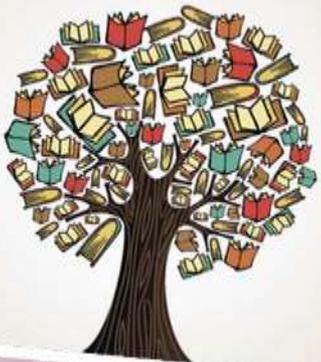


# Сочинения на ОГЭ 2026,



*ИЛИ КАК ХОРОШО УМЕТЬ  
ЧИТАТЬ .*



# Блок

# Шаг

## **БЛОК А**

**Деятельность педагога до урока.**

- 1а.** Подобрать яркие тексты
- 2а.** Изучить материалы по теме
- 3а.** Создать опорные схемы
- 4а.** Составить вопросы, активизирующие знания ученика
- 5а.** Составить собственные «пробы пера»

## **БЛОК Б**

**Деятельность педагога и учащихся.**

- 1б.** Выполнить упражнения, активизирующие “прошлые” знания, лучше в форме викторины, определяющей стартовый рейтинг
- 2б.** Прочитать и обсудить предложенный текст на первом уровне – «восприятие»
- 3б.** Выявить идею текста
- 4б.** Сформулировать тему занятия, определить задачи рассмотрения того или иного явления словесности в рамках текста

## БЛОК В

### Деятельность ученика и педагога

**1в.** Прочитать и обсудить текст на втором уровне – «истолкование».

**2в.** Найти известные и изучаемые явления словесного выражения, указать их роль, предложить собственную интерпретацию подтекста на уровне «читаем между строк»

**3в.** Сделать вывод о роли изучаемого явления словесности в тексте.

**4в.** Сравнить свой вывод с тем, что предлагают в интерпретациях другие ученики и учитель. Подсчитать рейтинговые баллы за читательские и интерпретаторские находки.

## БЛОК Г

### Рефлексия

**1г.** Сделать выводы на третьем уровне – «оценка».

**2г.** Творчески закрепить полученные знания (десятиминутка «От маленького писателя к большому читателю»)

# Критерии оценивания

СК1	<b>Наличие ответа на ВОПРОС</b>	
	1. Экзаменуемый дал ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения.	1
	2. Экзаменуемый не дал ответ на вопрос, сформулированный в теме сочинения или ответил неправильно.	0
СК2	<b>1. Ученик привел два примера ИЗ ТЕКСТА , которые подтверждают его рассуждение.</b>	3
	2. Приведён один пример из текста, подтверждающий рассуждение учащегося.	2
	3. Приведены пример (-ы) из жизненного или читательского опыта, подтверждающие рассуждения экзаменуемого.	1

<b>СКЗ</b>	<b>Логичность речи</b>	
	1. Нет логических ошибок.	2
	2. Допущены 1-2 ошибки.	1
	3. Три и более ошибок.	0
<b>СК 4</b>	<b>Композиционная стройность</b>	
	1. Работа характеризуется трёхчастной композицией, ошибок нет.	1
	2. Нарушения в построении или допущена 1 ошибка в построении.	0

