

Департамент образования администрации муниципального образования
город Краснодар

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-
методический центр»

Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного
образования муниципального образования город Краснодар
«Центр детского творчества и искусств «Родник»

Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей

*Электронный сборник материалов семинара
Городского методического объединения «Воспитание
искусством как фактор развития личности»*

4 февраля 2023 г.

**Краснодар
2023**

Печатается по решению городского методического объединения педагогов дополнительного образования города Краснодара «Воспитание искусством как фактор развития личности»

Составитель сборника:

Филимонова Е.Ю., методист МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей : электронный сборник материалов семинара Городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности» (04 февраля 2023 г.) / сост. : Филимонова Е.Ю. – Краснодар : МКУ КНМЦ; МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023. – 122 с., ил.

В сборнике представлены материалы семинара «Пути оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей» городского методического объединения «Воспитание искусством как фактор развития личности».

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, концертмейстерам, также могут быть полезны студентам, обучающимся по направлениям подготовки художественной и педагогической направленности, специалистам общеобразовательных организаций, осуществляющих деятельность в области дополнительного образования детей.

© Коллектив авторов, 2023

© МКУ КНМЦ, 2023

© МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник», 2023


СОДЕРЖАНИЕ

| | | |
|-----------------------------------|---|----|
| Абрашина А.А. | Роль декоративно-прикладного искусства в воспитании личности ребенка | 7 |
| Адзер Ж.Е. | Развитие наблюдательности и зрительной памяти учащихся на занятиях ИЗО | 12 |
| Богославская Е.А. | Приемы оптимизации учебного процесса на уроках фортепиано | 16 |
| Боринская В.И. | Подготовка учащегося музыканта-исполнителя к публичному выступлению | 20 |
| Букреева П.А. | Воспитательный аспект деятельности хора: от программы до культурно-образовательного проекта | 24 |
| Булина Е.А. | Роль личности педагога в творческом развитии обучающихся художественных отделений | 27 |
| Вайниловская М.С. | Чтение с листа в классе фортепиано как путь оптимизации учебно-воспитательного процесса | 31 |
| Вайниловская М.С., Царёва А.Д. | Индивидуальный подход в обучении игре на фортепиано как важный фактор успешного воспитания современных музыкантов | 34 |
| Власова М. Н. | Влияние искусства на развитие личности ребенка дошкольного возраста | 38 |

| | | |
|--------------------|--|----|
| Воскресенская Н.С. | Здоровьесберегающие технологии на уроке фортепиано в дополнительном образовании | 41 |
| Выголовская Ю.С. | Развитие звукового анализа слов у дошкольников как основа обучения чтению и письму в рамках занятий отделения раннего развития детей центра «Родник» | 45 |
| Григорян Л.И. | Дополнительное образование как ступень для развития талантов детей | 48 |
| Демирчян И.В. | Ансамблевое музицирование как метод всестороннего развития пианиста | 53 |
| Дрига О.И. | Развитие творческого потенциала обучающихся художественного отделения посредством использования нетрадиционных приемов рисования | 56 |
| Захаренко Н.С. | Воспитание искусством, как фактор развития речевых коммуникаций | 59 |
| Захарова Е.И. | Влияние применения инновационного метода синтеза искусств на учебный процесс в центре детского творчества | 62 |
| Князева П.В. | Развитие критического мышления детей на занятиях художественного отделения МАОУ ЦДТиИ «Родник» | 66 |
| Кубахова М.О. | Проектная деятельность как инструмент развития творческой активности детей в художественном образовании | 71 |

| | | |
|------------------------|--|------------|
| Куприй И.В. | Использование музыкальной импровизации на занятиях по классическому танцу как средство достижения образовательных задач | 74 |
| Логунова Л.В. | Формирование мотивации обучающихся в классе гитары | 78 |
| Маздор Е.М. | Внедрение инноваций в системе дополнительного образования. Ресурсы инноваций | 82 |
| Найденко Е.О. | Формы организации патриотического воспитания на занятиях по изобразительному искусству | 86 |
| Омелянчук И.А. | Художественно-эстетическое воспитание как фактор формирования духовно-нравственной личности подрастающего поколения | 91 |
| Пивоварова И.А. | Использование компьютерных программ в дополнительном музыкальном образовании детей как средства оптимизации учебно-воспитательного процесса | 96 |
| Семенова Л.А. | Формирование эстетических ценностей в центре детского творчества как основа духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения | 100 |
| Сорочан Е.П. | Особенности реализации образовательной программы «Эстетическое движение» | 104 |

| | | |
|--------------------------|---|------------|
| Филимонова Е.Ю. | Роль родителей в оптимизации учебно-воспитательного процесса дополнительного образования детей | 106 |
| Цапулина Н.Н. | Формирование творческой компетенции учащихся, как основного условия развития коммуникации личности | 108 |
| Царёва А.Д. | Развитие профессиональных и психолого-педагогических качеств пианиста-концертмейстера | 111 |
| Широкожухова З.П. | Закономерности развития творческих способностей учащихся на занятиях по рисованию | 115 |
| Якименко Е.В. | Воспитание художественного мышления у детей средствами ансамблевого музицирования | 120 |



*Абрашина Анастасия Александровна,
методист МАОУ ЦО ДО «Перспектива»,
г. Краснодар*

РОЛЬ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА В ВОСПИТАНИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА

Не зря говорят, что каждый человек талантлив от рождения. Декоративно-прикладное искусство – действенное средство воспитания личности ребенка. Приобщая детей к декоративно-прикладному искусству, мы тем самым передаём им огромный эстетический и нравственный опыт, накопленный человеком [1, с. 3].

В теории всё кажется, достаточно просто, но возникает проблема давления современного мира и его негативных факторов. Вся молодежь проходит этап влияния глянца и телевидения. Оттуда они узнают, что если у тебя не брендовые вещи, не телефон последней марки и ты не посещаешь пафосные места, то твоя жизнь не интересна. И, тем более, занятия рукоделием не вписываются в их жизненный план, когда навязывают, что всё можно просто купить, а некоторые ещё проще считают этот вид деятельности не современным и только для бабушек.

Главной задачей становится привлечение и популяризация декоративно-прикладного творчества, создание условий, в которых ребенок сможет не только познакомиться с декоративно-прикладным творчеством и шедеврами мирового искусства, но и сможет найти творческое самовыражение.

Развитие творческих способностей детей предполагает формирование у них важнейших умственных и практических действий, внешне проявляющихся в виде определенных умений: умение наблюдать, думать, сопоставлять, сравнивать, умение самостоятельно выдвигать и решать новые задачи. Чтобы дети начали творчески применять полученные знания, необходимо, чтобы они испытывали потребность в такой деятельности [1, с. 3]

Вот, что пишет по этому поводу кандидат психологических наук Диана Борисовна Богоявленская:

«Одаренность проявляется в том, как человек овладевает деятельностью и далее ее развивает. Поскольку работа всегда осуществляется личностью, ее цели и мотивы оказывают влияние на уровень выполнения данного дела. Если цели личности лежат вне самой деятельности, то она выполняется в лучшем случае добросовестно и ее результат даже при блестящем исполнении не превышает среднего норматива. Подлинная одаренность предполагает увлеченность самим предметом и приверженность к выбранному делу» [2, с. 62-70].

Многие авторы обращаются к проблеме использования народного творчества в образовательном процессе. Труды Сухомлинского В.А., Ушинского К.Д., подчёркивающие социальную значимость народных традиций в воспитании детей, имеют большое значение для исследуемого вопроса. Сухомлинский В.А. был убеждён, что школа может строить эффективную воспитательную работу только на основе тысячелетнего опыта народной педагогики, культурно-исторических традиций и обычаев. И чем глубже учащиеся изучают виды народного творчества, тем выше результаты формирования творческой личности [7, с. 282].

Развитию творческого взгляда ребенка на мир способствует изготовление поделок из природных материалов, например, из соломки.

Данный вид народного искусства существовал на всем протяжении истории у большинства народов и во многом был связан с надеждами на богатый урожай. Сейчас «соломка» стала редкостью, свое искусство в этой области показывают лишь немногие мастера [3, с. 5-9].

Занятия таким видом творчества помогут познакомить детей с историей развития соломенного ремесла и подарят им радость творчества, научат преодолевать трудности и подведут учащихся к творческому выбору и самостоятельному решению своих идей и замыслов (Фото 1).

Изготовление поделок из соломки (плетение) требует от ребенка ловких действий, рука приобретает уверенность, точность, а пальцы становятся гибкими. Поэтому практическая деятельность начинается с развития мелкой моторики и с приобретением навыков в работе с ножницами. Никому не

секрет, но современные дети, приходя в школу, не могут правильно держать ножницы [1, с. 5].



Фото 1. Милькот Екатерина.
Зачетная работа 2 года обучения
объединения «Волшебная
соломка» 2018 г

Аппликационная работа с соломкой оказывает свое воздействие на умственное развитие ребенка, на развитие его мышления и появления элементов творчества. В процессе занятий у учащихся развивается фантазия, воображение, образное мышление, способность анализировать и сравнивать, воспринимать нравственное как прекрасное, потребность совершенствовать себя и окружающий мир [3, с. 35].

В процессе занятий с соломкой происходит интеграция со смежными дисциплинами – историей, математикой, основами композиции, основами цветоведения, изобразительным искусством, что значительно расширяет кругозор учащихся и способствует углублению знаний. Развитие учащихся, вовлечённых в творческую деятельность, способствует повышению их мотивации к приобретению новых знаний, формирование широкого учащиеся открывают для себя мир творческих профессий. Для кого-то это может стать неотделимой частичкой жизни и непосредственно повлиять на выбор профессии.

Творческие способности человека предполагают полное раскрытие его индивидуальности через черты, одни из которых надо учитывать, другие – воспитывать, а третьи – развивать в творческой деятельности [5, с. 304].

Участие в конкурсах самый ответственный этап развития творческой активности. В наше время много всяких способов продемонстрировать детские работы, – это не только очные конкурсы, очень много дистанционных, и всевозможные выставки. Участие в конкурсах стимулирует ребенка, он видит востребованность в его продукте, повышается самооценка и

социальная значимость (Фото 2). Появляется потребность в активном самостоятельном, творческом познании, к переходу учебной деятельности на более высокий уровень с элементами самообразования и самосовершенствования.



Фото2. Радионова Анна-Вера.
Призер городской выставки
«Город мастеров» 2019 г

Чувство красоты природы, окружающих людей, вещей создает в ребенке особые эмоционально-психические состояния, возбуждает непосредственный интерес к жизни, обостряет любознательность, развивает мышление, память, волю и другие психические процессы.

Чем раньше начинается формирование эстетических и нравственных чувств у ребенка, тем быстрее и качественнее будет проходить процесс формирования личности, закладываться фундамент развития общечеловеческих качеств [4, с. 305].

Знакомясь с миром искусства, ребенок учится смотреть на мир, познавать его красоту, приобретает определенные нравственные ценности и ориентиры, именно так и происходит гармоничное развитие личности.

Итак, подведем итоги роли искусства:

- происходит формирование личности ребенка;
- благоприятно влияет на интеллектуальный потенциал;
- способствует формированию социально-приемлемых нравственных ориентиров у ребенка;
- помогает ребенку учиться мыслить творчески;
- занятия творчеством способствуют формированию положительной самооценки и уверенности в себе;
- в процессе знакомства с искусством, ребенок учится наблюдать, анализировать, размышлять, интерпретировать;
- учится переводить язык чувств и эмоций в словесную форму;
- развивается нестандартное мышление, память, речь, внимание;

▪ декоративно-прикладное искусство, как элемент культуры помогает расширить кругозор и познакомиться с культурной средой всего мира;

▪ практическая деятельность – хороший помощник при решении эмоциональных или психологических проблем;

▪ укрепляет гражданские, патриотические позиции.

Именно декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, вобравшее в себя богатый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, делает их жизнь духовно богаче [6, с. 42-46].

Список литературы

1. Бобровская Г.В. Развитие творческих способностей детей в условиях реализации дополнительной общеобразовательной программы художественной направленности «Моделирование из соломки» / Г.В. Бобровская // Образовательная социальная сеть nsportal.ru [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://nsportal.ru/shkola/raznoe/library/2019/02/17/razvitie-tvorcheskih-sposobnostey-detey-v-usloviyah-realizatsii> – (Дата обращения 18.01.2023).

2. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – М. : «Академия», 2002. – 320 с.


3. Булыгина Г.Е. Чудо-соломка [Текст] / Г.Е. Булыгина. – Екатеринбург : Средне-Уральское книжное издательство, 2012. – 192 с., 250 ил.

4. Громкова М.Т. Психология и педагогика профессиональной деятельности : учебное пособие для системы доп. проф. образования [Текст] / М.Т. Громкова. – М. : Юнити-Дана, 2003 (ГУП ИПК Ульян. Дом печати). – 415 с.

5. Ермолаева-Томина Л. Б. Психология художественного творчества: Учебное пособие для вузов / Л.Б. Ермолаева-Томина. – М. : Академический Проект, 2003. – 304 с.

6. Миловский А.С. Народные промыслы : Встречи с самобытными мастерами / А.С. Миловский. – М. : Мысль, 1994. – 398 с.

7. Сухомлинский В.А. Как воспитать настоящего человека: (Этика коммунистического воспитания). Педагогическое наследие / Сост. О.В. Сухомлинская. – М. : Педагогика, 1990. – 288 с. – (Ба-ка учителя).



*Адзер Жанна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДи «Юбилейный»,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ НАБЛЮДАТЕЛЬНОСТИ И ЗРИТЕЛЬНОЙ ПАМЯТИ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ИЗО

Обучение рисованию нельзя ограничивать рисованием с натуры. Задача педагога состоит в подготовке учащихся к практической работе. На занятиях учащиеся должны получить твёрдые знания и навыки, и уметь применять их при необходимости. В редких случаях на практике может представиться возможность для зарисовок с натуры: главным образом это будет рисование по памяти и по представлению на основе навыков, полученных в работе с натуры.

Рисованием по памяти называется возобновление в сознании образов предметов, которые воспринимались когда-то, и их изображение. Рисование по памяти происходит на основе образной памяти, которая является основой представлений и знаний учащихся. Отсюда вытекает необходимость развития образной памяти как одного из видов памяти.

Свободное пользование рисунком является одной из основных задач рисования.

Рисование по памяти может быть проведено непосредственно после наблюдения натуры. Учащиеся смотрят на поставленную перед ними натуру, замечают особенности формы, пропорций. Через несколько минут натура убирается, и тогда рисуют её по памяти. Требования, предъявляемые к учащимся, должны быть точно определены и четко поставлены (например, передача особенностей формы, явлений перспективы, линейное изображение натуры, передача объёмной формы линейно и светотенью и т. д.).

Такая постановка задач наблюдения будет способствовать лучшему запоминанию. В начале проведения уроков рисования по памяти следует выбирать предметы знакомые и прежде нарисованные. Время для наблюдения, в таких случаях, увеличивается. Зарисовки по памяти должны носить характер набросков. На каждый набросок даётся 5–10 минут. Большое значение имеет сравнение рисунков, выполненных по памяти, с натурой. Для этого педагог снова ставит натуру на прежнее место и предлагает учащимся сравнить рисунок с натурой, выяснить в нём

недостатки, убедиться, всё ли нарисовано, есть ли неточности в передаче формы и др. После того натуру снова убирают, чтобы учащиеся самостоятельно исправили рисунки. Затем она ставится вновь для внесения окончательных поправок уже по натуре. В зависимости от качества выполненных рисунков можно ограничиться тем, что после наблюдения и рисования по памяти натура ставится для проверки рисунков, и на том заканчивается работа. Рисование по памяти обычно занимает 15–20 минут, и в течение урока можно выполнить зарисовки по памяти двух объектов. В отдельных случаях можно проводить рисование по памяти таким образом: в начале урока проводится рисование с натуры в течение 20–25 минут, а оставшееся время проводится рисование по памяти того же объекта. В дальнейшем, в целях развития памяти форм и умения сознательно рисовать предметы различной формы, задание усложняется тем, что учащимся необходимо нарисовать предмет в сложном для рисования положении, например, натуру ставят в наклонном положении, в ракурсе.

После нескольких набросков по памяти можно предложить учащимся для рисования предмет, который они видели и наблюдали на предыдущем уроке. Затем можно показать предмет, поставить его для наблюдений и предложить нарисовать его дома в том положении, в котором они его наблюдали. Так проводится, в основном, рисование по памяти отдельных предметов и несложных групп предметов.

Во многих случаях приходится рисовать по памяти более сложные объекты, которые в классе наблюдать невозможно. К таким объектам относятся: деревья, дома, транспорт и т.д. Рисование по памяти указанных объектов также способствует развитию наблюдательности и зрительной памяти.

Учащиеся наблюдают объекты, которые будут рисовать, замечают особенности формы и строения, и затем рисуют дома или в классе. При этом в случае надобности педагог предлагает вторично провести наблюдения, сравнить свои рисунки с натурой или проверить по памяти.

Значительно сложнее рисование по памяти предметов во взаимосвязи, например, рисование пейзажа, когда приходится устанавливать характерные особенности предметов в пространстве, а когда рисуют в цвете, то и цветовые отношения. Рисование пейзажа должно быть тесно связано с рисованием с натуры в классе, и те навыки, которые учащиеся получают в классной работе

с натуры, они должны применять в рисовании пейзажа по памяти. Это – учёт линии горизонта, правило изображения на плоскости ближних и дальних предметов, кажущееся уменьшение предметов по мере их удаления от зрителя (рисующего).

Рисование иллюстраций по своим задачам и методу проведения занятий очень близко к рисованию по памяти. Для того, чтобы учащиеся справились с работой, необходимо выбирать короткие рассказы или стихи. После чтения литературного материала у учащихся на основе имеющегося запаса наблюдений возникают новые представления. В целях ясности и чёткости этих представлений, необходимы новые наблюдения, которые проводятся по заданию педагога или самостоятельно самими учащимися для уточнения формы строения, цвета, величины и пространственных отношений тех объектов, которые придётся рисовать.

Задача педагога заключается в том, чтобы помочь образованию представлений в соответствие с текстом. Базой для образования представлений служит сумма предшествовавших данной работе наблюдений. Однако дополнительные, после чтения отрывков, наблюдения могут в значительной мере помочь учащимся. Таким образом, рисование иллюстраций тесно связано с наблюдением и работой по памяти. Помощь учащимся необходима со стороны преподавателя не только для возникновения образных представлений – она нужна также для реализации учащимися своего замысла. Мысли учащихся должны быть направлены по верному пути и развиваться в соответствии с задачами, которые поставлены перед ними. Задачи эти могут быть следующие: выбор определённого момента для рисования, организация картинной плоскости путём расположения изображаемых предметов, то есть выяснение пространственных отношений и размеров, решение работы в цвете, в соответствии с задачами рисунка – состояние природы (зима, весна и т.п.). В таком направлении примерно организуется и проводится рисование иллюстраций к литературному произведению.

Наряду с рисованием иллюстраций необходимо проводить систематическое рисование по памяти, связанное с наблюдением природы в различные времена года, в различных её состояниях. В этих заданиях учебные задачи тесно связаны с воспитательными; к ним относятся: обогащение памяти знанием предметов и явлений природы, развитие образных представлений, навыки изображения пространства на основе наблюдений явлений перспективы.


