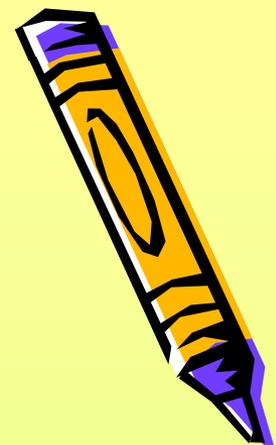


# Пути активизации познавательной деятельности на уроках русского языка



Из опыта работы  
СУХОВОЙ ОКСАНЫ ДЖЕКСИМБАЕВНЫ  
учителя русского языка и литературы  
МАОУ лицея № 64 г.Краснодара

# ЗАДАЧИ СОВРЕМЕННОЙ ШКОЛЫ



зачем учить

образовательная  
философия

чему учить

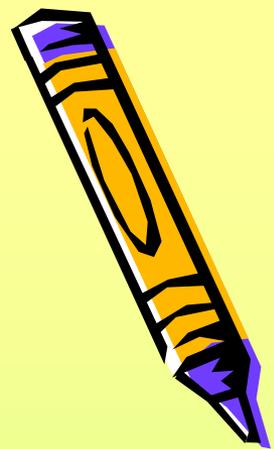
образовательная  
политика

как учить

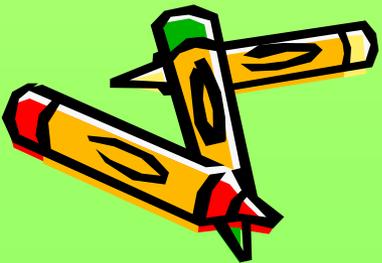
образовательные  
технологии



# СОВРЕМЕННАЯ ШКОЛА -



- ЭТО ШКОЛА РАЗВИТИЯ И САМОРАЗВИТИЯ, А НЕ ПРИЕМА И УСВОЕНИЯ ГОТОВЫХ ЗНАНИЙ



«Учение должно  
начинаться с конкретного  
и кончатся  
отвлеченным.»

Г.Спенсер

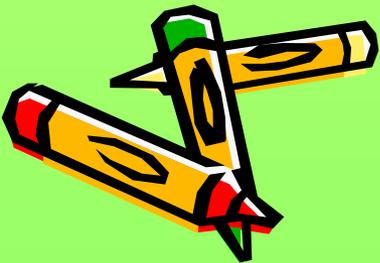
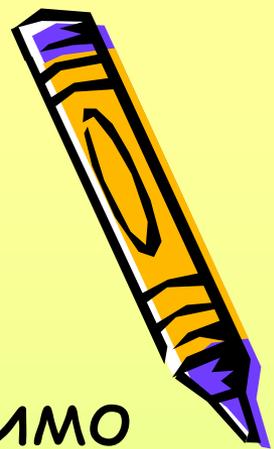


# Познавательную активность

как *педагогическое явление* необходимо рассматривать в качестве двустороннего взаимосвязанного процесса:

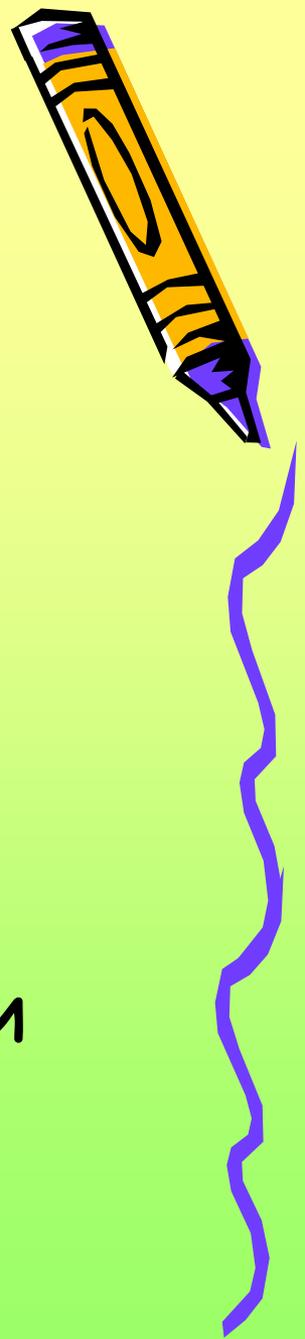
это форма *самоорганизации* и *самореализации* учащегося

и *особых усилий педагога* в организации познавательной деятельности ученика.