Вступление. Рассуждение на данную тему



Первый пример и его роль в тексте



Второй пример и его роль в тексте

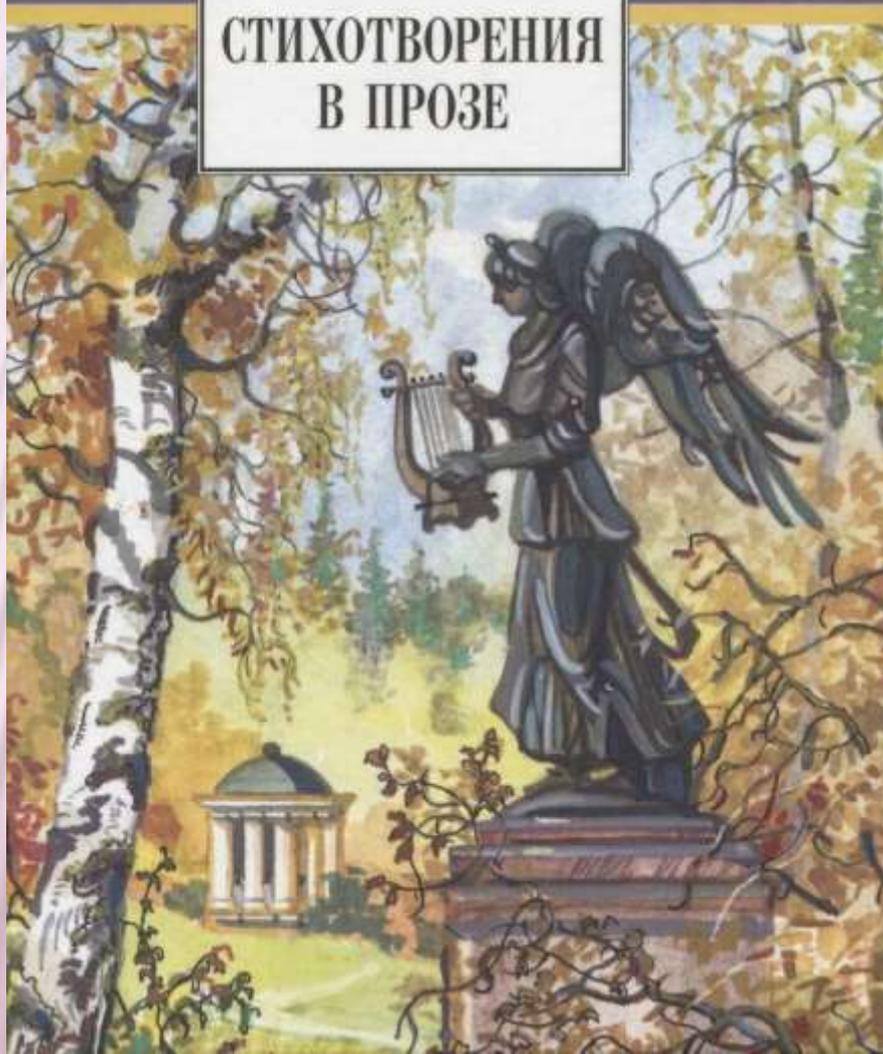


Вывод

ШКОЛЬНАЯ БИБЛИОТЕКА



И. С. Тургенев  
СТИХОТВОРЕНИЯ  
В ПРОЗЕ



*Иван Тургенев*

## **Два богача (Стихотворение в прозе)**

- 1) Когда при мне превозносят богача Ротшильда, который из громадных своих доходов уделяет целые тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых — я хвалю и умиляюсь.
- 2) Но, и хваля и умиляясь, не могу я не вспомнить об одном убогом крестьянском семействе, принявшем сироту-племянницу в свой разоренный домишко.
- 3) — Возьмем мы Катьку, — говорила баба, — последние наши гроши на нее пойдут, — не на что будет соли добыть, похлебку посолить...
- 4) — А мы ее... и несолёную, — ответил мужик, ее муж.
- 5) **Далеко Ротшильду до этого мужика!**

13.1 Какова роль **эпитетов** в тексте И.С.Тургенева?

13.2 Как вы понимаете финальную фразу текста И.С.Тургенева **«Далеко Ротшильду до этого мужика!»**

13.3 Каким бывает истинное **милосердие?**

**13.1 Эпитеты** в тексте И.С.Тургенева «Два богача» показывают, как богата душа бедных крестьян и как восхищает автора истинная любовь к ближним даже на фоне благородных пожертвований тех, кто тратит немалые деньги на добрые дела. Докажем эту мысль примерами.

Говоря о благотворительности богача Ротшильда, И.С.Тургенев подчёркивает, что средства тратятся из «громадных доходов» (предложение 1). Эпитет говорит о большом состоянии человека, творящего добро.

А жертвенность простого мужика становится понятнее благодаря определению, называющему крестьянское семейство «убогим» (предложение 2). С одной стороны, за эпитетом - картина нищеты, а с другой – жизнь , угодная Богу.

Изобразительно-выразительная роль ярких определений – в организации контраста между ценностями материальными и духовными.

**13.2 «Далеко Ротшильду до этого мужика!»** -эта фраза ключевая в тексте И.С.Тургенева. Я её понимаю так: благотворительность богатого человека достойна уважения , но жертвенность бедняка поистине святая. Докажу эту мысль примерами.

В предложении 1 сказано о восхищении поступками Ротшильда, который жертвует «тысячи на воспитание детей, на лечение больных, на призрение старых.» Это действительно благородно .

А дальше речь о том, что поистине можно назвать святой жертвой. Крестьянская семья, беря на воспитание сироту, согласна есть несолёную похлёбку (предложение 4), отказываясь от необходимого.

