

*Дополнительное
образование:
опыт и перспективы*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2025

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Дополнительное образование: опыт и перспективы

*Электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения педагогических
работников учреждений дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Воспитание искусством как фактор социализации
личности»*

**Краснодар
2025**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Дополнительное образование: опыт и перспективы : электронный сборник материалов практического семинара Городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности» / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 112 с., ил.

Сборник содержит материалы, отражающие опыт практической работы педагогических работников, представленный в рамках мастер-классов, открытых занятий и методических выступлений на практическом семинаре «Дополнительное образование: опыт и перспективы» городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

Данное издание представляет интерес для специалистов в области дополнительного образования детей, студентов, осваивающих программы художественной и педагогической направленности, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами развития личности ребенка посредством дополнительного образования.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025

Уважаемые коллеги!



Вашему вниманию предлагается сборник материалов, созданный по итогам практического семинара «Дополнительное образование: опыт и перспективы», организованного в 2025 году городским методическим объединением работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

Семинар, ставший традиционной площадкой для профессионального диалога и обмена опытом, собрал педагогов дополнительного образования нашего города, объединив всех участников общей целью – поиск эффективных путей развития и совершенствования системы дополнительного образования, отвечающей современным требованиям и запросам подрастающего поколения.

В этом сборнике вы найдете ценные методические разработки, конспекты открытых занятий, материалы мастер-классов и доклады, охватывающие широкий спектр направлений дополнительного образования.



Каждый материал, представленный здесь, – это результат кропотливой работы педагога, его творческого поиска и стремления к профессиональному росту.

Мы уверены, что данный сборник станет незаменимым помощником в вашей повседневной работе, источником новых идей и вдохновения. Он позволит вам познакомиться с эффективными практиками, применяемыми вашими коллегами, а также расширить свой профессиональный кругозор.

Особую благодарность выражаем всем участникам семинара за активное участие, готовность делиться своим опытом и искреннюю заинтересованность в развитии системы дополнительного образования.

Желаем вам плодотворной работы с материалами сборника, новых профессиональных открытий и успехов в вашем благородном труде!

*С уважением, Е.Ю. Филимонова,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

Буланая Л.В.	Эстетика и творчество в дополнительном образовании: новые горизонты для детей	6
Григорян Л.И.	Советы родителям «Патриотизм в семье: начинаем с себя»	8
Красножен А.В.	Развитие координации движений и пространственной ориентации у детей средствами хореографии	11
Омелянчук И.А.	Эффективные методы формирования навыка чтения с листа у начинающих пианистов	20
Прозоровская О.Н.	Развитие творческого воображения на занятиях по изобразительному искусству	25
Трубчанинова Е.Ю.	Задачи в работе концертмейстера над вокально-хоровыми произведениями	36
Трухтанова Т.Н.	Организация и проведение «Классных встреч» в рамках «Движения первых»	39
Филимонова Е.Ю.	Роль невербальных средств общения в работе педагога дополнительного образования	42

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богдан Л.В. Куприй И.В.	Региональные особенности русского народного танца	45
Богославская Ю.В. Адаменко М.В.	Развитие профессиональных данных, гибкости, растяжки на 3 году обучения в объединении «Экзерсис	59
Голова Е.А.	Весенние цветы акварелью	66
Лях Е.В.	Портретные зарисовки с натуры	79
Можайская Ю.В.	Путешествие в страну ритма	87
Москалева М.В.	Свет и цвет сквозь века: витражная живопись в эпоху технологий	94
Осипян А.В.	Подводный мир	104

МЕТОДИЧЕСКИЕ СООБЩЕНИЯ, ДОКЛАДЫ

*Буланая Лариса Владимировна,
директор МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ЭСТЕТИКА И ТВОРЧЕСТВО В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ: НОВЫЕ ГОРИЗОНТЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ

Дополнительное образование играет ключевую роль в формировании гармонично развитой личности, раскрытии творческого потенциала и развитии эстетического вкуса подрастающего поколения. В современном мире, полном технологических инноваций и информационного шума, значение художественно-эстетического воспитания возрастает многократно.

Эстетическое воспитание – это процесс формирования способности воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное в искусстве и жизни, развитие художественного вкуса и потребности в творческом самовыражении. В условиях стремительно меняющегося мира, эстетическое воспитание становится не просто дополнением к основным образовательным программам, а важным инструментом формирования:

- креативного мышления – способности находить нестандартные решения, генерировать новые идеи и видеть мир под другим углом;
- эмоционального интеллекта – умения понимать и управлять своими эмоциями, а также понимать эмоции других людей, что необходимо для успешной коммуникации и социальной адаптации;
- ценностных ориентаций – формирования нравственных идеалов, понимания культурного наследия и уважительного отношения к искусству.

Современное дополнительное образование предлагает широкий спектр возможностей для развития эстетического

вкуса и творческих способностей детей. Среди наиболее перспективных направлений можно выделить: интеграцию искусств, проектная деятельность, использование цифровых технологий, междисциплинарные проекты

Интеграция искусств – это объединение различных видов искусства (музыки, живописи, театра, танца) в рамках одного занятия или проекта, что позволяет детям более глубоко понять взаимосвязь между разными формами художественного выражения и развить комплексное восприятие мира.

Проектная деятельность заключается в реализации творческих проектов, требующих от детей самостоятельности, инициативы и умения работать в команде. Она позволяет детям применить полученные знания и навыки на практике, создать свой собственный творческий продукт и получить ценный опыт.

Использование цифровых технологий (компьютерной графики, анимации, видеомонтажа) для создания художественных произведений. Это позволяет детям расширить свои творческие возможности, освоить новые навыки и адаптироваться к цифровой среде.

Междисциплинарные проекты реализуются за счет интеграция искусства с другими областями знаний (наукой, историей, литературой). Дети могут увидеть мир в более широком контексте, установить связь между разными предметами и развить критическое мышление.

Следует отметить, что ключевую роль в развитии эстетического вкуса и творческих способностей детей играет педагог дополнительного образования. Он должен быть не только профессионалом в своей области, но и обладать: высокой культурой и эрудицией, творческим подходом к работе, быть готовым экспериментировать, использовать новые методы и технологии, и вдохновлять детей на творческие поиски, эмпатией и умением создавать комфортную атмосферу, а также поддерживать инициативу

детей, помогать им преодолевать трудности и создавать условия для самовыражения. Не менее важными являются навыки организации проектной деятельности, уметь разрабатывать интересные и познавательные проекты, направлять деятельность детей и оценивать результаты.

Итак, формирование гармоничной личности, способной к творческому самовыражению и активному участию в культурной жизни, – приоритетная задача современного образования. Для ее реализации необходимо развивать эстетическое восприятие и творческие способности обучающихся, и здесь дополнительные образовательные программы, благодаря своей гибкости и разнообразию, предоставляют уникальные возможности. Ключевую роль в этом процессе играет педагог – профессионал, обладающий творческим подходом и глубоким пониманием детской психологии. Использование современных тенденций позволяет педагогу эффективно раскрыть творческий потенциал каждого ребенка.

Григорян Людмила Иосифовна,
заместитель директора, педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

СОВЕТЫ РОДИТЕЛЯМ «ПАТРИОТИЗМ В СЕМЬЕ: НАЧИНАЕМ С СЕБЯ»

«Как у маленького деревца, поднявшегося над землей, заботливый садовник укрепляет корень, от мощности которого зависит жизнь растения на протяжении нескольких десятилетий, так учитель должен заботиться о воспитании у своих детей чувства безграничной любви к Родине».
В.А. Сухомлинский

В современной истории нашей страны очень важное значение в воспитании детей придается воспитанию патриотизма у детей. Начиная с ранних лет родители должны

участвовать в этом процессе и поощрять чувство патриотизма ребёнка. С чего начать и на что обратить особое внимание? Вот несколько важных советов.

1. Начинаем с себя: будьте примером!

Посещайте исторические места, музеи, принимайте участие в выборах, участвуйте в субботниках, Соблюдайте законы, платите налоги.



Участвуйте в мероприятиях, посвященных знаменательным датам в истории страны. Путешествуйте по своей стране.

2. Не надо малышу объяснять, что такое патриотизм, но можно постепенно приучать его соблюдать традиции и правила: узнавать и рисовать наш флаг, радоваться победе наших спортсменов, посещать праздничные мероприятия, мастерить тематические поделки, разучивать патриотические стихи или песни и т. п.

2. Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него – родного дома, улицы, где он живет, детского сада и школы. Обращайте внимание ребенка на красоту родного двора, города. Во время прогулки расскажите, что находится на вашей улице, поговорите о значении объектов.

3. Посещайте театры и музеи: знакомьте детей с классической русской литературой и искусством, поощряйте занятия музыкой, рисованием, танцами, пением. Это помогает детям развивать творческие способности и лучше понимать культуру своего народа, воспитывает эстетический вкус и культуру поведения.

4. Вместе с ребенком принимайте участие в благоустройстве и озеленению своего двора, школы, участвуйте в гуманитарных акциях. Показывайте, что вам небезразлична судьба вашего города, региона, страны.

5. Знакомьте детей с народной культурой: читайте сказки, стихи о традициях, культуре своего народа. Посещайте народные праздники, концерты. Рассказывайте о народных обычаях, традициях, обрядах. Включайте народную музыку, танцы, игры в повседневную жизнь.

6. Знакомьте своего ребёнка с памятными и историческими местами своей Родины. Рассказывайте своему ребёнку об испытаниях, выпавших на долю ваших предков, из которых они вышли с честью. Даже если вам не хочется в выходной день отправляться с ребёнком в музей или на выставку, помните, что чем раньше и регулярней вы будете это делать, пока ваш ребёнок ещё маленький, тем больше вероятность того, что он будет посещать культурные заведения в подростковом возрасте и юности.

7. По телевизору или в компьютере смотрите с детьми передачи, кинофильмы о Родине, о людях, прославивших нашу страну, обсуждайте с детьми их поступки. Говорите о научных открытиях, культурных достижениях, спортивных победах своей страны. Показывайте детям, что нам есть чем гордиться. Учите ребенка правильно оценивать свои поступки и поступки других людей.

8. Поощряйте ребенка за стремление поддерживать порядок, примерное поведение в общественных местах, уважение к людям пожилого возраста, к сверстникам, животным. Не возвращайте в своем ребенке равнодушие, оно обернется против вас самих.

9. Если вы хотите вырастить ребёнка уважительным человеком и ответственным гражданином, не говорите при нем в неуважительной форме о стране, о школе, об учителях. Объясняйте, что люди могут иметь разные взгляды на мир, и что важно учитывать чужое мнение, даже если оно отличается от вашего.

10. Поощряйте участие в общественной жизни: в школьных и общественных мероприятиях, конкурсах,

концертах, субботниках, помогайте им организовывать свои проекты и инициативы.

11. Помните, что чем больше вы выражаете недовольство каждым прожитым днём, тем больше пессимизма, недовольства жизнью будет выражать ваш ребёнок. Как можно раньше откройте в своем ребенке умение проявлять позитивные эмоции, они станут вашей надеждой и опорой в старости!

12. Храните и рассматривайте семейные реликвии: фотографии, письма, награды – все это помогает детям почувствовать связь с семьей. прошлым, узнать историю своей семьи и страны. Заведите свои или соблюдайте ранее установленные традиции вашей семьи.

Не перегибайте палку: Важно не перегружать детей излишним патриотическим воспитанием, чтобы не вызвать отторжения. Начните с малого, с самых простых и понятных вещей. Покажите детям, что любить Родину – это значит любить свой дом, свою семью, свою улицу, свой город. Любить природу, культуру, язык. Быть честным, справедливым, ответственным. И тогда они вырастут настоящими патриотами своей страны!

*Красножен Алла Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИИ ДВИЖЕНИЙ И ПРОСТРАНСТВЕННОЙ ОРИЕНТАЦИИ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ ХОРЕОГРАФИИ

Как вы думаете, что такое пространство и пространство в хореографии?

Пространство – понимается как место, в котором возможно движение, различные положения и взаимные расположения объектов, отношения близости-дальности,

понятие направления, как арена событий и действий, универсально содержащая все места и вмещающая объекты и структуры.

В хореографии пространство понимается как «место для движения», или «место, где происходит танец».

Важно не только двигаться в пространстве класса или сцены, но и правильно работать с пространством вокруг себя (как бы оно не было мало или велико), внутри себя, а также уважать пространство своих партнеров, если они его окружают. Правильно распределять сцену, видеть своё место, быстро совершать перестроения, избегать возможных столкновений, мягко выходить из непредвиденных ситуаций на сцене, в классе и в жизни. Вы должны быть уверены в направлении своих движений и знать, как они будут взаимодействовать с окружающим пространством.

Вопрос: Какую первую ошибку можно совершить, заходя в первый раз на незнакомую площадку?

Ответ: Не определить середину. Получится, что номер исполняется сбоку сцены.

Вопрос: А если танцор плохо знает пространство, отведённое ему в рисунке, то какие могут быть последствия?

Ответ: Столкновение с другими танцорами, неправильное исполнение рисунка.

А, что такое координация?

Координация – это процессы согласования активности мышц тела, направленные на успешное выполнение двигательной задачи.

Координация может быть простой (одновременные и однонаправленные движения рук, поочередные движения ног, одновременные и однонаправленные движения руки и ноги, одной половины тела) и сложной (одновременные разнонаправленные движения рук, одновременные однонаправленные движения ног, выворотное положение

ног, движения ног при полете в воздухе, одновременные движения всех конечностей, переключение, с однонаправленных на разнонаправленные движения и с одного темпа на другой). От того, как ведется работа над развитием координации движения, также зависит степень развития устойчивости при исполнении движений.

Ориентировка в пространстве имеет универсальное значение для всех сторон деятельности человека, охватывая различные стороны его взаимодействия с действительностью. Поэтому гармоничное развитие ребенка невозможно без развития у него способности к ориентировке в пространстве.

Уровень развития ориентировки в пространстве у детей дошкольного возраста повышается при целенаправленном использовании правильно подобранных игр и упражнений.

Развитие пространственной ориентировки осуществляют в несколько этапов:

1 этап. Обучение детей ориентировке «на себе» (правая рука, левая рука, вверх поднять руки, вниз опустить руки).

2 этап. Обучение детей определять пространственные направления и пространственное расположение окружающих предметов с точкой отсчета «от себя».

3 этап. Обучение детей ориентации в пространстве, пространственному моделированию (построение в круг, в линию, в колонны, повернуть направо и т.д.)

Умение ориентироваться «на себе» – предпосылка, необходимая для перехода к следующей программной задаче – учить детей ориентироваться на другом человеке, на предметах. Однако ориентировка на человеке, на предметах возможна только на основе знания схемы собственного тела. Ребенок как бы мысленно переносит ее на другие объекты и по аналогии выделяет на другом человеке, на предметах.

Примеры танцевальных игр

Ориентация «на себе»

Игра «Буги-Вуги»

Дети стоят в линиях лицом к педагогу. Под музыку последовательно повторяют движения за педагогом:

Руку правую вперед, (работает правая рука)

А потом ее назад,

А потом опять вперед

И немного покачать.

Буги-Вуги, о-кей! (повторить 2 раза)

Руку левую вперед, (работает левая рука)

А потом ее назад,

А потом опять вперед

И немного покачать.

Буги-Вуги, о-кей! (повторить 2 раза)

Ногу правую вперед, (работает правая нога)

А потом ее назад,

А потом опять вперед

И немного покачать.

Буги-Вуги, о-кей! (повторить 2 раза)

Ногу левую вперед, (работает левая нога)

А потом ее назад,

А потом опять вперед

И немного покачать.

Буги-Вуги, о-кей! (повторить 2 раза)

Игра «Идем в гости»

Дети стоят в линиях лицом к педагогу. Под ритмичную музыку педагог, обращаясь к детям, показывает, кто идет в гости, дети повторяют сначала за педагогом, а далее самостоятельно:

Кто ходит в гости по утрам, (маршируем на месте)

Тот поступает мудро!

Тарам-парам, тарам-парам,

На то оно и утро! (Руки на пояс, ноги по 6 п.)

В гости пошла правая рука! (Выбрасываем в сторону правую руку)

Вернулась домой! (Рука на пояс)

В гости пошла левая рука! (В сторону выводится левая рука)

Вернулась домой! (Рука на пояс)

В гости пошла правая нога (В сторону на пятку выводится правая нога) и т.д.