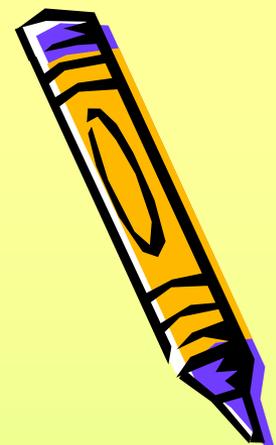


# Показатели уровня познавательной активности

- стабильность
- прилежание
- осознанность учения
- творческие проявления
- поведение в нестандартных учебных ситуациях
- самостоятельность при решении учебных задач



# Уровни проявления активности



нулевой

относительно-активный

исполнительно-активный

творческий



# Нулевой уровень

- давать больше времени на обдумывание ответа;
- не перебивать;
- не задавать неожиданных, каверзных вопросов;
- выполнять только часть задания, подчеркивая качество его выполнения.

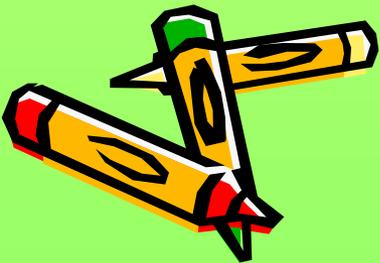


# Относительно-активный уровень



- активизировать таких детей ситуацией, когда они сами задают вопросы по теме не менее 2-3 каждый (на каждом уроке);

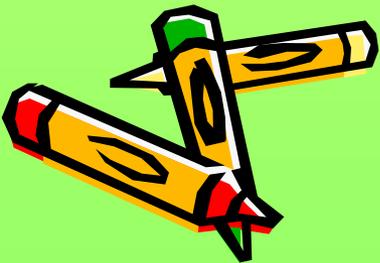
- использовать план ответа, опорные конспекты, таблицы.



# Исполнительно-активный уровень

-необходимо создавать в ходе урока проблемные, поисковые и ролевые ситуации. Это может быть оценка ответов одноклассников, роль экспертов, консультантов, «хранителей знаний» (для подведения итогов урока по теме);

-особое внимание уделять контрольным работам поискового характера.



# Творческий уровень

- предлагать задания, стимулирующие творческое образное мышление детей (эссе, этюды, буриме, мини-сочинения);
- проводить специальные творческие уроки (урок-мастерская, урок-путешествие).





# СТРУКТУРА УРОКОВ

УРОК МОЖЕТ БЫТЬ

**ЛИНЕЙНЫМ** - С КАЖДОЙ ГРУППОЙ УЧАЩИХСЯ ПО ОЧЕРЕДИ

**МОЗАИЧНЫМ** - С ВКЛЮЧЕНИЕМ ТОЙ ИЛИ ИНОЙ ГРУППЫ В ЗАВИСИМОСТИ ОТ УЧЕБНОЙ ЗАДАЧИ

**АКТИВНО-РОЛЕВЫМ** - С ПОДКЛЮЧЕНИЕМ УЧАЩИХСЯ С ВЫСОКИМ УРОВНЕМ АКТИВНОСТИ ДЛЯ ОБУЧЕНИЯ ОСТАЛЬНЫХ

**КОМПЛЕКСНЫМ** - СОВМЕЩЕНИЕ ВСЕХ ВАРИАНТОВ



# Главный критерий урока -

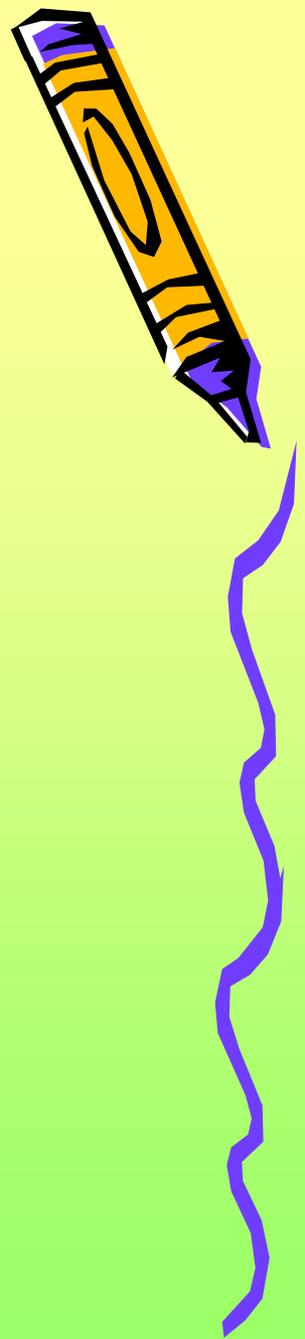


- включенность в учебную деятельность **всех без исключения** учащихся на уровне их потенциальных возможностей.
- Именно тогда познание и любая деятельность, связанная с ним, вырастает в человеческую потребность постоянного самообразования и самосовершенствования.

