объективную возможность для проявления инициативы и самостоятельности.

Список литературы

1. Анциферова Л. М. Некоторые теоретические проблемы психологии личности // Вопросы психологии. – 1978. – № 1.
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском коллективе. – М., 2008.
3. Воспитание ребенка в детском саду. – М., 2010.
4. Коломенский Я. Л. Психология взаимоотношений в малых группах. – М., 1975.
5. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/311066--osobennosti-vzaimootnoshenij-detej-v-kollekt>

*Семак Татьяна Викторовна,
концертмейстер МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»,
г. Краснодар*

СИСТЕМА ВОКАЛЬНО - ИНТОНАЦИОННЫХ УПРАЖНЕНИЙ, ИСПОЛЪЗУЕМЫХ В ПРОЦЕССЕ РАСПЕВАНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА ЗАНЯТИИ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

Аннотация: автором раскрываются особенности использования системы вокально – интонационных упражнений, используемых в процессе распевания младших школьников на занятии вокального ансамбля.

Ключевые слова: вокально-хоровая работа, музицирование, интонирование.

Одной из важнейших задач современного образования является приобщение обучающихся к ценностям науки и искусства. Отсутствие у младших школьников интереса к культурному наследию прошлого объясняется недостаточной степенью музыкально-творческого развития подрастающего поколения.

Одним из действенных средств развития музыкально – творческой личности ребёнка является ансамблевое пение. Через коллективное пение дети приобщаются к искусству, участвуют в нём, познают мир прекрасного.

В центрах искусств ансамблевое пение входит в цикл программной деятельности, способствующих развитию и

совершенствованию музыкального слуха, расширению кругозора, воспитанию высокого художественного вкуса.

Кроме того, на занятиях эстрадного вокального ансамбля дети осваивают основы вокально-хоровой культуры, приобретают навыки вокального исполнительства. Вокальное воспитание оказывает влияние не только на эмоциональное, эстетическое развитие ребёнка, но и на умственное. Воспитание слуха, голоса сказывается на формировании речи, которая является материальной основой мышления. Правильно сформированная манера пения расширяет диапазон голоса, делает его богаче в тембровом отношении, укрепляет органы дыхательной системы, является наиболее доступным видом музицирования.

Но работа с детским вокальным ансамблем осложнена тем, что поют все желающие дети, без отбора. Достаточно лишь желания родителей и ребёнка, чтобы быть принятым в музыкальный коллектив.

По уровню музыкального развития состав учащихся первого класса очень различен. Одни дети музыкально довольно развиты: умеют верно, исполнить песню, прохлопать её ритм, знают песни из программы детского сада или эстрадного репертуара взрослых; другие – наоборот, поют неверно, песен не знают и не могут правильно прохлопать её ритмический рисунок.

Часть обучающихся проявляют живой интерес к пению, у других этот интерес совершенно ещё не пробуждён. Всё это определяет специфику работы с первым годом обучения, заключающуюся в приведении коллектива к общему уровню музыкального развития. Перед педагогом и концертмейстером стоят задачи: пробудить в детях интерес и любовь к коллективному пению, научить петь эмоционально и выразительно, развить их творческие способности. Специфика работы на первом году обучения связана с особенностями возраста обучающихся. Большинство детей подвижны, внимание их неустойчиво и потому нуждается в переключении внимания. Дети испытывают постоянную потребность в движении, склонны к игре, охотно перевоплощаются в игровые образы.

На первом году обучения большое внимание уделяется интонированию и развитию ладового чувства. Это одна из актуальных проблем в работе с младшими школьниками. Одной из причин этого является недостаточное развитие их музыкального слуха. Серьёзной причиной могут быть дефекты слуховых и голосовых органов, в результате перенесённых заболеваний. Другая причина плохой интонации у большого количества детей является низкая возбудимость центрального воспринимающего слухового аппарата, и не тренированность мышц голосообразующих органов. У большинства

из них нет ещё связи ощущения звука с работой мышц гортани. Педагогу и концертмейстеру крайне ответственно, с самых первых занятий необходимо создать условия для повышения возбудимости в нервных центрах, добиваться большей их работоспособности. Важнейшим условием для этого является интерес ребёнка к занятиям в вокальном ансамбле.

Если педагог и концертмейстер заинтересовали детей, они тем самым вызвали у них эмоциональный отклик на песню, добились сознательной активности, мобилизовали их слуховое внимание. Но для восприятия звуков нужна и другая подготовка-фаза «настройки» воспринимающих аппаратов, их готовность к действию.

I. Вокально-хоровая работа в младшем вокальном ансамбле

Одна из важных задач, которые решает вокально хоровая работа в центрах детского творчества и искусств – научить детей чистому, стройному пению. Эта проблема на протяжении многих лет остаётся актуальной, привлекающей внимание большого круга музыкантов – педагогов учёных разных специальностей. Очевидно, это происходит потому, что коллективная форма певческого исполнительства обладает огромными возможностями. Это и развитие музыкальных способностей, и формирование вокально – хоровых навыков, подготовка подлинных ценителей музыки, и наконец, воспитание лучших человеческих качеств. Коллективное пение благотворно сказывается и на физическом состоянии поющих. Пение не только доставляет поющему удовольствие, но также упражняет и развивает его слух, дыхательную систему, а последняя тесно связана с сердечно – сосудистой системой, следовательно, он невольно, занимаясь дыхательной гимнастикой, укрепляет своё здоровье. Словом, функции ансамблевого (хорового) пения разносторонни, полезны, привлекательны и эффективны для каждого ребёнка. Но самое, пожалуй, важное, это то, что ансамблевое (хоровое) пение, являясь наиболее доступной и демократической формой национального русского исполнительства, активно вовлекает поющих в творческий процесс.

Младший школьный возраст – это определяющий этап в формировании личности. От того, какой «фундамент» будет заложен в данном возрасте, зависит всё дальнейшее развитие ребёнка. Это касается как его общечеловеческих качеств, так и его музыкального развития, в частности, готовности к певческой деятельности. Особенного внимания требуют дети 6-7 лет, первоклассники, потому что в этот период в жизни ребёнка происходит важное событие: переход из «общества дошкольников» в «общество учеников» или, как

это явление называется в психологии, изменение «ведущего типа деятельности» ребёнка.

