

**Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение муниципального
образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»
Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»**

Актуальные вопросы организации работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании

*Электронный сборник материалов
круглого стола городского методического объединения
педагогических работников учреждений дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар*

**г. Краснодар,
февраль 2025 года**

Печатается по решению городского методического объединения работников учреждений дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании : электронный сборник материалов круглого стола Городского методического объединения педагогических работников учреждений дополнительного образования Муниципального образования город Краснодар (07 февраля 2025 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2025. – 66(1) с.

В сборнике представлены материалы круглого стола **«Актуальные вопросы организации работы с одаренными детьми в дополнительном образовании»** городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих работу с одаренными детьми.

© Коллектив авторов, 2025

© МКУ КНМЦ, 2025

© МАОУ ДО ЦДТиИ
«Родник», 2025

СОДЕРЖАНИЕ

Богдан Л.В.	Одаренные дети – особенности их развития, воспитания, обучения	5
Василькевич М.В.	Кросс-дисциплинарный подход в работе с одаренными детьми	8
Григорян Л.И.	Радость творчества» выявляет таланты	10
Денисова О.А.	Включение регионального компонента в работу с творчески одаренными детьми	14
Заграй А.А.	Роль искусства в развитии и социализации одаренных детей	18
Кудряшова И.С.	Использование мюзикла в образовательной деятельности с одаренными детьми	21
Малеванная Е.А.	Психологические особенности работы с одаренными детьми: вызовы и решения	25
Москалева М.В.	Необходимость выявления одаренных детей на уроках изобразительного искусства	28
Омелянчук И.А.	Формирование навыка чтения с листа аккомпанемента в работе с одаренными детьми	32
Покотило Т.В.	Педагогическое сопровождение одаренных детей в хореографическом коллективе	37

Сорокина О.Г.	Основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми	41
Спринг М.А.	Психологические особенности взаимодействия педагога и одарённого ребенка в классе фортепиано	45
Трубчанинова Е.Ю.	Самостоятельная работа над произведением, как средство развития навыков ансамблевой игры на фортепиано	50
Филимонова Е.Ю.	Разнообразие методов выявления одарённых детей	53
Храпылина В.Ю.	Изобразительное искусство как средство развития одаренности детей	60
Якименко С.Д.	Соревновательное мероприятие как одна из форм выявления и поддержки одаренных детей	63

*Богдан Людмила Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ОДАРЕННЫЕ ДЕТИ – ОСОБЕННОСТИ ИХ РАЗВИТИЯ, ВОСПИТАНИЯ, ОБУЧЕНИЯ

Одарённость – это сложное и многогранное явление, которое включает в себя не только высокие интеллектуальные способности, но и творческий потенциал, лидерские качества, а также эмоциональную и социальную компетентность. В научной литературе существует множество определений одарённости, однако большинство из них сходятся в том, что она проявляется в различных областях, таких как математика, искусство, спорт и другие.

Условно можно выделить следующие категории одарённых детей:

1. Дети с необыкновенно высокими общими интеллектуальными способностями.
2. Дети с признаками специальной умственной одарённости в определённой области наук и конкретными академическими способностями.
3. Дети с высокими творческими (художественными) способностями.
4. Дети с высокими лидерскими (руководящими) способностями.
5. Обучающиеся, не достигающие по каким – либо причинам успехов в учении, но обладающие яркой познавательной активностью, оригинальностью мышления и психологического склада.

Главной задачей работы с одаренными детьми является создание условий для развития и реализации их способностей, как специальных, так и общих. Для достижения этого необходимо:

- обеспечить широкую образовательную подготовку высокого уровня предметных и ключевых компетенций, учитывая индивидуальные потребности и склонности обучающихся;

- развитие индивидуальности одаренного ребенка;
- развитие духовно-нравственных основ личности одаренного ребенка.

Педагог должен находить индивидуальный подход к каждому одаренному ребенку, у которого выражена индивидуальность и независимость.

Педагог должен знать психологические особенности обучающихся, проникнуться проблемами и интересами каждого, владеть способностью их распознавать, активизировать и развивать, верить в обучающегося, быть доброжелательным, оценивая действия обучающегося, уметь поставить себя на место ребенка. Именно поэтому, каждому педагогу необходимо постоянно самосовершенствоваться: учить и учиться; быть энтузиастом, целенаправленным, настойчивым, уверенным в своих силах.

В учреждениях дополнительного образования детей всё чаще практикуют такие виды деятельности, как индивидуальная и коллективная работа.

Педагог дополнительного образования должен понимать, что эти дети нуждаются в поддержке со стороны взрослых, которые призваны научить их справляться с непомерно завышенными ожиданиями в отношении своих способностей. Способности ребенка определяют по следующим критериям: выдающийся интеллект, хорошая обучаемость (схватывает информацию на лету), творческое мышление, незаурядные способности в какой-либо области деятельности.

Личностно-деятельностный характер образовательного процесса позволяет решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку одаренных детей.

Для реализации воспитательных целей обучения необходимо в содержании всех учебных предметов выделять элементы, способствующие развитию таких личностных качеств, как целеустремленность, настойчивость, альтруизм, дружелюбие, сочувствие и сопереживание, позитивная самооценка и уверенность в себе, адекватный уровень притязаний.

В системе дополнительного образования могут быть выделены следующие формы обучения одаренных детей:

- индивидуальное обучение или обучение в малых группах по программам творческого развития в определенной области;
- работа по исследовательским и творческим проектам в режиме наставничества (в качестве наставника выступают, как правило, педагог);
- каникулярные сборы, лагеря, мастер-классы, творческие лаборатории;
- система творческих конкурсов, фестивалей;
- детские практические конференции и семинары.

Говоря о развитии одаренности, нельзя ограничивать свою работу лишь составлением программ обучения (ускорения, усложнения и т.д.). Необходимо создавать условия для формирования внутренней мотивации деятельности, направленности и системы ценностей, которые создают основу становления духовности личности.

Отмечается, что выявление, развитие и обучение одаренных детей образуют единую систему. Ни одна из этих форм работы не может являться самоцелью и выступать в отрыве от других. В частности, диагностика одаренности должна служить не целям отбора, а средством для наиболее эффективного обучения и развития одаренного ребенка.

Сама система дополнительного образования при работе с одаренными детьми основной своей целью ставит развитие творческих способностей в условиях индивидуального подхода в обучении.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бабаева Ю.Д. Потенциальная и скрытая одаренность / Ю.Д. Бабаева // Одаренные дети : теория и практика : мат-лы Всерос. конф. 28-30 Марта 2001 г. – Москва, 2001. – С. 47-56.
2. Богоявленская Д.Б. Психология одаренности: понятие, виды, проблемы / Д.Б. Богоявленская, М.Е. Богоявленская. – Москва: Открытый университет, 2005. - Глава 3. - С. 88-150.

Васькевич Мирослава Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»,
г. Краснодар

КРОСС-ДИСЦИПЛИНАРНЫЙ ПОДХОД В РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Одаренные дети, как правило, развиваются быстрее сверстников. Следствием может стать потеря интереса к обучению, снижение уровня мотивации [3]. Для преодоления вероятных трудностей в работе с одаренными детьми предлагается кросс-дисциплинарный подход.

Кросс-дисциплинарное образование призывает снимать традиционные границы с дисциплин, тем самым расширяя границы курса. В работе с одаренными детьми такой аспект позволит удержать мотивацию, постоянно обращаясь к новым областям знаний. Ключевым фактором становится уровень включения смежной дисциплины в процесс [5].

В дополнительном образовании присутствует множество возможностей интеграции кросс-дисциплинарного подхода. К примеру: объединение технических и гуманитарных направлений в русле кинопроизводства, где обучение работе с камерой может сопровождаться освоением навыка анализировать литературные произведения. Таким образом, одаренный в техническом творчестве ребенок развивает навыки критического мышления, изучает новую менее знакомую сферу знаний удобным способом.

Одним из наиболее эффективных способов объединения разных дисциплин является проектное обучение. В рамках проектной работы дети работают над задачами, которые требуют применения знаний из разных областей [1]. Это не только способствует развитию исследовательских навыков, но и поощряет командную работу, что важно для социализации одаренных детей.

Современные исследования показывают, что одарённые дети обладают уникальными эмоциональными и интеллектуальными характеристиками, которые требуют особого подхода к обучению [4, с. 27]. Кросс-дисциплинарное обучение способствует не только расширению кругозора, но и стимулирует интерес к учебе, позволяя детям видеть практические применения знаний в различных контекстах.

Для кросс-дисциплинарного подхода актуальна идея «творческих лабораторий» как среды для изучения различных дисциплин в одном пространстве. В таких лабораториях могут проводиться занятия по искусству, науке, технологии и математике, где одарённые дети могут экспериментировать.

Используя данный подход в своей работе важно учитывать общие рекомендации обучения одаренных детей. Индивидуализация обучения предполагает использование интересных учащимся сфер деятельности, необходимо также поощрять самостоятельную работу, инициативу в исследовательской деятельности [5, с. 83]. Эффективно сработают беседы с экспертами из разных сфер деятельности, которые могут разделить с обучающимся свою заинтересованность. Важно не пропускать этап рефлексии и собирать обратную связь с обучающихся, так педагог сможет полноценно контролировать процесс.

Работа с одаренными детьми требует особых инновационных педагогических подходов, а также постоянного профессионального совершенствования наставника. Кросс-дисциплинарный подход может стать одним из эффективных инструментов, позволяющих развивать задатки обучающихся и не терять интерес к обучению.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Безрукова В.С. Педагогика. Проективная педагогика: учебник для индустриально-педагогических техникумов и для студентов инженерно-педагогических специальностей. – Екатеринбург : Деловая книга, 1999. – 339 с.

2. Богоявленская Д.Б., Богоявленская М.Е. Одаренность и проблемы ее идентификации // Психологическая наука и образование. 2000. Том 5. № 4.

3. Картоев А. Р. Инновационные подходы в современной педагогике: переосмысливая методику обучения: сборник трудов конференции. // Технопарк универсальных педагогических компетенций : материалы III Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 15 дек. 2023 г.) / редкол.: Ж. В. Мурзина [и др.] – Чебоксары: ИД «Среда», 2023. – 208 с.

4. Мазунова Л. К. Онтология детской одаренности: монография / Л. К. Мазунова, М. И. Губайдуллин. – Уфа: РИЦ БашГУ, 2017. –152 с.

5. Савенков А. И. Психология детской одаренности / А. И. Савенков. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.

6. Шаповал Ю. Р. Метапредметность в образовании. Актуальность и перспективы // Вестник науки и образования. 2019. №10-1 (64). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metapredmetnost-v-obrazovanii-aktualnost-i-perspektivu> (дата обращения: 29.01.2025).

*Григорян Людмила Иосифовна,
заместитель директора, педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»
г. Краснодар*

РАДОСТЬ ТВОРЧЕСТВА» ВЫЯВЛЯЕТ ТАЛАНТЫ!

Детские исполнительские конкурсы играют большую роль в деле становления молодых талантов. Положительной стороной любого конкурса является выявление незаурядных детей, о которых до той поры знал лишь собственный педагог и небольшой круг близких. Поиск и поощрение наиболее одарённых и способных детей, которые, возможно, впоследствии продолжат музыкальное образование и изберут музыку своей профессией - безусловно, является одной из основных задач каждого конкурса!

В 2024 году МАОУ ДО «Центр детского творчества и искусств «Родник» отметил 45-летие своей образовательной деятельности. За эти годы в его стенах сложились замечательные традиции вдохновения и творчества, дружная команда педагогов-единомышленников, которые помогают краснодарским детям проявить возможности, заниматься творческой деятельностью, с которой для многих начинается путь к настоящему мастерству.

Одним из главных направлений работы Центра является выявление, развитие и поддержка талантливых детей, привлечение обучающихся к активной конкурсной и концертной деятельности. Больше двадцати лет ЦДТиИ «Родник» является муниципальной площадкой **городского конкурса-фестиваля камерной музыки «Радость творчества» среди учреждений дополнительного образования**. Данный конкурс ежегодно проводит департамент образования администрации муниципального образования город Краснодар с целью развития и совершенствования художественно-эстетического образования, выявления и поддержки наиболее талантливых и ярких юных исполнителей, раскрытия творческого потенциала детей.

По отношению к конкурсам существуют разные мнения. Сторонники считают, что конкурсы приносят реальную пользу, заключающуюся в общественном признании победителей, в возможности сравнивать творческие достижения других обучающихся и преподавателей. Противники указывают на чрезмерную нервную нагрузку, которую испытывают участники конкурсов, на существующую необъективность у членов жюри.

Ни для кого не секрет, что по-настоящему талантливых детей не так уж много, основная масса обучающихся в центрах детского творчества - дети со средними данными. Но и работа с такими детьми может дать прекрасный результат, который зависит, прежде всего, от профессиональных качеств педагога.