Ориентация «от себя»

Танцевальная игра «Зеркало»

Дети разбиваются попарно и становятся лицом друг к другу. По музыке один ребенок в парах танцует, а другому малышу нужно в точности повторять его движения. Затем роли меняются. Побеждает та пара, в которой движения были более синхронными.

Танцевальная игра «Придумай танец»

Дети выстраиваются в круг, звучит музыкальное сопровождение. Выбирают из детей ведущего, который будет показывать танцевальные движения. Затем ведущим становится тот, у кого лучше получались движения. Игра длится, пока все дети не побудут ведущими.

Танцевальная игра «Запретное движение»

Дети встают в круг танцевать, они должны повторять движения за ведущим (лучше взрослым). Но есть запретное движение, которое нельзя повторять, кто попался – выбывает из игры.

Танцевальная игра «Возьмись за...»

Все дети танцуют, но музыка иногда прерывается, и ведущий говорит «возьмись за – желтое, красное, стол, нос, руку и т.п.». Тот, кто не успел, - выбывает. Игра продолжается до последнего участника.

Ориентация в пространстве

Игра «Карусель» (умение держать интервалы в кругу и сам круг, а также развитие ритма).

«Е-ле,е-ле,е-ле,е-ле за-вер-те-лись ка-ру-се-ли, а по-том кру-гом, кру-гом, всё бе-гом,бе-гом,бе-гом» – два раза повторяем;

«Ти-ше,ти-ше, не спе-ши-те, ка-ру-сель о-ста-но-ви-те,
Раз, два, раз, два – вот и кон-чилась игра».

Дети двигаются по кругу простыми шагами под ритм слогов стихотворения, помогая себе хлопками в ладоши. Хлопки и шаги должны соответствовать ритму слогов стихотворения.

Игра «Пельмешки»

Игра направлена на развитие пространственной ориентации, формирует навык быстрого построения в круг и взаимодействия в коллективе.

Кипят, кипят пельмешки (Дети свободно перемещаются по танцевальному классу)

В большом, большом котле.

Варю я их без спешки

На медленном огне.

Собирайся в круг, детвора, (На этих словах дети должны построиться в круг)

Нам пельмешки есть пора!

Игра «Машинки»

Исходное положение – дети построены в колонны. На начало музыкального вступления юные водители берутся за воображаемый руль и по команде педагога начинают свободное движение по классу с учетом скорости:

1- Медленно

2- Спокойный шаг

3- Быстрый шаг

4- Бег

Стоп – остановились.

Вернуться в гараж – все дети возвращаются на свои исходные места до конца музыкального сопровождения.

Игра «Мы пойдём направо, а потом налево».

«Мы пойдём сначала вправо» - дети двигаются по кругу взявшись за руки

«Раз-два-три» - три хлопка

«А потом пойдём налево» - идут налево

«Раз-два-три»- три хлопка

«А потом мы соберёмся»- идут к центру

«Раз-два-три» - три хлопка

«А потом мы разойдемся - идут от центра

«Раз-два-три» - хлопки

«А потом мы все присядем» - приседают

«раз – два - три» - хлопки

«А потом мы все встанем» - Встают

«Раз-два-три» - хлопки

«А потом мы повернёмся» - поворачиваются на месте

«Раз-два-три» - хлопки

«И друг другу улыбнёмся» улыбаются

«Раз-два-три» — хлопки.

Слияние игр и танца дает детям дополнительный импульс, интерес к танцу и вообще к творчеству. То, что до игры могло казаться скучными упражнениями для воплощения неясного будущего, прорисованного только в голове у преподавателя, после игры, как на занятии, так и вне коллектива, приобретает совсем другой смысл. Становится средством достижения веселья, самореализации в группе сверстников. Занимаясь и далее в танцевальном коллективе, ребенок будет в большей степени радоваться выступлениям и получать от них больше пользы в виде раскрепощения, приобретения уверенности в себе, так как и концерт, и соревнования покажутся им в какой-то степени тоже игрой.

Пространственная ориентация в танцевальном зале и на сцене посредством метода «Точки зала»

Пространственная ориентация является важной составляющей танцевальной подготовки.

Во время исполнения движения или какого-либо хореографического рисунка танцор должен правильно ориентироваться на сценической площадке. Для этого было придумано понятие «Точки зала». А придумала это понятие более 70 лет назад профессор хореографии, народная артистка РСФСР Агрипина Яковлевна Ваганова (1879-1954). Известнейший педагог хореографического училища, сейчас это Академия русского балета им А.Я. Вагановой.

Метод «Точки зала» – это система координат, позволяющая танцору четко определить свое положение и направление движения в танцевальном пространстве. Обычно зал условно делится на 8 точек, каждая из которых соответствует определенному направлению.

Итак, точка 1 – это зритель (середина зрительского ряда).

Точка 2 – правый угол,

точка 3- середина правой кулисы, стены;

точка 4 – задний угол правой кулисы,

точка 5 – середина задника сцены,

точка 6 – левый задний угол,

точка 7 – середина левой кулисы,

точка 8 – левый передний угол.

Методика обучения точкам зала включает в себя следующие этапы:

1. Знакомство с точками: педагог объясняет, где находится каждая точка и какое направление она обозначает.

2. Упражнения на ориентацию: танцоры выполняют упражнения на перемещение из одной точки в другую, запоминая направления и расстояния.

3. Комбинации движений: танцоры выполняют простые танцевальные комбинации, используя точки зала в качестве ориентиров.

4. Импровизация: танцоры импровизируют, используя точки зала для создания собственных движений и комбинаций.

Использование «Точек зала» способствует развитию пространственного мышления, улучшает координацию движений, повышает уверенность танцора на сцене и в танцевальном зале.

В заключение, хореография является эффективным средством развития координации движений и пространственной ориентации у детей. Дети учатся осознавать свое положение в пространстве, понимать направление движения, правильно оценивать расстояние и использовать различные пространственные формы. Регулярные занятия хореографией способствуют улучшению моторных навыков, баланса, чувства ритма и контроля над телом.

Список литературы

1. Барышникова Т. Азбука хореографии: Методические указания. / Т. Барышникова. – СПб.:Респекс, Люкси, 1996. – 252 с.
2. Заика Е.В. Комплекс игр для развития воображения // Вопросы психологии. – М : Издательство НИИТ МГАФК, 1994.
3. Кутузова И.А., Кудрявцева А.А. Музыкальный калейдоскоп.- М. : Издательство Института Психотерапии, 2002.
4. Никитин Б. Развивающие игры. – М. : Знание, 1994.

ЭФФЕКТИВНЫЕ МЕТОДЫ ФОРМИРОВАНИЯ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА У НАЧИНАЮЩИХ ПИАНИСТОВ

Умение читать нотный текст сопровождает музыканта всю его творческую жизнь, поэтому заниматься формированием навыка чтения с листа надо начинать с первых шагов музыкального воспитания ребенка, т.к. он является одним из важнейших навыков обучающихся музыкального отделения центров детского творчества.

Формирование навыка чтения с листа начинается на начальном этапе обучения и состоит из нескольких этапов.

На раннем этапе обучения большое значение важно уделить донотному периоду, во время которого происходит формирование музыкально-слуховых представлений. Очень важно, чтобы новые для обучающегося элементы ритма, лада, мелодики осваивались сначала слухом и только потом - в нотной записи. Причем знаки ритма и высоты осваивают отдельно. Первым осваивается ритмический элемент записи, поэтому целесообразно ввести звуковые символы, ритмослоги. Сначала на примере знакомых песенок и попевок обозначаем короткие звуки слогами «ТИ», длинные «ТА».

Отображаем ритмический рисунок этих попевок разными способами:

- хлопаем его руками;
- короткие звуки хлопаем руками, длинные топаем ногами;
- короткие звуки хлопаем, длинные - опускаем руки на колени;
- играем на инструменте на выбранной одной клавише.

Затем работу с ритмом можно продолжить, записывая звуки вертикальными линиями. Длительности, с которыми познакомимся в процессе обучения, пока называем такими слогами: четвертные «ТА», восьмые «ТИ», шестнадцатые «ТИРИ». С ритмом работаем по карточкам.

В конце донотного периода обучающиеся уже могут исполнить несколько заданий, связанных с изучением нотного текста:

- записать ритм услышанной, сочиненной или исполняемой песенки;
- узнать известную песенку по ритмической записи;
- прочитать (ритмослогами, хлопками, притопами) запись нетрудных ритмических фигур.

Следующий этап формирования навыка чтения с листа предполагает игру по нотам. Звуковысотная запись нот вводится в форме простейших оборотов. Нотный материал, предназначенный для чтения с листа, не должен превышать слухового опыта учащегося и иметь последовательное усложнение трудностей.

И тут, как при обучении ритмической записи, важно показать ребенку не отдельные элементы – ноты, а соотношения между ними. Например, А. Артоболевская предлагала детям изучение нот в скрипичном ключе, написав их на линейках и между ними, и пояснив, что звуки, записанные таким образом, располагаются на клавиатуре через один [1, с. 19]. Запись терции зрительно воспринимается легко. Терция – типичный интервал многих детских песен и музыки разных народов мира.

Ознакомление с другими интервалами может происходить по-разному, важно только, чтобы каждый выбранный нами способ соответствовал необходимым условиям:

- мелодические линии песенок и произведений должны расширяться постепенно;

▪ на начальном этапе обучения важно привлечение произведений народной музыки, обращение к ладам которой облегчает знакомство детей со знаками альтерации.

Подготовка детей к игре мажорного и минорного звукорядов, а в дальнейшем гамм, начинается с песенок с поступенным движением мелодии. Ее движение вверх или вниз раскладывается на две руки. Причём исполняемые партии обеих рук одинаковы по трудности.

На ранней стадии обучения необходимо сформировать у юного пианиста навыки структурного охвата текста. Конечно, этот навык появится в результате направленной работы педагога. Для этого сначала подбираются произведения с мелодией в одной аппликатурной позиции и выдержанными звуками, интервалами или аккордами в аккомпанементе. Затем вводится параллельное движение в октаву, параллельное движение в терцию и противоположное движение.

На начальном этапе на передний план выходит важность освоения аппликатурных навыков. Обучающемуся сообщаются элементарные аппликатурные принципы: подряд ноты – подряд пальцы, пропускается нота – пропускается палец, сообщаются позиции и их смена. Также, полезны упражнения, знакомящие читающего с листа с фортепианной «вертикалью». Для выработки мгновенной реакции руки на запись созвучий нужно сформировать свободную ориентировку рук на клавиатуре, не нуждающуюся в постоянной поддержке зрением, т.е. умение настолько ощущать клавиатуру, чтобы играть, не глядя на клавиши.

Чтение с листа в более позднем периоде обучения условно подразделяют на *три этапа*:

- анализ музыкального текста;
- чтение мелодии без инструмента (слуховое);
- непосредственно чтение за инструментом (чтение-игра).

Первый этап. Важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является анализ нотного текста. Важно разработать план подготовки к чтению с листа. Условный план анализа музыкального произведения:

- определить тональность, ключевые и встречные знаки;
- проанализировать структуру произведения: части, разделы;
- простучать ритм;
- проследить мелодическую линию, отметить широкие интервалы;
- просмотреть, есть ли ритмические и мелодические повторы;
- обратить внимание на штрихи, динамику;
- продумать аппликатуру;
- определить темп, характер.

Второй этап. Исполнитель зрительно охватывает нотный текст, как бы «проигрывая» его внутренним слухом без инструмента. «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое произведение, то сначала пробеги его глазами», – советует молодым музыкантам Р. Шуман [2, с. 7]. Появление крепких рефлекторных связей между видимыми нотами и звуками, которые слышишь, т.е. формирование музыкально-слуховых представлений, и составляет суть слухового метода обучения: «нотный текст → слуховое представление → игровые движения → слуховой контроль» [3, с.20].

На этом этапе решается и одна из основных и важнейших задач музыкального обучения – привить ребенку любовь к музыкальной речи. На образцах народных и детских песен, простых и доступных мелодий, дети вырабатывают прочные первоначальные навыки интонирования голосом мелодии (чтение с листа без инструмента).

Третий этап предполагает работу с инструментом – чтение-игру. На этом этапе обучающимся необходимо наличие следующих качеств:

- 1) концентрация внимания;
- 2) игра на инструменте, не глядя на клавиатуру;
- 3) «забегание» глазами на несколько тактов вперед;
- 4) умение максимально точно воплотить художественный образ, заложенный в данное сочинение.

Овладев умением игры «вслепую», у ребенка развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Это дает возможность не терять то место в нотной записи, которое исполняется в данный момент. Игра «вслепую» позволяет совершенствовать аппликатурную технику, ускоряет слуходвигательную реакцию на нотные знаки.

Также, одним из важных навыков, необходимых читающему с листа, является умение упрощать нотный текст.

Непосредственно приступая к игре, обучающийся должен стремиться смотреть и слышать вперед, чтобы реальное звучание шло, как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым воспроизведением нотного текста. Слушанию «наперед» во многом способствует знание стиля того или иного композитора, школы, страны, эпохи. Г. Цыпин считает, что это умение порождает «смысловую догадку, когда читающий предугадывает интонационное развитие, кульминационную веху, заключительный оборот» [4, с. 176].

Дети, хорошо и свободно читающие с листа, более успешны в обучении, они, как правило, гораздо быстрее разучивают новые произведения. Им доступен широкий выбор фортепианного репертуара, что позволяет знакомиться с богатейшей музыкальной литературой. В целом, у них значительно возрастает интерес к занятиям музыкой, потребность познавать новое, постоянно музицировать, и они более успешны и уверены в своих силах.

Список литературы

1. Артоблевская А. Первая встреча с музыкой. М., 1992. - 19 с.
2. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959. - 7 с.
3. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Л., 1961. - 20 с.
4. Цыпин Г. М. Обучение игре на фортепиано. М., 1984. - 176 с.

*Прозоровская Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦО ДО «Перспектива»*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ВОООБРАЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

В настоящее время психологи всерьез обеспокоены тем, что у современных детей практически отсутствует воображение и скудно развита фантазия. Во многом они усматривают вину телевизионных передач и гаджетов, которые не дают возможности развивать гибкость ума. Способ подачи простой информации не дает пищи к размышлению, и это ведет к оскудению знаний, не давая возможности задействовать те участки мозга, которые отвечают за творчество. Развитию воображения мешают стереотипы, шаблоны, стандарты мышления, страх критики, свободы выбора.

Считается, что творчество нужно только для определённых видов деятельности, как правило, связанных с искусством. Например, для художников, писателей и композиторов. Однако же это вовсе не так. Творчество человеку нужно абсолютно в любой деятельности. И

поэтому тренировать его тоже нужно в любой деятельности. Что значит «тренировать»? Это значит постоянно, в любых ситуациях, стараться придумывать что-нибудь новое. Это может быть что угодно – новый способ чистить зубы, новый способ есть ложкой.

Таким образом, чем чаще вы придумываете что угодно новое – тем проще вам становится придумывать. Ваше творческое мышление начинает развиваться. И когда перед вами будут вставать настоящие, действительно требующие решения жизненные задачи — вам будет намного проще их решить.

При этом, важно понимать: «новое» – не значит «новое для человечества», «новое» – значит «новое для вас». Если лично вы до сих пор ещё не думали подобную мысль – значит, эта мысль для вас новая.

ТРИЗ расшифровывается как «теория решения изобретательских задач». Придумал ее Генрих Саулович Альтшуллер (1926-1998), известный не только как изобретатель, но и как писатель-фантаст. Свои фантастические в прямом и переносном смысле произведения он публиковал под псевдонимом Генрих Альтов.

Эта наука была создана для решения изобретательских задач в технике, но в настоящее время, нашла много применений в педагогике, в науке, в бизнесе, в психологии и в других областях знания. Появилось самостоятельное направление - ТРИЗ-педагогика, взявшее на вооружение все основные идеи классической ТРИЗ.

Одно из направлений ТРИЗ - РТВ – развитие творческого воображения.

Задачей курса РТВ – обучение управлению психологической инерцией.

Психологическая инерция – привычка решать новые задачи известными, шаблонными методами, «идти проторенной дорожкой».