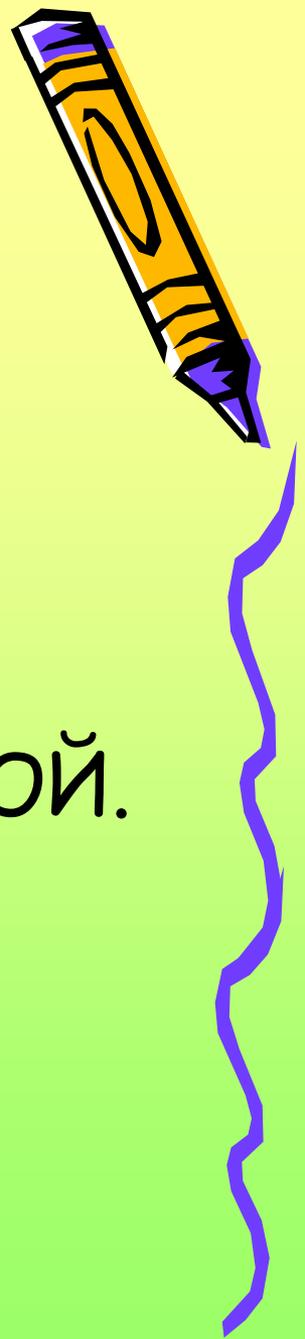


# ЭФФЕКТИВНЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ

- эвристическая задача, пробуждающая интерес к предмету, явлению;
- редактирование и корректирование текста, который содержит опечатки;
- составление таблиц, опорных конспектов с учителем, а потом и самостоятельно .



# МОДЕЛЬ ОРФОГРАФИЧЕСКОГО ПРАВИЛА



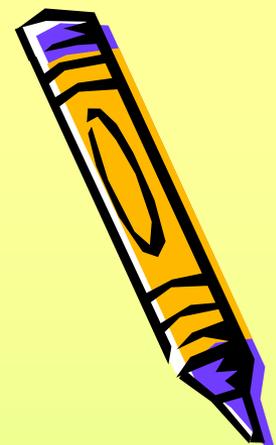
- МНОГО - МОЙ.  
МЯГКИЙ ЗНАК НЕ ПИШУ НИКАКОЙ.
- ОДНА - ОНА.  
МЯГКИЙ ЗНАК ПИШУ ВСЕГДА.



# Синергетический ПОДХОД -

**«совместная деятельность,  
общая энергия что-то  
сделать».**

Е.Н.Князева

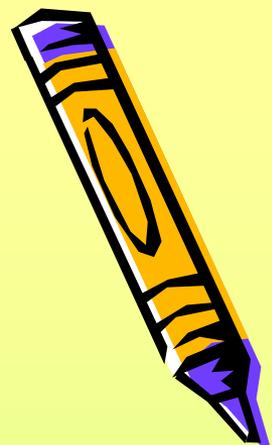


# "Очеловеченное" описание предмета.

## КАЛИТКА

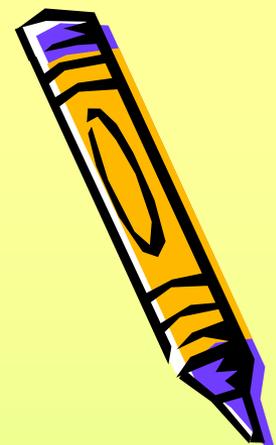
У меня есть интересная знакомая. Она ровесница моей прабабушки. Это старая огородная калитка.

