

*Традиции и новации
в художественно-
эстетическом воспитании
детей*

Краснодар
Городское методическое
объединение
2023

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей

*Электронный сборник материалов практического семинара
Городского методического объединения «Воспитание
искусством как фактор развития личности»*

28-30 марта 2023 г.

**Краснодар
2023**

Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей: электронный сборник материалов практического семинара Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (28-30 марта 2023 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023. – 108 с., ил.

В сборник вошли материалы мастер-классов и открытых занятий педагогов дополнительного образования, проведенных в рамках практического семинара «Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Данное издание предназначено для специалистов, работающих в сфере дополнительного образования детей. Также собранные материалы могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, и всем заинтересованным лицам.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ, 2023

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023

Уважаемые коллеги!



Перед Вами сборник материалов практического семинара «Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей».

Ежегодно городским методическим объединением «Воспитание искусством как фактор развития личности» проводятся практические семинары, в рамках которых у педагогов есть возможность транслировать свой опыт педагогической работы.

В данном сборнике собраны материалы целого комплекса мастер-классов и открытых занятий педагогов дополнительного образования различных отделений Центра детского творчества и искусств «Родник».



В этом году широко представлены эффективные практики, применяемые в образовательной деятельности на отделении раннего развития детей, музыкального и хореографического отделений.

В мастер-классах художественного отделения были продемонстрированы различные приемы и методы, применяемые в учебно-воспитательном процессе. Примечательно, что разнообразие используемых средств может стать положительным моментом в повышении мотивации у обучающихся и активизации творческого процесса на занятиях.

Надеемся, что материалы, вошедшие в сборник, будут Вам полезны!

*Е.Ю. Филимонова,
методист МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

СОДЕРЖАНИЕ

Богатырева Т.Г.	Путешествие в страну Красивой Речи	5
Богославская Ю.В.	Постановка корпуса и позиций ног у станка на 1 году обучения по классическому танцу	16
Бондаренко А.С.	Использование мультимедийных средств в подготовке к защите проектов обучающихся	23
Борзенко М.В.	Знакомство с китом	31
Булина Е.А.	Японский пейзаж в технике сухого мазка	39
Дрига О.И.	Сувенирная роспись	48
Кубахова М.О.	Графическая техника рисования белой гелевой ручкой на черной бумаге	55
Лазебная А.Н. Малозония О.Б.	Методы развития координационных способностей у дошкольников на занятиях хореографией	60
Найденко Е.О.	Панно «Цветочная фантазия»	68
Николаева О.В.	Использование нетрадиционной техники рисования на занятиях с детьми 8-9 лет	79
Омелянчук И.А.	Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения	85
Спивакова В.В.	Части и целое	99



«Путешествие в страну Красивой Речи»



**Богатырева Татьяна Григорьевна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Ты-словечко, я-словечко»

Направленность: социально-гуманитарная

Раздел программы: «Заколдованная страна»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 5 - 6 лет

Дата проведения: 28 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН - КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Путешествие в страну Красивой Речи»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие
комбинированного типа.

Цель: владение речью как средством общения и
культуры

Задачи:

Обучающие:

1. Расширять словарный запас.
2. Закреплять и обобщать знания о словах-признаках и словах-действиях.
3. Учить применять вежливые и ласковые слова.

Развивающие:

1. Развивать связную речь, коммуникативные навыки, добиваться полных ответов на вопросы.
2. Развивать зрительное и слуховое восприятие, внимание, образное мышление, память.
3. Вовлекать детей в проблемно-поисковую деятельность, побуждать к самостоятельности, активности, творчеству.
4. Развивать умение слушать и понимать других, умение сотрудничать и взаимодействовать друг с другом.

Воспитательные:

1. Расширять представления детей о доброте, вежливости как о ценных качествах человека; формировать потребность в употреблении в речи ласковых, добрых слов.
2. Воспитывать нравственные качества и доброжелательное отношение в коллективе сверстников.
3. Формировать эмоциональную сферу детей и общую культуру общения.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия обучающиеся будут:

знать: значение слов: лиловый, золотой, багряный, фантазия, терем, расписной. вежливость;

уметь: получать оттенки цветов путем смешивания красок; составлять предложения со словами-действиями и называть слова-признаки предмета; применять в своей речи вежливые и ласковые слова;

владеть: первоначальными навыками рифмовки, связной речи и культуры общения, а также навыками взаимодействия и сотрудничества друг с другом

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления)

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология педагогического сотрудничества, здоровьесберегающие технологии, информационно-коммуникационные технологии, проблемно-поисковый метод.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация PowerPoint «Путешествие в страну Красивой речи»

Материалы, инструменты: плакат солнца со съёмными лучиками, мешочек с предметами-отгадками (игрушки), макеты рыб с их названиями, краски акварельные, клеёнка, стаканы с водой, кисти, медали картонные на ленточках.

Технические средства обучения: интерактивная доска

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I Организационный этап	3 мин.
II Основной этап	18 мин.
III Заключительный этап	4 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, дети! Сегодня к нам на занятие пришли гости. Давайте поздороваемся с ними! (Дети здороваются.) А сейчас я предлагаю поздороваться со всем миром.

Физкультминутка «Здравствуй небо голубое!»

Здравствуй небо голубое! (одна рука вверх и вправо)

Здравствуй, солнце золотое! (другая рука вверх и влево)

Здравствуй, вольный ветерок! (покачивание рук вверху)



*Здравствуй, маленький дубок!
(присесть и показать росточек)
Мы живем в одном краю!
(развести руки в стороны)
Всех я вас приветствую!
(помахать обеими руками)*

(Дети садятся на места)

II Основной этап.

Введение в тему занятия. Мотивационная часть

Педагог: Ребята, когда я сегодня пришла на работу, на моём столе лежало письмо. И адресовано это письмо вам. А написал его Дед Грамотей по просьбе жителей страны Красивой Речи. Давайте его прочитаем!

«Дорогие ребята! Я много слышал о вашей школе «Родник» и знаю, что в ней учатся добрые, смелые и умные дети. Пожалуйста, помогите расколдовать нашу страну, которую заколдовали злые волшебники. И теперь у нас не поют птицы, не журчат ручьи, не текут реки, не видно животных и все жители страны молчат. А солнышко исчезло навсегда, и лишь его лучики рассыпались повсюду. Вся страна погрузилась во мрак. Для того, чтобы снять колдовство, вы должны выполнить задания и собрать лучики. Тогда солнышко засияет, страна снова оживет, и жители страны Красивой Речи снова смогут говорить. А сейчас мы с нетерпением ждем вашей помощи. Желаем удачи!»

Педагог: Я думаю, что мы должны помочь жителям этой страны и расколдовать её. А вы как считаете? Тогда мы отправимся с вами в путешествие.

Слайд 1

Педагог: Так как эта страна не совсем обычная, то и в путешествие мы отправимся необычным способом: при помощи нашей фантазии. А что же такое «фантазия»? (Фантазия – это наши с вами мечты, когда мы что-то выдумываем, о чем-то мечтаем, когда чего-то нет на самом деле).

Слайд 2

Упражнение на релаксацию.

Педагог: Мы отправимся в путь на воздушном шаре. Посмотрите - вот он какой! Закрывайте глазки... Представьте,

как мы летим высоко над землёй. Под нами зелёный лес шуршит своей листвой, мы слышим пение птиц. Пролетаем над полями, лугами, вдыхая аромат полевых трав и цветов. Свежий лёгкий ветерок обдувает нас. Видим под собой широкую реку, в которой резвятся игривые рыбки, слышим плеск воды. Ветерок начинает дуть сильнее, несёт наш шар над высокими горами. Мы начинаем ощущать холод, наш шар опускается на землю. Вот мы и добрались.

Слайд 3

Педагог: Откройте глазки. Что это у нас на пути? (Ворота с замком.) А поможет нам их открыть пальчиковая гимнастика «Замок»:

На двери висит замок (кисти рук сцеплены в замочек).

Кто его открыть не смог?

Мы немножко постучали (на этом слове дети постукивают основаниями ладоней друг об друга, не расцепляя пальцы),

Влево-вправо покачали (Раскачивают замочек),

Повращали, покрутили (Совершают вращательные движения сначала в одном направлении, потом в другом),

Потянули (тянут ручки в разные стороны, выпрямляя пальцы, не отпуская замок полностью)

И открыли! (резко отпуская руки, разводят их широко в стороны)

Слайд 4

Педагог: Посмотрите, ребята, перед нами открылись ворота в сказочную страну. И что же мы видим?

Слайд 5

Ответы детей (город погрузился во тьму, всюду снег, пустота, не видно ни людей, ни зверей, в небе светит огромная луна, в домах виднеются огоньки)

Педагог: Ну что, приступим к выполнению заданий, которые нам прислал дед Грамотей?

Слайд 6

Задание 1: обогащение словаря.

Педагог: Вам предстоит знакомство с новыми словами. А для этого послушайте отрывок из стихотворения И. Бунина «Листопад». (Звучит аудиозапись отрывка).

- О чем это стихотворение? Где мы с вами оказались? (В лесу.)

- А с чем сравнивается лес в стихотворении? На что он похож? Как вы думаете, что такое терем? (Теремом на Руси называлось жилое помещение в верхней части дома или дом в виде башни с высокой покатой крышей.)



- Как вы понимаете слово «расписной»? (Ответы детей)

- Какими красками расписан лес в стихотворении? Какие слова указывают на это? (Лиловый, золотой, багряный.) А вы знаете, какие это цвета? (Ответы детей.)

Педагог: Чтобы лучше их запомнить, я предлагаю вам самим экспериментальным путем получить данные цвета, а точнее, оттенки цветов. Для этого вам надо будет смешивать в стакане с водой известные вам цвета красок до получения нужного оттенка. Приступим.

Эксперимент

Лиловый – светлый оттенок фиолетового, розово-фиолетовый. Красный+ синий+ розовый (цвет сирени).

Дети выходят к столу, оборудованному для опыта, и добиваются нужного оттенка путем смешивания красок.

Багряный – оттенок красного; красный с синеватым или лиловым оттенком, густо-красный, темно-красный.

Золотой оттенок дети получают самостоятельно.



Педагог: Молодцы, ребята! Задание вы выполнили, и первый лучик присоединяется к нашему солнышку на доске.

Задание 2: Загадки + слова-определения (слова-признаки).

- 1) Я - хорошая игрушка, буду девочке подружка.
Я могу сидеть в коляске, закрывать умею глазки.
Глазки голубые, кудри золотые. (Кукла)
- 2) Прячется от нас с тобой одна куколка в другой.
На косынках горошки. Что за куколочки ? (Матрёшки)
- 3) Не заставить лёжа спать.
Лишь уложишь – сразу встать.
Поупрямее барашка эта кукла... (Неваляшка)
- 4) Рвутся вверх они, играют, с тонкой нитки улетают.
Это радость детворы – разноцветные... (Шары)
- 5) Хоть на ножке на одной- крутится как заводной.
Лишь устанет – на бочок. Яркий озорной... (Волчок)
- 6) У сосны и елки - листики-иголочки.
На каких листочках растут слова и строчки? (Книга)
- 7) Не галстук он, не воротник, а шею обнимать привык.
Он помогает нам всегда, когда приходят холода. (Шарф)
- 8) Ветер сильный налетел - папа ахнуть не успел.
Почему расстроен папа? У него слетела ... (Шляпа)
- 9) Я - тарелкина сестричка, но сестричка-невеличка.
На тарелке - кашка, а на мне-то - чашка. (Блюдце)

Педагог: В стране красивой речи живут самые разные слова, некоторые из них могут называть признаки предметов. Например: матрешка из дерева- деревянная; книга из бумаги- бумажная и т.д.

(Дети на слайде находят картинки-отгадки и называют слова-признаки)

Педагог: И это задание вы выполнили! Еще один лучик возвращается к солнышку.

Задание 3: Слова-действия.

Слайд 7

Педагог: До того, как страну заколдовали, её жители занимались своими обычными делами. Посмотрите на картинку. Кто чем занят? Кто что делает? Назовите слова - действия и составьте предложения с ними. (Дети составляют предложения по картинке на слайде)

Слайды 8-13

Педагог: А теперь игра-наоборот: «Угадай слово». Я называю слова-действия, а вы должны угадать, кому они принадлежат.

Педагог: Здорово, ребята, что и с этим заданием вы справились! Присоединим к солнышку следующий лучик.

Задание 4: вежливые слова

Педагог: Слышали ли вы когда-нибудь о вежливости? Кого можно назвать вежливым человеком? (Ответы детей)

- Вежливость – умение вести себя так, чтобы другим было приятно общаться с тобой. Вежливый человек не причиняет другим людям неприятностей и обид, всегда здоровается и прощается, приветлив и внимателен к другим.

Педагог: Чтобы стать вежливым, надо знать вежливые слова и уметь ими пользоваться. А вы умеете пользоваться такими словами? Давайте проверим это.

Игра «Вежливые слова»

Я начну - вы продолжайте, хором дружно отвечайте.

Растает даже ледяная глыба от слова теплого ... (спасибо)

Зазеленеет старый пень, когда услышит ... (добрый день)

Если тебя ругают за шалости, надо сказать... (простите, пожалуйста)

Мальчик вежливый и развитый говорит при встрече... (здравствуйте)

Если кто-то спать захочет - пожелай... (спокойной ночи)

Пора за стол, всё для еды накрыто. Приятного желаем... (аппетита)



На закате мотылек залетел на огонёк. Мы, конечно, рады встрече, скажем гостю (добрый вечер)

Дети Даша и Егорка сыр для пиццы трут на тёрке. Просят мышки из норы: «Дайте, будьте... (так добры)»

Увидали обезьяны: слон под пальмой ест бананы. Вежлив слон, не сомневайтесь, он им скажет... (угощайтесь)

На уроке, вдруг, чихнула Вероника Львовна. Дети скажут педагогу... (будьте здоровы)

Во всех странах на прощание говорят всем ...(до свидания).

Педагог: Молодцы, ребята, главное не забывать «волшебные» слова и говорить их людям глядя в глаза с доброй интонацией и с улыбкой. Вот еще один лучик вернулся к солнышку.

Задание 5: Ласковые слова

Педагог: Ребята, теперь поможем расколдовать животных. Для этого вы должны будете назвать их ласково.

Игра «Назови ласково»

Педагог бросает по очереди каждому ребенку мяч и называет животного, а ребенок бросает мяч обратно, называя животного ласково (лиса - лисонька, заяц - зайчик и т.д.).

Задание 6: «Расколдуй рыбок».

Педагог: Дети, вы уже знаете, что в волшебной стране заколдованными оказались не только люди, но и звери, птицы, рыбы. Сейчас мы поможем рыбам, потерявшим свои имена, снова попасть в водоем. А для этого вы должны прочитать имя каждой рыбки и назвать её. (Дети читают названия рыб и по очереди озвучивают их).



Слайд 10

Педагог: Рыбки очень вам благодарны за то, что вы снова вернули им имена. Но они не умеют говорить, зато очень любят улыбаться, и улыбки у них все разные.

Игра «Договори слово»

Педагог построчно читает начало стихотворения, дети договаривают последние слова.

Если это рыбка – у неё улыбка, если это рыбочка - у неё...(улыбочка).

