



Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



**«Сохраняя кубанские традиции: лучшие
практики воспитания в группах казачьей
направленности»**
(из опыта работы дошкольных образовательных
организаций города Краснодара)

Отдел анализа и поддержки
дошкольного образования

Краснодар
2025

Лучший практический материал из опыта работы дошкольных образовательных организаций с группами казачьей направленности. В сборник вошли практикоориентированные статьи, паспорта проектной деятельности, сценарии занятий и досугов.

Составители:

Сологубова Наталья Вячеславовна, начальник отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра;

Бабешко Светлана Александровна, ведущий специалист отдела анализа и поддержки дошкольного образования Краснодарского научно-методического центра.

В сборнике представлен опыт:

1. МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»
2. МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»
3. МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»
4. МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 203»
5. МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»

Содержание

Введение.....	3
1. Традиции казачества как основа духовно-нравственного становления личности дошкольника	4
2. Культурные практики в группах казачьей направленности	
2.1. Культурные практики как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и вовлечение родителей в образовательный процесс	8
2.2. Культурные практики в детском саду: сохраняя традиции кубанского казачества.....	17
2.3. Сохранение культурного наследия: интеграция региональных традиций в образовательный процесс детского сада	23
3. Проектная деятельность в группах казачьей направленности	
3.1 Паспорт социально-значимого проекта «Как у нас на Кубани!».....	33
3.2 Паспорт социально-значимого проекта «Казачий костюм: история и современность»	54
4. Сценарии мероприятий в группах казачьей направленности	
4.1 Посвящение в казачата.....	66
4.2 День Матери-казачки.....	72
Заключение.....	80

Введение

В условиях глобализации и стремительного развития технологий сохранение и передача культурного наследия становятся особенно актуальными. Сборник «Сохраняем кубанские традиции: лучшие практики воспитания в группах казачьей направленности» нацелен на изучение и внедрение традиционных казачьих практик в образовательный процесс, создавая тем самым пространство для духовного и культурного развития детей.

Основной целью нашего сборника является обобщение и распространение опыта педагогов города Краснодар, работающих с детьми в рамках казачьей культуры, а также создание методических материалов, которые помогут педагогам в эффективной реализации культурных практик.

Ожидаемыми результатами работы с данным сборником являются не только улучшение качества образовательного процесса и повышение интереса детей к казачьей культуре, но и формирование у них чувства гордости за свое культурное наследие. Мы надеемся на активное участие родителей в культурных практиках и привлечение социальных партнёров, что будет способствовать укреплению связей между поколениями и созданию единого культурного пространства.

Перспективы использования данного сборника обширны: от его внедрения в образовательные учреждения до организации мероприятий, в которых будут активно принимать участие дети, их родители и специалисты. Мы уверены, что этот сборник станет катализатором для дальнейшего изучения и популяризации казачьей культуры в современном воспитательном процессе, сохраняя традиции и обогащая культурное разнообразие нашего общества.

1. Традиции казачества как основа

духовно-нравственного становления личности дошкольника

(на примере опыта МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»)

Гавшина Рита Анатольевна,

Карпеева Анна Ивановна,

воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»

Аннотация: В данной статье рассматривается уникальный педагогический потенциал казачьих традиций в контексте современного дошкольного образования. Статья содержит анализ практического опыта и научно обоснованные рекомендации по реализации казачьего компонента в образовательной деятельности ДОО.

В современной образовательной парадигме все более значимым становится обращение к истокам народной педагогики. Как отмечает академик Г.Н. Волков, «в традиционных системах воспитания заложена многовековая мудрость, которая не теряет своей актуальности и в наши дни». Это утверждение особенно справедливо в отношении уникальной системы казачьего воспитания, сформировавшейся на стыке различных культур и традиций и являющейся одним из богатейших культурных пластов, способствующих воспитанию и обучению подрастающего поколения.

Современные исследования в области дошкольной педагогики [1, 3] подчеркивают, что именно в раннем детстве закладываются основы культурной идентичности, формируются первые нравственные ориентиры. В этом контексте казачьи традиции, сочетающие православное мировоззрение, воинские идеалы и народную мудрость, представляют собой богатейший ресурс для духовно-нравственного воспитания, олицетворяют богатое культурное и историческое наследие, которое сформировалось на стыке различных этнических, социальных и культурных влияний. Основные ценности казачества – семья, патриотизм, уважение к старшим, коллективизм и трудолюбие. Приобщение к этим ценностям является особенно важными в дошкольном возрасте, когда формируются основы личности и социальные навыки.

Казачья система воспитания, как отмечает А.Г. Бермус, «отличалась целостностью и практической направленностью, ставя во главу угла не столько передачу знаний, сколько формирование определенных качеств характера» [1, с. 134]. В основе этой системы лежала триада ценностей:

1. Вера, как духовная основа;
2. Воля, как способность к саморегуляции;
3. Верность, как преданность идеалам общины.

В работах последних лет [2, 4] выделяются ключевые принципы традиционного казачьего воспитания, сохраняющие свою актуальность:

- принцип общинности, воспитывающий чувство принадлежности;
- принцип трудового становления, формирующий ответственность;
- принцип преемственности поколений, обеспечивающий культурную непрерывность.

Практика реализации казачьего компонента в дошкольном образовании:

Внедрение элементов казачьей культуры в современную образовательную практику требует особого педагогического такта. Наиболее эффективным оказывается метод естественного погружения в культурную среду, где каждый элемент несет воспитательный потенциал.

Особое значение имеет создание предметно-развивающей среды. Важно оборудовать пространства в детском саду с учетом казачьих традиций – использовать элементы декора, атрибуты, средства обучения и развития, связанные с казачьей культурой. Мини-музеи казачьего быта, уголки народного творчества, этно-мастерские становятся для детей «окнами» в мир традиционной казачьей культуры. Как показывает практика, взаимодействие с подлинными предметами старины вызывает у дошкольников живой эмоциональный отклик и способствует формированию устойчивого интереса к культурному наследию.

Фольклор занимает особое место в системе работы. Казачьи песни, сказки, пословицы не только обогащают детский словарь, но и ненавязчиво передают систему моральных норм. Регулярная работа с фольклорным материалом способствует развитию эмоционального интеллекта, формированию эмпатии и нравственных ориентиров.

По результатам педагогического наблюдения в группах казачьей направленности (45 воспитанников) МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105» в 2023-2024 учебном году была отмечена положительная динамика:

Познавательного интереса:

На начало года:

- ✓ 15 детей (33%) проявляли устойчивый интерес к казачьим традициям;
- ✓ 22 ребенка (49%) демонстрировали эпизодический интерес;
- ✓ 8 воспитанников (18%) не проявляли выраженного интереса.

На конец года:

- ✓ 32 ребенка (71%) показали системный познавательный интерес;
- ✓ 11 детей (24%) - ситуативный интерес;

- ✓ 2 воспитанника (5%) сохранили низкий уровень мотивации.

Формирование ценностных ориентаций (методом анализа продуктов деятельности):

В рисунках и рассказах детей:

- ✓ Казачья символика присутствовала у 38 детей (84%);
- ✓ Тематика традиционных ценностей отражена в работах 41 воспитанника (91%).

Глубина осмысления традиций:

- ✓ Поверхностное понимание - 12 детей (27%);
- ✓ Частичное осмысление - 25 детей (56%);
- ✓ Глубокое понимание - 8 воспитанников (18%).

Развитие социальных компетенций (по наблюдениям воспитателей):

Уважение к старшим:

- ✓ Высокий уровень - 28 детей (62%);
- ✓ Средний уровень - 14 детей (31%);
- ✓ Низкий уровень - 3 ребенка (7%).

Готовность помочь:

- ✓ Проявляют инициативу - 23 ребенка (51%);
- ✓ Помогают по просьбе - 19 детей (42%);
- ✓ Пассивны - 3 воспитанника (7%).

Эмоциональная отзывчивость (по методике Е.О. Смирновой):

При участии в традиционных мероприятиях:

- ✓ Яркая эмоциональная вовлеченность - 27 детей (60%);
- ✓ Умеренная вовлеченность - 15 детей (33%);
- ✓ Низкая вовлеченность - 3 ребенка (7%).

Качественный анализ показал, что наиболее значимые изменения произошли в:

- ✓ Осознании принадлежности к казачьей культуре (+53%);
- ✓ Понимании традиционных ценностей (+47%);
- ✓ Проявлении патриотических чувств (+42%).

Особенно заметный прогресс наблюдался у детей, чьи семьи активно участвовали в реализации программы «Мой край родной – Кубань» (87% случаев положительной динамики против 63% в остальных случаях).

В социальном поведении отмечается усиление таких качеств, как уважение к старшим, забота о младших, стремление к справедливости. Эти изменения свидетельствуют о глубинной трансформации ценностно-смысловой сферы личности ребенка.

Опыт интеграции казачьих традиций в современное дошкольное образование подтверждает непреходящую ценность народной педагогики. Важно подчеркнуть, что

эффективность работы достигается не механическим воспроизведением старинных обычаев, а их творческим переосмыслением в контексте современных образовательных задач.

Казачьи традиции обладают богатым педагогическим потенциалом для дошкольного образования. Интеграция этих ценностей в образовательный процесс посредством реализации культурных практик, совместных мероприятий, социального взаимодействия позволяет углубить знания детей о культуре своего народа и способствует их личностному развитию, формированию навыков социальных взаимодействий и патриотическому воспитанию. Это требует системного подхода и творческой деятельности со стороны педагогов, родителей и сообщества в целом, что, безусловно, приведет к положительным изменениям в воспитании и обучении подрастающего поколения.

Как отмечает Н.О. Яковлева, «подлинное воспитание всегда укоренено в традиции, но при этом устремлено в будущее» [5, с. 215]. Именно такой подход – бережное отношение к наследию в сочетании с инновационными методами работы – открывает новые перспективы в области духовно-нравственного воспитания дошкольников.

Список литературы:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273–ФЗ.
2. Бермус А.Г. Теоретическая педагогика: учеб. пособие. М.: Юрайт, 2021. 159 с.
3. Волков Г.Н. Этнопедагогика: учебник. М.: Академия, 2019. 224 с.
4. Насипова Д.А. Выявление фасилитирующих обстоятельств профессионального самоопределения // Педагогика. 2019. № 1. С. 86–96.
5. Яковлева Н.О. Этнокультурное воспитание: теория и практика. Краснодар, 2020. 304 с.

2. Культурные практики в группах казачьей направленности

2.1 Культурные практики как средство духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и вовлечение родителей в образовательный процесс (на примере опыта МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»)

Ненашева Елена Юрьевна, заведующий
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»;
Бешук Светлана Анатольевна,
старший преподаватель кафедры дошкольного образования
ГБОУ ДПО ИРО, г. Краснодар;
Лискун Анна Николаевна,
Пестовская Наталья Юрьевна,
Зеленько Юлия Владимировна,
старшие воспитатели
МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102».

Аннотация: Статья посвящена исследованию роли культурных практик в духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста и их влиянии на активное вовлечение родителей в образовательный процесс. В условиях современного общества, где духовные ценности становятся особенно актуальными, необходимо искать новые подходы к воспитанию подрастающего поколения, основанные на традициях и культурном наследии. В работе анализируются различные методы и формы культурных практик, такие как фольклорные праздники, мастер-классы, театрализованные представления и совместные мероприятия с родителями. Особенное внимание уделяется значению партнерства между педагогами и семьями в процессе воспитания, а также созданию среды, способствующей гармоничному развитию детей.

Дошкольное детство – начало жизненного пути человека, основа всей его дальнейшей жизни. Поэтому важно своевременно и компетентно создавать эффективные условия для становления социокультурного опыта, картины мира, ценностных ориентиров, базовых жизненных навыков ребенка. Воспитание ребенка в семье и в дошкольной образовательной организации (далее – ДОО) является универсальным механизмом созидания качественного и надежного фундамента жизни. Но это возможно лишь при тесном взаимодействии ДОО и семьи.

Духовно-нравственное воспитание выступает системообразующим основанием для всех остальных направлений воспитания, видов воспитательной работы в ДОО.

Основными затруднениями духовно-нравственного воспитания детей на современном этапе выступают: кризис семейных ценностей и падение уровня духовно-нравственной культуры современных родителей; межпоколенческий разрыв и ломка традиционного уклада народов, населяющих Россию; рассогласованность влияния на воспитание детей ведущих социальных институтов.

Мощным воспитательным ресурсом в контексте реализации задач воспитания федеральной образовательной программы дошкольного образования обладают культурные практики, которые расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии с взрослым и самостоятельной деятельности.

Культурные практики в детском саду включают в себя разнообразные мероприятия и действия, направленные на передачу культурного наследия, традиций и ценностей детям в раннем возрасте. Это народные игры, праздники, художественное творчество, театрализация, занятия по фольклору и ремеслам. Культурные практики способствуют формированию у детей представлений о мире, развитию социального взаимодействия и эмоционального интеллекта.

Региональный компонент образования подразумевает включение в учебный процесс элементов культуры, традиций и обычаев конкретного региона, в котором находится образовательное учреждение. Культурные практики в нашем детском саду интегрированы с региональным компонентом следующим образом:

1. Изучение локальных традиций. Воспитатели используют культурные практики, характерные для нашего региона, с учётом казачьих традиций, что помогает детям осознать их принадлежность к этой культуре.

2. Праздники и обряды. Проведение местных праздников, таких как обряды, связанные с сезонами или аграрным циклом, позволяют детям стать активными участниками их исполнения.

3. Краеведение. В рамках культурных практик проходят экскурсии выходного дня к исторически значимым местам, что помогает детям понять культурные корни своего региона.

4. Ремёсла. Ремесла в культурных практиках казачьей культуры Краснодарского края играют важную роль в сохранении и передаче традиций, формирования идентичности и поддержки культурного наследия. Казачество, обладая богатым историческим и культурным опытом, развило множество уникальных ремёсел, которые сохраняются и развиваются до сих пор.

Особенностью нашего подхода в организации и проведении культурных практик

является активное вовлечение родительской общественности в процесс формирования ценностных представлений у детей, включения родителей в образовательный процесс в качестве равноправных партнеров. В планируемых нами культурных практиках педагог создает атмосферу свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и ребенка. В нашем саду активно работает «Детско-родительский клуб «Семья – с чего начинается Родина». В клубе активно принимают участие папы, мамы и даже бабушки. В рамках этого клуба организуется и проводится культурная практика «Ремесленная мастерская», которую проводят наши родители, раз в неделю во второй половине дня.

Участники детско-родительского клуба, знакомят детей с разными техниками изготовления изделий, рассказывают о семейных традициях. Дети совместно с родителями изготавливают различные предметы быта в традиционных техниках, новогодние игрушки, учатся шить, мастерить из разных материалов: глина, соленое тесто, природный материал, ткани, кружево, бисер. Такая деятельность воспитывает эмоционально-ценностное отношение к природе, человеку, семье, детскому саду, городу и родному краю, культурному наследию и формирует позицию создателя: «Я - мастер (созидатель, творец)», «Я умею мастерить (создавать, делать, украшать, чинить, обустраивать), «Я умелый (умелая)», «Мы творим вместе». Мастерские разнообразны по своей тематике и содержанию, например, занятия рукоделием, позволяют приобщать к народным промыслам.

При организации совместной деятельности родителей и детей в формате культурной практики происходит укрепление детско-родительских отношений, развитие творческих способностей и формирование общих семейных ценностей посредством важного эмоционального контакта в начале культурной практики, который случается при совместном пении шуточных куплетов народного фольклора или же совместной народной игры. Совместные эмоциональные переживания способны сблизить участников, установить теплые отношения и в то же время помочь родителям освоить те или иные умения и навыки по общению, воспитанию детей. В наших этно-мастерских встречи часто приурочены к традиционным российским праздникам или семейным событиям, что делает процесс более эмоционально насыщенным и значимым для всех. Так, в сентябре, проектируется работа этно-мастерской с учетом рекомендуемой тематики практического руководства «Воспитателю о воспитании» и в основу ложится совместное создание детьми, родителями и педагогами самодельной «Энциклопедии почемучек», в которую войдут различные техники создания детско-родительских работ с учетом национальной особенности локации летнего отдыха: «Где мы летом побывали, что увидели-узнали».

