

*Палитра эффективных
практик по развитию
личности и
формированию ключевых
компетенций в
дополнительном
образовании*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2026

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Палитра эффективных практик по развитию личности и формированию ключевых компетенций в дополнительном образовании

*Электронный сборник материалов мастерской
педагогического опыта городского методического
объединения педагогических работников учреждений
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Воспитание искусством как фактор социализации
личности»*

Краснодар
2026

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., заместитель директора, методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», руководитель городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности»

Палитра эффективных практик по развитию личности и формированию ключевых компетенций в дополнительном образовании: электронный сборник материалов мастерской педагогического опыта городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности» / сост. Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2026. – 100(1) с., ил.

Сборник содержит материалы, отражающие опыт практической работы педагогических работников, представленный в рамках мастер-классов, открытых занятий и методических выступлений на мастерской педагогического опыта «Палитра эффективных практик по развитию личности и формированию ключевых компетенций в дополнительном образовании» городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности».

Данное издание представляет интерес для специалистов в области дополнительного образования детей, студентов, осваивающих программы художественной и педагогической направленности, а также широкого круга читателей, интересующихся вопросами развития личности ребенка посредством дополнительного образования.

© Коллектив авторов, 2026

© МКУ КНМЦ, 2026

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2026

СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ, СТАТЬИ

Богдан Л.В.	Формирование коммуникативных и регулятивных компетенций обучающихся на занятиях народно-сценического танца в дополнительном образовании	6
Борзенко М.В.	Сказки как эффективное средство решения задач экологического воспитания	13
Борисенко Т.В.	Танец без музыки: формирование внутреннего ритма и творческого мышления у детей	18
Васькевич М.В.	Кинопроизводство и театрализация как инструменты сохранения исторической памяти в сетевых образовательных проектах	21
Вихлянцева И.В.	Изучение ПДД средствами художественной педагогики	24
Григорян Л.И.	О программе развития МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» на 2025-2030 годы	30
Заграй А.А.	Роль искусства в развитии и социализации одарённых детей	22
Костикова М.В.	Интерактивные робототехнические квесты как инструмент развития проектных и командных компетенций у обучающихся	26

Куприянов Д.В.	Робототехника как средство развития инженерного мышления у детей	39
Угай К.В.	Робототехнические соревнования как мотивация к учебной и проектной деятельности	42
Утка М.А.	Развитие телесного интеллекта и творческого потенциала обучающихся через контрастные кинестетические практики в дополнительном образовании	46
Филимонова Е.Ю.	Особенности организации событийных мероприятий, посвященных Году единства народов России в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»	48
Чапалова Е.Г.	Эстрадное фортепиано: игра фортепианных пьес с оркестровым аккомпанементом	51

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

Богатырева Т.Г.	Путешествие на остров «Дружба»	56
Буженко А.И.	Использование технологии росписи ткани акриловыми красками для активизации творческого потенциала младших школьников	68
Захарченко П.О.	Народные промыслы России как средство формирования художественной культуры современных детей	73

Ребезова В.Д.	Работа над артикуляционным аппаратом в классе вокала	81
Сай Э.Д.	Семья. Традиции семьи	85
Шелуха Л.Г.	Аранжировка музыкальных произведений со стилистическими особенностями разных музыкальных жанров	90
Шемчук А.А.	Особенности работы над певческим дыханием вокалиста в дополнительном образовании	96

МЕТОДИЧЕСКИЕ ДОКЛАДЫ, СТАТЬИ

*Богдан Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТuИ «Родник»*

ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ И РЕГУЛЯТИВНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКОГО ТАНЦА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

Одной из ключевых компетентностей гармонически развитого человека является коммуникативная компетентность, которая обеспечивает успешную социализацию, адаптацию и самореализацию в современных условиях жизни.

Компетенция – это система знаний, которая активизируется и обогащается в деятельности. Коммуникативная компетенция – это сочетание навыков успешного общения и взаимодействия одного человека с другими. К этим навыкам относятся грамотность речи, способность наладить контакт с разными типами людей, умение работать в группе, сотрудничать в совместном решении проблем, толерантно строить свои отношения с теми, у кого иные позиции и интересы, учиться уважительно относиться к идеям и мнениям других, высказывать свое мнение.

Формирование коммуникативной компетенции обучающихся включает в себя также находить компромиссы и уметь решать спорные вопросы, ведь в будущем такие моменты вряд ли кого-нибудь обойдут стороной, а для успешного диалога нужно быть готовым к различным поворотам. Для этого подойдут воспитательные беседы с учениками о дружелюбных отношениях в коллективе, совместные походы на концерты, балеты. А поездки на конкурсные выступления особенно влияют на сплочение коллектива, так как едут с одной целью – добиться хороших результатов. Развитие коммуникативной компетенции позволяет обучающимся, чувствовать себя более уверенными. Ведь общение – это основа взаимодействия между людьми.

Поэтому ее формирование – первостепенная задача в сфере обучения.

Во-первых, она влияет на учебную успешность. Если ученик стесняется отвечать на вопросы, которые задает педагог, его ответ будет хуже имеющихся знаний, а его оценка, соответственно, ниже. Полученный негативный опыт отрицательно повлияет на последующую учебную деятельность.

Во-вторых, от коммуникативной компетентности во многом зависит процесс адаптации ребенка к школе, в частности его эмоциональное благополучие в классном коллективе. Ребенок должен привыкнуть не только к новому виду деятельности (обучению), но и к окружающим людям. Если он легко находит общий язык с одноклассниками, то испытывает большой психологический комфорт и удовлетворенность ситуацией. И напротив, неумение контактировать с ровесниками сужает круг друзей, вызывает ощущения одиночества в классе.

В-третьих, коммуникативная компетентность обучающихся может рассматриваться в образовательном процессе не только как условие сегодняшней эффективности и благополучия ученика, но и как ресурс эффективности и благополучия его будущей взрослой жизни.

Нужно отметить, в основу формирования коммуникативной компетенции положен деятельностный подход, так как он обеспечивает самостоятельную творческую деятельность каждого обучающегося. Эффективность развития коммуникативной компетенции в процессе обучения во многом зависит от правильно подобранных методов обучения, т.е. от способа воздействия педагога на учащегося для достижения поставленных целей обучения. Для ее формирования на занятиях по народно-сценическому танцу можно использовать такую форму как групповая работа и работа в парах.

Для успешного существования в современном обществе, кроме коммуникативных компетенций в развитии нравственно-духовного воспитания обучающихся в дополнительном образовании большое внимание уделяется и регулятивным компетенциям, т.е. уметь ставить себе конкретную цель, планировать свое свободное время, правильно организовать свою учебную деятельность. Что же такое регулятивные действия? Регуляция – это управление действиями, это основа

успешности любой деятельности. В состав регулятивных действий входят следующие действия: постановка цели, планирование, ответственность за результат, контроль, коррекция, оценка, волевая саморегуляция, анализ своей работы, умение делать заключительные выводы.

Для качественного формирования регулятивных действий, ведущая роль отводится преподавателю. От него требуется грамотный подход к каждому ученику и к ведению занятия.

При проведении занятия, я стараюсь стремиться к тому, чтобы дети четко для себя представляли, что и как они изучали на прошлом занятии, что будут изучать сегодня и на следующем занятии. И каким образом он сможет использовать полученные знания в последующей жизни. Чтобы ученик умел ставить себе конкретную цель, планировать свое учебное и свободное время.

То есть, педагог при планировании и проведении занятий по хореографии должен полностью проявить все свои коммуникативные и регулятивные компетенции, знания, умения, навыки, опыт самостоятельной деятельности и личной ответственности.

Для наглядности приведем пример плана-конспекта одного из занятий в объединении «Экзерсис» МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник». Учебный предмет «Народно-сценический танец» направлен на приобщение детей к хореографическому искусству, на эстетическое воспитание обучающихся, на приобретение основ исполнения народного танца, а также на духовно-нравственное воспитание и нравственно-эстетического отношения к танцевальной культуре народов мира.

Обучение народно-сценическому танцу совершенствует координацию движений, развитию физической выносливости, развитию сценического артистизма, дисциплинированности, укреплению мышечного аппарата.

План занятия по предмету «Народно-сценический танец»

Тема: Работа в коллективе, работа в паре.

Тип занятия: комбинированный.

Цель занятия: Развитие творческого восприятия в процессе освоения элементов народного танца.

Задачи занятия:

Образовательные: закрепление знаний, умений и навыков, полученных на предыдущих занятиях; развитие осмысленного исполнения движений; развитие музыкального слуха и ритма.

Развивающие: укрепление опорно-двигательного аппарата; развитие выносливости; развитие координации движений; активизировать быстроту усвоения танцевальных движений; активизировать быстроту восприятия; развитие психофизических особенностей, способствующих успешной самореализации.

Воспитательные: воспитание умения творчески взаимодействовать на занятиях друг с другом, в коллективе и с педагогом; формирование чувства ответственности; совершенствование нравственно-эстетических, духовных и физических потребностей.

Коммуникативные: слушать и слышать друг друга и учителя, устанавливать рабочие отношения, быть дисциплинированным и внимательным, следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности, воспитание умения эмоционального выражения, раскрепощения и творчества в движениях.

Регулятивные: использовать имеющиеся знания и опыт, воспринимать новую информацию, уметь проследить последовательность действий на занятии, умение проводить самооценку, исполнять со сверстниками упражнения в парах в танцевальных комбинациях, групповая работа.

Ход занятия

I этап. Организационная часть

Содержание: проверить готовность обучающихся к занятию, танцевальной формы, опрятного внешнего вида, танцевальной обуви.

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: положительный эмоциональный настрой на работу, организация внимания, дружелюбное приветствие.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: контроль за своими действиями, готовность к занятию.

II этап. Вводный инструктаж

Содержание: планирование учебной деятельности детей с педагогом и между собой. Повторить и закрепить пройденный материал

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: сообщить тему и цель занятия. Провести беседу по пройденному материалу с указанием того, что удалось освоить на прошлом занятии и что не удалось. Умение проговаривать последовательность движений.

Адекватно реагировать на замечания как сверстников, так и педагога.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: Исполнить танцевальный поклон – приветствие. Уметь проследивать последовательность своих действий и действий напарника. Обращать внимание на положение спины, рук и работу ног.

III этап. Экзерсис у станка

Содержание:

1. Полуприседания и полные приседания (Plié) в характере русского танца.
2. Упражнение на развитие подвижности стопы (Battements tendus) в характере русского танца.
3. Каблучное упражнение в характере русского танца.
4. Маленькие броски (Battements tendus jete) в характере польки.
5. Круг ногой по полу (Rond de jambe par terre)
6. Упражнение с ненапряженной стопой (Flic-flac)
7. Подготовка к веревочке в характере русского танца.

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: контролировать правильное исполнение движений. Формирование правильной осанки, совершенствование техники исполнения экзерсиса. Не стесняться отвечать на вопросы и задавать их. Уметь правильно проговаривать методику исполнения движений.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: анализировать свою работу после исполнения упражнений и делать выводы.

IV этап. Экзерсис на середине

Содержание: объяснение нового материала. Упражнение «Дробная комбинация».

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: умение правильно проговаривать счет комбинации. Быть открытым для диалога. Научить этому напарника, если возникли трудности при заучивании. При возникновении снять психологический зажим обучающихся.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: Организовать работу в парах самостоятельно. Формирование волевых качеств. Многократное повторение комбинации. Ответственность за свой результат и сверстника.

V этап. Экзерсис на середине

Содержание: повторение и закрепление пройденного материала:

1. Гармошка
2. Моталочка
3. Перескоки
4. Русские ходы (ход с носка, переменный ход, ход с ударом каблука)
5. Припадание по 6 и 5 позиций ног
6. Тройной бег с соскоком.

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: положительно воспринимать мнение и предложения окружающих сверстников. Испытывать психологический комфорт от проделанной работы.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: умение синхронно работать в коллективе, координировать свои движения.

VI этап. Вращения по диагонали и на середине зала

Содержание: повторение и закрепление пройденного материала.

1. Вращение «Подскоки в повороте»
2. Вращение «Бегунок»
3. Вращение «Туры по 6 позиции ног»

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: контролировать правильное исполнение движений. При случайном столкновении положительно отреагировать на ситуацию.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: постановка цели добиться желаемого результата. Владеть корпусом во время исполнения движений

VII этап. Закрепление нового материала

Содержание: упражнение «Дробная комбинация».

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: дать комментарий к пройденному занятию. Поощрить деятельность обучающихся.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: создание ситуации успеха. Исполнить парами, затем все вместе. Уметь проводить самооценку на основе критерия педагога.

VII этап. Работа над этюдами

Содержание: Этюды на материале русского танца

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: исполнять со сверстниками танцевальные этюды. Следить за действиями других участников в процессе совместной танцевальной деятельности.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: исполнять синхронно движения и комбинации. Умение ориентироваться в пространстве класса и относительно друг друга.

VIII этап. Заключительная часть

Содержание: поклон прощание.

Коммуникативные компетенции педагога и обучающихся: Подвести итог занятия. Выявить результативные стороны и те стороны, на которые следует еще обратить внимание и проработать на следующем занятии.

Регулятивные компетенции педагога и обучающихся: Анализировать свою работу и сделать выводы для дальнейшей продуктивной работы, которая приведет к желаемому результату

В заключение отметим, что формирование коммуникативной и регулятивных компетенций обучающихся необходимо рассматривать как основу для развития духовно-нравственного воспитания и успешной социальной активности личности ребенка.

Список литературы

1. Агарагимова В.К., Гаджимагомедова Т.Г., Ибрагимова Р.Ю. Формирование коммуникативной компетенции школьника во внеурочной деятельности // МНКО. – 2021. – №3 (88). – С. 230-232.

*Борзенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

СКАЗКИ КАК ЭФФЕКТИВНОЕ СРЕДСТВО РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ

Яркая эмоциональная отзывчивость детей 5-6 лет и их активный познавательный интерес ко всему окружающему способствует получению ценного жизненного опыта. А неподдельный интерес дошкольников к природе позволяет формировать установку на гуманное взаимодействие с животными и растениями, формировать нравственные и эстетические привычки взаимодействия с окружающим миром поощрять экологичное поведение.

Формирование основ экологической культуры - одна из основных задач дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Хочу все знать» для детей 5-ти лет и «Что? Где? Когда?» для детей 6-ти лет.

Опыт работы показал, что при решении задач воспитания экокультуры в этом возрасте активно способствует интерес ребенка к природе. А при создании условий, в которых ребенок становится активным участником действий, возможность получить ответы на множество интересующих вопросов возрастает во много раз.

На занятиях по знакомству с окружающим миром педагоги «Центра детского творчества и искусств «Родник» используют разнообразные педагогические методы и приемы.

Так, например, работа со сказками становится достаточно эффективным средством обучения, воспитания и развития ребенка. В процессе чтения и анализа сказочных сюжетов у детей активно проявляются познавательные потребности, творческие способности и формируется социальный опыт.

При разборе и анализе сказки мы опираемся не только на традиционный подход (борьба добра со злом, отношения между людьми и др.), но и акцентируем внимание детей на таком вопросе, как взаимосвязь, взаимодействие человека и природы.

Такой подход предполагает взгляд на сказку и как на средство обучения, воспитания, развития ребенка, и как на средство привлечение его внимания к нюансам изучаемого материала, активизацию когнитивных и творческих способностей. Кроме того, чтение сказок и последующий анализ их сюжетов с интересом воспринимается большинством детей и делает процесс обучения результативнее.

С этой точки зрения **актуальность** и педагогическая эффективность использования сказок не вызывает сомнения: у детей закладывается фундамент экологического образования и формируются **гибкие навыки (эмоциональный интеллект, навыки общения, эмпатия, критическое и логическое мышление и др.)**.

Народные сказки на наших занятиях в приоритете: они способствуют тому, чтобы ребенок ощущал не только зависимость от окружающей среды и ее значимость для всего человечества, но и глубокую благодарность природе, гуманное отношение к ней.

Именно в народных сказках наша земля ласково называется **матерью – кормилицей**, которую нужно любить и беречь.

Также посредством чтения сказок дети усваивают не только характеристики животных: волк, в сказках - злой, лиса - хитрая, заяц – трусливый, но и узнают, как взаимодействуют люди и животные. И начинают осуждать охоту и истребление природы, поощряя заботу об окружающем мире.

Некоторые сказки рассматриваются как природоохранные - сначала дети узнают, как много благ дает нам природа: например, лес рассматривается как источник пищи, древесины; а потом делается вывод: именно поэтому природу нужно беречь!

В сказках разных народов можно найти сведения о природных особенностях тех мест, которые они населяют: речь идет о ценности воды, роли солнца, а также о почтительном отношении других народов как к живой природе, так и неживой: камням, горам, дождю.

При работе с мифами обращается внимание на то, что издавна люди считали, что все, что их окружает способно думать, желать: дерево в мифах грустит, море сердится.

Многие экологические понятия способны объяснить авторские сказки. Такие авторы как Б.Заходер, В.Бианки, Э.Успенский, Г.Х.Андерсен дают представление о разнообразии сред обитания и приспособленности к ним животных; в таких произведениях как «Кит и кот» Б.Заходера, «Лесная газета» В.Бианки; а также учат бережно относиться ко всем животным, независимо от их привлекательности для человека: «Серая звездочка» Б.Заходера, «Приключения Чебурашки и крокодила Гены» Э.Успенского, «Гадкий утенок» Г.Х.Андерсена.

Приемы работы со сказками разнообразны:



Чтение и обсуждение.

Выразительное чтение сказки оказывает сильное эмоциональное воздействие на ребенка. Поэтому важно, чтобы дети сразу смогли высказаться по поводу услышанного. Выделяем в тексте узловые моменты и составляем к ним вопросы для обсуждения.

Иллюстрирование. Дети младшего возраста с большим

удовольствием иллюстрируют сказки, как известные, так и собственные. Например, говорим о «Волшебнице Воде», о том, что в природе она бывает самой разной: бьет ключом из-под земли, течет в реках, поднимается в небо облаком, выпадает дождем, ложится снегом на землю, замерзает сосулькой; значит, она умеет превращаться во что-либо, как волшебница!