Если это рыбушка – у неё...(улыбушка).

Если это рыбонька – у неё...(улыбонька).

Если это рыба – у неё ... (улыба).

Если это рыбина – у неё... (улыбина).

Если это рыбище – у неё... (улыбище).

Педагог: Вот какие улыбчивые веселые рыбки живут в нашей волшебной речке!

Молодцы, ребята! вы выполнили все задания Деда Грамотея. Посмотрите: это был последний потерявшийся лучик. Мы его возвращаем солнышку.

Слайд 14

Колдовство исчезло. Какое стало солнышко? (Яркое, лучистое, теплое, светлое, золотое; радостное, счастливое ...)

Слайд 15

- Какой стала волшебная страна? (Ответы детей).

Слайд 16

Педагог: А теперь нам пора возвращаться. Нас уже ожидает воздушный шар. Закрывайте глазки – и полетели... Поднимаемся и видим, как счастливые жители страны Красивой речи машут нам вслед руками, радуются, что вы расколдовали их любимую страну. Пролетаем над горами, лесами, реками, озерами, полями и лугами. Опускаемся. Открываем глазки.

III Заключительный этап

Подведение итогов.

Педагог: Вот мы и в нашем центре. Путешествие закончилось. А у меня для вас есть сюрприз. В знак



благодарности жители страны Красивой речи прислали вам медали грамотеев – почетных гостей волшебной страны. И теперь они всегда будут рады видеть вас у себя в гостях.

Детям раздаются памятные медали грамотеев.

Рефлексия.


Педагог:

- Ребята, вам понравилось сегодняшнее путешествие?
- Как вы себя чувствовали в волшебной стране?
- Что вам понравилось больше всего?
- Какое задание показалось трудным?
- Вы бы отправились снова в путешествие? (Ответы детей)

Педагог: Тогда будем готовиться к следующему путешествию, но для этого мы должны ещё многому научиться. А сегодня наше занятие закончено. Спасибо вам за активное участие.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : «Академия», 2002. – 320 с.
2. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие для системы доп. проф. образования [Текст] / М.Т. Громкова. – М. : Юнити-Дана, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). – 415 с.
3. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.
4. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя).



**«Постановка корпуса и
позиций ног у станка на
1 году обучения по
классическому танцу»**



**Богославская Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа «Экзерсис»

Направленность: художественная

Программа: «Классический танец»

Год обучения: 1 год обучения

Возраст детей: 7 - 8 лет

Дата проведения: 29 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: хореографическое

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Отработка постановки корпуса и выворотности ног в экзерсисе у станка на 1году обучения

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа

Цель: отработать правильность постановки корпуса и выворотности ног в технике исполнения комбинаций в экзерсисе у станка.

Задачи:

Обучающие

1. Отработать правильность постановки корпуса и выворотности ног в экзерсисе у станка.

2. Грамотное исполнение сложных технически движений экзерсиса лицом к станку.

3. Научить приёмам танцевальной техники и терминологии классического танца.

Развивающие

1. Использовать элементы классического танца для коррекции физического развития детей.

2. Развить и совершенствовать у учащихся: чувство ритма, хореографическую память, музыкальность, координацию движений, формирование технических навыков.

3. Повысить коммуникативную компетентность учащихся.

Воспитывающие

1. Развитие самостоятельности, ответственности.

2. Воспитание трудолюбия, дисциплинированности, обязательности

3. Способствовать воспитанию и развитию художественного вкуса, эстетического кругозора обучающихся.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать:

- простейшие комбинации и движения экзерсиса лицом к станку

- постановку корпуса, ног, рук и головы, наличие элементарных навыков координации

- исполнение прыжков: трамплинные прыжки, temps leve saute по VI позиции

- приёмы танцевальной техники, музыкально-пластического интонирования и терминологии классического танца.

уметь:

- грамотно, чисто и музыкально исполнять как простые так и более сложно технически движения и комбинациях экзерсиса лицом к станку.

- применить приёмы танцевальной техники использовать элементы классического танца для физической коррекции тела.

- распределять физические силы в процессе занятий классическим танцем и в концертной деятельности.

владеть:

- навыками организации работы на занятиях и во внеурочное время.

- навыками поведения и исполнительства в балетном классе трудолюбия, дисциплинированности, самостоятельности, выносливости, обязательности достижения конечных результатов.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, коврики, форма для занятий

Технические средства обучения: ноутбук, колонки, музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	3 мин.
II этап. Подготовительный этап	2 мин.
III этап. Основной этап	30 мин.
IV этап. Заключительный этап	5 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент – 3 минуты.

Вход в класс учащихся, построение у станков.

II этап. Подготовительный этап – 7 минут.

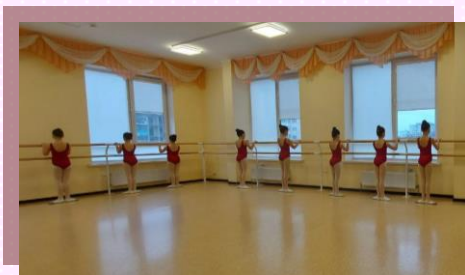
Поклон – приветствие.

Обозначение темы, цели занятия, его задач.

III этап. Основной этап – 24 минуты.

Выполнение классического экзерсиса у станка. Раскладка техники исполнения комбинаций у станка. Отработка техники исполнения комбинаций у станка.

Экзерсис у станка.



- Позиции ног I, II, III, V.

- Demi-plie по I, II, V позиции ног.



- Battement tendu по I позиции ног вперёд, в сторону, назад.





- Battement tendu с plie, releve по V позиции ног.
- Battement tendu jete по V позиции ног.

- Preparation для rond de jambe par terre en dehors et en dedans.

- Rond de jambe par terre en dehors et en dedans на demi-plies по I позиции ног.

- Sur le cou de pied ног обхватное, условное спереди и сзади.

- Battements fondu вперед, в сторону и назад носком в пол.

- Battements frappe вперед, в сторону и назад носком в пол.



- Grand battement jete из I позиции вперёд, в сторону, назад.

- Releve, releve с plie по I, II, V позиции ног.

- Прыжки трамплинные по VI позиции ног.

V этап. Заключительный этап – 6 минут.

Предназначен для постепенной нормализации двигательной активности учащихся и восстановлению дыхания. Оценка работы учащихся. Подведение итогов.

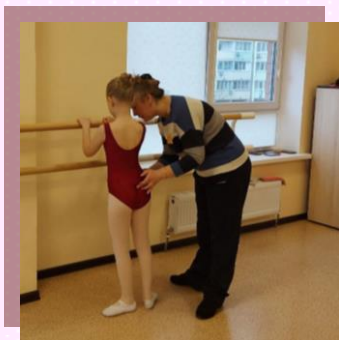
Поклон – прощание.

Методические комментарии к экзерсису у станка:

- используется для разогрева, растягивания и увеличения эластичности мышц и связок,

- предназначен для подготовки опорно-двигательного аппарата при исполнении более сложных элементов, в дальнейшем изучения и грамотного исполнения техники движений у станка и на середине.

Правильная постановка корпуса у станка обеспечивает не только устойчивость (апломб), но и развитие силы мышц и связок в процессе фиксации выворотности и натянутости позиций ног, стопы подъема и пальцев) чёткости исполнения и раскладки самого движения или комбинации.



Для достижения результативности исполнения движений, от обучающихся требуется большое число повторений. Исправление ошибок и неточностей происходит последовательно.

Каждая комбинация выполняется под музыку, что даёт возможность выразить в движении манеру и характер их исполнения. Выполняя движения под музыку, дети учатся правильно и точно начинать, и заканчивать их, соблюдать координацию, следить за правильной осанкой. Музыка создаёт настроение, активизирует движение, влияет на развитие эмоциональной сферы личности, воспитывая через музыку духовно, совершенствуется тело физически, занятия классическим танцем помогает обрести уверенность в собственных силах, даёт толчок к самосовершенствованию, к постоянному развитию.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца [Текст] : учебник для высш. и сред. учеб. заведений искусства и культуры / А.Я. Ваганова. – 8. изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2003 (ГПП Печ. Двор). – 191 с.

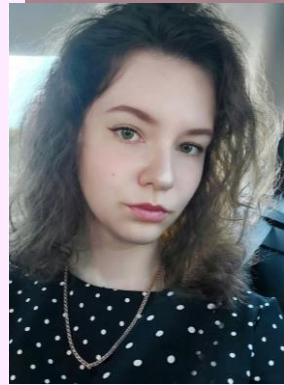
2. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с .

3. Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца Учебно- методическое пособие / Н.Е. Ревская. – СПб. : Союз Художников, 2010. – 52 с.

4. Нагайцева Л.Г. Актуальные вопросы и перспективы развития хореографического искусства на Кубани. // Региональный компонент учебно-воспитательного процесса в ДШИ / Л.Г. Нагайцева. – Краснодар : КГУКИ, 2012. – 49 с.

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс] // Официальный интернет-портал правовой информации. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (Дата обращения : 01.02.2023).

*«Использование
мультимедийных средств
в подготовке к защите
проектов обучающихся»*



*Бондаренко Арина Сергеевна,
педагог-организатор*

~~~~~  
*Возраст детей: 11 - 14 лет*

*Дата проведения: 29 марта 2023 года*

*Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

*Отделение: музыкальное*  
~~~~~

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Использование мультимедийных средств в подготовке к защите проектов обучающихся».

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс.

Цель: познакомить с технологиями мультимедийных средств для овладения навыками создания и использования их в защите проектов.

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знания о видах мультимедийных средств.
2. Расширить представления обучающихся о мультимедийной презентации.

Развивающие

1. Развивать навыки создания мультимедийных презентаций.
2. Способствовать развитию приобретённых навыков обучающихся.

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: виды мультимедийных средств;

уметь: создавать и работать с мультимедийной презентацией;

владеть: навыками применения различных переходов и анимаций в мультимедийной презентации.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– метод активного обучения (самоанализ ребенка);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: информационно-коммуникационная технология, проектная технология, педагогика сотрудничества, групповые технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- презентация «Мультимедийные средства»;

- презентация-практикум «С.В. Рахманинов».

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Объяснение темы занятия	5 мин.
III этап. Практическая работа	30 мин.
IV этап. Подведение итогов.	2 мин.
V этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, уважаемые участники мастер-класса. Сегодня мы с Вами поговорим о такой теме, как «Использование мультимедийных средств в подготовке к защите проектов обучающихся».

Педагог: Перед тем, как мы начнём, хочу задать Вам пару вопросов: Что в Вашем понимании значит «мультимедийные средства»? Какие разновидности Вы знаете? Для каких целей их можно использовать?

II этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Начнём с определения. Мультимедиа – это современная компьютерная информационная технология, которая позволяет комбинировать текст, звук, видео, графику и анимацию (анимацию) в компьютерной системе. Под этим термином понимается одновременное воздействие на пользователя через несколько информационных каналов. Дословный перевод слова «мультимедиа» означает «множество сред».

Педагог: Виды мультимедийных средств:

- *Технологии общего или индивидуального пользования.*

Касательно технологий общего пользования можно выделить следующие виды: интерактивные терминалы, некоторые технологии презентаций посредством компьютера, те, что ширятся по сетям.



В свою очередь, к технологиям индивидуального пользования можно отнести мультимедийные рабочие места, учебные классы, мультимедийные компьютеры для ведения различных документов.

К основным местам их применения можно отнести общественные зоны, а также дома и рабочие места потребителей.

- *Технологии для профессионалов и рядовых потребителей.* В эту категорию можно отнести рабочие зоны мультимедиа (компьютерная графика, проекты и т.п.). Также сюда могут входить системы, применяемые не знатоками. Они, как правило, используются в общественных местах, это системы со встроенными микропроцессорами, которые предназначены для функционирования в быту. Это игровые приставки, CD-I, Play Station.



- *Применение интерактивных и неинтерактивных технологий.* Подходя к данной категории, следует акцентировать внимание на том, что большое количество специалистов не согласны с тем, что неинтерактивные системы можно назвать мультимедийными.

Но важно понимать, что их количество может существенно увеличиться. Так, неинтерактивные мультимедиа применяются для привлечения внимания и развлечения аудитории посредством демонстрации презентаций и выставок.

III этап. Практическая работа

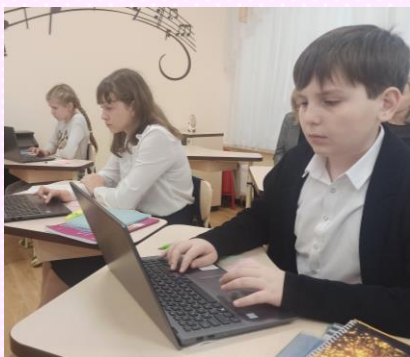
Педагог: Перед тем как мы начнём, разделитесь по 3 человека и садитесь за ноутбуки. На ваших ноутбуках открыта презентация, которая нам покажет верные и неверные слайды, и мы их с вами обсудим.

Педагог: Начнём с того, что нужно определить тему проекта, если был предоставлен выбор, то желательно выбирать

из того, что сейчас актуально, дабы вызвать интерес. Но если Вам уже определили тему, то здесь важно отобрать также актуальную информацию, и желательно как можно свежее. Почему я выбрала именно Рахманинова?

Педагог: Немало важная вещь – это оформление презентации. Что из предложенного можно засчитать как верное? Оформление должно дополнять текст, то есть если у Вас тема про музыку, то и шаблон нужен музыкальный, если спорт, то спортивный и так далее. Шрифт можно использовать любой, но читаемость должна стоять на 1 месте. Если у Вас фон тёмный, то текст светлый и наоборот. Не выбирайте супер яркие цвета, особенно кислотные.

Педагог: Презентацию делать не сложно, но если Вы хотите достичь намеченного результата, то нужно достаточное количество времени. Какой слайд верный, а какой нет? Если говорить кратко, то презентация = краткий пересказ Вашей работы.



Не нужно вставлять много текста, нужно остановиться в основном на терминах, на фактах. Ведь можно вставить определение, а что означает рассказать.

Педагог: Также можно использовать символы, такие как торт – день рождение музыканта, фортепиано – его деятельность, при этом формируется наглядно-образное мышление и в то же время не перегружает презентацию. Как Вы думаете, что означает каждый из этих символов?

Педагог: Далее можно использовать и аудио-вставки, особенно если Вы представляете какого-либо музыканта. Достаточно зайти в раздел «Вставка» и в самом конце ленты можно вставить не только звук, но и видео. Это будет наиболее наглядный пример для защиты проекта. Обратите внимание на данный слайд.

Педагог: Также можно вставлять картинки, фотографии и даже анимации. Но с этим перебарщивать нельзя, иначе слушатель потеряет слуховое внимание при разглядывании

множества анимаций. 1-2 анимации будет вполне достаточно. Какой слайд подходит?

Педагог: Помимо этого, можно и фотографии с картинками сделать не просто с углами, а в форме круга, сделать тень, отражение, тем самым разнообразить свою работу. Выбираете фотографию, переходите во вкладку «Формат» и по середине у Вас будет выбор форм фотографии.



Педагог: На первом и последнем слайде обычно очень классическое содержание. Особо и нечем его разнообразить, можно вставить видео с поклоном и надписью «Благодарю за внимание». Вот пример.