Еще одной особенностью организации совместной работы в данной практике является, например, выполнение закладок в различных техниках, рекомендуемых для

выполнения закладок в сентябре:

- вышивка, индивидуальная работа с ребенком;
- оригами;
- декорирование по мотивам традиционных росписей: гжель, хохлома, дымковская, городецкая, мезенская, семикаракорская;
- коллажирование и конструирование из разных материалов: ленты, тесьма, кружева;
- аппликация из цветной бумаги или ткани.



рис 1. Общее фото участников мастер-класса:
«Изготовление закладок для книг в разных техниках»



рис.2. Изготовление закладок для книг в технике
коллажирование



рис 3. Изготовление закладок для книг в технике
«Оригами»



рис 4. Изготовления закладок для книг в технике
«Вышивка»

В формате данной практики мы используем разнообразные техники национальных ремесел, с которыми чаще всего детей знакомит бабушка или дедушка, возможно в партнерстве с мамой или папой, тем самым реализуются эффективные подходы взаимодействия, направленные на преодоления межпоколенческого разрыва и приобщение наших воспитанников к национальным культурным традициям. Например, родителям предлагается сформулировать нравственные-ценностные основы своей семьи и обсудить их посредством такого приема на сплочение и объединение как «Круг доверия», в котором каждый желающий делится представлениями из личного опыта по определенной

проблемной теме: «Система ценностей различных поколений», как пример. К каждой встрече в рамках организации данного вида культурной практики мы готовим актуальные проблемы вопросы (до трех) для семейных рассуждений, на основе которых строим беседу, доверительный диалог, который является основой успешного взаимодействия с родителями.

Очень важным фактором организации работы в нашей мастерской является возможность все открытия детей отражать на интерактивной карте нашего региона «Ремесла нашего края», где педагог вместе с детьми размещает их фотографии, отмечают маршруты, обозначают с помощью простых пиктограмм самые интересные «открытия» ремесленных традиций Краснодарского края. Карта месяца позволяет визуализировать и привести в систему образы, факты, события, связанные с ценностью родины.

В ремесленной мастерской наши дети познакомились с одним из видов прикладного искусства - ткачество.

Ткачество важное ремесло, которое потребовало от казаков знаний и мастерства. Оно включает в себя создание текстильных изделий с использованием ручных и механических ткацких станков. Кубанские казаки использовали ткачество не только для производства тканей, но и как способ передачи культурных рецептов через узоры, которые имеют определенные символические значения. Традиционные казачьи орнаменты часто включают элементы природы, фантастические существа и геометрические фигуры, отражая уникальный мирозренческий взгляд культуры. Ткачество, как правило, осуществлялось женщинами, которые собирались вместе для выполнения этой работы, что способствовало социальному взаимодействию и укреплению общинных связей.

Занятие ткачеством способствуют формированию умственных способностей детей, расширяет их художественный кругозор. Дети совместно с родителями освоили разные техники ткачества домотканых ковриков. Главный инструмент для ткацкого полотна является ткацкий станок. В нашей мастерской 7 ткацких станков «Катюша». Ткацкий станок является неотъемлемой частью плетения и позволяет выполнять более сложные переплетения, создавать сложные узоры, подбирая нити по цвету. После натяжения основы (нити) на рамку ткацкого станка, дети под руководством педагога составляют узор будущего изделия. Основа может быть, как однотонная, так и разноцветная. В работе можно использовать смешанную технику, полосы цветных тканей, декоративный шнур и т.д., в зависимости от задуманного образа. Процесс плетения выполняется увлеченно, аккуратно, творчески. Занимаясь плетением, ребёнок учится выполнять работу старательно, быть усидчивым, настойчивым в достижении цели, стремится преодолевать трудности, а также доводить начатое дело до конца, при этом постоянно контролируя свои действия.



рис.5. Обучение ткачеству техниках совместно с мамой на ткацком станке «Катюша»



рис.6. Обучение детей, родителей и педагогов ткачеству на ткацких станках



рис.7. Обучение навыкам плетения ковриков на разных станках под руководством родителей



рис.8. Техника плетения косичкой

В нашей ремесленной мастерской мы практикуем технику «Чеканки». Этот вид ремесла, который требует терпения, усидчивости, фантазии, стал отличной возможностью для детей и родителей совместно создать что-то необычное и уникальное.

Чеканка – это технология обработки металла, основанная на ударной деформации, позволяющая создавать рельефные и плоские изделия. Чеканка имела особенно большое значение в казацкой культуре, где использовалась для создания различных декоративных, утилитарных и ритуальных предметов. Казаки чеканили украшения (браслеты, ожерелья, серьги) и предметы быта, такие как подсвечники, посуды, оружие (например, лезвия сабель и шашек), которые были украшены рельефными изображениями и символами. Изображения, используемые в чеканных произведениях, часто отражали военные и исторические традиции, а также были посвящены природным и религиозным сюжетам. Чеканкой занимались настоящие мастера, которые передавали свои навыки из поколения в поколение.

В ходе мастер-класса участники познакомились с техникой выполнения чеканки, узнали, какие инструменты и материалы понадобятся для работы и как правильно их использовать, чтобы получить желаемый результат.

На таких мастер-классах дети учатся бережно относиться и к окружающей среде, видеть в ней источники приобщения к искусству, развивают эстетическое, художественное восприятие окружающей действительности. Каждый смог отразить свою индивидуальность в создании итоговых работ.



рис.9. Мастер-класс по изготовлению «Сюрприз для мамы» в технике чеканка



рис.10. Участников мастер - класса с готовыми изделиями

Гончарное искусство, еще один вид ремесла, с которым мы знакомим детей в рамках культурной практики «Ремесленные мастерские». Гончары создают изделия из глины, такие как посуда, фигурки и керамические украшения. Гончарные практики тесно связаны с ритуалами и обычаями, что делает их важной частью культурного наследия.

Искусство создавать из куска глины разные уникальные предметы, вдохновило всех участников на создание своих креативных изделий. Каждый смог проявить свою индивидуальность. Под руководством мастера дети смогли попробовать работать на гончарном круге. Захватывающее зрелище и эмоции переполняли детей, родителей и педагогов. Всем участникам было очень интересно не только наблюдать, но и почувствовать, как в руках происходит волшебство создания изделия на гончарном круге.



рис.11. Работа на гончарном круге



рис.12. Лепка из глины руками

Дети и родители также приняли участие в мастер-классе по росписи глиняных изделий акриловыми красками. Процесс расписывания глиняных игрушек, очень увлекательный, развивает творческие навыки и фантазию детей.



рис.13. Роспись глиняных игрушек акриловыми красками



рис.14. Выставка готовых глиняных изделий. Творческие работы детей, родителей и педагогов

Вовлечение родителей с детьми в работу ремесленной мастерской – это и способ передачи ремесленных навыков, и мощный инструмент формирования крепких семейных связей, развития творческого потенциала и воспитания у детей чувства уверенности и самостоятельности. Такая форма работы способствует гармонизации отношений в семье и создает условия для позитивного развития ребёнка. Итоги творческой деятельности демонстрируются на выставках, что повышает самооценку детей и позволяет родителям гордиться успехами семьи.

Организация культурных практик как системы работы в ДОО требует включения всех педагогических работников. Обратная связь от всех участников образовательного процесса является ценным инструментом для коррекции и совершенствования методов работы. Родители и дети участвуют в выборе тем, форм и способов работы, что повышает мотивацию и личностную значимость участия.

Культурные практики представляют собой важное средство для духовно-нравственного воспитания детей дошкольного возраста и активного вовлечения родителей в образовательный процесс. Вовлечение родителей в эти практики укрепляет связи между семьей и образовательным учреждением, способствует общему развитию семейной культуры, улучшая взаимопонимание и взаимодействие внутри семьи.

Культурные практики развивают творческие способности и навыки детей и помогают передавать исторические, культурные и моральные ценности. Это создает основу для формирования у детей уважения к традициям, любви к родной культуре и желания развивать

свои таланты. Интеграция культурных практик в образовательный процесс является стратегически важным шагом для достижения гармоничного и многогранного развития детей, что в конечном итоге положительно сказывается на будущем нашем обществе. Систематическое внедрение таких практик является основой для успешного формирования нравственных ориентиров, социальной ответственности и целеустремленности у подрастающего поколения.

Список использованной литературы

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 октября 2013 г. № 1155).
2. Федеральная образовательная программа дошкольного образования (Утвержденная приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028).
3. Лыкова И.А., Протасова Е. Ю. «Культурные практики в детском саду современный подход и возможные трактовки». Журнал «Детский сад: теория и практика» № 5, 2015 г.
4. Гангур Н.А. Материальная культура Кубанского казачества / Н. А. Гангур. Конец XVIII - середина XIX века. — Краснодар : Традиция, 2009, 2009. — 284.
5. Мусиенко С.И., Бутылкина Г.В. «Оригами в детском саду», Пособие для воспитателей детского сада. ОБРУЧ, Москва 2010 г.
6. Бешук, С. А. Формирование базовых ценностей подрастающего поколения в партнерстве семьи и образовательной организации / С. А. Бешук, Г. А. Святоха. – Текст: непосредственный // Культура родительства и семейные ценности в современном мире: Сборник материалов II Международной научно-практической конференции, Краснодар, 10 ноября 2022 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2022. – С. 34-38.
7. Бешук С. А. Эффективность кластерного подхода повышения профессиональных компетентностей педагогов в работе с родительской общественностью в условиях инновационной деятельности / С. А. Бешук. – Текст: непосредственный // Культура родительства и семейные ценности в современном мире: сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, Краснодар, 17 ноября 2021 года. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2021. – С. 41-43.

2.2. Культурные практики в детском саду: сохраняя традиции кубанского казачества

(на примере опыта МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»)

Карпеева Анна Ивановна,
Остапова Ксения Васильевна,
воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105»

Аннотация: Статья исследует культурные практики, применяемые в МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105», с целью сохранения и популяризации традиций казачества. Авторы анализируют значимость интеграции культурных элементов казачьей идентичности в образовательный процесс, а также роль воспитателей и педагогов в этом процессе. В рамках статьи рассматриваются различные методы и подходы, используемые в группе казачьей направленности для внедрения казачьих обычаев, фольклора и ремесел в повседневную практику. Также обсуждаются положительные эффекты таких культурных практик на воспитание детей, формирование их национального самосознания и привитие уважения к культурному наследию. В заключение подчеркивается необходимость дальнейшей поддержки и развития программ, направленных на сохранение уникальных традиций кубанского казачества в условиях современного образовательного пространства.

В тени вековых дубов Кубани, под ласковым южным солнцем, живет дух казачества – свободный, гордый, верный своим корням. Сегодня, когда мир стремительно меняется, особенно важно сохранять связь поколений, передавая детям не просто знания о прошлом, но и живое чувство принадлежности к своей земле, её истории и культуре.

Дошкольный возраст – то самое время, когда в детских сердцах закладываются основы нравственности, формируется любовь к родному краю. Именно поэтому в группах казачьей направленности краснодарских детских садов культурные практики становятся не просто частью образовательной программы, а настоящим мостом между прошлым и будущим.

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 105» уже несколько лет успешно реализует этнокультурный компонент воспитания, где традиции кубанского казачества оживают в играх, праздниках, ремеслах и повседневном общении.

Культурные практики как способ погружения в традицию

Культура казачества – это не музейный экспонат, а живая традиция, которая может и должна быть частью современной жизни ребенка. В нашем детском саду мы не просто

рассказываем детям о быте и обычаях предков – мы даем им возможность прожить эти моменты, почувствовать себя частью большой истории.

Один из самых ярких примеров – «Казачья ярмарка», которая ежегодно превращает территорию сада в шумный уголок старинной Кубани. Дети в казачьих костюмах, сшитых руками родителей, торгуются за «товары», пробуют настоящие кубанские вареники, учатся плести корзины под руководством приглашенных мастеров. Здесь нет зрителей – только участники, каждый из которых на время становится частью большого казачьего круга.

Особое место занимают казачьи посиделки, где дети слушают старинные песни в исполнении воспитателей, пробуют играть на народных инструментах, учатся танцевать «Казачка». Эти минуты живого общения с фольклором ценнее десятка теоретических занятий – ведь именно так, через эмоции и действие, рождается настоящая любовь к традиции.

Сказка, песня, пословица: слово как хранитель культуры

Казачья культура – это, прежде всего, культура слова. В нашем саду не первый год реализуется культурная практика «В гостях у сказки». Мы не просто читаем детям сказки – мы разыгрываем их, обсуждаем, примеряем на себя роли героев. После прочтения кубанской сказки «Как казак счастье искал» дети часто спорят: а что для них значит настоящее счастье? И оказывается, что спустя столетия ответы не так уж и изменились – семья, дружба, честное имя.

Особую роль играют пословицы и поговорки, которые важно не просто заучить, а прожить, «примерить» на разные ситуации. Когда малыши ссорятся из-за игрушки, воспитатель напоминает: «Казак без брата – как сабля без рукояти». И дети, еще минуту назад готовые драться, вдруг задумываются – а ведь, правда, вместе веселее.

Рукотворная красота: ремесла в детском творчестве

Казачья культура всегда была культурой умелых рук и творческой души. Казак мог и коня подковать, и хату построить, и глиняный кувшин слепить, и рубаху вышить так, что загляденье. Именно это умение создавать красоту в повседневности мы стремимся передать нашим воспитанникам. Ведь когда ребенок своими руками касается традиционного ремесла, история перестает быть чем-то далеким и книжным – она становится частью его собственного мира. Этно-мастерские «Мастера и мастерицы», работающие в нашем детском саду, яркое тому подтверждение:

❖ Вышивка: нить, связующая поколения

Первые уроки народного творчества начинаются с самого доступного – с нитки и иголки. Конечно, наши малыши еще не вышивают сложные кубанские узоры, но уже пробуют свои силы в простых орнаментах. На специальных тканевых заготовках с крупной

канвой они учатся делать первые стежки, повторяя элементы, которые столетиями украшали рубахи их предков.

Особый трепет вызывает момент, когда дети впервые видят настоящую старинную вышивку – например, рушник, бережно хранимый в семье кого-то из воспитателей или родителей. «А это кто сделал?» – спрашивают они, широко раскрывая глаза. И когда слышат в ответ: «Твоя прабабушка», в их сознании происходит важное открытие: традиция – это не что-то музейное, а часть их собственной истории.

❖ **Глина: первый опыт творения**

Работа с глиной – это всегда маленькое чудо. Детские ладошки, впервые касающиеся холодноватой, податливой массы, сначала неловко мнут её, но постепенно учатся чувствовать материал. Под руководством педагогов малыши создают простые формы – шарики, колбаски, а потом и первые настоящие изделия: маленькие кувшинчики, свистульки, фигурки животных.

Однажды во время такого занятия пятилетний Сережа, склонившись над своим неуклюжим, но сделанным с огромным старанием кувшином, вдруг спросил: «А казаки тоже так делали?» Получив утвердительный ответ, он серьезно кивнул: «Значит, я теперь как казак». В этой простой фразе – вся суть нашей работы. Ребенок не просто узнал о ремесле – он прикоснулся к нему и почувствовал себя наследником традиции.

❖ **Ткачество и плетение: от косички до пояса**

Более сложным, но не менее увлекательным становится знакомство с традиционным плетением. Сначала дети учатся плести простые косички из цветных лент, потом пробуют работать на маленьких деревянных станках, создавая яркие полосы ткани.