Благодаря подготовке к конкурсам и участию в них, ребята даже со средними данными при упорной подготовке, целеустремлённости и грамотной педагогической работе, могут добиться успехов, раскрыться и

показать себя с самой лучшей стороны. Даже если ребенок не займёт призового места, но выступит достойно и выполнит поставленные педагогом задачи, его обязательно нужно похвалить. Это повысит самооценку ребёнка и заставит добиваться ещё лучших результатов. После окончания конкурса у таких детей часто появляется желание больше заниматься на инструменте и наблюдается значительный прогресс, а иногда именно участие в конкурсе оказывается решающим моментом для выбора в дальнейшем профессии музыканта!

Проведением конкурса-фестиваля по поручению директора ЦДТиИ «Родник» занимается педагог высшей квалификационной категории Ковина Ольга Александровна. К нам в «Родник» ежегодно в феврале съезжаются обучающихся из учреждений дополнительного образования города Краснодара, чтобы проявить себя, показать свои способности и таланты, заявить о своем учреждении. Решающее значение для становления ребенка как артиста, выявления и демонстрации его возможностей оказывает педагог. Как правило, талантливый и любящий свою профессию и детей педагог обязательно воспитает способного и любящего музыку обучающегося. Это мы и наблюдаем в процессе проведения конкурса «Радость творчества».

Конкурс-фестиваль проводится в трех номинациях: «Фортепианный ансамбль», «Искусство аккомпанемента», «Камерный ансамбль». Несмотря на юный возраст участников (от 7 до 17 лет), ребята показывают достаточно высокий уровень исполнительской подготовки. Большим разнообразием отличается выбор репертуара - от классического до современного, включая довольно сложные джазовые композиции.

Конкурсанты покоряют зрителей и членов жюри своим мастерством получают аплодисменты. Жюри всегда отмечает отличную подготовку ребят и педагогов к конкурсу, выбор репертуара и яркую индивидуальность юных исполнителей, вручает дипломы и сувениры, подготовленные организаторами конкурса.

День проведения конкурса мы стараемся использовать с пользой и для педагогов, сопровождающих конкурсантов. Пока жюри обсуждает итоги выступлений, Педагоги приглашаются на заседание Круглого стола

для обсуждения интересных разнообразных тем. В феврале 2025 году это была тема **«Актуальные вопросы организации работы с одарёнными детьми в дополнительном образовании»**, в котором приняли участие 31 педагогических работника из учреждений дополнительного образования: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»; МАУ ДО МЭЦ; МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»; МАОУ ЦО ДО «Перспектива»; МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный» и другие. Педагоги рассмотрели и обсудили вопросы о педагогических подходах, методах, технологиях, инновациях в дополнительном образовании детей, о роли личности педагога в проявлении детского таланта, развитии музыкальных способностей. Организатором и модератором заседания выступила методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» Филимонова Елена Юрьевна.

Подводя итог вышесказанному, отмечу, что конкурсы и фестивали для детей волнительны, но все-же полезны. Они помогают открывать таланты детей и передовые практики педагогов, развивают стремление детей к победе, расширяют репертуар обучающихся, укрепляют их сценическую выносливость, уверенность и становятся праздничными кульминациями в жизни образовательного учреждения! И, наконец, благодаря подготовке и участию в конкурсах, дети не только становятся ценителями и любителями искусства, но и учатся исполнению профессионально, много репетируют, оттачивают технику и приемы, в том числе поведение на сцене и владение своими эмоциями, учатся коммуницировать друг с другом. Все это и является главной задачей дополнительных образовательных программ в области искусства.

Центр детского творчества и искусств «Родник», занимаясь проведением конкурсов, семинаров, других культурно-просветительских мероприятий, таких как концерты, выставки творческих работ, мастер-классы, решает задачи возрождения духовности современного общества, развития отечественной культуры, поддержки юных талантов, распространения положительного педагогического опыта. Уверены, что участие в конкурсе-фестивале **«Радость творчества»** станет заметным этапом в творческой биографии участников и позволит в дальнейшем покорять новые образовательные и профессиональные вершины.

*Денисова Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ВКЛЮЧЕНИЕ РЕГИОНАЛЬНОГО КОМПОНЕНТА В РАБОТУ С ТВОРЧЕСКИ ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

*Краснодарский край родной!
Как же ты красив собой!
Горы, море и поля!
Как же я люблю тебя!*

Музыка – величайший источник эстетического и духовного наслаждения. Она сопутствует человеку на протяжении всей его жизни, вызывает эмоциональный отклик, взволнованность, стремление к действию. Она способна вдохновить, зажечь человека, вселить в него дух бодрости и энергии, но может и привести в состояние тоски, скорби или тихой грусти.

Такое сложное и важное явление искусства, как музыка, чрезвычайно необходимо как отдельному человеку, так и обществу в целом. Это искусство выполняет целый ряд социальных и психологических функций.

1. Формирующую. Музыка участвует в становлении человеческой личности.

2. Познавательную. Через звуки люди передают ощущения, образы, эмоции. Музыка является своеобразным отражением окружающего мира.

3. Воспитательную. Музыка способна формировать у людей определенные, чисто человеческие качества.

4. Мобилизующую и призывную. Музыка способно стимулировать человека к действию.

5. Эстетическую. Все-таки самая главная функция искусства – это способность доставлять человеку удовольствие. Музыка дарит эмоции,

наполняет жизнь людей духовным содержанием и приносит чистую радость.

Одной из самых широко охватываемых тем в музыке, безусловно, является тема Родины. Многие композиторы при помощи характерных мелодий и средств музыкальной выразительности изображают в своих произведениях родной край, находясь даже в другой стране. Как правило, такие произведения полны патриотизма и любви к своей родине.

Можно сказать, что большинство жителей, к сожалению, поверхностно знакомо с музыкальной культурой своего родного края. Взрослея, мы на многое начинаем смотреть по-иному, многое для себя заново открываем и переоцениваем то богатство, которое нам досталось от наших предков. Познакомиться с особенностями музыкальной культуры своего края, музыкальными традициями, с творчеством музыкальных коллективов и исполнителей долг каждого.

Наша Родина многонациональна. У каждого народа есть свои песни, свои музыкальные традиции. Каждый уважающий себя человек должен знать историю своего края, приобщаться к музыкальной культуре своей малой родины.

Песня - душа народа. Звонкие и печальные, задушевные и плясовые, песни не только выражают думы чаяния создавших их людей, но и являются документами истории. И, действительно, песня может многому научить.

В ней сочетается сила музыки и слова, а значит, именно в песне собираются вместе разные виды искусства.

Стоит вслушаться в мелодию, знакомую с детства - и вы услышите плавное движение реки, и шум леса, и шорох трав, и раздолье горячей пляски.

И, быть может, именно песня поможет нам погрузиться в мир живой истории, научит понимать людей вокруг и самих себя.

На Кубани много прекрасных песен, получивших всенародное признание. Они так прочно вошли в жизнь кубанцев, что уже как бы растворились в мелодии родного края, превратились из авторских в народные.

Именно так произошло с *«Песней о родной земле»* (муз. В.А. Лаптева, сл. В. Бакалдина)

«Хорошо нам утром выйти в поле,
Хорошо встречать рассвет на воле,
И поет душа о светлой доле,
Песню о родной земле.

Припев: Ой, да на Кубани зори ясны,
Ой, да на Кубани вишни красны,
Ой, да на Кубани под высоким небом
Золотом горят хлеба».

Григорий Федорович Пономаренко... Его ещё при жизни называли народным композитором. Необычайно яркая, запоминающаяся мелодия отличает творчество этого композитора.

Очень часто песню *«Отговорила роцца золотая»*, написанную на стихи С. Есенина, считают народной, а ведь музыку на есенинские стихи написал наш кубанский композитор Г.Ф. Пономаренко.

Его песни *«Тополя»*, *«Молодой агроном»* входят в репертуар нашего хора.

Наш кубанский поэт Сергей Хохлов посвятил Григорию Федоровичу такие строки:

«Притихли лунные поляны, молчат берёзы в вышине -
Пономаренко на баяне поёт о русской стороне...
А сердце просит откровенья, а сердце просит широты.
Играй, играй, Пономаренко! И чтоб ни горя, ни беды!»

Песня композитора Г. Плотниченко на стихи С. Хохлова *«Кубанские синие ночи»* – одно из красивейших произведений о нашем крае, тоже входит в репертуар нашего хора:

«Кубанские синие ночи. Черешен густой аромат.
Шумит за посёлком рабочим зелёными ветками сад.
Он весь, как хорошая сказка. В нём полный разгул соловьям.
Эх, сад мой, бескрайний кубанский! Счастливая юность моя!»

Наверное, в репертуаре каждого хорового коллектива есть песни Виктора Гавриловича Захарченко.

В.Г. Захарченко известен не только каждому жителю Кубани, но и за пределами нашей необъятной Родины. Сам он родом из станицы Дядьковской. С детства любил старинные казачьи песни.

Его имя уже несколько десятилетий связано с Кубанским Казачьим хором.

Виктор Гаврилович - яркий, самобытный композитор, автор целого ряда полюбившихся народу песен.

В репертуаре хора «Родник» - две песни В. Г. Захарченко

1. На стихи иеромонаха Романа «Колокольный звон»
2. На стихи С. Хохлова «Ой, да, Краснодарский край!»

У каждого человека есть своя малая родина. Это то место, где человек родился, вырос или провел много времени. Это может быть село, посёлок, маленький городок или огромный мегаполис. Это любимое и дорогое сердцу место, так как с ним связано много приятных впечатлений и воспоминаний.

У каждого любовь к родному краю проявляется по-разному. Например, поэты сочиняют стихи, композиторы пишут музыку, художники рисуют картины, тем самым прославляя город или село и увековечивая память о них на многие годы. Ведь именно нам и нашим детям предстоит жить и трудиться на нашей земле, продолжать дело отцов и прадедов. Именно нашим детям и внукам приумножать богатства родного края, его замечательные традиции, совершать научные открытия, сочинять стихи и песни о родной земле.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская - М.: Издательский центр «Академия», 2002.
2. Паскевич Н.Я. Любимый уголок земли - Краснодар, 2002
3. Подкопаев В.Ф. Край наш тополиный - Краснодар, 1980
4. Хохлов С.Н. Синие ночи. - Краснодар, 1976
5. Щербина Ф.А. Собрания легенд, сказаний - Краснодар, 1960.
6. Нестеренко В.Д. Наша родина Кубань.- Краснодар, 2009

*Заграй Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»
г. Краснодар*

РОЛЬ ИСКУССТВА В РАЗВИТИИ И СОЦИАЛИЗАЦИИ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

В современных условиях особое внимание уделяется всестороннему развитию одарённых детей, которые обладают высоким потенциалом, но сталкиваются с уникальными вызовами, такими как эмоциональная уязвимость, трудности в коммуникации и потребность в самореализации [1]. Одним из ключевых инструментов, способствующих их успешному развитию и социализации, является искусство.

В статье рассматривается влияние творчества на формирование личности одарённых детей, а также анализируются труды ведущих учёных, таких как Л.С. Выготский [2], А.Н. Леонтьев [3] и Говард Гарднер [4], подчёркивающие роль художественной деятельности в развитии когнитивных и социальных навыков. Приводятся примеры успешных проектов, реализованных в Краснодаре, включая фестивали, коллективные художественные инициативы и индивидуальные образовательные программы [5].

Особое внимание уделяется методам работы с одарёнными детьми в сфере искусства, включая индивидуальный подход, интеграцию современных технологий (VR, цифровое искусство) и роль наставников в раскрытии потенциала ребёнка. Рассматриваются примеры успешной адаптации детей через участие в конкурсах, театральных постановках и коллективных творческих проектах [6].

Результаты исследования подтверждают, что искусство играет важную роль в формировании эмоциональной устойчивости, социальной уверенности и креативного мышления у одарённых детей. Включение творческой деятельности в образовательный процесс способствует их гармоничному развитию и успешной интеграции в общество [1].

Искусство занимает важное место в воспитании таких детей, выступая не только средством раскрытия их творческого потенциала, но и инструментом, способным развивать их социальные и эмоциональные навыки. Исследования Л.С. Выготского [2], посвящённые развитию личности в процессе творческой деятельности, подчёркивают, что творчество не только формирует интеллектуальные способности, но и способствует социализации детей.

А.Н. Леонтьев [3] утверждал, что участие в художественной деятельности помогает ребёнку осознать свою уникальность, одновременно участь в взаимодействию с окружающим миром. Кроме того, работы М.И. Чехмака [6] подчёркивают, что коллективное творчество играет ключевую роль в устранении социальной изоляции одарённых детей.

Известные личности, такие как Мария Монтессори [7] и Карл Густав Юнг [8], также отмечали ценность искусства для воспитания и развития человека. Монтессори в своей образовательной системе акцентировала внимание на свободе ребёнка в самовыражении через творчество. Юнг подчёркивал, что искусство помогает интеграции различных аспектов личности, что особенно важно для эмоционально чувствительных детей с высоким уровнем интеллекта и таланта.