Педагог: Как Вы можете увидеть, слайды переходят не очень симпатично. Поэтому давайте сделаем переходы между ними. Желательно сделать один вид перехода для всех, чтобы не было сборной солянки. Нажимаем на слайд, переход на вкладку «Переходы» и выбираем тот, который нужен, и так со всеми слайдами.

Педагог: Теперь вернёмся на 2 слайд и сделаем анимацию текста. Для этого выделяем текст, заходим во Вкладку «Анимация» и выбираем появление какое хотите, желательно 1

вид для всего. Но учтите: по какому порядку вы создавали анимацию, по такой очередности и будет появляться текст.

IV этап. Подведение итогов.

Педагог: На тему презентаций можно говорить очень долго, но это основные правила и советы по тому, что можно сделать для хорошего результата. Самое главное – не бояться экспериментировать.

Педагог: Хотелось бы выделить плюсы и минусы данных средств. Начнём с плюсов:

- Во-первых, использование мультимедийных презентаций может обеспечить наглядность, которая способствует комплексному восприятию и лучшему запоминанию материала.

- Еще одно преимущество — проигрывание аудиофайлов. Все вместе это обеспечивает эффективность восприятия информации — излагаемый материал подкрепляется зрительными образами и воспринимается на уровне ощущений.

- Вторым преимуществом мультимедийных презентаций является быстрота и удобство воспроизведения всех этих фотографий, графиков и т. п.

- В-третьих, презентации дают возможность показать структуру занятия: в начале урока можно раздать распечатки плана лекции или урока, а затем с помощью заголовков на каждом слайде дать возможность следить за ходом изложения материала.

То есть, обобщая, преимущества презентаций — это наглядность, удобство и быстрота.

Педагог: Теперь о минусах:

- Для использования мультимедийных презентаций необходимо дорогостоящее оборудование — мультимедийный проектор, хороший компьютер.

- При работе с мультимедиа присутствует несколько параллельных потоков информации (текст лекции отдельно, зрительный и/или звуковой ряд отдельно).

- Слишком быстрый темп чтения лекции и особенно смены слайдов.

А какие плюсы и минусы выделили Вы для себя? Что бы Вы добавили к данным советам? Поделитесь своим опытом.

V этап. Рефлексия

Педагог: Очень надеюсь на то, что многие из Вас подчеркнули для себя что-то важное и будет это применять не только для проектов нашего центра, но и в будущем, ведь это пригодится в школе и университете. И у Вас будет большое преимущество, ведь Вы будете уже знать множество приёмов и без труда достигнете положительных результатов.



Педагог: Далее я Вам раздам 3 стикера: если Вам было непонятно и что-либо не понравилось, то пишете на красном что именно, если всё понравилось и было понятно, что пишете на зелёном, а на жёлтом, если – 50 на 50.

Педагог: На этом мой мастер-класс завершён. Благодарю за внимание, до новых встреч!

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Некрасова А.Н. Классификация мультимедийных образовательных средств и их возможностей / А.Н. Некрасова, Н.М. Семчук // Ярославский педагогический вестник. – 2012 – № 2. – С. 98-102.

2. Савченко Н.А. Использование мультимедиа-технологий в общем среднем образовании. Электронное пособие для педагогов / Н. А. Савченко. – М., 2006.

3. Смолянинова О.Г. Мультимедиа в образовании (теоретические основы и методика использования): монография. – Красноярск : Изд. КрасГУ, 2002. – 300 с.



«Знакомство с китом»



**Борзенко Марина Владимировна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Всезнайки»

Направленность: художественная

Программа: «Хочу все знать»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 5-6 лет

Дата проведения: 28 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема: «Знакомство с китом».

Цель: расширить представление детей о жителях подводного мира.

Задачи:

- познакомить с особенностями строения тела, питания и повадками китов;
- развивать познавательный интерес, речь, мышление, воображение, внимание, память, мелкую моторику, эстетический вкус;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе.

Тип занятия: знакомство с новым материалом.

Предполагаемые результаты занятия: дети

познакомятся с разнообразием китов, узнают о их местонахождении на карте, способах питания и образом жизни, познакомятся с повадками китов и опасностями, которые грозят им.

Методы:

- словесный, наглядный, практический;
- репродуктивный метод;
- метод стимулирования и мотивации;
- метод активного обучения;
- аналитический;
- эмоциональный.

Педагогические технологии и приемы ИКТ,: игровая, проблемно-исследовательская, здоровьесберегающая технологии.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- карта «Растительный и животный мир Земли»;
- иллюстрации с изображением китов (Животные: лучшие фотографии GEO Рольф Каука, Руперт Мэтью, «Эти удивительные киты и акулы», А.С.Барков «Зоология в картинках»);
- презентация «Синий кит»
- ковровый конструктор «Подводный мир»;

Материалы, инструменты: цветная бумага; клей; кисти; салфетки; цветные мелки.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Введение в тему занятия	3 мин.
II этап. Основная часть	13 мин.
III этап. Практическая часть	6 мин.
IV этап. Подведение итогов. Результат занятия	3 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯХ

I. Введение в тему занятия (3 минуты)

Педагог: На сегодняшнем уроке мы продолжим наше подводное путешествие. Мы уже знакомы с огромным количеством рыб, и знаем о них много интересного.

Например, знаем, что существует рыба, которая умеет брызгаться или плеваться (Рыба-брызгун появляется в презентации на доске). Зачем она это делает?

Дети: добывает насекомых

Педагог: Рыбы умеют летать (Летучая рыба появляется в презентации на доске). Как она называется?

Дети: Летучая рыба.

Педагог: Некоторые рыбы умеют развивать скорость, не меньшую, чем автомобиль. (Рыба -парусник появляется в презентации на доске).



Зачем ей такая способность?

Дети: уходить от опасности.

Педагог: Некоторые рыбы носят с собой инструменты (Рыба – пила, рыба – молот, рыба - меч появляются в презентации на доске).

Как они пригождаются им под водой?

Дети: помогают добывать пищу, защищаться.

Педагог: А это что за рыба? (рыба Электрический скат появляется в презентации на доске). Что вы о ней знаете?

Дети: ударяет электрическим разрядом для защиты

Педагог: Рыбы умеют менять свою форму (Рыба – шар появляется в презентации на доске). Как называется эта рыба?

Дети: Рыба – шар.

Педагог: Существует рыба, которая передвигается стоя (рыба Морской конек появляется в презентации на доске). Назовите ее.

Дети: Морской конек.

Педагог: Да! Под водой много всего удивительного!

Сегодня мы узнаем, кто самый большой под водой! Как вы думаете, кто это?

Дети: Кит!

Педагог: Верно, герой нашего сегодняшнего урока - кит! Он не только самый большой под водой, но и самый огромный житель нашей планеты!

Демонстрация иллюстрации.

II. Основная часть. (13 минут)

а) Знакомство с разнообразием китов

Педагог: Посмотрите на карту. Кита хорошо видно, т.к. изображен он крупно. Киты бывают разные!

Демонстрация на карте.

Вот этого кита, например, называют горбатый. За что?

Дети: У него на спине горб!

Педагог: А этого - южный! Как вы думаете, почему?

Дети: Живет у южного полюса.

Педагог: А вот самый крупный представитель китовых – синий кит!

Дети: Он синего цвета!



Педагог:
Верно! Есть еще представители!
Демонстрация в книгах.



б) Отличие кита от рыб.

Педагог: Кит – это животное! Он не рыба. Откуда на свет появляются рыбы?

Дети: Из икринок.

Педагог: А кит рождает на свет живого малыша. У мамы кита появляется китенок. Первое время он кушает мамино молочко. А когда он вырастает? Что ему кушать? Чем питаются киты?

Дети: предполагают

в) Знакомство со способом питания и образом жизни китов

Педагог: А как вы думаете самое крупное животное кого-нибудь боится? Быстро он плавает или медленно? Умеет ли он издавать какие-то звуки?

Дети: предполагают

Педагог: Чтобы узнать, чем питается кит, кого он боится, зачем пускает свой фонтанчик, понаблюдать за ним в его привычной среде и узнать еще много всего интересного нем, мы посмотрим видеосюжет.

Демонстрация видеосюжета.

Педагог: Что интересного еще вы узнали из видеосюжета?

Педагог: Итак, чем же питается кит? Как он это делает? Можно ли его назвать хищником? Почему не нападает на более крупных соседей?

Дети: Питается мелкими рачками. Рыбками. Заглатывает их вместе с огромным количеством воды, которую выливает обратно. Через китовый ус, добыча не просачивается, поэтому остается внутри.

Педагог: Зачем киту дырочка на спине? Как получается его знаменитый фонтанчик?

Дети: Кит так дышит. С воздухом, который он выдыхает, выбрызгиваются капельки воды.

Педагог: Зачем кит поет?

Дети: предупреждает об опасности, подсказывает другим места скопления добычи.

Педагог: От чего гибнут киты?

Дети: От ран, при столкновении с кораблями, от нападения касаток, от жестокости людей.

Педагог: Как людям защитить кита?

Дети: Он занесен в Красную книгу. Охота на него запрещена.



Физминутка.

Педагог: Мы с вами никого не обижаем, обо всех стараемся позаботиться. Вот и сегодня смастерим угощение для нашего кита. Соберите из нашей мягкой мозаики рачка для его завтрака.

Дети: собирают рисунок по картинке (выходят к доске по одному).

III. Практическая часть. (6 минут)

Педагог: На память о нашем путешествии я предлагаю сделать вам поделку «Кит».

Этапы выполнения работы:

1. Складывание заготовки кита из цветной бумаги, закрепляя лицевую часть попаданием в вырезанный паз или склеиванием.



2. Дорисовывание глаз и китового уса.

3. Приклеивание заготовки фонтанчика из цветной бумаги на поверхность спины.



IV. Заключительная часть. (2 минуты)

Любование работами, приведение в порядок рабочих мест.

Педагог: Спасибо за работу. Наше путешествие окончено.
До новой встречи.


4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Животные: лучшие фотографии GEO. – Москва : издательство «Грунер, Яр ЗАО», 2006.

2. Руперт Мэтью «Эти удивительные киты и акулы» / М. Руперт. – Москва : издательство «Махаон», 2008.

3. «Мир морей и океанов» Комплект наглядных тематических материалов. – Москва : ООО «Премьера», 2020.

4. Познавательное видео про китов // YouTube. – Электронный ресурс. – URL:<https://www.youtube.com/watch?v=eOAgQ8aFTM>



*«Японский пейзаж
в технике двойного мазка»*



*Булина Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Декоративно-прикладная композиция»

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 12-14 лет

Дата проведения: 30 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Японский пейзаж в технике двойного мазка»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Освоение базовых мазков для создания работ в технике двойного мазка.

Задачи:

Обучающие:

1. Закрепить знания цветовых сочетаний.
2. Закрепить понятие плановости в композиции.
3. Изучить новые методы владения кистью.

Развивающие:

1. Развивать мелкую моторику кистей рук.
2. Развивать творческое, пространственное мышление.
3. Развивать зрительное восприятие учащихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать способность к самодисциплине и самоорганизации.
2. Воспитывать любовь к природе.
3. Воспитывать художественный вкус.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: новую технику в изобразительном искусстве с применением гуашевых красок и кисти;

уметь: подбирать различные оттенки красок для композиции, видеть плановость в работе;

владеть: навыками самостоятельного выполнения композиций.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– метод стимулирования и мотивации;

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: личностно-ориентированная технология, здоровьесберегающая технология, технология фиксации и оценивания учебных достижений.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы:

- мультимедийная презентация «Техника двойного мазка»;

Материалы, инструменты: бумага синего цвета, краски гуашь, плоские кисти, палитра, простой карандаш, ластик.

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, музыкальный центр.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент.	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия.	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия.	8 мин.
IV этап. Практическая работа.	25 мин.
V этап. Подведение итогов.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. (1 слайд, титульный лист). Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку). Давайте проверим как вы подготовились к занятию (проверка готовности необходимых материалов).

II этап. Введение в тему занятия.

Педагог: Сегодня у нас очень интересное занятие. (2 слайд). Мы с вами познакомимся с необычной и интересной техникой «двойного мазка» в декоративно-прикладной композиции.

У этой техники есть второе название «One stroke», что в переводе с английского означает – двойной удар. На прошлом занятии мы с вами выполняли упражнения, которые помогли нам подготовиться к сегодняшней работе над композицией, теперь давайте подробнее разберем что же это за техника «двойного мазка», какая у нее история и как эта техника применяется в современном мире? Может быть кто-то из вас знает ответы на эти вопросы?

Техника «Двойной мазок» – это далеко не современное изобретение. Ее придумали в европейских странах несколько



веков назад. Для славянских государств эта техника известна под такими названиями как «хохлома» (3 слайд) – это декоративная роспись деревянной посуды и мебели, отличительной чертой которой является особая цветовая палитра с использованием золотого, красного и зеленого цветов на черном фоне. «Гжель» (4 слайд) – это особый вид росписи по керамике, для создания которого используют белые и синие оттенки красок. «Петриковка» (5 слайд) – петриковская роспись это растительный, преимущественно цветочный орнамент с использованием большого количества ярких цветов. Все эти виды росписи в технике «двойного мазка» индивидуально развивались в разных уголках на территории Древней Руси. Данная техника необычайно популярна сегодня как среди начинающих творческих людей, так и среди профессионалов. Своей популярностью техника «двойной мазок» обязана широкому применению и великолепному декоративному свойству. Яркие праздничные цветы, листья и другие природные элементы могут вместе создавать прекрасные орнаменты. (6 слайд) Современные мастера с успехом декорируют самые различные поверхности: предметы быта, включая мебель телефоны, книги, одежду и обувь, создают оригинальные аксессуары.

III этап. Объяснение темы занятия.

Педагог: Ребята, мы с вами будем выполнять пейзаж с цветами в технике «двойного мазка». Обратите внимание, что уникальность техники заключается в плавном переходе одного цвета в другой, за счет чего создается эффект реалистичного освещения цветка или листа (7 слайд, примеры работ). Для работы в этой технике подходят высокоукрывистые краски средней вязкости, то есть краски имеющие свойства хорошо перекрывать поверхность, в нашем случае поверхностью является цветная бумага. Одним из возможных вариантов красок для росписи в этой технике является гуашь, которую мы будем использовать для выполнения сегодняшней работы. Кисти нам необходимы плоской формы с ровным краем и искусственным ворсом. Вчера мы выполняли подготовительные упражнения, у всех они с собой?

Обучающиеся: да, с собой/нет.

Педагог: молодцы! Сегодня давайте все вспомним, а затем перейдем к выполнению задания. Для того, чтобы получился двойной мазок, необходимо расположить на палитре немного краски двух цветов рядом, не смешивая их. (8 слайд)



Аккуратно обмакнув кисть в два пятна, сначала угол плоской кисти макаем в один цвет, потом второй угол кисти в другой цвет, после чего можно начинать тянуть по поверхности бумаги мазок. Важное значение при прорисовке цветов или листьев играет наклон и угол разворота кисти. По желанию можно увеличивать плоскость одного или другого оттенка, сильнее наклоняя кисть в сторону желаемого оттенка.