Воспитанники, впервые придя в вокальный ансамбль сталкиваются с новым для себя видом деятельности пением. Начинается воспитание направленности к певческой деятельности, развитие имеющихся музыкальных задатков, формирование вокального опыта. На первых занятиях педагог и концертмейстер вводят детей в «мир прекрасного» – рассказывают им о музыке, ансамбле, что значит петь в ансамбле, о роли каждого певца в ансамбле.

Прежде чем начинать вокально-хоровую работу, следует научить детей правильно держаться при пении, то есть принимать нужную певческую установку. Руководителю и концертмейстеру надо следить за певческой установкой певцов на каждом занятии, так как от неё зависит правильность работы дыхательного и звукообразующего аппарата. Певческая установка должна быть свободная: корпус и шея выпрямлены, ноги всей ступнёй стоят на полу, ни в коем случае не должен быть высоко поднят подбородок – это ведёт к неправильной манере пения (у малышей такое явление можно наблюдать довольно часто).

На первых же репетициях нужно познакомить детей с видами дирижёрских жестов – внимание, дыхание, вступление, снятие (позже, когда дети овладеют этими навыками можно дать понятие о *forte*, *piano*, *ritenute*, *accelerando*). Педагог сам должен несколько раз показать, как надо вступать, дышать, снимать звук по руке. Вместе с рассказом об этих жестах и их показом следует добиваться в пении выполнении того, что показывает жест дирижёра. Первые опыты юных певцов обычно не очень удачны, но постепенность целенаправленной вокальной работы приносит желаемые результаты: эти навыки оттачиваются. Далее, в процессе работы, в доступной и понятной форме рассказать детям о голосовом аппарате, технике дыхания. Возможности певческих голосов младшего школьного возраста ограничены, руководитель должен знать, что красота и прелесть детского звучания не в силе голоса, а в звонкости, полётности, эмоциональности. Не следует увлекаться нюансом *f*. Слишком громкое пение ведёт к форсированному звучанию, что приносит вред голосу. Это объясняется природой детского голосового аппарата: в возрасте 7-10 лет при пении происходит неполное замыкание голосовой щели, вибрируют лишь края голосовых связок. Поэтому для младшего ансамбля характерно фальцетное звучание. Наиболее ярко голоса малышей звучат в нюансе *mp*, *mf*, умеренном *f*. Нюанс *p* – очень трудный для исполнения и поэтому в младшем ансамбле им пользуются нечасто.

Дыхание в пении имеет исключительное значение: от дыхания зависит сила, красота и продолжительность звука. Дыхание должно быть свободным, равномерным, естественным. Не все дети младшей группы хора сразу понимают, как нужно дышать, и многие из них, делая вдох, поднимают плечи. Такое дыхание ведёт к крикливому пению. Педагог должен рассказать и наглядно показать детям, как надо дышать, чтобы работали мышцы живота, а также нижних и верхних отделов грудной клетки, потом на примере своего пения подчеркнуть разницу в звучании голоса при правильном и не правильном дыхании. В процессе дыхания большую роль играют моменты вдоха и выдоха. Вдох должен быть коротким, энергичным, обязательно с небольшой задержкой, которая «закрывает дыхание на замочек». Задержка при дыхании активизирует вдох и, вместе с тем служит предпосылкой одновременного вступления ансамбля. Выдох должен быть постепенным, равномерным, продолжительным, чтобы при этом связки были плотно сомкнуты (в противном случае звук будет сиплый, тяжёлый). Практика показывает, что тренировать, оттачивать технику дыхания следует на музыкальном материале.

Работать над дыханием необходимо на всём протяжении деятельности любого детского вокального коллектива, начиная с младшей и заканчивая самой подвинутой группой.

Пристального внимания в коллективном пении требует атака звука. Существует три вида атаки: твёрдая, мягкая, придыхательная. У младших школьников, наряду с использованием мягкой атаки можно применять и твёрдую, так как она активизирует певческий процесс. Придыхательная атака применяется в пении лишь как изобразительное средство, необходимое для создания художественного образа. Мягкая атака на начальном этапе работы с первоклассниками может привести к вялому, пассивному звуку. Впоследствии, выработав навык активного звукообразования, следует пользоваться как твёрдой, так и мягкой атакой.

Развивая музыкальные способности учащихся первого класса, особое внимание необходимо уделять воспитанию музыкального слуха, так как чистое интонирование – фундамент ансамблевого пения. Начинать эту работу нужно с первых занятий. С самого начала надо приучать детей к умению сосредоточиться на звучании, «слушать тишину» (неумение сосредоточиться на звучании – одна из причин фальшивого пения).

В практике встречаются дети с различными музыкальными задатками. Одни обладают прекрасным слухом и интонируют безупречно, у других при регулярных занятиях очень быстро налаживается координация между слухом и голосом; встречаются и

сложные случаи, требующие внимательной и терпеливой и слаженной работы педагога, и концертмейстера приблизительно в течении одного года; а бывают и такие дети, у которых координация восстанавливается лишь через два - три года регулярных, планомерных занятий. На первом году обучения детей не следует разделять на интонирующих и не точно интонирующих. Только через некоторое время, в ансамбле намечается чёткая грань между правильно и неверно интонирующими детьми. Для выявления причин неверной интонации надо обязательно прослушать каждого ребёнка отдельно, потому что причины могут быть разными, требующими различных приёмов их устранения. Одна из причин неверной интонации заключается в том, что многие дети ещё не обладают устойчивыми навыками пения, плохо себя слушают и часто переходят на крик. Громкие звуки воспринимаются труднее, чем тихие, и поэтому ослабевает слуховое внимание.

Особое место в работе занимает воспитание унисона. Это серьёзная, трудная и очень важная задача, потому что хороший унисон в ансамбле основа чистого многоголосного пения. Работу над унисоном в младшем ансамбле, целесообразно начинать с пения на одном звуке несложных попевок и, конечно, продолжать эту работу на материале разучиваемых песен. Очень полезно использовать в упражнениях на унисон гласный у, который ведёт к образованию «узкого» чётко фиксирующего высоту звука. Этому способствует механизм образования гласного «у»: активизируется работа голосовых связок и дыхания. Гласный у помогает выработке пения «на зевке», так как при его формировании мягкое нёбо и маленький язычок находят правильное положение. К тому же использование гласного «у» в упражнениях, распевания позволяет выработать в ансамбле единую манеру пения.