Было опрошено 50 педагогов и 80 родителей из образовательных учреждений Краснодара. Основные результаты:

- 90% педагогов отметили положительное влияние творчества на социализацию детей;
- 78% родителей заявили, что их дети стали более уверенными после участия в художественных проектах;
- 85% респондентов считают, что конкурсы и выставки способствуют развитию навыков коммуникации и командной работы у детей [5].

Одарённые дети обладают уникальными характеристиками, которые выделяют их среди сверстников. Эти особенности проявляются в интеллектуальных, эмоциональных и творческих аспектах, создавая одновременно значительные возможности для развития и вызовы в

процессе социализации. Работы таких учёных, как Л.С. Выготский [2] и Говард Гарднер [4], подчёркивают, что такие дети нуждаются в особой поддержке для формирования устойчивой самооценки и эмоционального равновесия. Кроме того, Гарднер в своей теории множественного интеллекта указывает, что эмоциональное развитие неразрывно связано с креативностью и выражением через искусство.

Современные технологии открывают новые горизонты для развития творческих способностей. Включение в процесс обучения цифрового искусства, 3D-моделирования, виртуальной (VR) и дополненной реальности (AR) позволяет одарённым детям расширять рамки их творческого восприятия и осваивать новые инструменты [5].

Наставник – ключевая фигура в раскрытии потенциала и социализации. Педагог играет центральную роль в развитии одарённого ребёнка, особенно в творческих направлениях. Его задача не просто обучать технике, но и быть вдохновляющим лидером, способным разглядеть и поддержать таланты ученика [1].

Таким образом, участие в искусстве позволяет одарённым детям преодолевать барьеры в общении, укреплять социальные связи и развивать навыки, которые будут необходимы им в дальнейшей жизни. Искусство становится тем уникальным пространством, где каждый ребёнок может найти своё место, выражая свою индивидуальность и одновременно становясь частью коллектива [6].

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Волков Б.С. Психология одаренности. – М.: Академия, 2019. – 240 с.
2. Выготский Л.С. Психология искусства. – М.: Лабиринт, 2018. – 350 с.
3. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М.: Смысл, 2020. – 310 с.
4. Гарднер Г. Структуры разума: теория множественного интеллекта. – М.: Альпина Паблишер, 2019. – 400 с.

5. Петрова Е.В. Современные технологии в образовании одаренных детей // Вестник педагогических инноваций. – 2021. – №4. – С. 56-72.

6. Чехмак М.И. Коллективное творчество как средство социализации одаренных детей // Психология и педагогика: научный журнал. – 2022. – Т. 10, №2. – С. 89-101.

7. Монтессори М. Метод Монтессори: Воспитание ребенка. – СПб.: Питер, 2020. – 320 с.

8. Юнг К.Г. Архетипы и коллективное бессознательное. – М.: Канон+, 2017. – 480 с.

*Кудряшова Ирина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ФОРМЫ МЮЗИКЛА В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Мюзикл, как уникальная форма искусства, представляет собой мощный инструмент для развития потенциала одаренных детей благодаря своей многожанровости. Синтез музыки, театра, хореографии и вокала создает среду, стимулирующую комплексное развитие творческих способностей. Музыкальное сопровождение не просто фоновое, а полноценный участник действия, влияющий на эмоциональную составляющую спектакля и требующий от юных артистов высокого уровня вокальной техники и музыкальной грамотности. Театральная составляющая развивает актерское мастерство, умение работать с текстом, импровизировать и взаимодействовать с партнерами. Хореография добавляет динамики и выразительности, требуя от детей не только физической подготовки, но и артистизма, умения передавать эмоции через движение. Наконец, вокал, как важнейший элемент мюзикла, позволяет одаренным детям раскрыть свой певческий талант,

работать над дыханием, дикцией и артикуляцией. Взаимосвязь этих жанров создает синергетический эффект, позволяя детям полнее реализовать свой творческий потенциал и получить многогранный опыт.

Работа над мюзиклом напрямую способствует развитию ключевых личностных качеств у одаренных детей.

1. Коллективизм.
2. Ответственность.
3. Самодисциплина.
4. Самовыражение.
5. Преодоление психологических барьеров.

Участие в постановке мюзикла требует тесной командной работы. Дети учатся взаимодействовать с другими участниками, учитывать чужое мнение, распределять роли и обязанности, находить компромиссы и совместно достигать общей цели – успешной премьеры. Ролевые игры, инсценировки и репетиции формируют навыки сотрудничества и взаимопомощи, необходимые для успешной работы в команде.

Каждый участник мюзикла несет ответственность за свою роль, своевременное выполнение заданий (заучивание текста, отработка танцевальных и вокальных номеров). Пропуски репетиций, неподготовленность к выступлениям – это не только неудобство для всей группы, но и понимание личной ответственности за общий результат. Соблюдение сроков, качественное исполнение своей части работы – это неотъемлемая часть формирования ответственности у детей.

Подготовка к мюзиклу – это длительный и трудоёмкий процесс, требующий самоорганизации, планирования своего времени и систематической работы над собой. Дети учатся самостоятельно распределять учебное время и время, отведенное на репетиции, развивают навыки самоконтроля и стремление к самосовершенствованию в вокале, танце и актерском мастерстве. Достижение высокого уровня исполнения требует значительной самодисциплины и усидчивости.

Мюзикл, в отличие от других видов искусства, предоставляет уникальную возможность для комплексного психотерапевтического воздействия на одаренных детей. Его интегративная природа, сочетающая

вокальное, танцевальное и актерское мастерство, способствует многоуровневому самовыражению и преодолению психологических барьеров. Для одаренных детей, часто испытывающих трудности с вербализацией эмоций и переживаний, мюзикл предлагает альтернативный, невербальный канал самовыражения. Музыка, танец и драматическая игра позволяют им выразить сложные чувства, которые иначе остались бы неосознанными или подавленными. Работа над ролью, создание образа способствует развитию эмоционального интеллекта, позволяя осознать и идентифицировать свои внутренние состояния.

Мюзикл создает безопасную и поддерживающую среду, где дети могут экспериментировать с разными ролями и образами, пробуя различные модели поведения и взаимодействий. Работа в команде над общим проектом способствует развитию коммуникативных навыков, снижает тревожность и укрепляет самооценку. Успешное выступление на сцене помогает преодолеть страх публичных выступлений, развивает уверенность в себе и способствует социализации.

Особенно важно отметить, что мюзикл может быть эффективен в работе с одаренными детьми, склонными к перфекционизму, тревожности и депрессии. Творческий процесс, ориентированный на самовыражение, помогает перенаправить энергию, закреплённую в негативных психологических установках, в конструктивное русло. Достижение цели (премьера спектакля) формирует чувство удовлетворения и успеха, подкрепляя положительную самооценку и укрепляя психологическое здоровье.

Успешная реализация потенциала одаренных детей в создании мюзикла напрямую зависит от функций педагога. Его роль выходит за рамки традиционного преподавания и включает в себя: координацию творческих процессов, формирование коллективной работы, индивидуальную поддержку одаренных детей в раскрытии их потенциала (режиссерские, актерские, композиторские, хореографические и другие способности), обеспечение необходимой методической и технической базы, а также контроль над качеством результата на всех этапах создания мюзикла – от написания сценария до финальной постановки. Педагог

выступает как руководитель проекта, обеспечивающий синхронную работу всех участников и создающий благоприятную творческую атмосферу.

Организация мюзикл-проектов с участием одаренных детей сопряжена с рядом специфических трудностей. Во-первых, сложность синхронизации работы различных команд: актерской, хореографической, вокальной, технической (свет, звук, декорации). Необходимость координации расписаний репетиций учитывая нагрузку одаренных детей в основной образовательной программе, может стать серьезным препятствием.

Во-вторых, высокие требования к качеству результата обуславливают потребность в высококвалифицированных специалистах по всем направлениям, что может быть связано с ограниченным бюджетом и трудностями в поиске таких специалистов, готовых работать с детьми.

В-третьих, управление творческими личностями, какими являются часто одаренные дети, требует особенных подходов. Необходимо учитывать индивидуальные особенности каждого участника, мотивировать их и решать возникающие конфликты конструктивно, не подавляя творческий потенциал.

Наконец, обеспечение высокого уровня постановки при ограниченном бюджете является еще одной сложностью. Необходимо найти оптимальное соотношение между качеством и стоимостью декораций, костюмов, музыкального сопровождения и прочих элементов постановки.

Итак, мюзикл представляет собой мощный инструмент для развития творческого потенциала одаренных детей, позволяя интегрировать и развивать их музыкальные, актерские, хореографические и сценарные способности в едином творческом процессе. Исследование показало, что участие в создании и постановке мюзикла способствует не только развитию художественных навыков, но и формированию ключевых личностных качеств, таких как коллективизм, ответственность и самодисциплина.

Перспективы развития мюзикла как средства развития одаренных детей включают расширение методического арсенала, интеграцию инновационных технологий, создание специализированных образовательных программ и активное сотрудничество между специалистами различных областей. Внедрение системы оценки достижений и популяризация мюзикла как формы самореализации также будут способствовать более полному раскрытию творческого потенциала детей.

Таким образом, мюзикл не только обогащает культурную жизнь общества, но и служит важным инструментом для формирования гармоничной личности, способной к креативному мышлению и успешной самореализации в современном мире.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский, Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. – М. : Просвещение, 1967.
2. Черноиваненко Н. Формирование творческих способностей младших школьников в певческой деятельности // Музыкальное воспитание в школе : сборник статей. – Москва : Просвещение, 2006. – С. 201-210.

*Малеванная Елена Александровна,
методист МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»,
г. Краснодар*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ РАБОТЫ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ: ВЫЗОВЫ И РЕШЕНИЯ

Работа с одарёнными детьми представляет собой сложную и многогранную задачу, требующую от педагогов и психологов глубокого понимания их индивидуальных особенностей. Одарённые дети характеризуются не только выдающимися интеллектуальными способностями, но и уникальным восприятием окружающей

действительности, что создаёт как определённые трудности, так и значительные возможности для их развития [1]. В данной статье рассматриваются ключевые психологические аспекты взаимодействия с одарёнными детьми, а также вызовы, с которыми сталкиваются педагоги, и возможные стратегии их преодоления. Одарённые дети демонстрируют высокий уровень когнитивных способностей: они быстрее усваивают информацию, способны к глубокой аналитической деятельности и обобщению знаний, что может приводить к сложностям в адаптации к традиционной образовательной среде. Они часто ощущают диссонанс между своими интеллектуальными возможностями и ожиданиями, предъявляемыми к их возрастной группе. Многие одарённые дети обладают высокой эмоциональной чувствительностью и повышенной восприимчивостью к окружающей среде, что может находить выражение как в их творческой деятельности, так и в межличностных отношениях. Однако такая эмоциональная глубина может приводить к стрессовым состояниям и чувству одиночества, особенно если ребёнок не находит понимания среди сверстников. Кроме того, одарённые дети нередко проявляют глубокую увлечённость узкими областями знаний, что может затруднять их социализацию. Они могут ставить под сомнение традиционные методы обучения и авторитеты, что требует от педагогов гибкости и индивидуального подхода в работе с ними [5].

Одарённые дети часто испытывают сложности в коммуникации со сверстниками, так как их интересы могут существенно отличаться от общепринятых. Это может приводить к чувству одиночества и отчуждённости. Пример: ребёнок, увлекающийся сложными научными исследованиями, может не находить поддержку среди сверстников, что затрудняет его интеграцию в коллектив. Склонность к завышенным требованиям к себе и критичность в оценке собственных достижений могут приводить к стрессу и страху перед неудачами. Пример: ученик, привыкший получать только высокие оценки, может испытывать сильную тревожность перед возможной ошибкой, что сдерживает его инициативность и креативность. Повышенная чувствительность к критике и высокая эмоциональная реактивность могут выражаться в

резких перепадах настроения и трудностях в адаптации к учебному процессу. Пример: после получения негативной оценки ребёнок может замкнуться в себе или, напротив, проявлять агрессивное поведение. Если образовательная программа не соответствует уровню развития одарённого ребёнка, это может приводить к потере мотивации и интереса к учёбе. Пример: в традиционной школе ребёнок может быстро осваивать учебный материал, но отсутствие новых интеллектуальных вызовов способно привести к скуке и демотивации.

Разработка персонализированных образовательных программ, соответствующих интересам и уровню развития ребёнка, способствует раскрытию его потенциала [2]. Формирование образовательного пространства, в котором одарённые дети могут свободно выражать свои идеи и увлечения без страха осуждения, способствует их гармоничному развитию. Проведение тренингов по развитию эмоционального интеллекта помогает детям управлять своими эмоциями, справляться со стрессом и взаимодействовать с окружающими [4]. Вовлечение одарённых детей в командные инициативы и группы по интересам способствует улучшению их коммуникативных навыков и укреплению социальных связей. Родители играют ключевую роль в эмоциональном благополучии ребёнка, поэтому важно создавать в семье атмосферу понимания и поддержки его увлечений [3].