Цель проекта: развитие креативного мышления, оригинальности мышления, активизация творческого мышления для продуктивной, познавательной и изобретательской деятельности.

Основные задачи:

- развитие наблюдательности, внимания;
- развитие способности приспосабливаться к неожиданным изменениям ситуации;
- активизировать поисковую деятельность, умения выходить за пределы привычных представлений об окружающем мире;
- формирование личностных качеств: коммуникативность, уважение к другому мнению, лидерские качества, сотрудничество;
- развитие целеустремленности и настойчивости при поиске решения проблем, стремление доводить начатое дело до конца.

Необходимые условия:

1. Обеспечение благоприятной атмосферы. Доброжелательность со стороны педагога, его отказ от высказывания оценок и критики в адрес ребенка, способствует свободному проявлению его многоаспектного мышления.
2. Поощрение высказываний оригинальных идей.
3. Обеспечение возможностей для упражнений и практики.
4. Широкое использование вопросов раскрытого, многозначного типа применительно к самым разнообразным областям.
5. Предоставление детям возможности активно участвовать в обсуждении, задавать вопросы.

В процессе работы по РТВ-технологии формируются следующие компетенции:

Учебные: самостоятельно решать учебные проблемы, использовать отдельные части знания и связывать их воедино.

Социально-личностные: видеть связи между настоящими и прошлыми событиями, вступать в дискуссию и вырабатывать своё собственное мнение, справляться с неопределенностью и сложностью.

Коммуникативные: выслушивать и принимать во внимание взгляды других людей, защищать свою точку зрения, выступать на публике.

Сотрудничество: принимать решения, сотрудничать и работать в команде.

Личностно-адаптивные: использовать новую информацию, придумывать новые нестандартные решения, проявлять гибкость, быть подготовленным к самообразованию и самореализации.

Таким образом, мы видим большие возможности РТВ-технологии для формирования УУД. Рассмотрим некоторые приёмы данной технологии.

Работу с использованием технологии РТВ по развитию творческих способностей детей я условно разделяю на следующие этапы

1 ЭТАП. Находить сходства и противоречия в объектах и явлениях, которые окружают, умение видеть окружающее во взаимосвязи всех компонентов.

«Чем мечтают стать предметы?»

Веник мечтает стать...

Мыльный пузырь...

Перышко...

Огородное чучело...

Снежная баба...

Хорошо-плохо: Дождь-это хорошо или плохо. Почему вы так считаете? (хорошо - напоит цветы, траву, деревья, смое грязь, станет чище воздух; плохо - мокро, грязно, сыро, может случиться наводнение).

Много конфет - хорошо или плохо...

Усложнение – цепочка:

- есть мороженое - это хорошо, потому что вкусно, но может заболеть горло.

- горло болит – это плохо, потому что больно глотать, но хорошо, потому что можно сидеть дома, смотреть телевизор.

- сидеть дома – это плохо, потому что не выпускают на улицу, но хорошо, потому что можно позвать друзей....

Вещи как люди: у нас есть глаза и у... машины, фонарика и т. д.

Только: Нарисовать картину (дом-дерево-человек), используя только круги или только треугольники, или только квадраты.

Как мне повезло, что я....: Подсолнух, потому что дарю людям семечки, из них делают масло, халву, потому что я всегда слежу за солнышком...

Продвинутая версия ассоциаций:

Один участник называет слово, другой отвечает шестью существительными, каждое из которых ассоциируется по одному из органов чувств:

глаза (ассоциации по цвету, форме, размеру)

уши (ассоциации по звучанию)

язык (вкусовые ассоциации)

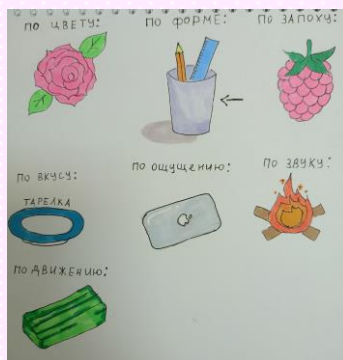
нос (ассоциации по запаху)

вестибулярный аппарат (ассоциации по движению и положению в пространстве)

кожа (тактильные ассоциации)

«Объяснялки»

Нужно взять 2 стопки карточек. В первой – какие-либо предметы. Во второй – прилагательные. Ребенок берет по одной карточке из каждой стопки. После объясняет, как выбранное свойство сочетается с первой карточкой.



2 ЭТАП. Изобретать предметы с новыми свойствами и качествами

Находить как можно больше способов применения обычным вещам:

Придумываем как минимум 10 вариантов его использования не по прямому назначению. Допустим, газета- салфетка, сделать ёмкость для рассады...

Нетипичные признаки:

Подушка-усыплялка

Одеяло-котозаманилка т.п.

Антропоморфизм- очеловечивание природных объектов:

Дети рассматривают картинки с изображением деревьев и вносят предположения, какой человек, в какое дерево был превращён. Дуб представляется богатырём, тяжелоатлетом, даже культуристом, спортсменом, потому что он большой, крепкий, сильный. Рябина – хозяйка, потому что кормит птиц зимой ягодами, или модница, потому что наряжается в яркие бусы.

Метод фокальных объектов. У техники есть второе название — метод случайных объектов.

Изначально техника призвана победить ограниченность мышления. Ее главная цель – научить находить идеи, необычные, возможно, нестандартные решения. Перенесение характеристик других объектов порой подталкивает к абсурдным мыслям. Но это отличная

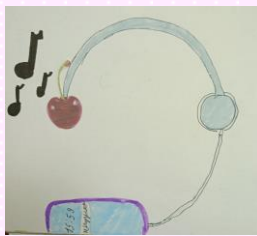
возможность посмотреть на ситуацию со стороны. У МФО есть масса преимуществ: Универсальность. Вы можете применять МФО для решения любых задач, будь то повышение продаж, усовершенствование продукции или даже написание текстов. Простота в освоении, возможность использовать всю свою фантазию, воображение. Использование случайных сравнений помогает прийти к нестандартным, уникальным решениям. Новые свойства и характеристики, перенесенные на объект, позволяют увидеть его в новом свете. Другим несомненным достоинством является развитие способности мыслить нестандартно.

Эффективность метода зависит от многих факторов. Для получения максимально подходящих для вашей ситуации решений следуйте ряду советов: Случайные предметы лучше брать из разных, не похожих друг на друга сфер. Также они не должны иметь отношение к исходному объекту. Не используйте эпитеты и описания, которые применяются к любым предметам. Пример – слова яркий, удобный, прекрасный и т.д. Для эксперимента возьмите характеристики, которые есть не всегда, а лишь в определенные промежутки времени. Например, дверь бывает покосившейся, собака спящей, лицо уставшим. Давайте усовершенствуем, к примеру, фонарик. Для этого выберем 3 случайных объекта: очки, парашют, валенки. Выделим их свойства: Очки защищают от солнца, модный аксессуар. Парашют раскрывается, прочный, надежный, разноцветный. Валенки теплые, мягкие, элемент деревенского стиля. Теперь перенесем эти свойства на фонарик: солнечный, защитный, модный; раскрывающийся, разноцветный, прочный и надежный; теплый, мягкий, деревенский. Какие-то несуразные словосочетания, не так ли? Но давайте подумаем, как их можно использовать для создания новых идей методом фокальных объектов: фонарик заряжается от солнца; используется украшение,

например, в виде кулона; фонарик — мягкая игрушка; складной фонарик; с несколькими разноцветными фильтрами; с защитой от механических повреждений, противоударный.

«Фантастическое животное»

научить соединять воедино элементы различных животных и создавать новые образы на основе заданных характеристик. Выбирается случайное слово, выделяются его свойства и присоединяются к живому объекту.



3 ЭТАП. Решать сказочные задачи и придумывать новые сказки.

Часть целого. Выбрать любой предмет размером не более ладони и, дорисовав, сделать его частью новой картинки.

sky-art (Разрисовать небо)

Дорожный знак придумать обозначение нового знака

Сказка по кругу. Составить и нарисовать сказку название из двух слов.

В течении нескольких минут дети рисуют по желанию на листочках, по сигналу пересаживаются на соседнее место и продолжают начатый соседом рисунок. Так несколько раз. Затем составляют рассказ о полученном изображении.

«Баба Яга приглашает в гости». Злые персонажи становятся добрыми. Придумать и нарисовать Кощея Бессмертного, Лешего, Водяного и Бабу Ягу добрыми.

«Сказка наизнанку»: игра состоит в «перевертывании» сказки или в выворачивании «наизнанку» сказочной темы. Вспомнить с детьми хорошо знакомую сказку и предложить

поменять характер её героев. Положительный характер на отрицательный и наоборот. Например, «Красная шапочка злая, а волк добрый», «Колобок предлагает всех съесть и съедает всех по очереди».

Занятие по придумыванию сказки может быть нескольких вариантов:

1. предполагает перечень вопросов на основе этого плана, отвечая на которые, дети постепенно придумывают сказочную сюжетную линию:

2. используется набор карточек(место, персонажи, предметы, волшебные силы и т. п.). По случайно выбранному набору составить и нарисовать сказку.

3. составить сказку из кусочком различных материалов(газеты, обои и т. д.)



4 ЭТАП. Находить выход из любой сложной ситуации.

Не менее интересным направлением в РТВ являются сказки-загадки. Что это за сказки-загадки? Это, фактически, самые обычные короткие сказки, но не имеющие конца. Дети должны сами додуматься, как именно поступил главный герой, что придумал, чтобы выйти из затруднительной ситуации.

Конечно, потом, когда дети озвучат все свои версии, можно прочитать им, как было на самом деле. В основе работы со сказками-загадками лежит метод мозгового

штурма, когда детям предлагают выдавать любые идеи, пришедшие им в голову. Как и в методике мозгового штурма для взрослых, на начальном этапе обсуждения запрещено отбраковывать идеи. Можно лишь дополнить своими мыслями ранее озвученные предложения.

Такая работа раскрепощает мышление детей, да и взрослых тоже. В этом плане весьма интересна подборка сказок-загадок из книги «В жаркой Африке. Развиваем творческое мышление дошкольников 4-6 лет», автор Владимир Богат.

Прочитав ее и подумав над поставленными задачками, ребенок получит в свой арсенал неплохой набор лайфхаков для различных жизненных ситуаций.

Сказки-загадки хорошо удаются еще одному автору, ученому-педагогу Анатолию Гину. Его «Задачи-сказки от кота Потряскина»

Впрочем, такие задачи можно найти едва ли не в любой детской сказке.

1. Рубин и волшебник по сказке о мумми-троллях. В гости к мумми-тролям пришли Тофсла и Вифсла. У них в чемодане был спрятан Королевский рубин, краше которого нет на всём свете. А с Луны спустился волшебник, который 300 лет собирал рубины и в его коллекции не хватает только Королевского рубина. Он предлагает жителям исполнить по одному желанию, но взамен просит отдать Королевский рубин. Все хотят исполнения желаний, но Тофсла и Вифсла не отдают рубин. Что делать?

2. Повздорил Змей Горыныч деревни разорять да людей умышлять. Опустел край. В одном селе так и вовсе остались только старые да малые... Однажды зимним вечером унес Змей двоих детей — брата и сестру — и посадил в темницу — подрастут, мол, до весны, тогда и съем. Но дети оказались смекалистые. Подняли они такой крик и визг, что потерял Горыныч покой и сон, а главное — аппетит, все семь голов заболели... И решил Змей Горыныч обхитрить детей. «—

Выпущу я вас на волю», — сказал он, — если принесете мне живой воды, чтобы омолодиться. Но вот вам условие: воду принести — без посуды! Делать нечего — согласились дети... Вопрос: и как же детям принести воду и уцелеть?

3. «Спасательные ситуации в сказках»: Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок. Кроме умения сочинять, ребенок учится находить выход из, порой, трудных обстоятельств. «Однажды котенок решил поплавать. Заплыл он очень далеко от берега. Вдруг началась буря, и он начал тонуть...» Предложите свои варианты спасения

4. Или задачи, в которых невозможно найти ответ обычным путем. Например, как лягушка смогла попасть на луну?

Педагог не должен давать детям готовые знания, раскрывать перед ними истину, он должен учить ее находить.

В результате обучения у детей

- возникает положительное отношение к занятиям, возрастают познавательная активность и интерес;

- детские ответы становятся нестандартными, раскрепощенными;

- расширяется кругозор, появляется стремление к новизне, к фантазированию;

Даже самые обычные темы можно сделать интересными и увлекательными, если придать им принципиально новый вид.

Дети скучают на занятии в том случае, когда их вынуждают к пассивности (сиди и слушай) или, когда в предлагаемом материале нет новизны (это я уже знаю). Поэтому основной задачей занятий с использованием технологии РТВ является не сообщение новых знаний, а обучение способам самостоятельного добывания информации, что возможно и через поисковую

деятельность, и через грамотно организованное коллективное рассуждение, и через игры и тренинги.

Список литературы

1. Альтшуллер Г.С. Найти идею. Введение в ТРИЗ – теорию решения изобретательских задач. – М.: Альпина Паблишер, 2015. – 381 с.
2. Меерович М., Шрагина Л. Технология творческого мышления. – М.: Альпина Паблишер, 2018. – 506 с.
3. Орлов М.А. Азбука ТРИЗ. Основы изобретательного мышления. – М.: СолонПресс, 2018. – 210 с.
4. Шпаковский Н.А. ОТСМ-ТРИЗ. Подходы и практика применения. – М.: ИнфраМ, 2018. – 503 с.

*Трубчанинова Елена Юрьевна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ЗАДАЧИ В РАБОТЕ КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА НАД ВОКАЛЬНО-ХОРОВЫМИ ПРОИЗВЕДЕНИЯМ

Одним из профессиональных навыков, необходимых концертмейстеру в его работе с хоровым коллективом является умение качественно исполнить аккомпанемент к любому вокально-хоровому произведению.

Умение тщательно проработать аккомпанемент, понять его художественно-образное значение в хоровом произведении поможет более глубокому и верному восприятию музыкального сочинения.

Предлагаем план работы над аккомпанементом:

1. Первоначальное знакомство с вокальным, хоровым сочинением, общее представление о характере, эмоциональном содержании. Внимательное прочтение словесного текста, зрительное прочтение нотного текста,

проигрывание произведения целиком, одновременно и партитуры и аккомпанемента (возможен облегченный вариант), знакомство с творчеством композитора.

2. Далее необходимо проиграть хоровую партитуру, затем аккомпанемент. Определить значение аккомпанемента в произведении. Это может быть гармоническая поддержка, частичное или полное дублирование хоровой партии, появление самостоятельных тем в аккомпанементе.

3. Необходимо сделать гармонический анализ аккомпанемента, определить тональный план, найти модуляции, секвенции, их связь с изменением гармонической окраски. Затем нужно тщательно разобраться с нотным текстом, найти нужные пианистические движения, продумать аппликатуру. Отдельно проработать мелодию, определить характер ее соотношения в хоровой партии и аккомпанементе.

4. Сделать вокально-хоровой анализ произведения, перенести указания из вокальной партии (фразировочные лиги, смена дыхания, цезуры и т.д.) в аккомпанемент.

5. В процессе работы обязательно пропевать вокальную партию, стараясь найти нужную окраску, тембр, динамику звучания аккомпанемента. Необходимо продумать и проставить в тексте педаль, выделить сложные места, определить, в чем их трудность, какие приемы необходимы для их устранения.

6. Заключительный этап работы включает в себя выразительность исполнения аккомпанемента от начала до конца в указанном темпе, осознание художественно-выразительного значения аккомпанемента в данном произведении, постижение образного содержания всего хорового произведения в целом.

Пример работы над хоровым произведением «Птицы» (музыка – Ц.Кюи, слова – О. Беляевской).

В данном хоровом произведении фортепианный аккомпанемент выполняет функцию гармонической поддержки в виде разложенной гармонии. Такая фактура изложения усиливает экспрессию аккомпанемента и до некоторой степени переводит вертикаль в горизонталь, чем создается ощущение пространства, полета.

Прозрачный колорит и некоторая танцевальность подчеркнуты трехдольным размером, деление по фразам исходит также из трехдольности. И в гармонических функциях аккомпанемента также повторяется трехдольность по тактам (соль – до – ля-бемоль).