Весь процесс рисования должен иметь характер самостоятельной работы. Учащиеся должны сами выбирать объекты, которые отвечают заданию, самостоятельно решать вопрос: что рисовать и как рисовать для того, чтобы передать в рисунке свои наблюдения. Разумеется, что эффективность и успех в выполнении рисунков по памяти зависят от того, в какой мере педагог воспитывает творческое отношение к работе при обучении рисунку, живописи и композиции.

Необходимо отметить руководящую роль педагога, который в соответствии с задачами обучения и воспитания организует наблюдение, ставит перед учащимися задачи, проводит просмотр и обсуждение выполненных работ и даёт нужную оценку.

Рисование по памяти на основе наблюдения в том виде, как указано выше, является учебной работой, в отличие от «свободного рисования», когда учащиеся рисуют, «что хотят» и «как хотят».

Список литературы

1. Авсиян О.А. *Натура и рисование по представлению* : учеб. Пособие / О.А. Авсиян. – М. : Изобраз. искусство, 1985. – 152 с., ил.
2. *Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож.-граф. фак. пед. ин-тов.* / Под ред. А.М. Серова. – М., «Просвещение», 1975. – 271 с. с ил.
3. Кузин В.С. *Психология* : Учебник для художественных училищ /В. С. Кузин; Под ред. Б. Ф. Ломова. – 2-е изд., перераб. и доп. –М. : Высш. школа, 1982. – 256 с., ил.
4. Сокольникова Н.М. *Изобразительное искусство* : Учебник для уч. 5–8 кл. : В 4 ч. Ч. 1. *Основы рисунка*. – Обнинск : Титул, 1996. – 96 с.: цв. ил.
5. Костерин Н.П. *Учебное рисование*: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкол. воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» / Н.П. Костерин. – М. : «Просвещение», 1980. – 272 с., ил., вкл. 8 л.



*Богословская Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»,
г. Краснодар*

ПРИЕМЫ ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО

Основной задачей детского музыкального образования является развитие музыкального мышления, превращение обучения в увлечение, повышение личного интереса к музыкальным занятиям. Преподавателю нужно создать условия, при которых проявлялись бы самостоятельность и творческая инициатива. Для реализации развивающего обучения необходимо менять формы обучения: чтение с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле, аккомпанемент, импровизация.

Какие принципы развивающего обучения необходимо использовать в классе фортепиано?

1. Увеличение объёма материала, расширение репертуара (дефицит в количестве пройденного материала на занятиях в классе фортепиано ощутимо сказывается на качественном уровне мышления учащихся).

2. Ускорение темпов усвоения учебного материала, отказ от длительного срока работы над музыкальными произведениями. Быстрый приток различной информации обогащает арсенал знаний учащихся.

3. Использование более широкого диапазона сведений музыкально-исторического характера, что способствует общей интеллектуализации урока в классе фортепиано.

4. Воспитание активности, самостоятельности и творческой инициативы учащихся.

5. Внедрение современных информационных технологий - аудио и видео материалы. Современные компьютерные технологии способны оптимально быстро и разносторонне пополнить багаж знаний учащихся.

Какие методы в работе я использую на уроках фортепиано?

Это прежде всего развивающие методы обучения:

1. Метод активизации логического мышления – наводящие вопросы, сравнения и обобщения.

С помощью наводящих вопросов преподаватель провоцирует ученика к поиску ответа, заставляет его думать, размышлять. Вопросы могут быть самые разнообразные: “Как ты думаешь, каким звуком исполнять это произведение?”, “Не кажется ли тебе, что?... “ и т.д. Наводящие вопросы способствуют развитию навыком слухового анализа музыки. Прекрасный метод “Сам себя обучаю” разработан французскими педагогами М.Ж. Мартено. В процессе обучения ученик сам задаёт себе вопросы, учится самостоятельно оценивать свои действия: “Как я должен исполнить мелодию, чтобы она стала выразительнее?” и т.д.

Домашние задания, сформулированные самим учеником в процессе урока, лучше запоминаются. Сравнения и обобщения помогают закрепить слуховые впечатления. Например, найти сходства и различия в разных частях исполняемого произведения. Немецкий педагог Г. Филипп предлагает “аналитическую” игру, где исполняются отдельные голоса, аккорды или ритмические рисунки текста. Приобретение таких навыков полезно для чтения с листа. На ранних этапах хорошо помогает приём подтекстовки. В пособии А. Артоболевской “Первая встреча с музыкой” почти все пьесы сопровождаются текстами, что помогает закрепить связь музыки с речью. Для достижения развивающего эффекта необходимо учитывать возрастные особенности детей.

2. Методы практического освоения музыкальной информации.

На начальном этапе обучения практическая деятельность ребёнка проявляется в различных действиях с ритмическим, звуковым или теоретическим материалом. Для организации такой деятельности необходимы наглядные пособия: карточки, картинки, таблицы. Учебный процесс с наглядными пособиями наиболее результативен. Учение выбирает таблицы или нужные карточки, дополняет нотный текст, подбирает картинки. Проявление самостоятельности ученика ведёт к развитию творческих способностей. Освоение ключей, знаков альтерации, штрихов, динамических оттенков, знакомство с темповыми обозначениями проходит более эффективно, если в классе есть

наглядные пособия. Все теоретические знания должны использоваться в практической деятельности с первых шагов обучения, в противном случае они становятся не очень понятными и быстро забываются. Решение задач, ребусов и загадок имеют большое развивающее значение. В современных пособиях “Пианист-фантазёр” можно найти образцы загадок, ребусов, кроссвордов для начального этапа обучения, а в “Музыкальной мозаике” В. Кузнецова - для старшего возраста. Подбор мелодии на слух является средством развития как слуха, мышления так и моторики.

Все вышеуказанные методы содержат в себе творческое начало. Здесь важно помочь ребёнку проявить свою индивидуальность. К. Орф писал – “Индивидуальная мысль ребёнка – фантазия”, “Собственная детская мысль пусть самая наивная – вот, что создаёт атмосферу радости, формирует личность”. Очень важно чтобы ученик на собственном опыте познал, как формируется музыкальная мысль, как создаётся музыка. А задача педагога – создать условия, при которых мышление учащихся поднимется на творческий уровень.

Раскрыть внутренний мир каждого ученика – задача преподавателей, решить которую помогают современные образовательные технологии. Внедрение компьютерных обучающих технологий повышает эффективность и результативность обучения. Преподавателю необходимо учитывать современные тенденции в образовании. Важно владеть новыми технологиями и информационными источниками, чтобы повысить мотивацию к предмету фортепиано. Применение ПК в музыкальном образовании обеспечивает высокую степень наглядности. Преподаватель предлагает медиа материалы в работе над характером, образом, стилем исполнения.

Что может предложить преподаватель?

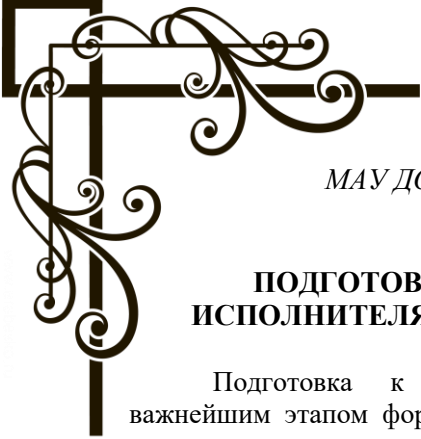
Это иллюстрации картин, альбомы, книги, ноты, аудио и видео викторины. Исполняя произведения определенной эпохи, учащиеся получают о ней информацию, о стране, где творил композитор, слушает самые известные произведения в его творчестве. Например, на уроке ансамбля, изучая произведения Грига “Свадебный день в “Трольхаугене”, я с учащимися смотрела иллюстрации поместья Грига в Трольхаугене,

знакомились с историей создания, слушали записи и смотрели видео материал с конкурсов. Знания мотивируют учащихся, им интереснее изучать данные произведения. Работу с учётом современных технологий можно использовать и на уроках младших классов. Я предлагаю маленьким детям посмотреть мультфильмы о композиторах “Сказки старого пианино”. Эти мультфильмы созданы в нашей стране и интересно и занимательно рассказывают о великих композиторах, с фрагментами музыки из известных произведений.

Современному педагогу-пианисту необходимо владеть различными методами работы с учащимися различных уровней одарённости поэтому пианисты должны обладать разносторонними знаниями в области современных педагогических технологий. Ценность педагога определяется личностной и профессиональной индивидуальностью. Изучение разнообразных методов развивающего обучения – актуальная задача, стоящая перед педагогами пианистами.

Список литературы

1. Савшинский С.И. Пианист и его работа : учебное пособие : [12+] / С.И. Савшинский ; под общей редакцией Л.А. Баренбойма. – Изд. 3-е, стер. – Санкт-Петербург [и др.] : Лань : Планета музыки, 2019. – 275 с. : ноты.
2. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры : Записки педагога / Г. Нейгауз; [Очерк Я. И. Мильштейна, с. 207-239]. – 5-е изд. – Москва : Музыка, 1987. – 238,[2] с. : ил., нот. ил.
3. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой [Ноты] : учебное пособие : из опыта работы педагога-пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста : [для фортепиано] / А. Артоболевская. – Москва : РМИ, 2012, сор. 2006. – XL, 63 с.



*Боринская Вера Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ПОДГОТОВКА УЧАЩЕГОСЯ МУЗЫКАНТА- ИСПОЛНИТЕЛЯ К ПУБЛИЧНОМУ ВЫСТУПЛЕНИЮ

Подготовка к концертному выступлению является важнейшим этапом формирования юного артиста, а успешность его выступления на сцене будет напрямую зависеть не только от качества и надежности выученных произведений, но и от уровня его психологической готовности к общению с публикой. Нестабильность эмоциональной стороны учащегося и неумение управлять своими эмоциями во время выступления, не редко приводят к потере качества исполнения или срывам на эстраде.

Все люди различаются чувствительностью к окружающей обстановке. Одинаковые по своей силе стимулы вызывают у одних больший эффект, у других – меньший. Сила, с которой индивид отвечает на воздействия внешней среды или внешних раздражителей, принято называть реактивностью, которая может быть высокой и низкой. Реактивность тесно связана с возбудимостью индивида, его способностью давать реакцию даже на самый слабый раздражитель. Возбудимости и реактивности противостоит работоспособность и выносливость, которые связаны с силой нервной системы.

Учащихся можно разделить на интровертов и экстравертов. У исполнителей-интровертов трудности в концертной практике связаны с раскрытием художественного замысла. Здесь играет важную роль степень воздействия со стороны педагога, ведь именно он может вовремя зажать, «раскачать» скрытые, углубленные переживания, обратить весь внутренний потенциал вовне. Детям-интровертам не требуется длительный период для подготовки к ответственному выступлению, поскольку устойчивость нервной системы к воздействиям раздражителей, обуславливает их стабильность в исполнении. Музыканты-экстраверты больше подвержены эстраднему волнению, негативным внешним воздействиям, и, несмотря на это, эмоциональный тонус, экспрессивность этих исполнителей всегда будет высока. Для подготовки к сценическому выступлению таким

детям требуется более длительный период, тренировка (закалка) психики экстраверта требует большого контроля. Процессы возбуждения преобладают над процессами торможения и момент перед выходом на сцену, может характеризоваться как «эстрадная лихорадка». Даже единичное неудачное выступление может оставить негативные последствия – чувство неуверенности и боязнь сцены.

Важным компонентом подготовки учащегося-музыканта является тренировка и воспитание творческого воображения, что имеет целью развитие его инициативности, гибкости, ясности и рельефности. Необходимым условием для этого является достаточно высокий уровень слуховой культуры на основе музыкального опыта – это прослушивание и просмотр видео и аудио записей, умение слушать, слышать и анализировать.

Существуют четыре способа разучивания произведения: 1) за инструментом с нотами; 2) без инструмента с нотами; 3) за инструментом без нот; 4) без инструмента и без нот. Польза второго и четвертого способов заключается, в том, что «аппарат воплощения» не ведет исполнителя по «проторенной тропе» и благодаря этому музыкальное воображение может проявиться с большей гибкостью и свободой.

Как правило, выходя на сцену, юный артист боится ошибиться, остановиться, забыть. Но нужно помнить – это разные вещи, и они не всегда связаны между собой, поскольку: а) можно ошибиться, но не остановиться и не забыть; б) можно остановиться, но не вследствие ошибки или того, что мы забыли; в) можно забыть, но не ошибиться и не остановиться. Чтобы не ошибиться, не остановиться и не забыть, нужно работать над повышением концентрации внимания. Сосредоточение в момент исполнения только на том, что ты в данный момент играешь – задача практически неразрешимая для невнимательного человека.

И одной из главных причин, вызывающих волнение и страх у артиста, является боязнь забыть текст, которая может привести к скованности психики и аппарата. Если учащийся забыл текст, не нужно заострять на этом его внимание, иначе из раза в раз нервозность и недоверие к своей памяти будут усугубляться. Главное, чтобы такие моменты не западали глубоко в психику.

Многое зависит от того, как выучивался текст произведения. Запоминать следует музыку, а не формальную последовательность нот. Важно, чтобы интонация запоминалась с эмоциональной осмысленностью, под влиянием логики развития.

Автоматизируется все, что относится к технологии исполнения, благодаря чему во время концертного выступления мы, не скованные техническими задачами, имеем возможность направлять все свое внимание на полноценное воссоздание художественного образа.

Во время концерта могут появиться какие-то неожиданности, случайности, шероховатости. Важно, научиться не придавать этому никакого значения, чтобы мимолетная фальшь не перебила ход мыслей. Необходимо воспитывать у юного исполнителя умение «забыть» любой промах во время исполнения, иначе из-за незначительной поправки можно провалить все выступление. На практике это выглядит так: исполнитель, допустив одну ошибку начинает активно переживать свою неудачу, что отвлекает от решения чисто творческих задач. Ребенок перестает думать о следующей фразе, фрагменте, тем самым совершает вторую ошибку, так как игровые движения исполнителя, не подкрепленные мыслью, неизбежно приведут к срыву – остановке. Следовательно, особую важность приобретает развитие у учащегося навыков перспективного мышления за инструментом, что помогает преодолеть допущенную ошибку и способствует успешному выступлению на эстраде.

Важным моментом в подготовке к выступлению являются предварительные проигрывания, которые призваны выявлять множество проблем на подготовительном этапе: от обнаружения недостатков в исполнении, до анализа динамики и состояния готовности музыкальной программы. Звуко- и видеозапись в этот момент может послужить хорошим способом услышать себя. После предварительного выступления необходимо проанализировать его: когда удалось избавиться от излишнего напряжения, каким было эмоциональное состояние, что раздражало и отвлекало. Нельзя оставить без внимания анализ чисто внешних факторов: удобство костюма и обуви, акустику зала и пр. Все это оказывает влияние на состояние музыканта и уровень его игры.

В день выступления следует хорошо выспаться. Некоторые музыканты предпочитают днем не заниматься или играют другие пьесы. Но большинство считает, что в день концерта полезно проиграть в среднем темпе, спокойно, без эмоций всю программу. Ни в коем случае не следует переутомлять свои руки и чувства. В этот день не нужно растрчивать энергию понапрасну, не стоит находиться в шумной компании, необходимо ограничить общение в социальных сетях, меньше пользования гаджетами, и особенно

перед выходом на сцену надо стараться меньше разговаривать. Нужно сохранить свежесть.

На концерт желательно прийти заблаговременно, приготовить, найти наилучшую точку на сцене, ознакомиться с акустикой в зале, разыграться, просто побродить по сцене, настроиться для предстоящей игры.

Наряду с психологической подготовкой один из важных факторов успешного выступления – состояние рук. Перед концертом следует разыграться. Если руки «ледяные» и долго не согреваются, можно выполнить ряд физических упражнений, убыстряющих кровообращение во всем теле. После того как руки разогрелись, можно очень быстро привести их в хорошую форму, проиграв гаммы, арпеджио и т. д. – что кому удобнее.

Педагогу не следует давать последние наставления, касающиеся интерпретации – у каждого учащегося свой, индивидуальный психологический настрой и подобные советы перед выходом на сцену могут лишь вызвать скованность, неуверенность. Каждый ребенок неповторимая индивидуальность и методы подготовки всегда должны основываться на его личных качествах.

Список литературы

1. Зуев Д. В. Периодизация этапов психофизиологической подготовки музыканта-исполнителя к концертному выступлению : Дипломная работа. – СПбГУКИ ; Факультет искусств. – Санкт-Петербург, 2007.
2. Кирнарская Д.К. Музыкальные способности : [Учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям 051400 Музыкаведение, 051500 Музык. звукорежиссура, 051000 Вокал. искусство, 051100 Дирижирование, 050900 Инструмент. исполнительство, 051300 Музык. искусство эстрады] / Д. К. Кирнарская; [Предисл. Геннадия Рождественского]. – Москва : Таланты-XXI в., 2004. – 493 с.
3. Петрушин В.И. Музыкальная психология / В.И. Петрушин. – Москва : Гаудеамус : Акад. проект, 2009. – 398 с.



*Букреева Полина Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ АСПЕКТ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ХОРА: ОТ ПРОГРАММЫ ДО КУЛЬТУРНО- ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЕКТА

*«Музыка – необходимый душевный
атрибут человеческого существования»
Аристотель.*

Одна из важнейших задач музыкального образования – это воспитание души ребенка средствами музыки, воздействие на процесс становления его нравственных качеств. Наша цель не в воспитании отдельных талантов, а в том, чтобы все дети полюбили музыку, чтобы для всех она стала духовной потребностью.

Невозможно переоценить роль музыки в нравственно-патриотическом воспитании детей. Формирование таких качеств, как коллективизм, любовь к своему дому, бережное отношение к природе, постоянно осуществляется и на музыкальных занятиях, и крупных мероприятиях.

Ярким примером такого мероприятия является уникальный хоровой проект «Поём для мира», который проходит во Всероссийском детском центре «Орлёнок».

В деятельности хорового коллектива подбор репертуара является актуальной проблемой. Обычно это набор музыкальных произведений для исполнения коллективом в концертах (концертный репертуар) или набор для изучения (учебно-педагогический репертуар).

Важным принципом подбора репертуара производится с опорой на уровень подготовленности коллектива, его технические и художественные возможности. Необходимость в особом внимании к формированию репертуара обусловлена тем, что от него зависит мотивационное будущее коллектива, успех у зрителей, приход новых исполнителей, результат участия в фестивалях и конкурсах.

Всероссийский конкурс и форум-концерт хоров России «Поём для мира» реализуется во Всероссийском детском центре «Орлёнок» по инициативе Муниципального автономного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Межшкольный эстетический центр».

Его цель – развитие хорового и исполнительского движения, национальных певческих и музыкальных традиций, укрепление разносторонних творческих, дружественных и культурных связей подрастающего поколения.

Форум-концерт «Поём для мира» – это уникальный проект. Он способствует развитию в нашей стране хорового и исполнительского движения, национальных певческих и музыкальных традиций, укреплению разносторонних творческих, дружественных и культурных связей подрастающего поколения.

Оценивали выступления участников творческий художественный совет проекта. В 2022 году в него вошли выдающиеся деятели искусств: руководитель культурно-образовательных проектов «Ассамблея хоров России «Поём для мира» и «Мировой оркестр!», директор МАУ ДО МЭЦ города Краснодара – Ассоциированной школы ЮНЕСКО, заслуженный учитель РФ, заслуженный деятель искусств Кубани, почётный гражданин города Краснодара Маргарита Амбарцумян; начальник театрально-концертного управления и международных связей Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова, хормейстер Виктор Хапров, народный артист России, художественный руководитель и главный дирижёр Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» Анатолий Винокур, заслуженный работник культуры Кубани, почётный работник образования РФ, руководитель Концертного хора МЭЦ – восьмикратный лауреат Всемирных хоровых игр Евгений Жуков и другие представители мира музыки в России.