Далее предлагаем каждому выполнить рисунок, на котором они изобразят реку летом и зимой, сосульку, снежинку, росу или облака. Соединение всех рисунков позволит общими усилиями создать портрет Волшебницы Воды.

Театрализация. Анализ сказок с точки зрения различных героев. Подмечено, что дети младшего возраста с большим интересом и вниманием слушают не педагога, а



«пришедшего в гости» сказочного персонажа. Этот прием обучения помогает объяснить и закрепить материал, проверить знания детей.

Ребята с удовольствием отвечают на вопросы сказочных героев, объясняют то, чему научились сами. Главное, что при этом они могут играть роль не ученика, а учителя.

Этот прием хорошо зарекомендовал себя при изучении литературы, но может применяться и для целей экологического образования. Он активизирует знания ребенка, что является важным моментом на любом этапе обучения.

Постановка вопросов. Ответы на заданные вопросы могут касаться поступков героев, их характера, взглядов, поступков и т.п. Например, Аленушка не разрешала Иванушке пить воду из лужи. Почему вода в ней могла быть опасной?

Использование сказок для организации игр. Любимые игрушки детей – куклы, животные – могут попадать в различные сказочные ситуации, при этом их экологически неграмотное поведение может привести к печальным последствиям. Эти последствия они преодолеют только в том случае, если изменят свое отношение к природе.



Очень эффективно составление писем животным. Ребята переписываются с животными по определенным правилам, воспринимая их равными себе, умеющими чувствовать. Ребенок, написавший слова «Дорогой Ежик!», или

«Дорогой Червяк!», начинает более бережно относиться к миру животных.

Сочинение сказок. Придумываем продолжение, причем оно должно оставаться в рамках изученной темы. Сами становимся героями сказок. Слушая сказки о себе, ребенок может корректировать собственные действия как персонажа, подсказывая ход повествования взрослому. Истории такого типа способствуют формированию у детей умения прогнозировать свои действия в природе, моделировать различные экологические ситуации.

На наших занятиях сказка не только развлекает, она ненавязчиво воспитывает, знакомит ребенка с окружающим миром, добром и злом. Использование произведений нетрадиционно позволяет сделать первый шаг по формированию начал экологического мировоззрения ребенка.

Итоги работы по программе показывают положительную тенденцию в развитии детей по формированию основ экологического воспитания дошкольников. В процессе итоговой психолого-педагогической диагностики, детям дается возможность ответить на вопросы: «Что относится



к природе? Любишь ли ты бывать на природе? Знаешь ли ты правила общения с природой? Кто важнее: человек или природа? Как ты можешь позаботиться о природе?» Качество ответов на вопросы говорит о высоком уровне развития формирования начал экологической культуры, среднем и уровне «ниже среднего». Чем выше эмоциональный отклик на затрагиваемую проблему, чем распространяются ответы, тем выше диагностируемый уровень.

По результатам диагностики, в течение трех лет наблюдается повышение высокого уровня формирования начал экологической культуры на 27%, а сокращение уровня «ниже среднего» на 19%.

Список литературы

1. Николаева С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве: Методика работы с детьми подготовительной группы детского сада. - М.: Новая школа, 1995. - 160 с.
2. Рыжова Н.А. Экологическое воспитание дошкольников с позиции новой парадигмы //Дошкольное воспитание. -2001.- 7.- С.61Селевко Г.К.

3. Современные образовательные технологии: Учебное пособие.-М.: Народное образование.-1998.-256 с.
4. Данилова М. З. Занимательная экология // Воспитание школьников. - 2010. - № 5. - С.25-33.
5. Деревянко В.А., Савельева С.С., Бабанский И.Т. Уроки экологического творчества // Начальная школа. - 2009. - № 12. - С.40-44.
6. Ердаков Л.Н. Экологическая сказка для первоклассников // Начальная школа. - 2009. - № 11-12. - С. 19-22.
7. Цветкова И.В. Экология для начальной школы. Игры и проекты / И.В. Цветкова. - Ярославль: Академия развития, 2009. - 223 с.
8. Экологические сказки: Для детей, родителей и педагогов / Сост. Л.П. Молодова. - Мн. : Асар, 2007. - 160 с.

***Борисенко Татьяна Владимировна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

ТАНЕЦ БЕЗ МУЗЫКИ: ФОРМИРОВАНИЕ ВНУТРЕННЕГО РИТМА И ТВОРЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

В системе дополнительного образования всё чаще возникает задача не только обучить ребёнка технике движения, но и сформировать у него способность чувствовать ритм, понимать структуру движения и самостоятельно создавать танцевальные образы. На практике видно, что многие дети, особенно на начальном этапе обучения, оказываются сильно зависимыми от музыкального сопровождения: при его отсутствии они теряются, сбиваются, начинают копировать других или полностью останавливаются. Это показывает, что внутреннее чувство ритма сформировано недостаточно.

В своей работе с детьми в возрасте 8–11 лет я начала использовать элементы метода «танца без музыки», позволяющего сместить акцент с внешнего ритма на внутренние ощущения движения. Уже на первых занятиях становится заметно, что дети испытывают затруднения: они ждут

подсказки, ориентируются на окружающих, не уверены в своих действиях. Однако именно эта ситуация создаёт условия для развития самостоятельности и осознанности.

Постепенно работа выстраивается от простого к более сложному. Сначала дети выполняют элементарные ритмические задания без музыки – шаги, хлопки, повторение заданного темпа. На этом этапе становится очевидно, что не все способны удерживать ритм: кто-то ускоряется, кто-то замедляется. Далее убирается даже счёт, и детям предлагается двигаться, ориентируясь только на собственное ощущение. Формулировка задания при этом максимально простая и понятная: «двигайся так, как будто внутри у тебя есть свой ритм». Постепенно движения становятся менее хаотичными, появляется осмысленность, дети начинают по-разному интерпретировать одно и то же задание.

Особый интерес вызывает этап импровизации, когда детям предлагается придумать короткую двигательную фразу или передать определённое состояние через движение – например, «медленно», «тяжело», «резко» или «плавно». В этот момент заметно, как у детей начинает проявляться индивидуальность: одни выбирают более чёткие и ритмичные движения, другие – плавные и протяжные. При этом они не просто двигаются, а начинают контролировать своё тело и осознавать, что именно они делают. Развитие импровизации в хореографии рассматривается как важное условие формирования творческого мышления и самостоятельности ребёнка [2].

В ходе наблюдений можно отметить, что уже после нескольких занятий дети становятся более уверенными. Они легче выполняют задания без музыки, меньше ориентируются на других, активнее предлагают собственные варианты движений. Увеличивается разнообразие двигательных решений, снижается страх «ошибки». Дети начинают воспринимать движение не как воспроизведение заданного образца, а как процесс поиска, в котором допустимы разные варианты.

Существенную роль играет организация педагогической работы. Важно не убирать музыку резко, а постепенно снижать зависимость от неё, чередуя задания с музыкальным сопровождением и без него. Эффективным оказывается использование образных формулировок вместо счёта, так как

они помогают ребёнку включить воображение и лучше прочувствовать движение. Работа в парах также даёт положительный результат: дети наблюдают друг за другом, учатся взаимодействовать и по-новому воспринимают движение. После выполнения заданий обязательно проводится короткое обсуждение, в ходе которого дети описывают свои ощущения.

С педагогической точки зрения данный подход опирается на представление о том, что развитие происходит в деятельности и взаимодействии, а формирование новых умений связано с активной позицией самого ребёнка в процессе обучения [1]. Внутренний ритм в этом случае формируется не через объяснение, а через личный двигательный опыт. Одновременно развивается внимание, координация и способность к саморегуляции. Развитие музыкально-ритмических способностей напрямую связано с формированием двигательной координации и чувством темпа [4].

Практика показывает, что использование элементов «танца без музыки» позволяет не только улучшить двигательные навыки, но и способствует развитию творческого мышления. Дети начинают свободнее выражать себя через движение, проявляют инициативу, становятся более вовлечёнными в процесс занятия.

Таким образом, отказ от постоянной опоры на музыкальное сопровождение открывает новые возможности для формирования внутреннего ритма и развития творческой активности. Ребёнок учится слышать себя, доверять своим ощущениям и самостоятельно выстраивать движение.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2020. – 352 с.
2. Соколова, М. В. Методика обучения танцу детей / М. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Речь, 2020. – 160 с.
3. Смирнова, Т. П. Педагогика хореографического искусства в дополнительном образовании / Т. П. Смирнова. – Москва : Просвещение, 2021. – 240 с.
4. Барабанова, Н. А. Развитие музыкально-ритмических способностей у детей / Н. А. Барабанова. – Санкт-Петербург : Питер, 2021. – 224 с.

*Васькевич Мирослава Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

КИНОПРОИЗВОДСТВО И ТЕАТРАЛИЗАЦИЯ КАК ИНСТРУМЕНТЫ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИЧЕСКОЙ ПАМЯТИ В СЕТЕВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ПРОЕКТАХ

В условиях современного информационного пространства дети ежедневно сталкиваются с большим объёмом разрозненной информации, в том числе исторической. При этом знания нередко остаются поверхностными и не формируют личного отношения к прошлому. В педагогической практике становится очевидным, что простого изложения фактов недостаточно: важно создать условия, при которых ребёнок сможет «прожить» историческое событие и осмыслить его через собственный опыт. Подобный подход соотносится с представлением о том, что обучение приобретает наибольшую эффективность в процессе активной деятельности и личного переживания содержания [1].

Одним из действенных способов решения данной задачи является включение обучающихся в кинопроизводство и театрализацию. В отличие от традиционных форм работы, здесь ребёнок выступает не зрителем, а участником процесса: он знакомится с историческим материалом, обсуждает его, принимает на себя роль и взаимодействует с другими участниками. В результате история перестаёт восприниматься как набор дат и событий и начинает осмысляться как опыт конкретных людей.

В практике работы с обучающимися в возрасте 10–14 лет данная деятельность организуется поэтапно. На начальном этапе проводится обсуждение исторического контекста – дети знакомятся с событиями, анализируют поступки персонажей, задают вопросы. Далее осуществляется распределение ролей и начинается работа над сценарием. Уже на этом этапе заметно, что обучающиеся проявляют инициативу, предлагают собственные идеи, уточняют детали. Такая включённость связана с тем, что деятельность носит не репродуктивный, а продуктивный характер.

Следующий этап связан с репетициями и съёмочным процессом либо постановкой сцен. В ходе работы дети сталкиваются с необходимостью согласовывать действия, учитывать мнение других, распределять ответственность. Практика показывает, что именно в этот момент формируются навыки взаимодействия и коллективной работы, поскольку результат зависит от вклада каждого участника.

Особое значение имеет эмоциональное вовлечение. Исполняя роль, ребёнок пытается понять мотивы персонажа, его состояние, причины поступков. Это способствует более глубокому пониманию исторического материала и лучшему его запоминанию [2]. В отличие от пересказа текста, проживание ситуации через действие даёт более устойчивый образовательный эффект.

Дополнительные возможности открывает использование сетевого формата взаимодействия. В работе используются готовые сценарии, которые могут реализовываться в разных образовательных организациях. При этом каждая группа интерпретирует материал по-своему – меняются акценты, образы, решения. Обмен видеозаписями постановок и обсуждение результатов позволяет расширить представления обучающихся и одновременно создаёт условия для профессионального общения педагогов. Подобная организация соответствует современным подходам к сетевому взаимодействию в образовании, основанным на обмене ресурсами и совместной деятельности [3].

В процессе реализации таких проектов можно наблюдать устойчивые изменения в поведении обучающихся. Дети начинают проявлять больший интерес к историческим темам, задают вопросы, предлагают идеи для новых постановок. Повышается уровень ответственности – участники стремятся довести работу до результата, понимая значимость общего дела. Кроме того, развивается способность к анализу как исторического материала, так и собственной деятельности.

Важно отметить, что участие в кинопроизводстве и театрализации меняет позицию ребёнка в образовательном процессе. Он перестаёт быть пассивным получателем информации и становится активным участником, который осмысляет, интерпретирует и передаёт содержание другим. В

этом случае формируется не только знание, но и личностное отношение к истории, что является ключевым условием сохранения исторической памяти.

Таким образом, включение элементов кинопроизводства и театрализации в образовательную практику позволяет решить сразу несколько задач – повысить интерес к изучению истории, развить коммуникативные и творческие навыки, сформировать опыт совместной деятельности. Использование сетевого взаимодействия усиливает данный эффект, объединяя участников и создавая единое образовательное пространство.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2020. – 352 с.
2. Смирнова, Т. П. Педагогика искусства в системе дополнительного образования / Т. П. Смирнова. – Санкт-Петербург : Речь, 2021. – 200 с.
3. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – Москва : Академия, 2020. – 368 с.
4. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии – Москва: Народное образование, 2020 – 256 с.
5. Лебедева Е. Н. Театральная деятельность в образовательной организации – Санкт-Петербург: Речь, 2022 – 192 с.
6. Морозова Н. П. Использование медиатехнологий в образовательном процессе // Педагогическое образование в России – 2023 – № 4 – С. 85–92.
7. Федорова И. А. Театрализация как средство формирования исторической памяти обучающихся // Вестник педагогических инноваций – 2022 – № 3 – С. 60–66.

*Вихлянцева Ирина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ИЗУЧЕНИЕ ПДД СРЕДСТВАМИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ПЕДАГОГИКИ

Ребёнок с момента рождения инстинктивно, естественно и незаметно привыкает к окружающей его среде. Подрастая, он становится маленьким пешеходом, пассажиром и водителем велосипеда и самоката, незаметно являясь участником дорожного движения. Первый свой опыт малыш получает от близких ему людей. Но, как показывает практика, не все родители дают своим детям правильный пример, переходя улицу в неположенном месте или, двигаясь на красный сигнал светофора, когда нет машин на проезжей части. А ребёнок, как губка, впитывает поведение родителей и принимает их за правило. Маленькие «почемучки» всегда стремятся открыть что-то новое и неизвестное, увлекаясь, они забывают, что на дорогах их подстерегают реальные опасности.

Статистика по ДТП с детьми за 2025 год показывает тревожную тенденцию в России, где уже к концу года зарегистрировано более 1700 аварий с участием детей-пешеходов, однако по сравнению с предыдущим периодом показатели снизились на 4,6%. Динамика хоть и незначительная, но всё же положительная. Однако, Краснодарский край занимает второе место в рейтинге с самым большим количеством ДТП. Учитывая эти данные, на сегодняшний день, важной задачей для педагогов становится сохранение жизни и здоровья ребёнка, а также обеспечение безопасности дорожного движения юного пешехода, так как детский травматизм остаётся одной из самых болезненных проблем в наше время.

В связи с этим, **актуальным** в дошкольном образовании является обучение детей дорожной грамоте новыми, современными технологиями. В свете решения данной проблемы, в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» (<http://rodnik.centerstart.ru>) проводится большая работа по формированию у обучающихся навыков дорожной безопасности, с целью профилактики детского травматизма. На

отделении раннего развития детей, реализуется проект «Изучение ПДД средствами художественной педагогики». Дошкольники актуализируют и расширяют свои знания по правилам дорожного движения средствами музыки, танца и художественной литературы. Благодаря содружеству художественного, хореографического и музыкального отделений, данный проект носит интегрированный характер и реализует **социально-гуманитарную направленность** дополнительного образования детей.

В начале года ведётся работа по теме «Мой безопасный маршрут в центр «Родник», где привлекаются и родители воспитанников. Ребята готовят свой мини-проект, рисуют совместно с родителями план маршрута и рассказывают об опасностях, которые их поджидают по дороге в дошкольное учреждение. Так, обмениваясь опытом, дети закрепляют знания правил уличного движения в своём микрорайоне.

Находясь в постоянном содружестве с семьёй, достигаются успешные результаты в воспитании дисциплинированного пешехода. Для этого используются разнообразные формы работ: родительские собрания, анкетирование, тематические заседания клуба «Искусство быть родителем», где педагог-психолог освещает темы: «Информация о ДТП по краю», «Поведение родителей на дороге – пример для детей», «Дети и каникулы».

В рамках проекта проводятся недели: «Безопасная Кубань» и «Всероссийская неделя безопасности дорожного движения», которые помогают формировать и развивать у дошкольников навыки безопасного поведения на дорогах. Учитывая возраст детей, такая серьёзная информация у малышей легче воспринимается через игру и сказку. Подача материала происходит средствами музыки, танца и художественной литературы. На занятиях интегрируются образовательные области, такие как познание, социализация, коммуникация, художественное творчество. Ребята не просто знакомятся на занятиях с дорожными знаками, а принимают активное участие в изготовлении творческих коллективных работ, выступают в театрализованных постановках. В группах создаётся обстановка эмоционального благополучия, обеспечивая воспитанникам возможность отдохнуть и получить

новые впечатления, участвуя в разных видах работ: беседа, составления рассказов по картинкам, сценка, чтение стихов, игровые упражнения в командах, работа в группах, чтение, рассказывание литературных произведений, демонстрация наглядного материала, встреча с сотрудниками ГИБДД, викторины, конкурсы.



Ребята на занятиях совершают путешествия в страну ПДД, где закрепляют свои знания на практике, активно участвуют в ролевых играх «Красный, жёлтый, зелёный!», складывают пазлы по теме: «Дорожные знаки», используя термины «разрешающий», «запрещающий». Дети смотрят мультимедийные презентации, видеосюжеты, где в игровой форме повторяют, что означает каждый сигнал светофора, закрепляют умения реагировать по сигналу и работать в коллективе. Вместе со сказочными героями: Буратино и Незнайкой, ребята учатся исправлять ошибки и предлагать свои пути решения в разных ситуациях: на проезжей части, переход через железнодорожное полотно, катание на скейтборде, самокате и велосипеде, роликовых коньках.



Воспитывать в детях грамотных пешеходов помогает и художественная литература. С большим интересом на занятиях «АБВГДейка» дошкольники слушают и читают стихи и рассказы: О. Бедарева «Азбука безопасности», А. Иванова «Как неразлучные друзья дорогу переходили», Т. Шорыгиной «Наш помощник светофор»,

«Подземный переход», «Мне купили самокат», В. Берестова «По городу», Я. Пищумова «Юрка живёт на другой стороне», С. Маршака «Мяч», С. Михалкова «Моя улица» и др. Знакомясь с произведениями детских поэтов и писателей по данной теме, у малышей формируется мышление, воображение, эмоциональная отзывчивость, ответственное отношение к изучению дорожных правил.