Исполнять данный аккомпанемент надо легко, тихо, прозрачно, гибкой кистью, мягким переносом из правой руки в левую так, будто играет одна рука. Надо постараться не делать акцента в левой руке на аккорде. Большое выразительное значение имеет педаль для создания нужного колорита, нежного и тихого звучания. Возможно применение левой педали.

Одной из важнейших задач при работе является необходимость выявить гармоническую канву произведения. Понимание гармонического развития сочинения придают исполнению стройность, законченность.

Каждая модуляция, секвенция, сопоставление аккордов, изменение гармонической окраски помогает найти интересные тембровые, динамические, ритмические нюансы. В данном произведении слушание гармонии затрудняется тем, что в самой фактуре аккорды не даны целиком, а образуются из звуков, взятых разновременно. Умение собрать отдельно взятые звуки в стройный аккорд, услышать звучание вертикали и их последовательностей – задача, требующая известного слухового и звукового мастерства.

В кульминационных возгласах «мы летим, мы летим!» вслед за текстом, за изменением характера повествования

изменяется и фортепианное сопровождение. Ликующий характер подчеркивается изменением фактуры (аккордовая), динамики (форте), ритма. Гармония из горизонтали переходит в вертикаль. В этом случае аккорды нельзя играть отдельно, не связно. Следует уловить линию движения, устремленности к ми-бемоль мажору. Длинная запаздывающая педаль на каждом аккорде придаст им более сочную, яркую окраску. Следует четко продумать динамический план всего произведения.

Список литературы

1. Асафьев Б. Музыкальная форма как процесс. – 2-е изд. – Л. : Музыка, 1971.
2. Васина-Гроссман В. Музыка и поэтическое слово. – М. : Музыка, 1978.
3. Либерман Е. Работа над фортепианной техникой. – 2-е изд. – М. : Музыка, 1985.
4. Тюлин Ю. Учение о музыкальной фактуре и мелодических фигурациях. – М. : Музыка, 1976.

*Трухтанова Татьяна Николаевна,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦТР «Центральный»*

ОРГАНИЗАЦИЯ И ПРОВЕДЕНИЕ «КЛАССНЫХ ВСТРЕЧ» В РАМКАХ «ДВИЖЕНИЯ ПЕРВЫХ»

Цель Всероссийского проекта «Классные встречи» – сформировать у обучающихся ценностные ориентиры через организацию и проведение встреч с деятелями культуры и искусства, учёными, спортсменами, общественными деятелями и известными личностями современности.

Это уникальный формат общения детей с интересными людьми: известными личностями, профессионалами своего дела, героями нашего времени.

Задачи проекта: развитие социальной активности, деловых и творческих качеств обучающихся. Вовлечение в деятельность «Движения первых».

Гости, рассказывают о себе и своем профессиональном пути.

А у ребят есть возможность задать вопросы, узнать о личном опыте, вдохновиться историями успеха и понять, как важно ставить цели и идти к ним.

Механизм реализации проекта.

Организация встреч разного уровня:

федеральные встречи;

региональные встречи;

муниципальные встречи;

школьные встречи;

Классные часы Классных встреч;

Классные встречи для Классных.

1. Мотивация. Встречи с успешными людьми помогают школьникам поверить в себя, понять, что нет недостижимых вершин.

2. Профориентация. Ребята узнают о разных профессиях, их особенностях и возможностях.

3. Развитие коммуникативных навыков. Учащиеся учатся задавать вопросы, слушать и анализировать информацию.

4. Формирование ценностей. Через истории гостей школьники учатся ценить труд, дружбу, Родину.

5. Вовлечение аудитории. Дети должны быть активными участниками, а не просто зрителями. Пусть они сами готовят вопросы, обсуждают темы и делятся впечатлениями.

4. Обратная связь. После встречи важно обсудить с ребятами, что они узнали, что их впечатлило, как они могут применить полученные знания в жизни и какие эмоции вызвала эта встреча.

5. Роль педагога

Педагог — это не просто организатор, но и наставник, который помогает ученикам увидеть в каждой встрече возможность для роста.

Как организовать и провести «Классную встречу»?

1. Выбор гостя.

Это может быть спортсмен, учёный, артист, предприниматель или даже выпускник школы, добившийся успеха. Главное — чтобы его история была интересной и вдохновляющей.

2. Подготовка.

- Анонс гостя в соц.сетях
- Площадка (место проведения, оборудование, реквизит)
- Сценарный план
- Презентация о госте
- Соведущий (ребенок)
- Помощники (музыка, встреча,
- Список участников
- Подарки (спонсор)
- Репетиция

3. Проведение мероприятия

- Подготовка зала в день мероприятия
- Встреча гостей, рассадка в зале
- Интервью с гостем
- вопросы от детей
- выбор самого интересного вопроса
- награждение
- фото

4. Обратная связь

- беседа
- отзывы в соц.сетях

«Классные встречи» – это не просто мероприятие, это возможность для ребят увидеть, что успех – это результат труда, что каждый может стать героем своей истории.

Это проект, который помогает воспитывать лидеров, думающих и равнодушных граждан.

«Движение Первых» и «Классные встречи» – это шаг в будущее. Они помогают детям найти себя, поверить в свои силы и понять, что они – часть большого и важного дела. Давайте вместе делать эти встречи яркими, полезными и запоминающимися!

Филимонова Елена Юрьевна,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

РОЛЬ НЕВЕРБАЛЬНЫХ СРЕДСТВ ОБЩЕНИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Сегодня я хотел бы поговорить о важной и зачастую недооцененной составляющей нашей педагогической деятельности – о роли невербальных средств общения.

Мы, педагоги дополнительного образования, работаем с детьми и подростками в уникальной, часто более свободной и творческой атмосфере, чем в школе. И именно здесь, где важен личный контакт и увлеченность, невербалика играет особенно важную роль.

Что такое невербальное общение? Невербальное общение – это передача информации без использования слов.

Оно включает в себя:

- Мимику: выражение лица, отражающее эмоции и намерения.
- Жесты: движения рук, тела, головы, используемые для усиления или замены словесной информации.
- Позу: положение тела, отражающее отношение к собеседнику и ситуацию.
- Взгляд: направление взгляда, контакт глаз, передающий заинтересованность, внимание, доминирование.

- Проксемику: организация пространства, дистанция между собеседниками, отражающая уровень близости и комфорта.

- Паралингвистику: характеристики голоса (тембр, тон, громкость, скорость речи), выражающие эмоции и отношение.

- Визуальный контакт: особенности внешнего вида, одежды, причёски, создающие определенное впечатление.

Почему невербалика так важна в работе педагога дополнительного образования?

1. Установление контакта и доверия. Искренняя улыбка, открытая поза, заинтересованный взгляд – все это помогает педагогу быстрее установить контакт с ребенком, создать атмосферу доверия и безопасности. Дети особенно чутко реагируют на невербальные сигналы, считывая искренность и заинтересованность взрослого.

2. Усиление и дополнение словесной информации. Жесты, мимика и интонация помогают сделать объяснение более наглядным, понятным и эмоционально окрашенным. Мы можем подчеркнуть важность момента взглядом, выразить одобрение жестом, увлечь рассказом интонацией голоса.

3. Регулирование взаимодействия. Взгляд, жест или изменение позы могут помочь педагогу контролировать дисциплину в группе, привлечь внимание отвлекшегося ребенка, остановить назревающий конфликт, не прибегая к строгим словам и наказаниям.

4. Понимание эмоционального состояния ребенка. Наблюдая за мимикой, позой и жестами ребенка, педагог может определить его настроение, почувствовать, что его беспокоит, даже если ребенок молчит. Это особенно важно для работы с застенчивыми или замкнутыми детьми.

5. Мотивация и вдохновение. Энергичный голос, вдохновенный взгляд, увлеченные жесты способны заразить

детей энтузиазмом, пробудить интерес к занятиям и мотивировать на достижение результатов.

Советы педагогу дополнительного образования по развитию невербальных навыков.

1. Наблюдайте за собой во время занятий. Как вы двигаетесь? Как смотрите на детей? Как меняется ваше выражение лица? Попросите коллег понаблюдать за вами и дать обратную связь.

2. Прочитайте книги и статьи по психологии общения, невербальной коммуникации.

3. Регулярно упражняйтесь перед зеркалом, отрабатывая различные выражения лица, жесты и интонации.

4. Внимательно наблюдайте за невербальными сигналами других людей, особенно детей. Постарайтесь понять, что они означают.

5. Помните, что главное в невербальном общении – искренность. Ваши жесты и мимика должны соответствовать вашим словам и намерениям.

Итак, невербальное общение – это мощный инструмент в руках педагога дополнительного образования. Развивая свои невербальные навыки, мы можем сделать наше общение с детьми более эффективным, установить более тесный контакт, лучше понимать их потребности и создавать более благоприятную и вдохновляющую образовательную среду. Давайте использовать этот потенциал в полной мере, чтобы помочь нашим ученикам раскрыть свои таланты и стать успешными и счастливыми людьми.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

*Богдан Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
Куприй Инна Викторовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

РЕГИОНАЛЬНЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Образовательная программа: «Хореография»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Народный танец»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 11-12 лет

Дата проведения: 02 апреля 2025 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Объединение: Образцовый художественный коллектив

Детский танцевальный ансамбль «Арт-Микс»

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Региональные особенности русского танца

Вид занятия (тип занятия): Мастер-класс.

Цель: познакомить с традициями русского народного танца; показать многообразие его видов и различную манеру исполнения.

Задачи:

Обучающие :

1. Знакомство с хореографическим наследием русского народа.
2. Обучение основам и технике исполнения русского народного танца.

Развивающие :

1. Развитие творческой активности, эмоциональной выразительности.
2. Развитие внимания, двигательной памяти, музыкальности, артистизма.
3. Развитие чувства ритма, развитие координации, чувства сцены.

Воспитательные:

1. воспитание и развитие личностных качеств обучающихся: культуры общения и поведения, коммуникабельности, трудолюбия, умения доводить начатое дело до конца.
2. формирование уважительного отношения к истории и культуре русского народа.
3. воспитание эстетического и музыкального вкуса.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: основные положения рук, манеру исполнения танца «Тимоня», татарского танца,

уметь: выполнять основные ходы, дробы, вращения

владеть: первоначальными навыками народной хореографии.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный):
мультимедийная презентация PowerPoint «Региональные особенности русского танца».

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Слайд 1

Педагог: Добрый день, уважаемые коллеги. Вашему вниманию представлю мастер-класс на тему: Региональные особенности русского народного танца. На примере Центрально-Черноземного региона Курской области и Поволжья.

Слайд 2

Педагог: В настоящее время русское население проживает во всех экономических регионах, на которые делится Россия. Таких регионов – одиннадцать.

СЕВЕРО - ЗАПАДНЫЙ регион, куда входят Архангельская, Вологодская, Мурманская, Новгородская, Ленинградская, Псковская области, Карельская и Коми республика. **ЦЕНТРАЛЬНЫЙ** регион, в который входят Ивановская, Тверская, Калужская, Костромская, Московская, Орловская, Смоленская, Тульская, Ярославская, Владимирская, Рязанская области.

ВОЛГО - ВЯТСКИЙ регион включает в свой состав Нижегородскую, Кировскую области, Марийскую, Мордовскую, Чувашскую республики.

ЦЕНТРАЛЬНО - ЧЕРНОЗЕМНЫЙ регион, включающий в себя Белгородскую, Воронежскую, Курскую, Липецкую, Тамбовскую области.

ПОВОЛЖЬЕ с Астраханской, Волгоградской, Самарской, Пензенской, Саратовской, Ульяновской областями, Республиками Башкирия, Татария, Калмыкия.

СЕВЕРО - КАВКАЗКИЙ регион с Краснодарскими и Ставропольскими краями, Ростовской областью, республиками Адыгея, Дагестан, Кабардино - Балкария, Карачаево - Черкесия, Северная Осетия, Чечня, Ингушетия.

УРАЛЬСКИЙ регион с Курганской, Оренбургской, Свердловской, Челябинской, Пермской областями.

ЗАПАДНО - СИБИРСКИЙ регион, куда входят Алтайский край, Алтайская республика, Кемеровская, Новосибирская, Омская, Томская, Тюменская области.

ВОСТОЧНО - СИБИРСКИЙ регион, включающий в себя Красноярский край, Хакасскую республику, Таймырский и Эвенкийский автономные округа, Иркутскую и Читинскую области, Бурятскую и Тувинскую республики.

ДАЛЬНЕВОСТОЧНЫЙ регион, куда входят Приморский и Хабаровский края, Амурская, Камчатская, Магаданская, Сахалинская области, Чукотский автономный округ, Якутия.

КАЛИНИНГРАДСКАЯ область имеет статус свободной экономической зоны.

Сегодня мы познакомимся с региональными особенностями на примере танцев Центрально-Черноземного региона и Поволжья. Каждый город Центрально-Черноземного региона славится своими особыми традициями танца. Мы рассмотрим танцевальную культуру Курской области.

Слайд 3

II. Основной этап

Введение в тему занятия.

Педагог: Курск - древний город (старше Москвы на 1 век) расположенный между Белгородом и Орлом. Этот город славится не только своими коврами , глиняными игрушками ,но и танцем.

Село Плехово Суджанского района – родина «Тимони» - знаменитой курской плясовой, ставшей одной из визитных карточек региона

Слайд 4

В основе пляски – типичный для этих областей России шаг тройного ритма, один из видов русской «доби». Его ритмический рисунок- тройное деление 2/4 такта. Напев его, как и в «Камаринской», неквадратного строения – трех - шестидольный. Танец представляет собой хоровод из ряда движущихся по кругу танцевальных групп, каждая из которых состоит из двух или трех женщин и одного мужчины Тимони. При этом музыканты располагаются в центре хоровода. Весьма скромная исполнительская манера женщин в этом танце основанная на регулярном повторе одних и тех же движений, резко контрастирует с индивидуальными импровизациями мужчин и заканчивается вовлечением в танец даже музыкантов – аккомпаниаторов. «Тимоня» - массовая пляска по кругу с пением припевок в сопровождении инструментального наигрыша.

Слайд 5

Ни один сельский праздник не обходился без «Тимони», будь то свадьба, Масленица, Троица, проводы в армию или же приезд гостей, родственников.

Слайд 6

Интересный факт, когда СССР одержали победу в 1945 году, курчане несколько часов подряд танцевали «Тимоню». Пляска победы!

Слайд 7

Еще до Великой Отечественной войны в селе Плехово был образован фольклорный коллектив «Тимоня», получивший широкую известность за пределами Курской области. Устинова Татьяна Алексеевна –балетмейстер ансамбля песни и пляски имени Пятницкого на основе фольклорного танца «Тимоня», бережно сохраняя его народную основу, манеру и характер исполнения создает вокально-хореографическую композицию, которая вошла в золотой фонд нашей хореографии. Но для этого пришлось изучить жизнь и быт курян, их труд, движения, народный костюм и многое другое.

Слайд 8-9

Костюм «Тимони» выглядит очень красочно. Как правило, женский сарафан имеет

темный цвет, присутствует холщовая рубаша с объемными рукавами, широкий пояс, подчеркивающий талию и головной убор «сорока», который состоит из налобника, позатыльника и платка, также часто носили кокошник в цвет сарафана.

Мужской костюм состоит из рубахи и брюк, также можно надеть соломенную шляпу.

Слайд 10

В Курске в День города произошло историческое событие. На Красной площади областного центра 2032 человека исполнили народный танец «Тимоня» и попали в Книгу рекордов.

Вашему вниманию предлагается основные движения народного танца «Тимоня».

Практическая часть «Тимоня»

Музыкальный материал к данному танцу, записанный с аудионосителей концертмейстером И.В. Куприй.

1. Поклон - на основе движений Курского танца «Тимоня».
Музыкальный материал: № 0, 1, 2. (Темп – Allegro)

ТИМОНЯ
(Курская область)

Расшифровка аудио
и нотация И. Куприй

Andante

0.

1. C F G C F G V

2. C F G C F G V

1. D G A D G A V

2. D G A D G A V

2. Работа над постановкой рук:

а) постановка кистей – одна вверх, другая вниз;

б) постановка рук в I и II позициях.