В Проект приглашаются хоровые коллективы из всех регионов России. Вместе с конкурсной программой коллективы готовят сводный репертуар для совместного исполнения в Гала-концерте.

Выступление Большого хора России со сводным репертуаром является кульминацией Ассамблеи хоров России. Каждый год репертуарный сборник произведений включает в себя такие темы как:

- любовь к Родине (патриотические и народные песни: «Ах ты, степь широкая», «Верит людям земля» муз. Е. Птичкина, сл. Р. Рождественского);

- дружба («Семицветная дорога» муз. И. Кадомцева, сл. П. Синявского);

- красота природы;

- семейные ценности;

- Гимн Российской Федерации.

Отличительной чертой данного проекта является то, что произведения звучат в сопровождении Государственного концертного русского народного оркестра «Виртуозы Кубани» Краснодарской краевой филармонии им Г.Ф. Пономаренко под управлением Народного артиста России, профессора Анатолия Яковлевича Винокура.

В результате реализации проекта, учащиеся приобретают сценическую и зрительскую культуру, повышают уровень коммуникации, расширяют свой музыкальный кругозор.


Ход и результат проекта обязательно освящаются на методическом совете вокально-хорового отделения межшкольного эстетического центра. Деятельность участников проекта вызвала интерес среди коллег и получила одобрение с дальнейшими рекомендациями использовать данный опыт при планировании учебной деятельности на отделении.

Список литературы

1. Берлов А.А. Смешать, но не взбалтывать : рецепты организации мероприятий /А.А. Берлов, А.В. Шумович. – Москва: Манн, Иванов и Фербер, 2017.

2. Воробьева Е.В. Особенности организации онлайн-мероприятия / Е.В. Воробьева, О.В. Пичугина // Вестник образовательного консорциума среднерусский университет. – Серия: экономика и управление – № 15, 2020.

3. Горбунова Е.Е. Классификация методов обучения в современной педагогической науке / Е.Е. Горбунова. – М., 2011.



Булина Елена Андреевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДи «Родник»,
г. Краснодар

РОЛЬ ЛИЧНОСТИ ПЕДАГОГА В ТВОРЧЕСКОМ РАЗВИТИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ОТДЕЛЕНИЙ

Каждая профессия требует от человека определенных качеств. Особенностью педагогической профессии является то, что педагогу приходится иметь дело с воспитанием и обучением подрастающего поколения, с постоянно меняющимися в процессе развития характерами детей и подростков.

Личность педагога – мощный фактор формирования личности детей. Социальные функции педагога – приобщить подрастающее поколение к культурному наследию, общественному опыту старших поколений.

Общение со взрослым помогает детям устанавливать социальные контакты, познавать себя и других, оно оказывает самое непосредственное воздействие на особенности и развитие его общения со сверстниками. Взрослый является детям в качестве образца для подражания, эталона, а в общении со сверстниками дети пробуют присвоенные им в общении со взрослым способы деятельности, формы взаимодействия. Таким образом, в общении со сверстниками до конца школьного возраста ведущей фигурой остается взрослый.

Успех педагогической деятельности, как и других видов труда, зависит от ведущих, основных качеств личности, которые передают определенную окраску, стиль действиям и поступкам педагога.

Важными и самыми основными составными компонентами авторитета педагога являются: личностный и профессиональный компоненты.

Решающее значение в каждой профессии имеет любовь человека к своему делу. Особое внимание уделяется педагогам творческих дисциплин, в частности художественным. Если человек не любит свою работу, и она не приносит ему морального удовлетворения, о высокой производительности труда не приходится говорить. Именно творческая личность может заинтересовать и увлечь в мир искусства.

Педагог должен любить не только свою профессию, но и любить детей. Любить детей – это значит предъявлять к ним определенные требования, без этого никакое воспитание и обучение невозможно.

Педагогический авторитет во многом зависит от общей культуры поведения педагога (умение владеть речью, мимикой и жестами, опрятность во внешнем виде и так далее).

Внешность педагога и его культура поведения в значительной мере влияют на завоевание авторитета. Педагогу необходимо следить за собой, приходить на занятие опрятным и быть организованным. От внимательного взгляда учащихся так же не ускользает и культура в поведении, и настроение, и внутреннее наполнение. Завоевать авторитет учащихся может только правдивый, трудолюбивый и преданный своему делу педагог.

Так же одним из немаловажных качеств является и личный пример в творческой жизни учебного заведения. Если педагог проявляет всяческую активность в выставочной и конкурсной деятельности художественного направления, учащиеся с большим интересом будут посещать выставки и захотят сами принимать участие в творческих выставках и конкурсах детского рисунка.

Педагогический оптимизм – необходимое качество хорошего педагога. Чуткое, отзывчивое отношение к детям сочетается у такого профессионала с требовательностью, которая не принимает характера придиричivosti, а педагогически оправдана, то есть проводится в интересах самого ребенка. За теплое, чуткое отношение дети отвечают взаимностью, такой же теплотой и привязанностью во всем – в соблюдении правил поведения во время занятий, в выполнении домашних заданий, отзывчивости, стремлении к лучшему результату в изобразительном искусстве.

Художественно-педагогическая деятельность сочетает в себе педагогическую, методическую, мотивационную, исполнительскую, исследовательскую работу, основанную на умении самостоятельно обобщать и систематизировать разнообразные знания, используемые на художественных занятиях. При этом педагог-художник должен уметь создать на занятии творческую атмосферу, при которой учащиеся должны быть активными. Это проявляется в создании ситуации «совместного» постижения той или иной истины, правила, закона в изобразительном искусстве.

Создание творческой атмосферы – это также насущная необходимость в работе педагога по рисованию. Именно в процессе творчества легче постигаются понятия, правила и законы

художественного мастерства. Необходимо помнить о контроле педагога за своим поведением во время занятий. Это контакт педагога с классом, манера общения с учащимися, речь, ее грамотность, эмоциональность, умение перестроиться на ходу, а также способность к дифференцированному обучению учащихся.

Важнейшим принципом проведения художественных занятий для младших и средних школьников является их увлекательность, в основе которой связь изобразительного искусства с жизнью. Именно этот принцип оказывается своего рода антиподом формалистической подаче программного материала. Занятия тогда проходят в атмосфере эмоциональной теплоты, взаимного доверия педагога и учащихся, ощущающих себя причастными к творчеству в процессе «погружения» в художественную сферу.

Обучение неразрывно связано с воспитанием, а эффективность обучения учащихся определяется не тем, что педагог пытался дать учащимся, а тем, что они усвоили во время учебного процесса.

Детские центры и школы искусств, предоставляют дополнительное образование, направленное на развитие личности учащихся, формирование и развитии творческих способностей, удовлетворение индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном, физическом совершенствовании, адаптацию к жизни в обществе, организацию свободного времени, профессиональную ориентацию. Дополнительное образование детей – организованный особым образом, устойчивый процесс коммуникации, источник мотивации развивающейся личности ребенка к познанию и творчеству.

Художественное образование сохраняет ориентацию на создание условий для формирования каждым ребенком представлений о самом себе и об окружающем мире. Свобода выбора формы образования дополняется свободой самостоятельного принятия решений в выборе любимого дела всей жизни, что в дальнейшем помогает более успешно овладеть способами деятельности.

Эффективная работа педагога в учреждениях дополнительного образования связана с его глубокими и разнообразными профессиональными знаниями, владением методикой преподавания, учетом психологических основ своего труда. В решении этих задач особое значение придается личности педагога и конечно его авторитет среди учащихся и коллег. Главные требования к личности педагога направлены на его


высокую квалификацию. Педагог должен отвечать требованиям, которые делают его личностью, способной на высоком уровне организовать формирование будущего художника.

Главными требованиями к личности педагога являются: высокая квалификация; наличие знаний в своей области; высокоразвитый интеллект; высокий уровень общей культуры и нравственности; любовь к своей работе и ученикам; интуиция и такт; владение педагогическими технологиями; способность к открытому общению; стремление к постоянному совершенствованию.

Перечисленные свойства личности педагога не являются врожденными, они приобретаются систематическим и упорным трудом, огромной работой педагога над собой.

Список литературы

1. Ануфриева А.Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические таблицы. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А.Ф. Ануфриева, С.Н. Костромина. – М. : Издательство «Ось-89», 1997. – 224 с.
2. Буйлова Л.Н. Об особенностях формирования содержания дополнительного образования детей / Л.Н. Буйлова //Вестник образования. – №20, 2007 – с. 58–65.
3. Григорьева Е.И. Современные технологии социально-культурной деятельности / Е.И. Григорьева. – Тамбов: ТГУ им. Державина, 2002. – 284 с.
4. Исаев И.Ф. Профессионально-педагогическая культура преподавателя: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / И.Ф. Исаев. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 208 с.
5. Митина Л.М. Учитель как личность и профессионал : психологические проблемы / Л.М. Митина. – Москва : Дело, 1994. – 216 с.



*Вайниловская Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ЧТЕНИЕ С ЛИСТА В КЛАССЕ ФОРТЕПИАНО КАК ПУТЬ ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

«Лучший способ научиться быстро читать – это как можно больше читать». Это мнение, высказанная в свое время И. Гофманом, и в настоящее время разделяют многие музыканты. Без сомнения, практический опыт – первейшее условие формирования любого навыка. И всё же, опираясь только на «саморазвитие» невозможно в полной мере овладеть столь необходимым для музыканта умением читать с листа.

Известно, что за последние десятилетия пианисты стали хуже читать ноты. И это при том, что средний уровень фортепианного исполнительства заметно вырос по сравнению с прошлым.

Причина тому и укоренившаяся в 20-м веке практика исполнения наизусть всего сольного репертуара, и снижение интереса к самостоятельному музицированию. Обилие записи музыкальных произведений, с одной стороны, играет огромную положительную роль, расширяя аудиторию слушателей музыки, с другой же стороны – «приучают и любителя, и профессионала довольствоваться её пассивным восприятием» [1, с. 85]. Эти объективные причины, действия которых, по всей вероятности, сохранятся в будущем, позволяют сделать вывод о том, что навык чтения с листа должен быть изначально заложен в структуре обучения пианиста. Развитие этого навыка следует сделать неотъемлемой частью учебного процесса, и прежде всего в классе фортепиано.

Существует два основных вида исполнения по нотам незнакомого произведения – разбор и чтение с листа. Под разбором подразумевается медленное проигрывание пьесы, допускающее остановки движения для более тщательного изучения текста. Игра с листа представляет собой исполнение не знакомого произведения в темпе и характере, приближенном к требуемому, без предварительного проигрывания на инструменте. Такое исполнение должно быть непрерывным.

Как правило, первый вид чтения не составляет труда для грамотного музыканта. Задачи, которые возникают перед пианистом, читающим ноты в процессе разбора, в известной степени расчлененные – есть возможность повторить ту или иную фразу, направить внимание поочерёдно на различные элементы текста.

Процесс игры с листа представляет собой сложную цепь действий, которые можно представить объединенными в три группы.

Первая группа включает действия, предваряющее собственно игру с листа. Это: а) определение по авторским ремаркам характера, темпа, размера и тональности исполняемого сочинения; б) беглый просмотр текста с целью выявить преобладающей тип изложения и ведущий метроритмический рисунок (в этот момент появляется предварительная моторная установка – стратегия поведения рук).

Вторая группа действий относится непосредственно к чтению и связана с работой зрения и слуха. Эта работа усложняется тем, что слух «отрабатывает» одновременно различные фрагменты текста: тот, который ещё предстоит сыграть (в итоге формируется приближенный звуковой образ-программа), и тот, который исполняется в данный момент; при этом реальное звучание отличается от ожидаемого.

Действия третьей группы представляют собой реализацию, «озвучивание» воспринимаемого текста. Это сложная координированная деятельность всего двигательного аппарата (рук на клавиатуре и ног на педали).

Музыкант, свободно играющий с листа, видит перед собой конечную цель – художественное исполнение. Многие из того, что предшествует этой цели не становится для него предметом направленного внимания и осуществляется автоматически. Прежде всего такой музыкант умеет предвосхищать развёртывания музыкального текста. И. Гофман пришел к выводу, что «чтение с листа в значительной степени сводится к предугадыванию, как вы можете убедиться, проанализировав свое чтение книг» [2, с. 176].

Говоря о предугадывании, нужно иметь в виду не только зрительно-слуховое предвосхищение того, что предстоит прочесть в ближайших тактах, но и заблаговременно представлять соответствующие игровые движения. Отсутствие моторной двигательной готовности – достаточно распространённая причина «разлаженности» механизма игры с листа. Между тем ещё Ф. Лист

пришел к выводу, что «все возможные пассажи могут быть сведены к нескольким основным формулам, из которых проистекают все встречаемые сочетания... все исследования, каковы бы они ни были, сводятся к известному количеству основных пассажей, являющихся ключом ко всему; новые сочетания попадают редко, или же так незначительны, что не служат препятствием» [3, с. 118].

Говоря о значении «формул», Ф. Лист имел в виду не только техническую свободу исполнения, но и свободное чтение нот: «Что касается чистки с листа, ясно, то приучив глаз и руку ко всевозможным комбинациям, воспроизводишь их с их лёгкостью, не смущаясь ими; сверх того, надо освоиться на практике со всеми аккордами, модуляциями, гармоническими ходами... Благодаря этому, а также занимаюсь понемногу обычным разбором музыки, можно быстро научиться читать с листа всё, что угодно» [3, с. 39].

Обобщённое чтение предполагает доведённое до автоматизма знание горизонтальных (гаммы, арпеджио) и вертикальных (интервалы, аккорды) звуковых комплексов или «формул» фортепианной музыки.

Большое значение в процессе игры с листа имеют также:

а) уверенная ориентировка рук на клавиатуре без дополнительного зрительного контроля;

б) умение мгновенно выбрать наилучший аппликатурный вариант.

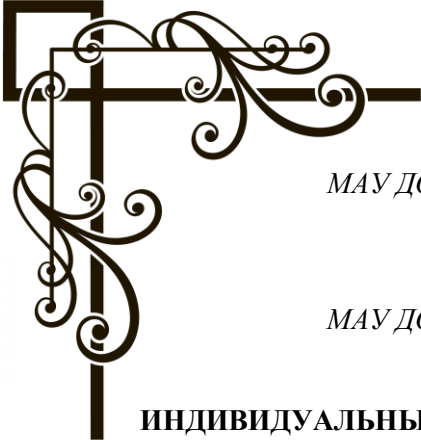
Таковы главные элементы навыка чтения с листа, которые оптимизируют учебно-воспитательный процесс в классе фортепиано.

Список литературы

1. Баренбойм Л.А. Музыкальная педагогика и исполнительство : учебное пособие / Л. А. Баренбойм. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Планета музыки, 2018. – 340 с.

2. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / Й. Гофман ; [пер. с англ. Г. Павлов]. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 188, [3] с.

3. Уроки Листа [Текст] / А. Буасье ; [пер. с фр., вступ. ст. и коммент. Н.П. Корыхаловой]. - Санкт-Петербург : Композитор, 2013. – 73 с. : нот. ил.



*Вайниловская Маргарита Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

*Царёва Анна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ИНДИВИДУАЛЬНЫЙ ПОДХОД В ОБУЧЕНИИ ИГРЕ НА ФОРТЕПИАНО КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР УСПЕШНОГО ВОСПИТАНИЯ СОВРЕМЕННЫХ МУЗЫКАНТОВ

Успех в формировании будущих пианистов в большой мере определяется умением индивидуально подойти к каждому ребёнку. Для этого необходимо изучать личность ученика, знать, чем он живёт, интересуется, какая у него окружающая среда. Нет ничего более ошибочного, чем, составив вначале об ученике определённое мнение, руководствоваться им всецело на протяжении всего периода обучения и забыть о том, что человек, особенно в молодости, способен быстро меняться, что на протяжении иногда небольшого промежутка времени его личные качества могут стать иными.

В каждой индивидуальности есть всегда положительные и отрицательные черты, более или менее ценные элементы. Иногда педагоги концентрируют своё внимание преимущественно на недостатках ученика, и стремясь к гармоничному развитию его личности, прилагают свои усилия, главным образом, к «подтягиванию отстающих» элементов. При этом нередко уделяют мало внимания наиболее ценному, самобытному, что есть в индивидуальности учащегося. Конечно, важно знать недостатки ученика и работать над их устранением. Но достигать этого лучше, как бы обходными путями, на основе развития его сильных сторон. В связи с различием индивидуальности учеников, приходится использовать самые разнообразные пути «воспитания». Рассмотрим некоторые отдельные случаи.

Например, на 5 году обучения ученик стал отставать в отношении читки с листа от других детей. Естественно будет в

таким образом дать ему как можно больше простых небольших пьес для читки, но содержащих в себе элементы, которым следует научиться. Произведения должны быть разнохарактерными и интересными, чтобы постоянно привлекать к себе внимание. Педагогу следует мониторить отношение ученика к своей программе, в данном случае, скромный объём музыкального текста даёт возможность тасовать сочинения по своему усмотрению. Можно предположить, что частая смена репертуара повлияет на характер учеников, и будет потакать их неусидчивости, бездействию, но это не во всех случаях подтверждено. Наша цель – заинтересовать, не перегрузить, дать возможность на примере лёгких пьес преодолеть некоторые трудности, показать ребёнку, что это ему под силу. Сюда же можно отнести слабо организованных учеников. Они небрежны в работе, неаккуратны в выполнении своих обязанностей. Неорганизованность нередко объясняется отсутствием стойкого интереса к делу и слабостью воли. Очевидно, что при работе с такими учениками также необходимо вызвать интерес к музыке, к изучаемому произведению.

Иногда успешному развитию вредит чрезмерная застенчивость, скромность, вызывающие эмоциональную скованность, боязнь «раскрыться, развернуться» во время исполнения. Выход – хвалить за достижения, систематически участвовать в концертах и в общественной работе.

Некоторым ученикам недостаёт инициативы. Выход – поставить в условия, при которых они должны будут систематически проявлять свою самостоятельность. Кроме этого, необходимо чутко улавливать проблески их собственной инициативы.

Чем более одарён ученик, тем чаще приходится сталкиваться с яркими и зачастую неожиданными проявлениями его индивидуальности. Важно создавать им условия для быстрого продвижения вперёд, систематично заниматься, не задерживать их развитие программными требованиями, рассчитанными на менее одарённых учеников.

Очень часто ученик проделывает лишнюю и даже вредную работу. Невнимательно разбирая и заучивая ошибки, он потом тратит много времени на их исправление, поэтому необходимо

приучить ученика рационально работать над устранением какого-либо недостатка, над преодолением определённой трудности, словно врач, который лечит болезнь и вместе с тем следит за тем, чтобы применяемое лекарство не оказало вредного воздействия на непоражённые части организма. В данном случае метод самоконтроля состоит в том, что педагог постепенно приучает ученика не только слушать своё исполнение, но и контролировать себя в процессе работы над ним, ведь благодаря точно заученному тексту, можно будет наконец отойти от него и всецело погрузиться в работу над индивидуальным исполнением задумки композитора.

Помимо прохождения репертуара, от урока к уроку необходимо систематически заниматься чтением с листа, как в индивидуальной форме, так и в ансамблевой, плюсом будет подбор по слуху известных композиций. Наконец, на каждом уроке следует уделять внимание и работе над упражнениями – в первую очередь над гаммами, арпеджио, аккордами.