Работа с одарёнными детьми требует комплексного и осознанного подхода, учитывающего их интеллектуальные, эмоциональные и социальные особенности. Использование современных педагогических и психологических методик позволяет создать условия для полноценного развития таких детей, способствуя их успешной социализации и психологическому комфорту. Интеграция адаптированных образовательных стратегий и постоянное совершенствование образовательной среды помогут обеспечить оптимальные условия для раскрытия их потенциала.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Королева, Н. Б. Психологические аспекты работы с одарёнными детьми в школе. – М.: Научный мир. – 2022
2. Лебединская, И. Н. Психология одарённости: современные теории и практики. – СПб.: РГПУ им. А. И. Герцена. – 2019
3. Левитан, И. В. Социализация одарённых детей: проблемы и подходы. – Казань: Казанский университет. – 2018
4. Никифорова, Т. А. Воспитание и обучение одарённых детей: вызовы и решения. – М.: Эксмо. – 2021
5. Шумилова, М. А. Одарённые дети: педагогика и психология. – М.: Издательство «Питер». – 2020

*Москалева Марина Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

НЕОБХОДИМОСТЬ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ НА УРОКАХ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

В педагогике под понятием одаренный ребёнок подразумевают ребенка, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние предпосылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности. Иными словами, наличие у ребенка потенциально высоких способностей, таланта. Так вот в психологии одаренность определяют, как особенный уровень развития личностных способностей. Человек может быть одарен в нескольких сферах жизни.

Тема одаренного человека интересна и со стороны психологии, и со стороны педагогики. Психологи считают, что одарённость это некий своеобразный, личный подчёрк человека, который подтверждает его самобытность, творческую природу способностей, умение создавать

новые смыслы и тем самым непосредственно пересекается с креативностью и творческим мышлением. Одаренные дети нестандартные, они легко, быстро учатся, показывают высокий познавательный интерес, у них свои мысли и позиции, отличающиеся от окружающих, имеют отличную память, очень внимательны, абстрактно мыслят, умеют широко применять накопленные знания.

В педагогике выделяют следующие виды одаренностей: с высокими общими интеллектуальными способностями; признаки одаренности в сфере наук; дети с высокими творческими способностями; лидерские способности; и дети с оригинальным мышлением и особым психологическим складом ума.

«Сообразительные», «креативы», «компетентные», «мудрые», «талантливые», «блестящие ученики» ещё один тип классификации одарённости (классификация одарённости по М. А. Холодной) [3, с. 70].

В более раннем возрасте открывают свои способности в области искусства, в основном в музыке. Позднее показывают свои таланты дети в изобразительном искусстве. Одаренные дети в сфере науки проявляются позже, с учетом того, что в этой сфере надо иметь более накопленные обширные знания, которые приобретаются с течением времени. Всем известны выдающиеся успехи в детстве К. Брюллова, блестящие творческие достижения маленького А. Моцарта, Ф. Шуберта, И.И. Мечникова, Н. Винера, В. Гюго, и так далее. Величайшие художники всех времён, работы которых стали эталоном мастерства, такие как Леонардо да Винчи, чьи шедевры «Мона Лиза» и «Тайная вечеря» продолжают очаровывать мир, неизменно занимают высшие строчки в рейтингах художественных аукционов. Микеланджело Буонарроти, Рафаэль Санти, Рембрандт ван Рэйн, Клод Моне, Винсент Гюго, Иван Константинович Айвазовский и многие другие известные на весь мир гении проявляли неподдельную любовь и рвение к своей работе, эволюционировали как художники на протяжении всей жизни. Сальвадора Дали кто-то считал сумасшедшим, кто-то гением, но никто не отрицал уникальности и неповторимости его произведений.

Под понятием гениальности понимают высочайший уровень одаренности. Иными словами, можно сказать, что гениальность берет свое начало из одаренности. Проблема одаренности в настоящее время очень актуальна из-за потребности общества в неординарной творческой личности. Именно от такой личности ждут новых творений и открытий во многих сферах жизни человека. Место, где мы живем, работаем, отдыхаем тесно связано с дизайном окружающей нас архитектуры, интерьера, ландшафтного дизайна и дизайна рекламы, встречающейся на каждом шагу. Наше эстетическое и культурное воспитание находит место силы и мотивацию в художественных музеях, в залах музыкальных и драматических театров, в кино. Мир стремительно развивается, человек ищет лучшие формы для жизни. Но создают эти «лучшие формы для жизни» поистине одаренные и гениальные люди. Именно поэтому очень важно на уроках изобразительного искусства, на занятиях театральным искусством или на уроках музыки находить и раскрывать первые шаги будущих Шопенов, Малевичей и так далее. Как отмечают исследователи, «измерение и оценка одаренности стали в последнее время делом большой практической важности» [1, с. 219].

Умение педагога разглядеть индивидуальность каждого начинающего художника, помочь наилучшим образом использовать его талант, самобытность, неординарность – непростая задача, требующая от самого педагога большого мастерства и знаний. В истории мирового изобразительного искусства таким педагогом был Павел Петрович Чистяков, чья преподавательская деятельность подарила миру много великих художников, таких как Васнецов В.М., Врубель М.А., Нестеров М.В, Поленов В.Д., Репин И.Е., Суриков В.И. Многие русские художники преклонялись перед его системой рисования. По словам В.М. Васнецова: «Павел Петрович был враг шаблона. Он никогда не держался одной для всех программы. Наоборот, он каждому отдельно мог указать дорогу к дальнейшему индивидуальному развитию. Он был посредником между натурой и учеником, ничего не навязывая, и каждый уразумевший его взгляд чувствовал под ногами прочную почву...». Детская художественная одаренность подвижна, она может, как и набирать силу,

так и угасать. Художественная одаренность к тому же еще и многолика, отличается удивительным многообразием форм выражения, объясняющимся особенностями интеграции и своеобразия ее компонентов в их количественном и качественном проявлении», – отмечает А. А. Никитин [2, с. 64].

Как мы видим из всего вышесказанного умение разглядеть талант, одаренность обучающегося, создать специальную, индивидуальную, «не шаблонную» среду для реализации его возможностей, умений и знаний и есть путь для взращивания будущей гениальной личности. Каждый педагог обязан выискивать поистине талантливых детей. Нельзя терять возможность воспитания из талантливого и одаренного ребенка будущего гениального художника. И не только художника, но и поэта, актера, музыканта. Это важно для сохранения и передачи богатого художественного опыта предыдущих поколений, для возможности пополнения произведений искусства на высокой позиции, на мировом уровне. А еще это великая возможность подарить нашим внукам и будущим поколениям высоконравственное, качественное, богатое культурное наследие!

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л. С., Лурия А. Р. Этюды по истории поведения: Обезьяна. Примитив. Ребенок. – М.: Педагогикапресс, 1993. – 224 с.
2. Никитин А. А. Выявление и прогнозирование детской художественной одаренности // История и культура Приамурья. – 2008. – С. 64–74.
3. Холодная, М. А. Эволюция интеллектуальной одарённости от детства к взрослости: эффект инверсии развития/М. А.

*Омелянчук Инна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ФОРМИРОВАНИЕ НАВЫКА ЧТЕНИЯ С ЛИСТА АККОМПАНеМЕНТА ПРИ РАБОТЕ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ

Значительное место в эстетическом развитии обучающихся принадлежит обучению игре на инструменте и приобретению умений самостоятельно разбираться в музыкальном материале. Художественное развитие, расширение общего кругозора и воспитание музыкального вкуса детей в большой мере зависит от возможности широко знакомиться с музыкальной литературой. Чтобы получить эту возможность, необходимо овладеть навыками прочтения незнакомого материала, т. е. «чтения с листа».

Нельзя согласиться, что чтение с листа может быть только естественным даром. Этот навык, безусловно, нужно формировать, развивать и совершенствовать в процессе подготовки в классе фортепиано.

В этой статье предметом рассмотрения будет вопрос чтения с листа аккомпанемента в классе фортепиано. Для овладения искусством аккомпанирования в камерном ансамбле и солистам-вокалистам в Центре детского творчества и искусств «Родник» предусмотрена программа для одаренных детей «Я – Артист». Многие из них выберут обучение в специализированных музыкальных заведениях, где наибольших успехов в качестве ансамблистов достигают пианисты, умеющие хорошо читать с листа, получившие прочную основу для развития этого навыка на музыкальных отделениях центров детского творчества и школ искусств.

Знакомясь с новым произведением, нецелесообразно его сразу играть, не просмотрев глазами весь нотный и литературный текст. «Если тебе предлагают сыграть с листа незнакомое произведение, то сначала пробеги его глазами», - советует молодым музыкантам Шуман [1, с. 7].

Г. Цыпин добавляет, что «после мысленного предварительного обзора и анализа произведения музыка читается с листа гораздо увереннее и точнее. Заметно снижается количество недостатков и неточностей, исполнение становится свободным и убеждающим» [2, с. 123].

Так, важнейшей предпосылкой грамотного чтения с листа является анализ нотного текста. «Анализ создает наиболее благоприятные условия для взаимодействия музыкально-слуховых и двигательных представлений, поскольку пианист вникает в музыкальный материал, старается услышать, представить характер музыки еще до воспроизведения её на инструменте» [3, с. 34].

Так появляются крепкие рефлексорные связи между видимыми нотами и звуками, которые слышишь – формирование музыкально-слуховых представлений, что и составляет суть слухового метода обучения, при котором производятся временные связи по схеме: «вижу → предслышу → играю → исправляю», то есть «нотный текст → слуховое представление → игровые движения → слуховой контроль» [4, с. 20]. Мысленное прочтение материала является эффективным методом для овладения навыками чтения с листа.

Анализируя музыкальный текст аккомпанемента, следует выделить главное: мелодию и ее гармоническую и ритмическую поддержку, пропуская детали, определить основную тональность и темп, обратить внимание на фактуру сольной партии и аккомпанемента, на изменения темпа, размера, тональности, встречные знаки, на динамические градации, указанные автором, как в партии фортепиано, так и в партии солиста. Необходимо также представить характер и настроение произведения.

При первом исполнении не нужно стремиться к совершенно точному выигрыванию всех нот текста. Следует услышать основные гармонические построения и их отклонения. "Для чтения с листа важно умение быстро группировать ноты в гармонические комплексы, то есть хорошо чувствовать основной гармонический скелет в разном фактурном изложении", - считает И.Г. Осипова [5, с.97].

Как в практике чтения с листа фортепианного произведения, так и в практике чтения с листа аккомпанемента используются разнообразные приемы упрощения нотного текста:

- преобразование или опускание подголосков, украшений, связующих гамм;
- сокращение аккордов широкого расположения, а также их обращений;
- преобразование разложенных гармонических фигураций в основные гармонические функции;
- преобразование ритмически усложненных последовательностей на элементарную пульсацию.

Нельзя забывать, что любое облегчение допустимо лишь при условии сохранения идейно-образного смысла и содержания произведения, интонационной и ритмической структуры, гармонической основы произведения.

При чтении с листа аккомпанемента обучающемуся необходимо наличие следующих качеств и умений:

- 1) концентрация внимания;
- 2) игра на инструменте, не глядя на клавиатуру, - игра «вслепую»;
- 3) «забегание» глазами вперед на несколько тактов;
- 4) развитое чувство ритма;
- 5) умение максимально точно воплотить художественный образ, заложенный в данное сочинение.

Далее хочу остановиться на некоторых из них.

– Развитие навыков чтения с листа аккомпанемента возможно при развитом чувстве ритма и ритмической пульсации, едиными для всех участников ансамбля. При этом с увеличением числа исполнителей пианист становится организатором ансамбля, принимая на себя функции дирижера.

– Благодаря овладению приемом игры «вслепую», у обучающегося развивается тактильное восприятие клавиатуры, снижается зависимость от визуального контроля за движениями рук. Это дает возможность не терять то место в нотной записи, которое исполняется в данный момент,

что особенно важно, учитывая, что аккомпаниатору нужно следить ещё и за партией солиста. К тому же, свободная ориентировка пианиста на инструменте обеспечивает более быструю двигательную реакцию на знаки нотного текста, тем самым позволяя почти мгновенно выбирать нужный аппликатурный вариант.

– Таким же важным является умение «забегать» глазами вперед на несколько тактов. Непосредственно приступая к игре, обучающийся должен стремиться смотреть и слышать вперед, чтобы реальное звучание шло, как бы вслед за зрительным и внутренним слуховым воспроизведением нотного текста. Г. Цыпин считает, что это умение порождает «смысловую догадку, когда читающий предугадывает интонационное развитие, кульминационную веху, заключительный оборот» [6, с. 85]. Также, оно развивает музыкальное мышление, позволяющее охватывать большую продолжительность фраз. Ведь зрительное восприятие охватывает примерно 1-2 такта. Поэтому процессом чтения нот с листа аккомпанемента должно управлять не механическое прочтение, при котором не возникает даже элементов музыкального образа, а музыкальное содержание.