С раннего возраста необходимо прививать детям такие важные качества, как осторожность, внимательность, сосредоточенность, самостоятельность. В этом помогают занятия хореографии, на котором используется разнообразный спортивный инвентарь: мячи, обручи, шведские стенки, тактильные дорожки, городки, кольца, мягкие лабиринты, сухие бассейны, палки. В ходе спортивно-игровых мероприятий по ПДД, ребята осваивают правила в непринуждённой обстановке, учатся действовать спонтанно и осознанно, что развивает навык работы в команде, формирует культуру межличностных отношений.

Используя танец «Двигайся, замри!», на занятии создаётся обстановка эмоционального благополучия детей, обеспечивая воспитанникам возможность отдохнуть и получить новые впечатления при изучении сигналов светофора, при этом важно подвести ребёнка к пониманию, что дорога-это не



место для игр!

Хореографические занятия помогают ребятам проявить ловкость, смекалку, развить нейронные связи, внимание, координацию движений и моторику.



Музыкальные занятия постепенно помогают детям стать полноправными участниками дорожного движения, проявляя дисциплину поведения на улицах города через привычную для них среду: игру, самовыражение, актёрское мастерство. Ребята разучивают песни: «Едет, едет паровоз», «Весёлый светофор», «Правила движения» (сл. Е. Щепотьева, муз. Ю. Кудинов), сопровождая их движениями.

Проверка знаний у обучающихся осуществляется с помощью электронной игры «Выбери правильный вариант ответа» и активного участия детей в викторинах и праздниках.

В ходе проведения внеклассных мероприятий по ПДД пополняется методическая копилка педагогов. Постоянно обновляется информационный стенд для обучающихся, учитывая сезонные изменения погоды. Работа по профилактике детского дорожно-транспортного травматизма распланирована на весь год, учитывая опасности, которые подстерегают маленьких пешеходов в разное время года. Детям освещаются темы: «Зима прекрасна, когда безопасна», «Световозвращающие элементы-незаменимые помощники в тёмное время суток», «Безопасное летнее путешествие», «Будь осторожен!» (поведение детей при появлении неблагоприятных погодных явлений: снегопад, гололёд, туман, ливень, гроза). Постепенно у детей развивается способность к предвидению возможной

опасности в конкретно меняющейся ситуации и построению адекватного безопасного поведения.



Реализуя проект, у обучающихся наблюдается более глубокое усвоение материала, формируется осознанное отношение к соблюдению ПДД, развивается чувство контроля, самоконтроля и ответственности за свои поступки. Дети ориентированы в дорожной разметке, осознают, где должен

двигаться пешеход и как правильно нужно переходить дорогу, где отсутствует светофор, знают про подземные и наземные переходы, а также дорожные знаки. Воспитанники хорошо ориентируются в пространстве и знают правила безопасности на скользкой дороге и в тёмное время суток.

В ходе реализации проекта дети вместе с практическими знаниями по изучению правил дорожного движения получают яркие впечатления, эмоции и переживания, которые способствуют формированию чувства



ответственности за свою жизнь и жизнь окружающих. Мероприятия, описываемые в проекте, направлены на развитие у детей устойчивых навыков безопасного поведения на улицах и дорогах, в общественном и школьном транспорте, с целью предупреждения детского дорожно-транспортного травматизма, привитие дошкольникам устойчивого интереса к изучению правил дорожного движения и развитие способности самостоятельно применять полученные знания в жизни без помощи взрослых.

Список литературы

1. Федеральный закон от 10.12.1995 N 196-ФЗ (ред. от 28.12.2013) «О безопасности дорожного движения» в редакции от 03.07.2016 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.edu.lenobl.ru/Files/file/196-fz_v_red_14_10_2014.pdf

2. Алексеев А. П. правила дорожного движения 2020 с иллюстрациями. – М.: Эксмо, 2020. -288 с.
3. Забускаева О. Н., Малкова М. Н., Смолянинова М. О. Использование проектной деятельности в процессе формирования основ культуры безопасности ПДД у детей среднего дошкольного возраста // Образовательная среда: стратегия развития, 2016. №1 (5). С. 64-69.
4. Методические рекомендации для преподавательского состава общеобразовательных организаций, организаций дополнительного образования и дошкольных образовательных организаций на основе лучших практик формирования у детей навыков безопасного участия в дорожном движении [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://chgard86.tgl.net.ru/files/doroga/recomend_ou.pdf
5. Что должны знать дети о правилах дорожного движения. Дорожная безопасность. Памятка (комплект из 200 буклетов). – М.: Учитель, 2017
6. Элькин Г.Н. Детям о правилах дорожного движения (соответствует ФГОС). М.: Паритет, 2015.

*Григорян Людмила Иосифовна,
заместитель директора
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

О ПРОГРАММЕ РАЗВИТИЯ МАОУ ДО ЦДТиИ «РОДНИК» НА 2025-2030 ГОДЫ

*«Будущее создается тем, что вы делаете сегодня,
а не тем, что будете делать завтра».*

Программа развития МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник» на 2025-2030 годы «Родник - радость творчества и доброты» – это стратегический документ, определяющий цели, ресурсы и механизмы развития учреждения, основные направления и мероприятия по их реализации на предстоящие 5 лет.

При разработке Программы, кроме уже известных нам нормативных документов, мы учитывали и новые,

стратегические, как Указ Президента о национальных целях развития страны на период до 2030 года, Нацпроект «Молодёжь и дети» и Концепцию развития дополнительного образования до 2030 года. Одной из ключевых целей, обозначенной нашим Президентом, является «реализация потенциала каждого человека, развитие его талантов, воспитание патриотичной и социально ответственной личности».

И, конечно, наш Центр, как учреждение дополнительного образования, в полной мере способствует достижению поставленной цели, так как обучение у нас – доступное, бесплатное, учитывает интересы, способности и возраст детей, дает возможность родителям и детям выбрать программу обучения и режим занятий.

Работа над Программой развития велась в конце 2024 года. Создали рабочую группу, провели анализ работы по реализации предыдущей Программы развития на 2021-2024 гг., с учетом новых задач, разработали новую Программу и мероприятия по ее выполнению, обсудили на педсовете, согласовали с учредителем и запустили в работу. Таким образом, принята новая Программа на 2025-2030 г.

Цель Программы – эффективное развитие единой образовательной среды Центра, обеспечивающей качественное дополнительное образование детей в сфере культуры и искусства, воспитание гармонично развитой личности в соответствии с приоритетами государственной политики, с учетом культуры и традиций Краснодарского края. Поставленные в Программе задачи – вполне достижимые, соответствующие современным запросам государства и населения: увеличение охвата детей дополнительным образованием, обучающихся с использованием социального сертификата и по платным программам, выявление детских талантов, духовно-нравственное воспитание, улучшение материально-технической базы, привлечение спонсорской помощи, профессиональное развитие педагогов,

Инновационность и особенность новой Программы в том, что ее структура, кроме традиционных компонентов, состоит из 5 самостоятельных проектов (направлений), охватывающих разные стороны деятельности:

Для каждого проекта отдельно расписаны цель, задачи, ресурсное и материально-техническое обеспечение, целевые показатели, мероприятия по их достижению и ожидаемые результаты. Но при этом, все проекты образуют один общий путь к качественному и эффективному развитию Центра на предстоящие 5 лет.



В то же время, мы не рассматриваем Программу как застывший документ, она достаточно подвижна и открыта. Задачи и мероприятия ежегодно анализируются, с учетом новых задач и нормативных документов корректируются в Образовательной программе на текущий учебный год и в календарных планах работы. Промежуточные результаты проделанной работы для информирования общественности и родителей ежегодно размещаются на официальном сайте Центра в виде Публичного доклада.

Эффективность, результативность Программы подтверждается путем достижения запланированных результатов. Итоги за 2025 год показали положительную динамику по многим показателям (*охват обучающихся, количество образовательных программ, высокий уровень обучения, количество проводимых мероприятий, победителей конкурсов и др.*). Также в 2025 г. в Центре в рамках муниципальной инновационной площадки реализован Портфель проектов из 4 инновационных проектов, охвативших разные направления деятельности Центра: «Волшебная страна вокруг нас», «Творчество. Наука. Поиск», «Пластическая культура педагога», «Я-патриот». По результатам проектов собран большой материал (*сценарии воспитательных мероприятий,*

конспекты занятий, дидактические материалы к занятиям, педагогические и методические статьи и рекомендации, результаты проектно-исследовательских работ учащихся), выпущены 6 методических сборников, которые получили высокую оценку экспертов и рекомендованы к использованию в других образовательных учреждениях города и страны.

Руководству Центра и педагогическому коллективу еще предстоит работать над абсолютно новыми для нашего Центра задачами:

- ввести новые для нас – программы технической направленности и по изучению иностранных языков;
- найти возможность для пристройки зоны ожидания родителей, концертного зала большей вместимости, дополнительных помещений для занятий;
- ввести новые платные услуги – проведение концертов и семинаров, печатная продукция, написание сценариев.

О верном взятом векторе развития и об успешной деятельности Центра детского творчества и искусств «Родник» говорит главный показатель - высокий авторитет Центра в городской системе образования, востребованность у населения.

Реализация Программы позволит Центру оставаться одним из лидеров в сфере дополнительного образования и растить культурную и талантливую молодёжь.

*Заграй Анастасия Андреевна,
методист,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

РОЛЬ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

В современной образовательной практике работа с одарёнными детьми требует особого внимания, поскольку высокий интеллектуальный и творческий потенциал нередко сочетается с трудностями в общении, повышенной чувствительностью и неустойчивой самооценкой. В этих условиях важной задачей становится создание такой

образовательной среды, которая позволяла бы не только развивать способности ребёнка, но и обеспечивать его успешную социализацию.

Одним из наиболее эффективных средств решения данной задачи является искусство. В отличие от традиционных учебных форм, художественная деятельность даёт ребёнку возможность проявить себя, выразить внутренние переживания и найти способы взаимодействия с окружающими. При этом развитие происходит не через усвоение готовых моделей, а через собственный опыт, что соответствует представлению о ведущей роли деятельности в формировании личности [1].

В педагогической практике, работая с обучающимися 9–13 лет, можно наблюдать, что одарённые дети часто избегают группового взаимодействия, предпочитая индивидуальную деятельность. Однако включение их в коллективные творческие проекты постепенно меняет ситуацию. Участие в постановках, художественных мастерских или совместных выставках требует взаимодействия, обсуждения и принятия общих решений. В этих условиях ребёнок начинает не только проявлять свои способности, но и учитывать позицию других.

Особую роль играет эмоциональная составляющая художественной деятельности. Через рисунок, движение или театральный образ ребёнок получает возможность выразить то, что не всегда может быть сформулировано словами. Это способствует снижению внутреннего напряжения и формированию более устойчивого эмоционального состояния. Как отмечал Л. С. Выготский, творчество выступает важным механизмом переработки переживаний и формирования личностного опыта [2].

Не менее значимым является и деятельностный аспект. Включённость в творческий процесс предполагает постановку цели, поиск средств её достижения и оценку результата. В этом смысле художественная деятельность становится пространством, в котором ребёнок осваивает основы самостоятельной деятельности, что соответствует положениям теории деятельности А. Н. Леонтьева [4].

Практика показывает, что участие одарённых детей в конкурсах, фестивалях и творческих проектах способствует развитию уверенности и социальной активности. Дети начинают

легче вступать в контакт, проявляют инициативу, стремятся представить результат своей работы. Важным фактором становится переживание успеха, которое закрепляет положительное отношение к взаимодействию с окружающими.

Отдельного внимания заслуживает использование современных технологий в художественном образовании. Цифровое рисование, основы 3Д-моделирования, работа с видео расширяют возможности самовыражения и делают процесс более привлекательным для детей. При этом технологии не заменяют традиционные формы искусства, а дополняют их, позволяя адаптировать обучение к интересам обучающихся.

Ключевая роль в данном процессе принадлежит педагогу. Именно он задаёт атмосферу доверия, поддерживает инициативу ребёнка и помогает выстроить взаимодействие в группе. В работе с одарёнными детьми особенно важно не только развивать их сильные стороны, но и мягко включать в ситуации сотрудничества, создавая условия для постепенного расширения коммуникативного опыта [1].

Таким образом, искусство выступает не только средством развития творческих способностей, но и эффективным инструментом социализации. Оно помогает одарённым детям лучше понимать себя, выстраивать отношения с окружающими и находить своё место в коллективе. Включение художественной деятельности в образовательный процесс создаёт условия для гармоничного развития личности и формирования тех качеств, которые необходимы ребёнку в дальнейшем обучении и жизни.

Список литературы

1. Богоявленская Д. Б. Психология творческих способностей – Москва: Академия, 2020 – 288 с.
2. Выготский Л. С. Психология искусства – Москва: Издательство «Педагогика», 2018 – 344 с.
3. Кузнецова Т. В. Художественная деятельность как средство социализации детей // Вестник педагогических инноваций – 2023 – № 3 – С. 45–52.
4. Леонтьев А. Н. Деятельность. Сознание. Личность – Москва: Смысл, 2020 – 352 с.
5. Матюшкин А. М. Проблемные ситуации в мышлении и обучении – Москва: Юрайт, 2021 – 272 с.

6. Полякова Е. В. Развитие творческих способностей детей в художественной деятельности // Педагогика – 2022 – № 5 – С. 78–84.
7. Савенков А. И. Психология одарённости детей – Москва: Юрайт, 2021 – 304 с.
8. Теплов Б. М. Способности и одарённость – Москва: Юрайт, 2022 – 320 с.

*Костикова Мария Владимировна,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

ИНТЕРАКТИВНЫЕ РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЕ КВЕСТЫ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ПРОЕКТНЫХ И КОМАНДНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ

В практике дополнительного образования всё более актуальной становится задача формирования у обучающихся не только предметных знаний, но и умений действовать в нестандартных ситуациях, работать в команде и доводить начатый проект до результата. Особенно это заметно в технических объединениях, где дети 10–14 лет быстро осваивают базовые навыки конструирования, но испытывают затруднения при решении комплексных задач и организации совместной деятельности. В этой связи возникает необходимость поиска таких форм работы, которые позволяли бы объединить техническое содержание и развитие универсальных компетенций.

Одной из эффективных форм стали интерактивные робототехнические квесты, которые внедряются в образовательный процесс как часть практических занятий и итоговых модулей. В отличие от традиционного занятия, квест строится на сюжетной основе и предполагает выполнение последовательности взаимосвязанных заданий. Такой формат позволяет перевести обучающихся из позиции исполнителей в позицию участников проекта, где результат зависит от их собственных решений и согласованности действий.

В работе используются квесты с чётко заданным сценарием. Например, при проведении занятия по теме «Автономное движение робота» обучающимся предлагается ситуация «Спасательная миссия». Команды из 3–4 человек получают задание разработать и запрограммировать робота, способного пройти заданный маршрут с препятствиями и выполнить дополнительные действия (остановка на контрольной точке, перемещение объекта, активация датчика). Уже на этапе обсуждения задачи обучающиеся распределяют роли: один отвечает за сборку, другой – за программирование, третий – за анализ и корректировку действий.

Практика показывает, что именно распределение ролей становится важным условием включения каждого ребёнка в деятельность. Если на обычных занятиях часть обучающихся занимает пассивную позицию, то в условиях квеста это становится невозможным: выполнение задания требует участия всех членов команды. Такой подход соотносится с представлением о ведущей роли совместной деятельности в обучении [1].

Проектный этап включает конструирование модели и разработку программы. На этом этапе дети сталкиваются с реальными трудностями: робот отклоняется от траектории, не реагирует на датчики, выполняет команды с задержкой. В отличие от пошаговых инструкций, квест не предполагает готового решения, поэтому обучающиеся вынуждены самостоятельно искать ошибки и корректировать алгоритм. Это способствует формированию навыков анализа и планирования действий [2].

Непосредственное выполнение заданий проходит в условиях ограниченного времени, что усиливает мотивацию и требует быстрой адаптации. Например, при изменении параметров трассы команда должна оперативно внести изменения в программу. В таких ситуациях хорошо заметно, как формируются навыки взаимодействия: дети обсуждают варианты, распределяют задачи и принимают решения.

Завершающий этап – рефлексия – проводится в формате общего обсуждения. Обучающиеся анализируют, какие решения оказались успешными, где возникли затруднения и что можно изменить. При регулярном проведении квестов (1–2 раза в

месяц) наблюдается, что дети начинают более осознанно подходить к планированию работы и учитывать предыдущий опыт.

Использование квестовой формы позволяет также реализовать межпредметные связи. При выполнении заданий обучающиеся применяют знания по математике (расчёт расстояний и углов), физике (движение, трение, скорость), информатике (алгоритмы, циклы, условия). Таким образом, техническое задание приобретает практический смысл, что повышает интерес к изучаемым дисциплинам.

Отдельно следует отметить влияние соревновательного элемента. Даже при отсутствии формального подведения итогов команды стремятся выполнить задание быстрее и точнее. При этом педагогическая задача заключается не в определении победителя, а в создании условий для анализа процесса и результата деятельности. Такой подход позволяет сохранить учебную направленность и избежать излишней конкуренции.

По результатам наблюдений (группа 12 человек, занятия в течение учебного года) можно отметить ряд устойчивых изменений: обучающиеся стали активнее предлагать решения, сократилось количество ситуаций, когда дети ожидают готовый ответ от педагога, повысился уровень взаимодействия в группе. Дети чаще используют термины, связанные с программированием и конструированием, аргументируют свои решения и проявляют инициативу при выполнении заданий.

Таким образом, интерактивные робототехнические квесты можно рассматривать как эффективную форму организации образовательного процесса, позволяющую одновременно развивать технические знания и проектные, коммуникативные навыки. Их регулярное использование способствует формированию у обучающихся опыта самостоятельной деятельности, умения работать в команде и решать практические задачи, что соответствует современным требованиям к результатам образования.