Чтобы создать реалистичный цветок, который, подобно розе, состоит из множества лепестков, необходимо начать рисование поэтапно изнутри цветка, раз за разом прибавляя лепестки. И важно помнить о том, что после 1-2 мазков

необходимо помыть кисть, промокнуть салфеткой и затем набрать новую краску. Тогда переход будет ясным и красивым. Теперь давайте перейдем к практической работе, но прежде чем приступить, давайте вспомним правила работы с красками (9 слайд):

1. Работу выполнять за столом;
2. Подготовить свое рабочее место: аккуратно и удобно расположить необходимые материалы;
3. В процессе работы поддерживать порядок на рабочем месте;
4. При работе с красками быть аккуратными: не пачкать руки, лицо, одежду, мебель;
5. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой;
6. Не использовать для воды стеклянную посуду;
7. По окончании работы привести в порядок рабочее место;
8. Тщательно вымыть руки с мылом.

IV этап. Практическая работа.

Педагог: ребята, кладем перед собой лист бумаги в вертикальном расположении, и как вы думаете, прежде чем начать работу с красками, что мы должны сделать?

Обучающиеся: выполнить набросок простым карандашом.

Педагог: правильно, молодцы! Берем в руки простые карандаши и по образцу намечаем компановать цветы, тонкими линиями, не нажимая сильно на карандаш и не забывая о том, что внизу листа нам необходимо будет изобразить зеленые листья и траву. Количество цветов примерно 3 или 5 штук.

Все успели выполнить компановку цветов?

Обучающиеся: да, все успели выполнить/нет, не успели.

Педагог: тогда идем далее и намечаем в нижней части листа листики, которые будут выполнены в зеленых оттенках.

После того как пейзаж в карандаше выполнен, переходим к работе с красками. Открываем баночки с гуашью и набираем воду в стаканы-непроливайки. Далее нам нужно добавить на палитру два цвета гуаши, зеленый и желтый, которыми будем выполнять растительности в нижней части листа (10 слайд). Окунаем плоскую кисть в краски, один угол кисти в желтую, а

второй угол кисти в зеленую краску. И далее проводим мазок снизу вверх. Изначально кладем кисть на бумагу всем ворсом и постепенно поднимаем ее так, чтобы в конце остался тонкий кончик. Важно: одна линия – одно движение. Это значит, что, если мы начали мазок, из которого должен получиться листик, нужно этот мазок закончить, не отрывая кисть от бумаги. Если краски очень густые, можно добавить немного воды. Помним о том, что после двух мазков нужно промыть кисть. Вся нижняя часть листа заполняется зеленой травой и листиками, как это изображено на примерах на доске, а на проекторе представлены разные варианты зеленых листиков, которые можно использовать для своих композиций. Мазки могут иметь разное направление, ширину и интенсивность, ведь в жизни каждая травинка и каждый листик индивидуальны, не смотря на сходство и сделав растительность в композиции разнообразной, это позволит нам создать ощущение жизни в рисунке. После завершения работы над зеленью, следующим этапом будет выполнение в красках цветов, я буду показывать на примере розы (11 слайд).



Принцип действий остается прежним, на кончик кисти наносим два оттенка красок. Один из оттенков должен быть белым, а второй цвет на ваш выбор. Ребята при выборе второго цвета необходимо учитывать, что у вас тонированная бумага голубого цвета, соответственно, нужно выбрать для цветов такой оттенок, чтобы он не сливался с фоном и хорошо был виден. Также помним и о том, что трава желто-зеленого цвета, с ней цветы тоже не должны сливаться, а наоборот должны быть

хорошо видны. Какие цвета в таком случае окажутся наиболее удачными?

Обучающиеся: красный, фиолетовый, оранжевый, розовый.

Педагог: верно. Так же вы можете сделать цветы разных оттенков. Набираем краски на кисть и приступаем к выполнению цветов. Первым мазком будет лепесток, который находится от нас дальше всех, и мы не будем видеть этот лепесток полностью, так как другие лепестки и серединка цветка, которые располагаются к нам ближе, будут его перекрывать. Затем по мере приближения к нам выполняем следующие лепестки. Помним о том, что одна линия, один лепесток – одно движение. Лепестки цветов на ваших композициях, как и в жизни, могут быть разных размеров, разной длинны и могут даже отличаться друг от друга оттенками на одном и том же цветке.

У этап. Подведение итогов.

Педагог: ребята уже все закончили композиции, давайте поднимем свои работы вверх. Какие вы молодцы! Очень старались, приложили много усилий при выполнении пейзажа и ваши работы получились очень красивыми, необычными. Покажите свои работы друг другу и обратите внимание, не смотря на то, что техника выполнения «двойного мазка» или one stroke у всех единая, но стиль у каждого свой, у каждого получились свои цветы. Вам понравилось выполнять работы в данной технике?



Обучающиеся: да/нет.

Педагог: что нового вы узнали для себя на этом занятии?
Чему новому научились?

Учащиеся: сочетанию оттенков, владению кистью, не отрывая ее от бумаги, выполнению объемных цветов.

Педагог: Будем продолжать развивать навыки владения этой техникой?

Обучающиеся: да/нет.

VI этап. Рефлексия.

Метод рефлексии «Светофор».

Педагог: наше занятие подходит к окончанию, и я предлагаю вам сыграть в мини-игру под названием «Светофор». Эта игра позволит нам оценить продуктивность нашего занятия.

У каждого из вас есть три круга: желтый, красный, зеленый – это цвета светофора (карточки цветов выдаются до урока). Вам нужно выбрать один круг, отражающий ваш настрой во время сегодняшнего занятия.

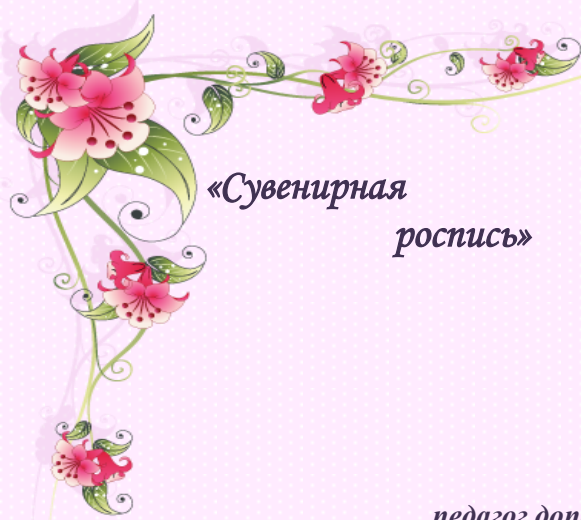
Зеленый цвет – все понятно.

Желтый цвет – есть затруднения.

Красный цвет – много непонятного.

Если кто-то из учащихся поднимает желтые и красные карточки, ведется дальнейший диалог, задаются вопросы: что вызывало трудности? Что было непонятно?





«Сувенирная роспись»



*Дрига Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Сувенирная роспись»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Другие направления техники. Декупаж»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 9-12 лет

Дата проведения: 30 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ

Тема занятия: «Сувенирная роспись»

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс

Цель занятия: Знакомство с новой техникой декупаж и точечного декорирования изделий акриловыми касками.

Задачи:

Обучающие

Обучение приёмам техники «Декупаж» на примере декорирования стеклянной баночки. Познакомить с новой техникой точечного декорирования.

Научить способам нанесения точечного орнамента на не ровной, стеклянной поверхности.

Развивающие

Развить память, активное творческое мышление, усидчивость, терпение, аккуратность и эстетический вкус.

Развитие самостоятельности и творческих способностей,

Воспитательные

Воспитание эстетического вкуса, воли, характера, целеустремлённости.

Воспитание трудолюбие.

Методы: словесные, наглядные, практические, творческие, стимулирования и мотивации.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Для педагога :

- проектор для презентации,
- наглядный образец декорированного изделия.
- Для учащихся: подготовленное рабочее место – удобное, с хорошим светом; стеклянная баночка, лист бумаги, контуры

(акриловая краска, в специальном тюбике), ватные палочки, ватные диски, салфетки или тряпочка, зубочистки, салфетка для декупажа, клей ПВА или специальный клей для декупажа, кисти, палитра.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
Организационный этап	5 минут
Подготовительный этап	10 минут
Основной этап	20 минут
Заключительный этап	5 минут
Всего	40 минут

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный этап.

Обучающиеся готовят рабочее место.

Педагог: Здравствуйте ребята, рада вас приветствовать на мастер классе. Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой Декупаж, с точечной росписью мы уже знакомы,

поэтому я расскажу, как можно сочетать эти две техники в одной работе!

Подготовительный этап.

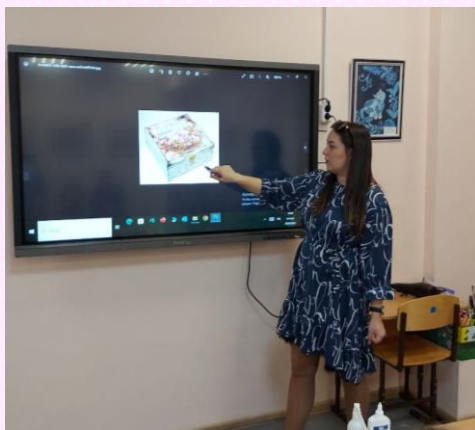
Педагог: Кто знает, что такое декупаж?

Декупаж или салфеточная техника (ство декупаж происходит от французского сл. вырезать) – это вид прикладного творчества представляющий собой технику декорирования разнообразных поверхностей с помощью нанесения напечатанных полиграфическим способом картинок с последующей лакировкой полученного изображения для защиты от внешних воздействий.

Истоки декупажа восходят к средневековью, как вид искусства первый раз он упоминается в конце 15 в. в Германии, где вырезанные картинки, стали использоваться для украшения мебели. Пик увлечения этой техникой наступил в 17 в. В Европе, когда в моду вошла мебель украшена инкрустацией в китайском или японском стиле. Венецианские мастера искусно вырезали изображения и наклеивали на поверхность мебели 30-40 слоями лака. Путем такой аппликации мебельщики имитировали дорогие восточные инкрустации, это делало мебель гораздо дешевле однако она пользовалась не меньшим спросом.

В настоящее время эта мебель редка и стоит очень дорого, и этому стилю подражают множество современные мебельные дизайнеры. Сейчас эта техника вновь стала модной, и хорошо распространена в разных странах, при декорировании различных предметов.





Декупаж позволяет, согласно нашим вкусам, выбрать лучшее из многочисленных образцов, вырезать понравившееся изображение и затем прикрепить его на декорируемый нами предмет, а это может быть: мебель, коробки, шкатулки, ткань, ведра, лейки и еще очень многое.

Декорировать этой техникой можно практически любые предметы – это тарелки, зеркала, фоторамки, шкатулки, разделочные доски, бутылки, столы, стулья и любые поверхности, на которые хватит Вашей фантазии и терпения.

(Видео показ)

Кроме этого эту технику можно легко совмещать с любыми другими техниками декоративно-прикладного искусства. Такие как точечная роспись!

(показ фото с 2-мя техниками)

Наверняка многие из нас, перебирая шкаф или кладовую, находят какие-нибудь бутылочки, баночки, в которых когда-то хранились крупы, сахар, кофе, чай или другие специи. Не торопитесь выбрасывать! Ведь любым старым вещам, в том числе и банкам-склянкам, можно дать вторую жизнь и сделать из нее хороший сувенирный подарок, главное проявить немножко фантазии и смекалки. В этом мастер-классе я расскажу, как с помощью техники «Декупаж» и точечной росписи сделать шедевр из обыкновенной стеклянной банки.

Перед тем как приступить к декорированию баночки, мы должны подготовить поверхность. Сначала обезжириваем поверхность, с помощью спиртового раствора, ацетона или антисептика. Затем пройтись грунтом или белой акриловой краской по всей поверхности банки или только там, где будет декупажная салфетка. И подождать пока высохнет!

Вырезаем нужный нам мотив из салфетки и наклеиваем на баночку, Таким образом: берем файл и кладем на него нашу салфетку картинкой вниз. И стараемся полностью промочить водой. Приклеиваем к банке, с помощью салфетки или тряпки убираем воздух. (начиная с середины декупажной салфетки проводим к ее краю выпуская воздух и выравнивая от не нужных складок). Убираем файл и поверх салфетки проклеиваем клеем ПВА. И только после высыхания можно немного пройтись губкой с белой краской, чтобы немного выровнять края. Когда все готово и просохло можно, наносить точечную роспись! (*показ фото*)

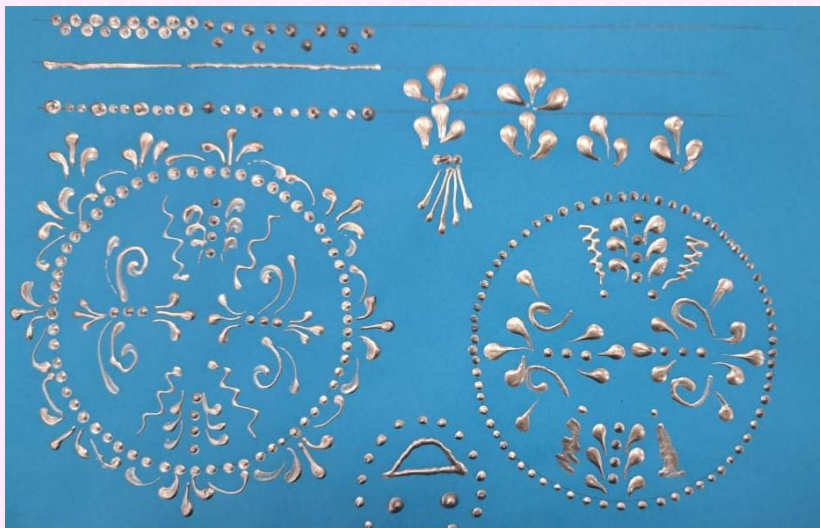


Точечная роспись или как еще называют «**Point-to-Point**» (от англ. «точка к точке») – это особый вид декоративно-прикладного искусства, когда рисунок создаётся из точек. Точки собираются в фигуры и линии, и в результате всё выглядит очень интересно – как бисерное плетение или наклеенные по рисунку стразы.

Основной этап:

Прежде чем приступить к росписи баночки, попробуем сначала потренироваться на бумаге.

Я заранее на листе бумаги наметила линии, на которых необходимо прорисовать точки, линии и капельки, без которых не получится красивого узора. Далее нарисовала узор подходящего размера для нашей баночки, который необходимо сначала повторить, а затем по желанию (уже на баночке) можно немного варьировать, придумывая свои узоры.



Упражнение выполнено, теперь можно приступать к росписи баночки. (На баночке мы заранее нанесли грунт, так как он долго сохнет, чтобы осталось только приклеить декупажную салфетку. Проверяем хорошо ли высохла наша декупажная салфетка, и начинаем расписывать, так же как и на тренировочном листике.

Чтобы точки получались одинаковыми, периодически нужно очищать инструмент. *Если носик забился, я использую длинную иглу.*

Помните, что краска смазывается. Периодически давайте краске просохнуть. Нечаянно смазавшиеся точки, если их не очень много, можно подправлять с помощью ватной палочки.