Музыкальный материал: № 3, 4, 5, 6, 7. (Темп – Allegro)



3. Работа в тройках:

а) держась одной рукой в центр тройки;

б) тряска руками в тройке;

б) держась прямой рукой запереди стоящую

девочку

Музыкальный материал: № 1, 2. (Темп – Allegro)

4. Работа над основными ходами:

а) сценический шаг;

б) шаг-колесо;

Музыкальный материал: № 3, 4, 5. (Темп – Andante)

в) шаг с каблука;

г) шаг тройного ритма;

Музыкальный материал: № 4, 5. (Темп – Andante)

д) линейные дробные ходы.

Музыкальный материал: № 1, 2, 4. (Темп – Andante)

The image displays musical notation for two exercises, numbered 4 and 5, on a light blue background. Exercise 4 consists of two staves of music in the key of D major (two sharps). The first staff begins with a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. It features a melody with eighth and sixteenth notes, with chord symbols D, E, A, D, E, and A above it. A '8va' marking is present at the beginning. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a key signature change to D major. Exercise 5 also consists of two staves in the key of D major. The first staff features a melody with eighth and sixteenth notes, with chord symbols D, G, A, D, G, and A above it. The second staff continues the melody, ending with a double bar line and a key signature change to D major. Both exercises are marked with a 'V' at the end, indicating a repeat or a specific ending.

Слайд 11 ПОВОЛЖЬЕ

Танцы народов Поволжья представляют собой богатое наследие культуры этого региона, отражающее историю, обычаи и духовные ценности его народов. Поволжье, расположенное в центре страны, олицетворяет богатое многообразие национальностей и культур, что находит отражение и в танцах его жителей. Одной из основных черт танцев народов Поволжья является выразительность и пластичность движений.

Слайд 12

В современных татарских танцах очень яркие национальные особенности, и это объясняется прежде всего органическим использованием рисунков старинного танца. Женский танец – всегда стремительный, легкий, воздушный. Танцевали девушки обычно на посиделках. Танцует девушка мягко, застенчиво, со скрытым кокетством, движения ее широкие, скользящие, без больших прыжков.

Слайд 13

Мужской танец - активный и мужественный. Движения танцоров чеканные, изобилует легкими подскоками и акцентированными притопами. Танцую с девушкой, юноша держит себя уверенно, гордо, напористо.

Слайд14

Музыка играет ключевую роль в татарском танце. Она задает ритм, настроение, темп исполнения. Без аккомпанемента танец терял бы свою магию и очарование. Татарская музыка, с её сложными мелодиями и разнообразием инструментов, таких как кубыз, курай и баян, создает атмосферу, в которой движения танцора кажутся воплощением самой музыки. Благодаря песням и инструментальным композициям, передаваемым из поколения в поколение, танец сохраняет свою аутентичность. Татарская музыка не раз подвергалась влиянию со стороны соседних культур, что отражается и в танцевальных традициях.

Слайд 15

Обрядовые танцы татарского народа тоже подверглись взаимовлиянию. Так в древности татары посвящали свои танцы животным - первопредкам, а русские - матери-земле, солнцу. Со временем татары тоже начали поклоняться

солнцу, появился татарский праздник Сабантуй. Сабантуй вобрал в себя многие черты русской танцевальной культуры. Традиционный татарский праздник завоевал популярность и среди людей других национальностей, став праздником межнационального общения, символом сохранения самобытности народов.

Слайд 16

Национальные костюмы татар являются неотъемлемой частью танцевального искусства. Они не только подчёркивают характерные особенности танца, но и сами по себе являются произведениями искусства. Костюм помогает танцору выразить заложенную в танце идею, атмосферу и настроение. Классический татарский костюм богат декоративными элементами, такими как сложная вышивка, орнаменты, бусины и ленты. Цветовая гамма обычно включает яркие и насыщенные цвета: красный, зелёный, золотой, которые символизируют радость, жизнь и богатство природы. В костюмах хореографических коллективов можно увидеть элементы, отражающие региональные особенности разных областей Татарстана.

Слайд 17

Татарский танец отличается необычайной грациозностью и стремлением к выразительности. Движения четкие, но в то же время мягкие, их гармония вызывает чувство причастности к чему-то великому и древнему. Исполнители стремятся не только продемонстрировать технику, но и донести до зрителя эмоциональное состояние, историю, которая скрыта за каждым танцем. Часто в татарских танцах используются разнообразные комбинации движений, которые требуют от танцора хорошей физической подготовки и координации. Исполнители обращают внимание на каждый элемент, добиваясь легкости и эстетичности образа.

Сегодня вам представлю красоту татарского танца

Практическая часть Татарский танец «Кызлар» (Подружки)

Музыкальный материал к данному танцу, записанный с аудионосителей концертмейстером И.В. Куприй.

1. Основные положения рук:

- а) Женские и мужские положения рук во II позиции;
- б) положения рук: держась за вуаль, за юбку, за голову.



Музыкальный материал: № 1. (Темп – Allegro)

ТАТАРСКИЙ ТАНЕЦ "КЫЗЛАР"
(**"ПОДРУЖКИ"**)

Музыка народная Расшифровка аудио и нотация И. Куприй

1. Presto a-m e-m a-m a-m G a-m

2. Основные ходы:

а) бегунок.

Музыкальный материал: № 2 (Темп – Allegro)



б) шаг с поднятым коленом;

в) дробный шаг

Музыкальный материал: № 4 (Темп – Andante)

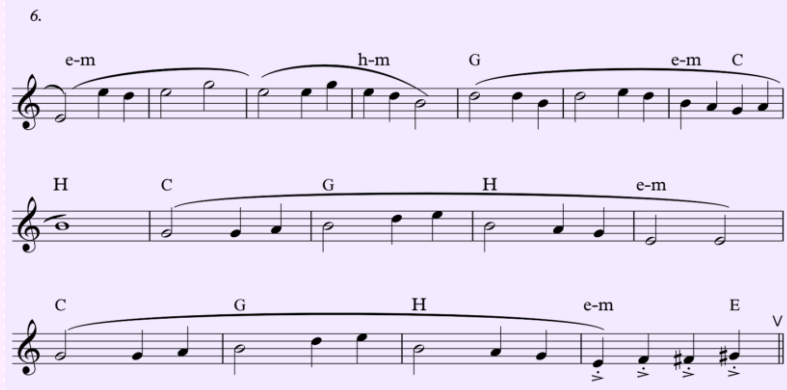


3. Основные движения танца:

а) гармошечка;

б) шаг на каблук и носок попеременно с поворотом.

Музыкальный материал: № 6. (Темп – Allegro)



в) дробь “Трилистник»;

г) вращения

Музыкальный материал: № 1. (Темп – Allegro)

Слайд 18

Дорогие друзья! Сегодня мы с вами совершили увлекательное путешествие в мир богатого и самобытного народного танца России. Мы не просто увидели движения, а прикоснулись к живой истории, к традициям, передаваемым из поколения в поколение. Надеюсь, вы почувствовали всю энергию и задор «Тимони» и изящество, красоту татарского танца «Кызлар». Пусть эти танцы станут для вас не просто набором движений, а источником вдохновения, способом выразить свои чувства и прикоснуться к своим корням. Продолжайте интересоваться народной культурой, изучайте, танцуйте, творите! Ведь в народном танце – душа народа. До новых встреч!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Климов А.А. Основы русского народного танца: Учебник для студентов хореограф. отдий ин-тов культуры, балетмейст. ф-тов театр. ин-тов и учащихся хореограф. училищ. – М., Искусство, 1981.

2. Хрестоматия русского народного танца. Сост. Л.Е Кальвэ. – М., Музыка, 1977

3. Соковикова Н.В. Хореографический словарь. Сб. словарных статей с кратким описанием танцев, танцевальных традиций, видов танца и танцевальных терминов. – Новосибирск: ИД «Сова», 2007.

4. Устинова Т.А. Русские танцы. М., 1955

*Богославская Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»;
Адаменко Мария Витальевна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ, ГИБКОСТИ И РАСТЯЖКИ НА 3 ГОДУ ОБУЧЕНИЯ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ЭКЗЕРСИС»

////////////////////////////////////
Образовательная программа: «Экзерсис»
Направленность: художественная
Раздел программы: «Партерный экзерсис»
Год обучения: 3-й год обучения
Возраст детей: 8-9 лет
Дата проведения: 02 апреля 2025 года
Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Объединение: хореографический ансамбль «Дартс»
////////////////////////////////////

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Развитие профессиональных данных, гибкости, растяжки на 3 году обучения в объединении «Экзерсис»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Развитие профессиональных данных (силы, выносливости, координации), гибкости и растяжки для повышения танцевального мастерства и предотвращения травм.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепить знания об основных принципах растяжки и разминки.
- Углубить знания о работе мышц в различных упражнениях.
- Ознакомить с новыми упражнениями для развития гибкости и растяжки, направленными на специфические группы мышц, необходимые для танцевальной техники.

Развивающие:

- Развивать силу, выносливость и координацию движений.
- Развивать гибкость и эластичность мышц и связок.
- Развивать контроль над телом и осознанность движений.
- Улучшать диапазон движений в суставах.

Воспитательные:

- Воспитывать дисциплину и трудолюбие.
- Воспитывать уважительное отношение к своему телу и здоровью.
- Формировать культуру безопасных занятий.
- Развивать чувство коллективизма и взаимоподдержки.

Прогнозируемые результаты занятия

Образовательные:

1. Обучающиеся демонстрируют понимание основных принципов растяжки и разминки, активно применяют их на практике.

2. Обучающиеся объясняют, какие мышцы работают в различных упражнениях, демонстрируют понимание биомеханики движений.

3. Обучающиеся осваивают новые упражнения для развития гибкости и растяжки, демонстрируют правильную технику выполнения.

4. Обучающиеся понимают, какие группы мышц играют ключевую роль в танцевальной технике и как их развитие влияет на качество исполнения.

Развивающие:

1. Обучающиеся демонстрируют увеличение силы и выносливости в упражнениях на развитие гибкости и растяжки.

2. Обучающиеся показывают улучшение гибкости и эластичности мышц и связок, увеличение диапазона движений в суставах (заметное визуально и подтвержденное тестами на гибкость).

3. Обучающиеся демонстрируют улучшенный контроль над телом и осознанность движений, что проявляется в точности и координации выполнения упражнений.

4. Обучающиеся показывают прогресс в выполнении более сложных упражнений на гибкость и растяжку.

Воспитательные:

1. Обучающиеся проявляют дисциплину и трудолюбие на протяжении всего занятия, активно участвуют в упражнениях.

2. Обучающиеся демонстрируют уважительное отношение к своему телу и здоровью, осознанно подходят к выполнению упражнений, избегают перенапряжения.

3. Обучающиеся соблюдают правила безопасности во время занятий, следят за правильной техникой выполнения упражнений.

4. Обучающиеся поддерживают друг друга во время занятий, помогают друг другу осваивать новые упражнения, проявляют чувство коллективизма.

5. Создана позитивная и мотивирующая атмосфера на занятии.

Методы:

- словесный, наглядный и практический методы организации учебной деятельности
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка).

Педагогические технологии и приемы: технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, форма для занятий.

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	2 мин.
II этап. Подготовительный этап	3 мин.
III этап. Основной этап	30 мин.
IV этап. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент – 2 минуты. Вход в зал обучающихся, раскладка ковриков и распределение на ковриках.

II этап. Подготовительный этап – 3 минуты.

Поклон – приветствие.

Обозначение темы, цели занятия, его задач.

III этап. Основной этап – 30 минут.

Раскладка и отработка техники элементов и движений в партере:

- Работа голеностопа сидя вытягивание и сокращение стопы одновременно и поочередно по VI, I позиции, по кругу *en dehors et en dedans*;

- «складочка» по VI, I позиции, «бабочка» сидя («Пусть будет так» Битлз, обработка Д. Крамера);

- *battement tendu jete* с сокращением и вытягиванием голеностопа лежа на спине, животе и на боку- вперед, в сторону, назад («Мой путь» Ж. Рено, обработка В. Киселёва);



- passé, «бабочка», «лягушка» лежа на спине, животе и на боку- вперед, в сторону, назад;

- «лягушка» по II позиции (demi plie) с сокращенными стопами на животе с прогибами назад («Любовь печальна» А. Попп, обработка В. Киселёва);

- port de brass по I позиции прогибы корпуса назад с прямыми и согнутыми ногами по VI позиции до головы лежа на животе;

- «лодочка», «корзинка» лежа на животе («Твоей улыбки свет» Д. Мандел);

- battement developpe лежа на спине, животе и на боку- вперед, в сторону, назад («Незнакомцы в ночи» Б. Кемпест, обработка В. Киселёва);

- grand battement jete лежа на спине, животе и на боку- вперед, в сторону, назад («Вечер вальса», «Песнь Анюты» И. Дунаевский);

- мостик лежа, стоя

- шпагат продольный, поперечный («Неудачное свидание» П. Цфасман, обработка В. Киселёва).



Методические комментарии к развитию профессиональных данных, гибкости и растяжки

Эти комментарии призваны помочь педагогу в грамотном построении и проведении занятий, направленных на развитие профессиональных данных, гибкости и растяжки у танцоров 3-го года обучения. Они затрагивают ключевые аспекты, которые следует учитывать для достижения максимального эффекта и минимизации риска травм.

1. Занятия должны проводиться регулярно, с постепенным увеличением нагрузки и сложности упражнений.

2. Начинайте с простых упражнений и постепенно переходите к более сложным. Придерживайтесь принципа «от простого к сложному» и «от известного к неизвестному».

3. Учитывайте индивидуальные особенности каждого ученика (возраст, уровень подготовки, физическое состояние, наличие травм).

Корректируйте упражнения и нагрузку в соответствии с индивидуальными потребностями.

Обращайте внимание на асимметрию в развитии гибкости и силы, работайте над ее устранением.

4. Объясняйте детям цель каждого упражнения и принцип его выполнения. Привлекайте их к анализу своих ощущений и результатов. Развивайте осознанное отношение к своему телу и движениям.

5. Не форсируйте развитие гибкости и растяжки. Нагрузку увеличивайте постепенно, чтобы избежать травм. Следите за реакцией организма на нагрузку, вовремя корректируйте интенсивность.

6. Включайте в занятия разнообразные упражнения, чтобы развивать гибкость и силу в разных направлениях. Чередуйте упражнения на разные группы мышц, чтобы избежать переутомления. Используйте различные

методические приемы (статические и динамические упражнения, упражнения с партнером, упражнения с использованием оборудования).

7. Строго соблюдайте правила техники безопасности. Следите за правильной осанкой и положением тела при выполнении упражнений. Не допускайте выполнения упражнений через боль. Обучите детей самоконтролю и правилам оказания первой помощи.

Каждая комбинация выполняется под музыку, что даёт возможность выразить в движении манеру и характер их исполнения. Выполняя движения под музыку, дети учатся правильно и точно начинать, и заканчивать их, соблюдать координацию, следить за правильной осанкой. Музыка создаёт настроение, активизирует движение, влияет на развитие эмоциональной сферы личности, воспитывая через музыку духовно, совершенствуется тело физически, занятия Партерным экзерсисом помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

IV этап. Заключительный этап – 5 минут.

Предназначен для постепенной нормализации двигательной активности обучающихся и восстановлению дыхания. Оценка работы. Подведение итогов.

Поклон – прощание.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1.«Гимнастика». Федотова С.Г. Учебно-методическое пособие. – М, 2003г

2. «Ритмика и танец». Учебно-методическое пособие. – Пермь, 2005г.

3.Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца /Учебно- методическое пособие. – СПб. : Союз Художников, 2010. – 52 с.

*Гопова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

ВЕСЕННИЙ БУКЕТ АКВАРЕЛЬЮ

Образовательная программа: «ИЗО-Фантазия»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Цветочный натюрморт»

Год обучения: 3-й год обучения

Возраст детей: 9-10 лет

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Весенний букет акварелью.

Вид занятия (тип занятия): изучение нового материала.

Цель: привлечь внимание детей к изобразительному творчеству

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять знания о жанрах живописи.
2. Закреплять и обобщать знания о живописных приемах.
3. Обучить приемам акварельной живописи.

Развивающие:

1. Развивать зрительное восприятие, внимание, аккуратность.
2. Вовлекать детей в творческую деятельность на занятии, развивать усидчивость.
3. Развивать умение слушать и понимать других.