Список литературы

1. Выготский, Л. С. Мышление и речь / Л. С. Выготский. – Москва : Просвещение, 2020. – 352 с.

2. Полат, Е. С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е. С. Полат. – Москва : Академия, 2020. – 368 с.
 3. Бешенков, С. А. Робототехника в образовании: теория и практика / С. А. Бешенков. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2020. – 256 с.
 4. Бешенков С.А., Ракитина Е.А. Робототехника в системе дополнительного образования детей – Москва: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021 – 256 с.
 5. Филиппов С.А. Образовательная робототехника: организация проектной деятельности обучающихся – Санкт-Петербург: Питер, 2022 – 240 с.
 6. Тузикова Н.В. Развитие инженерного мышления школьников средствами образовательной робототехники // Информатика и образование – 2022 – № 6 – С. 45–51.
- Киселёва Е.В. Игровые технологии в дополнительном образовании: геймификация образовательного процесса – Москва: Юрайт, 2021 – 212 с.

***Куприянов Денис Владимирович,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

РОБОТОТЕХНИКА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ИНЖЕНЕРНОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ

Современная образовательная практика всё в большей степени ориентируется не столько на передачу готовых знаний, сколько на формирование у обучающихся способности самостоятельно мыслить, анализировать и создавать новые решения. В этих условиях особую значимость приобретает развитие инженерного мышления, которое становится важной составляющей подготовки детей к жизни в технологически насыщенной среде [1].

Одним из наиболее эффективных инструментов решения данной задачи выступает образовательная робототехника. Она объединяет различные области знаний – от основ механики до программирования – и позволяет организовать обучение через

практическую деятельность. В отличие от традиционных форм, здесь ребёнок не просто усваивает материал, а действует: собирает, пробует, ошибается, корректирует и достигает результата.

Инженерное мышление можно рассматривать как умение видеть задачу в системе взаимосвязей, выделять ключевые параметры и находить оптимальные способы решения. Оно формируется постепенно и требует включения ребёнка в деятельность, где необходимо не только следовать инструкции, но и принимать собственные решения. Именно такая среда создаётся на занятиях по робототехнике, где каждый проект предполагает вариативность и возможность выбора.

Практика показывает, что наибольший эффект достигается в условиях проектной работы. Ребёнок проходит полный цикл: от постановки задачи до демонстрации результата. На первом этапе формулируется проблема и обсуждаются возможные способы её решения. Далее следует этап конструирования, где важно не только собрать модель, но и продумать её функциональность. После этого происходит программирование и проверка работы устройства, в ходе которой выявляются ошибки и вносятся изменения. Завершается работа представлением проекта, что позволяет развивать навыки аргументации и самопрезентации.

Существенным условием является организация образовательной среды. Важно, чтобы ребёнок не боялся ошибаться, поскольку именно через пробу и корректировку формируется понимание причинно-следственных связей. Поддержка со стороны педагога при этом должна быть направлена не на подачу готового решения, а на стимулирование самостоятельного поиска [3].

Дополнительный эффект даёт командная работа. При выполнении проектов дети распределяют роли, обсуждают решения, учатся договариваться и учитывать мнение других. Это способствует развитию не только инженерного, но и коммуникативного мышления, что особенно важно в современных условиях [5].

Значимую роль играет и мотивационный компонент. Участие в конкурсах и соревнованиях по робототехнике усиливает интерес к деятельности, побуждает детей доводить

начатое до результата и совершенствовать свои разработки. В таких условиях учебная задача приобретает личностный смысл, а успех становится результатом собственных усилий [2].

Отдельного внимания заслуживает использование цифровых инструментов и симуляторов. Они позволяют варьировать уровень сложности заданий, моделировать различные ситуации и расширять возможности обучения даже при ограниченных ресурсах. Это делает процесс более гибким и доступным для разных категорий обучающихся.

Наблюдения за обучающимися показывают, что систематические занятия робототехникой способствуют развитию не только технических навыков, но и более широкого спектра умений: дети начинают лучше анализировать информацию, выдвигать гипотезы и проверять их на практике. Постепенно формируется привычка доводить работу до результата и оценивать собственную деятельность.

Важной частью образовательного процесса становится рефлексия. Обсуждение выполненных проектов позволяет детям осознать, что получилось, какие трудности возникли и как можно улучшить результат. Это формирует более осмысленное отношение к собственной деятельности и способствует дальнейшему развитию.

Таким образом, робототехника в системе дополнительного образования выступает не просто как современное направление, а как эффективное средство формирования инженерного мышления. Она создаёт условия для активной познавательной деятельности, развивает самостоятельность, ответственность и интерес к техническому творчеству.

Включение ребёнка в такую деятельность позволяет не только расширить его знания, но и сформировать базовые навыки, необходимые для дальнейшего профессионального самоопределения. Именно поэтому робототехника сегодня рассматривается как один из значимых ресурсов современного образования.

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Образование как пространство возможностей: от человека знающего к человеку действующему. – М.: Просвещение, 2022. – 320 с.

2. Бешенков С.А., Ракитина Е.А. Робототехника и цифровые технологии в образовании. – М.: Бином, 2021. – 256 с.
3. Зеер Э.Ф. Психология профессионального образования. – М.: Юрайт, 2021. – 310 с.
4. Колосунин В.М. Потенциал развития инженерного мышления у младших школьников посредством робототехники // Мир педагогики и психологии – 2026 – № 1 (114)
5. Исаев Д.В. Робототехника как инструмент развития технического мышления в дополнительном образовании // Научный лидер – 2025 – № 25 (226)
6. Илькевич Б.В., Ярославцева А.В. Образовательная робототехника как средство развития творческого инженерно-технического мышления школьника // Вестник ГГУ – 2021 – № 1 – С. 64–75

*Угай Константин Виссарионович,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

РОБОТОТЕХНИЧЕСКИЕ СОРЕВНОВАНИЯ КАК МОТИВАЦИЯ К УЧЕБНОЙ И ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

В системе дополнительного образования всё более значимой становится задача повышения учебной мотивации обучающихся, особенно в технических объединениях. На практике часто наблюдается, что дети 10–14 лет с интересом осваивают базовые навыки конструирования и программирования, однако при переходе к более сложным заданиям теряют устойчивость к трудностям и интерес к процессу. В этой ситуации эффективным инструментом становятся робототехнические соревнования, которые позволяют придать учебной деятельности конкретную цель и результат.

В отличие от обычного занятия, соревнование задаёт чёткие условия: ограниченное время, конкретное задание и необходимость представить работающий результат. Например, при подготовке к соревнованиям обучающимся предлагается

создать робота, способного пройти трассу с линией, выполнить повороты и остановиться в заданной зоне. Уже на этапе постановки задачи дети начинают обсуждать стратегию: какую конструкцию выбрать, как настроить скорость движения, каким образом учитывать возможные ошибки.

Подготовка к соревнованиям строится как последовательный процесс. На первом этапе обучающиеся знакомятся с регламентом и требованиями, пробуют базовые решения. Далее начинается проектная работа: сборка модели, написание программы, тестирование. Именно на этом этапе становится заметно, что дети начинают иначе относиться к заданию. Если в обычной ситуации они готовы остановиться на первом рабочем варианте, то в условиях соревнования стремятся улучшить результат – уменьшить время прохождения, повысить точность, устранить ошибки. Такая установка на доработку решения соответствует представлению о значении деятельности в развитии личности [1].

Работа организуется в малых группах (2–3 человека), что позволяет включить каждого участника. Как правило, распределяются роли: один отвечает за конструкцию, другой – за программирование, третий – за тестирование и анализ. На начальном этапе это распределение носит условный характер, однако со временем дети начинают осознавать свою зону ответственности. Это способствует развитию навыков взаимодействия и согласования действий, что рассматривается как важный элемент совместной деятельности [2].

Непосредственное участие в соревновании требует от обучающихся умения действовать в изменяющихся условиях. Даже хорошо отработанная модель может дать сбой: робот отклоняется от линии, не успевает выполнить задание или реагирует на внешние факторы. В таких ситуациях дети учатся быстро принимать решения, корректировать программу и адаптировать конструкцию. Практика показывает, что именно этот опыт становится наиболее значимым, поскольку формирует устойчивость к неудачам и готовность к поиску решения.

После завершения соревнования проводится разбор результатов. Обучающиеся анализируют, какие решения оказались удачными, какие – нет, и почему. При регулярном участии (в течение учебного года) заметно, что дети начинают

более осознанно подходить к планированию своей работы: заранее продумывают алгоритм, учитывают возможные ошибки, обсуждают варианты улучшения. Такой подход соответствует принципам проектного обучения, где важна не только реализация, но и анализ полученного результата [3].

Соревнования оказывают значительное влияние на мотивацию. Дети начинают воспринимать задание не как учебную обязанность, а как задачу, имеющую практический смысл и видимый результат. Повышается интерес к техническим дисциплинам, появляется стремление к самостоятельному поиску информации и экспериментированию с конструкциями и программами. Кроме того, участие в соревнованиях способствует формированию уверенности: даже при отсутствии призовых мест дети получают опыт публичного представления своей работы и взаимодействия с другими командами.

В ходе наблюдений (группа 12 человек, занятия в течение года) отмечено, что обучающиеся, регулярно участвующие в соревнованиях, быстрее осваивают сложные темы, активнее работают на занятиях и чаще проявляют инициативу. Снижается количество ситуаций, когда ребёнок ожидает готовое решение от педагога. Вместо этого появляется стремление проверить собственную гипотезу и довести её до результата.

Таким образом, робототехнические соревнования можно рассматривать не только как форму внешней оценки, но и как важный элемент образовательного процесса. Они создают условия для повышения мотивации, развития проектного мышления и формирования навыков командной работы. Включение соревнований в систему занятий позволяет сделать обучение более осмысленным и ориентированным на результат, что соответствует современным требованиям к организации образовательной деятельности.

Список литературы

1. Асмолов, А.Г. Образование как пространство возможностей: от человека знающего к человеку действующему / А.Г. Асмолов. – Москва : Просвещение, 2022. – 320 с.
2. Леонтьев, А.Н. Деятельность. Сознание. Личность / А.Н. Леонтьев. – Москва : Смысл, 2020. – 310 с.

3. Полат, Е.С. Современные педагогические и информационные технологии в системе образования / Е.С. Полат. – Москва : Академия, 2021. – 272 с.
4. Бешенков, С.А., Ракитина, Е.А. Робототехника и цифровые технологии в образовании / С.А. Бешенков, Е.А. Ракитина. – Москва : БИНОМ. Лаборатория знаний, 2021. – 256 с.
5. Филиппов, С.А. Образовательная робототехника и STEM-подход / С.А. Филиппов. – Санкт-Петербург : Питер, 2022. – 240 с.
6. Аленин М.П., Кислицина И.В. Особенности подготовки учащихся к соревнованиям по робототехнике в условиях дополнительного образования // Образование и воспитание – 2024 – № 5.1 (51.1) – С. 2–3
7. Мещеряков Р.В., Илюхин Б.В. Обзор соревновательной робототехники // Робототехника и техническая кибернетика – 2023 – Т. 11, № 1 – С. 45–52
8. Костюк А.М. Особенности подготовки школьников к робототехническим соревнованиям VEX IQ Challenge // Информатика в школе – 2020 – № 3 (156) – С. 16–23
9. Гагарина Д.А., Косарецкий С.Г., Гагарин А.С. Робототехника в России: образовательный ландшафт – Москва: Национальный исследовательский университет «Высшая школа экономики», 2019 – 252 с.

*Утка Мария Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

РАЗВИТИЕ ТЕЛЕСНОГО ИНТЕЛЛЕКТА И ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ЧЕРЕЗ КОНТРАСТНЫЕ КИНЕСТЕТИЧЕСКИЕ ПРАКТИКИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

В практике дополнительного образования всё чаще возникает необходимость работать не только с интеллектуальной сферой ребёнка, но и с его телесным опытом, эмоциональным состоянием и способностью к самовыражению. Наблюдения за обучающимися показывают, что даже при

высокой познавательной активности дети нередко испытывают затруднения в координации движений, управлении мышечным напряжением, выразительности и взаимодействии с партнёрами. Эти особенности напрямую влияют на их уверенность, включённость в деятельность и готовность к творческому проявлению. В этой связи развитие телесного интеллекта становится важной педагогической задачей, что соответствует современным подходам к образованию, ориентированным на целостное развитие личности [1].

Под телесным (кинестетическим) интеллектом понимается способность ребёнка осознавать своё тело, управлять движениями, использовать их для выражения мыслей и эмоций. В отечественной психолого-педагогической традиции данное направление связано с идеями деятельностного подхода, где движение рассматривается как форма познания и освоения окружающего мира [2]. Исследования показывают, что развитие координации, баланса и двигательной выразительности тесно связано с формированием внимания, саморегуляции и эмоциональной устойчивости [3].

В условиях дополнительного образования особый интерес представляют методы, позволяющие соединить двигательную активность и творческое самовыражение. Одним из таких подходов являются контрастные кинестетические практики, основанные на переживании противоположных телесных состояний – напряжения и расслабления, устойчивости и подвижности. В процессе их выполнения ребёнок начинает лучше чувствовать своё тело, различать его состояния и осознанно управлять движением [4].

В собственной педагогической практике данная работа реализуется через упражнение «Камень и Дымок», которое хорошо воспринимается детьми разного возраста и не требует сложной подготовки. Организация упражнения достаточно проста: дети работают в парах, поочерёдно выполняя две роли. В позиции «Камня» ребёнок старается максимально «собрать» тело, почувствовать устойчивость, опору, удержать позу и контролировать напряжение. В позиции «Дымка», напротив, задача заключается в лёгкости, текучести движений, гибкости и способности реагировать на действия партнёра. Как правило,

каждая роль выполняется в течение 30-40 секунд, после чего дети меняются и обсуждают свои ощущения.

Практика показывает, что уже после нескольких занятий дети начинают осознанно различать состояния напряжения и расслабления, лучше контролируют движения, становятся внимательнее к партнёру. Особенно заметны изменения у детей, испытывающих трудности с координацией: движения становятся более уверенными, снижается скованность, появляется вариативность. Кроме того, упражнение стимулирует воображение: дети начинают предлагать собственные образы, изменять характер движения, экспериментировать с формой и пространством.

Важно отметить, что значительный эффект даёт сочетание упражнения с музыкальным сопровождением. На начальном этапе работа может вестись без музыки, чтобы ребёнок сосредоточился на внутренних ощущениях. В дальнейшем подключение ритмического или фонового звука помогает усилить эмоциональное восприятие и поддержать заданное состояние. Такой подход соответствует принципу постепенности и усложнения, принятому в педагогике [5].

Не менее важной частью занятия является рефлексия. Короткое обсуждение после выполнения упражнения позволяет детям осмыслить полученный опыт: что было сложнее – удерживать «Камень» или двигаться как «Дымок», удалось ли почувствовать тело, как менялось взаимодействие с партнёром. Это способствует развитию осознанности и формированию навыков самооценки [3].

Систематическое использование контрастных кинестетических практик даёт устойчивые результаты. У обучающихся повышается уровень телесной осознанности, улучшается координация, развивается способность к импровизации. Дети становятся более открытыми в движении, легче включаются в творческую деятельность, проявляют инициативу. Одновременно формируются коммуникативные навыки: умение работать в паре, учитывать действия другого, договариваться и взаимодействовать.

Таким образом, контрастные кинестетические практики могут рассматриваться как эффективный педагогический инструмент, позволяющий решать сразу несколько задач:

развивать телесный интеллект, поддерживать творческую активность и формировать социальные навыки обучающихся. Их включение в занятия дополнительного образования делает процесс обучения более живым, практико-ориентированным и лично значимым для ребёнка, что соответствует современным требованиям к организации образовательной деятельности [1; 4].

Список литературы

1. Асмолов А.Г. Образование как пространство возможностей: от человека знающего к человеку действующему – Москва: Просвещение, 2022 – 320 с.
2. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность – Москва: Смысл, 2020 – 352 с.
3. Запорожец А.В. Развитие произвольных движений – Москва: Издательство Академии педагогических наук РСФСР, 1960 – 430 с.
4. Лях В.И. Двигательные способности школьников: основы теории и методики развития – Москва: Советский спорт, 2021 – 304 с.
5. Никитина Е.А. Телесно-ориентированные практики в работе с детьми – Москва: Когито-Центр, 2021 – 256 с.
6. Божович Л.И. Личность и её формирование в детском возрасте – Санкт-Петербург: Питер, 2019 – 398 с.

***Филимонова Елена Юрьевна,**
заместитель директора
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

ОСОБЕННОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ СОБЫТИЙНЫХ МЕРОПРИЯТИЙ, ПОСВЯЩЕННЫХ ГОДУ ЕДИНСТВА НАРОДОВ РОССИИ В МАОУ ДО ЦДТ и И «РОДНИК»

По инициативе президента Владимира Владимировича Путина 2026 год объявлен Годом единства народов России. Основная цель – сплочение более 190 этнических групп,

сохранение их культурного многообразия, традиций и взаимного уважения [1].

Эффективное управление подготовкой к Году единства в Центре детского творчества и искусств «Родник» начинается не с графиков, а с формирования сильной команды – так называемого проектного офиса. Это должен быть творческий союз, а не просто административная группа. Для этого за одним столом собираются хореографы, художники и педагоги музыкального творчества, представители администрации. Посредством объединения различных направленностей можно создать события, которые будут нести глубокий смысл, быть функциональными по форме. При этом используются не только потенциал разнообразных видов искусства, но и возможности современных технологий.

Следующим шагом после формирования команды, является обширная ревизия ресурсов. Необходимо по-новому взглянуть на таланты и возможности коллектива. Провести что-то наподобие «инвентаризации». Здесь мы смотрим глубже привычных для учреждения отчетов. Например, в костюмерной есть уникальные аутентичные наряды, которые были на время забыты и не использовались, а среди педагогического состава есть носитель редкой ремесленной техники или знаток национального фольклора. Понимая свои сильные стороны, мы осознаем, что даже самого богатого внутреннего ресурса недостаточно, ведь Год единства невозможно реализовать в четырех стенах.