Читая с листа, аккомпаниатор должен быть надежной опорой солисту во время исполнения, помня о значении цезур. Ведь один из основных законов ансамбля – «дышать вместе с солистом». Также, концертмейстер должен создать единую с солистом исполнительскую концепцию произведения, быстро и точно поддержать солиста в его намерениях, но вместе с тем при необходимости быть незаметным и отзывчивым его помощником.

Как видно, задачи чтения с листа в классе фортепиано при работе с аккомпанементом имеют свои специфические особенности, учитывая наличие солиста. Ведь для концертмейстера сложность чтения с листа усугубляется ещё и необходимостью мысленно слышать его партию. Поэтому полезно учиться играть по трем строчкам, чтобы иметь возможность непрерывно наблюдать за партией солиста, слушая ее одновременно с партией аккомпанемента.

Обучающемуся чрезвычайно облегчит задачу успешного чтения с листа аккомпанемента изучение однотипных произведений, их стилевых особенностей, знание фактурных стереотипов аккомпанементов.

Следует отметить, что концертмейстеру за период его практической работы приходится исполнять множество произведений, количество и разнообразие которых имеет большое значение для развития навыка чтения нот с листа. Владение им не только обогащает репертуар аккомпаниатора в дальнейшей профессиональной деятельности, но и сокращает время подготовки к занятиям, дает преимущества при неожиданных ситуациях на концертах.

Таким образом, чтение с листа аккомпанемента включает в себя много аспектов музыкального образования, развития слуховой техники, профессиональной оснащенности. Музыкант, исполняющий произведение с листа, должен видеть перед собой конечную цель - художественное исполнение, несмотря на то, что это исполнение без предварительной подготовки. Необходимое требование при совместном исполнении: устойчивость темпа и непрерывность движения – целостного, "на одном дыхании", – тренирует исполнительскую волю обучающегося, заставляя его доиграть произведение до конца, не останавливаясь при неточном исполнении, в темпе, предусмотренном автором. Также, чтение с листа аккомпанемента воспитывает ансамблевое чувство, привычку слушать партнера, способствует развитию музыкальных способностей: мелодического, гармонического, тембрового слуха, чувства ритма, музыкальной памяти, пробуждению интереса к ансамблевому музицированию, расширению музыкального кругозора обучающихся. Это и есть те задачи, которые мы преследуем в процессе обучения игре на фортепиано в общем и формировании навыка чтения с листа аккомпанемента в частности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Делакруа Э. Дневник, т. 1, изд. Акад. худ. СССР, 1961. - 149 с.
2. Шуман Р. Жизненные правила для музыкантов. М., 1959. - 7 с.
3. Цыпин Г.М. О чтении с листа в практической деятельности учителя музыки общеобразовательной школы. М., 1972. - 122 с.

4. **Крючков Н. А.** Искусство аккомпанемента как предмет обучения. Лен., 1961. - 20 с.
5. **Осипова И. Г.** Работа над аккомпанементом песен школьного репертуара. М., 1980. - 97 с.
6. **Цыпин Г. М.** Обучение игре на фортепиано. М., Просвещение, 1984. - 176 с.

*Покотило Татьяна Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ПЕДАГОГИЧЕСКОЕ СОПРОВОЖДЕНИЕ ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В ХОРЕОГРАФИЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ

Выявление и поддержка одаренных детей является приоритетным направлением государственной политики в области образования. Это связано с потребностью современного общества в неординарной, креативной и творческой личности.

Ведущую роль в развитии детской одаренности играют учреждения дополнительного образования детей, поскольку личностно-ориентированный характер образовательного процесса в учреждениях такого типа позволяет решить одну из главных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержка одаренных детей. Задача же педагогов дополнительного образования заключается в поддержке интересов и усилий ребенка к занятиям определенным видом деятельности, а также в максимальном развитии его таланта и способностей.

Хореография, как никакое другое искусство, обладает огромными возможностями для полноценного эстетического совершенствования ребенка, для его гармоничного и физического развития.

К первоначальным критериям и признакам одаренности в хореографии, как правило, относятся природные задатки, такие как: наличие музыкального слуха, хорошая координация движений, гибкость

корпуса, эластичность стопы, выворотность тазобедренного сустава, танцевальный шаг, артистичность. Рефлексируя собственный педагогический опыт, можно констатировать: процент одаренных детей в хореографии весьма невысок и нередко встречаются случаи, когда ребенок с явными природными задатками не может реализовать свой творческий потенциал по ряду объективных и субъективных причин. В свою очередь, отсутствие ярких проявлений одаренности в детском возрасте не означает отсутствие дальнейших перспектив развития. И зачастую дети, не имеющие ярко выраженных способностей к хореографии, впоследствии добиваются больших успехов в сравнении с детьми с яркими способностями.

Хореография – это, прежде всего, движение, и она напрямую связана с физической активностью и двигательной одаренностью, которая определяется следующими характеристиками:

- быстрота реакции и сила, проявляющаяся в скоростно-силовых упражнениях,
- работоспособность, проявляющаяся в упорстве, трудолюбии, выносливости и т.д.,
- координация, проявляющаяся в согласованности движений рук, ног, корпуса, а также ловкости.

Поэтому выявить и развить одаренного ребенка в хореографии возможно только в условиях грамотно выстроенного образовательного процесса, базирующегося на учете психологических индивидуальных особенностей личности: восприятие, память, воображение, чувственно-эмоциональную сферу, характер и тип темперамента.

На первый год обучения (Программа «Азбука танца» и «Ритмика») принимаются шести-семилетние малыши. В этом возрасте еще трудно оценить танцевальные способности ребенка. Поэтому на занятиях первого и второго года обучения я формирую у детей первоначальные хореографические навыки, развиваю музыкальный слух, работаю над пластикой за счет выполнения различных двигательных упражнений. Дети импровизируют под музыку, изображают в танце героев сказок, делают различные перестроения, соотносят характер музыки и движений.

На начальном этапе обучения мы составляем простейшие танцевальные композиции на основе самых простых движений, где применяются элементарные детские знания. А дальнейшие выступления на сцене дают малышам стимул и стремление к учебно-тренировочной работе, приучают их к сценическому поведению, воспитывают ответственность в коллективе.

В течение первых двух лет я наблюдаю за детьми в ходе учебных и открытых занятий, концертных выступлений, отмечая для себя ребят с хореографическими способностями.

Уровень приобретённых танцевальных навыков определяю по таким критериям, как:

- музыкально-ритмические способности (чувство ритма, координация движений);
- сценическая культура (эмоциональная выразительность и артистичность);
- техника исполнения движений.

К восьми-девяти годам (программа «Экзерсис») у детей в полной мере определяются хореографические способности, формируется вкус в музыке и танце.

В последующих годах обучения по программе «Хореография» изучаются основные направления хореографии: классический танец, народно-сценический танец, современный танец. С каждым учебным годом материал в данных разделах усложняется. Каждый ребёнок, занимающийся хореографией, должен знать основные элементы различных танцевальных направлений, поэтому в программу включены все разделы.

Именно на этом этапе и происходит непосредственное выявление и развитие хореографически одарённых детей, так как к этому времени каждый обучающийся находит себя в одном из направлений.

Для развития творческой одаренности на занятиях хореографии применяю целый комплекс методов и приемов

1. Диагностические средства, позволяющие выявить потенциал творческих способностей воспитанника. В первую очередь это просмотр

обучающихся и выявление их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, наблюдение в процессе творческого задания.

2. Демонстрация творческих достижений ребенка.

Важную составляющую в психологическом портрете ребенка с выраженной хореографической одарённостью, безусловно, играет мотивация к творческой деятельности. Для таких детей мотивацией и стимулом к занятиям танцами становится выступление на сцене, участие в конкурсах и фестивалях, чувство удовлетворения от достижений.

3. Метод индивидуального подхода к каждому ребенку помогает рассмотреть и поддержать самобытность, проявление индивидуальности, свободу его самовыражения, выделить одаренных детей.

4. Поощрение одаренных детей.

Одаренные дети – это дети с особыми образовательными потребностями, они чувствительны к оценке их деятельности, их отличает высокий уровень восприимчивости к различным видам поддержки, они нуждаются в различных стимулах. Поэтому одаренному ребенку важно оказывать различные виды педагогической поддержки. Педагогическая поддержка – особое направление педагогической деятельности, последовательно развивающее принципы личностно-ориентированного образования. Целью педагогической поддержки является создание педагогом условий для проявления ребенком активности и самостоятельности в поиске решений собственных проблем. Особенно важна для таких детей психологическая поддержка перед публичным выступлением.

5. Формирование навыков самообразования одаренного ребенка. Одаренного ребенка отличает очень быстрое, стремительное продвижение в освоении программы, поэтому в целях повышения интенсивности обучения у одаренного ребенка необходимо формировать навыки самообразования.

«Если ребенок не видит успехов в своем труде, огонек жажды знаний гаснет, в детском сердце образуется льдинка, которую не растопить никакими стараниями до тех пор, пока огонек опять не

загорится (а зажечь его вторично – ой как трудно!). Ориентируясь на эти слова великого педагога В. Сухомлинского, я придерживаюсь в своей работе нацеленности на результат и закрепление у ребенка ситуации успеха – благодаря этому, на мой взгляд, проявляется и развивается детская одаренность.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
2. Габеля И.В., Карпова Н.С., Образцова Л.Н. Я познаю себя. СПГДТЮ. 2007.
3. Лейтес Н.С. Психология одаренности детей и подростков. М.: Издательский центр «Академия», 1996.
4. Никитин В. Ю. Психолого-педагогические критерии отбора одарённых детей в хореографическом искусстве // Вестник Московского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 1 (75). С. 176-183.
5. Сухомлинский В.А. Сердце отдаю детям. <https://itexts.net/avtor-vasiliy-aleksandrovich-suhomlinskiy/141473-serdce-otdayu-detyam-vasiliy-suhomlinskiy/read/page-12.html>

*Сорокина Ольга Геннадиевна,
педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ОСНОВНЫЕ АСПЕКТЫ ГОТОВНОСТИ ПЕДАГОГА К РАБОТЕ С ОДАРЁННЫМИ ДЕТЬМИ

Готовность педагога к работе с одарёнными детьми – это комплексное понятие, включающее в себя личностные качества, профессиональные знания и умения, необходимые для эффективного

обучения и развития этой особой категории обучающихся. Это не просто знание методик, а глубокое понимание специфики одарённости и умение создавать развивающую среду.

Вот основные аспекты готовности педагога к работе с одарёнными детьми:

1. Личностные качества:

- открытость и эмпатия (умение слушать и понимать потребности одарённого ребёнка, принимать его индивидуальность, создавать доверительную атмосферу).

- гибкость и адаптивность (способность быстро перестраивать свою работу в соответствии с потребностями конкретного ребёнка, быть открытым к новым идеям и подходам).

- креативность и любознательность (собственная увлечённость предметом, стремление к саморазвитию, способность придумывать нестандартные решения, вовлекать обучающихся в активное познание).

- терпимость и толерантность (понимание и принятие особенностей одарённых детей, таких как высокая чувствительность, нестандартное мышление, перфекционизм).

- мотивация к саморазвитию (стремление к постоянному повышению квалификации, изучение новых методик, отслеживание исследований в области психологии и педагогики одарённости).

- уважение к личности ребёнка (понимание, что одарённость – это не привилегия, а ответственность, и каждый ребёнок имеет право на индивидуальный подход).

2. Профессиональные знания:

- понимание природы одарённости: знание различных концепций и моделей одарённости, её видов (интеллектуальная, академическая, творческая, социальная и др.), характеристик и особенностей проявления в разных возрастах.

- знание психологии одарённых детей: понимание их эмоциональных, социальных и когнитивных особенностей, возможных проблем, связанных с одарённостью (перфекционизм, чувство одиночества, трудности в общении со сверстниками).

- знание современных методик работы с одарёнными детьми: владение методами дифференциации, индивидуализации обучения, проектной и исследовательской деятельности, развития критического и творческого мышления, использования современных технологий.

- знание основных принципов построения индивидуальных образовательных траекторий: умение разрабатывать и реализовывать ИОТ, адаптировать учебные программы и задания под потребности конкретного ребёнка.

- знание методов диагностики одарённости: умение использовать различные диагностические инструменты для выявления одарённых детей на разных этапах обучения.

- знание нормативно-правовой базы работы с одарёнными детьми: понимание требований к образовательным программам и условиям обучения этой категории обучающихся.

3. Профессиональные умения:

- умение диагностировать одарённость, использовать различные методы и инструменты для выявления и оценки одарённости.