Аккуратно по контуру каждого элемента рисунка наносите точки, стараясь, чтобы они располагались равномерно. Начинаем с крупных элементов, заканчиваем маленькими. Учащиеся приступают к работе. Педагог корректирует их работу, возможные ошибки.

Заключительный этап:

Выставка работ и их оценка. Отмечаем успешные работы, обращаем внимание на недостатки.



Ребята вы все молодцы, у вас получились очень красивые баночки. Которые вы сможете подарить родным и близким.

- Но пока дайте вашей работе часов 12 на просушку (выкладываем на свободную парту все работы для просушки). После высыхания краски необходимо зафиксировать изображение лаком. Вот и всё. Ваша первая работа в технике декупаж и точечная роспись готова!



- Понравилось ли вам знакомство с новой для вас техникой?

- Если да, то желаю вам удачи в её освоении.

И напоследок, нарисуйте свое настроение (с помощью контура нарисуйте смайлик, с тем настроением, которое сейчас у вас)

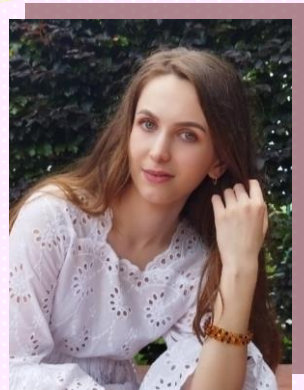
4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Воробьева Н.Г. Точечная роспись Москва : АСТ-Пресс, 2016

2. Пещерно-храмовый комплекс аджанты (Индия). – Режим доступа : <http://www.liveinternet.ru/community/2281209/post140621893/>



«Графическая техника рисования белой гелевой ручкой на чёрной бумаге»



*Кубахова Маргарита Олеговна,
педагог дополнительного образования*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Декоративно-прикладная композиция»

Год обучения: 4-й год обучения

Возраст детей: 14-15 лет

Дата проведения: 30 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Графическая техника рисования белой гелевой ручкой на чёрной бумаге»

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс

Цель: познакомить учащихся с графикой белой гелевой ручкой на чёрной бумаге.

Задачи:

- изучить основные приемы и принципы работы в данной технике;
- закрепить знания композиции;
- применить выразительные средства графики в своём рисунке;
- выполнить творческую работу.

Прогнозируемые результаты занятия: закрепить навыки владения карандашом, ручкой, отработать графические средства и приёмы, развить чувство композиции.

Методы: словесный, наглядный, практический, метод проблемного обучения

Педагогические технологии и приемы: диалогическое обучение, развивающее обучение

Методические материал:

- наглядное пособие поэтапного выполнения работы;
- картон с иллюстративным рядом (примеры работ).

Материалы, инструменты:

- плотная бумага чёрного цвета формата А5;
- простой карандаш, ластик;
- белая гелевая ручка;
- калька или копировальная бумага (по желанию).

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
Организационный этап	2 мин.
Основной этап	34 мин.
Заключительный этап	4 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

Организационный этап

Поприветствовать, узнать отсутствующих, передать задание данного занятия отсутствующим.

Основной этап

Теоретическая часть (объяснение темы)

Педагог: Ребята, сегодня мы будем выполнять рисунок белой гелевой ручкой на чёрной бумаге. На прошлом занятии вы подготовили эскизы для будущей работы, и на сегодняшнем занятии мы переходим к самой творческой части нашего задания.

Для начала давайте закрепим пройденный материал.

Рисунок белой ручкой – это графическая или живописная техника?

Ответы детей.

Педагог:

Верно. А что такое графика?

Ответы детей.

Педагог: Правильно. Графика – это вид изобразительного искусства, включающий рисунок и печатные художественные изображения.

А какие выразительные средства графики вы знаете?

Ответы детей.

Педагог: Верно. В качестве средств выражения выступают точка, линия, штрих, фактура, пятно. К этим средствам также стоит относить фон, цвет бумаги. А наша графика будет отличаться контрастом белых линий на чёрном фоне.

На чёрной бумаге белой ручкой можно рисовать любые сюжеты – натюрморты, пейзажи, ботанику, животных, портреты, делать изображение как реалистичным, так и декоративным.

На предыдущем занятии мы с вами выбрали сюжет для рисования, выполнили рисунок в карандаше. Давайте перейдём к практической части нашего задания.

Практическая часть (выполнение творческой работы)

Описание техники

1. Создание эскиза

Карандашом выполняется подготовительный эскиз в натуральную величину (такого же размера, какой планируется рисунок белой ручкой), в нашем случае это А5.

С детьми мы выполнили линейный рисунок (контурный) и заранее продумали, что будет самое светлое, самое тёмное, а что будет в полутоне.

Эскиз сохраняем, с него мы будем переводить наше изображение на чёрную бумагу.

* вышеописанный этап работы был пройден на предыдущем уроке.

2. Перенос рисунка с эскиза на поверхность

Есть 3 способа переноса рисунка.

Первый подразумевает применение копировальной бумаги (важно: жёлтого или другого светлого оттенка, иначе линии не будут видны на чёрном фоне), которую нужно положить лицевой стороной на чёрный лист, а сверху нужно закрепить эскиз. Затем рисунок обводим четко по линиям на наброске,

снимаем эскиз и копирку – рисунок отпечатался на чёрном фоне.

Второй способ заключается в том, что на бумагу с эскизом кладётся калька, рисунок обводится мягким карандашом, затем, обводится ещё раз с обратной стороны кальки (можно этого не делать, но тогда рисунок получится зеркальным), после чего калька прикладывается первой стороной к чёрной бумаге, и рисунок обводится в последний раз – так, он отпечатывается на листочке.

Третий способ – самый простой, но требует уверенного владения графическими материалами: рисунок можно выполнять сразу ручкой, просто глядя на эскиз. Данный метод подходит для не очень сложных композиций с небольшим количеством контурных линий.



Какой бы способ не был выбран, важно ровно закрепить лист с рисунком/копирку/кальку на чёрной бумаге по уголкам (можно воспользоваться малярным скотчем, закрепив оба листа на поверхности), чтобы избежать искажения в рисунке.

После того, как рисунок с эскиза перенесён на поверхность, приступаем к творческой части нашей работы.

3. Рисование белой ручкой

По видимым линиям изображения мы начинаем обводить наш рисунок.

Начинаем с контурных линий. Нужно постараться провести их как можно тоньше и аккуратнее, при необходимости можно выделить некоторые линии, проведя ручкой повторно.

Когда готовы контуры, можно заполнять пространство листа, накладывая штрихи.

У нас светлые линии и тёмный фон. Соответственно, в рисунке всё светлое активно прорабатываем ручкой, а теней касаемся совсем легко (принципиальное отличие от рисунка, где светлый фон и тёмный графический материал). Чем светлее, тем меньше расстояние между штрихами. Чем темнее, тем тоньше и дальше друг от друга наносятся линии ручкой. Таким образом, в рисунке передаются объём формы и пространство.

Можно создавать как более реалистичную, так и

декоративную графику. Технику и стиль определяет выбранный рисунок, набросок.

Сразу вспоминаем выразительные средства графики: точка, линия, штрих, фактура, пятно, фон, – и применяем их в своей работе. Очень необычные получаются рисунки, выполненные частично или полностью точкой.



(Дети выполняют работу, задают вопросы, педагог помогает и комментирует рисунки, проверяет качество работы).

Заключительный этап

Подведение итогов, выставка работ, дети приводят в порядок рабочее место.

Анализ работы детей на занятии. Результаты работы


Во время работы закрепляются навыки владения карандашом, ручкой, отрабатываются графические средства и приёмы, воспитывается художественный вкус, развивается мелкая моторика рук, глазомер, аккуратность и усидчивость, чувство композиции.

Все учащиеся показали владение знаниями и навыками в области изобразительного искусства, проявили фантазию, усидчивость, аккуратность.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Погодина С. В., Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. учреждений высш. образования / С. В. Погодина. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с.

2. Сокольникова Н. М., Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н. М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – М.: Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с ил.



**«Методы развития
координационных способностей
у дошкольников на занятиях
хореографией»**



**Лазебная Анна Николаевна,
педагог дополнительного образования**



**Малозония Ольга Борисовна,
концертмейстер**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Умники и умницы»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Ритмическая мозаика»

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 6-7 лет

Дата проведения: 29 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Методы развития координационных способностей у дошкольников на занятиях хореографией»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Освоить различные координационные комбинации движений.

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знания и умения, полученные на предыдущих занятиях.

2. Развить познавательный интерес и творческий потенциал учащихся.

3. Развить осмысленное исполнение движений.

Развивающие

1. Развивать хореографические способности детей.

2. Развивать координацию движений.

3. Укреплять опорно-двигательный аппарат.

Воспитательные

1. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

2. Активизировать творческие способности.

3. Формировать эстетический вкус.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: различные варианты комбинаций с помощью движений рук, ног;

уметь: правильно исполнять комбинацию движений самому и в паре;

владеть: навыками самостоятельного выполнения движения.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- аудиозаписи;
- нотный материал.

Материалы, инструменты: музыкальный инструмент (пианино), зеркала, коврики, форма для занятий и др.

Технические средства обучения: ноутбук, музыкальный центр, колонки и др.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	1 мин.
III этап. Практическая работа	1 мин.
IV этап. Подведение итогов. Рефлексия	22 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Давайте поздороваемся с нашими гостями танцевальным поклоном.

II этап. Введение в тему

Педагог: Сегодня мы с вами отправимся в сказку музыки и танца, а в любой сказке есть главные герои и ими, конечно, будете вы. Чтобы вы смогли изобразить какого-нибудь героя нужно уметь управлять своими ручками и ножками.

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Управлять своим телом нам помогут музыка и танец. Вы знаете что такое хореография? “Хорео” – значит “танец”, “графия” – писать. Конечно танец мы будем писать не ручкой, а движением, с помощью своего тела. Чтобы у нас это получилось нам нужна разминка!

IV этап. Практическая работа

Разминка

1. Наклоны головы вниз, вверх, вправо, влево.
2. Упражнения для плеч.
3. Упражнение для координации рук «тропинка через лес»

Педагог: Вот уже мы с вами пробрались через лес, а теперь нам нужно долететь на самолете:

4. Наклоны корпуса, упражнение «самолет».



Педагог: И вот мы с вами уже оказались возле озера, оказалось, что тут живут цапли:



5. Упражнение «цапля», равновесие на одной ноге с поднятым коленом, сначала на 8 счетов, затем на 4, меняя то правую, то левую ногу.

Педагог: Вечером на озере очень много комаров, но никто же их не любит, придется их ловить.

Игра «поймай комарика»

Описание: И. п.: дети стоят ровно, ноги вместе, руки по швам.

Музыкальный размер 2/4.

Дети хлопают в ладоши перед собой, одновременно делая выпад в правую сторону, затем возвращаются в и. п., делая хлопок над головой.



Повторяем в левую сторону.

Затем делаем короткий выпад вправо, одновременно делая хлопок над головой, возвращаемся в исходное положение, делая еще один хлопок над головой.

Повтор в левую сторону.

Затем делают три хлопка перед собой, опуская руки вниз и опять три хлопка, поднимая руки вверх.

Следующий такт: четыре хлопка по ногам, четыре шага на месте с высоким коленом.

Затем один хлопок по плечу, один хлопок по колену, повторить другой рукой.

Закончить игру тройным притопом, повторив его два раза.

Педагог: Молодцы ребята! А теперь представьте, что на нашем озере плавают много лодочек! Давайте изобразим их.

Игра «лодочки»

Упражнение на координацию в паре

Описание: И. п.: дети стоят в парах, держась за руки, сначала раскачивают «лодочку» из стороны в сторону, перенося вес тела с ноги на ногу, затем вращаются, также сохраняя положение рук.



Педагог: Ребята, представьте, что в лодочке плывут два друга – зайчик и лисичка, чтоб им не было скучно, они играют: два хлопка в свои ладоши, два хлопка друг другу, два хлопка по своим коленям и по одному хлопку друг другу правой и левой рукой (повторить сначала).

Педагог: Наши главные герои – Зайчик и Лисичка, выпрыгнув из лодки, захотели погулять вокруг озера.

Ход по кругу

И. п.: руки на поясе, музыка – четкая, энергичная, в темпе марша.

Дети двигаются по кругу шагом, поднимая высоко колени. Музыка меняется и дети, подняв руки вверх, идут на полупальцах, изображая высокие деревья, которые растут около озера.



Следующий ход – на «корточках» – дети изображают уток, которые плавают на озере.

Педагог: И вот наши путешественники, гуляя вокруг озера, решили снова поиграть.

Зайчики (мальчики) прыгают на месте 8 счетов, затем «прячутся в домики», а лисички (девочки) в это время тоже прыгают 8 счетов, затем снова меняются. Потом повторяем на 4 счета. Дети должны считать свои прыжки и исполнять их четко под музыку, не пугаясь, кто с кем прыгает.

Педагог: Ну что ж, ребята, наши главные герои совсем устали и хотят вернуться на свою лужайку. А ответят всех на нее один зайчик, которого я выберу.

Упражнение на перестроение

Описание: из круга дети выходят вперед в шеренгу, затем расходятся в разные стороны через одного и поворачивают в обратном направлении назад, затем встречаются друг с другом и, берясь за руки, идут парой вперед, образуя колонну из

двух человек. Затем также через одну пару расходятся направо и налево и снова уходят назад со своей парой, потом пары также встречаются, образуют линию из четырех человек, идут вперед. Получается три линии по четыре человека.

Педагог: Замечательно, наш Зайчик привел нас на лужайку, никто не потерялся и не заблудился.

У этап. Подведение итогов. Рефлексия.



Педагог: Какие вы молодцы, ребята, мы с вами рассказали и показали настоящую сказку, как вы думаете, наше тело нам помогло изобразить сказочных героев? А кого вам больше всего понравилось изображать?

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с .

2. Ревская Н.Е. Музыкальное оформление урока классического танца /Учебно- методическое пособие. СПб. : Союз Художников, 2010. – 52 с.

3.Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Б-ка учителя).



Панно

«Цветочная фантазия»



**Найденко Екатерина Олеговна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Палитра»
Направленность: художественная
Раздел программы: «Декоративно-прикладная композиция»
Год обучения: 4-й год обучения
Возраст детей: 14-15 лет
Дата проведения: 30 марта 2023 года
Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»
Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: Панно «Цветочная фантазия»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие комбинированного типа.

Цель: Освоение различных приемов выполнения объемного цветка из цветной бумаги и формирование умения составлять объёмную композицию в заданном формате листа.

Задачи:

Обучающие:

1. Расширить и уточнить представления детей о композиции.
2. Научить приемам работы в технике «Объёмная композиция».

3. Сформировать у детей аппликативные навыки.

Развивающие:

1. Развивать навыки составления объемной цветочной композиции.

2. Развивать фантазию и воображение.

3. Способствовать развитию пространственного мышления, художественного вкуса.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность и точность при выполнении работы.

2. Воспитывать трудолюбие.

3. Воспитывать у обучающихся способность к самодисциплине и самоорганизации.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: простые способы и приемы выполнения различных цветов из цветной бумаги в объеме.