Это логично ведет нас к выстраиванию сетевого партнерства. Мы выходим за рамки учреждения, заключая соглашения с библиотеками, музеями и национальными общинами города. Такое сотрудничество не только расширяет охват аудитории, но и значительно повышает экспертный статус наших мероприятий.

Завершающим штрихом в этой управленческой цепочке становится единое информационное сопровождение. Чтобы разрозненные мастер-классы и концерты сложились в голове зрителя в единую картину, мы создаем общий визуальный стиль или «брендбук» мероприятий. Это позволяет нам транслировать ценности единства не только через содержание программ, но и через современный, узнаваемый имидж нашего учреждения.

Что касается методической работы в рамках Года единства, то она прежде всего заключается в поиске ответа на ключевой вопрос: как сделать масштабную тему по-настоящему живой и захватывающей для современного ребенка? Чтобы избежать формализма и сухих лекций, мы сознательно выбираем путь эмоциональной вовлеченности, где каждый воспитанник становится не просто слушателем, а активным участником событий.

Такой подход требует от нас глубокой интеграции темы в содержание текущих образовательных программ, чтобы идеи единства пронизывали ежедневные занятия в каждой группе. Так, например в объединениях хореографии это может быть изучение «языка» народного танца, где через пластику и ритм дети познают характер и ценности разных народов России и мира. В музыкальных объединениях тема раскрывается через исследование уникальных созвучий этнических инструментов и поиск общих мелодических корней. В студиях изобразительного искусства ребята учатся не просто рисовать, а постигать смысловое значение национальных орнаментов, считывая эти послания о мире и семье наших предков.

Из этой философии рождается наша методическая «копилка» форматов, которые превращают образовательный процесс в увлекательное исследование, понятное современному поколению. Одним из таких решений становится творческая этно-лаборатория. В рамках такой площадки юные музыканты и танцоры могут экспериментировать в стиле «этно-фьюжн» (ethnic fusion – это музыкальный жанр и культурное направление, представляющее собой синтез традиционной народной (этнической) музыки с современными стилями). Например, юные музыканты нашего Центра соединяют этнические мотивы с современным звучанием, создавая современные аранжировки народных мелодий, а хореографы соединяют элементы классической хореографии с традиционными народными движениями. К этому процессу мы также подключаем художников, которые занимаются разработкой визуального оформления эскизов костюмов, мультимедийных декораций, с использованием этнических мотивов.

Параллельно с данными инициативами в нашем учреждении мы развиваем мастерскую смыслов, которая имеет название «Живая нить». Заключается она в том, что дети через физическое прикосновение к искусству, постигают глубокую философию и мудрость народа, которые зашифрованы в каждом звуке, движении и узоре. Помощником в данном процессе, безусловно, является педагог, который творческое действие в нашей мастерской превращает в поиск общих культурных кодов, объединяющих всех нас.

Завершающим форматом в этой цепочке методических подходов является диалоговая площадка «Россия в лицах». Нашими педагогами организовываются встречи с успешными современниками: учеными, спортсменами или деятелями искусства разных национальностей. Таким образом мы даем детям возможность увидеть реальные примеры того, как единство и взаимоуважение становятся фундаментом для личного успеха и процветания всей страны.

Подводя итог, отмечу, что подготовка мероприятия в Год единства народов России – это не просто алгоритм. Для Центра детского творчества и искусств «Родник» – это создание атмосферы, в которой каждый ребенок почувствует себя частью нашей огромной, сильной Родины.

Список литературы

1. Указ Президента Российской Федерации от 25.12.2025 г. № 962 «О проведении в Российской Федерации Года единства народов России»

Чапалова Елена Григорьевна

педагог дополнительного образования

МАОУ ДО ЦДТИИ «Родник»

ЭСТРАДНОЕ ФОРТЕПИАНО. ИГРА ФОРТЕПИАННЫХ ПЬЕС С ОРКЕСТРОВЫМ АККОМПАНИМЕНТОМ

Занятия в классе фортепиано в нашем Центре ведутся в русле традиционной педагогики. Учащиеся осваивают репертуар, исходя из требований программы «Музыкальное

исполнительство. Фортепиано». Дети разучивают репертуар для показа на академическом концерте, техническом зачёте, экзамене. Также лучшие обучающиеся участвуют в массовых мероприятиях - выступают на концертах и конкурсах.

Но у каждого педагога возникает вопрос - как разнообразить урочную деятельность, как поддерживать постоянный интерес ребёнка к учёбе, как сделать образование более современным?

Одним из вариантов при решении этих вопросов может быть такой раздел нашей работы как «Музицирование», когда дети разучивают переложения песен, популярную или джазовую музыку. Жанр таких произведений уже подразумевает эстрадное звучание с оркестровым аккомпанементом.

Работа над эстрадными произведениями требует от педагога определённой подготовки. На помощь приходят современные компьютерные технологии.

1. Методическая подготовка

В сети Интернет можно найти методические статьи, видео-уроки и видео-концерты тех педагогов, которые уже много лет используют фонограммы для работы с детьми при обучении игре на фортепиано. Многие из них сами пишут фонограммы и ноты. Например, «Уроки игры на фортепиано» Татьяны Киселёвой, методика «Ручные пьесы» Екатерины Олёрской, нотные сборники и фонограммы «Юным Асам» Андрея Серова, методика программы «Софт Моцарт». Для себя каждый педагог возьмёт ту информацию, которая необходима ему для работы.

2. Практическая подготовка

После ознакомления с методикой работы нужно подготовиться практически.

В Интернете на различных сайтах можно выбрать подходящие оркестровые минусовки, которые находятся в свободном доступе. Например, на сайтах: x-minus0vka.ru, hotplayer.ru, pinkamuz.pro.

В нотных Интернет-библиотеках можно подобрать ноты необходимых пьес, которые тоже находятся в свободном доступе. Например, на сайтах: PianoKafe.com, notes.tarakanov.net, NotaDo.ru.

Далее нужно сравнить фонограммы и ноты, чтобы они соответствовали по тональности, по форме и темпу. При необходимости можно изменить фонограмму в онлайн редакторе, например, на сайтах: guminus.ru, mp3cut.net, uvronline.app. Фонограммы необходимо сохранить в электронной папке.

Из нот можно составить репертуарный сборник.

3. Техническая подготовка

Для разучивания фортепианных пьес с фонограммой лучше использовать электронное пианино, которое подключается к планшетному компьютеру. Например, Clavinova Yamaha CSP-170. На компьютер необходимо скачать специальное приложение Yamaha Smart Pianist (с официального сайта фирмы Yamaha – ru.yamaha.com, через приложение Google Play).



Благодаря этому приложению на инструменте появляются разные функции, которые очень удобны для обучения и музицирования. Для работы с фонограммами подходит функция «Композиция». Эта функция позволяет загружать в приложение нужные фонограммы и воспроизводить их на электронном пианино. Можно прослушивать композиции, можно разучивать пьесы с эстрадным аккомпанементом, можно исполнять выученное произведение под фонограмму. В приложении есть эквалайзер, который позволяет менять темп и тональность фонограммы. Можно делать ярче звучание инструмента, либо фонограммы, можно выбирать временные отрезки и воспроизводить только нужный отрывок композиции для работы над фрагментами произведения.

Процесс обучения игре под фонограмму состоит из двух этапов.

I этап - Разучивание фортепианной пьесы в сольном исполнении.

Выбирается репертуар, определяется характер музыкального и форма музыкального произведения, разучивается текст.

II этап – Разучивание пьесы под фонограмму.

Прослушивается пьеса целиком с фонограммой, анализируются нотный текст и фонограмма, отрабатывается вступление, окончание и синхронность исполнения (отдельно мелодия, фрагменты, целиком).



Пьесы с фонограммой можно использовать в обучении с самых первых уроков – с донотного периода. Это могут быть детские песни, пьесы со счётом влух, первые пьесы по нотам, например, песня Р. Роджерса «До, ре, ми», пьеса К. Лонгшамп-Друшкевичевой «На катке», песня А. Спадавекиа «Добрый жук».

Для детей старшего возраста можно подобрать эстрадные или джазовые композиции, например, «Джазовые этюды» Милана Дворжака, Р. Ловланд «Песня таинственного сада», Е. Дога «Сонет».

Есть фонограммы и для классических произведений, например, «Вальс» Ф. Шопена, «Турецкий марш» В. Моцарта.

Актуальность применения современных компьютерных технологий обучения, в том числе музыкально-компьютерных, неоспорима: они давно являются неотъемлемым компонентом обучения, ядром модели развивающей музыкально-образовательной среды, способствуют повышению качества музыкального образования, развитию интереса



к музыке и музыкальным занятиям, вовлечению учащихся в активную музыкально-творческую деятельность.

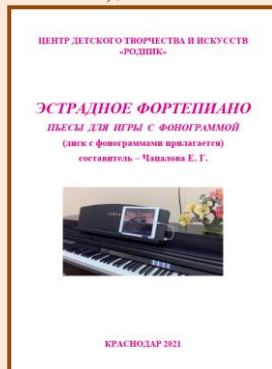
Игра фортепианных пьес с эстрадной фонограммой не только разнообразит урочную деятельность, но и несёт в себе множество образовательных функций:

- помогает развивать чувство ритма;
- приучает к исполнительской дисциплине (учит играть произведение целиком без ошибок в едином темпе);

- мотивирует на изучение нового репертуара;

- оркестровая фонограмма придаёт эстрадное звучание выученным пьесам, делая их значимыми и эмоционально привлекательными для ребёнка, он чувствует себя частью большого оркестрового произведения, что повышает его самооценку, делает успешным освоение музыкального инструмента;

- игра детских песен с фонограммой минус даёт возможность детям услышать выученную мелодию как часть серьёзного произведения, эстрадное исполнение становится доступным даже для самых маленьких.



Список литературы

1. Киселёва, Т. В. Простые пьесы и минусовки к ним : нотный сборник / Т. В. Киселёва.
2. Олёрская, Е. А. Инновационная методика «Ручные пьесы» : учебное пособие / Е. А. Олёрская.
3. Серов, А. А. Юным Асам : сборник пьес для фортепиано / А. А. Серов.
4. Хайнер, Е. В. Софт Моцарт : методика обучения музыке / Е. В. Хайнер.
5. Интернет ресурсы: ru.yamaha.com, x-minus0vka.ru, hotplayer.ru, PianoKafe.com, notes.tarakanov.net, NotaDo.ru и др.

КОНСПЕКТЫ ЗАНЯТИЙ, МАСТЕР-КЛАССЫ

*Богатырева Татьяна Григорьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ПУТЕШЕСТВИЕ НА ОСТРОВ «ДРУЖБА»

////////////////////////////////////
Образовательная программа: ДООП «Ты-словечко, я-словечко»
Направленность: социально-гуманитарная
Раздел программы: «Заколдованная страна»
Год обучения: 1-й год обучения
Возраст детей: 5- 6 лет
Дата проведения: 4 апреля 2025 г.
Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Отделение: раннего развития детей
////////////////////////////////////

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Путешествие на остров Дружба.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Знакомство обучающихся с понятиями «дружба», «друг» и основами бесконфликтного сосуществования.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять словарный запас детей.
2. Закреплять и обобщать знания о словах-признаках.
3. Учить применять вежливые и ласковые слова.
4. Продолжать знакомить детей с пословицами.
5. Формировать умение определять особенности поведения в конфликтной ситуации.
6. Обучать способам выхода из конфликтной ситуации.

Развивающие:

1. Развивать связную речь, коммуникативные навыки, добиваться полных ответов на вопросы.
2. Совершенствовать диалогическую и монологическую формы речи.

3. Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, образное мышление, память.
4. Развивать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение.
5. Вовлекать детей в проблемно-поисковую деятельность, побуждать к самостоятельности, активности, творчеству.
6. Развивать умение сотрудничать и взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

1. Воспитывать дружеские отношения между детьми.
2. Воспитывать нравственные качества и доброжелательное отношение в коллективе сверстников.
3. Формировать эмоциональную сферу детей и общую культуру общения.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: значение слов: друг, дружба, приятель, вежливость, щедрость, конфликт;

уметь: составлять предложения со словами-признаками предмета (определениями), применять в своей речи вежливые и ласковые слова;

владеть: навыками связной речи и культуры общения; способами выхода из конфликтной ситуации, а также навыками взаимодействия и сотрудничества друг с другом.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология педагогического сотрудничества, здоровье-

сберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, проблемно-поисковый метод.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация PowerPoint «Путешествие на остров Дружба».

Материалы, инструменты: плакат цветка со съёмными лепестками, шапочки-колпачки, колокольчики, маски воробьёв, мольберт, восковые мелки, картонный круг, разрезанный на 4 части, поднос, вырезанные картинки с изображением овощей, фруктов, грибов, ягод, клей-карандаш, домики деревянные для сюрпризного момента.

Технические средства обучения: интерактивная доска

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I Организационный этап	3 мин.
II Основной этап	18 мин.
III Заключительный этап	4 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I Организационный этап

Педагог: Здравствуйте, дети! Сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними! (Дети здороваются.)

Педагог: А сейчас я предлагаю поздороваться друг с другом в игровой форме. Для этого все встанем в круг. Ребята, повторяем движения за мной:

Добрый день, мой милый друг! (*рукопожатие*).

Посмотри-ка ты вокруг: (*поворачиваем головы из стороны в сторону*).

Здесь есть ты, (*кладем правую руку на плечо соседа*).

Здесь есть я, (*кладем правую руку себе на грудь*).

Будем вместе (*обе руки ладонями соединяем с руками соседа*)

Жить (*хлопаем в ладоши*),
Друзья (*соединяем руки ладонями*).

Педагог: Молодцы! Я вижу, что вы готовы к занятию. Прощу занять свои места.

II Основной этап.

Введение в тему занятия. Мотивационная часть

Педагог: Ребята, а знаете ли вы, о чем пойдет речь на сегодняшнем занятии? Думаю, что вам требуется подсказка. Попробуйте догадаться:

Друг без друга мы скучаем, вместе с радостью играем.

И нам ссориться не нужно, ведь всего важнее... (Дружба)

Радость делит он со мной, за меня всегда горой.

Коль беда случится вдруг, мне поможет верный... (Друг)

Педагог: Правильно, мы будем говорить о дружбе и друзьях. Кто знает, что означают слова: дружба, друг, дружить...?

ответы детей

Педагог: **Дружба** - близкие отношения, основанные на взаимном доверии, привязанности и общности интересов. (С.И. Ожегов «Словарь русского языка»)

Друг - это человек, с которым связывают более крепкие и искренние отношения. Ему можно доверить свои тайны, получить помощь в трудную минуту, быть с ним самим собой и не притворяться.

Приятель - это просто хороший собеседник, с которым мы видимся не так часто, обсуждаем поверхностные темы и вопросы, мало знаем о нем и немного говорим о себе. Приятеля мы никогда не называем другом.

Ребята, а вы умеете дружить? Давайте проверим! Я предлагаю вам отправиться в необычное путешествие на сказочный остров «Дружба». Как вы думаете, на чем мы можем туда добраться?

ответы детей

Педагог: Но раз остров у нас сказочный, то и транспорт должен быть сказочный. Какой? (*Ковёр-самолёт, сапоги-скороходы, ступа с метлой, летучий корабль...*)

ответы детей

Слайд 1

Педагог: А вот и ковер-самолет! Все готовы? Тогда повторяйте за мной слова:

Ковер-самолет, возьми нас в полет!

Поверить в волшебство заставь, на остров дружбы нас доставь!

Педагог: Закрывайте глазки и полетели. А чтобы вам не скучно было в полете, повторяем чистоговорку:

Жу-жу-жу- сверху я гляжу.

Чу-чу-чу- над горой лечу

Са-са-са- снизу реки и леса.

За-за-за- пролетела стрекоза.

Шу-шу-шу-машу я камышу.

Же-же-же- приземляемся уже...

Слайд 2

Педагог: Смотрите, ребята, какой чудесный солнечный остров! Но почему-то на нем не видно людей... Не знаете почему? Всех жителей унесло ураганом на другой остров после того, как они перестали дружно жить, стали ссориться друг с другом, враждовать. И с тех пор остров опустел. Но мы можем все исправить и вернуть жителей обратно, если соберем с вами волшебный Цветок дружбы, лепестки которого разнесло по всему острову во время урагана. Для этого мы должны найти места на острове, где находятся лепестки, и выполнить задания.

Слайд 3

Педагог: А чтобы не заблудиться, мы будем двигаться по схеме.

1 локация: Долина добрых слов

Педагог: Ребята, вам предстоит вспомнить все добрые слова, которые вы знаете. Их обычно говорят вежливые люди. Вы помните, что такое вежливость?

ответы детей

Педагог: Вежливость – умение вести себя так, чтобы другим было приятно общаться с тобой. Вежливый человек не причиняет другим людям неприятностей и обид, всегда здоровается и прощается, приветлив и внимателен к другим.

Чтобы стать вежливым, надо знать вежливые слова и уметь ими пользоваться. А вы умеете пользоваться такими словами? Давайте проверим это.

Слайд 4

ответы детей

- слова-приветствия (здравствуйте, рад Вас видеть, доброе утро (день, вечер), приветствую Вас...);
- слова благодарности (спасибо, благодарю, примите мою благодарность, вы так добры, вы так любезны, очень Вам признателен...);
- слова извинения (извините, простите, мне жаль, я хотел как лучше, не хотел обидеть, виноват, прошу прощения, не сердись на меня...);
- слова-просьбы (пожалуйста, очень прошу, будьте так добры, будьте любезны, не считите за труд...)

Педагог: А вы говорите добрые слова своим друзьям?

Игра «Какой твой друг?»

Педагог: Ребята, давайте вспомним слова-помощники, которые помогают нам описать что-то или кого-то. Эти слова говорят нам о том, какой предмет. Например: стол (какой?) деревянный, зеленый, письменный; день (какой?) солнечный; рюкзак (какой?) школьный, тяжелый...

А теперь попробуйте описать своего друга. Я буду кидать каждому из вас мяч, а вы говорите доброе слово о друге, какой он (честный, заботливый, веселый, смелый, щедрый, аккуратный, вежливый...)

ответы детей

Педагог: Молодцы, ребята! Справились с этим заданием. И у вас есть первый лепесток волшебного Цветка дружбы. Идем дальше. Смотрим на карту.