В работе над унисоном полезно использовать пение с закрытым ртом. Этот приём усиливает слуховое внимание певцов и позволяет ощутить высокую вокальную позицию. Но для младших школьников это очень трудный приём, и пользоваться им следует лишь эпизодически.

Также нужно уделять много внимания и воспитанию у юных певцов чувства ритма. При разучивании сложных ритмических рисунков полезно использовать слоги, применяемые в системе относительной сольмизации, которые соответствуют определённым длительностям: та – четверти; ти-ти-восьмым; ти-ри – ти-ри-шестнадцатым.

В работе над ритмическим рисунком, представляющим трудность для детей, следует использовать и другие приёмы:

прохлопывание ритма отдельными детьми, а также всем ансамблем, различные движения под музыку. Всё это проводится во время распевания и при разучивании новых песен.

У многих детей младшего школьного возраста артикуляционный аппарат пассивен и вял. Огромное значение имеют гласные, так как все вокальные качества голоса вырабатываются только на гласных. У участников младшего ансамбля на первых порах часто встречается такая ошибка: у них как бы возникает желание быстрее спеть следующий слог, отсюда теряется протяжность, напевность мелодии. Педагог и концертмейстер должны объяснить и на примере своего пения показать, что поются только гласные звуки, а не согласные. Объяснить это детям можно так: «Чтобы пение было красивым, нужно тянуть звуки, как бы выдувая их из дудочки», «надо спеть так, как спела бы скрипка». Пение гласных должно происходить в единой манере звучания. Обязательным условием для этого является сохранение устойчивого положения гортани при пении различных гласных. В качестве упражнений можно петь попевки звучащие на одном звуке: «Барашеньки крутороженъки», «Андрей – воробей», «Сидит-ворон».

Внимания педагога требует формирование и естественное произношение согласных в пении. Согласные должны произноситься предельно кратко, чётко и даже утрированно. Ясное, отчётливое и выразительное произнесение гласных и согласных возможно при полной свободе аппарата.

Разборчивость текста зависит, главным образом, от отчётливого произнесения согласных звуков. Произношение в пении строится на общих правилах орфоэпии. Безударные гласные в быстрых песнях произносятся так же, как и в речи. В песнях медленных, протяжных безударные гласные произносятся по-разному, в зависимости от текста. Для русского языка характерна неточность произношения гласных, некоторые слова произносятся не так, как пишутся.

Например, пишется – мороз, коробка, а говорится, мароз, каробка. Нередко дети исполняют так: «Во пали берёза стояла» «Висёлый ветер». Нельзя допускать слишком явного искажения слов в пении. Очень важно для воспитания культуры речи правильно произносить слова при пении. Полезно специально поработать над чётким произношением согласных в конце слов: дон, дом, галочек, палочек, денёк, пенёк. Подобные упражнения принесут большую пользу и окажут благоприятное влияние на процесс звукообразования и звуковедения. Хорошая дикция и артикуляция помогут в овладении наиболее важным качеством кантиленой. Внимание руководителей хора к выразительности слова наряду с напевностью, с содержанием

данного произведения поможет детям повысить их вокальное мастерство.

Работа над интонацией на первом году обучения начинается с донотного периода. Он заключается в выравнивании интонации у большинства обучающихся на основе элементарного слухового развития. Работа начинается с развития звуковысотного и ритмического слуха, с осознания звуковысотного движения и ритма тех сторон музыки, которые являются ведущими, определяющими и которые находят непосредственное отражение в нотной записи.

Подготовительный слуховой период крайне важен не только для пения, но и для восприятия музыки. По мнению педагогов, в развитии звуковысотного слуха имеют большое значение активные способы воспроизведение слышимых звуков с помощью вокализации, различных движений. Показ движения рисунка мелодии, её звуковысотной и ритмической структуры нашёл широкое применение в музыкально – педагогической практике.

С помощью таких движений дети первого года обучения учатся свободно интонировать разнообразные мелодические ходы в пределах до – мажорного пентахорда (I-V) а затем и октавы. При этом высота подъёма руки для каждого звука условно зафиксирована. В начале обучения используется игровой приём «лесенка». По лесенке «ходит» ученик: со ступеньки на ступеньку, вниз, вверх, через ступеньку, на месте. Для такого рода работы подбираются специальные упражнения – попевки: «Дон-дон», «Скок- скок», «Как под горкой», «Галя по садочку ходила».

Первоклассники разучивают эти попевки с голоса учителя, показывая рукой высоту звуков, движение мелодии. Такого рода работа интересна и увлекательна. Она активизирует внимание детей, и результаты её сказываются очень быстро. Это очень удачный приём, подготавливающий к пению по нотам и пению по ручным знакам. Чтобы он был более удачным и давал целостность образа рисунка мелодии, необходимо параллельно использовать схематические зарисовки мелодии самым обыкновенным графическим способом – чёрточками, кружочками, квадратиками. В этих рисунках важно одно: чтобы был виден каждый звук мелодии, ясно давалось соотношение звуков по высоте и длительности при наглядном изображении общего рисунка мелодии.

Задача таких мелодических схем – связать слуховые представления со зрительными, дополнив их активным движением руки по рисунку мелодии. Схематические зарисовки удобны тем, что в донотный период их можно использовать при пении на любой высоте, это необходимо иметь в виду при работе с плохо интонирующими

детьми, которые в большинстве своём могут исполнять небольшую мелодию лишь в низкой тесситуре. Представляя таким детям возможность сознательно петь хотя бы небольшие попевки в доступном диапазоне, педагог создаёт условия для их дальнейшего музыкального развития. Подобные рисунки способствуют формированию связи между исполняемой или слышимой мелодией и её направлением, за которым одновременно следят глаза и руки. В процессе такой работы дети обучаются отличать расположение звуков мелодии сравнительного небольшого диапазона.

Ручные знаки выполняются на различной высоте, которая определяется положением данной ступени в ладу. При знакомстве детей с ручными знаками обучающиеся не только видят, но и сами повторяют их. Подобные упражнения воспринимаются как интересная игра и приносят ощутимую пользу. Сначала пение с употреблением ручных знаков проводится постепенно, дети вместе с учителем пропевают все ступени вверх и вниз, повторяя ручные знаки. В дальнейшем упражнения с употреблением ручных знаков включают самые различные сочетания ступеней.