Особенно запоминается момент, когда они впервые видят, как из разноцветных ниток рождается настоящий пояс – такой, какие носили казаки. «Как это получается?» – удивляются они, наблюдая за ловкими движениями педагога. А потом сами пробуют – сначала неумело, путая нитки, но с каждым разом всё увереннее.

❖ **Роспись: ожившая история**

Когда простые формы из глины высыхают, наступает время росписи. Здесь дети знакомятся с традиционными кубанскими орнаментами – волнистыми линиями, символизирующими воду, солнечными кругами, геометрическими узорами. Сначала ребята просто повторяют элементы, но постепенно начинают создавать свои, уникальные композиции.

Интересно наблюдать, как в детских работах переплетаются традиционные мотивы и собственные фантазии. Вот на одном кувшинчике рядом с «правильным» орнаментом вдруг

появляется смешная рожица – и это прекрасно, ведь так ребенок делает традицию своей, живой.

Все эти работы не остаются в коробках – мы регулярно устраиваем выставки, где каждый малыш может с гордостью показать своё творение родителям и друзьям. Одна из самых запоминающихся – «Казачий курень», где детские поделки стали частью большой инсталляции: глиняные кувшины «стояли» на импровизированной печке, вышитые салфетки украшали стол, а сплетенные пояса висели на стилизованной вешалке.

Родители, видя, с каким воодушевлением их дети рассказывают о своих работах, часто сами включаются в процесс – кто-то приносит старые семейные фотографии в казачьих костюмах, кто-то делится воспоминаниями о том, как в детстве видел, как бабушка вышивала. Так рукотворное творчество становится мостом между поколениями.

Почему это важно? Эти минуты, когда ребенок, сосредоточенно склонившись над глиной или тканью, создает что-то своими руками, – бесценны. Здесь рождается не просто поделка – здесь рождается связь. Связь с историей, с землей, с теми, кто жил здесь до нас. И пусть первые кувшинчики кривоваты, а вышитые узоры далеки от совершенства – главное, что в детских сердцах загорается та самая искорка: «Это – моё. Это – про меня».

А когда через годы повзрослевший человек, случайно увидев где-то традиционный кубанский орнамент, вдруг улыбнется и вспомнит: «А мы в садике тоже такое делали...» – значит, наша работа была не напрасной.

Игры, в которые играли прадеды

Казачьи игры не просто развлечение, а школа жизни. В «Перетягивании каната» дети учатся работать в команде, в «Казаках-разбойниках» – быть смелыми и справедливыми, в «Конных эстафетах» (пусть даже с игрушечными лошадками) – чувствовать удаль и волю.

Особенно запоминается игра «Казачья застава», где малыши по очереди становятся «часовыми», охраняя «станицу» от «неприятеля». Сколько серьезности в этих маленьких защитниках!

Агротруд: казачья земля – казачья честь

"Без труда – не выловишь и рыбку из пруда", – гласит народная мудрость. И действительно, труд на земле всегда был для казаков не просто необходимостью, а делом чести, важной частью воспитания подрастающего поколения. В нашем детском саду мы возрождаем эту традицию через агротрудовые практики «Как на нашем огороде...», которые учат детей уважать землю и ценить плоды своего труда.

Огород казачат: первые уроки земледелия

На территории детского сада разбит небольшой огородик, где каждый ребенок может почувствовать себя настоящим хозяином земли. Здесь все по-настоящему: весной малыши

вместе с воспитателями вскапывают грядки, сажают семена кубанских культур – подсолнухи, фасоль, тыквы, лук.

Особый восторг у детей вызывает момент, когда они впервые видят, как из земли появляются робкие ростки. «Это я посадил!» – с гордостью говорит четырехлетний Матвей, показывая на проклюнувшийся стебелек фасоли. В этот момент в детях просыпается та самая ответственность за землю, которая всегда отличала казаков.

Мы специально подбираем растения, которые исторически выращивались на Кубани:

- Пшеница – чтобы дети увидели, откуда берется хлеб
- Подсолнухи – символ кубанских полей
- Лечебные травы (мята, ромашка) – чтобы познакомить с народной медициной

Во время ухода за растениями воспитатели рассказывают, как эти культуры использовали казаки в быту. Например, как изо льна ткали полотно, а из тыквы делали посуду.

Агротруд в нашем саду – это не разовое мероприятие, а система:

- Весной – посадка и первые поливы
- Летом – прополка, наблюдение за ростом
- Осенью – сбор урожая и заготовки
- Зимой – планирование будущих посадок

Особенно запоминается праздник «Казачья ярмарка урожая», где дети представляют выращенные своими руками овощи, а потом вместе с поварами готовят простые блюда – например, вареники с тыквой или луковый суп.

Через агротруд мы учим детей не просто выращивать растения, а понимать природу:

- Наблюдать за погодой и ее влиянием на урожай.
- Ухаживать за почвой.
- Бережно использовать воду.

Эти уроки переключаются с казачьей мудростью: «Землю не наследством получили – в долг взяли у внуков».

Почему это важно? Когда ребенок своими руками сажает семя, ухаживает за ним и видит результат в нём просыпаются ответственность, терпение, уважение к труду и любовь к родной земле. Он начинает понимать, что значит быть настоящим хозяином, как и его предки-казаки. И кто знает, может быть, именно эти детские впечатления станут основой для будущей профессии агронома, фермера или просто человека, любящего свою землю.

Казачья культура – это не прошлое, а будущее наших детей. И мы, педагоги, лишь помогаем им разглядеть в старинных обычаях не музейную пыль, а живые зерна, из которых

может вырасти сильное дерево их личности – с крепкими корнями и ветвями, устремленными в будущее.

В заключение, хотим отметить, что культурные практики в нашем детском саду, направленные на сохранение традиций кубанского казачества, играют важную роль в формировании идентичности и культурного наследия молодого поколения. Через активное включение детей в народные игры, песни, танцы и рукоделие, педагоги способствуют не только развитию творческих способностей, но и формированию уважения к истории и традициям своего края. Поддерживая и развивая культурные практики, детский сад становится важным центром социокультурной динамики, где закладываются основы любви к отечеству и его культуре. Интеграция казачьих традиций в образовательный процесс является не только возможностью сохранить уникальное наследие, но и средством формирования гармоничной личности, способной ценить и уважающей культурное многообразие своей страны.

Включая элементы казачьей культуры в свою работу, мы понимаем – важно не количество проведенных мероприятий, а их качество. Наши дети не просто узнают о традициях, а проживают их. И тогда, возможно, спустя годы, сегодняшние малыши скажут своим детям: «А вот мы в садике...» – и традиция получит новый виток жизни.

2.3. Сохранение культурного наследия: интеграция региональных традиций в образовательный процесс детского сада

(на примере опыта МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»)

Мищук Алла Георгиевна, заместитель заведующего,
Костикова Евгения Олеговна, заместитель заведующего,
Овчаренко Татьяна Викторовна, старший воспитатель
МАДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 214»

Аннотация: В статье рассказывается о культурных практиках, применяемых в детском саду № 214 города Краснодар, с целью сохранения и популяризации традиций казачества. В рамках статьи рассматриваются различные методы и подходы, используемые в детских садах для внедрения казачьих обычаев, фольклора и ремесел в повседневную практику. В заключение подчеркивается необходимость дальнейшей поддержки и развития программ, направленных на сохранение уникальных традиций кубанского казачества в условиях современного образовательного пространства.

Мы проживаем на Кубани, а Кубань славится своей историей казачества.

*Казачество – «это часть нашей культуры,
причём не просто часть культуры, а очень яркая
часть нашей культуры. Я имею в виду... их хорошо
известный традиционный патриотизм. ... Патриотизм
сегодняшний очень важен для продвижения
идей государственности в сознании нашего народа
вообще. В этом смысле казаки играют уникальную
и весьма позитивную роль»*
Президент РФ В.В. Путин

История возникновения «нашего» казачества в детском саду, появилась не так давно. Мы пробуждали интерес у детей и родителей к культуре и истории родного края через создание уголка «Кубанский дворик», проведение мероприятий в виде «Кубанской

ярмарки», где наши педагоги с трепетом и любовью создавали элементы казачьей хаты, казачьего подворья, воссоздавали казачьих традиций, стараясь передать все детали быта казака.



рис. 1. Хата казака



рис. 2, 3. Кубанская ярмарка

Как оказалось, у нас огромное количество единомышленников. Силами сотрудников, родителей и детей в кратчайший срок уголок «Кубанский дворик» стал мини-музеем, который постоянно пополняется новыми экспонатами из предметов казачьей утвари, одежды, старинных фотографий и семейных реликвий. Некоторые экспонаты сделаны своими руками, совместно с родителями, детьми, сотрудниками.

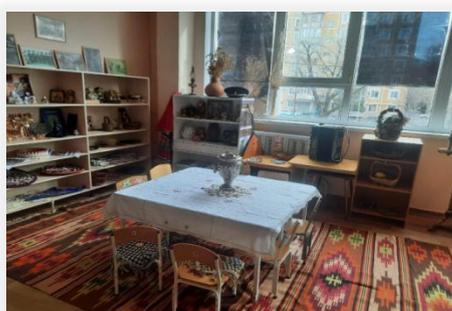


рис. 4,5,6 Мини-музей

Усилия и старания, проделанные нами, дали свои плоды.

В сентябре 2024 года в нашем детском саду, на базе подготовительной группы № 22, по желанию родителей, была создана и открыта группа казачьей направленности, в сотрудничестве с Хуторским казачьим обществом имени страстотерпца царя-мученика Николая «Старо-Пашковское» Екатеринодарского районного казачьего общества Екатеринодарского отдельского казачьего общества Кубанского войскового казачьего общества и местной религиозной организацией православный приход храма Святого Духа. Форма организации образовательного процесса основана на историко-культурных традициях казачества. В своей работе мы используем парциальную программу патриотического воспитания для детей дошкольного возраста «КУБАНЬ МОЯ – ЛЮБОВЬ МОЯ», разработанную нашими коллегами из МБДОУ МО г.Краснодар «Детский сад № 185» под редакцией Е.В. Касич, Е.Н. Азлецкая, И.В. Беседа.

И вот 25.09.2024г. случилось долгожданное событие – посвящение ребят в казачат! Андрей Петрович – атаман казачьего общества, почётный гость праздника, помогал в создании атмосферы настоящей казачьей культуры, чтобы дети могли полноценно прочувствовать казачий задор. Он рассказал казачатам о ловкости и смелости казаков, о значимости казачьего костюма, показал мастерство владения шашкой. Получился замечательный праздник, наполненный казачьими песнями, плясками и играми.

Родители также приняли активное участие в посвящении детей в казачат: подготовили казачьи наряды, испекли каравай, ведь по казачьей традиции гостей принято встречать хлебом да солью.



рис. 7,8. Посвящение в казачата

Основной целью работы группы казачьей направленности является духовно-нравственное воспитание, ведь история народа, его традиции, обряды, искусство, промыслы и ремесла являются одним из факторов, помогающих людям осознавать свою принадлежность к определенной культурной, ментальной среде. Это помогает вырастить

честных, добрых, трудолюбивых людей, найти им своё место в жизни, используя полученные знания и умения на благо Родины.

Сопутствующие задачи по знакомству детей с основными чертами и понятиями культуры и исторического прошлого казачества:

- формирование представлений о традиционной семье казака; знакомство с семейным укладом, обычаями и обрядами, показ роли семьи в сохранении и передаче традиций;
- знакомство детей с понятием «курень» – дом, изба – как средоточие основных жизненных ценностей человека, счастья, достатка, единства семьи и рода;
- ознакомление с основными занятиями казачества: ремёслами, земледелием, пчеловодством, рыболовством, орудиями производства;
- знакомство с изделиями и технологиями традиционных ремёсел – ткачество, вышивка, гончарное искусство, искусство резьбы по дереву, плетение из лыка и бересты и т.д.;
- знакомство детей с фольклором казачества. Особое внимание обратить на связь устного народного творчества с трудовой, семейной, праздничной и другими сторонами жизни народа, с природой;
- освоение старинных детских игр, обогащение речи ребёнка пословицами, поговорками, загадками, знакомство с мифами и легендами;
- через личное участие ребёнка в праздниках народного календаря ознакомление с историей, обрядами и обычаями некоторых из основных народных праздников;

Совместно с Хуторским казачьим обществом и местной религиозной организацией православный приход храма Святого Духа был составлен план деятельности. Так в нашем детском саду зародились «казачьи будни».

Для формирования патриотических чувств и духовных качеств личности ребёнка, обогащение знаний дошкольников, в нашем детском саду реализуются культурные практики, которые помогают детям осознать свою принадлежность к определенной культуре и традициям, что способствует формированию их культурной и этнической идентичности. Через культурные практики дети знакомятся с богатым наследием своего народа, историей, традициями, обычаями и искусством, что расширяет их кругозор и обогащает знания.

Культурные практики в детском саду в группах казачьей направленности представляют собой образовательный процесс, который акцентирует внимание на сохранении и приобщении детей к культурным, историческим и духовным традициям казачества.

Дети знакомятся с казачьими праздниками, ритуалами, песнями и танцами, что способствует формированию уважения к наследию своей культуры.

Включение казачьих спортивных игр и народных соревнований, таких как скакалка, метание ножей (в безопасной форме) или стрельба из лука способствует развитию физических навыков.

Организация выездов в местные музеи, на фестивали или на другие тематические мероприятия, где дети могут увидеть культурные особенности казачества вживую. Такие практики помогают детям не только усваивать знания о казачьей культуре, но и развивать уважение и интерес к своему историческому наследию.

В нашем детском саду организована работа по следующим культурным практикам:

- Агро труд.
- Экотуризм

Данные культурные практики используются педагогами во второй половине дня. Они расширяют социальные и практические компоненты содержания образования, способствуют формированию у детей культурных умений при взаимодействии с взрослым и самостоятельной деятельности. Ценность культурных практик состоит в том, что они ориентированы на проявление детьми самостоятельности и творчества, активности и инициативности в разных видах деятельности, обеспечивают их продуктивность.

В культурную практику экотуризм вошли организованные нами экскурсии.

Одним из старейших районов Краснодара является микрорайон Пашковский (*Пашковское куренное селение черноморских казаков было основано в 1794г*), в народе его называют Пашковка. В 2024 году Пашковке исполнилось 230 лет. Наши юные казачата не могли пропустить это знаменательное событие, вместе с родителями и воспитателями они отправились на празднование дня основания казачьей станицы.

Это было очень познавательное и увлекательное мероприятие. Дети участвовали в конкурсах, мастер-классах, наслаждались выступлением талантливых артистов. И, конечно же, наши ребята попробовали правильно сидеть в седле и управлять лошадью, ведь какой казак без коня?



рис. 9, 10, 11. День празднования основания казачьей станицы Пашковкая

Дети отдали дань благодарности и возложили цветы к памятнику «Героям битвы за Кубань», находящемуся в микрорайоне Пашковском.



рис. 12,13. Возложение цветов памятнику «Героям битвы за Кубань».

Известно, что казак и Православная вера – единое целое, именно поэтому их называли также «воинами Христовыми».

Воспитанники нашего детского сада периодически посещают Православный Храм Святого Духа, общаются с наставником, знакомятся с русскими православными традициями.



рис. 14, 15. Посещение Православного Храма Святого Духа

Работа наша акцентирована не только на детей, но и на родителей, так как издавна семья была основой казачьего общества. Для родителей создаются информационные уголки, воспитателями группы создан чат для информирования родителей, также была организована и проведена родительская гостиная на тему «Воспитание нравственно – патриотических качеств через казачьи традиции».

На Кубани Сырную Седьмицу всегда справлялась широко и весело. Казачество гуляло неделю, и неделю эту называли масляной или сырной. Принято было ходить друг другу в

гости и носить угощения! Вот и наши воспитанники – казачата с угощениями отправились в гости в соседние группы, где произносили заклички, пели казачьи песни, играли в веселые игры и поздравляли всех с праздником.