2 локация: Горы народной мудрости

Педагог: Сейчас проверим, знаете ли вы пословицы о дружбе. Я буду читать начало пословицы, а вы хором продолжайте.

Слайд 5

1. Дерево сильно корнями, ... *(а человек – друзьями)*
2. Нет друга – ищи, ... *(а нашел – береги)*
3. Не имей сто рублей, ... *(а имей сто друзей)*
4. Один за всех ... *(и все за одного)*
5. Друзья познаются ... *(в беде)*
6. Крепкую дружбу ... *(и топором не разрубишь)*
7. Где дружбой дорожат ... *(там и враги дрожат)*
8. Дружба и братство ... *(дороже любого богатства)*
9. Старый друг ... *(лучше новых двух)*

10. Новых друзей наживай ... (а старых не забывай)

11. Дружба, как стекло, ... (разобьется, не сложишь)

Педагог: Спасибо, вы все молодцы. Сегодня я вас хочу познакомить с еще одной пословицей: «Глупые ссорятся, а умные договариваются». Как вы понимаете ее смысл?

ответы детей

Педагог: Мы не раз говорили о том, что между людьми очень часто возникают противоречия, которые приводят к конфликтам. Помните, что **конфликт** – это ссора, которая рождает обиду, ненависть между людьми. Все конфликты происходят от того, что люди не могут договориться или понять друг друга, а чаще, конечно, из-за того, что бывают несдержанными, грубыми.

Педагог: Я хочу предложить вам несколько вариантов поведения в конфликтной ситуации, а вы попробуйте выбрать правильный:

1. Нужно стукнуть обидчика, чтобы он закричал: «Мама!»
2. Следует громко заплакать и позвать взрослых.
3. Забрать все игрушки обидчика и сломать их.
4. Предложить играть вместе всеми игрушками.

ответы детей

Педагог: Ребята, вспомните, был ли в вашей жизни случай, когда вы не стали спорить, а уступили другому ради дружбы? Это было трудно сделать?

ответы детей

Педагог: А потом было радостно или грустно на душе?

ответы детей

Педагог: Правильно, уступать, порой, очень трудно, но всегда очень радостно, потому что это делается ради любви к своему другу.

Педагог: Я хочу дать вам один совет. Помните, пожалуйста, что если вам хочется настоять на своем, обругать кого-то или, еще хуже, ударить, то в первую очередь вы должны «взять себя в руки».

Что значит «взять себя в руки»? (сдержать свои плохие эмоции и чувства)

Потренируемся: встали, обхватили себя руками как можно крепче, глубоко вдохнули и на выдохе посчитали до 10.

Педагог: Вы прекрасно справились с заданиями, и еще 2 лепестка присоединяются к нашему цветку.

А сейчас у нас физминутка:

Петушки распетушились, (подскоки на месте)

Но подраться не решились. (наклоны туловища вперед-назад)

Если очень петушиться, (кисти на плечи: вращение вперед-назад)

Можно перышек лишиться.

Если перышек лишиться, (взмахи руками вверх-вниз)

Нечем будет петушиться! (руки на пояс: повороты корпуса вправо-влево)

Слайд 6

3 локация: Дерево желаний.

Педагог: Ребята, смотрите, какое необычное дерево! На нем выросли шапочки и колокольчики! Как вы думаете, для чего это?

ответы детей

Педагог: Это волшебные шапочки и колокольчики. Если надеть шапочку и позвонить в колокольчик, то сбудется самое заветное желание. Главное, чтобы оно было благородным. У вас у всех есть желание? Давайте наденем шапочки, позвоним в колокольчики и загадаем желание.

(Дети надевают колпачок, закрывают глаза, звонят в колокольчик и загадывают заветное желание. Один колокольчик оказывается беззвучным.)

Проблемная ситуация

Педагог: Ребята, что-то я не все колокольчики услышала... Как? Один колокольчик не звонит? Какая неприятность! Что же теперь делать? Значит желание у кого-то не исполнится? У меня, к сожалению, другого колокольчика нет. Я все раздала... Какой же выход из этой ситуации? Как помочь другу загадать желание?

(Дети предлагают варианты решения проблемы, дают другу свой колокольчик)

Педагог: А вам не жалко свой колокольчик? Ведь желание может исполниться только одно!

Вы готовы пожертвовать ради друга своими желаниями?

ответы детей

Педагог: Молодцы! Это очень важное качество! Я вами горжусь! Ведь не даром в народе говорят: «Сам пропадай, а друга выручай».

Педагог: Четвертый лепесток присоединяется к цветку. А мы двигаемся дальше.

Слайд 7

4 локация: Река щедрости

Педагог: А сейчас вы познакомитесь со сказкой М. Пляцковского «Урок дружбы». И двое ребят помогут вам в этом.

(Два ребенка читают диалог воробьев по полям, за автора читает педагог)
«Урок дружбы»

Жили два воробья: Чик и Чирик.

Однажды Чику пришла посылка от бабушки. Целый ящик пшена. Но Чик об этом ни словечка не сказал своему приятелю. «Если я пшено раздавать буду, то себе ничего не останется», – подумал он. Так и склевал все зёрнышки один. А когда ящик выбрасывал, то несколько зёрнышек всё же просыпалось на землю. Нашёл эти зёрнышки Чирик, собрал в пакетик аккуратно и полетел к своему приятелю Чику.

- Здравствуй, Чик! Я сегодня нашёл десять зёрнышек пшена. Давай их поровну разделим и склюём.

- Не надо... Зачем?... -стал отмахиваться крылышками Чик. - Ты нашёл -ты и ешь!

- Но мы же с тобой друзья, - сказал Чирик. -А друзья всё должны делить пополам. Разве не так?

- Ты, наверно, прав, - ответил Чик.

Ему стало очень стыдно. Ведь он сам склевал целый ящик пшена и не поделился с другом, не дал ему ни одного зёрнышка. А сейчас отказать от подарка приятеля-это значит обидеть его. Взял Чик пять зёрнышек и сказал:

- Спасибо тебе, Чирик! И за зёрнышки, и за урок... дружбы!

Обсуждение сказки.

Педагог: Кто написал сказку про двух воробьев? Как называется эта сказка?

ответы детей

Педагог: Ребята, кто из двух друзей-воробьев жадный, а кто нет? (Чик- жадный, Чирик - нет)

- А почему вы так думаете? *(Чик съел целый ящик пшена и не поделился с другом, а Чирик разделил с другом 10 зернышек поровну. Щедрый тот, кто может отдать последнее.)*

- Кого можно считать настоящим другом и почему? *(Чирика, потому что он поделился с другом.)*

- Чему учит эта сказка? *(Говорить правду, думать о товарищах, всегда делиться.)*

- Понял ли Чик свою ошибку?

- Как бы поступили вы в этой ситуации?

ответы детей

Педагог: Здорово! У нашего цветочка теперь пять лепестков!

Слайд 8

5 локация: Дом дружбы

Педагог: Ребята, помните ли вы сказку Э. Успенского про Крокодила Гену и Чебурашку?

-Что герои вместе с девочкой Галей решили построить?

ответы детей

Педагог: Зачем им это понадобилось?

ответы детей

Педагог: Вот и мы сейчас попробуем «построить» с вами Дом дружбы. Только сделаем это на бумаге. Ваша задача -нарисовать дом, но рисовать вы будете по очереди, каждый по одному элементу домика. Посмотрим, что у вас получится.

Дети по очереди выходят к мольберту и рисуют Дом дружбы.

Педагог: Красивый дом получился! Вы отлично постарались! И шестой лепесток присоединяется к волшебному цветку. Но нас ждет последнее испытание. Продолжаем свой путь. Смотрим на карту.

Слайд 9

6 локация: Пиццерия «Верные друзья»

Педагог: Вы находитесь в волшебной пиццерии. В ней всегда много посетителей. Секрет ее популярности заключается в том, что каждый может приготовить кусочек волшебной пиццы своими руками. Ваша задача украсить свой кусочек. Чем можно ее украсить?

ответы детей

Педагог: Перед вами пласт теста. *(Педагог раздает части разрезанного картонного круга, которые имитируют части пиццы)*

-Разделитесь на пары, возьмите друг друга за руки или обнимитесь. Можете украшать свои кусочки.

(Дети, взявшись за руки, свободными руками приклеивают овощи, фрукты, ягоды, грибы к картонному пирогу)

Педагог: Главное- умение договариваться между собой и не помогать руками, которыми вы держитесь.

Педагог выкладывает готовые части на поднос.

- Посмотрите, какая красивая пицца получилась!
- Вы делали из фруктов? Какая пицца получалась? (*фруктовая*)
- Вы – из овощей? (*овощная*)
- Вы- из ягод? (*ягодная*)
- Вы из грибов? (*грибная*)
- Из скольких частей состоит пицца? А сколько частей фруктовой (овощной, ягодной) пиццы получилось?

ответы детей

Педагог: Ребята, в нашей пицце не хватает приправы. Давайте соберем пиццу самыми лучшими душевными качествами.

(Дети говорят, какие чувства добавляют в свою пиццу (доброту, любовь, нежность, ласку, веселье, радость и т.д.)

Педагог: Наша пицца получилась очень хорошей. Тесто было одинаковым, но каждый добавил свое.

- Посмотрите, кажется, мы собрали все лепестки! Теперь наш цветок снова обретет волшебную силу, и жители острова вернутся на свои места.
- А наше путешествие подошло к концу, нам пора возвращаться в наш центр.

Слайд 10

Педагог: Сядем на ковер-самолет. Закроем глаза. Представим, как мы летим высоко, высоко над лесами, над полями, над морями, над горами... Поддерживайте друг друга, чтобы не упасть. Вот мы и в центре. Открываем глазки.

Слайд 11

Педагог: Мы открыли все секреты, как нам дружбу сохранить. Выполняйте все советы и легко вам будет жить.

III Заключительный этап

Сюрпризный момент.

Педагог: А сейчас вас ждет сюрприз... Это маленькие «домики дружбы», которые каждый из вас сможет украсить по- своему. Пусть они напоминают вам о нашем волшебном путешествии.

Детям раздаются сувенирные домики.

Рефлексия.

Педагог:

- Ребята, понравилось вам наше путешествие?
- Как вы себя чувствовали на волшебном острове?
- Что понравилось больше всего?
- Какое задание показалось трудным?
- Что нового для себя вы узнали?
- Пригодятся ли вам эти знания в жизни?

ответы детей

Педагог: На этом наше занятие заканчивается. Благодарю вас за работу, желаю, чтобы в вашей жизни было как можно больше друзей и меньше конфликтных ситуаций.

Под песню «Дружба крепкая» (сл. М.Пляцковского, муз. Б.Савельева) дети выходят из аудитории.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Антонова Т. Воспитание приветливости в общении со сверстниками [Текст] / Т.Антонова // Дошкольное воспитание. – 2005. - №10. – С.14
2. Воронова В.Я. Творческие игры старших дошкольников: пособие для воспитателя детского сада / В.Я. Воронова.– М.: Просвещение, 2001. – 246 с.
3. Воспитание дружеских чувств у детей [Текст] / Под ред. Л.Н. Прокошенко, В.К. Котырло. – Киев: Педагогическая школа. – 2007. – С.84-156.
4. Дружба крепкая. Сл. М. Пляцковского, муз. Б. Савельева. Ссылка на источник: <https://ya.ru/video/preview/5208580614342893186>
5. Жуков В.Н. Словарь русских пословиц и поговорок. Изд. 4-е, исп. и доп. – М.,1991.
6. Ожегов С.И. Толковый словарь русского языка. / С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. – М.,1995.
7. Пляцковский М.С. Чтение для малышей. – Смоленск: Издательство Русич, 2007.

*Буженко Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕХНОЛОГИИ РОСПИСИ ТКАНИ АКРИЛОВЫМИ КРАСКАМИ ДЛЯ АКТИВИЗАЦИИ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ

Образовательная программа: ДООП «Расписной текстиль»

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 7-8 лет

Дата проведения: 10 апреля 2026 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Роспись ткани акриловыми красками.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: познакомить учащихся с техникой росписи акриловыми красками.

Задачи:

Обучающие :

1. Изучить технику росписи по ткани;
2. Освоить основные приемы нанесения рисунка (кисть, через трафарет, с использованием контура);
3. Научится переносить эскиз на ткань.

Развивающие :

1. Развить фантазию и зрительное воображение;
2. Формировать художественное видение;
3. Развивать мелкую моторику пальцев и рук.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность;
2. Формировать эстетическую культуру обучающихся;
3. Воспитание трудолюбия, усидчивости, терпения;

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: особенности акриловый красок для ткани и их отличия от других видов красок; технологию перевода эскиза на ткань (с помощью карандаша, копировальной бумаги);

уметь: составлять простой эскиз для будущей росписи с учетом законов композиции и цветоведения; подготавливать ткань к росписи (стирать, гладить, закреплять на основе); смешивать акриловые краски для получения нужных оттенков;

владеть: навыками аккуратного и точного нанесения акриловых красок на ткань.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы: наглядные пособия (иллюстрации, фотографии, эскизы); раздаточный материал (шаблоны, карточки с последовательностью выполнения работ); видео уроки (например, по переносу рисунка или техникам нанесения краски).

Материалы, инструменты: акриловые краски, основа для закрепления(дощечка), прищепки, футболка(шоппер), баночка для воды, палитра, копировальная бумага, кисти синтетика, карандаш.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Подготовка рабочего места: учащиеся рассаживаются за столы, раскладывают футболки или шопперы. Возле каждого учащегося приготовлены акриловые краски по ткани, кисть синтетическая №1,2,3, вода, палитра, копировальная бумага, основа для закрепления ткани, прищепки.

II. Основной этап

Педагог: Сегодня предлагаю Вам заняться творчеством, которое принесет несомненное удовольствие. Роспись по ткани, а именно о ней идет речь, тем и хороша, что чем глубже ее узнаешь, тем больше радости она доставляет. Художественные приемы этого вида росписи разнообразны. Ручная художественная роспись тканей - своеобразный вид оформления текстильных изделий.

В работе используем акриловые краски, которые легко разбавляются водой.

Кисточки используются синтетические разных размеров, используем палитру для смешивания красок.

Самая подходящая краска для рисования по ткани – акриловая. Пока эта краска сырая, она легко разводится водой, но после высыхания ее уже невозможно смыть или разбавить. Расписанную акрилом вещь можно стирать (лучше всего вручную) и это не причинит ущерба рисунку. Для росписи акрилом наиболее удобны непрерывные плавные линии. Например, для первых опытов лучше выбрать растительный мотив, где точность рисунка не столь важна.

Педагог: После высыхания контура расписывается каждый отдельный элемент рисунка. Как и в любой технике росписи по ткани, роспись надо вести от светлого к темному, тогда можно будет внести необходимые коррективы, например, очень светлый участок сделать более темным, пройдясь по нему еще раз краской. Наносить рисунок можно в несколько слоев, давая полностью высохнуть предыдущему слою.

Педагог: Для начала нужно определиться с темой работы, которую будем выполнять. Что вы хотите нарисовать? Каким образом вы будете это рисовать? Чтобы ответить на первый вопрос, вы должны выбрать подходящий рисунок, а для ответа на второй – определиться с материалами (какие краски, какие цвета и какие кисточки вам понадобятся).



С самого начала следует остановиться на выборе рисунка. Если обучающийся может самостоятельно придумать рисунок, то можете придумать любой образец сам. Но если он не уверен в том, что сможет воплотить любой свой творческий замысел, то лучше взять за образец какой-нибудь готовый рисунок или картинку. В данном случае возьмем готовую картинку, которые я вам предлагаю и которые обучающемуся понравятся.

После этого можно перейти к следующему этапу. Как сделать найденный рисунок своим, освоить его? Для достижения этой цели нарисуйте его на бумаге. Следующим шагом станет изображение рисунка на ткани.

1. Берем подготовленную футболку или шоппер. Подготовьте краски, стаканчик с водой, кисти. Используйте палитру.
2. Удобно разместите все это рядом с собой. Чтобы избежать пересыхания красок, помещайте небольшое количество на палитру, а баночки плотно закупоривайте крышками.
3. Переносим рисунок на ткань с помощью копировальной бумаги.
4. Далее прокрашиваем первый слой краской, поэтапно дорисовываем желаемое изображение.
5. Обязательно дайте рисунку высохнуть полностью.



6. По окончании работы можно прогладить ткань с нарисованной композицией утюгом с другой стороны от рисунка. 7. Наша футболка или шоппер готовы.



Роспись акриловыми красками настолько доступна, что позволяет работать в любом формате на любой плоскости. Эту технику отличает особое разнообразие – можно реализовать любой творческий замысел. Прежде всего поражает сколько бесчисленное множество сочетаний оттеночных смесении красок можно использовать. Практическая значимость росписи акрилом многофункциональна (футболка,

салфетки, картина, куртка, дубленка, сумка и т.д.).

III. Заключительный этап

По окончанию урока проводится выставка работ, обсуждение выразительности придуманной композиции, аккуратность выполнения работы.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Широковских М.С. Художественный текстиль. Роспись по ткани. – Москва : Издательство РГПУ им. А.И. Герцена. – 2024.
2. Шилкова Е.А. Волшебный батик. Искусство росписи по ткани. – Москва. – 2017.

*Захарченко Полина Олеговна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

НАРОДНЫЕ ПРОМЫСЛЫ РОССИИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННЫХ ДЕТЕЙ

Образовательная программа: ДООП «Палитра»

Направленность: Художественная

Раздел программы: «Декоративно-прикладная композиция»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 11-14 лет

Дата проведения: 10 апреля 2026 г.

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Народные промыслы России как средство формирования художественной культуры современных детей»

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс

Цель: ознакомление с народными промыслами России

Обучающие:

1. Ознакомить учащихся с историей, традициями русской народной росписи.
2. Ознакомить с современными направлениями народной росписи.

Развивающие:

1. Способствовать развитию прикладных художественных навыков, творческого мышления, зрительного и слухового восприятия, внимания и памяти.
2. Вовлекать детей в активную творческую деятельность.
3. Развивать активное слушание, умение принимать чужое мнение и реагировать на конструктивную критику.