Затем дети знакомятся с названием семи основных нот. Название нот выписываются на доске в гаммообразной последовательности от всех звуков вертикально в виде столбцов, чтобы для детей стало наглядным, что нота ре выше ноты до, ми выше ре и т. д. Теперь звукоряд пропевается с названием каждого звука. Дети легко запоминают название звуков и в сопровождении фортепиано поют звукоряд вверх и вниз в пределах октавы (до-мажор). Для удобства, в отдельных случаях, применяется так называемая «подвижная шкала», то есть даётся настройка не в до- мажоре, а в ре-мажоре, а дети поют, называя звуки до-мажора.

Подготовительные упражнения для перехода к пению по нотам даются сначала в объёме пяти первых ступеней. «Нотным станом» служит левая рука поющего, а указательный палец правой руки показывает место нахождения звуков (см. приложение). Процесс освоения ступеней делится на четыре этапа: 1 этап- самые простые упражнения в пределах двух- трёх звуков (I, II, III), 2 этап- вводится VII ступень, 3 этап- добавляются ступени IV, V, 4 этап- вводится VI ступень.

Через десять-двенадцать занятий дети уже свободно поют по руке и по ручным знакам простые упражнения. Теперь можно перейти к нотной записи, изучить нотный стан, скрипичный ключ, объяснить, как обозначаются на нотном стане уже известные по названиям ноты. Имея практику пения по руке, дети легко усваивают расположение знакомых

нот на нотном стане. Вначале по нотам дети поют упражнения в объёме первых пяти ступеней, затем диапазон расширяется до октавы.

Через три-четыре занятия после начала сольфеджирования по нотной записи без длительностей дети знакомятся и узнают, как пишутся целые, половинные, четвертные, восьмые. Дети запоминают, что на каждую четвертную ноту приходится один счёт, на половинную – два, на целую – четыре счёта. Ощутить метрические доли (счёт) детям помогает движение руки вниз (при этом каждая сильная доля подчёркивается более сильным движением). Привлекается внимание к записи метра, к тому, что верхняя цифра означает, сколько в каждом такте долей, а нижняя цифра каких именно долей. Отныне во всех упражнениях, которые поются по нотам, указывается размер и деление на такты; упражнения же по руке по-прежнему поются без определённых длительностей и размера.

Следующий этап работы в младшем ансамбле – усвоение понятия об устойчивых и неустойчивых звуках в мажорном ладу (позднее в минорном). Большую роль в пении по нотам играет нотный стан, заменяющий лесенку и дающий определённую наглядность. Пение звукоряда в разбивку получило название «путешествие по звукоряду». Для того, чтобы проводить это «путешествие» целенаправленно, имея в виду развитие ладового чувства, важно петь звуки звукоряда в их ладовых связях.

Приём «путешествия» по звукоряду очень удобен, потому что даёт возможность работать над любыми интонациями и мелодическими ходами, которые необходимо закрепить в данное время. Какие интонации должны знать дети при работе в ладу:

1. ходы по звукам тонического трезвучия: соль – ми, ми – до;
2. отклонение от устойчивых ступеней на смежные неустойчивые (V-VI-V, III-IV-III, I-II-I);
3. Звукоряд в пределах (I-V, V-I).

На конец, наступает момент, когда дети начинают слышать и понимать, что в До-мажорном звукоряде до, ми, соль – устойчивые, а остальные – неустойчивые звуки.

Этим материалом заканчивается вокально – интонационная работа в ладу с обучающимися первого года обучения.

Список литературы

1. «Актуальные проблемы музыкальной педагогики» Сборник научных статей. – С., 2005.
2. Осеннева М.С., Безбородова Л.А. «Методика музыкального воспитания младших школьников». – М.: «Академия», 2001.
3. Васько Е. Азбука домашнего воспитания «Развиваем музыкальные способности». – С.: «Самарский дом печати», 2007.

*Смирнова Алла Михайловна,
концертмейстер МАУ ДО МЭЦ,
г. Краснодар*

СПЕЦИФИКА ПОДБОРА МУЗЫКАЛЬНОГО МАТЕРИАЛА ДЛЯ РАЗОГРЕВА НА УРОКАХ ХОРЕОГРАФИИ В УЧРЕЖДЕНИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ.

Концертмейстер в классе хореографии – профессия особая, универсальная, и далеко не каждый пианист способен ею овладеть. Кроме владения техникой исполнения, концертмейстер должен иметь безупречное чувство ритма, обладать внутренним слухом, уметь симпровизировать в нужный момент, владеть хореографической терминологией на французском языке, знать и понимать технологию движений, чтобы помочь танцовщикам услышать музыку и передать ее своей пластикой.

Музыкальное сопровождение занятий по хореографии дисциплинирует занимающихся, повышает их внимание и работоспособность, способствует выразительности и согласованности движений. Положительные эмоции, возникающие во время упражнений под музыку, усиливают их физиологический эффект, поэтому произведения подобраны с учетом хореографических движений, их назначения и характера выполнения.

Определенный набор элементов изучается на занятиях в течение всего учебного года, по мере усвоения, постоянно усложняется, комбинируется, следовательно музыкальное оформление должно быть разнообразным как по мелодике, так и по характеру ритма, часто меняющемуся в ходе занятия.

Разогрев – очень важный этап урока хореографии.

Ни один профессиональный танцор не начнет выполнение сложных танцевальных па без разогрева. Это чревато различными травмами.

При подборе музыкальных фрагментов для разминки существуют определенные требования к характеру, темпу, метроритму произведений. Размер, акценты, отрывистое туше и ритмический рисунок очень важны. Ритм должен быть простым, четким, мелодия не сложной, доступной.

Обычно упражнения разогрева без остановок идут одно за другим, следовательно, и музыкальное сопровождение не прерывается, а плавно переходит из одной темы в другую. Поэтому необходимо подобрать нотный материал в одном стиле, характере и ритме.

Концертмейстер должен уметь аккомпанировать непрерывно в течении долгого времени, быть готовым к внезапным сменам упражнений педагогом в процессе урока. Для этого необходимо знать наизусть нотный материал для часто повторяющихся комбинаций (например, таких, как прыжки) в различных темпах, в зависимости от их уровня и сложности задач (прыжки в повороте, прыжки в разных позициях).

В данном докладе я приведу примеры тех произведений, которые я использую на уроках хореографии на этапе разогрева.

Последовательность урока в младших и старших классах отличаются.