Воспитательные:

1. Расширять представления детей о доброте, отзывчивости как о ценных качествах человека.
2. Воспитывать нравственные качества и доброжелательное отношение к окружающим и в коллективе сверстников.
3. Формировать эмоциональную сферу детей.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: значение понятий «лессировка», «ала-прима», живопись «по-сырому».

уметь: выполнять несложные упражнения на смешивание цветов, использовать приемы лессировки, ала-прима и по-сырому;

владеть: первоначальными навыками живописи акварелью, а также навыками взаимодействия с красками в процессе выполнения работы.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация Power Point «цветочные натюрморты известных художников».

Материалы, инструменты: бумага акварельная А3, карандаш, ластик, стаканчик для воды, салфетка, палитра, кисточки, акварельные краски.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	35 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	45 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Слайд 1

Педагог: Здравствуйте ребята

Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным видом искусства и побываем в мире акварельной живописи!

А вы знаете, что такое живопись? ...

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Слайд 2

Педагог: Правильно, живопись — один из видов изобразительного искусства, произведения которого отражают на плоскости все многообразие окружающего мира с помощью различных цветных красящих материалов.

Педагог: Сегодня вы станете настоящими художниками

Слайд 3

II. Основной этап

Введение в тему занятия.

Педагог: Ребята, а кто знает какие бывают виды живописи?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Педагог: Правильно, и ещё станковая живопись, монументально-декоративная роспись (фреска; сюда же условно причисляют мозаику, расписной витраж), театрально-декорационная живопись, цифровые изображения, миниатюра. И все они представляют разные живописные жанры.

I. Теоретическая часть. Объяснение нового материала:

Краткая лекция о натюрморте.

- А теперь давайте немного пообщаемся, хочу узнать, чему вы научились. Скажите, что такое натюрморт? Да, правильно, это жанр изобразительного искусства, в котором изображаются неодушевленные предметы. Он, как самостоятельный жанр, возник во Фландрии и Голландии на рубеже XVI и XVII веков. В русском искусстве натюрморт

появился в XVII веке вместе с утверждением светской живописи, отражая стремление правдиво и точно передавать предметный мир. Так, а теперь, какие вы знаете виды натюрморта, какие бывают? (Цветочный, тональный – большинство картин написаны в приглушенных тонах с преобладанием серых и коричневых цветов, кухонный, рыбный, охотничий, цветочно-фруктовый, «Накрытый стол» («Банкеты» и «Завтраки»)).

А теперь обратимся к презентации и рассмотрим цветочные натюрморты известных профессиональных художников-живописцев.

1 слайд



Рисунок 1 «Натюрморт с цветами» Амброзиус Босхарт (1617)



Рисунок 2 «Цветы в стеклянной вазе со сверчком в нише» Рэйчел Рюйш (1700)

Натюрморт когда-то считался второстепенным видом искусства, но в 16-17 веках ситуация постепенно начала меняться, и голландцы возглавили этот процесс. Амброзиус Босхарт был голландским художником-натюрмортистом, известным своей любовью рисовать букеты цветов с почти научной точностью.

Рэйчел Рюйш считается не только самой известной художницей Золотого века Голландии. Она подняла цветочную живопись на новый уровень, смогла изобрести свой собственный стиль и на протяжении 60 лет с удовольствием рисовала ботанические образы. Она отошла от традиции и создала асимметричные композиции с расписными букетами, которые придали произведениям более динамичный вид. В то же время каждый лепесток тщательно проработан, а ее умение сочетать яркие цветы помогло ей стоять на голову выше других художников - флористов того времени [6]

2 слайд



Рисунок 3 «Цветы в стеклянной вазе» Джон Констебл (ок. 1814 года)



Рисунок 4 «Розы и лилии» Анри Фантен-Латура (1888)

«Цветы в стеклянной вазе» Джон Констебл – это этюд, написанный маслом на картоне и принадлежащий Музею Виктории и Альберта после того, как дочь Констебла подарила музею содержимое его мастерской. Темная, приглушенная цветовая палитра уравнивается яркими вкраплениями красного и желтого цветов, а Констебл создает драматизм за счет контраста светлого и темного [6].

Французский художник Анри Фантен-Латур специализировался на рисовании цветов, придерживаясь консервативного подхода к своему творчеству в то время, когда импрессионизм набирал обороты. Его реалистичные картины демонстрируют его преданность великим мастерам искусства, поскольку он совершенствовал свое мастерство, копируя картины в Лувре. Что касается роз и лилий, то Фантен-Латур использовал длинные стебли лилий, чтобы разрезать их по холсту, уравнивая маленький бело-розовый букет роз, стоящий на столе. Он также показал свое блестящее использование цвета, подчеркнув романтизм картины с помощью розовых оттенков лепестков роз, которые создают мягкий контраст с темно-коричневым деревянным столом.

3 слайд



Рисунок 5 «Букет гладиолусов, лилий и ромашек» Клод Моне (1878г.)



Рисунок 6 «Букет цветов»
Эдуарда Мане (1882 г.)

У обеих работ свободные, динамичные мазки, которые сделали букеты на стыке реализма и импрессионизма, что придает им неотразимый, эфемерный вид

4 слайд



Рисунок 7 «Ваза с васильками и маками» Винсент Ван Гог (1887 г.)



Рисунок 8 «Натюрморт с ирисами» Винсент Ван Гог (1890 г.)

Особенности композиции:

- Насыщенная, динамичная композиция
- Яркие цветовые контрасты
- Эмоциональная выразительность
- Плотное заполнение пространства

5 слайд



Рисунок 9 Букет роз
Пьер Огюст Ренуар
(ок. 1890 – 1900)



Рисунок 10 «Цветы»
Пабло Пикассо
(1901 г.)

Желая передать ощущение объекта, Ренуар не сосредотачивался на мельчайших деталях. Это позволило ему создавать цветочные картины, которые обладают тактильными качествами и энергией, исходящей от холста.

«Цветы» Пабло Пикассо

Особенности композиции:

- Смешанная композиция из роз и полевых цветов
- Огрубленные и упрощенные очертания
- Сочетание простоты и величия
- Контрастное сочетание форм

6 слайд



Рисунок 11 «Лесные фиалки и незабудки» Исаак Левитан (1889 г.)

«Лесные фиалки и незабудки»

Особенности композиции:

Реалистичный подход

Простота и естественность

Внимание к деталям

Минимум отвлекающих элементов

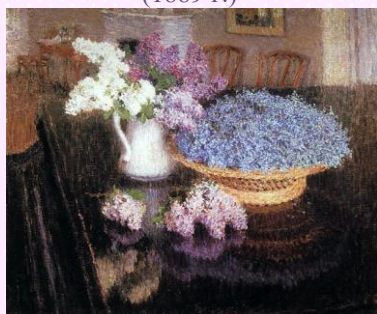


Рисунок 12 «Сирень и незабудки» Игорь Грабарь (1905 г.)

«Сирень и незабудки»

Особенности композиции:

Экспериментальный подход Разноплановые композицион-ные решения

Акцент на

световоздушной среде

Гармоничное сочетание форм



Рисунок 13 Амариллис Пита
Мондриана (1910)

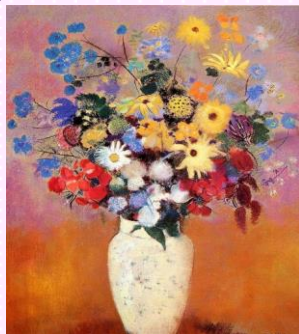


Рисунок 14 Белая ваза с цветами
Одилона Редона (1916)

Пит Мондриан, будучи голландцем, придерживался древних культурных традиций в области цветочного искусства. Но он не побоялся привнести в свои натюрморты свой собственный современный стиль. Этот ранний натюрморт "Амариллис" появился задолго до самых известных абстрактных картин Мондриана, в основе которых лежит геометрия. Написанный в стиле фовизма, он разбивает композицию на смелые цветовые блоки, которые сводят цветы к их элементарным формам. Акварель - это прекрасный баланс между живописными качествами и цветом, в то же время далекий от импрессионизма [3].

Этот яркий цветочный натюрморт, выполненный в пастельных тонах художником-символистом Одилоном Редоном, представляет собой взгляд в будущее. Исчезла строгая сервировка стола и фона, столь характерная для ранних голландских натюрмортов. Вместо этого Редон создает пространство, используя градиенты пастели. Его цветы переходят от точной, детализированной прорисовки к более абстрактным лепесткам, которые придают картине динамику. Интересно, что Редон не обращался к цветочной живописи до тех пор, пока ему не исполнилось 60 лет, и с этого момента он посвящал большую часть своего времени их созданию. Рисование цветов было для Редона серьезным

занятием, и оно доставляло ему огромное удовольствие. “Перед моим мысленным взором, как одна из лучших вещей, которые я нарисовал, стоит эта ваза с цветами, которая так и осталась для меня мечтой”, - сказал он однажды. “Я не знаю ничего, что доставило бы мне большее удовольствие, чем созерцание простых цветов в вазе, дышащих воздухом” [6].

Что ж, с эти разобрались, а теперь можем приступать к работе.

II. Практическая работа

Этап 1: Подготовительный.



- Определяется композиционное положение бумаги (вертикальное, горизонтальное);
- Композиционно размещаются предметы на листе бумаги;
- Определяют общее очертание объектов в виде какой-то одной фигуры;
- Учащиеся определяют положение цветов в букете;
- Определяется светотень, прорисовываются детали.
- Прорисовываются и уточняются отдельные пропорции предметов

Педагог наблюдает за работой учащихся, делает замечания, указывает на ошибки и способы их исправления, уделяет внимание всем, особенно тем, у кого работы слабее.

Этап 2: Колористическая разработка



• Определяем тоновые отношения рисунка, светотеневой масштаб, и начинаем работу от светлых тонов к темным акварелью в технике по-сырому.

• Лессировками покрываем рисунок тоном, соответствующем свету, средним тоном, соответствующим полутонам изображения.

Физкультминутка.

Этап 3: Колористическая разработка (продолжение)



- Начинаем работу с больших масс – общий тон цветов, зелени.

- Лессировками покрываем рисунок средним тоном, соответствующим полутонам изображения и темным тоном.

Педагог наблюдает за работой учащихся, делает замечания, указывает на ошибки и способы их исправления, уделяет внимание всем, особенно тем, у кого работы слабее.

Этап 4: Прорисовка деталей



- Передаем рефлексы;
- Уточняем форму предмета, даем рисунку высохнуть и снова покрываем его средним тоном;
- Темный тон наносим там, где находятся собственные и падающие тени

Этап 5: Уточнение



На последнем этапе работы прокладываем самые темные места, выявляем форму, подчеркиваем контрастность, уточняем интенсивность отдельных мест, делаем заливками фон;

Ведем работу над уточнением деталей.

III. Заключительная часть, подведение итогов.

В конце занятия выставляем все работы, и коллективно, вместе с учащимися, подводим итоги о проделанной работе. Обращаем внимание на композиционное, цветовое решение. Работы учащихся оцениваются по следующим критериям:

- соблюдение правил перспективы;
- соблюдение пропорций и соотношений величины предметов;
- точность рисунка;
- правильно выбранный формат листа, компоновка;
- передача фактур;
- грамотное цветовое решение;
- аккуратность выполнения работы;
- общая завершенность работы.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Васильева Е.Р. Краски и кисточки: учебник по живописи для младших школьников / Е.Р. Васильева - М.: Просвещение, 2024. - 160 с. ISBN 978-5-09-102345-4

2. Козлова М.А. Первые шаги в живописи / М.А. Козлова - М.: Дрофа, 2023. - 144 с. ISBN 978-5-358-23456-9

3. Николаев Д.С. Живопись для маленьких художников / Д.С. Николаев - М.: Просвещение, 2024. - 112 с. ISBN 978-5-09-101236-7

4. Сидоров В.П. Рисуем весело и легко / В.П. Сидоров - СПб.: Детство-Пресс, 2022. - 96 с. ISBN 978-5-8981-1547-8

5. «12 знаменитых картин с цветами» (дата посещения 20.03.2025) <https://samson-buket.ru/publications/1044/12-znamenityh-kartin-s-cvetami/>

*Лях Елизавета Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПОРТРЕТНЫЕ ЗАРИСОВКИ С НАТУРЫ

Образовательная программа «Палитра»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Рисунок»

Год обучения: 4-й год обучения

Возраст детей: 14-15 лет

Дата проведения: 04 апреля 2025 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Портретные зарисовки с натуры»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие
комбинированного типа.

Цель: Приобретение навыка краткосрочных зарисовок
головы человека с натуры.

Задачи:

Обучающие

1. Обучить методике выполнения наброска.
2. Закрепить знания об этапах работы над портретом и принципах построения головы человека.
3. Узнать, решению каких задач может послужить силуэтный набросок, а каких-тональный.

Развивающие

1. Отточить навыки работы с графическими материалами.
2. Развить навык рисования с натуры.

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.
2. Приобрести опыт в работе с живой натурой.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: разницу между методикой выполнения зарисовка и длительного рисунка;

уметь: выполнять краткосрочные портретные зарисовки;

владеть: манерами выполнения зарисовка «от пятна» и «линейно».

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления).

Педагогические технологии и приемы: технология проблемного обучения, модульного обучения; использование словесных, наглядных и практических методов обучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация с наглядным материалом.

Материалы, инструменты: мольберты, бумага, карандаш, мягкий материал, ластик.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Объяснение темы занятия	12 мин.
III этап. Практическая работа	25 мин.
IV этап. Рефлексия	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку)

II этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Обучение академическому рисунку обязательно включает в себя и занятия набросками. Слово «набросок» говорит само за себя и означает «набросать», т.е. за короткий промежуток времени передать основную характеристику изображаемого объекта. В учебном процессе наброски необходимы как вспомогательный материал и, в то же время, как упражнения, позволяющие пополнить знания и развить навыки, полученные в процессе обучения.

Главной целью этого задания является верная передача силуэта головы человека. Основные задачи: правильное изображение человека, с учетом знаний пластической анатомии; передача индивидуального характера и выразительности; создание образа портретируемого. В рисунке головы следует определить характер общей формы головы и отдельных деталей лица, посадки головы на плечевом поясе.

Наброски могут быть как линейными, так и тональными. Выбор вида наброска зависит от стоящих перед рисовальщиком задач, а также его опыта в работе с тем или иным графическим материалом. Наброски необходимо выполнять различными графическими материалами и не бояться экспериментов.

Перед началом написания портрета желательно хорошо запомнить свое первое впечатление от портретируемого человека. Запомнить его индивидуальные особенности лица, фигуры, и даже запомнить не только внешние черты, но и свое общее эмоциональное впечатление от человека. Желательно запомнить, как вы сразу увидели и определили цветовые сочетания в лице или одежде, и даже как они вам понравились. Потом в процессе работы, что называется, глаз замыливается, и на помощь приходит воспоминание о первом впечатлении.

Попробуйте ясно представить ваш портрет в уже завершенном виде, тот результат, к которому вы хотели бы прийти. Можно, конечно, и в процессе работы в творческих поисках найти направление, решение, каким будет портрет, но так больше шансов запутаться.

Работа над рисунком головы ведется по принципу от общего к частному и от частного к общему и проходит уже известные нам этапы: композиция листа, определение пропорций, лепка формы светотенью, проработка деталей и обобщение.

Рассмотрим более подробно каждый из этапов:

(обучающиеся при помощи педагога перечисляют этапы)

Этап 1. Компоновка

В учебных рисунках голову размещают чуть выше середины листа. Необходимо уловить характер большой формы головы (пятна), обозначить основные контуры головы, соблюдая пропорциональные отношения «ширина к высоте». Далее необходимо показать расположение трех

основных поверхностей, формирующих голову, — лицевой, затылочной, подбородочной.

Этап 2. Пропорции

В рисунке головы следует определить характер общей формы головы и отдельных деталей лица, посадки головы на плечевом поясе.