Значит, голодный мужик достоин большего восхищения, ведь он жертвует последним ради блага ближнего.

### **13.3 «Каким бывает истинное МИЛОСЕРДИЕ?»** -этот вопрос

можно задать , прочитав текст И.С.Тургенева «Два богача». Я бы на него ответила так: в основе благодеяния должна быть готовность пойти на жертву ради ближнего. Докажу эту мысль примерами.

Во-первых, говорится о милосердии бедной семьи, взявшей на воспитание сироту (предложение2). Важно понимать, что «разорённый домишко» озарён особым чистым светом понимания чужой беды.

Во-вторых, в предложении 4 показано, как мужик отреагировал на предупреждение жены о новых трудностях и бедах. Станет больше «ртов» в крестьянской семье –не на что будет соли купить. Но похлёбку несолёной есть можно, а девочку оставить на произвол судьбы нельзя никак! Выбор человечности и есть особый знак праведности.

Итак, истинное милосердие идёт от чистой души и делает мир лучше.

## **ФРАЗЫ**

### **ВСТУПЛЕНИЯ:**

1. Смысл данного отрывка я понимаю так: ...
2. Я думаю, в указанном фрагменте выражена главная мысль текста:
3. В этом фрагменте автор говорит о...
4. Эта фраза ключевая в тексте...

## **ОСНОВНАЯ**

### **ЧАСТЬ:**

1. Во-первых, в предложении... автор говорит о... Это свидетельствует о...
2. Во-вторых, речь идёт о .... Этот пример доказывает, что
4. Эту мысль подтверждает предложение

## **ЗАКЛЮЧЕНИЕ:**

1. Таким образом, ...
2. Подводя итог моим рассуждениям, могу сказать...
3. Значит,...

«Суха, мой друг, теория  
везде, а древо жизни  
пышно зеленеет!»

**И. В. Гёте**

1

«И лучше проводить меня,  
чем указать мне путь»

2

**Теория**

**Мотивация**

**Открытие**

**Действие**

4

«И творчество,  
и чудотворство...»

**Б.Пастернак**

3

«И начнётся  
таинство учения»



**2**  
**(мотивация)**



**3**  
**(действие)**



**4**  
**(открытие)**



**1**  
**(теория)**



**Формула создания  
сюжетов по  
Ломоносову**

# КАЗАХСКАЯ ЛЕГЕНДА



**Молодой акын Абай Джан пел всю ночь для самой прекрасной девушки-розы. Утром, когда уже пала роса, красавица, убегая, сказала, что любимый должен найти её среди одинаковых сестёр. Как найти на розовом кусте нужный цветок?**

# Развитие критического мышления

Когда написаны стихи?

У нас в провинции  
нарядней нет Любви!  
По моде с ног до головы:  
Наколки, цвет лица,  
помаду, зубы, брови —  
Все получает из Москвы!

# Развитие критического мышления

Когда написаны стихи?

У нас в провинции  
нарядней нет Любви!  
По моде с ног до головы:  
Наколки, цвет лица,  
помаду, зубы, брови —  
Все получает из Москвы!



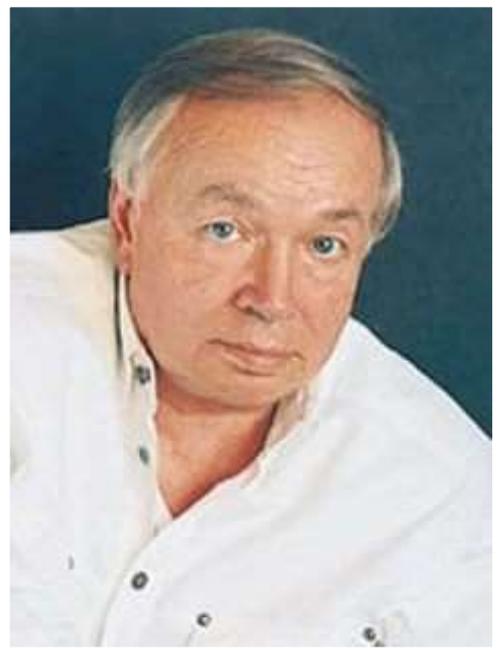
# Россия я твой капилярный сосудик мне больно когда тебе больно Россия