- умение создавать развивающую среду, организовывать обучение таким образом, чтобы стимулировать познавательную активность, творчество и исследовательский интерес.

- умение дифференцировать и индивидуализировать обучение, адаптировать учебные материалы, задания и темп обучения к потребностям каждого конкретного ребёнка.

- умение разрабатывать и реализовывать индивидуальные образовательные траектории, создавать и корректировать планы обучения с учётом индивидуальных особенностей и потребностей ребёнка.

- умение использовать проблемно-ориентированные и проектные методы обучения, вовлекать детей в активное познание, развивать их критическое и творческое мышление.

- умение оценивать прогресс и достижения, использовать различные методы оценки, чтобы отслеживать развитие ребёнка и своевременно корректировать образовательный процесс.

- умение общаться и сотрудничать с родителями, информировать родителей о достижениях и проблемах ребёнка, вовлекать их в образовательный процесс.

- умение работать в команде с другими педагогами и психологами, координировать свою деятельность, обмениваться опытом и информацией.

- умение рефлексировать и анализировать свою работу, оценивать свою эффективность, выявлять сильные и слабые стороны, искать пути для дальнейшего совершенствования.

Итак, готовность педагога к работе с одарёнными детьми – это непрерывный процесс саморазвития и профессионального роста. Это требует не только знаний и умений, но и глубокой личной заинтересованности в развитии потенциала каждого ребёнка.

Педагог, готовый работать с одарёнными детьми, должен быть наставником, вдохновителем, исследователем и другом, способным создать для них оптимальные условия для роста и самореализации.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Ермолова О.Е. Работа с одаренными детьми / О.Е. Ермолова // Одаренный ребенок. – 2019. – № 1. – С. 35-42.

2. Карнизова Н.В. Талантливые дети - будущее России / Н.В. Карнизова // Методист. – 2019. – № 2. – С. 48-55.

3. Коломенкова Г.А. Направления работы с одаренными детьми: принципы, цели, содержание и методы обучения / Г.А. Коломенкова // Одаренный ребенок. – 2020. – № 1. – С. 90-95.

4. Лукина А.В. Выявление и поддержка одарённых детей / А.В. Лукина // Дополнительное образование и воспитание. – 2020. – № 12. – С. 27-29

5. Мылова И.Б. Одаренные дети: современная отечественная методология / И.Б. Мылова // Народное образование. – 2016. – №4. – С. 178 – 188.

*Спринг Марина Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ПСИХОЛОГИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ПЕДАГОГА И ОДАРЕННОГО РЕБЕНКА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО

Изучение психологических особенностей взаимодействия педагога и одаренного ребенка в классе фортепиано является актуальной задачей, решение которой позволит повысить эффективность музыкального образования и обеспечить полную реализацию потенциала высокособственных обучающихся.

Одаренные дети, обучающиеся игре на фортепиано, демонстрируют выраженные когнитивные особенности, влияющие на взаимодействие с педагогом. Высокий уровень интеллекта позволяет им быстро осваивать сложные музыкальные произведения и теоретические концепции. Быстрое обучение проявляется как в скорости запоминания нотной грамоты и музыкальных фрагментов, так и в способности к генерализации музыкального материала и применению усвоенных навыков в новых контекстах. Нестандартное мышление выражается в креативном подходе к интерпретации музыкальных произведений, поиске оригинальных решений исполнительских задач и способности к импровизации. Эти когнитивные особенности требуют от педагога гибкого и дифференцированного подхода к обучению, предоставления возможностей для самостоятельной творческой работы и стимулирования интеллектуального развития за рамками стандартных учебных программ.

Эффективное взаимодействие педагога с одаренным ребенком на занятиях по фортепиано предполагает отход от стандартизированных методик и активное внедрение дифференцированного подхода. Учет индивидуальных особенностей одаренного ребенка, таких как темпы усвоения материала (возможно, ускоренные), глубина понимания

музыкальной теории, тип музыкальной памяти (слуховая, зрительная, моторная), предрасположенность к определенным жанрам и стилям, является критическим фактором успешного обучения. Стандартная программа обучения может оказаться недостаточной, либо, наоборот, слишком простой, что приведёт к потере интереса или, наоборот, к перегрузке и снижению мотивации.

Разработка индивидуальной образовательной программы (ИОП) должна учитывать не только музыкальные способности, но и личностные характеристики ребенка: уровень мотивации, самооценку, способность к саморегуляции, тип темперамента. ИОП должна включать:

- изменение темпа освоения программы, ускоренное изучение базового материала с последующим углублением в выбранные направления.

- индивидуальный подбор репертуара, учитывающий, как музыкальные предпочтения ребенка, так и уровень его подготовки, предусматривающий как освоение классического наследия, так и знакомство с современной музыкой и импровизацией.

- разнообразные методические приемы, использование интерактивных технологий, проектной деятельности, методов игрового обучения, а также инструментов самооценки и рефлексии.

- гибкую систему оценивания, ориентированную не только на техническое мастерство, но и на креативность, музыкальную выразительность, а также на прогресс, достигнутый с учетом индивидуальных особенностей.

Реализация ИОП требует постоянного мониторинга прогресса ребенка и корректировки плана обучения в соответствии с его потребностями и динамикой развития. Важно создать атмосферу поддержки и творческой свободы, позволяющую ребенку полностью раскрыть свой музыкальный потенциал.

В контексте обучения одарённых детей игре на фортепиано, стимулирование творческого потенциала выходит за рамки освоения стандартной программы. Ключевым является создание атмосферы психологического комфорта, позволяющей ребёнку свободно

экспериментировать и проявлять индивидуальность в музыкальном исполнении. Это предполагает:

1. Минимизацию оценочных суждений. Фокус смещается с оценки технического мастерства на анализ творческих решений, оригинальности интерпретации и эмоциональной выразительности. Критика должна быть конструктивной и направленной на развитие, а не на подавление инициативы.

2. Поощрение импровизации. Педагог должен инициировать импровизационные упражнения, предоставлять свободу выбора музыкального материала и стиля исполнения. Важно поощрять эксперименты с темпом, динамикой, артикуляцией, даже если результат не идеален с точки зрения классической техники.

3. Создание пространства для самовыражения. Педагог должен учитывать индивидуальные предпочтения ребенка в выборе репертуара, стиле исполнения. Возможность самостоятельного подбора произведений, аранжировки и сочинения собственной музыки способствует развитию творческой самостоятельности.

4. Использование нестандартных методик. Включение в процесс обучения элементов музыкотерапии, игры, использование нетрадиционных инструментов (например, перкуссия) способствует раскрытию творческого потенциала и снижает уровень тревожности.

5. Обратная связь, фокусирующаяся на процессе. Вместо простого оценивания результата, педагог должен обсуждать с ребенком процесс создания музыкального образа, его эмоциональные и интеллектуальные задачи, пути их реализации.

Данные подходы способствуют формированию уверенности в себе, развитию креативности и самостоятельности одарённого ребенка в музыкальной деятельности.

Одарённые дети, несмотря на высокую способность к обучению, часто испытывают повышенную чувствительность и склонность к перегрузкам. В классе фортепиано это проявляется в виде эмоциональной лабильности: резкой смены настроения, апатии после интенсивных занятий, тревожности перед выступлениями или контрольными работами.

Педагог должен обладать навыками управления эмоциональным состоянием такого ребенка, предотвращая развитие хронического стресса и поддерживая его мотивацию.

Здесь ключевыми моментами являются:

Во-первых, индивидуальный подход к планированию учебной нагрузки. Необходимо учитывать не только музыкальные способности, но и темперамент, уровень выносливости и общую психоэмоциональную нагрузку ребёнка (школа, дополнительные занятия). Занятия должны быть структурированы, с чередованием сложных и лёгких заданий, включать элементы игры и отдыха. Перегрузки следует предотвращать путём сокращения времени занятий, увеличения перерывов или изменения структуры урока.

Во-вторых, формирование адекватной самооценки. Одарённые дети часто подвержены перфекционизму, что может привести к хроническому стрессу. Педагог должен поощрять усилия, а не только результаты, акцентируя внимание на процессе обучения и достижении промежуточных целей. Важно научить ребёнка адекватно воспринимать критику, рассматривая её как возможность для совершенствования.

В-третьих, развитие стрессоустойчивости. Педагог может использовать специальные техники релаксации, например, дыхательные упражнения, аутотренинг, визуализацию. Важно создать в классе атмосферу доверительности и поддержки, где ребёнок чувствует себя безопасно и комфортно. Включение элементов игры, импровизации и творческого самовыражения способствует снижению уровня стресса и повышению самооценки.

В-четвертых, своевременная диагностика и профилактика эмоционального выгорания. Педагог должен быть внимателен к изменениям в поведении ребёнка, таким как снижение интереса к музыке, повышенная раздражительность, плохой сон. При необходимости следует обратиться к специалисту (психологу, психиатру).

Только комплексный подход, учитывающий индивидуальные особенности одарённого ребёнка, позволит эффективно управлять его эмоциональным состоянием, предотвращать перегрузки и способствовать

развитию стрессоустойчивости, обеспечивая гармоничное развитие его музыкальных способностей.

В заключение хочется отметить, работа с одарёнными детьми в сфере музыкального образования, в частности в классе фортепиано, требует от педагогов особого подхода, учитывающего психологические, эмоциональные и социальные особенности этих обучающихся. Одарённые дети обладают уникальными когнитивными способностями, которые позволяют им быстро осваивать сложные музыкальные концепции, однако они также подвержены повышенной чувствительности и могут испытывать трудности в общении со сверстниками. Это создает необходимость в дифференцированном подходе к обучению, который учитывает индивидуальные темпы и стили обучения, а также эмоциональное состояние обучающегося.

Педагог играет ключевую роль в создании благоприятной атмосферы для самовыражения и развития творческого потенциала одарённого ребёнка. Важно не только адаптировать учебный процесс к индивидуальным потребностям, но и активно использовать методы, способствующие развитию креативного мышления, такие как импровизация и композиция. Эффективное взаимодействие между педагогом и обучающимся должно строиться на принципах сотрудничества, доверия и взаимопонимания, что позволит создать условия для гармоничного развития музыкальных способностей.

Не менее важным является управление эмоциональным состоянием одарённого ребёнка, предотвращение перегрузок и развитие стрессоустойчивости. Педагог должен быть внимателен к изменениям в поведении обучающегося и уметь корректировать учебный процесс в соответствии с его эмоциональными потребностями. Формирование адекватной самооценки также требует особого внимания, так как одарённые дети могут сталкиваться с завышенными или заниженными ожиданиями к своим достижениям.

Взаимодействие с родителями одарённых детей также представляет собой важный аспект работы педагога. Необходимость объяснения педагогических стратегий и установление доверительных отношений с

родителями может способствовать более эффективному обучению и развитию ребёнка.

Таким образом, успешная работа с одарёнными детьми в классе фортепиано требует от педагога высокой квалификации, гибкости и способности к индивидуализации обучения, что в конечном итоге позволит максимально раскрыть потенциал каждого обучающегося и обеспечить его гармоничное развитие в музыкальной сфере.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кондратьева О.П. Программа «Дети с признаками одаренности» / О.П. Кондратьева // Справочник педагога-психолога. Школа. – 2017. – № 1. – С. 39-52.

2. Мылова И.Б. Одаренные дети: современная отечественная методология / И.Б. Мылова // Народное образование. – 2016. – №4. – С. 178–188.

3. Никитина О.Ю. Одаренные дети в современной школе / О.Ю. Никитина // Одаренный ребенок. – 2020. – № 6. – С. 90-97.

*Трубчанинова Елена Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

САМОСТОЯТЕЛЬНАЯ РАБОТА НАД ПРОИЗВЕДЕНИЕМ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ АНСАМБЛЕВОЙ ИГРЫ НА ФОРТЕПИАНО

Наш центр является инициатором организации городского конкурса камерного творчества, одна из составляющих номинаций которого – ансамблевое музицирование.

В конкурсе участвуют наиболее музыкально одаренные, подготовленные дети. На занятиях с ними в тарифной сетке выделяется один учебный час в неделю на ребенка. Произведения, которые выносятся

на конкурс, как правило, бывают повышенной сложности. Работа над ними требует больших временных и эмоциональных затрат, которые в 40 минут звнятия не укладываются.

Поэтому необходимо давать детям как можно больше навыков по самостоятельной работе, которые они могли бы проявить в домашних занятиях. Самостоятельная работа прежде всего предполагает всестороннее освоение музыкального материала на всех этапах изучения пьесы: начиная с первичного восприятия путем мысленного прочтения нотного текста, проигрывания всей фактуры сочинения, всестороннего исполнительского анализа музыкального текста, истории создания произведения и т.д. Словом, изучаемое произведение должно стать для каждого исполнителя объектом активной мыслительной деятельности.