уметь: выполнить простую объемную цветочную композицию;

владеть: навыками самостоятельного выполнения объемной композиции из цветной бумаги.

Методы:

– метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);

– репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);

– метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);

– эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии, ИКТ.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация по теме занятия «Панно – цветочная фантазия»;

- выставка с образцами работ в технике «Объемная

аппликация»;

- шаблоны лепестков и листьев для выполнения цветов.

Материалы, инструменты: цветная бумага, ножницы, макетный нож, клей–карандаш или клеевой пистолет, графитный карандаш, ластик, плотный картон для основы, рамка.

Технические средства обучения: мультимедийная установка, ноутбук.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент.	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия.	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия.	8 мин.
IV этап. Практическая работа.	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия.	2 мин.
VI этап. Рефлексия.	2 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, ребята и уважаемые гости, рада вас приветствовать на нашем открытом занятии. Проверим отсутствующих (проверка осуществляется по списку).

II этап. Введение в тему занятия.

Педагог: Прежде чем перейти к занятию, я предлагаю вам немного поиграть в игру, которая и подскажет нам тему нашего мастер-класса.

Игра «Собери пазл!»

Все учащиеся делятся на две команды. Каждой команде предоставляется файл с кусочками картинки, на



которой изображено панно с цветочной композицией из цветной бумаги и написана тема мастер-класса. При составление общей картинки из отдельных частей, ребята узнают тему предстоящего занятия и могут представить, какая работа им предстоит на данном занятии.

Педагог: Итак, как вы уже поняли, тема нашего сегодняшнего занятия – Панно «Цветочная фантазия». А это значит, что мы будем говорить об одном из самых удивительных и прекрасных даров природы – цветах. (Слайд 1).

III этап. Объяснение темы занятия.

Педагог: Цветы... Среди чудес природы они по праву занимают одно из самых почетных мест... Торжественные праздники, радостные события мы встречаем с цветами. (Слайд 2). Ими украшают улицы и жилища людей. (Слайд 3).

Они всегда привлекали внимание творческих людей. Художники писали с них свои картины, композиторы, писатели и поэты посвящали им свои произведения, архитекторы использовали в своих творениях. (Слайд 4).

Но, к сожалению, живые цветы не вечны. Увы, через несколько дней они увядают. Чтобы продлить ощущение праздника, человек пытается подражать природе настолько, чтобы эстетическое восприятие от созерцания живого и искусственного было схожим.

Цветы любят все. Именно любовь к цветам вызвала желание делать искусственные цветы из теста, кожи, ткани и бумаги и т.д. Это творческая и интересная работа.

Посмотрите, пожалуйста, на слайд. (Слайд 5). Вот перед вами несколько работ. Во всех работах изображены цветы, они сделаны из разного материала, но их объединяет одно название. Как называются такие работы? (**Обучающиеся:** Композициями).

Педагог: Да, ребята, я вам показала композиции. А что же такое композиция? (Слайд 6). Композиция означает составление, соединение сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей. В изобразительном искусстве композиция - это построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

Педагог: Ребята, какие композиции вы знаете? (**Обучающиеся:** Плоская и объёмная).

Педагог: А вот это какая композиция? (**Обучающиеся:** Объёмная).

Педагог: Почему вы так думаете? (**Обучающиеся:** Цветок объёмный и листья выпуклые).

Педагог: А как вы думаете, что имеет значение при изготовлении цветов? (**Обучающиеся:** (ответы учащихся).

Педагог: При изготовлении цветов имеет значение их цвет, форма и материал из которого вы их делаете. Чтобы создать цветок и различные композиции, необходимо знать законы цветовой гармонии. (Слайд 7). На занятиях живописи мы познакомились с сочетанием цветов, цветовым рядом, а также распределением цветов на группы. Давайте же вспомним на какие группы делятся цвета? (**Обучающиеся:** (теплые и холодные)).



Педагог: Какие цвета относятся к теплым? (**Обучающиеся:** (красный, оранжевый, желтый)).

Педагог: Какие цвета относятся к холодным? (**Обучающиеся:** (голубой, синий, фиолетовый)).

Педагог: Соединяя различные цвета, используют два приема. Сочетают контрастные цвета или родственные. Если у вас вызывает сомнение, на помощь в этом случае приходит цветовой круг. Цвета спектров, расположенных напротив друг друга, считаются контрастными и при этом гармоничными. А сочетание цветов одного сектора – родственными.

Создавая цветы своими руками, получаешь массу удовольствия и положительных эмоций от созданного украшения. Нет ничего лучше, чем сделать панно или корзинку с цветами для друзей и близких своими руками. Сегодня на занятии мы выполним с вами панно «Цветочная фантазия». Давайте с вами разберемся, что же такое панно? (Слайд 8).

Панно – это предмет декоративного назначения, картина, выполненная на куске ткани, дерева или картона и т.д. Его отличительная черта – рисунок нанесен не на стену, а на отдельную конструкцию. Украсить такой картиной можно стену в помещении, фасад и потолок. Чаще всего это живописные картины, но могут быть выполнены и другой техникой, например, из бумаги.

(Слайд 9). Итак, для выполнения цветочного панно вам необходимы всего лишь графитный карандаш, ластик, двусторонняя цветная бумага, ножницы (можно использовать макетный нож), и клей-карандаш (или клеевой пистолет), немного фантазии, искреннее желание принести радость, а также несколько минут. И помните! Каждая выполненная работа – лицо мастерицы! Поэтому старайтесь выполнять работу очень аккуратно! Научиться делать объемные цветы из бумаги может каждый. Природа – наш лучший учитель и советчик. Научитесь видеть красоту живых цветов, они окажут вам неоценимую помощь и тогда, приобретая основные навыки, вам не составит труда сделать цветы любого вида.

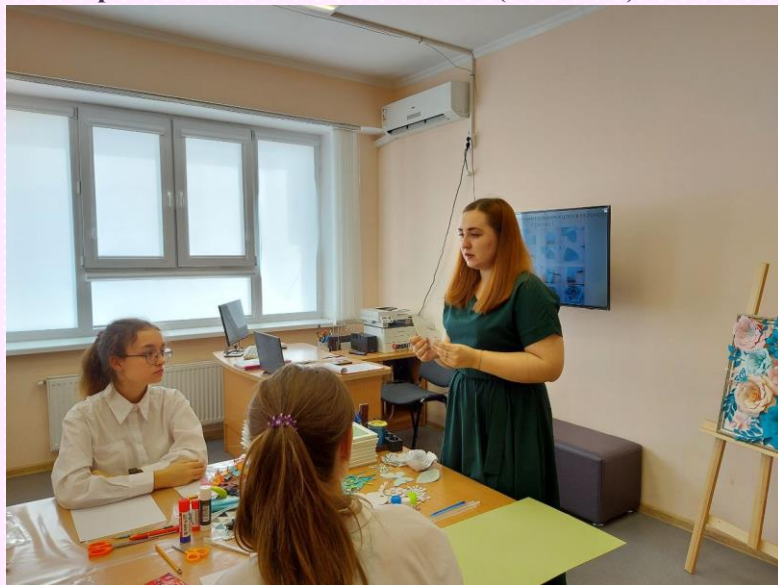
Перед тем, как приступить к работе, вспомним основные правила техники безопасности.

(Слайд 10).

Основные правила техники безопасности:	Правила техники безопасности при работе с ножницами:	Правила техники безопасности при работе с клеем:
<ol style="list-style-type: none"> 1. Садиться на закреплённые места. 2. Начинать работу с инструментами и оборудованием с разрешения учителя. 3. Не размахивать инструментами. 4. Во время практической работы не отвлекаться и не отвлекать одноклассников. Нельзя ходить по кабинету. 5. Не брать в руки инструменты, назначение которых не известно. 6. По окончании работы навести порядок на рабочем месте. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. Не держи ножницы концами вверх. 2. Не режь ножницами на ходу. 3. Не подходи к товарищам во время резания. 4. Не оставляй ножницы в открытом виде. 5. Передавай ножницы только в закрытом виде кольцами вперед. 6. Клади ножницы на стол так, чтобы они не свешивались на край стола. 7. При вырезании детали поворачивай деталь. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. При работе с клеевым пистолетом, будьте осторожны, не трогайте расплавленный силиконовый клей руками. 2. Бери то количество клея, которое требуется для выполнения работы на данном этапе. 3. Излишки клея убирай мягкой тряпочкой или салфеткой, осторожно прижимая ее. 4. Руки после работы хорошо вымой с мылом.

Педагог: перейдем к разбору практической части нашего занятия. Перед каждым из вас лежат набор шаблонов. Рассмотрим несколько простых способов создания объемного цветка из бумаги:

Первый способ создания цветка (Слайд 11)



1. Создайте шаблоны для лепестков: 5 – больших, 5–средних и 5 – маленьких.
2. Вырежьте лепестки.
3. Сделайте надрезы у основания лепестков.
4. Сверните концы лепестков в направлении от себя.
5. Переверните лепестки и склейте концы рядом с надрезом, формируя естественную форму лепестка.
6. Склейте 5 больших лепестков между собой по кругу.
7. Приклейте средние лепестки, а затем и маленькие.
8. Приклейте лист картона на дно цветка.
9. Сложите лист пополам и прорежьте «щётку» со стороны загиба. Повторите этот процесс ещё с двумя листами.
10. Отделите и разверните прорезанные листы.
11. Сверните первый лист, затем добавьте остальные, чтобы получилась сердцевина.
12. Приклейте сердцевину в центр цветка.

13. Сделайте нужное количество роз таким же способом.

Второй способ создания цветка (Слайд 12)

1. Нарисуйте на листе бумаги шаблон спирального цветка с волнистыми линиями.
2. Вырежьте шаблон от края к центру, чтобы получилась пружинка.
3. Обведите шаблон на цветной бумаге и вырежьте цветную пружинку.
4. Нанесите каплю клея на кончик бумаги и намотайте спираль, формируя бутон.
5. Закрепите бутон клеем.



Третий способ создания цветка (Слайд 13)

1. Создайте шаблоны для цветка: большой пятилепестковый цветок, средний и маленький.
2. Вырежьте лепестки.
3. Сверните концы лепестков в направлении к себе.
4. Приклейте на большой средний и маленький цветок поочередно.
5. Добавьте в центр серединку, предварительно вырезав ее по шаблону.



После того, как все цветы будущей композиции готовы, вырежьте листья, травинки, бабочек (остальные детали композиции). Затем возьмите подготовленный заранее картон, вставьте его вместе с цветной бумагой для фона в рамку, после чего разложите в картинной плоскости элементы панно в композицию и приклейте все ее детали.

IV этап. Практическая работа.

Обучающиеся приступают к выполнению задания. Учитель наблюдает за работой учеников, делает замечания, указывает на ошибки и способы их исправления. Если в ходе практической работы часто повторяется одна и та же ошибка, следует указать способ ее исправления, подробно объяснить материал по этому вопросу, ответить на возникшие у учащихся в ходе работы вопросы.



Методические рекомендации: данный этап урока основан на осуществлении метода практической работы (метод упражнений), который позволяет учащимся прочно усвоить теоретический материал по теме урока, осознать цели и порядок выполнения объемных цветов из цветной бумаги для панно.

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Педагог: Наш мастер-класс подходит к завершению. Я вижу, что многие уже доделали свои композиции и готовы продемонстрировать нам свои творения. Для этого предлагаю вам сделать небольшую выставку наших цветочных панно.

Выставка работ и обсуждение с обучающимися. Педагог анализирует вместе с детьми учебное задание, указывает на положительные стороны, обсуждает недочеты. Рассказывает, как можно их избежать или исправить. Отмечает работу класса в целом.



Методические рекомендации: на заключительном этапе урока применяю также словесный метод в форме диалога, эмоциональный метод мотивации – стимулирующее оценивание и волевые методы мотивации в виде самооценки деятельности и коррекции.

VI этап. Рефлексия.

На этом этапе занятия провожу с учащимися рефлекссию содержания материала.

Этот тип рефлексии удобнее проводить в конце урока или на этапе подведения итогов. Он дает возможность детям осознать содержание пройденного, оценить эффективность

собственной работы на уроке. Учащиеся подводят итог ради чего он изучает данную тему, как она им пригодится в будущем, какие цели должны быть достигнуты именно на этом уроке. Дети отвечают на такие вопросы как: «Сегодня я узнал...», «Я понял, что...», «Я научился/смог...», «Меня удивило...», «Мне захотелось...» и т.д.



4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение»,1992 – 208с.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М.: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 – 32с.
3. Константиновский В.С. «Учить прекрасному». М.,1973 - 176 с.
4. Новикова И.В. Конструирование из бумаги. Цветочная поляна. М.: Издательство АСТ, 2010 – 4с.
5. Беда Г. В. «Основы изобразительной грамоты». Издательство РИП-холдинг, 2021 – 272с.



*«Использование
нетрадиционной техники
рисования на занятиях
с детьми 8 -9 лет»*



*Николаева Ольга Владимировна,
педагог дополнительного образования*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Я – художник»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Юный художник»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 8 – 9 лет

Дата проведения: 29 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: художественное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Использование нетрадиционной техники рисования на занятиях с детьми 8-9 лет»

Вид занятия (тип занятия): открытое занятие.

Цель: Освоение нетрадиционной техники рисования

Задачи:

Обучающие

1. Закрепить знания по построению композиции.

2. Научиться одному из способов изображения сложных по форме цветов.

3. Научиться использовать в живописи нетрадиционные инструменты.

Развивающие

1. Развивать творческие и креативные способности.

2. Развивать интерес к применению новых инструментов и материалов в работе.

3. Развивать умение оценивать собственную деятельность.

4. Развивать эстетическое восприятие природы.

Воспитательные

1. Воспитывать любовь к природе.

2. Воспитывать у обучающихся старательность в выполнении работы.

3. Развитие умений поэтапного выполнения работы.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: один из способов изображения сложных по форме цветов;

уметь: использовать в работе нетрадиционные инструменты;

владеть: навыками поэтапного выполнения работы.

Методы:

– словесный (формулирования задачи, использование сравнения, сопоставления, аналогии, привлечение ярких примеров);

- наглядно – иллюстративный (наглядные пособия – иллюстрации, репродукции, педагогический рисунок);

- практический (выполнение конкретных практических действий в определенном порядке).

Педагогические технологии и приемы: информационно – компьютерные технологии, приемы фиксации и оценивания учебных достижений, личностно – ориентированные приемы.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный): мультимедийная презентация «Этапы рисунка»;

Материалы, инструменты: белая или тонированная бумага размер А-4, карандаш, ластик, палитра, непроливайка, салфетки, гуашь, кисть, ватные палочки.

Технические средства обучения: мультимедийная установка.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	8 мин.
IV этап. Практическая работа	25 мин.
V этап. Подведение итогов. Рефлексия.	4 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Кто сегодня отсутствует на занятиях? (проверка по списку, проверка готовности к уроку)

II этап. Введение в тему занятия

Педагог: Дети послушайте стихотворение детского поэта Виктора Лунина.

*Пробудившись ото сна,
Кистью мягкой весна
На ветвях рисует почки
На полях – грачей цепочки,
Над ожившею листвой –
Первый росчерк грозовой,
А в тени прозрачной сада –
Куст сирени у ограды.*

Педагог: Ребята скажите, о чем это стихотворение? (О весне!)