Днем, *опираясь на спутника своей жизни, огромного, морщинистого ореха,* тихо *ведет с ним беседу.* Вечером, когда я ее закрываю, она своим скрипом *рассказывает* мне о своей долгой жизни. Потом *устало присаживается* на каменные ступени и *засыпает до утра.*

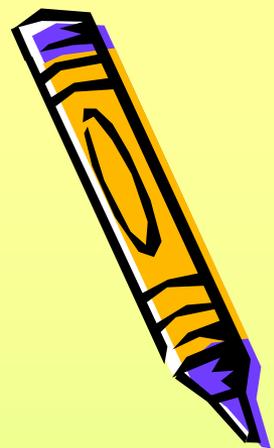


# Как работает лентяй?

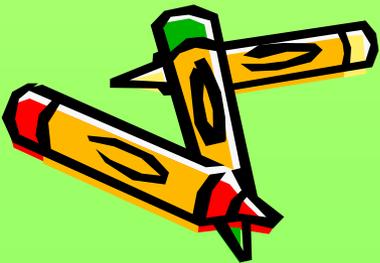
Как работает лентяй?  
*Еле-еле, чуть-чуть,*  
Ну, а словом, как-нибудь,  
*Кое-что, едва-едва,*  
И выходит ерунда.



# Вот так сказки Щедрина!



*Вот так* сказки Щедрина!  
*Разве* это *не* чудеса?  
*Разве* кто напишет так?  
*Вряд ли*, если только он *не* маг.  
*Даже* строчки *не* составит.  
Исключительно *вот* так.  
Каждый, всякий и иной,  
*Не* расскажет вам такой  
Эти сказки хороши.  
Прочитать *бы* для души!



# ЭТАПЫ УРОКА

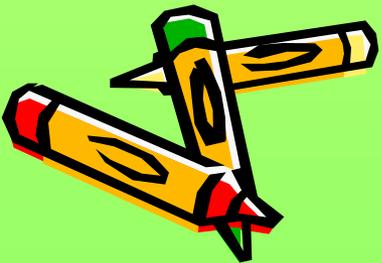
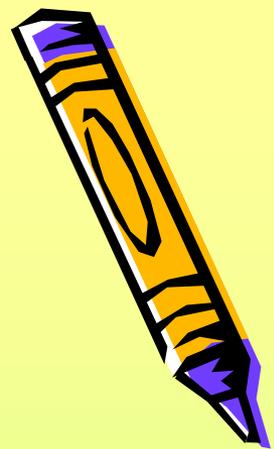
- РАЗМИНКА
- КОНТРОЛЬНО-ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ
- « ВЫЗОВ »
- « СОТВОРЧЕСТВО »
- РЕФЛЕКСИЯ



# 1. Начало урока:

- введение, "разогрев" учебной группы, "разминка".

- отсроченная отдача,
  - погружение,
  - эпиграф и др



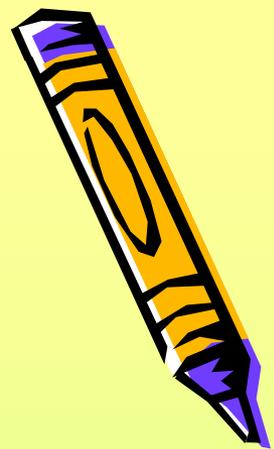
# СЛОВАРНЫЙ ЯЩИК



Б	Л	А	Г	О	Д	А	Р	И	Т	Ь
О	Е	А	Р	О	В	А	Т	Ь	Р	Т
Я	Д	Р	О	Б	Ы	К	Ю	Т	А	И
Т	Я	Н	У	В	Я	Н	А	И	В	Р
Ь	Н	Е	С	И	В	Я	В	В	Я	О
С	О	В	А	Н	И	О	Е	Я	Н	В
Я	Й	Ц	О	Я	Т	Т	Д	А	О	О
В	Ы	Д	А	Т	Ь	С	О	З	Й	Г



# 2. Контрольно- подготовительный этап :



- опрос по изученному
  - лови ошибку,
  - опрос-кроссворд,
  - согласен- не согласен  
и др.