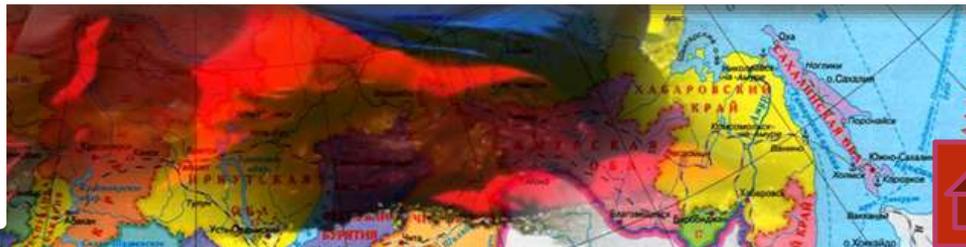
# Авторский знак или авторская позиция?

Россия, я твой капиллярный  
сосудик, мне больно, когда  
тебе больно, Россия!

автономной области, автономных округов –  
равноправных субъектов Российской Федерации, ст.  
(Конституция Российской Федерации, ст.

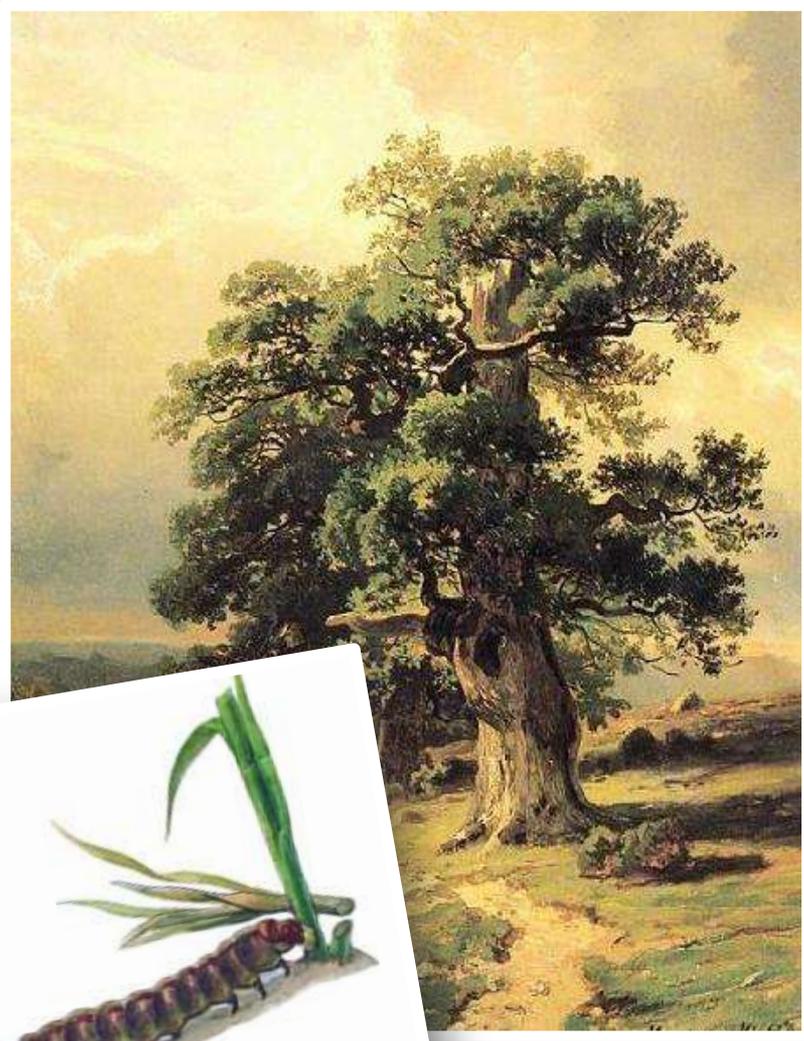


Россия, я — твой  
капиллярный сосудик,  
**мне больно когда,** тебе  
больно, Россия.  
(Андрей Вознесенский)



# СТИЛИЗАЦИЯ

# КАК ЖЕ НЕТ ЛЮБВИ?



Молодая гусеница полюбила старый могучий дуб. Ему были приятны нежно-трепетные прикосновения ее маленького бархатного тельца к заглубевшей коре, но не более того. <... >

Юная гусеница превратилась в прекрасную бабочку, она расправила радужные крылья и вспорхнула навстречу солнцу, не боясь обжечься, одна закружилась в том сумасшедшем танце, который хотела разделить с любимым.

# Как ХОРОШО УМЕТЬ читать!