рис. 16. Проводы зимы

В реализации культурной практики агротруд, были проведены мероприятия по казачьей традиции «Проводы осени». Прославляли казаки осень, хвалили свой труд и урожай, и веселились тоже от души. Вот и наши воспитанники не остались в стороне и повеселились на славу.



рис. 17. Проводы осени

Готовились казачата, в холодное время года, к роли земледельцев – участвовали в акции «Огород на подоконнике», сеяли семена, наблюдали за всходами.



рис. 18. Акция «Огород на подоконнике»

И вот долгожданная весна! Трудолюбивые казаки и детей приучали к труду с раннего детства. Сыновья с отцами в поле работали, дочери им еду приносили, одежду штопали. Самое большое поощрение детям выражалось в добром слове: «Ты у нас помощник, казак».



рис. 19. Трудовой десант

Ещё весна для казаков важна таким событием как Пасха – это особый христианский праздник, являющийся воспоминанием событий, которые стали центром всей христианской веры – «праздников праздник и торжество торжеств». Именно поэтому, наши дети подошли к подготовке празднования Пасхи с особой ответственностью. Как истинные казаки, они

радушно приняли гостей, показали казачью удаль, да ловкость, и задорные казачки похвастали не только плясками и пением, но и своей смекалкой, и боевитостью.



рис. 20. Праздник Светлой Пасхи

Не забывают также казачата ветеранов ВОВ, ведь испокон веков казачий уклад строился на принципе преемственности поколений: чтили они заветы предков, уважали старших, старались жить в настоящем достойно, растили детей так, чтоб за потомков было не стыдно...



рис. 21. В гостях у ветерана

Интеграция региональных культурных традиций в образовательный процесс детского сада представляет собой стратегически важное и перспективное направление современного дошкольного образования. Это не просто дань моде или набор фольклорных мероприятий, а глубокий педагогический процесс, направленный на решение двуединой задачи:

1. Сохранение и актуализация культурного наследия: Детский сад становится первой и важнейшей ступенью в передаче уникального культурного кода региона подрастающему поколению. Через игры, сказки, песни, ремесла, праздники и обряды дети в доступной,

эмоционально насыщенной форме усваивают ценности, нормы, эстетические идеалы и практический опыт своих предков, обеспечивая преемственность традиций.

2. Гармоничное развитие личности ребенка: Погружение в родную культуру создает прочную основу для формирования идентичности ребенка, чувства принадлежности к своему народу и малой родине. Это способствует развитию патриотизма, уважения к истории и культуре других народов, нравственных качеств, творческих способностей, коммуникативных навыков и познавательного интереса.

Ключевыми условиями успешности этой интеграции являются:

- Системность и непрерывность: Включение регионального компонента не в виде эпизодических мероприятий, а как сквозной линии во все основные виды детской деятельности (игровую, познавательно-исследовательскую, художественно-эстетическую, двигательную) и образовательные области.
- Возрастная адекватность и увлекательность: Отбор содержания и форм работы должен строго соответствовать возрастным возможностям и интересам дошкольников, делая процесс познания родной культуры радостным и естественным.
- Компетентность педагогов: Глубокое знание воспитателями местных традиций, владение методиками их адаптации для дошкольного возраста и искренняя заинтересованность в теме.
- Сотрудничество с социумом: Активное привлечение носителей культуры (родителей, бабушек и дедушек, казачьих обществ, местных мастеров, фольклорных коллективов, краеведческих музеев) обогащает образовательную среду детского сада и создает живую связь поколений.

Таким образом, целенаправленная работа по включению региональных традиций в жизнь детского сада – это эффективная инвестиция в будущее. Она закладывает фундамент культурной грамотности, воспитывает уважение к своим корням и открытость миру, формируя не только знающего, но и духовно богатого, ответственного гражданина, способного ценить и сохранять уникальное наследие своей земли. Эта работа является неотъемлемой частью построения гармоничного общества, где уважение к прошлому служит основой для уверенного движения вперед.

3. Проектная деятельность в группах казачьей направленности

3.1. Паспорт социально-значимого проекта

«Как у нас на Кубани!»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Задорова Татьяна Владимировна,
Пикавцова Евгения Алексеевна,
воспитатели

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»

Продолжительность проекта: среднесрочный.

Сроки реализации проекта: три месяца.

Участники проекта: дети старшего дошкольного возраста, родители, воспитатели, представители казачьего общества.

Актуальность проекта:

В наше время особенно важно воспитывать граждан и патриотов, которые любят и знают свою Родину. Эта задача не может быть выполнена без глубокого понимания духовного наследия своего народа, изучения народной культуры и знакомства с традициями русского народа. Константин Ушинский отмечал: «Отличие западного образования от нашего заключается в том, что западный человек более осведомлен о своей Родине – литературе, географии, экономике, а русский человек, наоборот, знает меньше о том, что находится ближе всего к нему: о своей Родине, о том, что ему принадлежит...»

Наш проект имеет высокую актуальность, так как направлен на расширение знаний старших дошкольников об истории родного края и казачества, важного аспекта этой истории. Казачья жизнь пронизана патриотическими чувствами и преданностью Отечеству. Любовь к Родине, семье и родным местам пронизывает все сферы казачьего быта, отражаясь в песнях, стихах, пословицах и поговорках. Этот богатейший материал способствует формированию у детей чувства патриотизма. Основание казачьих войск было обусловлено их высоким патриотизмом. Поэтому данная тема представляет собой благоприятное основание для формирования патриотических убеждений у дошкольников.

Цель проекта: формирование у детей дошкольного возраста духовных ценностей, интереса к изучению культуры и традициям своих предков, любви к родному краю.

Задачи проекта:

- сформировать представления об обычаях, традициях кубанского казачества;
- сформировать духовно-нравственные отношения и чувства гордости за свой народ;

- сформировать интерес к народным промыслам, развивать воображение, художественный вкус, моторику рук.

Ожидаемые результаты:

- сформировать интерес и уважение к истории родного края и культуре казачества;
- сформировать знания об истории казачества, обычаях, традициях кубанского казачества;
- сформировать чувство гордости за малую родину;
- активизировать родителей к патриотическому воспитанию детей.

Этапы реализации проекта:

1 ЭТАП – Подготовительно - информационный:

- изучение методической литературы по теме проекта;
- подбор детской литературы, наглядного материала (иллюстрации, картинки, плакаты, мультимедия);
- подбор игр;
- разработка буклета;
- подбор консультации для родителей.

2 ЭТАП - Основной:

- беседа с детьми «История казачества», «Традиции и обычай кубанских казаков», «Моя родословная»;
- рассказ воспитателя «Дар Екатерины», «Национальная одежда казака и казачки», «На Кубань вас приглашаем, хлебом-солью угощаем»;
- показ презентации «Как жили на Кубани в старину», «История возникновения тряпичной куклы на Руси»;
- разучивание колыбельных песен, уговорошек, закличек, пословиц, поговорок, потешек;
- просмотр видеороликов «Танцы кубанских казаков», «Ой, при лужку»;
- просмотр презентации «Достопримечательности города Краснодара глазами дошкольников»;
- рассматривание альбома «Русский народный костюм», иллюстраций с изображением кукол-оберег;
- сюжетно-ролевые игры: «Проводы казака», «В гости в казачий курень»;
- дидактические игры: «Составь узор», «В хате или в доме», «Что нужно казаку и казачке», «Найди соответствие», «Собери флаг и герб края»;

- подвижные игры «Кто быстрее перенесет яичко в ложке», «Радужное лукошко», «Пятнашки», «Калачи»;
- ручной труд «Колосья», «Кубышка-Травница»;
- изготовление подковы «На счастье» в подарок представителям Пашковского казачьего общества;
- консультации для родителей «Традиции казачьей семьи», «Моя малая родина в прозе и стихах для дошкольников»;
- оформление папки-передвижки для воспитанников младших групп «Кубань – казачий край!»;
- коллективная работа коллаж «Ремёсла на Кубани»;
- мастер-класс «Изготовление куклы «Неразлучники» совместно с родителями (законных представителей) воспитанников»;
- развлечение «Ярмарка игрушек» для воспитанников младших и средних групп.

3 ЭТАП – Заключительный:

- оформление стенгазеты «Виды народных кукол Кубани» совместно с родителями;
- оформление выставки рисунков совместно с детьми старших и подготовительных группы в холле детского сада «Кубань богатый край»;
- изготовление буклета для родителей всех воспитанников «Воспитание детей по казачьим заветам»;
- оформление листовок «Достопримечательности г. Краснодара»;
- организация экскурсии в Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Ф. Фелицина совместно с воспитанниками и родителями (законными представителями);
- подготовка мероприятия «Мы с тобой казаки!» с участием детей старших подготовительных к школе групп и представителей Пашковского казачьего общества.

Итоги проектной деятельности:

1. Папка-передвижка для воспитанников младших групп «Кубань – казачий край!».
2. Выставка рисунков совместно с детьми старших и подготовительных группы в холле детского сада «Кубань богатый край».
3. Куклы-обереги «На здоровье», «На счастье» в подарок представителям Пашковского казачьего общества.

4. Экскурсия в Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник имени Е.Ф. Фелицина совместно с воспитанниками и родителями (законными представителями);
5. Мастер-класс «Изготовление куклы «Неразлучники» совместно с родителями (законными представителями) воспитанников;
6. Мероприятие «Мы с тобой казаки!» для детей подготовительных к школе и старших групп с участием представителей Пашковского казачьего общества.

Ручной труд «Колосья» в технике «квиллинг»

Цель: изготовление картины в технике квиллинг.

Задачи:

- познакомить с техникой квиллинг, с изготовлением основных элементов;
- развивать мелкую моторику рук, глазомер;
- развивать творческие способности, фантазию, воображение;
- формировать художественный вкус, композиционные чувства;
- развивать интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Материалы необходимые для работы:

- колосья пшеницы
- плотный картон
- бумажные полоски квиллинг шириной 0.5 мм и длиной 30 см;
- клей ПВА;
- зубочистка.

Предварительная работа: беседа-знакомство с техникой «квиллинг».

Ход.

Воспитатель.

Сегодня мы будем составлять композицию в технике квиллинга. Что такое композиция? Композиция – это соединение, составление разных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. Сегодня мы с вами сделаем композицию в технике квиллинга, а вы отгадайте, о чем она будет.

«Золотист он и усат, в сто карманах, сто ребят».

Ответы детей: Колосок (дети берут в руки колосья пшеницы, рассматривают их)

Воспитатель. Ребята, какого цвета у нас колоски пшеницы?

Ответы детей: Золотого, желтого, коричневого и т. д.

Воспитатель: Потрогайте колосья, какие они на ощупь?

Ответы детей: Шершавые и т. д.

Воспитатель: Поднесите к носикам и вдохните, чем же пахнет?

Ответы детей: Хлебом

Воспитатель: У народа есть поговорка: «Хлеб всему голова». Почему, вы думаете, люди так говорят?

Ответы детей.

Воспитатель:

Верно, каждый день мы едим хлеб, и нет такого человека, который не знал и не любил бы его вкуса. Хлеб, раньше, в старину называли «жито», от слова «жить». По старинному русскому обычаю, нечаянно выпавший из рук хлеб, надо не только поднять и бережно обтереть, попросить у него прощения. Не малым грехом считалось уронить крошку хлеба и не поднять, ещё большим грехом растоптать ногами.

Конструирование зернышек из бумаги.

Воспитатель:

Берем полоску бумаги и в технике «квиллинг» скручиваем деталь, формируя «зернышко». Можно полностью скрутить зернышко, потом уже приклеить «хвостик», но обычно не до конца закручивают, что бы «хвостик» остался, склеиваем что бы не раскрутился. Далее приклеиваем наши зернышки на стебелек, в положенном порядке. Длина самого колоска может быть разной, как сами пожелаете.

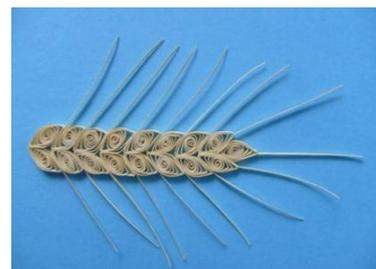


рис. 1. Этапы выполнения колоска в технике «квиллинг»



Из чего печётся хлеб,
Что едим мы на обед?
Хлеб печётся из муки,
Что дают нам колоски.

Воспитатель:

Посмотрите, какая прекрасная композиция «Колосья» получилась у нас в технике «квиллинг».

рис.2. Картина «Колосья» в технике «квиллинг»

Рефлексия

Воспитатель:

- Ребята, мы сегодня с вами занимались?
- Что нового вы узнали?
- Почему хлеб надо беречь? (дети делятся своими ответами).

Сценарий мероприятия «Мы с тобой казаки!»

Цель: формирование у дошкольников гражданских и патриотических ценностей, формирование нравственного поведения и готовности стать активными гражданами, способными адаптироваться к современным вызовам и стремящимся к улучшению окружающего мира; воспитание любви к истории, культуре и будущему своего родного края.

Задачи:

- Расширить знания детей о культуре казачества, традициях, обычаях, обрядах и праздниках.
- Способствовать развитию у дошкольников навыков познавательной и творческой деятельности.
- Воспитывать патриотизм, гуманизм, толерантность.
- Формировать интереса к истории и современности родного края.

Ход мероприятия: (две ведущие входят в зал с караваем)

Ведущая 1: Добрый день гости, званые и желанные.

Ведущая 2: Будьте как дома, не стесняйтесь.

Ведущая 1: Дорогих гостей встречаем с пышным и круглым караваем, украшенным нарядным белоснежным рушником. Подносим перед вами этот каравай, с поклоном приглашая попробовать (вручает гостям на стол).

Дети:

- Здравствуйте гости дорогие!
- Гости на порог – хозяину радость.
- Мир вам гости дорогие!
- Вы явились в добрый час, встречу теплую такую, мы готовили для вас.
- Хлебосольством и радушьем знаменит наш край родной.
- Здесь для вас и песни русские и медовый каравай.
- И места всегда почетные, за обеденным столом.
- Ведь сегодня радость светлая, входит в наш прекрасный дом.
- Дорогие наши гости! Мы ребята дошколята, весело живем.
- Трудиться очень любим, но и песни мы поем.
- О малой родине мы будем петь, а вас приглашаем на нас посмотреть.

Песня «О Родине»

Ведущая 2: Наш край - это поистине волшебное место. Мы гордимся своей землей, своим родным уголком и бережно храним наше наследие. Давайте отправимся в увлекательное путешествие в прошлое. Посмотрите на этот великолепный старинный платок, который хранился в бабушкином древнем сундуке. Закройте глаза и представьте себя на мгновение в другой эпохе. Размахнем ярким платком и в прошлое мы попадём. (обмахивает детей платком, и они идут строиться на танец). Вот и свершилось чудо, мы попали в старину.

Ведущая 1: Ой, а что за народ собрался?

Дети: Казаки.

Ведущая 1: Ну-ка круг раздайся, паренек с подружкой повстречайся.

Танец «Казачья – плясовая»

Дети садятся на стульчики.

Ведущая 2: Попали, ребята, мы с вами в прошлое, в эпоху казаков, а кто такие казаки?

Ребенок: Казаки – вольные, смелые люди, которые жили по границам России и защищали ее от врагов.

Ведущая 2: Поглядите-ка на наших казачат, какие они отважные, нарядные и молодые. Давайте поговорим и вспомним прежние времена. Сядем рядом и поговорим о жизни казачьей. Отвечайте кратко.

- А поведайте – ка нам, казачата: Кто же главный у казаков? (Атаман)
- А как зовут помощника атамана? (Есаул)
- А где выбирают Атамана? (На кругу)
- А что при этом выкрикивают, если согласны с выбором? (Любо! Любо!)
- А головной убор у казака? (Папаха)
- Дом казака? (Курень)
- А веселый друг казака? (Конь)
- **Ведущая 1:** А пословицы вы знаете?