Проведение разогрева тоже. Но неизменно каждый урок начинается с поклона.

Поклон

В начале и в конце урока на середине зала исполняется поклон, выполняющий роль своеобразного приветствия учениками своего преподавателя и концертмейстера. Это музыкальное построение из 8 или 16 тактов, характер спокойный, темп умеренный, размеры 2/4 или 3/4.

Например,:

Стрельникова "Вальс"

Разогрев в младших классах

Он состоит из следующих движений:

упражнения на ходу (ходьба по кругу, бег)

и на середине зала (ученики строятся в линии и выполняют упражнения на все группы мышц, а также прыжки)

Разминка по кругу включает в себя:

Ходьба на носках и пятках, на наружном и внутреннем своде стопы

Ходьба с высоким поднятием ног

Шаг со свободным выносом бедра

Все эти упражнения выполняются под четкую, энергичную музыку на каждую четверть.

Музыкальное сопровождение помогает детям ходить и бегать ритмично, подтянуто, красиво. Активный характер музыки способствует выработке хорошей осанки, ритмичности, координации движений рук и ног, лёгкости шага, что помогает в дальнейшем в танцевальной работе.

Для разновидностей ходьбы обычно подбирается музыкальный материал умеренного темпа, размером 2/4 или 4/4: марши, а так же песенные мелодии в темпе марша.

Например,

Т. Максимов «Полька»

Так как упражнения идут безостановочно, то и весь музыкальный материал должен быть выдержан в одном стиле, ритме и характере.

Для упражнений по кругу я подобрала пьесы из альбома "Играем джаз" О. Ермаковой. Такие, как:

"Любимый праздник", "Старое кино", "Большая перемена"

Бег:

Для бега используется аккомпанемент в быстром темпе, размером 2/4, 4/4 (галоп, полька, гавот, песенные мелодии и др.) Музыкальный материал следует подбирать исходя из разновидностей бега, многие из которых являются аналогами ходьбы.

Например,

Джоплин «Регтайм»

Разминка на середине включает в себя:

Упражнения для рук и плечевого пояса (различные сгибания, разгибания, круговые движения.

Упражнения для ног (поднимания на носки, приседания и полуприседания, сгибание и разгибание ног, движение ногой вперёд, назад, в стороны)

Упражнения для туловища и головы (наклоны и повороты).

Музыкальные примеры:

С. Джоплин «Регтайм Персика»

М. Шмитц «Микки-маус»,

В. Семенова «Полька - регтайм»

Прыжки:

Для проведения прыжков и подскоков так же используется музыка размером 2/4 – полька, галоп, танцевальные и песенные мелодии, но исполняются они более отрывисто, и с акцентами на прыжках.

Например, Д.Львов-Компонец «Полька»

Разогрев в старших классах

Разминка у станка включает в себя такие движения, как:

Battement tendu (скольжение стопой по полу) – из I-ой или V-ой позиции (вытянутая или работающая нога выводится вперёд на носок (в сторону или назад) и ставится обратно в позицию). Характер движений чёткий, энергичный, выполняется под музыку размером 2/4 – полька или 4/4 – марш.

Например, Е. Расина «Battement tendu»

Demi plie (неглубокие полуприседания) – характер движений медленный, плавный, исполняются по всем пяти позициям. Музыка текучая, мелодичная 2/4, 4/4 либо 3/4

Например: О. Ермакова «Приятный вечер»
Releve (упражнение на пальцах) – поднятие на полупальцы.
Выполняется под музыку размером 2/4 или 4/4 – острую, стаккатную.

О. Ермакова «Давай поспорим»

Различные сгибания и разгибания стопы

Характер музыки так же остается четкий и энергичный 2/4 ил 4/4

Например,

О. Ермакова «Насвистывая мотив»

Saute temps leve (прыжки)

Изучение и совершенствование хореографических прыжков заключается в том, что нужно не только прыгнуть как можно выше, но и выполнить движение с предельной амплитудой, легкостью и грацией, отобразив эмоциональный характер музыкального сопровождения.

Поэтому музыкальный материал следует подбирать исходя из технической основы, характера и силы прыжка на одной или двух ногах. Это галоп или полька 2/4. Исполняется остро, акцентно, как бы помогая танцору взлететь вверх.

*Трубчанинова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник»
г. Краснодар*

Аннотация. В данной статье автором рассмотрены вопросы, связанные с формированием творческой активности обучающихся через освоение навыков музицирования, подбора аккомпанемента, ансамблевого исполнения. Излагаются приемы и методы получения навыков аккомпаниаторской деятельности. Предлагаются систематизированные задания и даются советы по освоению музыкального материала.

Ключевые слова: «Музицирование», «Развитие музыкальных способностей», «Аккомпаниаторская практика».

В перечень предметов отделения музыкального развития и образования ЦДТиИ «Родник» входит программа «Музицирование». Данная программа средствами музыки помогает ученику обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры.

Цель программы – в ходе обучения достичь интенсивного и всестороннего развития личности учащихся, их музыкальности, способности средствами музыки к творческому преобразованию мира и себя.

В процессе воспитания и обучения по программе решаются задачи развития музыкально-эстетических интересов, вкусов, развития творческих способностей через разнообразные формы деятельности.

Наряду с традиционными видами работы - чтением с листа, транспонированием, ансамблевым музицированием, в программу входит подбор аккомпанементов, овладение аккомпаниаторской практикой, чтение хоровой партитуры, сочинение музыкальных пьес на заданные тексты, образы, творческое освоение теоретических понятий (первичные жанры: песня, танец, марш и т.д.; простые формы: период, двухчастная, трехчастная формы, рондо, вариации).

Все перечисленные виды работы являются эффективным средством для закрепления музыкально-теоретических знаний через практически - деятельностный подход, на творческой основе, с привлечением приобретенного исполнительского опыта. Способность накапливать знания не через стереотип повторяемых навыков, а каждый раз в новой, творческой ситуации и создает условия для развития креативных способностей учащихся: развивает их воображение, фантазию, образное мышление, способствует тому, чтобы абстрактную идею, чувство, мысль они могли вообразить и воплотить в художественный образ.

Один из этапов работы, предопределяющих творческую активность учащихся – получение ими навыков аккомпаниаторской деятельности. На уроках по музицированию учащиеся осваивают несложные аккомпанементы к песне, романсу, хоровому или инструментальному произведению различных стилей; учатся работать над многострочной партитурой вокального, инструментального произведения; изучают драматургические особенности произведения; учатся слышать взаимосвязь поэтического текста и музыкальной ткани, интонировать мелодическую линию сольной и аккомпанирующей партии; воспитывают в себе чувство ансамбля.