Воспитательные:

1. Способствовать воспитанию доброты, отзывчивости, взаимопомощи, толерантности.

2. Способствовать формированию эмоциональной культуры детей и уважения к культурным традициям.

Прогнозируемые результаты занятия:

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: историю, традицию русской народной росписи;

уметь: использовать прикладные художественные навыки, разбираться в направлениях художественной народной росписи; реагировать на конструктивную критику;

владеть: основными приемами художественной народной росписи.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы:

- технология развивающего обучение;

- информационно-коммуникативные технологии;

- технология обучения в сотрудничестве.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия: мультимедийная презентация PowerPoint: «Расписные чудеса».

Методические материалы (дидактический, раздаточный): предметы народных промыслов, инструкции поэтапного изображения основных узоров («травка», «листочки», «ягодки», «цветочек» и др.); иллюстрации и образцы росписи.

Материалы, инструменты: бумага, картон, гуашь, кисти, карандаши, ластик.

Технические средства обучения: телевизор.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Слайд 1

Педагог: Здравствуйте ребята!

Сегодня мы с вами познакомимся с удивительным миром русской народной росписи.

Вы когда-нибудь видели предметы народного промысла? Можете быть они у кого-то дома?

ОТВЕТЫ ДЕТЕЙ

Слайд 2

Педагог: Сегодня я предлагаю побыть настоящими русскими ремесленниками и поближе познакомиться с разными видами русской народной росписи и рассмотреть их.

В начале нашего мастер-класса я хочу предложить вам краткую историческую справку. С древнейших времён человек стремился к творческому осмыслению окружающего мира. Изначально это проявлялось в наскальных изображениях, затем – в орнаментах на посуде, одежде и детских игрушках. По мере развития общества художественные образы усложнялись, что нашло яркое отражение в традиционных народных промыслах.

На Руси декоративно-прикладное искусство наиболее полно воплотилось в росписи по дереву, глине и металлу. Поскольку видов русской народной росписи существует множество, в рамках данного мастер класса мы сосредоточимся на трёх наиболее известных направлениях.

Слайд 3

II. Основной этап

Введение в тему занятия.

Педагог: Начнем с «городецкой росписи». Вы видите какая она яркая, веселая и разнообразная. Ключевая особенность данного промысла – богатейшая цветовая палитра и необычные композиционные решения. Мастера используют контрастные сочетания ярких цветов:



насыщенного красного, солнечного жёлтого, глубокого синего, изумрудно-зелёного, которые гармонично дополняются ахроматическими цветами – белым и чёрным(темные) для прорисовки деталей.

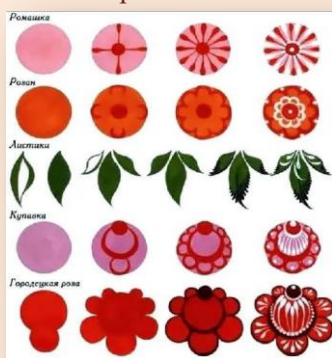
Для городецкой росписи характерно удивительное разнообразие сюжетных элементов: это и пышные розы-«купавки», и сказочные птицы, и сцены из народной жизни, чаепития, тройки. Каждый элемент выполняется свободно, с широким живописным мазком, что придаёт росписи особую экспрессию и декоративность.

Слайд 4

Педагог: Посмотрите на экран. Вот такой раздаточный материал лежит и на вашем столе. Попробуйте на своем листе бумаги нарисовать «листик» и «цветочек», повторяя ту схему, которая показана на экране.

Для наглядности я буду показывать каждый этап на листе формата А3, а вы будете повторять за мной на своих листах. В работе мы используем гуашь и две круглые кисти: №7 – для формирования основных масс и широких мазков, №2 – для прорисовки деталей.

Первый элемент – «роза» (цветочек). Техника выполнения включает три обязательных этапа:



Подмалёвок: Кистью №7 набираем гуашь (красного или розового оттенка) и формируем основу цветка. Основа – круг.

Тенёвка: После того как подмалёвок слегка подсохнет, берём кисть №2 и тёмной краской (чёрной или тёмно-коричневой) прокладываем тени по контуру и внутри формы, задавая объём и ритм.

Оживка: Той же кистью №2 белой гуашью наносим декоративные штрихи, тычинки и блики. Этот приём придаёт элементу завершенность и характерный городецкий стиль.

Второй элемент – «листик». Выполняется по той же трёхступенчатой схеме:

Подмалёвок: Кистью №7 зелёной краской рисуем форму листа. Она строится из двух плавных, слегка изогнутых линий-мазков (один длиннее, другой короче), пространство между которыми заполняется цветом.

Тенёвка: Кистью №2 чёрной краской обозначаем прожилки и контурные тени.

Оживка: Белыми мазками и точками добавляем блики и декоративные детали, повторяя приёмы, отработанные на цветке.

Слайд 5

Педагог: А это уже «хохломская роспись». «Хохлома» – один из самых известных видов росписи. Её знают не только в России, но и во всём мире.

Ключевое отличие хохломы от городецкой росписи – в сдержанной, но выразительной цветовой палитре. Традиционно мастера используют пять основных цветов: золотой, красный, чёрный, зелёный и белый. При этом главным композиционным элементом считается золотой фон, который создаёт эффект «свечения» изделия и имитирует дорогую металлическую посуду.

Поскольку на данном занятии мы только начинаем осваивать отдельные приёмы хохломской живописи, работать будем в адаптированной технике – без использования сусального золота и лакового покрытия. Это позволит сосредоточиться на отработке характерных мазков и ритмики узора.

Материалы для работы: гуашь (красная и чёрная), круглая кисть №7. В дальнейшем, при изучении продвинутых техник, мы добавим жёлтую и зелёную краски для имитации золотого фона и лиственных элементов.

Хохломская роспись отличается плавностью линий, растительными мотивами (ягоды рябины, земляники, листья, травяные узоры) и особой «текучестью» композиции. Сегодня мы выполним два базовых элемента: «ягодку» и «травяной завиток», соблюдая традиционную последовательность письма».

Слайд 6

Педагог: Переходим к отработке пяти ключевых элементов хохломской росписи: «бруснички», «смородинки», «крыжовника», «клубнички» и «листика». Несмотря на

кажущееся разнообразие, все они строятся на простых геометрических формах и осваиваются последовательно.



Работу начинаем красной гуашью и кистью №7. «Брусничка» и «смородинка» – это условные ягоды, выполняемые в виде кружков или точек, расположенных по определённой схеме. В «брусничке» одна центральная крупная ягода выступает композиционным ядром, вокруг которого ритмично выстраиваются остальные элементы. «Смородинка» пишется вдоль чёрной оси-ветки: по бокам от неё размещаются шесть красных точек, а седьмая завершает композицию на конце линии.

Далее переходим к овальным формам – «крыжовнику» и «клубничке». Клубника имеет слегка приплюснутый силуэт. После высыхания основного тона берём кисть №2 и белую гуашь для декоративной проработки: у крыжовника это продольные белые штрихи, имитирующие блики, у клубники – белые точки-семечки и зелёные чашелистики на вершине.

Завершаем блок элементом «листик». По пластике он близок к городецкому, но строится симметрично: кистью №7 зелёной краской проводим две плавные, равные по длине дуги, заполняя центр. Кистью №2 чёрной или желтой краской прописываем центральную прожилку и боковые ответвления.

Помните: в хохломской росписи важна плавность линий, чёткость ритма и аккуратность. Не спешите, давайте каждому слою подсохнуть.

Слайд 7

Педагог: Завершим знакомство «гжельской росписью». Особенность росписи «гжель» в том, что она используется при росписи фарфора. И эта роспись тоже является визиткой карточкой России.

Ключевая особенность данного промысла – он создаётся не на дереве, а на керамике. Изделия лепятся из белой глины, обжигаются, покрываются глазурью, и только затем мастер наносит узор. Именно поэтому гжельская роспись требует особой уверенности: исправить ошибку на глазурованной поверхности практически невозможно.

Своё название промысел получил по имени деревни Гжель в Подмосковье, где с XVII века складывалась эта уникальная традиция.

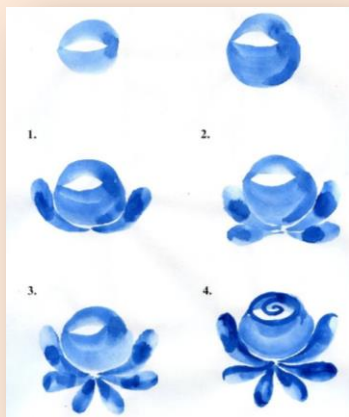
Цветовая палитра гжели строга и лаконична: только белый фон и оттенки синего – от нежно-голубого до глубокого кобальта. Такая двухцветная гамма создаёт ощущение воздушности, чистоты и благородной сдержанности.



Сегодня мы познакомимся с базовыми приёмами гжельского мазка и выполним несколько характерных элементов на бумаге, чтобы понять логику этой изящной росписи.

Слайд 8

Педагог: Сейчас мы с вами перейдём к творчеству: рисуем «цветочек». Вам в помощь – демонстрационный и раздаточный материал. По окончании работы мы полюбуемся результатами вашего творчества.



Начнём с центрального элемента – гжельского цветка. Кистью №7 голубой краской проводим две горизонтальные выгнутые линии, центр между ними оставляем чистым. Нижнюю линию делаем чуть больше и выразительнее – она станет опорой бутона. Далее формируем шесть лепестков. Начинаем с боковых, отходящих от основы, затем добавляем два лепестка меньшего размера, а завершаем композицию двумя

самыми маленькими лепестками в верхней части. Важно сохранять плавность линий и не перегружать форму.

Завершаем работу элементом «травка». В гжели он выполняется свободно и легко копируется. Кистью №2 голубым цветом проводим тонкие изогнутые линии в разных направлениях, дополняя их изящными завитками. Для акцентов той же кистью расставляем небольшие синие точки – они станут «ягодками», оживляющими композицию.

Приступайте. Помните о лёгкости мазка, чистоте цвета и гармоничном расположении элементов. Не бойтесь экспериментировать в рамках заданной схемы!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Величко Н.К. Русская роспись: Энциклопедия. / Н. К. Величко. – Москва: Хоббитека, 2018. – 224 с. – ISBN: 978-5-462-01820-6
2. Мальцева О. И. Основы художественной росписи по дереву: практикум по курсу / О. И. Мальцева, Т. В. Рылова. – Краснодар: Кубанский гос. унт, 2017. – 88 с.

Ребезова Вероника Денисовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

РАБОТА НАД АРТИКУЛЯЦИОННЫМ АППАРАТОМ В КЛАССЕ ВОКАЛА

Образовательная программа: ДООП «Юный музыкант»

Раздел программы: сольное пение

Направленность: художественная

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 11 лет

Дата проведения: 09 апреля 2026 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Развитие артикуляционного аппарата юного вокалиста».

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Возраст обучающихся: 11 лет.

Цель: Активизация и развитие артикуляционного аппарата обучающегося для достижения чёткой дикции и красивого звучания голоса.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить обучающегося с понятием «артикуляционный аппарат» и его основными органами (губы, язык, челюсть).
2. Освоить базовые упражнения артикуляционной гимнастики.
3. Закрепить навык активного произношения согласных и правильного формирования гласных.

Развивающие:

1. Развивать подвижность языка, губ и нижней челюсти.
2. Формировать навык округлого формирования гласных.
3. Развивать дикционную чёткость и выразительность.

Воспитательные:

1. Воспитывать ответственное отношение к ясности и красоте своей речи.
2. Формировать интерес к работе над словом в песне.
3. Воспитывать навыки самоконтроля за движениями артикуляционного аппарата.

Прогнозируемые результаты занятия.

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: основные органы артикуляционного аппарата и их роль в пении;

уметь: выполнять простые артикуляционные упражнения; чётко произносить согласные и округло формировать гласные при пении;

владеть: начальными навыками активной, но не зажатой артикуляции;

Методы:

- словесный (объяснение, беседа, образные сравнения)
- наглядный (показ упражнений педагогом, работа с зеркалом)
- практический (выполнение речевых и вокальных упражнений)
- игровой метод подражания.

Педагогические технологии и приёмы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии (артикуляционная гимнастика), технология развивающего обучения.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): ноты (произведение) скороговорки.

Материалы, инструменты: фортепиано, зеркало.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуй, Настя! Я очень рада нашей встрече. Какое у тебя сегодня настроение? Готова к новым открытиям?

Сегодня мы отправимся в путешествие по очень важной стране. Как ты думаешь, что помогает нам разговаривать и петь так, чтобы нас понимали окружающие? *(Ответ ученицы)*

Правильно! Губы, язык, зубы, челюсть - это наши главные помощники. Учёные называют их одним сложным словом – Артикуляционный аппарат. Звучит как название космического корабля, правда? Сегодня мы научимся им управлять!

II. Основной этап

Педагог: Для того, чтобы наш «космический корабль» (рот) работал отлично, нужно сделать зарядку. Но не простую, а для губ и языка. А чтобы было веселее, нам поможет зеркало.

Упражнение «Любопытный язычок»

Педагог: Представь, что твой язычок – это маленький любопытный человечек.

Выглянул из домика (рта), посмотрел налево, направо, вверх, вниз.

Спрятался. *(Повтор 3-4 раза, контроль перед зеркалом).*

Упражнение «Вкусное варенье»

Педагог: Представь, что мы съели вкусное варенье и оно испачкало верхнюю губу. Нужно облизнуть губку широким язычком сверху вниз.

Молодец!

Упражнение «Лошадка»

Педагог: А теперь давай поцокаем, как лошадки. Маленькая лошадка на улыбке, а взрослая с прикрытым ртом. *(Педагог показывает)*

Упражнение «Хомячок»

Педагог: Покажи, как хомячок набирает зёрнышки за щёчки? Надуваем щеки воздухом, перекатываем его с одной щеки на другую. А теперь сдулись.

Отлично!

Педагог: Молодец! Губы и язык размялись. Теперь им будет легко и весело петь.

Распевка на слоги «Да-дэ-ди-до-ду»

Педагог: Следим за губами, они должны быть активными. Звук «Д» – это как маленький молоточек.

Распевка–«Удивилка» на слоги «Ма-мэ-ми-мо-му»

Педагог: Представь, что мы очень удивились. Округляем губки на «М», как будто хотим сказать «Ого!». Следим, чтобы челюсть была свободна.

Распевка на «Ма-а-а-а-а»

Педагог: Мычим поднимаясь вверх по гамме, на верхней ноте открываем рот и на звуке «А» спускаемся вниз.

Работа со скороговоркой «Ехал Грека через реку...»

Педагог: Чтобы слова в песне были понятными, нужно уметь быстро и чётко говорить. Скороговорки – наши лучшие помощники. Давай вспомним движения к этой скороговорке. «Ехал Грека через реку» делаем круговые движения руками перед грудью (Педагог показывает). «Видит Грека в реке рак» делаем вид будто мы пытаемся что-то разглядеть. «Сунул Грека руку в реку» выставляем руку перед собой. «Рак за руку Грека цап» делаем «цап» за другую руку.

Работа над песней «Песенка для мамы» (слова В. Степанова, муз. Г. Шайдулова)

Педагог: Теперь давай попробуем спеть песню. Сначала вспомним текст. Обрати внимание на согласные – они должны быть активными и «цепкими», особенно в начале слов. Давай проговорим первый куплет чётко, преувеличивая губами и языком каждую букву.

(Ученик проговаривает текст с гипертрофированной артикуляцией)

Педагог: Отлично! Теперь посмотрим, где встречаются сложные сочетания согласных – здесь язык должен работать особенно быстро. А теперь попробуй спеть первый куплет, сохраняя такую же активную артикуляцию, но без зажима челюсти.

(Исполнение учеником)

Педагог: (корректирует): Хорошо! Слышно каждое слово, но гласные получились немного плоскими. Давай представим, что внутри рта у нас маленькое яблочко – на гласных нужно приоткрыть челюсть чуть шире и округлить звук. Попробуем ещё раз, соединяя активные согласные и объёмные гласные.

(Повторное исполнение)

Педагог: Отлично! Теперь слова звучат не только чётко, но и красиво. Артикуляция помогает голосу лететь.

Педагог: Итак, давай вспомним наши артикуляционные упражнения. «Вкусное варенье»... «Лошадка»... А теперь представь, что ты актёр озвучивания – исполни небольшой фрагмент песни, работая губами и языком так же активно, как в скороговорке.

(Исполнение)

Педагог: Замечательно! Ты уже научилась управлять своим артикуляционным аппаратом. Слова стали чёткими, звук – свободным, а пение – выразительным. Так держать!

III. Заключительный этап (с мотивационным моментом)

Педагог: Настя, наше занятие подходит к концу. Скажи, что нового мы сегодня узнали? Кто главные помощники в пении?

Артикуляционный аппарат губы, язык, зубы).

Какое упражнение тебе понравилось больше всего?

(Ответ ученицы)

Педагог:

Ты сегодня – настоящая звездочка!

Спасибо за труд! До встречи!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 189 с.

*Сай Эвелина Денисовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»*

СЕМЬЯ. ТРАДИЦИИ СЕМЬИ

Образовательная программа: ДООП «Город почемучек»

Направленность: социально-гуманитарная

Раздел программы: Актуализация знаний

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 7-8 лет

Дата проведения: 19.02.2026 года

Место проведения: МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»

Объединение: «Город почемучек»

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Семья. Традиции семьи.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: формирование у обучающихся ценностного отношения к семье и семейным традициям через осознание роли семьи в жизни человека, развитие эмоциональной отзывчивости, уважения к близким и интереса к истории своей семьи.

Задачи:

Обучающие:

1. Раскрыть понятие «семья», «традиции».
2. Получить новые знания по теме.

Развивающие:

1. Развивать духовно-нравственные ценности, эмоциональную отзывчивость.
2. Привлекать обучающихся к деятельности на занятии, пробуждать интерес к активности.

Воспитательные:

1. Воспитывать нравственные качества (доброта, честность, эмпатия)
2. Воспитывать важность семьи и ее традиций.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания обучающиеся будут:

знать: такие понятия, как «семья», «традиции»;

уметь: объяснять значение семьи в жизни человека, приводить примеры традиций;

владеть: навыками совместной работы, творческого самовыражения, рефлексии.