Дети: Да.

Ведущая 1: Я давайте буду начинать, а мои помощницы-казачки будете дружно заканчивать. Тогда начинаем. Любо?

Дети: Любо! Любо!

1. Атаман без усов и бороды – что рыба без еды.
2. Талант от Бога – а успех от труда.
3. Добрая хозяйка – дороже золота.

4. В поле казак воин – а дома хозяин хлебосольный.

5. И в поле, и на войне – казак всюду на коне.

6. Казачьи песни слушать – что мед ложкой кушать.

Песня «Казачата»

Ведущая 1: Спасибо вам, казачата. Многим из вас известно, что в битвах лошадь часто становилась спасением для казака, не только вынося его с поля раненого, но и перенося тяжелые грузы. В своих многочисленных походах и песнях о битвах казаки возвеличивали свою преданность и любовь к верному другу – коню.

Конь боевой всего дороже

И ты, сынок, им дорожи!

Чтоб с поля брани тебя вынес

Коня ты при себе держи.

Такое напутствие давал своему сыну отец, отправляя его на военную службу.

Ведущая 2: По казачьему обычаю, как водится

Праздники без игр не обходятся!

Вот вам казаки два ведра,

А ну-ка напоите своего коня!

Игра «Напои коня»

Ведущая 1: Дорогие казачата, как вы уже заметили, у нас сегодня необычные гости. Слово предоставляется нашим гостям.

Песня Казаков

(раздать платки)

Ведущая 1: Ой, спасибо гости дорогие, порадовали вы нас. Очень вот хочется узнать, казачата, понимаете ли вы, о чем я буду гутарить? Я буду говорить по-казачьи, а вы по-русски.

Гутарить – говорить

Жалиться – жаловаться

Играть – петь

Курень – дом

Ноне – сегодня

Кочет – петух

Кундюбочка - кукла

Здорово дневали – здравствуйте.

Ведущая 2: Любо гутарите, казачата!

Девочка: Сколько раз зарекалась

Под гармошку я плясать

Как гармошка заиграет

Не могу я усидеть.

Ведущая 2: Ну, так начинайте.

Танец с платками

Ведущая 2: Как вы знаете у казаков был атаман и есаул, его помощник. Один раз в год весной на казачьем «кругу» проходили выборы атамана. Все казаки ему и подчинялись. Так оно и по сей день.

Ребенок: А что казаки только страдали и воевали?

Ведущая 1: Нет, казаки любили собираться на казачьи гулянья, турниры, праздники, ярмарки. Веселились, играли, состязались, выбирали себе невест. Да что там говорить. Сейчас все сами увидите и услышите.

Инсценировка песни «Во саду дерево цветет»

(мальчики уходят строиться на танец с саблями)

Ребенок 1: Кто не знает группу нашу

Здесь ребята молодцы!

Просят все добавку каши

Казачата – удалцы.

Ребенок 2: Вольный ветер, степь без края

Дым до неба у костра.

Жизнь походная такая

У лихого казака.

Ребенок 3: Казаком я смелым буду

Шашку на ремне носить.

Мать родную не забуду

Буду Родине служить.

Ребенок 4: Казачата – казаки,

Удалы головушки!

Долго будете стоять

Вы от нас в сторонушке?

Танец с саблями

(мальчики не садятся на стульчики после танца)

Ведущая 1: Ну и здорово вы потанцевали – любо, дорого глядеть.

По казачьему обычаю, как водится

Праздник без игр не обходится.

А не сыграть ли нам в игру-забавушку.

А вы знаете «Казак с конем и ночью и днем», а где казаки ваши быстрые кони, да верные казачки?

Игра «Наряди казачку»

(на середину зала стол, на нем бусы, надо доскакать до стола, взять бусы и одеть казачку).

Ведущая 2: Ну, казачки дорогие, вы красивые такие, какое слово молвите?

Частушки

Мы девчата казачата

Не умеем мы тужить

Без частушек прибауток

Ой, на свете не прожить.

Ребят много, ребят много

Ребят некуда девать.

Когда лошади устанут-

Их и будем запрягать.

Выйду, выйду я плясать

В новеньких ботинках.

Все ребята говорят.

Что я как картинка.

Обожаю петь частушки,

Обожаю танцевать.

И молоденьких девчонок.

В танце нежно обнимать.

Ведущая 2: После такой задорной игры и веселых частушек надо бы и отдохнуть.

Инсценировка (с участием родителей)

Ведущая 1: У кого там хмурый вид

Снова музыка звучит!

Собирайся, детвора,

Ждет казачья вас игра!

Игра «Зарница»

Ведущая 1: Казачата, вы уже знаете какие напутствующие слова давал отец казаку. Но еще у каждого казака, участвующего в военных походах при себе были не только конь с острой шашкой, но и деревянная ложка с котелком.

Стихи о ложках.

Деревянной ложкой есть

Просто наслажденье

Славим наших прадедов

За изобретенье.

Расписная легкая

Нет ее нужней

С ней и щи отменные

И кисель вкуснее.

Скажем мы спасибо

Нашим ложкарям!

Дарят настроение

И здоровье нам.

Как у нашего соседа

Весела была беседа

Гуси в гусли, утки в дудки

Чечетки в трещетки.

Чайки в балалайки,

Две синицы – крошки

Заиграли в ложки

Играют, играют всех потешают.

Игра на ложках

Ведущая 2: Ну и молодцы, удалые казаки и казачки! Мы сегодня доказали, что казачьей нашей славы – мы наследники по праву.

Дети: Наши предки – казаки

Нам завет давали,

Чтоб традиции отцов
Мы не забывали.
Чтобы землю берегли
Не жалея жизни
Чтоб любили край родной
И свою отчизну.
Что традиции блюдем,
Свято память бережем.
Что в сердцах хранить мы рады,
Песни, пляски и обряды.
Словом, казаки во всем.
Так давайте же споем!
На прощанье грянем вместе
Всем любимую нам песню

Песня «Мы с тобой казаки дети русского поля»

Ведущая 2: Вот и настал момент прощанья. Будет краткой наша речь. Говорим мы: до свиданья! До новых встреч.

Ведущая 1: Спасибо вам гости дорогие за веселья, песни да игры. Возьмите на счастье подковку (дает детям). Да и гостям поднесите счастье да мир в их дом пригласите (дарят подковки).

Ведущая 2: Спасибо за добрые пожелания, а нам ребята пора домой возвращаться. Свой платок снимаю, вас домой возвращаю. Всем спасибо.

Презентация

«Достопримечательности города Краснодара глазами дошкольников»

Цель: приобщать детей старшего дошкольного возраста к истории и культуре родного города, местным достопримечательностям, воспитание любви и привязанности к родному краю.

Задачи:

- формировать представления детей об историческом, культурном, географическом своеобразии родного региона;
- реализовать потребность детей старшего дошкольного возраста в бережном отношении к городу, его достопримечательностям, культурным ценностям, природе.

Слайд 1. Главный войсковой храм Кубанского казачества возводился на средства из казны и пожертвования 19 лет и был освящен в 1853 г. Именно здесь проводились все важнейшие церемонии казачьего войска, а в склепах собора покоились останки героев войн, в том числе ряда офицеров, сыгравших заметную роль в Белом движении. С приходом большевиков церковь ожидала печальная участь. Сначала храм превратили в музей атеизма, а в 1932 г. взорвали. Только в 2003 г. начались работы по возведению нового собора. Через три года под сводами тщательно воссозданной церкви вновь зазвучали молитвы. Главными святынями храма считаются частицы мощей святого Александра Невского и образ чудотворной казанской иконы Божией Матери.

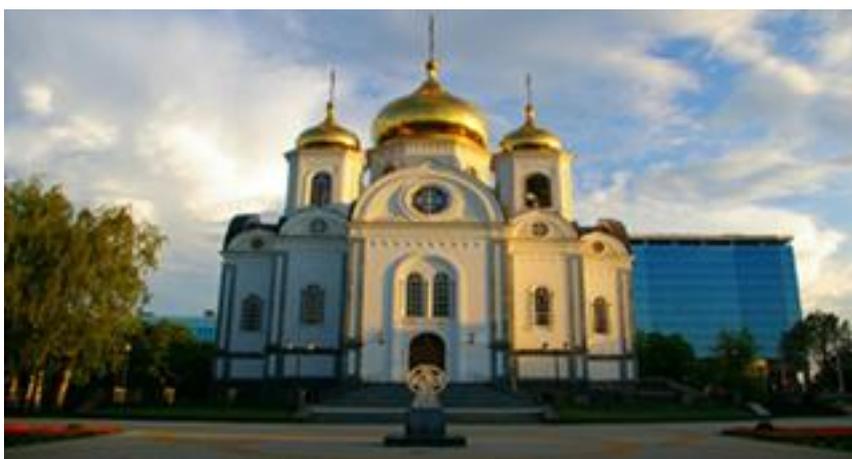


рис. 1. Собор Александра Невского

Слайд 2. Храм во имя святого Победоносца Георгия был освящен в 1903 г. Пятиглавая церковь в византийском стиле с традиционными луковичными куполами сразу стала не

только местом проведения богослужений, но и одной из главных достопримечательностей Екатеринодара. В отличие от других храмов города, Свято-Георгий не закрывался никогда. Он благополучно пережил времена гонений на религию и фашистскую оккупацию. Без голубых куполов и высокой колокольни церкви Краснодар просто невозможно представить.



рис. 2. Храм великомученика Георгия Победоносца

Слайд 3. Вплоть до 1920 г. главную площадь тогдашнего Екатеринодара, названного в честь могущественнейшей российской императрицы, украшал величественный монумент. Бронзовое изваяние изображало Екатерину Великую, облаченную в царственное одеяние, со скипетром и державой в руках, устремившую взгляд на город. Статуя высотой 13,8 м, декорированная сусальным золотом стояла на монументе, вокруг которого размещались потрясающие скульптуры казачьих атаманов, князя Потемкина-Таврического, кобзаря, сопровождаемого поводырем. Большевики не пощадили великолепный памятник, но в 2006 г. он был тщательно восстановлен по сохранившимся фотографиям и описаниям.



рис. 3. Памятник Императрице Екатерине II

Слайд 4. Одна из значимых достопримечательностей Краснодара претерпела реконструкцию в 2008 году, воскреснув из руин. Царские ворота, как их называют местные

жители, были возведены в 1888 году к приезду императора Александра III, который посетил Екатеринодар в сопровождении своего венценосного семейства. Эта великолепная арка привлекает внимание своим необычным экстерьером в отличие от тогда популярного европеизированного стиля. Ворота украшают традиционные русские купола и шатровые башенки с шпилями. На углах кровли возвышались кокошники, внутри которых горели лампадки перед иконами. Разрушенную в 1928 году арку восстановили тщательно, стремясь воссоздать каждую мельчайшую деталь оригинального декора фасада.

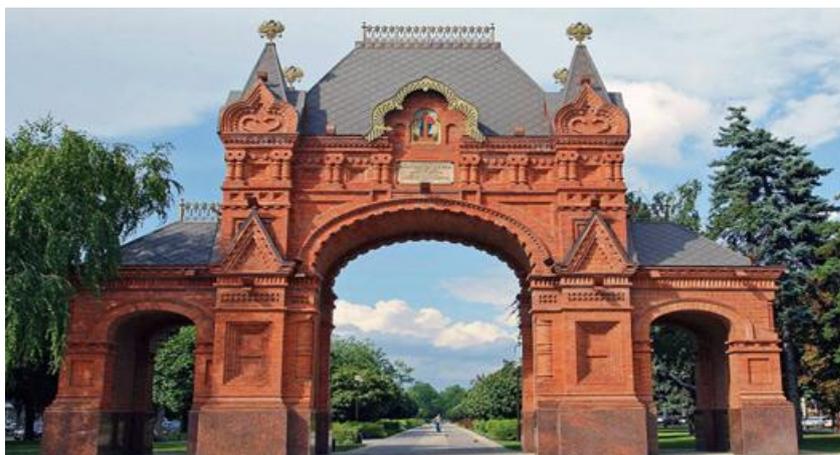


рис. 4. Александровская триумфальная арка

Слайд 5. Город обрел одну из самых ярких достопримечательностей в 2011 году - уникальный фонтан, который отличается от классических сооружений тем, что не имеет глубокой чаши. Сопла фонтана расположены в концентрических кругах по углам и в центре большого прямоугольного бассейна. Всего 377 гейзеров выбрасывают потоки воды в воздух, причем самые мощные струи достигают высоты до 30 метров, сопровождаемые музыкальным сопровождением. По наступлении сумерек начинается фееричное шоу: зажигаются 640 разноцветных фонарей подсветки, создавая завораживающую атмосферу, способную захватить восторгом даже опытного путешественника.



рис. 5. Фонтан «Поющий фонтан Театральный»

Слайд 6. В Краснодаре есть возможность насладиться знаменитым полотном Ильи Репина «Запорожцы» не выезжая из города. Скульптурная композиция, воссоздающая сюжет картин мастера, выполнена из металла и установлена на улице Красной. Это произведение искусства было создано в 2008 году жителями города в память о великом художнике. Интересно, что Репин сам посещал Екатеринодар (нынешний Краснодар) для поиска вдохновения и подбора типажей для своего известного полотна.



рис. 6. Памятник «Запорожцы пишут письмо Турецкому султану»

Слайд 7. Музей, который мы посетили, был основан в 1879 году и назван в честь своего создателя. Расположенный в историческом особняке, принадлежавшем братьям Богарсуковым, этот музей поражает разнообразием своей архитектуры. В его коллекции более 500 тысяч экспонатов, включая уникальные археологические находки, рассказывающие о истории региона. Особое внимание уделено культуре Кубанского казачества и славному пути казачьего войска. Посещение этого музея обязательно стоит в вашем списке при поездке в этот край.



рис. 7. Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына

Слайд 8. Посещение старейшего городского парка, основанного в 1848 году, обещает приятные моменты, как взрослым, так и молодым туристам. Помимо разнообразных аттракционов, включая 50-метровое колесо обозрения, парк привлекает своим уникальным ландшафтным дизайном. Изящные аллеи украшают великолепные цветочные клумбы, а скульптуры и фонтаны добавляют особый шарм. Здесь вы сможете восхититься мощными 600-летними дубами, увидеть уникальные японские софоры и насладиться великолепием оранжереи.



рис.7. Городской сад, парк культуры и отдыха

Сегодня мы с вами побывали в увлекательном путешествии по нашему замечательному городу Краснодару. Мы узнали о его самых интересных местах. Каждое из них полно загадок и приключений. Если вы когда-нибудь побываете там с родителями или друзьями, обязательно расскажите им про то, что мы узнали сегодня. Краснодар – это город, где живет много людей, и у каждого из нас есть своя история. Надеемся, что вы будете исследовать наш родной город, открывать для себя новые уголки и делиться своими впечатлениями!

Не забывайте, что вокруг нас много интересного, стоит только посмотреть внимательно!

Консультация для родителей «Традиции казачьей семьи»

Уважаемые родители!

Казачьи традиции представляют собой уникальный и богатый пласт культуры, который может значительно обогатить воспитание и образование вашего ребенка. В этой консультации мы рассмотрим основные традиции казачьей семьи, их значение и влияние на развитие детей в дошкольном возрасте.

Казачья семья – это не просто ячейка общества, это хранительница вековых традиций, устоев и духовных ценностей. Именно в семье передавались из поколения в поколение знания о воинском искусстве, хозяйстве, культуре и вере. Поэтому роль родителей в воспитании детей в казачьей семье всегда была первостепенной.

В прошлые века семейные устои подразумевали не только обучение детей грамоте, но и передачу умений, необходимых в повседневной жизни. Это особенно заметно в казачьих обычаях. С ранних лет юные казаки и казачки получали знания от старших, впитывая мудрость и традиции предков. Девочек обучали ведению хозяйства, мальчиков готовили к роли защитников, наследников отцов и дедов.