Методика работы над вокальным и хоровым произведением

Осваивая навыки аккомпанемента, учащийся должен усвоить некоторые закономерности. Хорошей формой такой работы является анализ музыкального и литературного текста произведения.

Целесообразно перед началом работы над новым произведением дать учащемуся следующие задания: кратко обрисовать эпоху, в которой жил композитор, написавший данное сочинение; определить стиль и жанр произведения; попытаться раскрыть содержание, основные идеи и образы произведения, его драматургию.

Выполнение этих заданий существенно поможет учащемуся в практической работе, поставив перед ним четкие исполнительские задачи.

Основные позиции практической реализации поставленных задач:

Постепенный охват трехстрочной партитуры. Учащийся играет басовую линию фортепианной партии левой рукой, а партию солиста – правой рукой, что дает возможность услышать общую вертикаль произведения и составить слуховое представление о взаимосвязи гармонического и мелодического строя вокального произведения.

Определение функционально-гармонической основы фортепианной партии: анализ музыкальной формы (требуется четкое понимание границ частей и разделов), характеристика тонального плана в целом, определение каждой гармонии. Здесь можно порекомендовать следующее упражнение: если фактура изложена в виде аккордов или последовательности гармонических фигураций, следует «сжать» их в цепочку аккордов в тесном расположении и сыграть ее. Такая работа позволит быстрее осваивать репертуар, превращая зрительное восприятие нотного текста в слуховое, а затем и в двигательное.

Овладев навыком мелодической и гармонической группировки нотного текста, учащийся достигает экономии в самом механизме восприятия музыкального материала, так как значительная часть всякого нотного текста в музыкальных произведениях одного и того же стиля образуется из типовых связей, объединяющих часть значительного количества нот. В процессе мысленного прочтения нотного текста следует обратить внимание ученика на указания автора, касающиеся темпа, характера, артикуляции, агогики, педализации и, конечно, на чисто вокальные термины.

Необходим анализ фактуры фортепианной партии. Выявление в ней мелодических оборотов, имеющих образно-интонационную связь с вокальной строкой, тембрального и динамического разнообразия всех слоёв фактуры (линии баса, мелодии, гармонии).

При работе над вокальным произведением необходимо внимательное прочтение поэтического текста. Понимание содержания литературного источника является залогом создания художественного музыкального образа. Так как слово оказывает прямое воздействие на игру, аккомпаниатор должен реагировать на мельчайшие оттенки настроения, заложенные именно в слове.

Необходим тщательный анализ вокальной партии, уточнение динамических линий и агогических отступлений, связанных со спецификой вокального исполнительства. Следует попросить ученика

сыграть вокальную строчку, а затем пропеть ее со словами и отметить, в каких местах будут располагаться цезуры, замедления или ускорения, связанные со спецификой вокального дыхания, драматургические кульминации.

Заключительный этап работы – умение спеть данное произведение под собственный аккомпанемент, воплощая художественный замысел композитора.

Конечная цель обучения аккомпаниаторской практики – самостоятельное прохождение учащимся всех стадий работы над вокальным произведением (выбор – разбор – исполнение).

Учащиеся наиболее успешно освоившие навыки аккомпанемента, выступают в качестве концертмейстеров на школьных, городских, краевых конкурсах. На базе ЦДТиИ «Родник» ежегодно проводится городской конкурс камерной музыки «Радость творчества», который дает возможность раскрыть полученные в результате освоения программы «Музицирование» навыки.

Список литературы

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. – М., 2003.
2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л., 1961.
3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. – М., 1996.
4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. – М., 1984.

*Туркина Юлия Леонидовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник»,
г. Краснодар*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОРРИГИРУЮЩЕЙ ПАРТЕРНОЙ ГИМНАСТИКИ В ПРОГРАММНО-МЕТОДИЧЕСКОМ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА НА ЗАНЯТИЯХ ХОРЕОГРАФИИ КАК ПОДГОТОВКА К КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ

Анотация. В данной статье автором рассмотрены методические рекомендации, направленные на оказание помощи педагогу-хореографу в решении вопроса здоровьесбережения и корректировки физических данных при работе с детьми младшего и среднего школьного возраста в организации дополнительного образования. В методических рекомендациях содержится большой практический

материал, который основан на эффективных педагогических технологиях, применяемых в учебном процессе. В помощь педагогам подобран комплекс упражнений корригирующей гимнастики, показаны способы и методы его применения на примере открытых занятий (см. Приложение). Материал подготовлен на основе имеющегося у автора опыта, поможет педагогам-хореографам действовать рационально в обучающем процессе.

Ключевые слова: здоровьесбережение, коррективная физическая гимнастика, партерная гимнастика.

Тема здоровья детей дошкольного и школьного возрастов, а именно профилактика сколиоза и исправления осанки, особенно актуальна на сегодняшний день. Родители, всего мира обеспокоены зависимостью современных детей от соц. сетей (планшетов, телефонов, гаджетов). Наблюдается рост числа детей, имеющих разную степень нарушения осанки. Основная причина – слабая физическая активность детей гиподинамия. Заботливые мамы обращаются к традиционным средствам борьбы с нарушением осанки – ЛФК (лечебная физическая культура), плавание и массаж. Но занятия ЛФК, как правило, однообразны и не интересны, зачастую проводятся формально. Я разработала и применила в своей практике педагога хореографа комплекс упражнений с использованием здоровьесберегающих технологий с положительным результатом, убедилась в их эффективности и рекомендую коллегам воспользоваться моим опытом работы.

А занятия хореографией детям нравятся. Их привлекает красивая музыка, движения, что создает стойкий мотивационный интерес к двигательной деятельности. Занятия хореографией оказывают серьезное воздействие на физическое и эмоциональное развитие детей, а специальные упражнения представляются средствами борьбы с нарушением осанки, о чем свидетельствует опыт педагогов-хореографов и специалистов по физической культуре.

При проведении занятий целесообразно использовать методический прием – прием игры. Поэтому, для обучающихся 5-7 летнего возраста при любых видах упражнений на ковриках широко использую образные названия для упражнений, например, "корзиночка", "колечко", "лодочка", "бабочка" и т.д. При этом показ должен быть очень точным и четким, так как дети нередко просто копируют педагога и могут повторить его ошибки.