Для определения основных пропорций необходимо наметить на рисунке положение срединной осевой линии (профильной) и линии поперечной, проходящей через слезники и внешние края глаз, соответствующей середине головы (степень ее отклонения от середины в некоторых случаях может отвечать индивидуальным особенностям головы портретируемого, что необходимо учесть для большего сходства. Также этот параметр отвечает за обозначение уровня глаз художника по отношению к натуре: выше или ниже). Вспомогательные линии бровей, волос, основания носа, разреза рта, подбородка — параллельны между собой и так же, как и средняя линия уровня глаз, будут направляться к линии горизонта, подчиняться перспективе. Далее приблизительно намечается «ребро» формы, передний план, откуда поверхности направляются в глубину, и место, где лицевая поверхность переходит в боковую. Необходимо найти верные пропорциональные соотношения, для этого необходимо сравнивать части между собой и соотносить с общей формой и объемом.

Этап 3. Построение

Работа над наброском выполняется с целью зафиксировать на бумаге впечатление художника, уловить характер и выразительные черты натуры. Ввиду поставленных задач при выполнении наброска и его краткосрочного характера данный этап выполняется на глаз и минимизируется по детализации и времени выполнения.

Этап 4. Лепка формы светотенью

После построения прокладываются большие светотеневые отношения. Далее переходим к разработке основных тональных градаций на голове, прорабатывая свет, полутени, собственные и падающие тени. Постоянно сравнивая отдельные части рисунка и изображение в целом с моделью, определяем наиболее темные и самые светлые места, сопоставляем их с полутонами, а полутона между собой. Проверяем детальность проработки переднего и заднего планов: передний план следует проработать более детально, а контрасты, которые необходимы здесь, должны постепенно смягчаться к дальнему плану.

Этап 5. Обобщение и выявление планов

На завершающем этапе обобщения в рисунке выделяется главное, и ему подчиняется второстепенное. Необходимо проверить, что все части находятся на своем месте и подчинены целому и отдельные детали не перетягивают на себя излишнее внимание, тем самым нарушая целостность изображения.

Все перечисленные нами этапы применимы в сокращенном варианте к методике выполнения зарисовка портрета натурщика, в особенности к линейному варианту его исполнения. Линейные зарисовки более понятны по методике выполнения начинающим художникам, однако здесь и кроется главное затруднение: линейный зарисовок нацелен на передачу характера силуэта изображаемого объекта. Недостаточно развитый глазомер может не справиться с данной задачей, сосредоточившись на конструктивных нюансах и потеряв живость и индивидуальность модели, либо (ввиду недостаточности изобразительного опыта) преувеличив индивидуальные особенности портретируемого, излишне сосредоточиться на контурности и детализации, пренебрегая анатомией головы человека.

Особенность и красота данного подхода кроется в характере линий, способных отразить не только

анатомические или конструктивные особенности изображаемого объекта, но и статику или динамику живой натуры, фактуру материала и, прежде всего, плановость. Добиваясь последнего, художник способен, не прибегая к помощи тона, с помощью толщины и контрастности линии отделить главное от второстепенного, выявить передний план, подчеркнуть особенности силуэта. Примером подобной манеры можно назвать зарисовки, представленные на рисунках 1 и 2.



Рисунок 1



Рисунок 2

Работая над зарисовком «от пятна», художник размышляет над силуэтом тональными отношениями: сравнивает по объёму количество света и тени в изображаемом объекте. Здесь тональное решение выступает не столько в роли вспомогательного элемента, выявляющего разницу между объектами, сколько в роли главного формообразующего инструмента. На рисунках 3,4 представлены примеры данной манеры.



Рисунок 3



Рисунок 4

III этап. Практическая работа

Педагог: А теперь, ребята, предлагаю вам попрактиковаться в выполнении зарисовок с натуры. Можете работать в любой более близкой вам манере, не бойтесь экспериментировать.

IV этап. Рефлексия

Педагог предлагает по завершении задания желающим продемонстрировать свои работы.

Педагог: Расскажите, какой подход к работе вами был выбран и постарайтесь объяснить, почему. **(Ответы детей)**

Педагог: Чтобы закрепить первый опыт краткосрочных натуральных зарисовок, предлагаю дома ещё попрактиковаться в изображении головы человека: попробуйте нарисовать своих домочадцев, друзей, соседа по парте. Всем спасибо за занятие.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Баммес Г. Изображение человека/Санкт-Петербург: ООО «Дитон», 2012 – 312 с.
2. Денисова Е.В. Рисунок. Учебное пособие. – М.: Колибри, Азбука-Аттикус, 2024 – 256 с.
3. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник — М.: ЭКСМО, 2007. – 480 с.

*Можайская Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ РИТМА

Образовательная программа «Всезнайки»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Домисолька»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 5-6 лет

Дата проведения: 04 апреля 2025 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Путешествие в страну Ритма.

Вид занятия (тип занятия): комбинированный.

Цель: Развитие чувства ритма через различные виды музыкальной деятельности

Задачи:

Образовательные:

1. Учить передавать метроритмический пульс в движении, в игре на музыкальных инструментах, в песенно-игровой деятельности.
2. Продолжать учить пользоваться ритмическими карточками, умение «играть» ритм с помощью «звучащих жестов», а также на любом музыкальном инструменте.
3. Обогащать музицирование и двигательный опыт детей ритморечевыми упражнениями, творческими заданиями, разнообразными формами игрового моделирования для эффективного развития чувства ритма.

Развивающие:

1. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку, слуховые представления, чувство ритма.

2. Развивать коммуникативные навыки, внимание, память, речь, моторику рук.

3. Развивать творческие способности детей, фантазию и воображение.

Воспитывающие:

1. Прививать любовь к музыке.

2. Доставить радость от совместной музыкально- игровой деятельности.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

Категория	Знать	Уметь	Владеть
Образовательная	Принципы ритма, способы его передачи, примеры упражнений	Передавать ритм разными способами, использовать инструменты	Навыками координации, игры на инструментах, воспроизведения ритмов
Развивающая	Связь музыки и эмоций, примеры ритмов	Различать ритмы, координировать движения, выражать эмоции, запоминать	Навыками концентрации, аудиального восприятия, импровизации
Воспитательная	Важность уважения, значимость сотрудничества	Слушать, сотрудничать, проявлять интерес	Навыками активного слушания, сотрудничества, самовыражения

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация Power Point «Путешествие в страну Ритма».

Материалы, инструменты:

Музыкальные инструменты:

ударные инструменты: бубен, маракасы, треугольники, барабан, деревянные ложки, колокольчики

Прочие инструменты: металлофон, ксилофон, фортепиано

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	2-3 мин.
II. Основной этап	15 мин.
III. Заключительный этап	2-3 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, ребята! Сегодня у нас не совсем обычное музыкальное занятие, к нам пришли гости. Давайте с нашими гостями поздороваемся. Ну а теперь давайте поздороваемся друг с другом.

(музыкальное приветствие).

Но прежде чем начать наше занятие нам надо подготовиться, надо разбудить наши голосочки. (*«Песенка про смех»*).

II. Основной этап

Педагог: Сегодня я вас хочу пригласить в одно необыкновенное путешествие, путешествие в страну Ритма. Я очень люблю путешествовать. А вы? (ответы детей)



Итак, на каком виде транспорта нам отправиться в путешествие? (задумывается) может, вы предложите? Давайте выберем вместе. Вспомним наши попевочки про транспорт (**поют попевки про ракету, самолёт, автобус, поезд, машину**).

(Дети предлагают поезд).

Педагог: Я с вами согласна, чтобы скорее очутиться в музыкальной стране Ритма мы отправимся на поезде, вы готовы? (дети: «Да»). Дети становятся друг за другом, изображают поезд и поют попевку.

Песенка - попевка «Едет, едет паровоз».



Педагог: Ну вот, все получилось мы приехали в страну Ритма. И **Первый город** в этой стране **«Город имён»**. Как вы думаете что мы будем делать в этом городе? Верно в этом городе мы все будем знакомиться.

(муз. игра «Как тебя зовут?»)

(ребята поют свои имена,

а затем прохлопывает свое имя).

Педагог: Ну что ж надо ехать дальше. Путь не близкий, предлагаю теперь сесть на самолёт . Встают друг за другом и изображая самолеты, поют попевку. (**поют попевку «Самолёт летит»**).

Педагог: Приехали. Посмотрите **Второй город** называется **« Город Ладосшек»** . Интересно, что же мы тут будем делать? (**Ответы детей**)

Педагог: Верно, мы будем ладошками хлопать разный ритм. А кто помнит, что такое ритм? (**ответы детей**).

Педагог: Правильно, это чередование коротких и длинных звуков. Давайте сначала попробуем прохлопать ритм, который я придумаю. (**педагог хлопает ритм, дети повторяют (приём «Ритмическое эхо»**).

Ну а сейчас я приглашаю вас принять участие в игре «Повтори ритм», встаем в круг - слушаем ритмический

рисунок и повторяем его с помощью ладошек, коленок и ножек.

(звучит р.н.п. «Как у наших у ворот»)

Педагог: На чем же мы теперь поедem? (дети- на машине).

(попевка «Ехала машина тёмным лесом»). Ребята, так как это скороговорка, давайте споём её побыстрее.

Педагог: Станция «Посиделкино». Давайте сядем, посидим, отдохнем и споем песенку про бабушку. **(исполняют песню «Поцелую бабушку в розовые щёчки»).**

Педагог: Чтобы добраться до следующего города нам придется превратиться в длиинную (показывает руками длину) гусеницу и двигаться то медленно, то быстро и в разных направлениях. Только я забыла имена наших длинных и коротких звуков. Напомните мне пожалуйста. (ответы детей).

Педагог: Всё верно, выстраиваемся в длинную гусеничку, кладем ручки на плечики соседа. Я буду говорить чередование длинных и коротких звуков, а вы будете двигаться то медленно, то быстро. Готовы?

Музыкально - ритмическая игра «Гусеница» муз. С. и Е. Железновы.

Педагог: Мы приехали в «Гусеничный город», здесь все задания нам будет давать сама Гусеница. **(муз-ритмическая игра «Прохлопай ритм» слайды с ритмическими заданиями от Гусеницы).**

Педагог: Здесь с заданием мы справились, едем дальше.

Педагог: Едем дальше. Давайте сядем на автобус. **(автобус).**

(Дети становятся друг за другом, изображают автобус и пассажиров поют попевку «Автобус»).

Педагог: Мы приехали в город «Игралкино». Посмотрите сколько много здесь инструментов (дети называют названия). Выбираем музыкальные инструменты

и давайте дружно исполним для наших гостей оркестр. **«Полька-пиццикато» И. Штраус.**

Педагог: Ну что ж, у нас остался ещё один вид транспорта, какой? (ракета). Верно, а куда же мы на ней прилетим? (на планету). Верно, но это будет необычная планета, а наверно музыкальная как и наш кабинет (**дети поют попевку «Ракета»**).

Педагог: Посмотрите эта планета называется **«Планета Волшебных нот»**. И чтобы вернуться домой нам нужно вспомнить название музыкальных ноток и спеть про них песенку (**поем песенку «Звуки музыки»**).

III. Заключительная часть, подведение итогов.

Педагог: Ребята, вам понравилось наше путешествие? В какой стране мы побывали? В каких городах? Планетах? Что делали? Что вам больше всего понравилось? (ответы детей).

Педагог: Наше занятие подошло к концу, давайте попрощаемся (**музыкальное прощание**)

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Бекина С.И., Ломова Т.П., Соковина Е.Н. Музыка и движение. – М., выпуски 1981, 1983, 1984

2. Ветлугина Н., Дзержинская И., Комиссарова Л. Музыка в детском саду. Средняя группа. – Москва: Музыка, 1990.

3. Конорова Е., Андреева М. Первые шаги в музыке.- М., 1968 7. Коренева Т.Ф. Музыкально-ритмическое движение.- М., 2001. В 2-х частях.

*Москалева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СВЕТ И ЦВЕТ СКВОЗЬ ВЕКА: ВИТРАЖНАЯ ЖИВОПИСЬ В ЭПОХУ ТЕХНОЛОГИЙ

Образовательная программа «Палитра»

Раздел программы : декоративно-прикладная композиция

Направленность: художественная

Год обучения: 3-й год обучения

Возраст детей: 11-13 лет

Дата проведения: 04 апреля 2025 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Свет и цвет сквозь века: витражная живопись в эпоху технологий».

Вид занятия (тип занятия): занятие комбинированного типа.

Возраст обучающихся: 12-14 лет.

Цель: научить практическим навыкам и умению выполнять роспись по стеклу.

Задачи:

Обучающие:

1. Знакомство обучающихся с искусством росписи по стеклу.
2. Формирование представления об истории развития витражной росписи.
3. Научить выполнять несложные композиции витражной росписи.

Развивающие:

1. Развитие творческой фантазии.

2. Развитие понимания художественной значимости декоративной работы.

3. Сформировать и развить навыки работы росписи по стеклу.

Воспитательные:

1. Создание условий для формирования художественной культуры, эстетического вкуса.

2. Формировать интерес к истории происхождения витража и понимание ценности этого искусства.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: значение понятий «витраж», «фьюзинг», «смальта», «фацетный витраж», «технология Тиффани», «пленочный витраж», «фотовитраж», «пескоструй», «3D витраж», «эрклез», «матирование»;

уметь: выполнять несложные композиции витражной росписи; работать с новым видом красок;

владеть: первоначальными навыками росписи по стеклу.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация PowerPoint «Свет и цвет сквозь века: витражная живопись в эпоху технологий».

Материалы, инструменты: бумага формат А-4; ластик; простой карандаш; перманентный черный маркер; акварель; цветные акварельные карандаши; фоторамки со стеклом или оргстекло формата А4; витражные краски по стеклу; кисти № 2, 5; баночка для воды; палитра; растворитель; ватные диски; ватные палочки; контуры по стеклу; малярный скотч.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3 мин.
IV. Выставка работ и рефлексия	4 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Слайд 1

Педагог: Здравствуйте!

Сегодня мы с вами познакомимся с очень старинным видом искусства – искусством витража!

- Кто мне скажет, на чем, кроме бумаги можно рисовать?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Слайд 2

Педагог: Витраж – это декоративная композиция из стекла, изысканный вид искусства, который использует свет для увеличения своей красоты. Классический витраж или другое его название технология Тиффани – это витраж,

образованный из цветных кусочков стекла, закреплённый перегородками из металла.

Педагог: Сегодня вы станете художниками по созданию витражей. Но для начала мы сами познакомимся. У меня есть огромная корзина, которая хранит в себе массу интересных и нужных вещей для нашего занятия. Давайте подумаем, все ли вещи из корзины нам необходимы.

Педагог достает вещь из корзины и говорит

Педагог: Отлично!

Слайд 3

II. Основной этап

Введение в тему занятия.

Педагог: Художественные витражи, игравшие важную роль в церквях на протяжении веков и применявшиеся главным образом для декорирования церковных зданий, получили новый всплеск популярности и проникают в жилые и общественные здания. Религиозную тематику витражей сменила светская, отражающая современные течения в культуре и искусстве. В наше время очень популярны витражные вставки для мебели, а также декорирование витражным стеклом ниш, перегородок, дверей и так далее.

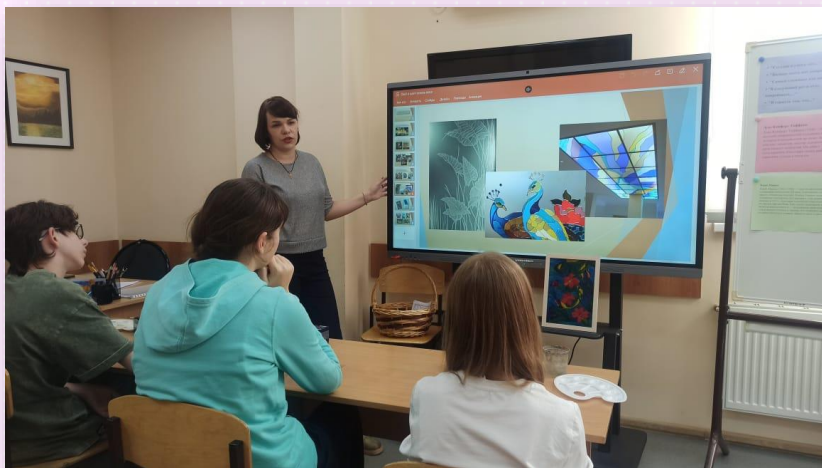
Так же имеют место быть и различные вазы для цветов, посуда, люстры и бра, выполненные в витражной технике с элементами художественной росписи и многое другое.