Отец в казачьей семье – это глава, защитник и наставник. Он был примером мужества, силы и чести. Отец учил сыновей владению оружием, верховой езде, земледелию и другим ремеслам. Он прививал им любовь к Родине, уважение к старшим и готовность встать на защиту своей земли.

Мать – это хранительница домашнего очага, символ любви, милосердия и духовности. Она воспитывала дочерей в скромности, трудолюбии и благочестии. Мать учила их рукоделию, кулинарии, знакомила с народными песнями и обрядами. Она прививала им уважение к мужу, заботу о детях и умение создавать уют в доме.

Сына готовили к военной службе с рождения. Сразу после крещения младенцу давали шашку или пулю, наблюдая за его реакцией. Если он смело брал их в руки, это считалось признаком будущего воина. Существуют упоминания, что пуповину перерезали шашкой, символически определяя место младенца в мире.

Первое знакомство с воинским делом, пусть и в игровой форме, происходило в год после первого причастия. Мальчика сажали на коня, отец вел его вокруг дома, а затем крестный надевал на них обоих португепю. С трех лет казаченок учился верховой езде, а с пяти помогал отцу и братьям в поле. До семи лет он жил с матерью, после чего переходил в мужскую половину дома, где его воспитанием занимались отец и крестный. Обучали

воинским искусствам, брали с собой на сходы и межевание. Наказания не были жестокими, их целью было показать ценность слов старших. В шестнадцать лет юноши проходили первое испытание, часто охоту на крупного зверя. Полностью взрослым казак становился после посвящения на воинском празднике.

Девочек готовили к ведению хозяйства. С пяти лет мать и крёстная учили их шить, прясть, готовить, объясняя, что к делу нужно подходить с усердием. Дочь была помощницей матери, ведь в больших казачьих семьях работы всегда хватало. Уже в десять лет девочки трудились наравне со старшими. В период взросления начинали готовить приданое, проявляя все свои умения.

Помимо бытовых навыков, девочкам прививали духовные ценности: уважение к старшим и мужу, доброту, отзывчивость и чистоту помыслов. Воспитывали девичью гордость и честь, учили держать осанку и быть вежливыми. Важным качеством было смирение. Эти качества делали будущих казачек верными спутницами храбрых воинов.

Особое внимание в казачьей семье уделялось воспитанию уважения к старшим. Старики пользовались особым почетом и уважением. Их жизненный опыт и мудрость ценились превыше всего. Дети обязаны были слушаться старших, помогать им и заботиться о них в старости.

Воспитание детей всегда было важным, ведь дети – будущее народа. В казачьей культуре делали упор на качества характера и почитание старших, что позволило многим поколениям жить дружно, поддерживая друг друга.

Значение традиций казачьей семьи

1. Семейные ценности: Казачья семья строится на принципах единства, уважения и поддержки. Воспитывая у детей чувство семьи, мы помогаем формировать их личностные качества, такие как заботливость, ответственность и умение принимать решение в сообществе.

2. Труд и самостоятельность: В традиционных казачьих семьях важное внимание уделялось труду. Дети с раннего возраста привлекались к различным домашним делам и хозяйственным обязанностям. Это помогало им развивать навыки самостоятельности и трудолюбия.

3. Соблюдение обычаев и ритуалов: Казачьи традиции полны обычаев, касающихся различных жизненных событий – от рождения до свадьбы и других праздников. Эти обряды формируют чувство причастности к культуре и истории.

Примеры казачьих традиций, которые можно внедрить в повседневную жизнь

1. Совместные семейные праздники: Организуйте празднование традиционных казачьих праздников, таких как Масленица или Ивана Купала, в кругу семьи. Это поможет нашим детям почувствовать связь с культурой и историей своего народа.

2. Использование народного творчества: Занимайтесь совместным творчеством: исполняйте казачьи песни, танцы, рассказывайте народные сказки. Это развивает воображение, творческие способности и помогает передать культурное наследие.

3. Семейные традиции и ритуалы: Создайте свои собственные семейные традиции: например, совместные воскресные обеды, на которых вы можете делиться семейными историями или обсуждать интересные события. Это поможет укрепить семейные узы.

4. Игры и занятия на основе казачьих традиций: Вводите в досуг ребенка игры и забавы, связанные с казачьей культурой, такие как «петля» (игра с веревкой) или народные игры на свежем воздухе. Это не только развлекательно, но и воспитывает дух соревновательности и командности.

5. Обучение казачьим ремеслам: Привлекайте ребенка к обучению традиционным ремеслам, таким как вышивание, плетение или создание поделок из природных материалов. Это развивает моторику и творческие способности.

Традиции казачьей семьи – это не просто пережиток прошлого, это ценный опыт, который может быть полезен и в современном мире, важный аспект воспитания и формирования личности вашего ребенка. Они помогают укрепить семейные узы, развивают важные качества, такие как уважение, трудолюбие и чувство ответственности. Применение элементов казачьей культуры в повседневной жизни не только обогатит ваш семейный опыт, но и создаст основу для развития полноценных и гармоничных личностей в будущем. Уважение к старшим, любовь к Родине, трудолюбие, взаимопомощь и духовность – это те качества, которые необходимо воспитывать в детях, чтобы они выросли достойными гражданами своей страны. Сохранение и передача этих традиций – наш долг перед будущими поколениями.

Мы надеемся, что эта консультация поможет вам лучше понять и реализовать казачьи традиции в жизни вашей семьи. Если у вас есть вопросы или предложения, не стесняйтесь обращаться к воспитателям и педагогам вашего детского сада.

3.2. Паспорт социально-значимого проекта

«Казачий костюм: история и современность»

(для детей старшего дошкольного возраста)

Мурадян Кнарик Григорьевна,

воспитатель

МБДОУ МО г. Краснодар «Детский сад № 185»

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Сроки реализации проекта: 1 месяц.

Участники проекта: воспитанники старшего дошкольного возраста воспитатели, родители воспитанников.

Актуальность: Изучение родного края – один из ведущих факторов воспитания дошкольников. О важности данной проблемы говорится в целом ряде документов, в том числе, в Законе Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», один из целевых ориентиров которого направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. Система образования призвана обеспечить «историческую преемственность поколений, сохранение, распространение и развитие национальной культуры, воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России».

Необходимость развития интересов дошкольников в области краеведения связана с социальным запросом общества: чем полнее, глубже, содержательнее будут знания детей о родном крае и его лучших людях, природе, традициях, тем более действенными окажутся они в воспитании любви к нашей большой и малой Родине.

Настоящий социально-значимый проект «Казачий костюм: история и современность» нацелен на изучение и сохранение традиционных казачьих обычаев, связанных с одеждой, а также на продвижение казачьей культуры. Мы стремимся привлечь внимание к богатству исторического наследия, на его основе сформировать интерес к изучению казачьих традиций и их значению в современном обществе.

Цель проекта: сформировать представления детей об одежде казаков посредством познавательно-исследовательской и продуктивной деятельности.

Задачи проекта:

- исследовать исторические и природно-климатические предпосылки создания казачьего костюма;
- изучить и проанализировать различные источники информации о характерных особенностях традиционного казачьего костюма от прошлого до современности;

- привлечь родителей к изучению кубанского казачьего костюма;
- пополнить методическую копилку ДОО на тему «Кубанское казачество».

Этапы реализации проекта:

1 этап подготовительный	<p>1.Определение темы, цели, задач, содержания проекта, прогнозирование результата.</p> <p>2.Подготовка информационного материала. Проведение вводной беседы с детьми на тему «Что я знаю о казачьей одежде?»</p> <p>3.Подготовка консультаций и стендовой информации для родителей.</p>
2 этап основной	<ul style="list-style-type: none"> • 1.Беседы об истории казачьего костюма. • 2.Разучивание стихов, слушание песен о казачьем крае. • 3. Рисование «Красивые эскизы для казачьей одежды». • 4. Мастер класс и для родителей по изготовлению кубанской папахи. • 5.Занятия: «Национальная одежда кубанского казака и казачки». • 6. Проведение дидактических игр по теме.
3 этап заключительный	<p>1.Создание карточек для кругов Луллия «Одежда казаков».</p> <p>2.Создание дидактической игры «Одежда для казака и казачки».</p> <p>3.Подведение итогов.</p>

Предполагаемый результат

У воспитанников

- повышен уровень осведомленности дошкольников об истории и традициях казаков;
- сформирован интерес к казачьей культуре, чувство гордости за собственную принадлежность к Кубанским казакам;
- обогатился словарный запас;

У родителей:

- активность и заинтересованность к казачьим обычаям и одежде.

У педагогов:

- повышен профессиональный уровень;
- пополнена методическая копилка, накопленный материал будет предлагаться для обмена опытом другим группам.

Продукты проекта:

1. Набор карточек для кругов Луллия «Одежда казаков»;
2. Дидактическая игра «Одежда для казака и казачки».

Конспект занятия

«Национальная одежда кубанского казака и казачки»

Цель: приобщать детей к культуре кубанского народа, к традициям и любовь к народному национальному костюму.

Задачи:

–продолжить углублять знания детей о кубанской одежде, её назначении, названии разных её частей;

–развивать интерес у детей к национальным костюмам, кубанскому орнаменту;

–воспитывать любовь и уважение к традициям родного края.

Материалы: Карточки с изображением кукол в кубанских костюмах, канат для игры, детские казачьи костюмы, картинки с изображением не полного костюма казака и казачки. Круги Луллия с карточками «казачья одежда».

Предварительная работа. Рассматривание иллюстраций «Женский казачий костюм», «Мужской казачий костюм», «Одежда маленьких казачат». Рассматривание узоров на одежде и платке.

Ход занятия:

Воспитатель: Ребята, я пригласила вас сегодня в театральную костюмерную. Как много здесь разных костюмов? Давайте посмотрим, что здесь? (называем несколько костюмов вместе с детьми).

Ребята смотрите, какие я нашла костюмы. Как вы думаете, кому они принадлежат?

Ответы детей.

Воспитатель: Национальная кубанская одежда очень древняя. Казачий костюм складывался веками. Казачий костюм – это не просто элемент одежды, но и важная часть культурного наследия, отражающая богатую историю и традиции казачества. На протяжении веков казаки использовали свой костюм не только для защиты и удобства, но и как символ идентичности, социальной принадлежности и национальной гордости. Каждый элемент казачьего наряда имеет свое значение, рассказывает о быте, ремеслах и особенностях жизни людей той эпохи.

Как вы думаете, что носили казаки?

Ответы детей.

Воспитатель: Правильно: рубаху, штаны, черкеску, бурку, папаху, башлык.

А знаете, как назывались штаны которые носил казак?

Ответы детей.

Воспитатель: Они называются шаровары. В них удобно было скакать на лошадях. Еще, казаки носили черкеску чёрного цвета с широкими отворотами на рукавах. Черкеска – верхняя мужская одежда, которая одевается сверху рубахи. Что вы видите на груди черкески?

Ответы детей.

Воспитатель: На груди черкески находятся газыри. Как вы думаете, для чего газыри предназначены?

Ответы детей.

Воспитатель: Это кармашки для патронов.

Воспитатель показывает башлык и спрашивает: Ребята, а знает ли кто-нибудь, как называется этот элемент одежды?

Ответы детей.

Воспитатель: Тёплая накидка с длинными концами, а называется это – башлык.

Воспитатель: А какой головной убор носили казаки?

Ответы детей.

Воспитатель: На голове носили шапку, фуражку и т.д. Шапка казака называлась кубанка.

Воспитатель: Рубашку носили на каждый день, а праздничная рубаха называлась бешмет.

А сейчас поиграем, а заодно и проверим, как вы запомнили название частей костюма казака.

Дидактическая игра «Назови элемент казачьего костюма»

Подвижная игра «Перетяжка»

Цель игры: укрепление командного духа, развитие физической силы и ловкости, формирование навыков взаимодействия в группе.

Задачи:

1. Сплочение команды.
2. Развитие физических качеств участников (силы, выносливости).
3. Укрепление казачьих традиций и духа.
4. Обучение правилам и тактике игры.

Материалы и оборудование:

- Длинная веревка (длина около 10-15 метров).

- Знаки отличия команд (например, шарфы, ленты, эмблемы).
- Свисток для судьи.

Предварительная работа:

1. Подготовка площадки: Выбрать открытое пространство, где нет препятствий (спортивная площадка).
2. Формирование команд: Разделить участников на две команды (по 5-10 человек в каждой).
3. Обучение правилам: Рассказать участникам о правилах игры и ее истории, объяснить важность командной работы.

Ход игры:

1. Лёгкая разминка для подготовки организма к физической нагрузке.
2. Объяснение правил: Перед началом игры объяснить участникам смысл игры – "Перетяжка". Задача команд – вытянуть противника на свою сторону.
 - Игроки должны быть на одной линии, обе команды берутся за веревку.
 - Свисток обозначает начало игры, после чего команды начинают перетаскивать веревку к своей стороне.
 - Игроки не могут отпускать веревку и не могут покидать свою зону.
3. Основная игра:
 - Игра состоит из нескольких раундов (по 3-5 минут).
 - После каждого раунда команды меняются местами.
 - Определить победителя по количеству раундов, выигранных в каждой игре.
4. Награждение: Вручение значков или призов победившей команде.

Рефлексия:

- Что понравилось в игре?
- Что было сложно?
- Как игроки себя чувствовали в команде?
- Какие стратегии им помогли одержать победу?

Воспитатель: А теперь посмотрите на костюм казачки. Видите, какой красивый костюм, какая вышивка, какие яркие, сочные краски. Женская казачья одежда, даже повседневная, шилась и украшалась с любовью.

- Ребята, кто скажет, из чего состоял женский костюм?

Ответы детей.

Воспитатель: Кофты украшались тесьмой, вышивкой, кружевом, оборками. Оборка по низу кофты называется баской. Ребята, про рубаху, про кофту, про папаху мы поговорили, а что мы не назвали в костюме казачки? (ответы детей)

Воспитатель: Мы не сказали о юбке. Какая же юбка была у казачки?

Ответы детей.

Воспитатель: Пышная, широкая. А как же украшали юбку?

Ответы детей.

Воспитатель: Внизу юбка украшалась оборками, кружевами. Юбки любили шить пышными. А что же на голову надевали казачки?

Ответы детей.

Воспитатель: На голову надевали красивый платок. Давайте одну из наших девочек оденем в этот замечательный костюм. А голову покроем красивым, ярким платком.

Воспитатель хвалит детей.

– Ребята, а хотите поиграть в игру «Сложи костюм»?

(описание игры: картинки костюма сложить на круги Луллия по местам)

Воспитатель: Куда же одевали казаки и казачки самые нарядные свои одежды?

Ответы детей.

Воспитатель: Ребята, а давайте вспомним и перечислим названия народных праздников.

Ответы детей.

Воспитатель: Пасха, Сырная седмица (перед Великим постом), Рождество Христово. Чем эти праздники отличаются, что делают на каждом из них?

Ответы детей.

Воспитатель: Песни поют, водят хороводы, играют в игры. Вот и мы с вами поиграем в игру «Курень».

Описание игры: В разных концах зала ставятся 3,4, стула. На которых, лежат шали. Дети образуют вокруг стульчиков круги по 5-10 человек. Под веселую музыку, дети пляшут в рассыпную по всему залу. С окончанием музыки бегут к своим стульям, берут шаль и вытянутыми над головой руками натягивают ее (крыша).

Воспитатель: В наше время такую одежду не носят, надевают современные вещи. Но кубанские народные костюмы достались нам в наследство от предков. И мы с вами должны гордиться и беречь такую красоту, созданную нашими предками. А иногда, по особым праздникам можем и пощеголять в кубанских казачьих костюмах, как настоящие казаки и казачки.

**Рекомендации по проведению занятия по созданию
карточек для кругов Луллия на тему «Кубанский казачий костюм»**

Цель: создание набора карточек с элементами кубанского казачьего костюма для кругов Луллия.