Актуальность. Одной из важных задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения им определенной системы знаний, норм и ценностей,

позволяющих затем функционировать в качестве полноправного члена общества. Состояние здоровья подрастающего поколения является одним из важных показателей благополучия общества. Большинство детей школьного возраста в настоящее время имеют отклонения различной степени в состоянии здоровья: ослабление зрения, заболевания опорно-двигательного аппарата, неврологические нарушения и др. Учреждение дополнительного образования призвано обеспечить не только учебный процесс, но и содействовать нормальному развитию учащихся и охране их здоровья. В рамках дополнительного образования внедрение в практику здоровьесберегающих технологий является актуальным. Под этими технологиями понимаются все технологии, использование которых идет на пользу здоровья учащихся, обеспечивают им безопасные условия пребывания и обучения, создают образовательную среду, дающую возможность педагогу успешнее решать проблемы обучения и облегчающую детям напряженность учебного процесса. Новизна данных «Методических рекомендаций» в систематизации, авторском подробном описании и показе практического применения комплекса корригирующей гимнастики в образовательном процессе на занятиях по хореографии.

Корригирующая гимнастика – это разновидность лечебно-оздоровительной гимнастики, представляющая собой систему специальных физических упражнений, применяемых в основном для устранения нарушений осанки и искривлений позвоночника, оказывает общеукрепляющее действие на организм.

В результате занятий корригирующей партерной гимнастикой у детей формируется мышечный корсет, тем самым улучшается осанка, укрепляются мышцы стоп, что является профилактикой плоскостопия. Упражнения Корригирующей партерной гимнастики позволяют улучшить гибкость суставов. Для достижения наилучшего результата рекомендуется придерживаться последовательности и правильности исполнения движений.

Что такое партерная гимнастика? В переводе с французского «*par terre*» (с *франц.* – партер) означает пол, т.е. партерная гимнастика – это гимнастика на полу. Это комплекс специально подобранных упражнений, выполняемых на полу в положении сидя, лежа, на боку. Партерная гимнастика, как правило, является частью занятия и выполняется в основной части.

Важной составляющей, предупреждающей переутомление обучающегося, является комфортное расписание и режим занятий. Педагог учитывает работоспособность детей, чередует различные

виды деятельности, выполняет гигиенические требования, создает благоприятный эмоциональный настрой.

Утомляемость рассматривается как субъективный индивидуальный показатель для каждого конкретного учащегося. Это могут быть следующие виды деятельности классной работы: показ, объяснение, упражнение, самостоятельная работа. Следует учитывать их продолжительность и чередование. Педагогу необходимо постоянно контролировать и корректировать интенсивность работы и величину нагрузки, а также применять методы и приемы для снятия признаков утомления. Например, методы свободного выбора (беседа, выбор приемов исполнения, свобода творчества и др.), активные методы (ученик в роли учителя), методы, направленные на развитие эмоций, общения, интеллекта, воображения, самооценки.

Практика показывает, что эффективными способами здоровьесбережения особенно с обучающимися младшего школьного возраста, являются игровые технологии. В комплексе с другими методами и приемами организации занятия они дают возможность укрепить мотивацию на обучение, поддержать интерес и увлеченность, вызвать положительные эмоции, создать благоприятный эмоциональный настрой занятия, раскрыть индивидуальность ребенка. Упражнения, которые можно использовать для двигательных оздоровительных разминок, можно делать сюжетными, давать им названия, что способствует интересу учащихся к их выполнению, формирует наблюдательность, развивает память, внимание, мышление.

Важное условие для сохранения здоровья обучающегося – его психологический комфорт на занятии, что служит одним из показателей его успешности проведения. Приобретение положительных эмоций формирует мотивацию к обучению, интерес к занятиям, радость от изучения новых произведений, стремление выучить самостоятельно понравившиеся пьесы.

Особого внимания заслуживает стиль общения педагога, который заключается в гуманистической направленности, то есть стиль общения, в котором преобладают позитивные реакции, а не категорические суждения. Основа успешного воспитательного действия в данном случае – это сочетание чуткости и симпатии к обучающемуся, терпения и выдержки.

Краткое описание ожидаемого результата:

Таким образом, главная проблема, стоящая перед педагогом, связана с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания с позиций здоровьесбережения

обучающихся. Педагог должен быть уверен в своих действиях, методах и приемах, которые дадут нужный результат. Эта работа связана с обостренной наблюдательностью педагога, с уровнем его профессионализма и профессиональных компетенций.

Список литературы

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст]: учебник для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – 8. изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 191 с.
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с.
3. Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца
Учебно- методическое пособие / Н.Е. Ревская. – СПб.: Союз Художников, 2010. – 52 с.
4. Нагайцева Л.Г. Актуальные вопросы и перспективы развития хореографического искусства на Кубани. // Региональный компонент учебновоспитательного процесса в ДШИ / Л.Г. Нагайцева. – Краснодар: КГУКИ, 2012. – 49 с.

*Чернышева Ирина Вадимовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ДИДАКТИЧЕСКИЙ МАТЕРИАЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МЕНТАЛЬНОЙ АРИФМЕТИКЕ

Аннотация. В данной статье автором описаны наиболее часто используемые на занятиях по ментальной арифметике дидактические материалы, которые дают практический результат для выработки навыков быстрого счета через развитие воображения, концентрации внимания и всех видов памяти.

Ключевые слова: абакус, воображение, фундаментальные упражнения, ментальный счет, флеш-карты, таблицы Шульте.

Вычислять быстро, подчас на ходу – это требование времени. Без вычислений не обойтись, как в повседневной жизни, так и во время учёбы в школе. Навыки устных вычислений являются важным элементом общего и математического развития.

А всем известно, что в дальнейшем школьном курсе обучения ни один пример, ни одну задачу по математике, физике, химии и так далее нельзя решить, не обладая навыками элементарных способов вычисления.

Ментальная арифметика – это нетрадиционная система быстрого устного счета, позволяющая мгновенно выполнять вычисления с использованием счет Абакус.