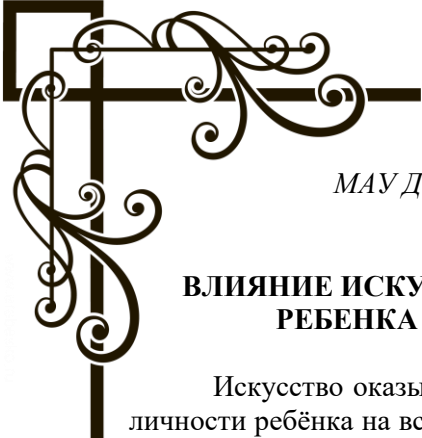
Успешное проведение урока также во многом зависит от того, насколько творчески занимается педагог. Творческое состояние во время педагогической работы характеризуется высшей степенью увлечения процессом занятий и максимальной концентрацией на нём внимания. Педагог может и должен вызывать в себе интерес к занятиям. При желании в каждом, на первый взгляд неинтересном случае в педагогической практике можно найти что-либо интересное.

Исключительно важна роль домашней работы, которая требует постоянного внимания к ней педагога. Не все молодые люди понимают, что работа за инструментом требует большого умственного напряжения и становится не только бесцельной, но даже вредной, когда человек сильно утомлён. Очень важно для ученика научиться гибко, применительно к новым задачам, распределять своё время занятий музыкой на каждую отдельную композицию, каждый важный её элемент. Приобрести это умение можно лишь в процессе собственной практики. Педагог же должен научить ребёнка акцентировать первоочередные задачи, возникающие в процессе изучения подготавливаемой программы и объяснить, как не заикнуться только на них, к тому же, не забыть, что малое – всего лишь часть большего, которое необходимо всецело охватить.

Целый комплекс сложных задач, возникающих перед педагогом во время проведения урока, требует максимальной концентрации его внимания на самом важном, существенном, умения не терять ни одной лишней минуты. Стоит отметить, что в процессе поиска и развития индивидуальности ребёнка, важно не потерять основной смысл этого мероприятия – воспитание пианиста, думающего и понимающего основной замысел самого композитора, при этом способным не только не потерять ценное зерно композиции, но и привнести нечто новое, характерное, свойственное своей личности.

Список литературы

1. Выготский Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский. – Москва : Педагогика-пресс, 1999. – 533, [1] с.
2. Добрынин Н.Ф. О воспитания интереса / Н.Ф. Добрынин // Педагогическое образование. – 1936. – № 6. – С. 94-98.
3. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии : В 2 т. Т. I. – Москва : Педагогика, 1989. – 488 с.
4. Якиманская И.С. Личностно-ориентированное обучение в современной школе / И.С. Якиманская; Отв. ред. М.А. Ушакова. – 2. изд. – Москва : Сентябрь, 2000. – 111 с.



*Власова Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ВЛИЯНИЕ ИСКУССТВА НА РАЗВИТИЕ ЛИЧНОСТИ РЕБЕНКА ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Искусство оказывает огромное влияние на формирование личности ребёнка на всех этапах его развития, позволяет шире и глубже познавать окружающую жизнь, разнообразие её проявлений, увидеть её красоту и неприглядные стороны. По отношению к воспринимающему и познающему искусство ребёнку оно выполняет разнообразные функции: воспитательную и образовательную, приобщает к социальным явлениям, доставляет наслаждение, радость, формирует чувство прекрасного.

Духовное развитие человека, включая эстетическое, начинается с раннего детства. Одна из отличительных особенностей ребёнка дошкольного возраста – способность эмоционально реагировать на окружающий мир людей, предметов, явлений, произведений искусства. Ребёнок открывает мир как радостное, прекрасное, полное красок, движения, звуков, целое.

В дошкольном возрасте дети получают знания об искусстве, знакомятся с его различными видами: литературой, музыкой, графикой, живописью, скульптурой, декоративно – прикладным творчеством, искусством театра. Многообразие видов и жанров искусства, художественно – эстетической деятельности даёт возможность дошкольникам эстетически осваивать мир во всём его многообразии.

Влияние искусства на становление личности человека, его развитие очень велико. Без воспитания эстетически грамотных людей, воспитания с детских лет уважения к духовным ценностям, умения понимать и ценить искусство, без пробуждения у детей творческих начал невозможно становление цельной, гармонически развитой и творчески активной личности.

Педагогическое вмешательство взрослого, как и педагогический процесс в целом, имеет конечной целью нравственное воспитание, формирование личности.

Произведения искусства могут использоваться в трёх направлениях:

1. Искусство, в том числе народное, включается в повседневную жизнь детей как неотъемлемая часть эстетической среды. Так, в образовательной деятельности и вне ее может звучать музыка, а произведения изобразительного искусства могут использоваться в оформлении учреждения.

2. Искусство (изобразительное, музыкальное, литература, архитектура и др.) составляет содержание образования. Детей знакомят с искусством разных видов, событиями, явлениями, объектами, раскрываемыми художниками, музыкантами, писателями и поэтами выразительными средствами.

3. Искусство используется в разных видах художественной деятельности, служит развитию детского художественного творчества. Образы искусства являются эталонами прекрасного.

Обучение искусству в объединениях дополнительного образования является важным шагом социализации в жизни дошкольника. Учащиеся постоянно общаются с различными видами искусства, но без целенаправленного педагогического руководства, эффект воспитательного, эстетического, познавательного влияния часто оказывается незначительным.

Искусство не может больше оставаться каким-то побочным, второстепенным средством воздействия на учащихся, ведь именно оно является той гармоничной частью духовного богатства личности, которая развивает в ней чувства истинно человеческие: эстетические, интеллектуальные, нравственные.

Специфичность эстетического воспитания в том, что оно формирует у учащихся понимание красоты, утонченность и обостренность мировосприятия, духовные потребности и интересы, эмоционально-эстетическое отношение к действительности и искусству, развивает творческие способности. Социализация любого образовательного процесса опирается на образовательно-воспитательные функции педагогики искусства.

Одним из факторов успешной социализации является комплексное образовательное пространство. С точки зрения

педагогике искусства оно определяется как коллективно-культурные, нравственно-этические, художественно-эстетические и духовные условия существования и деятельности, оказывающие решающее воздействие на формирование и развитие личности.


Социализация в дополнительном образовании направлена на социальную подготовку детей и отражает многообразие направлений предметно-практических занятий, связанных с правом выбора.

Воспитание искусством дает духовно-нравственное развитие личности, укрепляет социальную солидарность, толерантность, доверие к согражданам, обществу, государству.

Именно в объединениях дополнительного образования сосредоточена не только интеллектуальная, но и гражданская, духовная, культурная жизнь учащегося: это воспитание гражданина и патриота, раскрытие талантов молодых россиян, реализация творческих способностей, подготовка к жизни в многонациональном государстве.

Список литературы

1. Выготский Л.С. Психология развития ребенка: [Сб. избр. тр.] / Л.С. Выготский. – Москва : ЭКСМО, 2003 (ОАО Можайский полигр. комб.). – 501 с.
2. Данилина Т.А. Социальное партнерство педагогов, детей и родителей: Пособие для прак. работников ДОУ / Т.А. Данилина, Н.М. Степина. – Москва : Айрис-пресс : Айрис-дидактика, 2004. – 106 с.
3. Мудрик А. В. Введение в социальную педагогику / А.В. Мудрик; Акад. пед. и соц. наук, Моск. психол.-соц. ин-т. – Москва : Ин-т практ. психологии, 1997. – 368 с.



*Воскресенская Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И «Юбилейный»,
г. Краснодар*

ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ НА УРОКАХ ФОРТЕПИАНО В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

Одной из важных задач современной педагогики является социализация ребенка, представляющая собой процесс усвоения им определенной системы знаний, норм и ценностей, позволяющих затем функционировать в качестве полноправного члена общества. Состояние здоровья подрастающего поколения является одним из важных показателей благополучия общества. Большинство детей школьного возраста имеют отклонения различной степени в состоянии здоровья: ослабление зрения, заболевания опорно-двигательного аппарата, неврологические нарушения и др.

Образовательное учреждение призвано обеспечить не только учебный процесс, но и содействовать нормальному развитию учащихся и охране их здоровья. В рамках дополнительного образования внедрение в практику здоровьесберегающих технологий является актуальным. Под этими технологиями понимаются все технологии, использование которых идет на пользу здоровья учащихся, обеспечивают им безопасные условия пребывания и обучения, создают образовательную среду, дающую возможность педагогу успешнее решать проблемы обучения и облегчающую детям напряженность учебного процесса.

Принципы здоровьесбережения:

1. Не навреди – все применяемые методы, приемы и средства должны быть обоснованными и проверенными на практике.
2. Триединое представление о здоровье – единство физического, психического и духовно-нравственного здоровья.
3. Систематичность и последовательность.
4. Соответствие содержания и организации обучения возрастным и индивидуальным особенностям учащегося.

5. Комплексный междисциплинарный подход.

6. Активное обучение – использование активных форм и методов обучения, снижающих риск переутомления.

7. Ответственность за свое здоровье.

В основе здоровьесберегающего обучения находятся две составляющих: «обучающая» среда и «сохраняющая здоровье ребенка» среда. Первая связана с развитием творческих способностей ребенка, в основе которой лежат активные формы и методы обучения. Вторая опирается на создание физического и психологического (эмоционального) комфорта. Это – соблюдение санитарно-гигиенических требований (прветренное помещение, достаточное освещение, удобная мебель и др.)

Рассмотрим аргументы обучения фортепиано в ЦДТГиИ «Юбилейный» с точки зрения здоровьесбережения. Главным аргументом «против» занятий музыкой может стать дополнительная нагрузка: гиподинамия, статичная поза и обязательное выполнение домашней работы. Но пользы от занятий музыкой гораздо больше. У ребенка совершенствуется физическое развитие – развиваются мышцы пальцев, тренируется мелкая моторика и координация движений, что положительно влияет на развитие памяти и внимания, вырабатывается сила воли, усидчивость, воспитывается сценическая выдержка, совершенствуется чувство ритма и музыкальный слух.

Важной составляющей, предупреждающей переутомление, является комфортное расписание и режим занятий. Педагог учитывает работоспособность детей, чередует различные виды деятельности, выполняет гигиенические требования, создает благоприятный эмоциональный настрой.

При проведении занятий фортепиано педагогу целесообразно обратить внимание на работоспособность у детей, которая связана с биоритмами. Первый подъем приходится на 9-11 часов, второй на 16-18. Учебная нагрузка в течение недели должна быть распределена таким образом, чтобы ее увеличение приходилось на вторник и среду.

Важной составляющей занятия по фортепиано является смена видов деятельности. На индивидуальном занятии рекомендуется 2-3 вида, так как частая смена деятельности так

же при водит к утомляемости. Утомляемость рассматривается как субъективный индивидуальный показатель для каждого конкретного учащегося. Это могут быть следующие виды деятельности классной работы: показ, объяснение, упражнение, самостоятельная работа. Следует учитывать их продолжительность и чередование. Педагогу необходимо постоянно контролировать и корректировать интенсивность работы и величину нагрузки, а также применять методы и приемы для снятия признаков утомления. Например: методы свободного выбора (беседа, выбор приемов исполнения, свобода творчества и др.), активные методы (ученик в роли учителя), методы, направленные на развитие эмоций, общения, интеллекта, воображения, самооценки.

Практика показывает, что эффективными способами здоровьесбережения особенно с учащимися младшего школьного возраста, являются игровые технологии. В комплексе с другими методами и приемами организации занятия они дают возможность укрепить мотивацию на обучение, поддержать интерес и увлеченность игрой на инструменте, вызвать положительные эмоции, создать благоприятный эмоциональный настрой занятия, раскрыть индивидуальность ребенка. Упражнения, которые можно использовать для двигательных оздоровительных разминок, можно делать сюжетными, давать им названия, что способствует интересу учащихся к их выполнению, формирует наблюдательность, развивает память, внимание, мышление. Для отдыха можно использовать похлопывание ритмических рисунков, выполнять различные пальчиковые упражнения. Цель этих упражнений – стимулирование интереса к собственным физическим возможностям и мотивации учащихся на развитие собственной двигательной активности. Для профилактики близорукости на занятии можно делать гимнастику для глаз.

Важное условие для сохранения здоровья учащегося - его психологический комфорт на занятии, что служит одним из показателей его успешности проведения. Приобретение положительных эмоций формирует мотивацию к обучению, интерес к занятиям, радость от изучения новых произведений, стремление выучить самостоятельно понравившиеся пьесы.

При планировании занятия необходимо учитывать:

- плотность, т.е. количество времени, затраченного учеником на непосредственно учебную работу;
- момент наступления утомления и снижения активности учащегося;
- темп и особенности окончания урока;


Особого внимания заслуживает стиль общения педагога, который заключается в гуманистической направленности, то есть стиль общения, в котором преобладают позитивные реакции, а не категорические суждения.

Таким образом, главная проблема, стоящая перед педагогом, обучающим ребенка с индивидуальными потребностями, связано с поиском более эффективных способов организации процессов обучения и воспитания. На индивидуальных занятиях педагог должен быть уверен в своих действиях, методах и приемах, которые дадут нужный результат. Эта работа связана с обостренной наблюдательностью педагога: ясно понимать, что чувствует ученик, чем занято его внимание.

Основа успешного воспитательного действия в данном случае – это сочетание чуткости и симпатии к ученику, терпения и выдержки.

Список литературы

1. Дополнительное образование как система современных технологий сохранения и укрепления здоровья детей : Учеб. пособие / М-во образования Рос. Федерации ; Оренбург. гос. пед. ун-т ; [Н.В. Сократов и др.]. – Оренбург : Изд-во ОГПУ, 2003. – 259 с.
2. Коваленко В.И. Здоровьесберегающие технологии / В.И. Коваленко. – Москва: ВАКО, 2004. – 304с.
3. Менчинская Е.А. Основы здоровьесберегающего обучения в начальной школе: методические рекомендации по преодолению перегрузки учащихся / Е.А. Менчинская. – Москва : Вентана-Граф, 2008. – 112с.
4. Советова Е.В. Эффективные образовательные технологии / Е.В. Советова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 285с.
5. Соколова О.А. Здоровьесберегающие образовательные технологии [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.shkolnymir.info/index.php>



*Выголовская Юлия Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ ЗВУКОВОГО АНАЛИЗА СЛОВ У ДОШКОЛЬНИКОВ КАК ОСНОВА ОБУЧЕНИЯ ЧТЕНИЮ И ПИСЬМУ В РАМКАХ ЗАНЯТИЙ ОТДЕЛЕНИЯ РАННЕГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ЦЕНТРА «РОДНИК»

Основной задачей в процессе обучения грамоте является формирование у дошкольников общей ориентировки в звуковой системе языка, обучение их звуковому анализу слова, т.е. определению порядка следования звуков в слове, установлению различительной роли звука, основных качественных его характеристик. Ведь, главным образом, навыки сформированности языкового анализа и синтеза прослеживаются в степени сформированности письма и чтения в дальнейшем.

Методику формирования звукового анализа разработал Д. Б. Эльконин. Звуковой анализ, как подчеркивает автор, есть не что иное, как овладение определенной учебной операцией, умственным действием «по установлению последовательности звуков в слове». Формирование этого учебного действия происходит постепенно и требует от ребенка активности и сознательности.

Согласно этой методике, на первый план выдвинута работа над последовательностью звуков в слове, так как в основе лежит принцип линейности строения речи.

Обучение детей звуковому анализу (а затем и чтению) предваряется подготовительным периодом, основной задачей которого является опробование методики моделирования линейности слова. Например, ребята, получив задание назвать заранее оговоренные с преподавателем (по секрету от остальных) звуки, пробуют назвать их все одновременно, или по два, или в неправильном порядке. И делают вывод, что в слове звуки должны стоять на своем месте и называться последовательно. Существенным звеном здесь является демонстрация детям длинных и коротких слов («мышь», «слон», «кот» – «медведь», «носорог», «обезьяна» и т.п.), произносимых педагогом. Слова можно «прошагать». Этот прием направляет внимание детей на собственно физическую характеристику слова.

На занятиях обучения грамоте в отделении раннего развития МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» дети приобретают навыки звукового анализа слов различной звуковой конструкции, дифференциации гласных, твердых и мягких согласных звуков. Они получают знания о слоговом строении слов, о словесном ударении. Какие же методы и приемы можно при этом использовать на разных этапах?

1 этап. Интонационное выделение звуков – это особое произнесение слова, когда один звук в нем произносится длиннее и громче, чем другие, в зависимости от звуковой характеристики. Например, в слове "рак" звук [р] можно выделить, если произнести его дольше других звуков (ррак), а в слове "дом", чтобы выделить звук [д], нужно произнести его громче всех звуков (Дом).

- Выделять и называть слова, в которых есть нужный звук (сначала с опорой на наглядность – картинку, предмет).

- Интонационно выделить заданный звук.

- Чистоговорки с выделенным звуком.

- Определять место звука – в начале, середине, конце слова.

При плавном, напевном произнесении слова хлопком обозначить искомый звук.

- Упражнения типа «Добавь звук к моему слову», «Предметы вокруг нас».

- Игра «Хор». Другие дети изначально не знают, о чем речь. Дети, изображающие звуки, произносят их вместе. Дошкольники пытаются догадаться и понять слово. Приходят к выводу, что звуки в слове надо произносить друг за другом.

- Диалог «Любопытный», где детям предлагается дать ответы на определенную букву на вопросы «любопытного». Им может быть, например, Петрушка.

- «Внимательный слушатель». Прослушивание/просмотр сказки, где сюжет насыщен словами на определенную букву и нужно назвать эти слова при завершении прослушивания. (Например, «Непутевый Носорог»).

- «Цепочка». Придумать слово, которое начинается на последний звук ранее сказанного слова. Например: сок – карандаш – шарик – кот...

2 этап. Дифференциация гласных, согласных звуков. Разделение слов на слоги.

- Расселение звуков по домикам: красный и сине-зеленый.

- Укажи только гласные буквы под словом.

- Игра с движениями: если в слове 1 звук гласный – присесть, а согласный – подпрыгнуть.

- При выполнении звукового анализа «красные фонарики-гласные» помогают определить количество слогов. Слоги прохлопываем, прошагиваем.

3 этап. Дифференциация согласных звуков по твердости и мягкости. Постановка ударения.

Дети определяют мягкие и твердые звуки в сопоставлении их друг другу. Объяснить названия можно разными способами. «Твердый, как лед», «мягкий – как травка» (так объяснялось Р.Н.Бунеевым и Е.В. Бунеевой) или, например, Л.Е. Журова делает это в игровой форме. Парные звуки (м-м') называются «Братцами», твердые звуки – «Сердитыми», мягкие звуки – «Добрыми».

- «Волшебный мешочек» (предметы на изучаемую букву): угадать на ощупь, назвать и определить, твердый или мягкий 1 звук. Выставить на доске фишку нужного цвета. Например: ластик, лимон, линейка, лейкопластырь, ложка... У ребят к этому заданию – большой интерес!

- Выполнение звуковых домиков слов. Умение, пропевая, слушать слово.

- Игра в мяч. [б] – [б'], ...

- «Подружка И» делает согласные звуки добрее, мягче.