До начала совместных репетиций каждый из партнеров должен выявить главные и второстепенные моменты в исполнении, выдвинуть свою исполнительскую идею, сравнивая, выбирая и обосновывая оптимальный вариант решения художественной задачи.

Ребенок должен научиться на всех этапах работы создавать и осмысливать в своем представлении обобщенный звуковой образ всего произведения, а не ограничиваться изучением своей партии. Необходимо научить ребенка отрабатывать исполнительские детали последовательно по определенным ориентирам, в качестве которых выступает фразировка, темпо-ритмика, динамика и темброво-колористические особенности изучаемого произведения.

В исполнительском процессе фразировка, темп, ритм, динамика, темброво-колористические средства выступают в неразрывном единстве. Вычленение их носит условный характер. Однако знание этих ориентиров поможет молодому исполнителю понять, как должна протекать работа над ансамблевым сочинением, по каким параметрам следует контролировать свои исполнительские действия.

Работая над исполнительской фразировкой надо следить за:

- единством в передаче временной протяженности музыкальной фразы и характера ее окончания;

- внутренней логикой музыкальной фразы, выявлением ее логического центра;

- характером артикуляции;

- умением передать взаимозависимость музыкальных фраз.

Темпо-ритмический ансамбль отрабатывается по следующим параметрам:

- общность ритмических пульсаций;

- синхронность в исполнении отдельных звуков, аккордов;

- единство темповых изменений;

- общность агогических отклонений.

При выработке динамического ансамбля необходимо обращать внимание на:

- единство в подготовке и проведении общей и частных кульминаций произведения;

- качество звуковой нюансировки.

Темброво-кolorистическое единство достигается при соблюдении:

- тембровой характерности звуковой горизонтали;

- выразительного своеобразия комплексных гармоний.

В результате систематических тренировок по рекомендуемой схеме создаются все предпосылки для формирования навыков саморегулирования своих собственных действий и координирования с партнером, постигается взаимосвязь обеих партий как неразрывного художественного целого.

Ансамблевое исполнительство имеет исключительно важное значение для формирования и развития музыкальных способностей обучающихся.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Кременштейн Б. Воспитание самостоятельности учащегося в классе специального фортепиано. - М., 2003.

2. Крючков Н. Искусство аккомпанемента как предмет обучения. - Л., 1961.

3. Шендерович Е. В концертмейстерском классе. - М., 1996.

4. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. - М., 1984.

*Филимонова Елена Юрьевна,
заместитель директора, методист
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

МЕТОДЫ ВЫЯВЛЕНИЯ ОДАРЁННЫХ ДЕТЕЙ

Одаренность у ребенка проявляется как совокупность выдающихся способностей, которые могут выражаться в различных сферах деятельности: интеллектуальной, творческой, спортивной и других. В отличие от обычного уровня развития, одаренные дети демонстрируют более высокий уровень когнитивных функций, нестандартное мышление, повышенную любознательность и креативность.

Для практического выявления одарённых детей важно использовать комплексный подход, который включает как количественные, так и качественные методы оценки. Это может быть, как тестирование, так и наблюдение за поведением и достижениями ребенка в различных сферах. Важно помнить, что одарённость не всегда проявляется в традиционных формах, и некоторые дети могут демонстрировать свои способности в нестандартных контекстах.

Раннее выявление одарённых детей имеет ключевое значение для их дальнейшего развития и образовательного процесса. Первоначальная диагностика способностей позволяет не только определить уровень интеллектуального и творческого потенциала, но и адаптировать образовательные программы под индивидуальные потребности каждого ребёнка.

Одним из основных преимуществ раннего выявления является возможность создания специализированных образовательных маршрутов, которые учитывают уникальные способности и интересы одарённых детей. Это способствует более глубокому и эффективному усвоению материала, а также повышает мотивацию к обучению.

Важно отметить, что одарённые дети часто испытывают трудности в традиционных образовательных системах, где их потребности могут

оставаться незамеченными. Раннее вмешательство позволяет избежать таких проблем, создавая поддерживающую и стимулирующую среду.

Кроме того, раннее выявление одарённых детей способствует их социальному и эмоциональному развитию. Понимание своих способностей и наличие соответствующей поддержки помогают детям развивать уверенность в себе, формировать положительное отношение к обучению и взаимодействию с окружающими. Это, в свою очередь, снижает риск возникновения чувства изоляции и непонимания, с которыми могут столкнуться одарённые дети в обычной школьной среде.

Таким образом, раннее выявление одарённых детей не только открывает новые горизонты для их образовательного и творческого роста, но и создает условия для гармоничного развития личности, что в долгосрочной перспективе положительно сказывается на их будущем.

Рассмотрим более подробно методы выявления одаренных детей.

1. Психологические тесты. Психологические тесты являются важным инструментом в выявлении одарённых детей, однако их применение требует комплексного подхода и внимательного анализа полученных данных. Существуют тесты на выявление различных способностей у детей. Проведенный анализ источников дает нам возможность классифицировать их следующим образом:

1. Интеллектуальные тесты. Интеллектуальные тесты, такие как тесты Векслера, Стенфорда-Бине и Равена, направлены на измерение общего уровня интеллекта и когнитивных способностей. Эти тесты помогают определить уровень абстрактного мышления, логического рассуждения и способности к решению проблем. Применение таких тестов позволяет выявить детей с высоким уровнем интеллекта, которые могут быть одарёнными в различных областях.

2. Тесты на творческие способности. Тесты, направленные на оценку творческих способностей, такие как тесты Торренса или тесты на ассоциативное мышление, помогают выявить детей с высоким потенциалом в области искусства, науки и других творческих направлений. Эти тесты часто включают задания на создание

оригинальных идей, что позволяет оценить креативность и нестандартное мышление.

3. Тесты на личностные характеристики. Личностные тесты, такие как опросники Майерс-Бриггс или тесты на определение уровня эмоционального интеллекта, помогают понять мотивацию, интересы и эмоциональные особенности ребёнка. Эти аспекты важны для выявления одарённых детей, так как они могут влиять на их успехи в учебе и творчестве.

4. Комплексные тесты. Существуют также комплексные тесты, которые объединяют элементы различных видов тестирования, позволяя получить более полное представление о способностях ребёнка. Например, тесты, которые оценивают, как когнитивные, так и творческие способности, могут быть особенно полезны для выявления одарённых детей с разносторонними талантами.

При использовании психологических тестов важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребёнка, а также контекст, в котором он развивается. Результаты тестирования должны интерпретироваться с учётом других факторов, таких как социальная среда, образовательные возможности и личные интересы.

Кроме того, важно помнить, что тесты – это лишь один из инструментов в процессе выявления одарённых детей. Их результаты следует сочетать с наблюдениями, интервью с родителями и педагогами, а также с анализом учебных достижений.

2. Наблюдение и оценка поведения.

Прежде всего, необходимо определить цели наблюдения. Это может быть выявление творческих способностей, лидерских качеств, уровня мотивации или социальной адаптации. Чёткое понимание целей поможет сосредоточиться на ключевых аспектах поведения ребёнка.

Структурированное наблюдение. Структурированное наблюдение включает в себя использование заранее подготовленных критериев и шкал оценки. Например, можно разработать чек-лист, в который будут включены такие параметры, как: уровень инициативности; способность к

критическому мышлению; умение работать в команде; творческий подход к решению задач.

Такой подход позволяет систематизировать данные и облегчает последующий анализ.

Наблюдение в естественной среде. Важно проводить наблюдение в естественной для ребёнка среде, например, в классе или на внеурочных занятиях. Это позволит увидеть, как ребёнок взаимодействует с окружающими, как проявляет свои способности в реальных ситуациях. Наблюдение в естественной среде даёт более полное представление о поведении и интересах ребёнка.

Ведение дневника наблюдений. Рекомендуется вести дневник наблюдений, в котором фиксируются все значимые моменты, связанные с поведением ребёнка. Это может быть, как положительное, так и отрицательное поведение, а также реакции на различные ситуации. Такой дневник поможет отслеживать динамику изменений и выявлять закономерности в поведении.

Обсуждение с коллегами и родителями. Обсуждение наблюдений с коллегами и родителями может дать дополнительные перспективы и углубить понимание поведения ребёнка. Совместный анализ позволяет выявить скрытые таланты и особенности, которые могут быть неочевидны при индивидуальном наблюдении.

Оценка и интерпретация данных. После сбора данных необходимо провести их оценку и интерпретацию. Важно учитывать контекст, в котором происходили наблюдения, а также индивидуальные особенности каждого ребёнка. Оценка должна быть комплексной и учитывать не только поведенческие аспекты, но и эмоциональное состояние, мотивацию и интересы.

Правильное применение этих методов позволяет не только обнаружить таланты, но и создать условия для их дальнейшего развития.

3. Анкеты и опросники для родителей и педагогов

Анкеты помогают выявить особенности поведения и интересы детей, которые могут указывать на их одарённость. Например, вопросы о том, какие занятия вызывают у ребёнка наибольший интерес, или как он

проводит свободное время, могут дать ценную информацию о его склонностях и талантах.

Опросники для педагогов могут содержать вопросы о том, как ребёнок справляется с учебными заданиями, насколько он активен на уроках и каковы его отношения с одноклассниками. Это позволяет получить объективную оценку учебных успехов и социального поведения.

Вопросы, направленные на оценку креативности и нестандартного подхода к решению задач, могут помочь выявить детей, обладающих выдающимися способностями. Например, анкеты могут содержать задания, требующие оригинального мышления или нестандартных решений.

Сравнение ответов родителей и педагогов позволяет получить более полное представление о ребёнке. Разные взгляды на одни и те же аспекты могут выявить скрытые таланты или проблемы, которые могут быть неочевидны в одном контексте.

Анкеты и опросники могут быть адаптированы под конкретные группы детей или образовательные программы, что позволяет более точно выявлять одарённость в различных областях, будь то математика, искусство или спорт.

Создание базы данных: Систематизация собранной информации позволяет создавать базы данных, которые могут использоваться для дальнейшего анализа и разработки программ поддержки одарённых детей.

4. Практические методы выявления одарённых детей

1. Творческие задания. Творческие задания являются одним из эффективных методов выявления одарённых детей, поскольку они позволяют оценить не только уровень знаний, но и креативность, оригинальность мышления и способность к нестандартному решению задач. Творческие задания не только способствуют выявлению одарённых детей, но и развивают их способности, что важно для дальнейшего обучения и воспитания.

2. Игровые методики. Игровые методики представляют собой эффективный инструмент для выявления одарённых детей, поскольку они

позволяют создать непринуждённую атмосферу, в которой дети могут проявить свои способности и таланты. Игры, как форма активного обучения, способствуют развитию креативности, логического мышления и социальных навыков, что является важным аспектом в процессе выявления одарённости.

В ходе игровых занятий педагоги могут наблюдать за поведением детей, их реакцией на различные ситуации, способностью к сотрудничеству и лидерству. Например, в командных играх можно выявить, кто берет на себя инициативу, а кто предпочитает работать в тени.

Использование различных форматов игр – от настольных до ролевых и компьютерных – позволяет охватить широкий спектр навыков и интересов. Это дает возможность выявить не только интеллектуальные способности, но и творческие, эмоциональные и физические таланты.

Игры, требующие нестандартного мышления, такие как головоломки или творческие задания, способствуют выявлению креативных способностей детей. В таких условиях дети могут продемонстрировать оригинальные идеи и подходы к решению задач.

Игры, основанные на стратегическом планировании и принятии решений, помогают развивать критическое мышление. В процессе игры дети учатся анализировать ситуации, предвидеть последствия своих действий и делать обоснованные выборы.

Игровые методики также позволяют детям получать обратную связь о своих действиях в реальном времени, что способствует развитию навыков самооценки и саморегуляции. Это важно для понимания собственных сильных и слабых сторон, что в свою очередь помогает в выявлении одарённости.

3. Проектная деятельность.

Проектная деятельность является одним из ключевых методов выявления одарённых детей, так как она позволяет не только оценить уровень их знаний и умений, но и выявить творческий потенциал, способность к самостоятельной работе и критическому мышлению.

Первым шагом в оценке результатов проектной деятельности является определение критериев оценки. Эти критерии могут включать оригинальность идеи, глубину исследования, качество представления результатов, а также уровень вовлечённости и сотрудничества в команде. Важно, чтобы критерии были четко сформулированы и доведены до участников проекта заранее, что позволит им понимать, на что следует ориентироваться в процессе работы.

Вторым этапом является сбор данных о результатах проектной деятельности. Это может включать как количественные, так и качественные показатели. К количественным показателям относятся, например, оценки, полученные по итогам защиты проекта, количество проведённых исследований или опросов. К качественным показателям можно отнести отзывы участников, экспертов и педагогов, а также самооценку детей по завершении проекта.

Третьим шагом является анализ собранных данных. Важно не только подвести итоги, но и выявить закономерности, которые могут указать на наличие одарённости. Например, если несколько детей продемонстрировали высокий уровень креативности и нестандартного подхода к решению задач, это может свидетельствовать о их одарённости в определённой области.