Педагог: Как вы думаете, как появился витраж? Пофантазируйте! Какие будут предположения?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Педагог: На самом деле трудно определить происхождение витражей. Цветное стекло изготавливалось с древних времен, и египтяне, и римляне производили

небольшие стеклянные изделия – вазы и чашки. Есть предположения, что эта техника возникла из ювелирного дела и мозаики.



Слайд 4

Мотивационная часть.

Педагог: Я совсем забыла сказать, что по окончании нашей с вами работы мы не только сделаем выставку из наших витражей, и тем самым представим наше творчество на обозрение, но и мы напечатаем их на календарях, которые вы сможете подарить и друзьям, и родственникам. Как вам идея? (Приложение 3)

Дети: Да!

Педагог: Мы с вами должны знать, что современные же художественные материалы позволяют изготавливать изделия не менее выразительные, чем классический витраж, но при этом технологически более простые. Накладной витраж получается по технологии фьюзинга спеканием, иногда наклеиванием элементов на основу. Существуют пленочные витражи, изготавливаются с использованием полимерных пленок, стыки проклеивают оловянным или

свинцовым профилем. На ряду с этим существуют заливные витражи, пескоструй или матирование, 3D витражи, фотовитражи, и расписные (приложение 4, 5, 6, 7, 8). С технологией витражной росписи или с расписным витражом, которым мы сегодня займемся способен справиться любой. Расписной витраж выполняется с использованием лаковых или акриловых красок. В зависимости от рисунка роспись может быть выполнена в свободной технике, либо с использованием контуров, за счет которых можно симитировать паянные стыки классических витражей.

Педагог: Ну что, ребята, давайте приступать!

Дети: Да!

Слайд 5

Педагог: Роспись по стеклу выполняется в определенной последовательности:

1 этап – выбор формата и составление эскиза композиции в карандаше;

2 этап – корректировка и выполнение эскиза в цвете акварелью;

3 этап – перевод эскиза на оргстекло или фоторамку контурами, либо с использованием перманентного маркера;

4 этап – заливка элементов витража красками;

5 этап – декорирование росписи контурами;

6 этап – оформление рамки росписи.

Педагог: Вы готовы?

Дети: Да!

Слайд 6

Педагог: Приступим к работе. Выбираем формат оргстекла: А4 или А5. Делаем эскиз в карандаше. Это могут быть цветы, не сложный пейзаж, например маяк на море, а также эффектно получаются птицы, бабочки.

Выполнение 1 этапа – выбор формата будущего витража, работа над созданием эскиза композиции в карандаше.

Слайд 7

Педагог: Следующий этап нашей работы – исправление ошибок, неточностей, корректировка эскиза. Приступаем к выполнению в цвете. Для этого мы возьмем акварель, так как витражные краски жидкие и на просвет они как будто напоминают акварельную живопись.

Выполнение 2 этапа – корректировка и выполнение эскиза в цвете акварелью.

Слайд 8

Педагог: Теперь мы сами должны перенести наш эскиз на оргстекло. Для этого необходимо подложить ваш эскиз под стекло, предварительно обезжирив его, аккуратно закрепить малярным скотчем, для того чтобы наш эскиз не сдвинулся. Взять специальный акриловый контур для витражей или можно воспользоваться перманентным маркером и начинаем обводить контур рисунка. Обводим аккуратно, линия должна была ровной и сплошной.

Выполнение 3 этапа – перевод эскиза на оргстекло или фоторамку контурами, либо с использованием перманентного маркера.

Слайд 9

Физкультминутка.

Педагог: Ребята, пока наш контур высыхает, мы с вами можем отдохнуть. Мы рисуем на стекле, а давайте-ка представим на минутку, что мы и есть стекло и можем разбиться!

Выполнение игры «Разбитое стекло»

Цель игры – развивать скорость реакции, воображение и умение импровизировать в процессе двигательной активности.

Правила: дети свободно двигаются по комнате. Когда педагог говорит: «Разбилось!» – дети должны замереть на месте в любой позе. Далее возможно усложнение. Педагог может говорить не просто «Разбилось!», а добавляла прилагательное (например, «Разбилось красиво!», «Разбилось смешно!»), тогда дети замирают в позе, соответствующей этому прилагательному.

Слайд 10

Педагог: Контур и маркер уже подсохли, можно приступать к работе с красками. Выбираем цвет, которым мы будем заливать определенное место. Краска наносится в один слой, ровным слоем. Теперь важно не забыть посмотреть на слой краски на просвет. Если остались «дырки» или пузырьки, то обязательно их закрашиваем. Затем берем следующий цвет, и так далее, пока не закрасим все элементы росписи, витража.

Выполнение 4 этапа – заливка элементов витража красками.

Слайд 11

Педагог: Ребята, мы с вами можем добавить некоторые элементы декора, используя для этого контуры.

Выполнение 5 этапа – декорирование росписи контурами.

Слайд 12

Педагог: Ребята, мы с вами можем добавить некоторые элементы декора и на нашу раму, используя для этого снова контуры.

Выполнение 6 этапа – оформление рамки росписи.

III. Заключительный этап

Педагог: Урок наш подходит к концу. Возьмите все свои работы и положите на стол. Давайте сделаем фото каждой работы! Из этих фотографий я сверстаю, сделаю в специальной программе календари, которые потом мы напечатаем и у вас будет возможность подарить их кому пожелаете.

Что нового мы с вами сегодня узнали? С каким видом декоративно-прикладного искусства мы познакомились сегодня на занятии? Что мы называем витражом?

Педагог и дети делают фото готовых витражей, для будущих календарей.

IV. Выставка работ и рефлексия.

Педагог: Ребята, вы молодцы! Но давайте мы похвалим друг друга и напишем у любых понравившихся работ на листе бумаги комментариев, тем самым порадуем своих коллег по работе!



Выполнение рефлексии «Витражная галерея»

(Организовываем выставку всех работ. Предлагаем каждому ребенку выбрать три витража (не обязательно свой) и оставить около них на закрепленном листе бумаги небольшие комментарии (почему понравилась работа, что особенно удалось автору).

Педагог: Всем спасибо.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Басс Н.И. Художник Александр Федорович Перниц (1809–1881). Материалы биографии / Н.И. Басс, Т.В. Княжицкая // 79-я Всероссийская научно-техническая конференция «Традиции и инновации в строительстве и архитектуре». Сборник докладов. – Самара: СамГТУ, 2022.
2. Качалов Н. Стекло / Н. Качалов. – Москва: Академия наук СССР, 1959. – 465 с.
3. Минухин Е. Витражи / Е. Манухин. – Рига, 1959 – 152 с.
4. Муратова К.М. Мастера французской готики XII-XIII веков / К.М. Муратова. – Москва : «Искусство», 1988.
5. Тоде Э. Стекольная живопись. Краткий очерк ее истории и техники развития / Э Тоде // «Зодчий». – 1908, – № 23. – С.204-208.
6. Холостенко Н. Древнерусские витражи. / Н. Холостенко // Декоративное искусство СССР. –1963. – № 8.
7. Яглова Н.Т. Витраж / Н.Т. Яглова // Русское декоративное искусство. –Т.3. – Москва, 1965.

*Осипян Анжела Володевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

ПОДВОДНЫЙ МИР

Образовательная программа: «Гравировка по стеклу»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Морские обитатели»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 7-12 лет

Дата проведения: 12.11.2024 года

Место проведения: МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Объединение: «Гравировка по стеклу»

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Подводный мир.

Вид занятия (тип занятия): изучение нового материала.

Цель: научить рисовать обитателей морей и океанов.

Задачи:

обучающие: познакомить с обитателями морей и океанов, пополнение знаний о морских обитателях, научить поэтапно рисовать морских обитателей, познакомить с основными характеристиками рисуемого животного.

Развивающие: развитие мелкой моторики рук, глазомера, воображения, обогащение словарного запаса, расширение кругозора.

Воспитательные: воспитание трудолюбия, усидчивости, аккуратности, эстетического вкуса.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: названия и виды морских и речных обитателей;

уметь: выполнять рисунок по стеклу, использовать инструменты для гравировки, оформлять работу;

владеть: коммуникативными навыками, навыками взаимодействия в процессе выполнения работы.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: личностно-ориентированные, игровые, здоровьесберегающие, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация PowerPoint «Путешествие в тридевятое царство».

Материалы, инструменты:

Оборудование для педагога: мультимедийная презентация с для знакомства с морскими обитателями, презентация с поэтапным рисованием морских обитателей, кроссворд, загадки, ноутбук.

Оборудование для учащихся: стекло (специально обработанное), ластик, краски, маркер, мел, альбом, простой карандаш, электроударник, очки, салфетки, вода, непроливайки.

Технические средства обучения: ноутбук.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Изучение нового материала.	35 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	45 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Педагог: Добрый день.

Дети: Здравствуйте.

(Переключка присутствующих.)

Педагог: Приготовились к занятию: стол застелен клеенкой, на столе альбом, краски, маркер, простой карандаш, кисти, стекло.

II Изучение нового материала:

Педагог: Тема нашего сегодняшнего занятия «Морское дно».

Беседа.

Как вы думаете сколько океанов на земле?

Дети: 4.

Педагог: А вы можете их назвать?

Дети: Атлантический, Индийский, Тихий, Северный-Ледовитый.

Педагог: Что такое море?

Дети: Морем называется часть мирового океана, условно обособленная сушей или подводным рельефом.

Педагог: Как вы думаете, сколько морей на нашей планете?

Дети отвечают.

Педагог: На нашей планете 100 морей. Моря и океаны отличаются друг от друга размером, глубиной, температурой воды, степенью солёности воды, разнообразием животного и растительного мира. В морях и океанах обитает огромное количество живых существ. А теперь все внимание на экран.

Показ презентации о морских обитателях.

слайд 1	По состоянию на 2020 год в мире известно 35 768 видов рыб.
слайд 2	Помимо рыб в морях, океанах и реках обитают: крабы, морские звезды, морские

	коньки, раки, осьминоги, тюлени, дельфины, киты, черепахи, кальмары и многие другие.
слайд 3	Ещё в морях, реках и океанах мы можем встретить, планктон, различные водоросли, коралловые рифы, морские цветы.

А сейчас я вам предлагаю отгадать загадки. Тот, кто отгадывает загадку, получает карточку с изображением этого морского обитателя. Каждый выберет себе то животное, которое он хочет сегодня нарисовать. У нас будет целая серия занятий посвященных морским обитателям, поэтому каждый из вас сделает несколько работ.

Он огромный, толстокожий, А по виду — с рыбой схожий. Вверх фонтан воды летит — Так приветствует всех... (Кит)	Каждый, кто бывал на море, С ярким зонтиком знаком. Из водички и из соли Состоит он целиком. Ты в воде его не тронь - Обжигает, как огонь. (Медуза)
Стая по морю плывёт, Звук чудесный издаёт, Любознательны, игривы, С плавниками, но не рыбы! (Дельфины)	Глубоко на дне она Словно на небе видна. Но не светит и не греет, Потому что не умеет. (Морская звезда)
Голова в нём есть и хвост, Удлиняет шею рост. Клешни острые для драк – Приготовил в речке... (Рак)	Симпатичный он на вид, Хоть бывает ядовит! У моллюска – восемь ног. То придонный... (Осьминог)
Мы — животные морские, Для китов — опасней гроз: Плавники у нас такие, Что острее острых кос. (Касатки)	Над морской звездой победу, Соревнуясь, одержал: За минуту я два метра На иголках пробежал. (Морской ёж)

Что за дивная лошадка? Очень странные повадки: Конь не сеет и не пашет Под водой с рыбёшкой пляшет. Назови его дружок: Рыбок друг ... (Морской конёк)	Он плавает на дне глубоком, А иногда — у берегов. Он своим могучим током Разгоняет тьму врагов. (Скат)
Кто же в море В каменной рубахе? В каменной рубахе В море... (Черепаха)	Кит-гигант! Зубастый кит! Своенравен и сердит. Прирождённый эхолот. Ест моллюсков. (Кашалот)
Ракообразная малышка Меняет цвет. Уж это слишком! Морских глубин цветная детка Та симпатичная (Креветка)	Была объёмной, плоской стала, Фигуру время поменяло, И маскируется отлично! Под стать морскому дну обычно. (Камбала)
По всем морям оставил след, И лишь в Балтийском море – нет, Имеет панцирь как футляр, Десятиногий рак (Омар)	Головоногий то моллюск - Десяток рук, присоски плюс. Довольно крупный экземпляр. А как зовут его? (Кальмар)
Беспозвоночный, мягкотелый - сидит в ракушке ли без дела, Или плывёт как осьминог, в своём роду не одинок. (Моллюск)	Рыба, как будто летающий змей, Только намного хитрей и сильней, Прячет в песок она спину, бока, Током ударит любого врага. (электрический скат)

Этот домик я могу Отыскать на берегу. В нём укрытие моллюска, И хозяин гордый: «Домик выдержит нагрузку, Известковый, твёрдый». (Ракушка)	Он колючий, но не ёж, А речная рыба.(ёрш)
В море плавает, в реке, С плавниками в чешуе. Она ни с кем не говорит, Пузырьки пускает и молчит.(рыба)	Он в самом омуте живёт, Хозяин глубины. Имеет он огромный рот, А глазки чуть видны.(сом)

Физминутка «Пять маленьких рыбок»

Пять маленьких рыбок ныряли в реке
(имитация рыб).

Лежало большое бревно на песке
(развести руки в стороны).

Первая рыбка сказала:- нырять здесь легко
(имитация ныряния).

Вторая сказала:- ведь здесь глубоко
(грозят указательным пальцем).

Третья сказала:- мне хочется спать
(руки лодочкой под ухо).

Четвертая стала чуть-чуть замерзать
(потереть кистями плечи).

Пятая крикнула:- здесь крокодил
(руками имитируют пасть крокодила).

Плывите скорее, чтоб не проглотил
(убегают).

Педагог: А теперь прочтите информацию о том животном, которого вы выбрали для рисования. После прочтения можете приступать к рисованию эскиза. Но

сначала давайте вспомним правила работы с карандашом, ластиком.

Прохожу по рядам помогаю тем, кто затрудняется нарисовать поэтапно животное.

Когда эскиз работы готов провожу упражнение для снятия напряжения глаз.



Педагог: Присаживаемся и приступаем к переносу эскиза на стекло. Каждый из вас получает стеклышко размером 15х15 см. Повторяем технику безопасности при работе со стеклом, красками, кисточками.

В конце занятия из ваших работ мы составим панно «Морское дно».

1 этап. Нанесение контура маркером на стекло.



2 этап. Раскрашивание рисунка красками.



3 этап. Подбираем картон нужного цвета для фона.



4. Оформляем в рамочку или обклеиваем голографическим скотчем.



5. Гравировка рисунка.



5. Обработка мелом.



III. заключительный этап занятия.

Педагог: Каких животных мы сегодня учились рисовать?

Дети: морских.

Педагог: Что нового вы узнали из жизни морских обитателей?

Ответы детей.

Педагог: Скажите работать по карточкам легко было?

Дети: Да\ Нет.

Педагог: Что сложного было в работе?

Ответы детей.

Педагог: А сейчас я предлагаю сделать панно «Морское дно» из ваших работ. У нас вами получилась отличная

коллективная работа, которая заслуживает аплодисментов. Обсуждение работ.

Педагог: На сегодня наше занятие закончено. На следующем занятии мы продолжим работу по теме «Морское дно». Забираем свои работы. Приводим рабочее место в порядок. До свидания.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. 15 самых необычных глубоководных существ // ДЗЕН.
– Режим доступа: https://dzen.ru/a/X4ND9UKmlnP3uZ_8
2. Публикации // МБДОУ "Солнышко" с. Штормовое. ---
Режим доступа: <https://solnishko.tvoysadik.ru/>
3. Морские животные // ECOPORTAL. – Режим доступа:
<https://ecoportal.info/morskie-zhivotnye/?ysclid=m8xg29g3vg333381072>

Электронное издание

Коллектив авторов

Дополнительное образование: опыт и перспективы

электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения педагогических работников
учреждений дополнительного образования муниципального
образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор
социализации личности», 2025 год

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