Таким образом, из сказанного выше следует, что в одну из задач подготовки ребёнка к обучению в школе входит формирование определённого уровня речевого развития, в частности, правильного произношения и восприятия речи. В результате формируется готовность к звуковому анализу и синтезу речи, являющейся краеугольным камнем в обучении чтению и письму.

Список литературы

1. Эльконин Д.Б. Развитие речи в дошкольном возрасте [Текст] : (Краткий очерк) / Акад. пед. наук РСФСР. Ин-т психологии. – Москва : Изд-во Акад. пед. наук РСФСР, 1958. – 115 с.



*Григорян Людмила Иосифовна,
педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ДОПОЛНИТЕЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ КАК СТУПЕНЬ ДЛЯ РАЗВИТИЯ ТАЛАНТОВ ДЕТЕЙ

Преобразования, произошедшие в российской системе образования за последнее десятилетие, ее переориентация на лично-ориентированные и развивающие образовательные технологии привели к признанию того, что работа с одарёнными детьми стала одним из приоритетных направлений в образовании на государственном уровне. И именно дополнительное образование дает каждому ребенку возможность свободного выбора образовательной области, профиля программ, времени их освоения, включения в разнообразные виды деятельности с учетом его индивидуальных склонностей. За последние годы в рамках приоритетного проекта "Доступное дополнительное образование для детей" федерального проекта "Успех каждого ребенка" реализован комплекс мероприятий по развитию дополнительного образования детей, основным результатом которых стало увеличение охвата детей в возрасте от 5 до 18 лет дополнительным образованием (68 процентов в 2015 году, а в 2021 году – более 77 процентов). В Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года обозначен один из результатов – в каждом субъекте Российской Федерации создана и функционирует эффективная система выявления, поддержки и развития способностей и талантов у детей и молодежи.

Во всех субъектах России, в том числе Краснодарском крае, функционируют региональные «навигаторы», посредством которых родителям и детям предоставлена возможность записаться на выбранную программу и при необходимости оплатить обучение по выбранной программе.

Коллектив МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» решает поставленные задачи по работе с выявлением и развитием талантов детей через разработку индивидуальных учебных траекторий, проведением мастер-классов, вовлечение их в участие в творческих конкурсах, фестивалях, научно-практических конференциях, в учрежденческих и городских концертах и тематических мероприятиях. В связи с этим, педагоги при реализации

дополнительных общеобразовательных программ стремятся создать условия для развития индивидуальных творческих способностей детей, приобретения ими достаточных знаний, умений, навыков в области выбранного вида искусства, давать более сложные задания обучающимся, проявляющих неординарные способности, формировать их опыт творческой деятельности и дальнейшую профессиональную ориентацию.

На первом этапе наши педагоги проводят диагностику потенциальных возможностей детей, поступающих на обучение: наблюдение за учащимися во время занятий, беседы с родителями, формирование его "Портфолио", позволяющее провести анализ достижений. Важно заметить, отметить успехи ребенка.

На втором этапе работа строится таким образом, чтобы ребёнок мог проявить свои возможности в конкретной сфере деятельности, предоставить ему возможность продемонстрировать свои достижения на уровне группы, отделения, дать индивидуальную работу, принять участие в концертах, проходящих в Центре. На третьем этапе педагоги развивают его способности через участие в конкурсах, в ходе творческих отчетов, фестивалей, организации художественных выставок.

Для поддержки и развития детского таланта и способностей, интереса к выбранному виду деятельности, администрация и педагоги Центра широко используют методы поощрения - это и награждение грамотами и благодарностями по итогам мероприятий или учебного года детей и их родителей (законных представителей), размещение на информационных стендах и официальном сайте, в социальных сетях информации об их победах, достижениях, не забывая и самого педагога, разглядевшего и развивающего в ребенке талант или способности.

Вся эта работа ежегодно дает свои плоды. В 2022 году наши обучающиеся в очередной раз порадовали своих педагогов и родителей новыми успехами и победами. В более 100 конкурсах и фестивалях приняли участие 1340 обучающихся, многие из них участвовали в нескольких конкурсах. 1199 человек стали победителями и призерами, прославляя не только свое учреждение, но и свой город и свою страну на различных площадках.

Таким образом, в конкурсах, выставках и фестивалях в 2022 году были задействованы 94 % обучающихся от общей численности, а победители составили 84,6% от общего количества обучающихся, что говорит о значительной вовлеченности детей в образовательный процесс, заинтересованности выбранной

деятельностью и своевременно замеченными и развитыми способностями обучающихся. Одни дети больше талантливы, другие меньше, но хорошими творческими способностями обладают многие обучающиеся ЦДТиИ «Родник».

Нельзя не отметить таких талантливых обучающихся, регулярно занимающих первые места в конкурсах разного уровня как:

обучающиеся музыкального отделения – Манцветов Семён,



Бурлаченко Андрей,
Габриш Остап,
Помазан Олеся

Помазан Александра (педагог Ивон С.А.), Коломиец Григорий, (педагог Коломиец А.И.), Иванова Софья, Зуев Константин, (педагог Тулзакова Г.В.), Бурлаченко Андрей, Габриш Остап (педагог Трубчанинова Т.А.), Алмазова Олеся, Элли Кирилл, Алексева Екатерина (педагог Чапалова Е.Г.), Барагамян Анаит (педагог Денисова О.А.), Степановская Софья, Пантюхина Мария (педагог Омелянчук И.А.),

образцовый художественный детский хоровой коллектив «Веселые нотки», руководитель Зуева А.В., вокальный ансамбль «Домисолька» (педагог Голубинская С.В.).



Хор «Веселые нотки»



«Арт-Микс»

обучающиеся хореографического отделения – Гусакова Ксения, Соловьёва Дарья, Сорокина Виктория, ребята из образцового художественного детского танцевального коллектива «Арт-Микс» (педагог Покотило Т.В.)



Мокшина Карина



**обучающиеся
художественного
отделения – Мокшина
Карина, Саакянц Мария,
Ачмияз Диана, (педагог
Найденко Е.О.)**

Список этот можно еще долго продолжать.

Большинству из перечисленных обучающихся, как одаренным, талантливым

детям, присущи особые черты, отличающие их от большинства сверстников:

- высокая любознательность и познавательная и исследовательская активность;
- высокая чувствительность во всем, у многих высоко развито чувство справедливости;
- большинству одаренных присущи большая энергия, целеустремленность и настойчивость.

Находясь в среде, где есть возможность проявить свою индивидуальность, где ее заметят и помогут проявить, такие дети раскрываются, выделяются, достигают успехов и проявляют истинную одаренность. И если они не проявляли особых успехов в школе, или не пользовались среди сверстников авторитетом, то после успехов в дополнительном образовании, с демонстрацией в школе на концертах своих умений игры на музыкальных инструментах, танцевального и изобразительного мастерства, развитых с помощью наших педагогов, постепенно к таким детям меняется отношение и среди одноклассников.

Конечно, исходя из вышеизложенного, главным звеном в работе с талантливыми, одаренными детьми является педагог, который должен иметь достаточный уровень подготовки для работы с детьми данной категории, умеющей воспринимать ребенка таким, какой он есть, а не «должен быть, как все». Взаимодействие педагога с одаренным ребенком должно быть направлено на оптимальное развитие способностей, иметь характер помощи, поддержки, не быть директивным.


Педагоги ЦДТиИ «Родник», перечисленные выше, работающие с талантливыми детьми, в полной мере обладают такими качествами личности, как:

- доброжелательность, чуткость, душевную гибкость;
- имеют живой и активный характер, обладают чувством юмора;
- знают психологию одаренных детей, чувствуют их потребность и интересы;
- сами имеют высокий уровень интеллектуального развития;
- готовы ехать в любой город, на любую площадку для участия детей в конкурсах и выставках.

Расширяя сферу творчества обучающихся, мы учитываем индивидуальные запросы и интересы одаренных детей. В Центр часто приходят дети, одаренность которых уже начала раскрываться. Они мотивированы на овладение творческой деятельностью, и это создает условия для плодотворного освоения специальных умений и знаний. Занимаясь у нас, дети имеют возможность использовать единство и взаимодействие различных искусств. Творчески одаренный ребенок после обучения в Центре вполне готов выйти на следующий уровень, т. е. получить профессиональную подготовку в специализированных учебных заведениях.

Список литературы

1. Всероссийская научно-педагогическая конференция "Одаренные дети в системе художественного образования: традиционные и инновационные педагогические технологии" [Текст] : сборник докладов / Департамент по культуре и туризму Томской обл., ОГОАУ ДПО "Томский обл. инновационный учеб.-методический центр культуры и искусства". – Томск : ТОИУМЦКИ, 2013. – 256 с.



*Демирчян Ира Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И «Юбилейный»,
г. Краснодар*

АНСАМБЛЕВОЕ МУЗИЦИРОВАНИЕ КАК МЕТОД ВСЕСТОРОННЕГО РАЗВИТИЯ ПИАНИСТА

В системе дополнительного образования одной из главных задач педагога-музыканта является всестороннее музыкально-художественное развитие личности обучающегося.

Среди множества методов всестороннего музыкально-художественного развития, которые накоплены в богатейшем опыте выдающихся педагогов-пианистов, таких как Г. Рубинштейн, В.И. Сафонов, А.Н. Есипова, Н.С. Зверев, Г.Г. Нейгауз, А.Б. Гольденвейзер, особое место занимает ансамблевое музицирование. Именно оно является наиболее привлекательной формой обучения детей игре на фортепиано, потому что включает в себе огромный потенциал как для профессионального, так и творческого и личностного развития учащегося.

Устойчивый интерес учащихся к ансамблевому музицированию позволяет эффективно развивать весь комплекс их музыкальных способностей. Игра в ансамбле дисциплинирует ритмику, учит вступать вовремя, формирует верное темпоощущение. Ансамблевая игра обладает широкими возможностями в развитии тембродинамического слуха, поскольку в ансамблевом репертуаре значительное место занимают переложения оркестровой музыки. В процессе знакомства с произведениями для симфонического оркестра, ведется поиск различных тембровых красок, динамических нюансов, штриховых эффектов, передающих тембральную специфику звучания отдельных оркестровых групп, что очень эффективно для развития тембрового слуха.

Ансамблевое музицирование совершенствует навык чтения нот с листа. Необходимо отметить, что велика роль ансамблевой игры в развитии памяти, так как ансамблевое исполнение наизусть способствует

не механическому запоминанию нотного текста, а открывает пути для развития аналитической, логической памяти.

Наряду с решением задачи совершенствования игровых навыков, игра в ансамбле позволяет развивать весь комплекс музыкальных способностей, а также формирует коммуникативные навыки обучающихся. Совместная игра воспитывает такие человеческие качества, как чувство взаимного уважения, такта, партнерства, что актуально на сегодняшний день.

Таким образом, ансамблевое музицирование способствует более эффективному развитию комплекса музыкальных способностей учащихся-инструменталистов, а также обогащает спектр педагогических приемов, позволяющих активизировать интерес учащихся к занятиям музыкой посредством реализации потребности в общении.

Исполнительский процесс в ансамблевой игре осложнен взаимоотношением между учащимися, в основе которого лежат этические нормы взаимопонимания учащихся между собой. Наиболее важен творческий контакт учащихся, чтобы при создании художественного образа исполняемого произведения их мысли были ясно изложены и совпадали.

Педагогу нужно учитывать тот факт, что при совместном исполнении музыкальных произведений важную роль играет концентрация внимания учащихся, что повышает в них ответственность и дисциплинированность. Учащиеся учатся воспринимать показатель «мы» как «я».

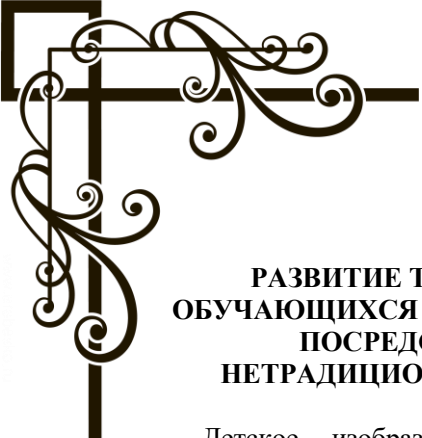
Инициативность и заинтересованность учащихся – это важный показатель для педагога в раскрытии индивидуальности каждого учащегося, потому что каждый участник ансамблевой игры получает своеобразный импульс для своего развития и новую возможность для самовыражения.

В результате непрерывного и всестороннего взаимодействия обучающихся, их творческого общения, интенсивнее развиваются их специальные способности, качества и умения.

Поэтому ансамблевое музицирование можно считать важным средством оптимизации учебного процесса в классе фортепиано.

Список литературы

1. **Быстрова Л.И.** Приоритетные направления оптимизации политики социального развития в сфере образования // Современное общество, образование и наука: сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции, 31 марта 2015 г. : [в 16 частях]. – Тамбов : Усом, 2015. – Часть 9. – С. 28-32.
2. **Вицинский А.** Процесс работы пианиста-исполнителя над музыкальным произведением: Психологический анализ. – Москва: Классика-XXI, 2003.
3. **Гофман Й.** Представление себя другим // Современная зарубежная социальная психология. – Москва: Издательство Московского университета, 1984. – С. 188-196.
4. **Гофман Й.** Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре / [пер. с англ. Г. Павлов]. – Москва : Классика-XXI, 2007. – 191 с. : ил., ноты.
5. **Жданов И.В.** Ансамблевое исполнительство как аспект музыкально-инструментальной подготовки студентов-бакалавров педвуза // Вестник ТГПУ. 2017. №9 (186). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/ansamblevoe-ispolnitelstvo-kak-aspekt-muzykalno-instrumentalnoy-podgotovki-studentov-bakalavrov-pedvuza> (дата обращения: 07.09.2019).



*Дрига Ольга Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ ПОСРЕДСТВОМ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ НЕТРАДИЦИОННЫХ ПРИЕМОВ РИСОВАНИЯ

Детское изобразительное творчество – мир ярких, удивительных образов. Это не только одна из радостей, которыми наполнено детство, но и возрастная потребность каждого ребенка, это самое первое и доступное средство выражения своих мыслей, переживаний. Дети транслируют все, что видят, знают, слышат, чувствуют и ощущают, всё то, о чем думают, что привлекает их внимание, вкладывают в изображение свое представление о мире, свое отношение к нему, свободно обращаясь с изображаемыми предметами, действуют и живут в своем рисунке.

Художественное воспитание детей в современной системе не может быть второстепенным. Изобразительная деятельность – важнейшее средство эстетического воспитания и один из немногих видов художественных занятий, где ребенок творит сам, а не просто разучивает и исполняет созданные кем-то стихотворения, песни, танцы. Освоение как можно большего числа разнообразных изобразительных техник позволяет обогащать и развивать внутренний мир ребенка. Оригинальное рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов.

Эффективными средствами для создания выразительных образов в детском рисовании являются нетрадиционные техники рисования. Такое рисование привлекает своей простотой и доступностью, раскрывает возможность использования хорошо знакомых предметов в качестве художественных материалов. Необычность материалов позволяет ребенку изучать, пробовать изображать, не навязывая детям свою точку зрения на окружающий мир, даёт им возможность реализации своего творческого потенциала.

Следует отметить что, рисование нетрадиционными техниками не требует от ребенка специальных навыков, является

доступным для любого ребенка и любого возраста, может использоваться в коллективной работе. У детей появляются навыки культуры общения, улучшаются отношения со сверстниками, формируются правила поведения в коллективе.

Для развития творческих способностей, воображения, творческой активности как составляющих творческого потенциала личности в практике начально-художественного образования рекомендуется использовать нетрадиционные техники рисования, демонстрирующие



необычное сочетание материалов и инструментов. Нестандартные подходы к организации изобразительной деятельности удивляют и восхищают детей, тем самым вызывая стремление заниматься таким интересным делом.

Нетрадиционное рисование играет важную роль в общем психическом развитии ребенка. Для ребенка художественный материал обладает завораживающей, притягательной силой. Он



подсказывает замысел, воздействует на его характер, способствует созданию художественного образа. Кроме того, познавая свойства и качества разнообразных материалов, дети обогащают свой сенсорный опыт. Наблюдение и выделение свойств предметов, которые

предстоит передать в изображении (формы, строение, величины, цвета, расположение в пространстве), способствует развитию у детей чувства формы, цвета, ритма – компонентов эстетического чувства. Яркие краски разнообразят жизнь ребенка, восполняют его потребность в приятных ощущениях. К тому же при использовании различных материалов можно создать ситуацию свободного выбора, так необходимую в творческой деятельности. Многие виды нетрадиционного рисования способствует повышению уровня

развития зрительно-моторной координации. Они требуют точности и быстроты движения (нужно выполнить очередное действие пока краска не высохла), умение правильно определять силу нажима на материал или инструмент (чтобы не порвалась бумага, не сломался мелок), терпения, аккуратности, внимания (иначе результата можно не достигнуть).




Нетрадиционные техники позволяют педагогу осуществлять индивидуальный подход к детям, учитывать их желание, интерес. Их использование способствует интеллектуальному развитию ребенка, коррекции психических процессов и личностной сферы детей.

Как доказывают современные исследования: нетрадиционные техники изображения способствуют ослаблению возбуждения эмоционально расторможенных детей. Научившись выражать свои чувства на бумаге, ребенок начинает лучше понимать чувства других, учится преодолевать радость, страх перед рисованием, перед тем, что ничего не получится. Нестандартные подходы к организации занятия, вызывают у детей желание рисовать, они становятся более раскованными, раскрепощенными, уверенными, что всё получится, и что получится красиво.

Истинная ценность нетрадиционных техник заключается не в качестве работы, а в том, что дети получают радость от самого процесса.

Список литературы

1. Комарова Т.С. Обучение детей технике рисования. Учебное пособие (Т.С. Комарова)-М.: Педагогическое общество России. 2005. - 176с.
2. Пуантилизм в творчестве детей [Электронный ресурс] – Режим доступа : http://magazinhudozhnik.ru/poleznye-sovety/puantilizm_v_tvorchestve_detej
3. Развитие творческих способностей детей посредством нетрадиционной техники рисования (граттаж) [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://www.dohcolonoc.ru/>



*Захаренко Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ВОСПИТАНИЕ ИСКУССТВОМ, КАК ФАКТОР РАЗВИТИЯ РЕЧЕВЫХ КОММУНИКАЦИЙ

Незаменимым средством речевого развития является искусство. Искусство бесконечно расширяет и пополняет опыт общения человека, позволяя познать и пережить ситуации, недоступные в его реальной жизни, дает возможность взглянуть на уже знакомую ситуацию с точки зрения другого человека, представляет нам эталоны разнопланового общения, являясь школой искусства общения. Кроме того, коммуникация возможна как в процессе художественного восприятия (общение с автором, с художественными образами произведения), так и между людьми по поводу произведения искусства, что, безусловно, сказывается не только на расширении сферы общения, но и на качественном содержании коммуникаций. Все это убеждает нас в необходимости использования потенциальных коммуникативных возможностей искусства для развития речевых коммуникаций детей дошкольного возраста в педагогическом процессе.

Огромное влияние на обогащение речи детей выразительными средствами (метафорами, сравнениями, эпитетами, красочными определениями) оказывают музыкальные произведения. Слушая музыку, ребенок по-своему представляет художественный образ, передавая его затем в словах. У ребенка также совершенствуется слух, развивается творческое воображение. А именно от этого психического процесса зависит развитие у детей умения составлять сюжетные рассказы. Разнообразная тематика музыкальных произведений способствует обогащению словарного запаса детей новой лексикой, совершенствованию четкого и внятного произношения детьми звуков и их сочетания в словах, формированию умения изменять силу голоса. Музыка активизирует речь детей, побуждает их к четкой, твердой артикуляции. Посредством музыки дети учатся сопоставлять

простейшие свойства звуков, различать простейшую структуру музыкальных произведений, отличать выразительность контрастных художественных образов.