Задачи:

1. Создание визуально привлекательных карточек, представляющих элементы кубанского казачьего костюма.
2. Формирование у воспитанников чувства гордости за культурное наследие кубанского казачества.
3. Обогащение знаний о традициях и значении каждого элемента одежды.

Этапы создания карточек:

1. Подготовительный этап

Исследование:

- Обсудите с участниками, какие элементы кубанского казачьего костюма будут представлены на карточках (например: башлык, шапка, рубаха, ярма, кушак, сапоги и т.д.).
- Прочитайте о каждом элементе: его происхождении, предназначении и значении.

Сбор материалов:

- Подготовьте информационные материалы, картинки, фотографии элементов костюма.
- Соберите примеры из литературы, музеев или интернета.

2. Дизайн карточек

Формат карточки: Определите размер и форму карточек.

Разработка макета: На каждой карточке разместите:

- Название элемента костюма (например, «Башлык»).
- Изображение (иллюстрация или фотография).
- Краткое описание (функция, материал, историческая справка).

Дизайн:

- Используйте яркие цвета и традиционные казачьи узоры для оформления карточек, чтобы привлечь внимание детей.
- Примените шрифты, которые легко читаемы и подходят для детской аудитории.

3. Изготовление карточек

Выбор материалов: Используйте картон или плотную бумагу для создания карточек, чтобы они были прочными и долговечными.

Печать: Печатайте карточки на цветном принтере, чтобы яркость материалов привлекала внимание детей.

Ламинирование (по желанию): Ламинируйте карточки для их защиты от износа, особенно если они будут использоваться в играх или мастер-классах.

Проект по созданию комплекта карточек о кубанском казацком костюме послужит не только инструментом для обучения, но и способом передачи культурных традиций следующему поколению. Такие карточки помогут детям глубже понять свою культурную идентичность.

Дидактическая игра «Что лишнее у казака и казачки» с использованием кругов Луллия

Цель: пробудить интерес детей к изучению национальных костюмов кубанских казаков.

Задачи:

- развивать умение классифицировать предметы по существенному признаку;
- развитие мышления и внимания дошкольников.

Ход игры:

Три из предложенных картинки относятся к одной группе предметов, четвертый – к другой группе. Дети называют лишнюю картинку, объясняя свой выбор.



рис.1 Дидактическая игра «Что лишнее у казака и казачки»
с использованием кругов Луллия

Дидактические игры

Дидактическая игра «Одежда для казака и казачки». Вариант 1

Цель: создать дидактическую игру, посвящённую кубанскому казачьему костюму.

Задачи:

1. Познакомить детей с элементами традиционного кубанского казачьего костюма.
2. Развить навыки групповой работы, креативности и логики.
3. Повысить интерес к культурному наследию казачества.

Для игры можно использовать набор карточек, созданный для кругов Луллия, либо изготовить с детьми отдельный комплект карточек.

Этапы создания игры:

Исследование: Изучите историю и основные элементы казачьей одежды (для казака: рубаха, шапка, пояса, сапоги, черкеска, газыри, бешмет, папах; для казачки: платок, рубаха, понева, пояс, юбка, сапоги и т.д..) с детьми. Это можно сделать через книги, Интернет или материалы местных музеев.

Определение формата игры: Решите, будет ли игра настольной, настольно-картонной, цифровой или комбинированной. Например, это может быть карточная игра, где игроки будут собирать комплект одежды для казака и казачки.

Разработка материалов для игры

1. Создание карточек:

Подготовьте карточки с изображениями различных элементов костюма: казака и казачки. Каждая карточка должна содержать:

- Изображение предмета одежды.
- Название и краткое описание элемента (материалы, использование и т.д.).

2. Проектирование игрового поля: Если игра настольная, создайте игровое поле, на котором будут располагаться карточки с одеждой. Поле можно оформить в виде станицы или казацкой усадьбы.

Игровые фишки: Подготовьте фишки для игроков. Это могут быть изображения казаков или простые фигурки, представляющие участников игры.

Правила игры

Подготовка:

- Игровое поле раскладывается в центре стола.

- Каждый игрок выбирает себе пару фишек - казака и казачку.
- Фишки устанавливаются на стартовую клетку.
- Все элементы одежды и обуви перемешиваются и выкладываются рубашками вниз на специальные клетки на игровом поле.

Ход игры:

- Игроки ходят по очереди, бросая кубик и перемещая свою фишку на выпавшее количество клеток.
- Если фишка попадает на клетку с изображением предмета одежды или обуви, игрок берет соответствующую карточку и прикладывает ее к своей «копилке» (месту на игровом поле, где собираются элементы одежды).
- Если фишка попадает на клетку с изображением «пустой клетки», то игрок пропускает ход.
- Если фишка попадает на клетку с изображением «подарка», то игрок может взять любую карточку с элементами одежды, которая у него еще не собрана.
- Если фишка попадает на клетку с изображением «зерна», то игрок может взять дополнительный ход.
- Если фишка попадает на клетку с изображением «провала», то игрок теряет одну из ранее собранных карточек (выбирает любую и кладет обратно в общую колоду).

Победа: Игрок, который первым соберет полный комплект одежды и обуви для казака и казачки и сможет выложить все элементы на своих персонажей, объявляется победителем.

Усложнение:

- Можно установить ограничение по времени на сбор комплекта.
- Можно ввести дополнительные задания или вопросы, связанные с казачьей культурой, для усложнения игры.
- Можно использовать дополнительные карточки, например, с изображением казачьих инструментов или оружия.

Дизайн и изготовление материалов

Дизайн карточек:

Используйте яркие, легко читаемые шрифты и привлекательные цвета. Изображения должны быть четкими и высокого качества.

Печать и упаковка:

- Карточки печатаются на плотной бумаге и, при необходимости, ламинируются для долговечности.

- Все элементы игры упаковываются в коробку или пакет для удобного хранения.

Тестирование игры

Проведение пробной игры: Протестируйте игру с небольшой группой детей, чтобы выявить потенциальные проблемы и улучшить правила или материалы.

Обратная связь: После тестирования соберите мнения участников. Какие элементы игры были интересными? Что можно улучшить? Этот этап поможет повысить качество и увлекательность игры.

Организация мероприятий: Проведите игровые турниры с участием нескольких групп, что поможет не только закрепить знания, но и сплотить детей.

Создание дидактической игры «Одежда для казака и казачки» — это увлекательный и познавательный процесс, который не только поможет детям узнать больше о казачьей культуре, но и разовьет их творческие и социальные навыки. Включение игровых методов в обучение делает процесс более интересным и эффективным.

Дидактическая игра «Одень казака и казачку». Вариант 2

Цель: формирование интерес у детей к изучению национальных костюмов кубанских казаков.

Задачи:

- способствовать овладению знаний детей, об одежде казаков, её назначении, названии, разных её частях;
- формировать умения подбирать комплект одежды;
- способствовать развитию интереса у детей к национальным костюмам, орнаменту на одежде;
- способствовать развитию внимания, мышления, кругозору;
- обогащать словарный запас.

Материал:

- 2 бумажные куклы - казак и казачка;
- модели одежды, отдельные элементы кубанского казачьего костюма.

Количество игроков: в игре может участвовать 1 - 2 человека.

Ход игры

Варианты игры.

Первый вариант игры: Воспитатель читает описание одежды. Дети отгадывают её название и подбирают соответствующую модель или элемент костюма. За правильный ответ ребёнок получает фишку.

Второй вариант игры: Воспитатель раздает модели одежды или элемент костюма.

Дети должны назвать её, рассказать об особенностях и назначении.

Данную игру могут использовать воспитатели, родители, педагоги дополнительного образования. Эта игра рекомендуется детям от 5 лет.



рис. 2 Дидактическая игра «Одень казака и казачку». Вариант 2

3. Сценарии мероприятий в группах казачьей направленности

4.1. ПОСВЯЩЕНИЕ В КАЗАЧАТА

Осенникова Ирина Витальевна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 102»

Цель: Формирование у дошкольников познавательного интереса к истории и традициям казачества. Развитие музыкально-творческих способностей детей на основе народной музыкальной культуры Кубани.

Задачи:

- ✓ Возродить забытые традиции кубанских казаков, воспитывать у детей интерес к прошлому Родного края, его культуре на основе казачьих песен и танцев, музыкальных и подвижных игр.
- ✓ Изучать бытовые и духовные традиции и правила поведения казаков, чувство товарищества, сочувствия друг к другу.
- ✓ Укрепление связей с казачеством для становления модели социального поведения детей.
- ✓ Патриотическое воспитание.
- ✓ Развивать эмоциональное восприятие музыки, музыкальный слух, чувство ритма, звуковысотный слух.

Родители воспитанников сидят в зале.

В зал входят приглашённые гости, их встречает взрослая вокальная группа «Краснодарочки» с песней «На Кубани мы живём».

Казачка 1: Уважаемые родители, давайте поприветствуем наших юных воспитанников громкими аплодисментами.

(дети под музыку заходят в зал и присаживаются на места).

Казачка 2: Дорогие ребята, сегодня у нас важный и торжественный день.

К нам в детский сад пришли гости, и мы все собрались здесь не только для того, чтобы петь песни, играть, танцевать, вспомнить быт казаков, и посвятить вас в казачата!

Казачка 1: У нас сегодня на празднике присутствуют:

Атаман хуторского казачьего общества «Старая Кубань» – Окунев Евгений Владимирович;

Настоятель Храма Святого Стратотерпца Царя Мученика Николая – Отец Георгий

Казачка 2: Я так понимаю, гости дорогие: надо нам устроить смотрины, чтоб узнать: доросли ли эти brave ребята до казачьей силы и умения, годятся ли они в казаки. Наши деды и прадеды всегда могли народ повеселить песнями и шутками, плясками да прибаутками.

Вот казачки к нам идут, точно танец заведут!

Танец «Казачья кадриль»

(дети выходят и встают в рассыпную)

Ребёнок 1.

Когда говорят о России,
Я вижу кубанский свой край.
Как море, пшеничное поле
Уходит в безбрежную даль.

Ребёнок 2.

Могучие горы,
Степные просторы.
Прибрежного берега грань.
Леса и поляны, сады и лиманы.
Все это родная Кубань!

Ребёнок 3.

Веселые песни летят в поднебесье!
Открытая даль голуба.
И нет красивее края России,
Чем наша родная Кубань!

Исполняется песня «У Кубани-матушки реки»

(дети присаживаются)

Видеоролик: «БЫТ КУБАНСКИХ КАЗАКОВ»

*(снят в «Медиа-лаборатории «Мульти-центр «Мир детства»,
в главных ролях дети)*

«Викторина с родителями»:

Казачка 1: Уважаемые гости, есть в нашем саду кубанская хата, в которой очень много предметов старины. Наши казачата на проектах изучают быт казаков, знают историю и культуру кубанцев. А вы уважаемые гости все знаете? Предлагаем вам видео-викторину, где наши казачата вам будут вопросы задавать. Внимание на экран:

(в викторине участвуют дети-казачата, задают вопросы)

Вопрос 1. Для чего в казачьей хате были горки?

варианты ответа: *Для обуви, посуды, одежды.*

Внимание правильный ответ: В нашей хате есть горка. В ней хранится посуда. Полочки в нашей горке украшены вязаным кружевом.

Вопрос 2. Как назывались полотенца у казаков?

варианты ответа: *Сукно, половицы, рушник.*

Внимание правильный ответ: Полотенце называется рушник.

Вопрос 3. Что такое скрыня? И как этот предмет использовался в хозяйстве?

варианты ответа: *шкаф, погреб, сундук.*

Внимание правильный ответ: Так на Кубани называется сундук. В нем хранят одежду, приданое, постельное белье, занавески, украшения.

Вопрос 4. Как называется посуда в которой казачки хранили молоко?

варианты ответа: *цыбарка, чугунок, глечик.*

Внимание правильный ответ: глечик – глиняный горшок для хранения молока.

Вопрос 5. Что такое макитра? И как этот предмет используется?

варианты ответа: *кувшин, орудие труда, глиняный сосуд.*

Внимание правильный ответ: Макитра – это глиняный сосуд с широким горлышком и узким дном. Использовали в хозяйстве: тесто замесить, огурцы засолить.

Вопрос 6 . Что такое ухват? И как его используют?

варианты ответа: *мотыга, грабли, рогач.*

Внимание правильный ответ: ухват – он же рогач с длинной деревянной палкой в виде рогатки с загнутыми концами, используется для захвата и перемещения глиняных горшков и чугунков в печи.

Вопрос 7. Как называется эта вещь? И для чего она нужна?

варианты ответа: *кошелек, мешочек для специй, кисет.*

Внимание правильный ответ: кисет – мешочек для табака, затягивающийся шнурком.

Вопрос 8. Это изделие, символизирует достаток, везение и удачу?

варианты ответа: *скатерть, керосиновая лампа, подкова.*

Внимание правильный ответ: С давних пор считается, что подкова это символ, приносящий счастье.

Казачка 1: Молодцы, родители порадовали своими знаниями.

Казачка 2: (*держит подкову*)

В старину на Кубани считалось: кто найдёт подкову, тому она счастье принесёт. А эта подкова с нами весёлую игру проведёт! Становитесь в круг, казачата!

Музыкальная хороводная игра «Подкова»

После игры дети присаживаются.

Казачка 1: Ребята, а кто в кубанских семьях занимался домашним хозяйством?

Дети: Хозяйки - казачки.

Казачка 1: Правильно. Хозяйка в дому, что пчёлка в саду. Не та хозяйка, что много говорит, а та, что щи варит. Девочек в казачьих семьях с детства учили вести домашнее хозяйство, шить и вышивать, кудель прядь и быть помощницами во всём.

Выходите, девочки, расскажите о своих умениях.

(выходят 4 девочки, берут в руки предметы)

1. *(тарелка с хлебом в руках)*

Курень казачий – старое жилище.

Откроем дверь, входи смелей дружок!

Здесь стол и лавки – значит будет пища:

Сметана, борщ, да сдобный пирожок!

2. *(люлька с куклой в руках)*

Здесь колыбель, а это значит – дети.

В казачьих семьях деток – целый ряд.

А там где дети – солнце ярче светит,

А там где дети – мир, любовь и лад!

3. *(чугунок в руках)*

Мы девчонки непростые,

Мы девчонки удалые.

Учимся мы вышивать,

Борщ варить, детей качать.

4. *(веретено в руках)*

А еще кудель прядём

И сейчас для вас споём!

(выходят все девочки)

Исполняется песня девочек «Казачки-невелички»

Девочки присаживаются на места, выходят мальчики.

Казачка 2: Замечательные хозяйки вырастут из этих девчонок! Мальчики, а вы что же сидите? Нам свою удаль покажите!

Мальчики:

1. Вот какие мы ребята
Все лихие казачата.
Век готовы в дружбе жить
И Россией дорожить!
2. Выходи, честной народ!
Не пыли, дорожка!
Казачи сейчас идут
Поплясать немножко!
3. Ой вы, други - казаченьки,
Хлопцы молодые,
Вы седлайте, казаченьки,
Коней вороных!

Исполняется танец мальчиков «Мы с тобой казаки»

Ребенок:

Наступает танца час,
Посмотрите вы на нас.
Казачи плясать пойдут
Танец дружный заведут.

Казачка 1: Какой же казачий праздник без весёлой пляски. Приглашайте, ребята, друга на танец.

Исполняется общий танец «По кругу мы ходили»

Казачка 2: На торжественную церемонию посвящения в казачата воспитанникам старшей группы «Казачата», построиться.

Атаман: Чтобы вы стали настоящими казаками надо дать обещание.

Атаман зачитывает торжественное обещание.

Дети отвечают хором: Обещаю.