Педагог: С каким образом сравнивает автор стихотворения весну? (*С художницей, которая пробудилась ото сна*)

Весна – самое удивительное, прекрасное время года, это время, когда просыпается природа хочется больше находиться на улице, слушать пение птиц и любоваться весенними цветами.

Я надеюсь и вы почувствуете как у вас появляется много сил и энергии.

(Показ слайдов с цветами сирени)

III этап. Объяснение темы занятия

Педагог: Тема нашего занятия «Нетрадиционная техника рисования. Цветущая сирень!» Совсем скоро мы сможем полюбоваться цветами сирени и почувствовать их запах. Вот такой рисунок мы с вами сегодня сделаем. *(Слайд с веточкой сирени, нарисованной ватными палочками)*

Педагог: Представьте ситуацию, что из привычных художественных материалов у вас под рукой только краски и бумага. А чем же можно наносить краски на бумагу, если нет кисточек? Да, чем угодно, например, ватными палочками. Вам интересно попробовать новые инструменты в живописи? *(да)*

Педагог: Тогда внимательно слушайте и выполняйте задание поэтапно.

IV этап. Практическая работа.

Педагог: Дети всем вам известен такой предмет домашнего обихода как ватная палочка. Сегодня мы попробуем воспользоваться ею в рисовании цветов сирени. Отпечаток из 4 связанных между собой ватных палочек дают отпечаток очень похожий на цветочек. Попробуйте. *(дети пробуют на черновике сделать отпечаток).*

Педагог: Но перед тем как рисовать красками, вам нужно сделать набросок карандашом. Посмотрите на веточку сирени, прищурьте глазки и вы увидите форму пятна, которую образуют множество цветочков сирени. Гроздь сирени состоит из множества



маленьких цветочков и очень похожа на треугольник с неровными краями. Это пятно вам и нужно нарисовать на листе бумаги. Затем добавить веточку и листики. *(слайд с карандашным наброском сирени)*

На что похожи листики сирени? *(сердце)*

Дети делают набросок веточки сирени. (Педагог раздает краску на палитры учеников и ватные палочки. Проверка карандашного наброска и исправление ошибок.)



Педагог: Дети, посмотрите пожалуйста на свои палитры, я приготовила для вас краски. Подскажите какие цвета вы видите перед собой? (Фиолетовый, сиреневый, светло голубой, зеленый и белый.)

Теперь обратите внимание на наши инструменты. Перед вами лежат ватные палочки в связке 8шт, 4 шт, и отдельно по одной штучке.

На первом этапе выполнения рисунка мы используем самую большую связку ватных палочек, покажите ее (дети показывают ватные палочки).

Сиреневым цветом и связкой из 8 ватных палочек, начинаем покрывать краской пятно грозди сирени, стараясь края сделать как можно более интересными и не ровными (дети окунают палочки в краску и оставляют отпечаток на листе бумаги).



Далее берем связку из 4 ватных палочек и наносим краску с правого края грозди и несколько пятен внутри, таким образом у веточки появится объём. Пока сохнут цветы сирени можно взять зеленую краску, тонкую кисть и нарисовать веточку и листики сирени.



После этого можно взять ватные палочки по 1 штучке и подправить форму цветов, например, можно с левой стороны грозди белой гуашью добавить цветочков, как бы освещенных солнцем.

Работа готова.

V этап. Подведение итогов. Рефлексия.

Педагог: Дети вам понравилась новая техника рисования?

Как думаете, что еще можно рисовать таким способом? При помощи такой техники удобно рисовать различные деревья, цветы, облака.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Алиев В.В., Науменко Т.И. Интегрированные уроки искусства. М., 1995г.


2. Золочевский С.А. Какого цвета мир? Введение в искусство живописи. Программа развития цветовосприятия для детей 6-7 лет. М., 1994г.

3. Левин С.Д. Ваш ребенок рисует. М., 1982г.

4. Полунина В.Н. Искусство и дети. М., 1982г.

5. Некоторые особенности понимания детьми 7-10 лет выразительности цвета в произведениях живописи. Методические рекомендации для преподавателей детских художественных школ и художественных отделений школ искусств. М., 1988г.

6. Нестерова И.А. Методы обучения ИЗО // Энциклопедия Нестеровых. – Электронный ресурс. – Режим доступа: <https://odiplom.ru/lab/metody-obucheniya-izo.html?ysclid=lfmkkh4nsv24034036>



**«Освоение средств
музыкальной выразительности
на начальном этапе
обучения»**



**Омелянчук Инна Александровна,
педагог дополнительного образования**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный музыкант»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Музыкальное исполнительство: фортепиано»

Год обучения: 2-й год обучения

Возраст детей: 8-9 лет

Дата проведения: 29 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Отделение: музыкальное

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Освоение средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения».

Вид занятия: открытое занятие комбинированного типа.

Цель занятия: закрепление понятия средств музыкальной выразительности и их освоение на материале изучаемых произведений.

Задачи занятия:

Образовательные:

- закрепление изученных теоретических знаний (штрих, лад, темп, ритм, мелодия, динамика);

- закрепление понятия средств музыкальной выразительности в интересной для ребенка форме;

- формирование практических навыков (игра штрихами legato, staccato, исполнение произведения в заданном темпе);
- чередование различных видов учебной деятельности (игра гамм, упражнений, повторение выученных пьес, слушание музыки).

Развивающие:

- развитие слуха;
- координация движений;
- творческая активность через различные виды деятельности.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыке и предмету;
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы;
- воспитывать навыки самоконтроля, усидчивость, трудолюбие, собранность;
- воспитывать эстетический вкус;
- воспитывать музыкальное мышление, образное осмысление, эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа пьесы.

Прогнозируемые результаты занятия:

После окончания занятия, обучающиеся будут

знать: средства музыкальной выразительности;

уметь: использовать средства музыкальной выразительности для раскрытия художественного образа произведения;

владеть: навыками самостоятельного применения средств музыкальной выразительности в процессе работы над музыкальным произведением.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка, творческой инициативы);
- метод активного обучения (активизация слуха, приемы контроля и самоконтроля);

- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, обращение к музыкальному восприятию обучающегося).

Педагогические технологии и приемы:

- здоровьесберегающие;
- личностно-ориентированные;
- информационно-коммуникативные;
- проблемно-поисковые;
- игровые.

Форма занятия: индивидуальная.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия:

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- нотный материал.
- музыкальный материал: этюды № 1, 2 К. Черни - С. Гермер; Гамма G dur; «Итальянская песенка» П.И. Чайковский из фортепианного цикла «Детский альбом».

Материалы, инструменты:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- банкетка;
- наглядный материал (иллюстрации, рисунки).

Технические средства обучения:

- ноутбук.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	1 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	3 мин.
IV этап. Практическая работа	32 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия. Рефлексия.	3 мин.
Всего:	40 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

1. Организационный момент.

Педагог: Здравствуйте, уважаемые преподаватели! Здравствуйте, дети! Сегодняшнее занятие мы проведем с обучающейся 2 года обучения Ивановой Татьяной.

II. Введение в тему.

На занятии будет показана работа над освоением средств музыкальной выразительности на начальном этапе обучения. Педагог знакомит обучающуюся с темой занятия, задачами и музыкальным материалом.

III. Объяснение темы занятия:

Педагог: Таня, что такое средства музыкальной выразительности?

Обучающаяся отвечает, что это своеобразные музыкальные «краски», которыми мы «разукрашиваем» исполняемые произведения.

Педагог: А для чего нужны эти краски, как ты думаешь?

Обучающиеся: С их помощью мы можем раскрыть и создать художественный образ, задуманный композитором.

Педагог: Совершенно верно, другими словами воплотить композиторский замысел, мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению. Таня, вспомни, пожалуйста, какие средства музыкальной выразительности мы с тобой использовали ранее при создании художественного образа изучаемых произведений?

Обучающиеся перечисляют: Темп, ритм, динамика, штрихи, лад, размер, мелодия.

Педагог: Ты все правильно перечислила. Я немного дополню твой ответ: ещё регистр, тембр, размер, гармония, интонация, фактура, паузы, музыкальная форма произведения, т.е., совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание.

IV. Практическая работа:

Начинаем занятие с упражнений, предназначенных для разыгрывания и подготовки игрового аппарата. При работе над упражнениями и гаммами предполагается достижение следующих целей:

- четкость исполнения;
- динамическая ровность;

- интонационное разнообразие;
- штриховая четкость;
- координация рук.

Обучающаяся исполняет *Этюды №№ 1, 2 К. Черни – С. Гермер* (говорим об артикуляции, позиционной игре). Затем упражнение №1 Ш. Ганона. При игре важно активно работать пальцами, отчетливо «проговаривая» каждую ноту, и соблюдать синхронность обеих рук. Для этого поработать различными приемами: пунктирный ритм, акценты, цепкое стаккато. Полезно также добавлять интонацию, динамику, помогая гибкой кистью, что больше приблизит исполнение упражнений к реальным произведениям. Важно следить за работой 1 пальца, его активностью.



Затем Таня исполняет гамму *Соль мажор* штрихом *legato*. Следим за верной постановкой рук, свободой локтей, опорой на ноги. Плечи свободны. Звук ровный, выразительный, плотный (с хорошей опорой в дно клавиши). 1-й палец подкладываем заранее, не поворачивая при этом кисть. Контролируем всю руку - она должна быть свободна, но при этом не должно быть лишних движений, к примеру, так называемой, «тряски» кисти.

Затем ребенок играет 3-х звучные аккорды. Задача - кисть ставится «аркой», закругленные пальцы берут звук с опорой на дно клавиши, при этом контролируется свобода руки. Проверяем опору на ноги. Игра аккордов должна быть комфортной для обучающегося. Перенос руки от аккорда к аккорду должен быть свободным (вспоминаем упражнение «маляр»). Таня играет арпеджио. Смена штрихов (*non legato* и *staccato*) в коротком арпеджио позволяет добиться крепости и устойчивости в пальцах. Следим за ровностью и плавностью звучания, помогая гибкой кистью. Начинаем на *P*, делаем *crescendo* к верхнему звуку, а вниз играем на *diminuendo*.

Хроматическую гамму исполняем закругленными пальцами, без лишних движений кистью. Звучание ровное, активными, свободными пальцами. Чтобы звук был ровнее в хроматической гамме, необходимо контролировать запястье. Все виды гаммы должны исполняться музыкально.

Педагог объясняет, насколько важно играть гаммы: развивается техника, элементы гамм встречаются почти во всех музыкальных произведениях, как и аккорды, хроматизмы, виды арпеджио и т.д.

Продолжаем занятие и приступаем к работе над пьесой из фортепианного цикла «Детский альбом» П.И. Чайковского «Итальянская песенка».

Педагог: Перед тем, как приступить к работе, давай несколько слов скажем о композиторе и, собственно, о «Детском альбоме», вошедшем в золотой фонд мировой фортепианной литературы и обогатившем репертуар юных музыкантов.

Обучающаяся рассказывает. Петр Ильич Чайковский (1840 - 1893) - великий русский композитор XIX века, педагог, дирижёр и музыкальный критик.

Педагог: Наследие П.И. Чайковского представлено разными жанрами: оперы, балеты, симфо-нические произведения, романсы, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных трудностей делают его произведения доступными юным исполнителям, его музыка проникнута лиризмом, глубокими чувствами. Вклад композитора в фортепианное

искусство огромен, в том числе и в репертуар для детей и юношества.

Педагог: Несколько слов о «Детском альбоме» - это цикл фортепианных пьес для детей, который написан П. И. Чайковским в 1878г. и посвящён любимому племяннику Володе Давыдову.

ИТАЛЬЯНСКАЯ ПЕСЕНКА № 15 ITALIAN SONG

Умеренно (Moderato assai)

p

sempre staccato il basso

espressivo

В этом альбоме, состоящем из 24 миниатюр, отражен детский мир, обрисованный композитором с удивительной чуткостью и тонким пониманием детского восприятия жизни. Все пьесы цикла либо программные, либо четко жанрово определены. Их названия подсказывают ребёнку содержание миниатюры, помогая развернуться его творческой фантазии. В каждой пьесе раскрывается один определённый музыкальный образ. С ней можно пофантазировать о путешествиях в разные страны, вспомнить о своих любимых игрушках, побывать в чарующем мире сказки и даже просто помечтать.

Сейчас мы попутешествуем с тобой по Италии. Перед тем, как приступить к работе над «Итальянской песенкой», я расскажу тебе, что предшествовало её написанию. Чайковский рассказывал, как однажды, прогуливаясь по Флоренции, услышал красивый и завораживающий тембр голоса, поющий под гитарное сопровождение. Это пел мальчик, окруженный толпой слушателей. Петр Ильич записал мелодию песни, что и послужило музыкальным материалом для «Итальянской песенки».

Она создана как бытовая зарисовка во время путешествия по Италии.

Педагог: Таня, какой образ возник в твоём воображении, когда ты первый раз услышала эту пьесу?

Обучающаяся: Теплый солнечный день, улица в Италии, где выступают разные артисты. Под плавную и очаровательную мелодию кружится пара.

Педагог: Опиши, пожалуйста, характер пьесы.

Обучающаяся: Характер спокойный, светлый, местами игривый.



Педагог: Да, ты права. «Итальянская песенка» очень грациозная, нежная, изящная. Похожа она на какой-нибудь танец?

Обучающаяся: Да, она похожа на вальс.

Педагог: Совершенно верно, в пьесе чувствуется вальсовость.

Обговариваем, почему: размер $3/8$ напоминает размер $3/4$ в вальсе. Но вальс этот не плавный, а игривый, оживлённый.

Педагог: Напомни, пожалуйста, домашнее задание и исполни произведение.

Обучающаяся: Работа над динамическим развитием в музыкальных фразах, артикуляцией и единством темпа (используя метроном).

Обучающаяся исполняет пьесу, анализируем.

Педагог: Давай вспомним, какая форма этого произведения.

Обучающаяся: Пьеса написана в простой двухчастной форме.

В широком понимании, музыкальная форма – это целостная организация музыкальных средств, воплощающих содержание и образ произведения. Таким образом, все жанровые средства, мелодические, ритмические, гармонические обороты, динамические оттенки, типы фактуры, пропорции частей, организованные в данном произведении в единую, целостную систему средств передачи содержания произведения, образуют его форму. В узком значении, музыкальная форма – это композиционный план произведения.

Выясняем, какие средства музыкальной выразительности композитор использовал в этой пьесе, чтобы создать образ солнечной, тёплой Италии, ее неповторимый колорит. В первую очередь, *мажорный лад* (тональность Ре мажор.). *Темп умеренный (moderato assai)*. Основным выразительным элементом музыкального языка является *мелодия* – художественное средство передачи чувств и эмоций. Светлая мелодия льётся спокойно, неторопливо. Переменчивость сильных долей, акцент на слабые доли, синхронизация, замысловатая расстановка лиг в первой части придают мелодии утонченный, очаровательный колорит.

Разбираем построение мелодии:

- определение границ фразы и главных звуков (интонационных вершин) в каждой фразе;
- определение предложения, периода, части;
- выделение кульминации;
- соблюдение правильной аппликатуры.