Важнейшей предпосылкой совершенствования речевой деятельности дошкольников является создание эмоционально благоприятной ситуации, которая способствует возникновению желания активно участвовать в речевом общении. Создать такие ситуации помогает театрализованная игра. В ней даже самые необщительные и скованные дети вступают в речевое общение и раскрываются. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Искусство театра обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка. В играх драматизациях ребенок, исполняя роль в качестве «артиста», самостоятельно создает образ с помощью комплекса средств вербальной и невербальной выразительности – интонацию, мимику, пантомиму. В режиссерской игре «артистами» являются игрушки или их заместители, а ребенок, организуя деятельность как «сценарист и режиссер», управляет «артистами». «Озвучивая» героев и комментируя сюжет, он использует разные средства вербальной выразительности [1, с. 23].


Результаты различных проведенных исследований свидетельствуют, что музыка и речь, являясь наиболее важными формами общения, имеют немало общностей. К параметрам сходства музыки и речи ученые относят коммуникативность, знаковые и акустические параметры, интонационную основу и прочее, но главное сходство в том, что и музыкальное искусство, и речь имеют общее начало – звук. Именно звук всегда являлся и является выражением определенного смысла, некоей идеи. Еще до появления привычных для нас слов и уж тем более предложений и текстов, звук был единственно возможным средством общения между людьми [2, с. 120].

Как полагают музыковеды, первоначально человек выражал свои мысли и чувства низкими и высокими, короткими или продолжительными звуками. Глубина его тембра вещала о силе и могуществе, а высота тона являла любовь и мудрость. Посредством многообразных музыкальных звуков человек

передавал свои эмоции. Это постепенно превратило музыку в особый язык, с помощью которого выражаются различные человеческие состояния. Коммуникативность также является наиболее очевидным параметром сходства речи и музыки. И музыкальное произведение, и человеческая речь, являясь своего рода текстами, требующими определенного прочтения, раскодирования и присвоения, предоставляют человеку возможность общения с окружающим миром. Они имеют особый письменный код: азбуку и ноты, с помощью которых сохраняются тексты и партитуры. Не только речь, в особенности ее письменные формы, превратившиеся в произведения литературного искусства, становятся содержанием музыки, но и музыка становится содержанием речи, общения, обмена чем-то сакральным, личным, глубоким [4, с.56].

Список литературы

1. Артемова Л.В. Театрализованные игры дошкольников. Книга для воспитателя детского сада. – М.: Просвещение, 1991. – 127с.
2. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс.: Учебно- изд. лит. Книги первая и вторая. – 2-е издание. – Л: Музыка.,1971. – 369 с
3. Белик И.С. Музыка против глухоты: опыт индивидуал. занятий музыкой с неслышащими детьми по программе дет. муз. шк. / И.С. Белик. – М.: ВЛАДОС, 2000. – 160 с.
4. Деркунская В.А. Интеграция образовательных областей «Музыка» и «Коммуникация» в образовательном процессе детского сада/ Справочник музыкального руководителя – № 3, 2013. – 80 с.
5. Камаев А.Ф. Народное музыкальное творчество: Учебное пособие для студ. высш. пед. учебн. заведений / А.Ф. Камаев, Т.Ю. Камаева. – М.: Академия, 2005. – 304 с.



*Захарова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТгИ «Юбилейный»,
г.Краснодар*

ВЛИЯНИЕ ПРИМЕНЕНИЯ ИННОВАЦИЙ ПОЛИХУДОЖЕСТВЕННОГО МЕТОДА СИНТЕЗА ИСКУССТВ НА УЧЕБНЫЙ ПРОЦЕСС В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА

Инновационная деятельность является важнейшим условием профессионального развития педагога. Педагогам, работающим в современных условиях, необходимо осуществлять учебно-воспитательную деятельность на профессиональном уровне, творчески осваивать современные знания.

В настоящее время много внимания уделяется инновационным образовательным технологиям. Педагогическая инноватика – молодая наука в сравнении с педагогикой, ей немногим более 15 лет и находится она в стадии становления и творческого поиска.

Инновации – это изменения внутри системы. Под инновацией в образовании следует понимать нововведение, предназначенное для разрешения сложившейся проблемной ситуации с целью оптимизации учебного процесса, повышения его качества или организации благоприятных условий для усвоения материала [6].

На современном этапе образовательная система обязывает перейти к концепции развивающего личность образования, структурирующей систему непрерывного формирования творческого мышления и развития способностей обучающихся, призванного «разбудить» в человеке творца и развить заложенный в нем творческий потенциал, воспитать смелость мысли, уверенность в своих творческих силах, потребность в творческом образе жизни, способность генерировать новые нестандартные идеи, имеющие общечеловеческую ценность и в то же время не наносящие вреда природе. Другими словами, привить человеку те качества, которые характеризуются понятиями «инновационное мышление» и «инновационная

культура». Эти понятия характеризуют восприимчивость человека к новому, его способность к созданию новшеств и их реализации. Принимая во внимание, что целью инновационной деятельности в системе профессионального образования является формирование человека с развитым инновационным мышлением и высоким уровнем инновационной культуры, можно дать следующее определение: образовательная (педагогическая) инновация – комплексный процесс создания, распространения и использования нового практического средства для формирования у обучающегося инновационного мышления и инновационной культуры [4, с. 10–11].

В нашем центре детского творчества предмет «Изобразительное искусство» развивает у учащихся эстетическое понимание художественных произведений, способность творчески мыслить и реализовать творческий потенциал личности. Чтобы реализовать эти задачи, педагоги, наряду с традиционными программами, используют идеи и возможности инноваций и творческую новизну.

Искусство обладает способностью оказывать важное воздействие на нравственное становление человека, его самосовершенствование и самореализацию. Проявление творческой активности учащихся можно видеть в потребности личности в самовыражении и самореализации в творческой деятельности, в самостоятельном поиске решения проблемы, в инициативности. Но сама по себе активность является следствием целенаправленных управленческих и педагогических воздействий и применяемой педагогической технологии.

Основными задачами уроков изобразительного искусства является знакомство обучающихся с широтой и многообразием поля художественно-изобразительной деятельности, изучение техники использования различных материалов и средств изобразительного искусства, знакомство с произведениями великих мастеров, а также создание и восприятие художественных образов. Задача современной школы изобразительных искусств – формировать понимание эстетических ценностей и умение успешно реализовать свой талант в условиях динамично развивающегося современного общества. Поэтому главным условием организации уроков

изобразительного искусства является разностороннее развитие, художественное воспитание и инновационные технологии обучения.

Термин «полихудожественный подход» появился в 1987 году в разработках Лаборатории комплексного взаимодействия искусств Исследовательского Центра эстетического воспитания Российской академии образования и принадлежит доктору педагогических наук, профессору Б.П. Юсову.

Исследователи научной школы Б.П. Юсова Т.Б. Донцова, Е.А. Ермолинская, Е.П. Кабкова, Т.Г. Пеня, Л.Г. Савенкова, Т.И. Сухова, Ю.А. Тамм и др., опираясь на теоретические положения русских философов конца XIX – начала XX века, обосновывали принципы полихудожественного подхода: «гуманитарного синтеза» и «духовного возвышения», «живого искусства», «сенсорного насыщения детских представлений», «самостоятельного раскрытия мира» и др. [7].


Полихудожественный подход акцентирует внимание педагогов на образной природе искусства, которая определяет значимость воображения в художественной деятельности. Он направлен на решение таких задач, как «раскрепощение» учащегося, снятие психологического напряжения, развитие образного мышления и самостоятельности в работе.

В нашем центре детского творчества и искусств проводятся интегрированные уроки литературы, ИЗО, музыки, полихудожественные творческие часы по разным видам искусства с единой общей темой («Осень в произведениях русской поэзии, живописи, музыки»), «Модернизм и пластика в декоративно-прикладном искусстве России», «Ритм и цвет в классической музыке»), прослушиваются музыкальные циклы «Времена года» Чайковского и Вивальди, произведения Шопена, Гайдна, Паганини, Моцарта. На практике применяется полихудожественный подход в образовательном процессе. Проводятся совместные групповые уроки-экскурсии с учениками, получающими музыкальное, художественное и хореографическое образование, выставки творческих работ и концерты учащихся центра детского творчества. Полихудожественный подход на практике помогает развить образное мышление учеников, способность экспериментировать, творчески подходить к выполнению практических заданий.

Полихудожественный метод позволяет активизировать творческие способности детей и улучшает качество образования. Инновация, применяемая на практике, приносит положительный результат, двигая педагогическую науку вперед в своем развитии. Немаловажно и то, что инновационные процессы позволяют профессионально развиваться и самореализовываться самим педагогам, а у учащихся растет творческий потенциал и развиваются навыки жизни в нашем меняющемся мире.

Список литературы

1. Лазарев В.С., Мартиросян Б.П. Педагогическая инноватика: объект, предмет и основные понятия // Педагогика. – 2004. – № 4.
2. Панфилова А.П. Инновационные педагогические технологии. – М.: Издательский центр «Академия», 2011. – 192 с.
3. Разина Н.А. Профессионально-личностное развитие педагога в условиях инновационной деятельности образовательного учреждения // Современные наукоемкие технологии. – 2008. – № 1. – С. 14
4. Тубельский А. Экспертиза инновационной школы: Инновационное движение в российском школьном образовании / Под ред. Э. Днепров, А. Каспаржака, А. Пинского. М.: Парсифоль, 1997.
5. Юсов Б.П. Пространство культуры и духовное развитие ребенка. Сообщение. 3-я Конференция Ассоциации творческих учителей России – «Учитель – создатель культуры и здоровья общества». – 2 ноября 1998 г. (Зал МО РФ.)
6. Инновации в образовании. Выступления участников VII-й Всероссийской дистанционной августовской научно-практической конференции // Интернет-журнал "Эйдос". – 2005. – 10 сентября [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.eidos.ru/journal/2005/0910-26.htm>
7. Полихудожественный подход в развитии творческой активности младших школьников (в школе с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла. Е.А. Заплата) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : http://www.superinf.ru/view_helpstud.php?id=144



*Князева Полина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ КРИТИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ ДЕТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОТДЕЛЕНИЯ МАОУ ЦДТИИ «РОДНИК»

За последние десять лет система дополнительного образования подверглась активному реформированию со стороны государства с использованием новых стратегий и инструментов (в том числе информатизации и технологизации). В целях улучшения её качества и доступности были разработаны новые методические подходы, созданы новые программные документы.

Несмотря на это система дополнительного образования имеет ряд своих проблем, которые описаны в Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года. Одной из этих проблем является «неэффективное использование потенциала дополнительного образования в формировании у обучающихся функциональной грамотности...» [1].

Функциональная грамотность сегодня – это базовое образование личности. Ребёнку важно обладать знаниями, навыками, умениями и успешно применять их не только в учебном процессе, но и решать различные жизненные задачи в условиях изменяющегося мира. А также учиться строить крепкие социальные отношения, и с помощью саморефлексии оценивать свою грамотность и стремиться к дальнейшему непрерывному образованию.

Одной из составляющих функциональной грамотности является критическое мышление.

Моя заинтересованность формированием критического мышления у детей связана не только актуальностью этой проблемы в педагогическом сообществе, а еще и потенциалом дополнительного образования в ее решении.

Моя педагогическая деятельность связана с изобразительным искусством, и некоторые приемы развития

критического мышления возможны к применению. И я активно использую их на своих занятиях.

Учитывая, что в технологии критического мышления используется базовая модель трех стадий: вызов – реализация смысла – рефлексия, то и приемы в этих стадиях применяются разные.

Итак, на стадии вызова происходит актуализация и обобщение имеющихся у ученика знаний по данной теме или проблеме. Это важно, так как знание становится прочным только тогда, когда оно находит ассоциации в сознании.

На стадии вызова можно использовать следующие приемы:

«Корзина идей»: объявляется тема занятия Работа начинается индивидуально. Каждый ученик вспоминает все, что ему известно по теме. Этот этап длится недолго – 1-2 минуты.



Работа происходит в парах или в группах.

Учащиеся обмениваются информацией, выясняя, в чем совпали их мнения, а в чем возникли разногласия. Время проведения – 3 минуты. Работа с обучающимися. На этом этапе каждая группа высказывает свое

мнение по теме, приводит свои знания или высказывает идеи по данному вопросу. Причем ответы не должны повторяться. Все высказывания педагог кратко записывает на доске. В «корзину» скидывается все, что имеет отношение к теме занятия: идеи, варианты, имена, названия, факты, предположения, термины и т.д. Очень важно, что предложения, предположения и идеи не критикуются и не оцениваются. На данном этапе идет просто сбор информации.

«Ассоциативная таблица»: может служить как для мотивации обучающихся, актуализации темы в начале урока, так и для рефлексии в конце изучения темы. Детям предлагается назвать ассоциации, связанные с термином или историческим фактом.

Так же можно использовать игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.

Например: упражнения на нахождение изображения в пятнах из готовых фигур геометрической и произвольной формы: кляксография, пуантилизм, отпечаток.

Стадия осмысления. На этой стадии необходимо поддержать активность и творческий интерес. В этот момент обучающиеся сознательно увязывают новое с уже известным.

Прием «Составление кластера». Это – графическая организация материала, показывающая смысловое поле и структуру содержания темы или отдельного понятия. Слово «кластер» в переводе означает – пучок, созвездие. Ключевое слово записывается в центре доски, а от него рисуются стрелки-лучи в разные стороны. На концах лучей записываются слова, раскрывающие содержание ключевого понятия. Эти слова также можно «распаковать» в виде новых.



Прием «Мозговой штурм». Это специализированный метод коллективной и групповой работы, направленный на рождение новых идей, стимулирующий творческое

мышление каждого участника. Например: «Какие вы предложите изобразительные материалы и нестандартные приемы рисования для выполнения данной работы». Перед обучающимися ставится проблема. Участники «мозгового штурма» должны обсудить проблему и предложить как можно больше вариантов ее решения. Все предложения записываются. Правила проведения «мозгового штурма»: никакой критики. Приветствуются любые предложения, какими бы нелепыми они ни казались: очень просто упустить идею и очень сложно ее найти. Кроме собственных идей, каждый может вносить предложения об улучшении и дополнении чужих вариантов или об объединении двух и более идей в одну более общую.

Прием «Верные или неверные утверждения». А верите ли вы? Задаются различные вопросы – утверждения, дети анализируют и стараются аргументированно отвечать. Например: «Изделия Хохл. Росписи выполнены из золота?»,

«Верите ли вы, что по названию одной из картин Мане – «Впечатление (impression) Восходящее солнце» названо целое художественное направление?»)

Нельзя забывать о стадии рефлексии, которая является своеобразным анализом, творческим переосмыслением полученной информации.

Приемов, используемых на этой стадии может быть большое количество. Я для своей работы определила два приема: «Синквейн», суть которого заключается в оценивании информации и своего отношении к ней, составив пять строчек по определенным правилам и «Шесть шляп мышления», используемый на стадии рефлексии после изучения сложной, проблемной темы. Рассмотрим их подробнее.

Прием «Синквейн»: в переводе с французского означает «стихотворение, состоящее из пяти строк». Написание синквейна – это вариант рефлексивного осмысления учеником изученного материала. Ученик оценивает информацию и свое отношение к ней, составив пять строчек по следующим правилам: Название темы – понятие, явление, процесс, имя и т.д.



Описание темы – два прилагательных, ассоциирующихся с основным понятием, характеризующих его.

Описание действия – три глагола, ассоциирующихся с основным понятием.

Оценка – фраза (можно – крылатое выражение), описывающая суть изучаемого понятия или процесса.

Одно слово – характеристика сущности, выражающая личное отношение.

Прием «Шесть шляп мышления». Этот прием используется на стадии рефлексии после изучения сложной, проблемной темы. Ученики разделяются на шесть групп, у каждой из которых – особая задача и соответственно символизирующая эту задачу шляпа определенного цвета (воображаемая или сделанная из картона, цветной бумаги).

Группам предлагаются задания:

«Красная шляпа» – выразить свои чувства, эмоции по поводу изученного материала.

«Фиолетовая шляпа» – выделить сложности, проблемы, связанные с изученной темой.

«Желтая шляпа» – обобщить все положительные аспекты темы.

«Белая шляпа» – объективно перечислить события, факты, новые сведения.


«Зеленая шляпа» – в любой оригинальной форме представить результаты изученного, попробовать подойти к вопросу творчески, неординарно.

«Синяя шляпа» – сформулировать общие идеи по поводу учебного материала.

Подводя итог, необходимо отметить, что ребенок, способный критически мыслить, обладает многообразными приемами интерпретации и оценки информативного сообщения, способен видеть в тексте противоречия и виды присутствующих в нем структур, аргументировать свою точку зрения, опираясь не только на логику, но и на представления собеседника. Такой воспитанник ощущает уверенность в работе с различными типами информации, способен качественно использовать самые разнообразные ресурсы. На уровне ценностей, критически думающий человек может эффективно взаимодействовать с информационными пространствами, сознательно принимая многополярность окружающего мира, вероятность сосуществования всевозможных точек зрения в рамках общечеловеческих ценностей.

Список литературы

1. О Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года // Электронный фонд правовых и нормативно-технических документов [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <https://docs.cntd.ru/document/350163313> – Заголовок с экрана. – (Дата обращения : 29.01.2023).



*Кубахова Маргарита Олеговна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК ИНСТРУМЕНТ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКОЙ АКТИВНОСТИ ДЕТЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ

Применение современных технологий и методов в образовании совершенствует процесс обучения, делая его более интересным и полезным – стимулируется познавательная активность, повышается мотивация, развиваются психические функции и критическое мышление, формируется опыт творческой деятельности учащихся.

Педагог, в свою очередь, обогащает уроки наглядностью, учит детей добывать знания, а не получать их в готовом виде, формирует большую вовлечённость в учебный процесс.

Одним из таких методов является проектная деятельность.

Проектная деятельность является одним из методов обучения, который активно применяется в работе с детьми разных возрастов.

Проект относится к исследовательским и развивающим методам и предполагает планирование, организацию и контроль собственной деятельности ребёнком от стартовой идеи до результата.

Готовый проект представляет собой продукт учебно-творческой деятельности.

Актуальность метода проектов в наши дни возрастает в связи с необходимостью повышать эффективность обучения, делать его более увлекательным и формировать эстетически развитую личность – что особенно важно в художественном образовании.

Целью любого проекта является научить ребёнка ставить перед собой задачу, продумывать план работы, прогнозировать результаты и вести работу поэтапно до воплощения задумки.

Данный метод решает ряд следующих задач:

- связь теории с практикой в процессе обучения (ребёнок применяет знания, полученные на уроках, в решении творческих задач);
- развитие soft skills;

- активизация воображения;
- формирование ответственного отношения к работе и заинтересованности в результате.

Есть основные критерии, которым подчиняется проектная деятельность:

- соответствие заданий индивидуальным и возрастным особенностям ребёнка;
- доступность информации и материалов для успешной реализации проекта;
- тема должна быть интересна ребёнку;
- дети самостоятельно выполняют работу, педагог выступает как консультант или помощник.