Абакус – это китайское изобретение, которое еще называют первым деревянным компьютером. Этот инструмент использовался для сложения, вычитания, умножения и деления, вычисления дробей и квадратных корней. Абакус представляет собой прямоугольную раму с рядами вертикальных спиц, которые справа налево обозначают разряды чисел: единицы, десятки, сотни, тысячи и т.д. Числа откладываем, добавляем и вычитаем слева направо. Чтобы получить двузначное число, надо сначала левой рукой откладывать десятки, а потом правой – единицы. Работаем двумя руками: единицы двигаем правой рукой, остальные – левой. Со временем движения рук доводятся до автоматизма.

Простое сложение и вычитание производится как на обыкновенных счетах. Далее необходимо понимание принципа формирования формул. Для отработки навыков используются фундаментальные упражнения.

Фундаментальные упражнения – это примеры, содержащие данную формулу. То есть, те упражнения, с помощью которых заучиваются движения пальцами и доводятся их до автоматизма. Очень важно выполнять действия каждый раз одинаково. Тогда с помощью моторно-мышечной памяти, руки через некоторое время сами будут делать нужные движения.

Фундаментальные упражнения к каждой формуле нужно выполнять на каждом занятии в качестве разминки. Каждая формула отрабатывается на решении примеров с ее использованием сначала на однозначных числах, затем на двузначных и многозначных, а также сначала на абакусе, затем ментально.

Примеры предлагаются педагогом на бумажных носителях (учебные тетради, карточки), в электронном виде и на слух (диктанты). В интернете есть ряд электронных тренажеров, позволяющие тренироваться обучающимся с любым уровнем и скоростью счета.

В ментальной арифметике существует 34 формулы, каждая из которых требует времени на формирование навыка. При профессиональном подходе и успешном достижении целей обучающийся легко может выполнять сложные арифметические задания на сложение и вычитание 10-значных чисел за несколько

секунд, даже быстрее калькулятора, так как в калькуляторе нужно правильно набрать числа.

Целью занятий по ментальной арифметике является развитие обоих полушарий мозга, что помогает ребенку концентрироваться, строить логические цепочки для решения задачи, смотреть на проблему шире, справляться с любой интеллектуальной и творческой работой.

Огромный плюс – развитие сразу нескольких видов памяти: долговременной, кратковременной и фотографической. Для этого педагоги используют на занятиях любые упражнения по визуализации, часто в игровой форме.

Важнейшей целью таких упражнений является формирование умения создавать мысленную картинку, зрительный образ. Это умение является одним из эффективных способов запоминания, который применяется для сохранения в памяти не только конкретного материала, но и абстрактного. Тренировать его легче на наглядном материале. В ментальной арифметике таким материалом могут служить флеш-карты.

Флеш-карта – это карточка с изображением спиц абакуса с набранным на них числом. Обучающийся видит перед собой изображение косточек и должен назвать число, которое таким образом «зашифровано». Иногда на обратной стороны карточки пишется само число арабскими цифрами. Это не подсказка для обучающегося, а способ контроля для педагога. Когда ребенок берет карточку, сидящий напротив педагог видит число и может оценить правильность ответа.

Развитию памяти способствуют также более продолжительные по времени игры, которые можно рекомендовать для внеурочной деятельности: мемо и флеш-лото.

Один из основных принципов работы – это частая смена заданий, работа на скорость, требующая максимальной концентрации и внимания, что достаточно трудоемко и энергозатратно для обучающихся. Поэтому педагог часто разбавляет их различными заданиями из нейробики, которая также является инновационным направлением в современном образовании, способствующим развитию мозга.

К таковым относятся двигательные упражнения, которые можно использовать в качестве разминки в начале занятия, например: «Колечко». Делаем «колечко» – соединяем большой палец с указательным, потом со средним, с безымянным, с мизинцем. И обратно. Ускоряем темп, меняем положение пальцев как можно быстрее.

«Ухо – нос». Зажимаем левой рукой кончик носа, правой – левое ухо. Нужно одновременно отпустить руки, хлопнуть в ладоши, поменять положение рук.

«Кулак-ребро-ладонь». Сжимаем кулак, потом выпрямляем ладонь ребром к столу (перпендикулярно столу), потом ладонь параллельно столу. Упражнение выполняют сначала правой рукой, потом левой, затем двумя руками.

Также практикуется пальчиковая гимнастика «Повтори жесты» с экрана проектора с музыкальным сопровождением.

Рисование двумя руками одновременно, а также лабиринты помогают обучающимся в развитии ориентировки в пространстве, мелкой моторики пальцев рук и творческого воображения.

Таблицы Шульте (таблицы Горбова) помогают определить устойчивость внимания и динамику работоспособности, а также эффективность работы, степень вработываемости внимания. Обучающемуся предлагается отыскать, показать и назвать числа в порядке их возрастания.

Также полезны струп тесты, где ребенок как можно быстрее и без ошибок должен назвать цвет шрифта слова, а не прочесть его.

Игры со счетом. Обычно рекомендуется играть в них в конце занятия. В любом возрасте полезны игры со счетом разного уровня сложности. Это развивает скорость мышления и логику. Дети любят задачи на сообразительность, например, «Продолжи закономерность», когда нужно определить в какой закономерности расположены числа и, соответственно, продолжить ряд чисел.

А также, обучающиеся с удовольствием участвуют в активных играх со счетом, например, когда 2 команды участников по очереди откладывают озвученные педагогом числа на демонстрационном абакусе.

Заданий на развитие когнитивных функций обучающихся, способствующих успеху в ментальной арифметике, великое множество, поэтому предпочтение отдается наиболее любимым, а также детям всегда интересно все новое.

Список литературы

1. Методическое пособие по ментальной арифметике Smartykids
2. <https://trends.rbc.ru/trends/education/5f9996799a7947f1773301a7>
3. Статья «Использование дидактических игр в ментальной арифметике» <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2021/05/30/statya-ispolzovanie-didakticheskikh-igr-v-mentalnoy-arifmetike>

Сборник дидактического материала по обучению ментальной арифметике <https://nsportal.ru/shkola/dopolnitelnoe>

Электронное издание

Коллектив авторов

**СОВРЕМЕННОЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ:
МНОГООБРАЗИЕ ВОЗМОЖНОСТЕЙ В ЕДИНОМ ПРОСТРАНСТВЕ**

*материалы научно-практической
конференции Городского методического
объединения «Воспитание искусством как
фактор развития личности»
(г. Краснодар, 26 октября 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность
за редактирование, подбор и точность предоставленных данных,
цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*