Необходимо отдельно работать над мелодией (в первой части подвижная, грациозная, во второй – кантиленная). Большую пользу в работе над мелодией приносит метод пропевания.

Предлагаю Тане пропеть мелодию такими словами:

В этот ласковый утренний час

Солнце нежно глядит на нас.

Мы по травам росистым идём

И все вместе поём:

- Прекрасны здесь небеса!

Прекрасны птиц голоса!

Льёт солнце с высоты

На эту землю мягкий свет.

Лучше нашей Италии нет!

Прекрасны наши поля!

Прекрасна наша земля!

Прекрасен каждый дом

И каждый купол золотой

Под рассветной звездой!

Собственное пение поможет выявить правильную, логичную фразировку, естественное членение мелодии на фразы и мотивы. Также, пение способствует осознанию главенствующей роли мелодии в этой пьесе. Важно играть ее выразительно, достаточно полным звуком, воспроизводимым пластичными движениями руки, с использованием ее веса и опоры (степень насыщенности звучания определяется, конечно, характером музыки). Полезно ещё поработать таким образом: петь мелодию, играть аккомпанемент. Музыкант должен понимать и ощущать ее связь с разговорной речью.

Работаем с обучающейся над фразами (своеобразными музыкальными «волнами»), интонацией, выявляем интонационные вершины. Важная роль в развитии фразы принадлежит интонированию. Интонирование способствует раскрепощению двигательного аппарата появляется дыхание кисти, гибкость, пластика. Работа над интонированием заставляет исполнителя слушать себя, свою игру. Фразировка помогает почувствовать необходимость музыкального "дыхания". Очень важно почувствовать и передать моменты «дыхания» (цезуры) между отдельными фразами. Обращаю внимание обучающейся на необходимость снятия рук в танцевальных мелодиях. Снятие рук способствует подчеркиванию задорно-шутливого характера. Игривость подчеркивает и пунктирный *ритм* в мелодии.



Над этими тактами работаем отдельно, сначала прохлопывая его со счетом, затем проигрывая правой рукой, после чего соединяем с левой.

После работы над мелодией, фразировкой, интонацией, «дыханием» переходим к работе над *штрихами*. При этом важно, чтобы обучающаяся осознанно применяла в мелодии штрихи и подчиняла это общему замыслу. Именно штрихи придают каждому произведению особую неповторимость. В танцевальных пьесах штрихи имеют особое значение. Объясняю Тане, что существуют не только длинные - фразировочные лиги, но и лиги короткие – штрихи. Мелодия исполняется штрихом legato, встречаются как короткие (смысловые), так и длинные (объединяющие во фразы) лиги. Так же, используются акценты и tenuto в правой руке. Нужно подчеркнуть синкопу во втором такте и сильную долю в третьем, при этом четко исполнить лиги и услышать tenuto «ми» в четвертом такте. Во втором предложении почти те же штрихи, только tenuto синкопа меняется на третью долю седьмого такта, что придает мелодии особую прелесть, делая ее незаконченной, требующей продолжения. Во 2 части такта мелодия звучит еще более

эмоционально, сочно (авторское обозначение *un poco più f, espressivo*). Лиги, певучие длинные ноты, к которым каждый раз приходит мелодия, и далее четкая лига с последующими *staccato* придают мелодической линии напевность, изящность и грацию. Отдельно работаем над четкостью произношения (артикуляцией) шестнадцатых нот. Их нужно сыграть легко, беззаботно и весело, подтянутыми пальцами. Добиваться не точечного «постукивания», а музыкально-гибкого исполнения пальцевым *staccato*, мысленно объединить.

В аккомпанементе пьесы слышится подражание распространённым в Италии музыкальным инструментам - мандолине и гитаре. Поэтому он выписан штрихом *sempre staccato*. Сопровождение мелодии решено в виде легкого, вальсового аккомпанемента, с чуть заметной опорой на бас (для такого сопровождения характерны сильная 1-я доля и слабые 2-я и 3-я доли). Отдельно работаем над аккомпанементом, используя на слабые доли только вес пальцев, чтобы не заглушать им мелодию. Сильные, более опорные, доли следует играть поочередно 4-м и 5-м пальцами: это экономит движения, позволяет руке быть в «позиции» и использовать равномерно все пальцы, чтобы лучше выявить характер задуманной звучности. С первых лет обучения необходимо воспитывать в ребёнке сознательное отношение к аппликатуре. Выбор наиболее удачной аппликатуры тесно связан с задачами фразировки, динамики.

Динамика – это средство раскрытия художественного образа. С появлением фортепиано, способного к усилению или ослаблению звука, динамика приобретает одно из главных значений в работе над художественным образом. Динамика бывает локальная и масштабная. Локальная динамика является средством окраски мотива, фразы, предложения. Масштабная динамика относится к более крупным построениям, таким как период, часть произведения и произведения в целом. В работе над произведением должен быть динамический план, который служит развитию музыкального образа.

Педагог: Давай вспомним строение 1 части - она изложена в форме периода, состоящего из 2-х предложений. Они очень похожи. Но как ты думаешь, в чем между ними разница?

Обучающаяся: Второе предложение более взволнованное, более насыщено по динамике.

Педагог: Да, его надо исполнить более ярким звуком. Давай вспомним, что предложения состоят из коротких фраз, поэтому перед нами стоит важная - задача: объединить короткие фразы в предложение.

Педагог: Во второй части мелодия звучит ярче, динамика разнообразнее.

Вспоминаем с обучающейся ранее выверенный динамический план произведения и стараемся воплотить его при исполнении сначала отдельных фраз, затем предложений и периодов и, наконец, всей пьесы, добиваясь цельности исполнения. В 1 части мелодия подвижная, грациозная - можно представить напевание песни, поэтому динамическое развитие от *mp* на *crescendo* к интонационной вершине и окончание первого предложения на *diminuendo*. Динамическое развитие второго предложения от *mp* *crescendo*, приводящее ко второй части, где звучит непосредственно сама песня. Мелодия кантиленная, более насыщенная по звуку. В первом предложении находится кульминация, следует играть плотным, плавным звуком на *F* штрихом *legato*. В конце предложения уйти на *diminuendo*. В последнем предложении небольшое развитие к интонационной вершине, затем, в последних пяти тактах пьесы автор обозначает *diminuendo*, *rosso ritenuto* и указывает фермату на последнем аккорде, который как бы замирает вдали.

Педагог: Таня, в завершении занятия предлагаю тебе посмотреть фрагмент мультфильма «Детский альбом», где звучит «Итальянская песенка»

https://vk.com/video-42587929_456239526

У этап. Подведение итогов. Результат занятия. Рефлексия.

Обучающаяся знает и формулирует основные средства музыкальной выразительности. Стараются вслушиваться в свою игру и контролировать качество исполнения. Она понимает характер произведения, его жанр, стиль, художественный образ. Девочка принимала активное участие в анализе и исследовании музыкального материала. На занятии были заданы вопросы по теме и получены правильные ответы. Запланированный ход занятия выполнен. При работе над освоением средств

музыкальной выразительности удалось добиться положительных результатов, цель занятия достигнута. Обучающаяся чувствует удовлетворение от качественно выполненной работы, её самочувствие хорошее.

Педагог: Ещё есть задачи, над которыми следует продолжить работу, начатую на занятии: над музыкальным образом, звуковедением, тембром, динамикой, звукоизвлечением, фразировкой, подключив слуховой контроль, используя новые приёмы работы, полученные на занятии.

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. – М.: ЕЕ медиа, 2012.
2. Игумнов К.Н. Проблемы исполнительства, «Советское искусство», 1932 г.
3. Мазель Л.А., Цуккерман В.Я. «Анализ музыкальных произведений. Элементы анализа и методика анализа малых форм» - Москва: Музыка, 1967-1980 г.
4. Нейгауз Г.Г. «Об искусстве фортепианной игры», М., «Музыка», 1967 г.



«Целое и части»



*Спивакова Виктория Валерьевна,
педагог дополнительного образования*

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Всезнайки»

Направленность: художественная

Раздел программы: «Развивайка»

Год обучения: 1-й год обучения

Возраст детей: 5-6 лет

Дата проведения: 28 марта 2023 года

Место проведения: МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»

Отделение: раннего развития детей

1. ПЛАН- КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ

Тема занятия: «Целое и части»

Вид занятия (тип занятия): мастер-класс

Цель: Формирование элементарных представлений о частях и целом.

Задачи:

Обучающие

1. Сформировать первоначальные представления о предмете, как о целой

единице, которую можно делить на две равные части, на несколько частей.

2. Закрепить у детей знание геометрических фигур.

3. Закрепить знание прямого счёта в пределах 10.

Развивающие

1. Развивать слуховое и зрительное внимание.
2. Развивать память.
3. Развивать логическое мышление.

Воспитательные

1. Сформировать мотивацию к учебной деятельности.
2. Воспитывать интерес к занятиям по формированию элементарных математических представлений.
3. Воспитывать самостоятельность, умение понимать учебную задачу и выполнять её самостоятельно.

Прогнозируемые результаты занятия

После окончания занятия, обучающиеся будут:

знать: что такое части и целое, на сколько частей можно разделить целое, что такое равные и неравные части;

уметь: делить целое на части;

владеть: навыками самостоятельного выполнения заданий.

Методы:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (самоанализ ребенка);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов).

Педагогические технологии и приемы: игровые технологии, технология коллективного взаимообучения, здоровьесберегающие технологии и т.д.

Методическое и материально-техническое обеспечение занятия

Методические материалы (дидактический, раздаточный):

- мультимедийная презентация «Целое и части»;
- аудиозапись «Шум моря»;
- раздаточный материал для закрепления.

Материалы, инструменты: карточки с изображением геометрических фигур, мяч, карточки с изображением предметов для игры «Найди целое по части», пластмассовый апельсин на липучке, мягкий мешок для карточек.

Технические средства обучения: интерактивная доска.

2. ПЛАН ЗАНЯТИЯ

Этапы занятия	Предполагаемое время
I этап. Организационный момент	1 мин.
II этап. Введение в тему занятия	2 мин.
III этап. Объяснение темы занятия	5 мин.
IV этап. Практическая работа	15 мин.
V этап. Подведение итогов. Результат занятия. Рефлексия	1 мин.
VI этап..	1 мин.
Всего:	25 мин.

3. ХОД ЗАНЯТИЯ

I этап. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, ребята, рада вас видеть. Сегодня мы с вами поговорим о частях и целом.

II этап. Введение в тему занятия

«Мы делили апельсин, много нас, а он один»

Ребята, что могут сделать лесные жители с апельсином?

Дети: Разделить его на части.

Педагог: А как вы думаете, какие предметы, которые встречаются нам каждый день можно разделить на части? Где мы можем их встретить?

(Ответы детей)

Я вам предлагаю отправиться в увлекательное путешествие, в котором жители одного очень интересного и



знакомого нам города Цифрограда расскажут, как можно поделить предметы на части?

А отправимся мы в путешествие на ковре-самолёте.

Посмотрите, наш ковёр порван! Что с ним можно сделать?

(Ответы детей)

Правильно! Подобрать нужный кусочек ткани.

Почему именно эту заплатку вы выбрали?

(Ответы детей)

А как называют людей, которые шьют и ремонтируют вещи? (Портной, швея)

(Ответы детей)

Молодцы!

III этап. Объяснение темы занятия

Мы с вами отправляемся в путешествие. Наш ковёр-самолёт пролетает над морем.

Давайте закроем глаза, почувствуем дуновение ветра, послушаем шум моря.

Подлетая к Цифрограду, мы видим короля города, который нас приветствует.

Ребята, зачем городу нужен король?

(Ответы детей)

Правильно, чтобы поддерживать порядок.

Давайте посмотрим кто живёт в городе? В городе живут цифры, геометрические фигуры, лесные жители и люди. И мы приземляемся на Станцию № 1.

Называется она станция «Счетоводов».

Жители этой станции очень любят считать. Они считают абсолютно всё: дома, деревья, хлопки. И они хотят с вами поиграть. Вы согласны?



Игра «Посчитай удары мяча»

Педагог стучит мячом об пол. Дети считают удары и называют количество.



Игра «Посчитай хлопки»

Педагог хлопает в ладоши. Дети считают хлопки и называют количество.

Педагог: Ребята, вы так хорошо считали, что оказались на Станции № 2 «Геометрические фигуры». Жители этой станции очень любят играть в прятки и предлагают вам поиграть с ними. А спрятались они в этот мешок.

Игра «Прятки с фигурами»

Педагог предлагает детям взять из мешка по одной карточке. На карточках изображены геометрические фигуры. Ребёнок должен назвать ту фигуру, которая изображена у него на карточке.

Педагог: Знание геометрических фигур привело нас на Станцию № 3. Это непростая станция, а лесная. Жители этой станции очень любят собирать из частей целое. И предлагают нам найти целое.

IV этап. Практическая работа

Игра «Найди целое по части»

Перед детьми лежат карточки с частью предмета. Необходимо правильно подобрать целый предмет к каждой части.



Педагог: Так как же всё-таки лесным жителям поделить апельсин? Зверей много, а он один. Если мы поделим на 2 части апельсин, всем зверькам хватит?

(Ответы детей)

Апельсин можно поделить на дольки.

(Педагог обращается к детям) Приготовьте ручку, поднимите вверх. Загибайте пальчики.

Эта долька для ежа,
эта долька для стрижа,
эта долька для утят,
эта долька для котят,
эта долька для бобра,
а для волка кожа...
Он сердит на нас беда,
разбегайся кто куда.
(Пальчики размяли)



Кто был внимателен? Сколько зверей получили по дольке?
А кому ничего не досталось? (Ответы детей)

Ребята, на сколько частей можно разделить предметы?
Например, круг? (Ответы детей)

Как думаете – это равные или неравные части? (Ответы детей)

Равные части - одинаковые по размеру!

Только на равные части делятся предметы?

(Ответы детей)

Сколько головок сыра перед вами? Все головки разделены на равные части? Сколько головок разделено на неравные части?

(Ответы детей)

Сколько половинок в целом? (Показываю пластмассовый апельсин на липучке)

(Ответы детей)

Выполнение заданий в раздаточном материале

V этап. Подведение итогов. Результат занятия.

Рефлексия

Педагог:

- Ребята, чем вы сегодня занимались?
- Какие геометрические фигуры вы использовали?
- Какое действие вы выполняли?

4. СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСТОЧНИКОВ

1. Арапова-Пискарева Н.А. Формирование элементарных математических представлений. М.: Мозаика-Синтез, 2006.

2. Белошистая А. Дошкольный возраст: формирование первичных представлений о натуральных числах // Дошкольное воспитание, 2002, № 11.

3. Давидчук А. Дошкольный возраст: развитие элементарных математических представлений // Дошкольное воспитание, 1997. № 1.

Электронное издание

Коллектив авторов

Традиции и новации в художественно-эстетическом воспитании детей

*материалы практического семинара
Городского методического объединения
«Воспитание искусством как фактор развития личности»
(г. Краснодар, 28-30 марта 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – ***Е.Ю. Филимонова***
Компьютерный макет и верстка – ***Е.Ю. Филимонова***