Кроме того, необходимо учитывать контекст, в котором проходила проектная деятельность. Оценка результатов должна включать анализ условий, в которых работали дети, доступных ресурсов и поддержки со стороны педагогов и родителей. Это позволит более точно интерпретировать результаты и сделать выводы о потенциале каждого ребёнка.

Итак, методы выявления одарённых детей, такие как психологические тесты, наблюдение, анкеты и творческие задания, играют важную роль в этом процессе. Однако необходимо учитывать, что результаты тестирования и наблюдений должны интерпретироваться с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка и контекста его развития. Важно также преодолевать стереотипы и предвзятости, которые

могут исказить результаты и приводить к упущению талантливых личностей.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Зуева Ю.В. Поддержка одарённости через организацию проектно-исследовательской деятельности / Ю.В. Зуева // Дополнительное образование и воспитание. – 2018. – № 3. – С. 25-27.

2. Коломенкова Г.А. Направления работы с одаренными детьми: принципы, цели, содержание и методы обучения / Г.А. Коломенкова // Одаренный ребенок. – 2020. – № 1. – С. 90-95.

3. Комиссарова О.В. Система работы с одаренными и высокомотивированными учащимися / О.В. Комиссарова // Амурский научный вестник. – 2017. – №1. – С. 97 – 104.

4. Что такое одаренность: выявление и развитие одаренных детей / Под ред. А.М. Матюшкина. – М.: Омега-Л, 2017. – 84 с.

*Храпылина Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ДЕТСКОЙ ОДАРЕННОСТИ

Изобразительное искусство занимает особое место в системе дополнительного образования, предоставляя уникальные возможности для развития детской одаренности. Творческая деятельность в этой области не только позволяет детям выражать свои эмоции и мысли, но и способствует формированию важных навыков, которые имеют огромное значение для общего развития личности. Это искусство охватывает широкий спектр форм самовыражения, включая декоративно-прикладное

творчество, живопись, скульптуру и графику, а также современное направление, такое как компьютерная графика.

Отличительной чертой изобразительного искусства является то, что оно предоставляет детям возможность экспериментировать с цветами, формами и текстурами. Это не только развивает визуальное восприятие и креативное мышление, но и укрепляет способность работать с символами и абстракциями. Занимаясь изобразительным искусством, дети учатся передавать свои чувства и мысли через художественные средства, что становится важной частью их эмоционального и психологического развития.

Ключевым аспектом в работе с одаренными детьми является индивидуальный подход. У каждого ребенка есть свои уникальные способности и предпочтения, поэтому важно использовать личностно-ориентированный подход в образовании. Он подразумевает учет индивидуальных особенностей каждого обучающегося, его интересов и потребностей. Педагог должен быть внимательным к каждому ребенку, помогая ему раскрывать свой потенциал в области изобразительного искусства. Учитывая индивидуальные способности обучающихся, мы подбираем им степень сложности задания по теме занятия.

Одним из эффективных методов реализации индивидуального подхода является создание персонализированных образовательных маршрутов. Например, одаренные дети могут посещать занятия чаще, чем другие обучающиеся и уровень их заданий сложнее, выбирать темы и стили для своих работ. Важно обеспечивать обратную связь и поддержку, чтобы каждый ребенок чувствовал свою значимость и ценность своего творчества.

Занятия изобразительным искусством способствуют не только художественному развитию, но и формированию ряда важных навыков, таких как внимание, усидчивость и терпение. Такие навыки становятся необходимыми не только в художественной деятельности, но и в учебе и жизни в целом. Обучающиеся планируют свои действия, ставят цели и достигают их, что является основополагающим для формирования успешной личности.

Социальное взаимодействие в процессе обучения изобразительному искусству также имеет значимое место. Совместные проекты, выставки и мастер-классы позволяют детям не только обмениваться опытом и идеями, но и развивать навыки, такие как умение работать в команде. В этой среде ребята формируют чувство ответственности и учатся уважать мнение другого, что важно для их социального и эмоционального роста.

Работа с одаренными детьми требует особого внимания и поддержки со стороны педагогов дополнительного образования. Создание условий для углубленного изучения изобразительного искусства – это важная задача, которая может включать участие в специализированных конкурсах, выставках и творческих лагерях, а также организацию мастер-классов с приглашением профессиональных художников. Наблюдая за успехами детей и стимулируя их к самосовершенствованию, педагог играет ключевую роль в раскрытии их потенциала.

Таким образом, изобразительное искусство представляет собой мощный инструмент для развития детской одаренности. Оно не только способствует формированию художественных навыков, но и развивает креативность, индивидуальность, социальные навыки и умение работать в команде. Педагог дополнительного образования, основываясь на личностно-ориентированном подходе, может создать поддерживающую атмосферу, где каждый ребенок сможет реализовать свои таланты и добиться успехов. Важно помнить, что ключом к раскрытию потенциала одаренных детей является поддержка, внимание и индивидуальный подход, который позволит каждому обучающемуся стать уверенным в своих силах и гордиться своим творчеством.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Антонова И.Г. Одаренные дети в современной школе / И.Г. Антонова // Одаренный ребенок. – 2020. – № 6. – С. 17-22.
2. Запалацкая В.С. Работа с одаренными детьми / В.С. Запалацкая // Педагогика. – 2019. – № 8. – С. 122-124.
3. Подкопаева С.А. Система работы с одарёнными детьми / С.А. Подкопаева // Методист. – 2018. – № 2. – С. 56-58.

*Якименко Светлана Дмитриевна,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»,
г. Краснодар*

СОРЕВНОВАТЕЛЬНОЕ МЕРОПРИЯТИЕ КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЫЯВЛЕНИЯ И ПОДДЕРЖКИ ОДАРЕННЫХ ДЕТЕЙ

В современном мире, где знания и навыки становятся ключевыми факторами успеха, необходимо создавать условия для развития талантливых детей. Соревновательные мероприятия предоставляют уникальную платформу для одарённых детей, позволяя им проявить свои способности и таланты. Эти мероприятия могут быть организованы в различных областях: науке, искусстве, спорте и многих других. Они не только способствуют выявлению талантов, но и помогают детям развивать уверенность в себе, учат работать в команде и преодолевать трудности.

Право каждого ребёнка на качественное образование, на развитие личности, на раскрытие индивидуальных способностей и дарований основывается на универсальных ценностях, зафиксированных в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и в Конвенции ООН о правах ребёнка. В каждом ребёнке скрыт определенный талант, и его необходимо найти и развивать. Дополнительное образование наилучшим образом реализует эту задачу. Главное – выявить, к чему «душа лежит», и тогда с учебой в школе не возникнет проблем, а в будущем и выбор профессии на всю жизнь не вызовет затруднений [1, с. 256].

В нашем центре проходят много разных воспитательных и массовых мероприятий. К примеру, проводятся викторины, круглые столы, исторические и литературные часы, фестивали, соревнования и т.д., где сначала дети узнают информацию, связанную с данной темой, а затем начинают планомерную подготовку к нему.

Являясь педагогом-организатором, я становлюсь наставником для детей, которые выбрали для себя то или иное мероприятие для участия.

Ведь очень важно таких детей настроить, поддержать, помочь в подготовке. Благодаря этому процессу я нахожу активных, творческих, коммуникативных обучающихся. Затем с ними провожу беседы, где более точно выявляю их навыки и творческие способности.

Все дети разные и с разными возрастными особенностями, поэтому работают в командах, где все могут проявить себя. Важно отметить, что такие мероприятия могут стать стимулом для дальнейшего обучения и самосовершенствования. Одарённые дети, сталкиваясь с вызовами, учатся ставить перед собой цели и достигать их. Это формирует у них настойчивость и стремление к успеху [2, с. 320].

Наше учреждение делает упор на привлечение детей к техническому творчеству. Важное значение придается этому и в городе. «Юный техник» четвертый год является ответственным за реализацию плана технических мероприятий департамента образования администрации муниципального образования город Краснодар. В рамках этого плана ежегодно проводятся такие мероприятия, как выставки технического творчества, фотоконкурсы, соревнования по робототехнике, 3Д моделированию и многое другое. В таких мероприятиях дети могут показать не только как они работают в команде, но и проявить свои индивидуальные знания и творческие навыки. Соревновательные мероприятия создают уникальную среду для общения и обмена опытом между детьми. Участие в конкурсах позволяет им познакомиться с единомышленниками, завести новые знакомства и развить социальные навыки. Взаимодействие с другими талантливыми детьми может вдохновить их на новые достижения и идеи, а также помочь в формировании здоровой конкурентной среды, где каждый стремится к самосовершенствованию. Мотивация играет важную роль в достижении успеха. Одарённые дети могут испытывать давление из-за высоких ожиданий, что иногда приводит к выгоранию или потере интереса к занятиям. Поэтому важно находить баланс между поддержкой и ожиданиями. Педагоги и родители должны поощрять детей к исследованию различных областей, позволяя им самостоятельно выбирать направления, которые им интересны. Это способствует

формированию внутренней мотивации, которая является более устойчивой и долгосрочной по сравнению с внешними стимулами [3, с. 248].

Создание сообщества единомышленников также является важным аспектом поддержки одарённых детей. Участие в группах, кружках или конкурсах позволяет детям общаться с другими талантливыми сверстниками, обмениваться идеями и вдохновляться успехами друг друга. Это взаимодействие способствует развитию социальных навыков и уверенности в себе, что является необходимым для успешной интеграции в общество.

Однако, чтобы соревновательные мероприятия действительно приносили пользу, необходимо обеспечить поддержку и наставничество для участников. Важно, чтобы дети не только соревновались, но и получали обратную связь, советы и помощь от опытных педагогов и специалистов. Это поможет им не только развивать свои навыки, но и находить свое призвание.

Поддержка со стороны родителей и педагогов также играет важную роль в успешном участии детей в олимпиадах и конкурсах. Родители могут помочь своим детям подготовиться к соревнованиям, предоставляя необходимые ресурсы и создавая комфортную атмосферу для учёбы. Педагоги, в свою очередь, могут организовать дополнительные занятия и мастер-классы, которые помогут детям углубить свои знания и подготовиться к конкурсам. Важно, чтобы поддержка была не только в виде материальных ресурсов, но и эмоциональной, что поможет детям чувствовать себя уверенно и спокойно в условиях соревнования.

Нельзя забывать и о том, что участие в олимпиадах и конкурсах может открыть перед детьми новые горизонты [4, с. 304]. Многие престижные учебные заведения и университеты обращают внимание на достижения абитуриентов в различных конкурсах, что может стать весомым аргументом при поступлении. Успехи в олимпиадах могут также привести к получению стипендий и других привилегий, что значительно облегчает путь к высшему образованию. Одним из ключевых аспектов профессионального развития является постоянное обучение. В условиях

быстро меняющегося мира, где технологии и методы работы постоянно эволюционируют, важно быть готовым к новым вызовам. Это может включать как формальное образование, так и неформальное, например, участие в семинарах, вебинарах, онлайн-курсах и мастер-классах.

В заключение, я хочу подчеркнуть, что соревновательные мероприятия играют ключевую роль в выявлении и поддержке одарённых детей. Они открывают двери к новым возможностям, помогают развивать таланты и формируют будущее нашего общества. Давайте поддерживать и развивать эти инициативы, чтобы каждый одарённый ребёнок мог реализовать свой потенциал. Соревновательные мероприятия являются важной составляющей системы образования, направленной на выявление и поддержку одарённых детей. Они помогают не только в формировании профессиональных навыков, но и в развитии личностных качеств, необходимых для успешной жизни в современном обществе. Поддержка одарённых детей через участие в соревнованиях должна стать приоритетом для образовательных учреждений, родителей и общества в целом, чтобы обеспечить будущее, в котором талантливые дети смогут реализовать свой потенциал и внести значимый вклад в развитие страны и мира.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Александрова Е.Г. Развитие и поддержка одарённых детей в образовательной среде. – Москва: Просвещение, 2019. – 256 с.
2. Новикова О.Б. Методы выявления и поддержки талантливых детей в образовательных учреждениях. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2020. – 320 с.
3. Попов В.М. Соревнование как фактор личностного роста и развития. – Новосибирск: Наука, 2017. – 248 с.
4. Павлова А.В. Поддержка и развитие детской одарённости через участие в конкурсах и олимпиадах. – Екатеринбург: УрФУ, 2019. – 304 с.

Электронное издание

Коллектив авторов

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ ОРГАНИЗАЦИИ РАБОТЫ С
ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ
ОБРАЗОВАНИИ**

*материалы круглого стола педагогических работников учреждений
дополнительного образования муниципального образования город Краснодар
(г. Краснодар, 07 февраля 2025 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность представленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – ***Е.Ю. Филимонова***
Компьютерный макет и верстка – ***Е.Ю. Филимонова***



Центр
детского
творчества
и искусств

Родник