- ✓ Я обещаю свято оберегать и защищать устои кубанского казачества.
- ✓ Обещаю крепить единство Кубанского казачьего войска.
- ✓ Обещаю Свято верить в Бога и хранить веру православную.
- ✓ Обещаю слушаться старших, добросовестно овладевать знаниями, чтобы стать надёжной сменой славным Кубанским казакам – моим дедам и прадедам.
- ✓ Обещаю с честью нести звание Кубанского казака и быть верным сыном великой моей Родины – России и Кубани!

✓ Обещаю! Обещаю! Обещаю!

Атаман: Как говорится – казак без веры не казак! Прошу Вас, Отец Георгий, благословить наших казачат и сказать им напутственное слово.

Отец Георгий: *говорит напутственное слово и окропляет святой водой казачат.*

Атаман: А теперь оглашаю: Хуторским Казачьим Обществом «Старая Кубань» было принято решение: Принять воспитанников старшей группы «Казачата» в ряды казаков.

Каждому ребенку вручают именное свидетельство. Поздравляют казачат. Уважаемые гости, поаплодируем нашим казачатам.

4.2. Спортивно-музыкальный праздник в детском саду

для детей старшего дошкольного возраста

«День матери казачки»

Бондаренко Светлана Владимировна,

инструктор по физической культуре

Ястремская Юлия Владимировна

музыкальный руководитель

МАДОУ МО г. Краснодар «Центр - детский сад № 203»

Цель: Приобщение детей дошкольного возраста к культурным ценностям казачества, сохранение исторической памяти, укрепление и развитие преемственности поколений.

Задачи:

- Активизировать деятельность детей дошкольного возраста по изучению истории и культуры Кубани.
- Воспитывать любовь к родному краю, гордость за его духовное и культурное наследие; чувства любви, уважения и бережного отношения к женщине - матери.
- Развивать физические качества и музыкально - творческие способности.

Действующие лица:

Ведущая – Казачка.

Атрибуты:

- | | |
|--|---|
| • Набор фруктов и овощей в корзине | • Пеленки 2 шт |
| • Кастрюли 2 шт | • Куклы 2 шт |
| • Спортивные фишки 2 шт | • Столики 2 шт |
| • Сковороды 2 шт | • Кроватки игрушечные 2 шт |
| • Блины (бутафорские) по количеству участников | • Лошади на палочках 2 шт |
| • Тарелки 2 шт | • Веревка |
| • Коромысла 2 шт | • Прищепки |
| • Ведра 4 шт | • Рыба бутафорская |
| • Шарики из сухого бассейна голубого цвета. | • Народные платки по количеству участвующих мам |
| | • Подкова бутафорская |

Ход праздника

Дети в кубанских костюмах выходят под народную музыку и становятся полукругом.

Исполняется песня «К нам гости пришли»

Музыка Ан. Александрова. Слова М. Ивенсен.

Дети присаживаются на стулья.

Выходит ведущая Казачка в кубанском народном костюме.

Ведущая Казачка: Здравствуйте гости званые и желанные! Всех привечаем и душевно встречаем. Милости просим к нам на праздник!

День Матери-казачки – это традиционный праздник, посвященный женщинам в казачьих семьях, которые испокон веков играли важную роль в сохранении уклада, воспитании детей и защите родного края.

Точное происхождение праздника неизвестно, но его корни уходят в традиции донских, кубанских и терских казаков. Казачки всегда были не просто хранительницами очага, но и настоящими воительницами: в отсутствие мужчин, ушедших на войну или службу, они защищали станицы, управляли хозяйством и воспитывали детей в духе казачьей доблести.

Один из исторических эпизодов, связанных с героизмом казачек, – оборона станицы Наурской в 1774 году во время Русско-турецкой войны. Когда мужчины были в походе, женщины с детьми отразили нападение крымских татар, используя пушки и подручные средства. Этот подвиг стал символом стойкости казачек.

Праздник в их честь начали отмечать в казачьих общинах как дань уважения их труду, верности и мужеству.

Традиционно праздник проходит 4 декабря.

В этот день в храмах служат молебны в честь казачек, вспоминают их подвиги, проводятся концерты с народными песнями, танцами. Мужчины-казаки поздравляют матерей, жен, сестёр, дарят подарки, читают стихи, иногда устраивают шуточные состязания, где казачки демонстрируют ловкость. Накрывают столы с традиционными блюдами: борщом, варениками, пирогами, соленьями.

В современных казачьих обществах праздник сохраняет свою значимость, подчеркивая роль женщины как хранительницы традиций и опоры семьи.

Этот день – не только повод для веселья, но и напоминание о силе духа казачек, которые веками были верной поддержкой своим мужьям и детям.

Сегодня и мы празднуем День Матери-казачки, так как мы живем в Кубанском казачьем крае. В этот день хочется сказать слова благодарности всем матерям, которые дарят

детям любовь, добро, нежность и ласку. Спасибо вам! И пусть каждой из вас чаще говорят теплые слова ваши любимые дети!

Выходят дети читают стихи

Ребёнок 1.

День матери сегодня отмечаем,
И мамам мы «спасибо» говорим,
Красивые, любимые, родные,
Мы видеть вас счастливыми хотим.
Пусть будет в вашей жизни всё прекрасно.
В душе пусть распускаются цветы.
Пусть небо будет только ясным,
Мы вас за всё благодарим.

Ребёнок 2.

Мамочка любимая,
С праздником тебя!
Очень ты красивая,
Будь такой всегда.
От твоей улыбки
Хмурый день уйдет,
Мир цветными нитками
Свой узор сошьет.

Ребёнок 3.

Соберу любовь в ладони,
В сердце ласку, доброту,
Красоту цветов в бутоне
И тебе преподнесу!
Расцелую нежно щечки,
Прикоснусь к твоим глазам
И зажгу в них огонечки,
Ведь сегодня праздник мам!

Ребёнок 4.

Я мамочку спешу поздравить,
Сегодня лучший день,
На щёчке поцелуй оставить
В день матери не лень.
Будь милой и красивой,
Веселой и счастливой,
Пусть сбудутся мечты
И все, что хочешь ты!

Исполняется песня про маму по выбору музыкального руководителя

Дети садятся на стульчики.

Ведущая Казачка День Матери-казачки сегодня мы отметим веселыми состязаниями, в которых у наших детей и мам будет замечательная возможность показать себя с самой лучшей стороны.

А какие у нас участники!!!

Красивые, умные, веселые, да шумные.

Ну-ка, выходите - певуньи, мастерицы, чудесные девицы!

Выходят две команды девочек

Ведущая Казачка: Ох, и хлебосольны кубанские хозяйки. Лучшего борща, чем на Кубани, нигде не отведают. И узвара ароматней нигде не сыскать. А Вы знаете, из чего готовят борщ, а из чего узвар? А что такое узвар? (дети отвечают) Вот мы сейчас и проверим.

Проводится эстафета «Свари Борщ –Узвар»

Девочкам необходимо из общей корзины выбирать те продукты, которые им пригодятся для приготовления блюда. Первая команда девочек готовит борщ, вторая варит узвар. Ведущему нужно обязательно проверить, правильные ли продукты выбрали дети. Побеждает та команда, которая быстро и правильно выполнит задание.

Ведущая Казачка Хозяюшка в дому, что оладушек в меду. Она и приготовит для казака, и в поле ему отнесет обед. Вот мы сейчас и проверим, как наши девочки казачки, быстро приготовят обед казакам.

Проводится эстафета «Испеки блины»

В руках у участниц сковороды, необходимо взять один блин, положить его на сковороду и перенести его на стол, положив на тарелку. Вернуться и передать сковороду следующему участнику. Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием.

Ведущая Казачка А пока наши команды отдыхают, предлагаем немного развлечься.

До чего нарядные ложки расписные

А ещё задорные ох и озорные

Тук, тук, тук да тук застучат, вы хлопайте,

А ногам не устоять так пляшите, топайте.

Исполняется оркестр Ложкарей (по выбору музыкального руководителя)

Ведущая Казачка Молодцы ложкари, очень весело играли. Наши команды отдохнули, и мы с удовольствием продолжим наши соревнования. Родниковой свежестью и чистотой издавна отличалась кубанская вода. Но чтобы умыться или попить, эту чудодейственную воду носили казачки в ведрах на коромысле. Наденет ведра на коромысла и идет от реки до самого дома. Мы приглашаем поиграть наших мам.

Проводится эстафета «Перенести воду с помощью коромысла»

Участники каждой команды поочередно переносят коромысла с ведрами, наполненными мелкими мячиками из сухого бассейна, обходя ориентиры змейкой, возвращаясь в команду, передают коромысла следующему участнику. Побеждает команда, которая первая справится с заданием и не «расплескает» воду из ведра (не уронит не одного шарика).

Ведущая Казачка Молодцы мамы! Воду в дом принесли. Значит, будет в хате и чисто и сытно.

Мать-казачка всё успевает и обед приготовить, и убрать, и постирать, и ребёнка покачать. Посмотрим, как с этим нелегким заданием справятся наши мамы.

Проводится эстафета «Перепеленый ребёнок»

Первый участник команды бежит до столика, берёт пеленку и пеленает куклу - ребёнка, кладет его в колыбель, возвращается и передает эстафету. Следующая мама бежит к колыбели, берёт куклу распеленовываает ее и кладёт всё на стол, бежит обратно. Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием.

Ведущая Казачка ребята, давайте поддержим наших мам, громкими аплодисментами и проводим их на свои места. Потому что сейчас свою удаль и сноровку нам покажут мальчики.

Гляньте, гости дорогие! Какие хлопцы повырастали! Я так разумею, надо нам устроить им смотрины. Проверить нужно, доросли ли эти бравые ребята до казачьей силы и умения. Ну-ка, хлопцы, выходите, свою выправку покажите.

Выходят мальчики и делятся на две команды

Ведущая Казачка В казачьих селениях мальчика готовили к военному делу с раннего детства, его сажали в седло и приучали к верховой езде. Сейчас мы и проверим, как хорошо, наши мальчики казачата, умеют управляться с лошадью.

Проводится эстафета «Скачки на лошадях»

Каждому участнику команды, необходимо проскакать на коне между кеглями и вернуться обратно, передать эстафету.

Ведущая Казачка: Славится наш край, самой большой рекой на территории Краснодарского края. Кто знает, как эта река называется? (Кубань). У казака главным промыслом была ловля рыбы, её и жарили, и варили уху, а ещё её солили. Сначала рыбу засыпали солью, потом вымачивали в воде, а затем вывешивали на просушку. Наши рыбаки уже наловили много рыбы, а теперь пришла пора её засолить и развесить для просушки на веревку.

Проводится эстафета «Засолим рыбу».

По одному участнику из каждой команды бегут к корзине, берут одну рыбешку, бегут к верёвке и вешают рыбу на прищепку на натянутую верёвку. Побеждает команда, которая быстрее справится с заданием.

После эстафеты мальчики садятся на стульчики.

Ведущая Казачка Ни одно гулянье, ни один праздник на Кубани не обходится без игр, вот и я приглашаю поиграть наших мам.

Мы на лавочке сидим.

Друг на друга не глядим

Но, пора нам прогуляться и местами поменяться.

Проводится игра «Лавочка»

Несколько мам выходят в центр зала с платками на плечах и танцуют под кубанскую песню по кругу, после того как музыка остановилась бегут и садятся на лавочку(стулья). Кому не хватило места, тот выходит из игры. Игра продолжается до тех пор, пока место на лавочке будет занято последней оставшейся мамой.

Ведущая Казачка: А вы, ребятушки, что же призадумались? Призадумались, закручинились. Пора и вам поиграть.

Над дверями моей хаты висит подкова. Существует старинное казачье поверье: кто подкову найдет, тому она счастье принесет.

Проводится игра «Передай подкову»

Под музыку дети в кругу передают подкову со словами «Ты беги, беги подкова, быстро, быстро по рукам, у кого она осталась, тот сейчас станцует нам», музыка останавливается, у кого в руках подкова, тот выходит в круг и танцует.

После игры дети садятся на стульчики. Выходят чтецы, читают стихи про мам:

Ребёнок 5.

День матерей отмечает страна
Весёлый, торжественный праздник,
Мама всегда нам, как воздух нужна,
Её нет на свете прекрасней.

Ребёнок 6.

Желаем всем мамам здоровья и сил,

Послушных детей и достатка,
И радость чтоб каждый вам день приносил,
И жизнь была долгой и сладкой!

Ребёнок 7.

Я маме своей весь мир подарю:
Все горы, моря, океаны.
И я ее очень сильно люблю,
Ведь нет никого лучше мамы.

Ребёнок 8.

Я так хочу, чтоб мама улыбалась,
Чтоб в жизни не грустила никогда,
Чтобы всегда тебе все удавалось,
Чтоб не узнала ты, что есть беда.

Ребёнок 9.

В день матери, любимая, желаю,
Чтоб ты осталась навсегда такой!
Тебе я эти строки посвящаю –
Прекрасной маме, нежной и родной!

Ведущая: Какие замечательные стихи дети приготовили для своих мам. А еще наши казаки и казачки замечательно танцуют!

Исполняется танец «У Кубани, у реки»

Ведущая Казачка «Казачка, казачка» – желанное слово,

В нем музыка, радость, волнение и свет.
Пусть доля казачья бывает суровой,
Но слава не меркнет в мелькании лет.
Казачек все любили, уважали,
Как спутниц храбрых в жизни и в бою.
Им почести повсюду воздавали
Так было на Кубани, в моём родном краю!

Будьте всегда красивыми и любимыми! Пусть ваши дети дарят вам силу и счастье!
Жизнь продолжается, потому что на Земле есть вы, дорогие мамы!

В конце праздника дети дарят мамам подарки, выполненные своими руками

Заключение

Казачье воспитание в детских садах Краснодара играет важную и многогранную роль, обусловленную историческим, культурным, социальным и педагогическим контекстом Краснодарского края.

Любовь к Родине начинается с любви к родному дому, двору, городу. Казачья история Кубани – это история конкретных подвигов предков по освоению и защите родной земли. Казак всегда был воином и тружеником. Элементы казачьей подготовки (строевая подготовка, основы владения традиционным оружием (шашкой, нагайкой – в игровой форме), народные игры, спортивные состязания развивают ловкость, силу, выносливость, координацию. Казачья система воспитания исторически включала строгую дисциплину и закалку. Традиционные занятия казаков (коневодство, земледелие) подразумевают уважение к природе. Экскурсии, походы, знакомство с природой края – часть воспитания.

Традиционное казачье воспитание глубоко укоренено в православной вере. Знакомство с основами православия (в культурологическом аспекте), христианскими заповедями, праздниками способствует воспитанию уважения, милосердия, трудолюбия, честности, почитания старших, уважения к семье. Воспитание строится на понятных детским образах и принципах: «Душа – Богу, сердце – людям, жизнь – Отечеству, честь – никому!», уважение к старшим, культ семьи, гостеприимство, взаимовыручка.

Сборник «Сохраняя наследие: лучшие практики взаимодействия и воспитания в группах казачьей направленности» представляет собой ценный ресурс для педагогов, воспитателей и всех, кто занимается духовно-нравственным и патриотическим воспитанием детей на основе казачьих традиций. Включённые в издание материалы – практико-ориентированные статьи, проекты и сценарии развлечений – демонстрируют разнообразие форм и методов работы с дошкольниками, позволяя эффективно интегрировать культурное наследие казачества в образовательный процесс.

Представленные методические разработки не только помогают формировать у детей уважение к истории и традициям, но и способствуют развитию командного духа, ответственности и любви к родному краю. Они обогащают опыт воспитателей и педагогов и могут стать основой для новых идей и инициатив в работе с детьми. Важно, что все материалы апробированы в реальной педагогической практике и могут быть адаптированы к условиям разных дошкольных образовательных организаций.

Надеемся, что данный сборник станет надёжным помощником для педагогов, вдохновит их на новые идеи и поможет сохранить и передать подрастающему поколению богатое наследие казачьей культуры.

Сохраняя традиции – воспитываем будущее!