# Хорошие речи и слушать приятно



рояль

интересная

детский

янтарь

веселая

деталь

концертный

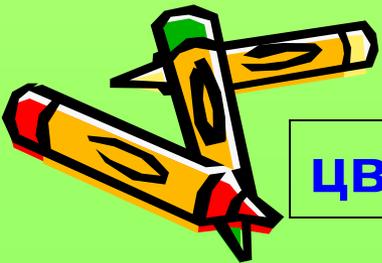
шампунь

миндаль

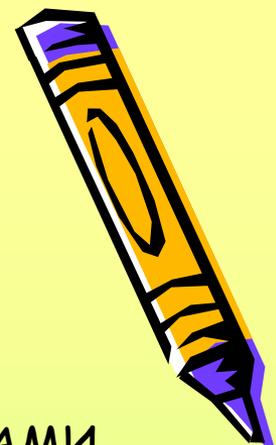
цветущий

кадриль

дорогой



# ПРАВОПИСАНИЕ РАЗДЕЛИТЕЛЬНЫХ Ъ И Ь

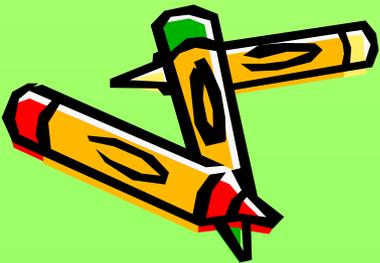


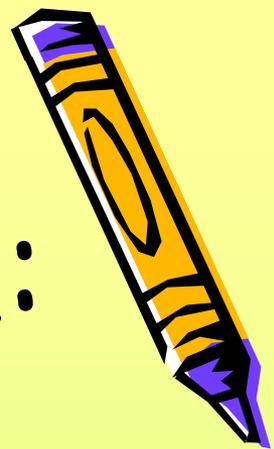
1. ИГРА НА СПЕЦИАЛЬНОМ СТОЛЕ, В КОТОРОЙ УДАРАМИ КИЯ ШАРЫ ЗАГОНЯЮТСЯ В ЛУЗЫ.
2. НОСИМОЕ НА ШЕЕ ЮВЕЛИРНОЕ ИЗДЕЛИЕ В ФОРМЕ ПЛОСКОГО КРУГЛОГО ИЛИ ОВАЛЬНОГО ФУТЛЯРА, В КОТОРЫЙ ВСТАВЛЯЕТСЯ КАКОЕ-НИБУДЬ УКРАШЕНИЕ.
3. СОВОКУПНОСТЬ РАЗЛИЧНЫХ НЕРОВНОСТЕЙ НА ЗЕМНОЙ ПОВЕРХНОСТИ.
4. РАЗНОСЧИК ПЛОЧКИ ПО АДРЕСАМ.



# 3. Постановка цели:

- "ВЫЗОВ",  
мобилизация сил, знаний.
  - цель и цели,
  - вопросы к тексту,
  - знаю - не знаю и др.



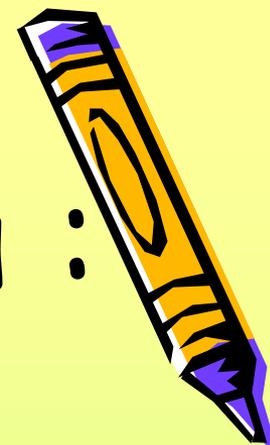


# 4. Этап сотворчества:

- сведение воедино усилий всех.
  - деловая игра,
  - театрализация,
  - проблемный вопрос и др



# 5. Рефлексивный этап :



- осмысление результатов, оценивание,
- участие в разработке домашнего задания.

- итоги ( общие, выборочные ),
  - возврат к началу,
- три уровня домашнего задания,
  - эссе,
  - стихотворения буриме и др.



# Результативность опыта работы

1. Деятельность учащихся поднимается на качественно новый уровень осознанной и активной деятельности на уроке.
2. Дети прямо и непосредственно участвуют в планировании частей урока.
3. Развивается логическое мышление.
4. Повышается речевая активность.
5. Осуществляется тесная межпредметная связь, особенно с литературой.



# Результативность опыта работы

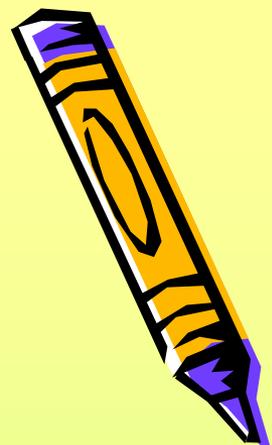
6. Создается особый  
психологический климат:

- доброжелательность;
- взаимопонимание между  
учителем и учеником;
- атмосфера творчества;
- заинтересованность в успехе  
каждого ученика;
- спокойная и деловая, лишенная  
суеты и страха обстановка.

И - как следствие -  
**высокое качество знаний всех  
учащихся.**



**«Язык народа - лучший,  
никогда не увядающий ...  
цвет его духовной жизни...  
Не условным звукам только  
учится ребенок... но пьет  
духовную жизнь и силу из  
родимой груди родного  
слова».**



**К.Д.УШИНСКИЙ**