Методы:

– метод по источнику передачи знаний (словесный, практический наглядный);

– эмоциональный метод (ассоциация, восприятие).

Педагогические технологии и приемы: информационно-коммуникационные технологии, игровые технологии, групповые технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный): распечатанные картинки по теме.

Материалы, инструменты: флажки желтого и красного цвета, бумага А4, карандаши, фломастеры, карандаш, ручка, доска, маркеры.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	5 мин.
II. Основной этап	35 мин.
III. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	45 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

Педагог: Здравствуйтесь ребята. Сегодня у нас очень важная тема, но название темы, вы узнаете, отгадав загадки.

Это слово каждый знает,

Ни на что не променяет!

К цифре «семь» добавлю «я» –

Что получится? (семья)

Без чего на белом свете

Взрослым не прожить и детям?

Кто поддержит вас, друзья?

Ваша дружная... (семья)

Педагог: Отлично ребята! Как вы думаете, какая у нас сегодня тема? (обучающиеся думают и отвечают). Правильно, сегодня наша тема – семья.

II. Основной этап

Педагог: А что такое семья? (обучающиеся отвечают). Семья – это содружество близких людей. Это то место, где мы учимся заботиться о близких нам людях, быть внимательными. Семья – это люди, которые всегда придут на помощь, с кем мы делим радость и грусть, те, с кем вам будет хорошо.

Педагог: Ребята, скажите, что для вас является семья? (обучающиеся думают и отвечают)

Мама, папа, брат, сестра, бабушка, дедушка, тетя, дядя, кот, собака – все это является семьей.

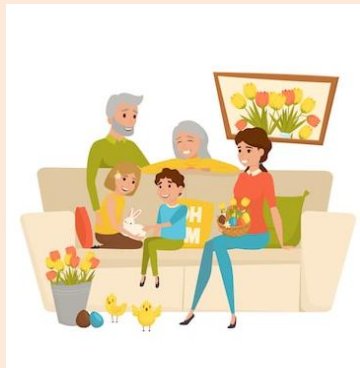
Для каждого человека семья воспринимается по-разному. Помимо этого, почти в каждой семье существуют особые дни или случаи, которые называются «традиции». Как вы думаете, что такое традиция? (обучающиеся думают и отвечают). Традиция – это то, что ваша семья делает снова и снова, с любовью и радостью, что обязательно будет повторяться, когда вы станете взрослыми. Это как невидимая ниточка, которая соединяет прошлое, настоящее и будущее вашей семьи.

Педагог: Традиций очень много и они все разные. Например: можно каждые выходные всей семьей готовить завтрак, где каждый будет что-то делать. Украшение елки всей семьей, совместные семейные игры – это тоже примеры традиции (Рис. 1).



Рисунок 1 – Семейные традиции

Педагог: А теперь, когда мы поговорили о семье и традициях, я предлагаю вам придумать свою особенную традицию, которую вы бы хотели видеть в своей настоящей или будущей семье. Это может быть все, что угодно, не бойтесь фантазировать и подходить к этому заданию необычно. Когда вы придумаете свою традицию, предлагаю ее нарисовать (обучающиеся выполняют практическую работу).



(Обучающиеся выходят и представляют свои работы и рассказывают о них).

III. Заключительный этап

Педагог: Ребята, вы все очень большие молодцы! Сегодня мы с вами прошли очень важную тему, которая касается каждого из нас. У каждого из вас на столе красный и зеленый флажок. Поднимите красный флажок, если занятие вам не понравилось и расскажите почему. Поднимите зеленый флажок, если вам понравилось занятие и расскажите, что именно вам понравилось в занятии больше всего.

Обучающиеся: поднимают флажки и отвечают.

Педагог: Спасибо всем за занятие и помните, семья - это самое дорогое, что у нас есть.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Панова Н.А. Карточка загадок о семье – Москва: Мегрион, 2018 – 2 с.
2. Хворост А. Семейная традиция – Москва: Феникс, 2024 – 8 с.
3. Куликова Т.А. Семейная педагогика и домашнее воспитание: учебное пособие – Москва: Издательский центр «Академия», 2000 – 232 с.

*Шелуха Людмила Геннадиевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

АРАНЖИРОВКА МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СО СТИЛИСТИЧЕСКИМИ ОСОБЕННОСТЯМИ РАЗНЫХ МУЗЫКАЛЬНЫХ ЖАНРОВ

Образовательная программа: ДООП «Мир музыки»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Музыкальный инструмент»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст обучающегося: 16 лет

Дата проведения: 07 апреля 2026 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Объединение: музыкальное

1. ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Аранжировка музыкального произведения со стилизационными особенностями различных музыкальных жанров.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: привлечь внимание детей к разнообразию цирковых жанров.

Задачи:

Обучающие:

1. Дать обучающемуся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения музыкальным инструментом в пределах программы.

2. Овладевать основами исполнительского искусства (аппликатурные принципы, приемы звукоизвлечения, различные штриховые техники), основами звукорежиссерской деятельности.

3. Овладевать художественными возможностями клавишного синтезатора.

Развивающие:

1. Развивать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребенка;
2. Развивать потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений.
3. Побуждать обучающегося к активности и творчеству, расширять общекультурный кругозор.
4. Развивать умение слушать и понимать других.

Воспитательные:

1. Расширять представления обучающегося о доброте, отзывчивости как о ценных качествах человека.
2. Создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя
3. Формировать эмоциональную сферу обучающегося.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающийся будет:

знать: типичное расположение блоков, кнопок на панели управления клавишного синтезатора и их обозначение;

уметь: вслушиваться в аккордовую партитуру, и слышать ее различные голоса; пользоваться кнопками Touch Response, Tempo, synchrony/ending; intro/Fill-in;

владеть: навыками исполнительской и звукорежиссерской работы, осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: педагогика сотрудничества, проблемное обучение, игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, технология становления ассоциативно-образного мышления обучающегося.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактические, справочные).

*Материалы, инструменты: нотная литература, фортепиано.
Технические средства обучения: клавишный синтезатор.*

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный этап

1. Приветствие и настрой на работу.

2. Актуализация темы:

Педагог: Здравствуй, Саша! Сегодня мы погрузимся в мир аранжировки. Это слово звучит по-разному в разных музыкальных контекстах. Давайте попробуем разобраться, что же такое аранжировка.

Педагог: В советской музыкальной методике аранжировка часто понималась как переложение готовой музыки для другого исполнительского состава. Это может быть, например, переложение оркестровой пьесы для фортепиано или для ансамбля.

Педагог: Существует и более широкая трактовка: аранжировка как творческое варьирование. Здесь мы можем изменять темпы, ритмы, размеры, стилевые особенности, добавлять или менять гармонии, чтобы придать произведению новое звучание, оставаясь при этом узнаваемым.

Педагог: Почему же аранжировка так важна именно для занимающихся на клавишном синтезаторе? Если на обычном фортепиано тонкости исполнения во многом зависят от техники, от умения слушать себя и добиваться нужного звучания каждой ноты, то синтезатор дает нам гораздо больше возможностей. Здесь ключевым становится знание тембров – как получить нужное звучание, как оно сочетается с другими, как создать свой уникальный звук.

II. Основной этап

1. Введение в тему занятия. Постановка проблемной задачи:

Педагог: Сегодня наша задача – попробовать себя в роли аранжировщиков. Мы возьмем два известных произведения, которые изначально были написаны для фортепиано, и попробуем создать их аранжировки на синтезаторе. Это будет М. Невин «Блюзетта» и Ф. Шопен «Прелюдия ми минор».

2. Анализ исходного материала и поиск идей для аранжировки:

Педагог: Сначала давайте вспомним, как эти пьесы звучат в оригинале. Послушаем их в исполнении на фортепиано.

(Педагог или ученик исполняет «Блюзетту» М. Невина на фортепиано)

(Педагог или ученик исполняет «Прелюдию» Ф. Шопена на фортепиано)

Педагог: Теперь давайте подумаем, какие художественные задачи стоят перед нами при создании аранжировки. Какие инструменты (тембры) нам понадобятся? Как мы можем использовать ритмические паттерны, характерные для определенного стиля (например, для блюза, или наоборот, сохранить классическую фактуру)? Как построить фактуру, чтобы разделить или, наоборот, объединить музыкальные голоса? И, конечно, как выставить звукорежиссерские параметры, чтобы добиться желаемого звучания?

3. Разработка вариантов инструментовки:

Педагог: Мы можем пойти тремя путями, или даже смешать их! «Классическая» инструментовка»: здесь мы будем использовать тембры, имитирующие классический камерный ансамбль: струнные, духовые, возможно, фортепиано. Цель – сохранить дух оригинального звучания, но обогатить его красками синтезатора.

Педагог: «Оригинальная» (синтетическая) инструментовка: этот вариант предполагает максимальное использование возможностей синтезатора. Мы можем выбрать необычные, синтетические тембры, создать новые звуковые текстуры, придать музыке современное или фантазийное звучание.

Педагог: «Смешанная» инструментовка: здесь мы будем сочетать элементы классического звучания с синтетическими тембрами, ища интересные контрасты и новые музыкальные краски.»

Педагог: Нам предстоит выбрать, каким путем пойти для каждой пьесы, или даже сделать разные аранжировки для одного и того же произведения. Для этого нужно будет продумать, какие именно тембры подойдут, как они будут сочетаться, какой ритмический рисунок будет сопровождать мелодию, как разделить партии (например, мелодию поручить одному тембру, аккомпанемент – другому).

4. Практическая работа обучающихся:

Педагог: Сейчас поработаем с синтезатором. Попробуй подобрать тембры. Начни с «Блюзетты». Как бы ты ее аранжировал? Подумай о стиле.

(Обучающийся работает индивидуально, подбирая тембры, ритмические рисунки. Педагог консультирует, помогает с настройкой параметров, дает рекомендации)

Педагог: Теперь попробуем применить эти наработки. Попробуй сыграть фрагмент «Блюзетты» с подобранными настройками. Не обязательно играть целиком, главное – услышать, как звучит твоя аранжировка. Затем перейдем к «Прелюдии» Шопена. Здесь задачи будут другими, но принцип тот же – поиск тембров, фактуры, ритма, которые соответствуют музыке и вашей идее.»

(Обучающийся пробует исполнить фрагменты или целиком произведения с созданными аранжировками)

Педагог: Давайте послушаем, что у тебя получилось. Какие тембры ты выбрал и почему? Удалось ли передать характер произведения? Какие возникли трудности?»

(Краткое обсуждение. Педагог отмечает удачные находки и дает конструктивную обратную связь)

III. Заключительный этап

1. Подведение итогов занятия:

Педагог: Сегодня мы сделали первые шаги в увлекательном мире аранжировки. Мы увидели, что клавишный синтезатор –

это не просто инструмент, а целый оркестр в наших руках, дающий огромные творческие возможности.

Педагог: Ты научился понимать, что такое аранжировка, видел разницу в подходах и попробовал применить эти знания на практике, подбирая тембры и создавая свое звучание для известных произведений. Это очень важный навык для любого музыканта, который хочет не только исполнять, но и творить.

2. Рефлексия:

Педагог: Что нового ты узнал сегодня? Что было самым интересным? Что вызвало затруднения?

3. Домашнее задание:

1. Продолжить работу над аранжировкой «Блюзетты» или «Прелюдии», записать свою аранжировку на аудио или видео.
2. Найти примеры интересных аранжировок известных классических произведений (в интернете, на CD) и кратко проанализировать, какие приемы использовал аранжировщик.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Красильников И. М. Электронное музыкальное творчество в системе художественного образования // Педагогика искусства. – № 1, 2014.
2. Материалы всероссийской научно-практической конференции «Компьютерные технологии в развитии музыкальной одаренности детей и юношества». – М., 2012
3. Таниева Г. Клавишный синтезатор и развитие современной музыкальной культуры // Музыка и электроника. – 2010. – №1.
4. Красильников И. М. Методика обучения игре на клавишном синтезаторе. – М., 2009.
5. Красильников И.М. Клавишный синтезатор // Программы дополнительного образования. – М. : «Просвещение», 2006.

*Шемчук Алёна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ НАД ПЕВЧЕСКИМ ДЫХАНИЕМ ВОКАЛИСТА В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ

*Образовательная программа: ДООП «Юный музыкант»
Направленность: художественная
Раздел программы: «Сольное пение»
Год обучения: 1-й год обучения
Возраст обучающегося: 8-9 лет
Дата проведения: 07 апреля 2026 года
Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Объединение: музыкальное*

1. ПЛАН -КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Работа над певческим дыханием вокалиста.

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: Формирование навыков правильного певческого дыхания как основы вокальной техники.

Задачи:

Обучающие :

1. Познакомить обучающегося с принципами певческого дыхания.
2. Освоить базовые дыхательные упражнения.
3. Закрепить навыки дыхательной поддержки звука в вокальных упражнениях и произведениях.

Развивающие :

1. Развивать координацию дыхательного и голосового аппарата.
2. Формировать умение контролировать вдох и распределять выдох.
3. Развивать дыхательную выносливость.

Воспитательные:

1. Воспитывать внимательное отношение к голосовому аппарату.
2. Формировать исполнительскую дисциплину.
3. Воспитывать навыки самостоятельной работы.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: основы певческого дыхания и его роль в пении;

уметь: правильно выполнять вдох и выдох; распределять дыхание при исполнении вокальных упражнений и произведений;

владеть: базовыми навыками дыхательной поддержки звука и контроля дыхания;

Методы:

- словесный (объяснение, беседа)
- наглядный (показ упражнений)
- практический (выполнение вокальных упражнений)
- игровой метод подражания

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): лист с текстом произведения, ноты.

Материалы, инструменты: фортепиано, зеркало.

Технические средства обучения: ноутбук, микшерный пульт, колонки.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I. Организационный этап	3-5 мин.
II. Основной этап	30 мин.
III. Заключительный этап	3-5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуй, Злата! Я рада тебя видеть. Как у тебя настроение? Готова сегодня поработать и попеть? (*Ответ ребенка*)

Сегодня мы будем учиться правильно дышать во время пения. Как ты думаешь, зачем певцу нужно правильное дыхание?

(*Ответ: чтоб хорошо петь*)

Правильно! Правильное дыхание певцу необходимо для того, чтобы звук был ровным, красивым и свободным. Сегодня мы будем тренировать наше певческое дыхание.

II. Основной этап

Педагог: Наш голос похож на музыкальный инструмент. Чтобы он красиво звучал, ему нужен воздух. Певцы дышат немного по-особенному. Они делают спокойный вдох и длинный плавный выдох.

Сейчас мы попробуем почувствовать, как работает наше дыхание.

Упражнение «Понюхай цветочек»

Педагог: Представь, что у тебя в руках красивый цветочек. Давай его понюхаем. Вдыхаем спокойно через нос... Молодец. Плечи не поднимаем. Вдох тихий и спокойный.

(Повтор 3–4 раза)

Отлично получается!

Упражнение «Шарик»

Педагог: Представь, что у тебя в животе раздувается шарик и его укололи иголкой.

Сделай вдох... А теперь медленно выдыхаем на звук «ссссс».

Следим, чтобы воздух выходил ровно, без рывков.

Упражнение «Летающее перышко»

Педагог: Представь, что ты держишь лёгкое перышко. Нам нужно подуть так, чтобы оно долго летело.

Вдох... Медленно выдыхаем на звук «шшшш».

Очень хорошо! Перышко летит долго - значит дыхание работает правильно.

Педагог: А теперь попробуем использовать наше дыхание в пении.

Распевка «мычание» на двух нотах.

Педагог показывает упражнение.

Послушай, как я пою. Теперь попробуй повторить. Помни сначала вдох, потом поём спокойно, не толкаем звук.

(Исполнение упражнения)

Молодец! Звук получился ровный.

Распевка на слоги « бра – брэ – бри – бро – бру»

Следим, чтобы воздуха хватало до конца упражнения. Если воздух заканчивается не страшно, мы сделаем новый вдох.

(Повтор упражнения)

Отлично, дыхание стало более устойчивым.

Распевка на слоги «лэ – о – о»

Представь, что мы будто аккуратно прыгаем по ноткам.

(Повтор упражнения)

Распевка со словами скороговорки «От топота копыт, пыль по полю летит»

Представь, что все слова будто «льются» вместе с воздухом плавно и ровно.

Педагог: Теперь давай попробуем спеть песню.

Сначала вспомним текст. Посмотрим, где можно сделать вдох.

(Педагог показывает дыхательные места)

Здесь мы будем брать воздух. Попробуй исполнить первый куплет.

(Исполнение ученицей)

Педагог корректирует:

Очень красиво. Давай попробуем сделать вдох чуть спокойнее.

Следим, чтобы звук не прерывался.

(Повторное исполнение)

Отлично! Уже слышно, что дыхание помогает петь увереннее.

Педагог: Итак, давай вспомним наши дыхательные упражнения.

Понюхаем цветочек... Задуем свечку... Надуем шарик...

А теперь исполни небольшой фрагмент песни самостоятельно.

(Исполнение)

Замечательно! Ты уже хорошо контролируешь дыхание.

III. Заключительный этап

Педагог: Злата, скажи, чему мы сегодня научились?

(Ответ ученицы)

Правильно, мы учились правильно дышать во время пения. У тебя сегодня очень хорошо получилось.

Мне понравилось, как ты старалась и внимательно слушала.

Домашнее задание

Педагог: Дома попробуй выполнять упражнения: «Понюхай цветочек», «Задуй свечу», «Шарик», повтори распевки и песню. Главное – не спешить и дышать спокойно. Спасибо тебе за работу! До следующего занятия!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гонтаренко, Н.Б. Уроки сольного пения: вокальная практика [Текст] / Н. Б. Гонтаренко. – Изд. 2-е. – Ростов н/Д : Феникс, 2015. – 189 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

**Палитра эффективных практик по
развитию личности и
формированию ключевых
компетенций в дополнительном
образовании**

Электронный сборник материалов мастерской педагогического опыта городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор социализации личности», 2026 год

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Ответственный за сборник – *Е.Ю. Филимонова*
Компьютерный макет и верстка – *Е.Ю. Филимонова*