Существуют различные формы проекта. Они могут быть представлены как:

- выставка;
- газета;
- игра;
- карта;
- коллекция;
- костюм;
- макет;
- модель;
- серия иллюстраций;
- поделка и другие.

В художественном образовании проектная деятельность направлена преимущественно на формирование творческой личности детей.

Для раскрытия потенциала каждого ребёнка, необходимо учитывать его личностные качества, уровень сформированности знаний, умений, навыков, а также эстетические потребности, которые образуют мотив (побуждение к деятельности).

Ценность такой деятельности и её результата возрастает, потому что ребёнок мотивирован, он придумывает что-то сам и осуществляет работу по своему замыслу, а не просто выполняет указания преподавателя. Это и есть творческая активность.

И если учебные программы таких дисциплин как Рисунки, Живопись, Композиция диктуют в большей степени выполнение академических работ и чёткое следование плану, то в рамках Декоративно-прикладного искусства метод проектов реализуется наиболее полно и представляет интерес для изучения.

По способу реализации проекты бывают индивидуальные и коллективные.

В индивидуальном учебном проекте ребёнок работает один, ставит изобразительные задачи сам, полностью управляет деятельностью и презентует проект единолично.

В коллективном художественном проекте дети распределяют задачи между собой, прилагают совместные усилия, согласовывают действия на каждом этапе работы и вместе ведут проект до результата. Для такой формы работы характерны взаимная ответственность и помощь. От вклада каждого участника зависит общий результат. Кроме того, в процессе деятельности дети развивают коммуникативные навыки (учатся договариваться, слушать и слышать друг друга, принимать чужую позицию, идти на компромисс и т.д.).

Итак, проектная деятельность – важный инструмент в современном образовании, который расширяет привычные границы обучения и выводит этот процесс на более качественный и осознанный уровень: развивает творческую активность, способствует самовыражению и учит ребёнка решать нестандартные учебные задачи.

Список литературы

1. Погодина С.В. Теория и технология развития детского художественного творчества: учебник для студ. учреждений высш. образования / С.В. Погодина. – Москва : Издательский центр «Академия», 2014. – 384 с. – (Сер. Бакалавриат)
2. Сокольникова Н.М. Методика преподавания изобразительного искусства: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / Н.М. Сокольникова. – 5-е изд., перераб. и доп. – Москва : Издательский центр «Академия», 2012. – 256 с., [16] с ил. – (Сер. Бакалавриат)
3. Использование проектной деятельности в дополнительном образовании детей [Электронный ресурс] – <https://ped-kopilka.ru/blogs/blog59767/-metodicheskii-seminar-ispolzovanie-proektnoi-deyatelnosti-v-dopolnitelnom-obrazovani.html> (дата обращения : 28.01.2023)
4. Метод проектов в современном образовании [Электронный ресурс] – <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-v-sovremennom-obrazovanii/viewer> (дата обращения : 28.01.2023)



*Куприй Инна Викторовна,
концертмейстер
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОЙ ИМПРОВИЗАЦИИ НА ЗАНЯТИЯХ ПО КЛАССИЧЕСКОМУ ТАНЦУ КАК СРЕДСТВО ДОСТИЖЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ЗАДАЧ

На протяжении всего исторического пути развития хореографического искусства музыка и танец находятся в постоянном взаимодействии.

Это также проявляется и в образовательной деятельности. Только на условиях сотрудничества этих двух видов искусств возможно достижение целостной формы занятия по хореографии. Искусство танца помогает учащимся вырабатывать необходимые профессиональные качества и данные (физические, психологические, художественные), а роль музыкального искусства имеет характер «инструмента», который дополняет и оформляет занятия, прививая осознанное отношение к музыкальным произведениям и помогает провести занятие с максимальной отдачей и пользой.

Важен тот момент, что на занятиях по классическому танцу нежелательно "озвучивать" предложенную педагогом комбинацию движений экзерсиса готовым музыкальным фрагментом из балета, так как он всегда привязан к определенному образу и на него уже поставлены комбинации движений. Только в исключительных случаях «балетная музыка» может использоваться как материал для экзерсиса. Использование же классической фортепианной музыки иногда приводит к тому, что комбинация движений подгоняется под эту музыкальную ткань. Это противоречит специфике урока классического танца, где именно движение определяет ритм, темп и характер музыкального сопровождения.

В подтверждение этой мысли можно вспомнить слова выдающегося балетного педагога и методиста классического балета В.С. Костровицкой: «Нотный материал в экзерсисе у палки и на середине зала отрицается нами потому, что

искусственное соединение движений с готовой музыкальной формой или связывает педагога в построении комбинаций, или же идет вразрез с музыкальным произведением, сочетаясь с ним только темпом и метром» [1, с. 4].

Урок классического танца – это живое взаимодействие музыки и пластики. Музыкант всегда должен видеть танцора, дышать вместе с ним, помогать эмоционально в исполнении сложных элементов, чувствовать и даже предвидеть все нюансы в исполнении хореографических движений.

На протяжении занятия движения усложняются по мере проучивания, комбинации обновляются. И здесь необходимо отметить, что с использованием «не танцевальной» музыки возникает ряд дополнительных сложностей: ее фактурно-ритмическая ткань часто бывает не приспособлена к движениям у станка и на середине зала. Необходимо суметь так изменить ритм, фактуру, а иногда и размер, мелодию, количество тактов, чтобы максимально приблизить звучание этой музыки к специфике упражнения и создать структурно, метро-ритмически и мелодически ясное построение. В результате появляется практически новое произведение.

В связи с этим, в работе музыканта в классе хореографии особую важность приобретает искусство импровизации. Оно требует высокого музыкального мастерства и художественной культуры. Концертмейстер хореографических дисциплин должен хорошо владеть инструментом, как в техническом, так и в музыкальном плане, обладать отличным музыкальным слухом, природным чувством движения, хорошим чувством ритма, воображением, а также артистизмом, умением охватить образную сущность и форму произведения, владеть структурно-стилистическим анализом и знанием содержания и роли музыки в постановочном процессе хореографических номеров.

Музыкальная импровизация в классе хореографии требует универсализма, мобильности мышления, умения, в случае необходимости, метро-ритмически переключиться с одного темпа и музыкального размера на другой. Так как каждый танцор исполняет трюки и технически сложные элементы в «своем» темпе, зависящем от амплитуды движений, его физических данных, способностей, следовательно, очень важен индивидуальный подход концертмейстера к каждому

обучающемуся хореографического отделения. Музыкант, импровизируя, подхватывает любой темпоритм, присущий конкретному танцюру, помогая и подсказывая особым мелодическим оборотом или ритмическим рисунком заданный педагогом хореографический текст. Поэтому необходимо «наиграть» как можно больше «балетной музыки». Это поможет концертмейстеру почувствовать ее стиль и гармоническую канву. Проанализировав гармонию классических балетов, можно сделать «домашние заготовки» – составить гармонические цепочки для всех видов движений, прыжков и т.д. Не нужно бояться отрываться от нот, нужно смелее играть собственную музыку. Пусть поначалу она будет примитивной и схематичной, бедной по мелодике и гармонии, но зато идеально соответствует характеру, темпу и ритму каждого упражнения. Композиционное совершенство придет позже, когда концертмейстер будет свободно ориентироваться в экзерсисе.

Имея многолетний опыт совместной работы с хореографами-постановщиками, репетиторами, преподавателями хореографических дисциплин г. Краснодара и Краснодарского края и не только, мной наработан музыкально-структурный план занятий по программе «Хореография. Классический танец», который можно варьировать по усмотрению педагога-хореографа. Для более опытных педагогов и концертмейстеров, работающих в старших классах учреждений дополнительного образования и готовящих обучающихся к поступлению в средние и высшие учебные заведения, думаю, будет интересно применение на занятиях блочной структуры урока.

Структура занятия будет выглядеть следующим образом:

Экзерсис у станка:

| | | |
|------------------------|------------------------|-----------------|
| I) demi, grand plié | II) battement fondu | III) adagio |
| battement tendu | battement frappe | grand battement |
| battement tendu jeté | petit battement | |
| rond de jamb par terre | rond de jambe en l'air | |

Экзерсис на середине:

| | | |
|---|---|-------------------|
| I) demi grand plié battement tendu battement tendu jeté rond de jamb par terre | II) battement fondu battement frappe petit battement rond de jambe en l'air grand battement | III) grand adagio |
|---|---|-------------------|

Исполнение технических элементов на середине зала и раздел «allegro» – по такому же принципу.


В композиционном плане это украсит занятие и разнообразит общение с детьми, будет способствовать более интенсивному развитию мышления воспитанников.

Музыкальное оформление блоков – импровизационно-связное (исполняются «нон-стоп»). Очень важно в каждом блоке учитывать темп, характер и метроритм движений. Например, в первом блоке экзерсиса у станка (demi, grand plié + battement tendu + battement tendu jeté + rond de jamb par terre), нужно продумать и проработать и наиграть связующие 2 такта, завершающие предыдущую комбинацию (plié) и, одновременно, вводящие в четкий темпоритм и характер (battement tendu) и т.д. Также продумать и наиграть связующие музыкальные элементы в последующих блоках (battement fondu + battement frappe).

Таким образом, такая форма занятия получается лаконичной, стильной, проходит «на одном дыхании», что способствует большей мотивации, и заинтересованности обучающихся на хореографических отделениях в учебных заведениях дополнительного образования.

Список литературы

1. **Костровицкая В.С.** 100 уроков классического танца / В.С. Костровицкая. Л.: Искусство, 1972. – 224 с.
2. **Ревская Н.Е.** Музыкальное оформление урока классического танца / Учебно- методическое пособие. СПб. : Союз Художников, 2010. – 52с.
3. **Нагайцева Л.Г.** Актуальные вопросы и перспективы развития хореографического искусства на Кубани /Региональный компонент учебно-воспитательного процесса в ДШИ / Крд.: КГУКИ, 2012. – 49с.



*Логунова Лариса Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ФОРМИРОВАНИЕ МОТИВАЦИИ У ДЕТЕЙ К ОБУЧЕНИЮ ИГРЕ НА ГИТАРЕ

Мотивация учащихся к обучению является одной из основных составляющих учебно-воспитательного процесса. Мотивация имеет под собой интеллектуальную подоснову, эмоции лишь косвенно влияют на процесс.

Вопросы мотивации - о целях, причинах и формах активной деятельности-занимали ученых уже в те далекие времена, когда о специализации наук не было и речи. Ее изучение имеет давнюю историю. Более широкое изучение проблемы начинается в XV в. Изложение вопросов мотивации встречается у Спинозы, Гоббса, Декарта в XVIIв. В конце XVIIв. цели мотивации поведения рассматриваются как стремление к балансу, равновесию между удовольствием и неудовольствием.

Среди представителей русских, а позднее советских ученых, занимавшихся вопросами мотивации, необходимо отметить К.Д. Ушинского, И.М. Сеченова, И.П. Павлова, Е.Н. Соколова, В.М. Бехтерева, А.Ф. Лазурского, В.Н. Мясищева, А.А. Ухтомского, Л.С. Выготского.

Для нас важно отметить труды отечественных и зарубежных музыкантов. Так, например, В.И. Петрушин исследовал мотивацию в обучении школьников, занимающихся музыкой. Д.К. Кирнарская отмечала важную роль мотивации обучения в достижении успеха музыканта. О повышении активности и стимуляции учебной работы говорится в трудах Г.М. Цыпина, В.М. Подуровского, Н.В. Сулова, Б.Л. Кременштейн.

Изучение взаимоотношений учителя и ученика находилось в центре внимания таких ученых, как Г.Г. Нейгауз, А.П. Щапов, Л.Г. Арчажникова, С.Е. Фейнберг, В.Г. Ражников. Ю.Б. Алиев разработал методiku проблемно-творческого приобщения ученика к музыке. О повышении интереса и любви к музыке и музыкальным занятиям говорится в работах Т.Б. Юдовиной-

Гальпериной, Т.Г. Смирновой, Л.В. Светличной, И.Е. Домогацкой, Н.А. Ветлугиной, В.В. Игнатъевой, Л.В. Игнатъевой, Н.П. Кончаловской, И.И. Синявского, В.А. Сергеева, Н.Н. Дьяченко, Л.П. Хереско и многих других. Они внесли решающий вклад в создание подходов к исследованию мотивов и мотивации деятельности, которые интенсивно развиваются педагогами до настоящего времени

В настоящее время всё более возрастает интерес к обучению игре на гитаре и увеличивается число желающих заниматься на этом инструменте. Большой приток учащихся должен был бы вызвать стремительный рост уровня исполнительского мастерства. К сожалению, уровень игры остается невысоким. В данной ситуации важным является мотивация учеников к обучению игре на гитаре.

Все мотивы обучения можно подразделить на две большие категории. Первые связаны с содержанием самой учебной деятельности и процессом ее выполнения.

Вторая категория мотивов связана с потребностями ребенка в общении с другими людьми, их оценкой и одобрением, желание ученика занять определенное место в системе доступных ему общественных отношений.

Под «мотивацией» мы понимаем совокупность побуждений к обучению игре на гитаре.

В соответствии с данным разделением мотивов можно выделить основные причины интереса к гитаре. К ним относятся в первую очередь желание детей повысить уважение к себе со стороны сверстников. Возникновение интереса к гитаре после прослушивания какого-либо произведения. Влияние родителей. мобильность и красота звучания гитары.

Проблема снижения интереса к инструменту в начале обучения связана с тем, что в современном обществе сложилось неправильное мнение о гитаре как об инструменте, пригодном только для простейшего аккомпанемента пению. Поэтому, дети, приходя в школу не представляют себе объема требований, предъявляемых к ним в процессе обучения, сразу сталкиваются с большой нагрузкой по специальности, а также по другим дисциплинами.

Кроме того, занятия ученика в дополнительном образовании, как правило, имеют профессиональную

направленность, но далеко не все выпускники становятся профессиональными музыкантами.

Повышению интереса к занятиям способствуют концертная деятельность и ансамблевая практика.

Другая распространенная причина – несоответствие желаний ребенка с дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программой. Добровольно возникшее желание играть на гитаре перерастает в обременительную обязанность. Дети и родители крайне мало слышат в исполнении на гитаре классической музыки. Многим людям привычнее видеть гитару в компаниях, и слышать исполнение лёгкой музыки. Сталкиваясь на уроках с классической музыкой, а не с ожидаемым музыкальным материалом, возникают проблемы с подбором репертуара.

Также необходимо учитывать большую загруженность детей в общеобразовательных школах. По этим причинам начинается снижение интереса, как к гитаре, так и к классической музыке в целом.

Поскольку мотивация выступает особым «двигателем» в обучении, то её специальное развитие рассматривается нами как важнейшая задача музыкально-образовательного процесса. Я считаю, что задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы суметь заинтересовать ребенка процессом овладения инструментом, и тогда необходимый для этого труд постепенно станет потребностью.

Для решения проблемы мотивации, преподавателю хорошо применять весь спектр известных способов заинтересовать каждого учащегося. И, конечно же, выбор репертуара с учётом желаний учащегося играет в этом вопросе немаловажную роль.

Также целесообразно использовать возможности современных технологий: аудио и видео техники, компьютерных программ, интернета и т.п.

Одним из основных условий повышения мотивации у учащихся является мотивация родителей в обучении на инструменте. Если родитель считает обучение музыке необходимым ребёнок будет учиться.

Опираясь на мировой педагогический опыт, можно сделать следующие практические выводы: возросший интерес к

гитаре необходимо поддерживать современными, специально разработанными методиками, которые будут направлены на развитие личности и её системы культурных ценностей. У каждого ученика должна быть сформирована не эпизодическая, а внутренняя мотивация, которая формируется постоянно на всем протяжении педагогического процесса на всех его уровнях.

Список литературы

1. Адамян И. В. Мотивация обучения детей в музыкальной школе и влияние музыки на развитие ребёнка // Мотивация профессиональной деятельности через партнёрство в сфере образования. Сб. работ по материалам регион. научно-практ. конф., Губкин, 17 февраля 2016 г. / под ред. Т.В. Выдрик, Р.М. Ноздриной. – Белгород: Изд-во Белгородского гос. института искусств и культуры, 2016. – С. 29-31.
2. Пешев Д. Ф. Формирование готовности обучающихся-гитаристов к освоению исполнительских традиций афроамериканской музыки в системе дополнительного образования детей: автореф. дис. ... канд. педагогических наук: 13.00.02. М.: МГУК, 2017. – 24 с.
3. Самохина М. А. Формирование исполнительских умений и навыков учащихся детской музыкальной школы в классе гитары: дисс. ... канд. педагогических наук: 13.00.02. М.: МГУК, 2005. – 165 с.
4. Кулагин С. А. Проблема мотивации подростков, обучающихся в ДШИ по классу гитары // Молодёжный научный форум. Электрон. сб. статей по материалам VIII студ. междунар. научно-практ. конф. 23 апреля – 03 мая 2018 г. / отв. ред. Н.А. Лебедева. – М.: Международный центр науки и образования, 2018. – С. 21-25.



*Маздор Екатерина Михайловна,
педагог-организатор
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

ВНЕДРЕНИЕ ИННОВАЦИЙ В СИСТЕМЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ. РЕСУРСЫ ИННОВАЦИЙ

В настоящее время инновационная педагогическая деятельность является одним из существенных компонентов деятельности педагога-организатора в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник». Именно инновационная деятельность не только создает основу для создания конкурентоспособности учреждения на рынке образовательных услуг, но и определяет направления профессионального роста педагога - организатора, его творческого поиска, реально способствует личностному росту обучающихся.

В педагогической практике чаще всего встречаются такие пути обновления, как:

- новизна в постановке целей и задач;
- глубокая содержательность;
- оригинальность применения ранее известных и использование новых методов решения педагогических задач;
- разработка новых концепций, содержания деятельности, педагогических технологий на основе гуманизации и индивидуализации образовательного процесса;
- способность сознательно изменять и развивать себя, вносить вклад в профессию.

При этом источниками инновационных идей могут быть:

- неожиданное событие (успех или провал как толчок к развитию или расширению деятельности, или к постановке проблемы);
- различные несоответствия (между истинными мотивами поведения детей, их запросами, желаниями и практическими действиями педагога);
- потребности педагогического процесса (слабые места в методике, поиск новых идей);
- появление новых образовательных моделей;
- демографический фактор;
- изменения в ценностях и установках детей;
- новые знания.

Главной целью инновационной деятельности в Центре, в современных условиях становится:

- развитие педагога - организатора как творческой личности;
- переключение его с репродуктивного типа деятельности на самостоятельный поиск методических решений;
- превращение педагога - организатора в разработчика и автора инновационных методик и реализующих их средств обучения, развития и воспитания.

Особое значение имеет инновационная деятельность в системе дополнительного образования, которое по своей сути является инновационным. Педагоги – организаторы Центра «Родник» всегда занимались поиском новых путей в работе с детьми, в их развитии и воспитании. В нашем учреждении существует свое понимание этого явления, которое отражает специфику работы учреждения, его проблемы и подходы к их решению.

Инновационную деятельность Центра можно рассматривать как особый вид деятельности, основанный на введении в педагогическую деятельность специально организованных и контролируемых изменений (новшеств) в содержание и технологии обучения и воспитания.

Данный вид деятельности направлен на повышение эффективности педагогической деятельности и преобразование всего комплекса личностных средств субъекта деятельности, обеспечивающих не только адаптацию педагога - организатора к быстро меняющейся социальной и профессиональной реальности, но и возможность воздействия на неё.

Инновационная деятельность педагога - организатора дополнительного образования становится обязательным компонентом личной педагогической системы и приобретает избирательный исследовательский характер.

Это предполагает следующие изменения в работе педагога - организатора:

- переоценку своего профессионального труда,
- выход за пределы традиционной исполнительской деятельности,
- смену традиционной исполнительской деятельности на проблемно-поисковую, рефлексивно-аналитическую, отвечающую запросам общества;
- самосовершенствование личности.

В зависимости от масштаба преобразования могут быть:

- частичные (локальные, единичные) нововведения, не связанные между собой;

- модульные нововведения (комплекс связанных между собой частичных нововведений, относящихся, например, к одной группе образовательных программ, одной возрастной группе детей и т.п.);

- системные нововведения (охватывают всё учреждение дополнительного образования). Они предусматривают перестройку всего заведения под определенную идею, концепцию или создание нового учреждения на базе предыдущего.

Инновационный процесс в МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник» планируется в виде концепции развития или – наиболее полно – в виде программы развития учреждения дополнительного образования, затем организуется деятельность всего коллектива по реализации этой программы и контроль над её результатами.

В зависимости от инновационного потенциала различают:

- модификационные нововведения (связанные с усовершенствованием, рационализацией, видоизменением, модернизацией того, что имеет аналог или прототип). Это может быть программа, методика, отдельная разработка и др. Модернизация может быть направлена как на технологический, так и на личностный аспект средства, которое обновляется. Можно видоизменить известную методику работы или применить её к новому объекту, а можно, проявив творческие качества педагогов - организаторов, иначе её реализовать, обогатив и этим существенно повысив её эффективность.

- комбинаторные нововведения (предусматривают новое конструктивное сочетание элементов ранее известных методик работы, которые в таком варианте ещё не использовались).

- радикальные или фундаментальные, глобальные, базовые нововведения (они, как правило, являются открытиями, чаще всего возникают в результате творческой интеграции и способствуют созданию принципиально новых средств).

Таким образом, понятие «инновационная деятельность» нашего учреждения базируется на сущности ключевых понятий:

- инновации – представляют собой явление, связанное с целенаправленным изменением, вносящим в среду внедрения новые стабильные элементы (новшества), вызывающие переход системы из одного состояния в другое;

- нововведение – понимается как процесс перехода системы из одного качественного состояния в другое с помощью внедрения новшества;

- новшество – характеризуется как целенаправленно осуществляемое прогрессивное изменение, направленное на повышение эффективности какого-либо процесса системы, как средство для осуществления нововведений;

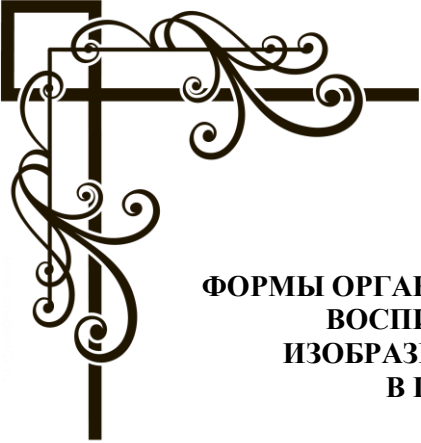
- инновационная деятельность – это особая по характеру деятельность, в которую привносится новое (знания, технологии, приёмы, подходы) для получения результата, отличающегося социально-общественной, рыночной и другой востребованностью;

- педагогическая инновация выступает как нововведение в педагогическую деятельность, изменение в содержании и технологии обучения и воспитания, имеющее целью повышение их эффективности;

- инновационные процессы в системе дополнительного образования могут быть охарактеризованы как управляемые процессы создания, восприятия, оценки, освоения и применения педагогических новшеств;

- инновационную деятельность в области дополнительного образования можно определить, как целенаправленное преобразование практики образовательной деятельности за счёт создания, распространения и освоения новых образовательных систем или каких-то компонентов.

Инновационная деятельность Центра – это особый вид деятельности, основанный на введении социально-организованных и контролируемых изменений (новшеств) в содержание технологии обучения, воспитания, направленный на повышение эффективности деятельности педагога-организатора, обеспечивающих не только адаптацию к быстро меняющейся социальной и профессиональной реальности, но и возможность воздействия на неё.



*Найденко Екатерина Олеговна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»,
г. Краснодар*

**ФОРМЫ ОРГАНИЗАЦИИ ПАТРИОТИЧЕСКОГО
ВОСПИТАНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
В ЦДТиИ «РОДНИК»**

В современных условиях множество социальных проблем, с которыми столкнулась Россия, в значительной степени явились результатом утраты патриотических чувств у большей части населения нашей страны. В обществе проявляется устойчивая тенденция падения престижа военной и государственной службы. Лишь в последние несколько лет, были осознаны значимость патриотизма и патриотического воспитания как факторов, способствующих повышению уровня сознания каждого члена общества, его отношения к стоящим перед страной задачам и развитием самого государства. Стихийные перемены в современном обществе оказывают мощное воздействие на нашу молодежь, на ее несформировавшееся сознание, чувства, неокрепшую волю. Поэтому необходимость формирования нравственности, патриотического настроения, гражданской активности подрастающего поколения вытекает из самой сути процесса перемен в современной России.

Актуальность проблемы патриотического воспитания, становления гражданского общества, устойчивое внимание к ней государства подтверждается появлением новой Государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ». Данная программа определяет основные пути развития всей системы патриотического воспитания граждан РФ, содержит основы патриотического воспитания, основные направления воспитания патриотизма. Ориентирована она на все слои и возрастные группы граждан России и реализуется в основном в образовательных учреждениях.

Патриотическое воспитание в нашем центре является одной из приоритетных задач воспитательной работы. С чего

начинается патриотизм? С любви к родному краю. Ведь всем, даже детям понятно, как любить свой дом, место, в котором родился, народ, частью которого ты являешься, язык, на котором говорят твои родные, историю, которая позволяет отследить путь становления, развития своего Отечества, а также многое другое, что составляет определение понятия «патриотизм».

Цель изобразительного искусства в патриотическом воспитании: Поскольку приоритетной целью изобразительного искусства является духовно-нравственное развитие ребенка, т. е. формирование у него качеств, отвечающих представлениям о доброте и культурной полноценности в восприятии мира, считаю, основной целью изобразительного искусства в патриотическом воспитании - формирование основ гражданственности как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, готовность к активному проявлению профессионально значимых качеств и умений в различных сферах жизни общества.

Задачи патриотического воспитания: формирование патриотических чувств и сознания учащихся на основе исторических ценностей и роли России в судьбах мира, развитие и сохранения чувства гордости за свою страну, воспитание личности гражданина – патриота Родины, способного встать на защиту государственных интересов, воспитание любви к Родине, ее истории, культуре, традициям, развитие чувства ответственности и гордости за достижения страны.

Формы организации патриотического воспитания на занятиях ИЗО:

1. Изучение тем, связанных с патриотическим воспитанием учащихся, с историей и культурой Родины;

Все темы занятий изобразительным искусством косвенно или напрямую связаны не только с изучением творчества художников, но и с изучением традиций, обычаев, культуры разных народов (в том числе и русского народа), что позволяет развивать любовь к Родине, своему народу, и культуре своей страны.

В нашем центре большое количество занятий направлены на развитие патриотических чувств у учащихся. Для решения целей и задач патриотического воспитания на художественном отделении нашего центра была оптимизирована программа

обучения и внесены задания на патриотические темы. Так, например, по программе с начала учебного года учащиеся отделения выполняют станковые композиции на темы «Родной город», «Улочки родного города», «Город моего детства». Данное задание приурочено к празднованию Дня Города Краснодар и направлено на воспитание любви к родному городу, изучение истории его возникновения и развития, его культурных ценностей, на развитие гордости за свою малую Родину.

Огромное значение также уделяется темам, в которых раскрываются традиции и обычаи русского народа, обычаи праздничных народных гуляний, основы православия, основы института семьи. Данные задания также направлены на закрепление представлений детей о становлении культуры русского народа, о культурном наследии нашей страны, о канонах православия, о ценностях семьи, о взаимоотношениях в ней, на формирование внимательного и чуткого отношения к своим предкам, к их историческому опыту. Это такие темы как: «Новогодние традиции», «Рождество Христово», «Масленица», «Пасхальный перезвон», «Моя семья», «Тепло маминых рук» и многие другие.

Большое значение в программе уделяется, конечно, и богатейшему наследию народных промыслов нашей страны. Ребята на занятиях декоративно-прикладной композиции выполняют задания на отработку элементов хохломской, городецкой, палехской росписей, знакомятся с историей развития того или иного промысла, технологией изготовления народных изделий, будь то свистулька или дымковская игрушка, знакомятся с творчеством русских мастеров.

И, конечно, особую роль в развитии патриотизма в программе художественного отделения нашего центра занимает тема образа Защитника Отечества. В программу включены такие задания по сюжетной композиции как «Защитника Отечества посвящается», «День Победы в моей семье», «Грозно грянула война» и т. д., на которых у детей формируется понимание общественного назначения искусства как средства выражения правды о войне и ее месте в духовной летописи человечества, чувство гордости за свой народ и историю страны, за людей,

нечеловеческими усилиями отстаивших свою Родину, понятия «долг», «честь» и «достоинство».

2. Организация выставок, конкурсов, мастер-классов на патриотическую тематику;

В целях воспитания у подрастающего поколения чувства патриотизма и сопричастности с судьбой своего народа, своего города, уважение к истории Отчизны, в рамках программы в нашем центре проводятся конкурсы и выставки детских рисунков, посвященных «Дню города», «Родному краю», «Дню матери», «Дню защитника Отечества», «Дню Победы», «Дню семьи», «Дню космонавтики» и др. Кроме того, с этими работами ребята выходят и на городские площадки, участвуют с ними в городских, краевых выставках и конкурсах, посетителями которых являются учащиеся и педагоги нашего центра, а также родители учащихся и гости города. В нашем центре удается воспитывать преемственность поколений через совместное пребывание детей, родителей и педагогов на экспозиции выставки, через работу на мастер-классе или участие в творческих встречах на патриотические темы.

3. Посещение музеев, выставок, экскурсий по историческим местам;

Помимо классных занятий учащиеся посещают выставки, краевые и городские музеи, с ними проводятся беседы о культуре, истории родного края, народов, населяющих Россию, поддерживаются богатейшие традиции. Очень часто также мы приглашаем работников краеведческих музеев в наш центр с тематическими беседами и экскурсиями.

4. Проведение диспутов, бесед, введение поисковой деятельности.

Для раскрытия новой темы педагоги нашего центра тщательно подготавливают беседы с детьми, в процессе которых открывают учащимся многообразие культур разных народов, ценностные связи, объединяющие всех людей планеты, историю и культуру России как часть целостного мира.

В целях познавательной активности учащиеся занимаются и поисковой деятельностью. Так, в процессе создания композиции на заданную тему, ребята сначала окунаются в историю, в том числе и историю искусств, историю родного края, анализируют творчество именитых

художников, работавших по теме материала занятия, художников-земляков, знакомящих детей с культурой Родины и развивающих чувство гордости за совой край, город, страну.

Культуросозидающая роль программы состоит также в воспитании гражданственности и патриотизма. Поэтому все темы заданий на протяжении всего курса программ художественного отделения нашего центра пропитаны принципом «от родного порога мир общественной культуры». Этот принцип помогает детям рассматривать культуру России как часть целостного мира. Таким образом, приобщаясь к изобразительному искусству дети узнают военную историю, героическое прошлое страны, воспитывается чувство гордости за свою Родину, уважение к ней. Положительные эмоции и переживания побуждают учащихся к активному участию в познавательной и практической деятельности и способствуют развитию патриотизма.

Список литературы

1. Патриотическое воспитание : системы работы, планирование, конспекты уроков, разработки занятий : [пособие] / авт.-сост. И. А. Пашкович. – 2-е изд., стер. – Волгоград : Учитель, 2008. – 168 с.
2. Приходько В.И. Актуальность проблемы воспитания патриотизма и готовности молодежи к защите Отечества / В.И. Приходько // Молодежь и общество. –2011. – №2. – С. 53 - 57.
3. Степанчук З.А. Изобразительное искусство. Опыт творческой деятельности учащихся/ З.А. Степанчук. – Волгоград : «Учитель», 2009. – 271с.
4. Шемшурина А.И. Патриотическое воспитание школьников. Кн. для учителя. Учеб.-метод. пособие[Текст] / А.И. Шемшурина. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. – 110 с.



Омелянчук Инна Александровна
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ КАК ФАКТОР ФОРМИРОВАНИЯ ДУХОВНО- ПРАВСТВЕННОЙ ЛИЧНОСТИ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Художественно-эстетическое воспитание, основанное на искусстве, представляет особую значимость в воспитании и образовании детей и подростков. Оно является одним из ключевых условий формирования духовно-нравственной, культурной личности на основе художественных ценностей, способной понимать их и стремиться сохранить посредством индивидуальной художественно-творческой деятельности. Исходя из оказания положительного влияния художественно-эстетического воспитания на детей и подростков, в системе образования ему отводится значительная роль. Развитию художественно-эстетического воспитания детей и подростков способствуют теоретические и практические исследования отечественных педагогов-ученых конца XX века: В. Н. Шацкой, Б. Т. Лихачева, В. А. Разумного, Д. Б. Кабалева, Т. С. Комаровой, В. С. Кузина и других. Разработанные ими концепции художественно-эстетического воспитания детей и подростков являются основополагающими и реализуются в различных общеобразовательных и дополнительных образовательных программах.

Для достижения качественных результатов в культурной политике России выделяется одно из приоритетных направлений - «совершенствование системы поддержки детского и юношеского творчества». Необходимо отметить особое значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования, которое представляет собой «целенаправленный процесс воспитания и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и осуществления образовательно-информационной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, общества, государства» [9].

Решение данной проблемы непосредственно связано с организацией дополнительного образования детей, направленного на формирование и развитие творческих способностей детей, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном совершенствовании. Дополнительное образование детей обладает следующими важными особенностями:

- оно не является обязательным, что выражается в добровольности посещения и свободе выбора детьми образовательных учреждений дополнительного образования и дополнительных образовательных программ, исходя из индивидуальных особенностей;

- процесс воспитания и образования построен с учетом способностей, интересов и потребностей детей, что способствует их самопознанию, самовыражению и самореализации;

- преобладает «диалоговый характер межличностных отношений между педагогом и воспитанником» [3];

- дополнительное образование имеет практико-ориентированный характер образовательного процесса;

- разнообразие учреждений дополнительного образования детей по содержательной деятельности и организационной структуре.

Так как художественно-эстетическое направление в системе дополнительного образования детей является массовым, его основная цель заключается в воспитании личности, осуществляемое средствами искусства. Прикасаясь к прекрасному миру искусства, дети учатся мыслить, чувствовать, сопереживать. Д.Д. Шостакович считал, что «источником и средством воспитания нравственной культуры детей являются яркие произведения искусства, которые, воздействуя на нравственную и эстетическую сторону души, способны вызвать эмоциональный отклик» [11, с. 15].

Художественно-эстетическое воспитание в учреждениях дополнительного образования детей следует рассматривать, как социальное явление, как сложный многоуровневый процесс и как специально организованную деятельность, направленную на формирование потребности не только к активному и осознанному общению с эстетически значимыми предметами и явлениями, но и к эстетическому преобразованию окружающей действительности посредством художественно-эстетической деятельности. Во все века эстетическое воспитание считалось важной частью

формирования гармонически развитого человека. Б.Т. Лихачёв пишет, что «эстетическое воспитание — это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности» [4, с. 12]. В.А. Разумный считает, что «суть эстетического воспитания в активном, целенаправленном формировании и совершенствовании системы эстетических потребностей личности, той сферы ее духовной жизни, которую обобщенно принято называть эстетической культурой» [7, с. 37]. Цель эстетического воспитания, по мнению В.Н. Шацкой, — «служить формированию... способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулировать посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты» [10, с. 154].

Художественно-эстетическое воспитание детей и подростков может успешно осуществляться, если в его основе лежит художественное обучение, что особенно актуально для дополнительного образования. Художественное обучение базируется на общих законах и принципах художественно-эстетического воспитания, сложившихся в различных видах искусства, традиционных методах практической художественной педагогики. «Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность, по возможности, творить в искусстве» [2, с. 35].

Таким образом, на основе теоретического анализа философской, педагогической и психологической литературы, нормативно-правовых документов можно конкретизировать структуру художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей:

– эстетическое воспитание как «формирование способности к пониманию и переживанию прекрасного во всех сферах жизнедеятельности» [5, с. 42];

– художественное воспитание, заключающееся в «формировании на основе полученных знаний и развития способностей художественного восприятия таких социально-психологических качеств человека, которые обеспечивают ей возможность эмоционально переживать и оценивать значимые предметы и явления, наслаждаться ими» [2, с. 62].

Практика работы показывает, что реализация технологии художественно-эстетического развития детей в образовательном пространстве дополнительного образования обеспечивается соблюдением следующих организационно-педагогических условий, созданных педагогами: – проектирование творческой личности ребёнка в образовательном пространстве учреждений дополнительного образования;

– осуществление педагогической деятельности на основе передового научного опыта, новейших методов и технологий в сотворчестве педагога и ребёнка;

– интеграция видов художественной деятельности в творческом процессе;

– синтез художественных средств разных видов искусств и т.д.

Педагог дополнительного образования, являющийся профессионалом в определенном виде искусства, вводя в нее детей и подростков, может создать более благоприятные условия для обогащения их внутреннего мира, приобщения к ценностям отечественной и мировой художественной культуры, формирования духовных и нравственных качеств. Познавательные возможности различных направлений художественно-эстетической деятельности делают совместные с педагогом творческие занятия особенно эффективными для развития личности.

Подводя итог, делаем вывод, что художественно-эстетическое воспитание, приобщая детей к миру искусства, выполняет очень важную образовательную функцию формирования личности подрастающего поколения. Оно является незаменимым инструментом формирования духовно-нравственной, культурной личности, способной к самовыражению и индивидуальной художественно-творческой деятельности. Поэтому дополнительное образование детей, являясь важной и социально востребованной составляющей образовательного пространства, требует сегодня к себе особого внимания, поиска новых форм и методов художественно-эстетического воспитания на основе художественных и нравственных ценностей, отвечающих требованиям последнего времени.

Список литературы

1. Андрюкова М. Ю. Значение художественно-эстетического воспитания в системе дополнительного образования детей / М. Ю. Андрюкова. //

Педагогическое мастерство : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – Москва : Буки-Веди, 2012. – С. 203-206.

2. Гусев В.Е. О специфике восприятия фольклора / В.Е. Гусев // Творческий процесс и художественное восприятие. – Л. : Наука, 1978. – 94 с.

3. Куприянов Б.В. Особенности учреждений дополнительного образования как воспитательных организаций [Электронный ресурс] – Режим доступа : <http://isiksp.ru>

4. Лихачев Б.Т. Система эстетического воспитания школьников / [Б.Т. Лихачев, Е.В. Квятковский, А.И. Буров и др.]; Под ред. С.А. Герасимова. – Москва : Педагогика, 1983. – 264 с.

5. Медведь Э.И. Эстетическое воспитание школьников в системе дополнительного образования. Учебное пособие / Э.И. Медведь. – Москва : Центр гуманитарной литературы «РОН», 2002. – 48 с.

6. Педагогический словарь. Для студентов высших и средних педагогических учебных заведений / Н. А. Климова. – Москва. 2003. – 90 с.

7. Разумный В. А. Этическое и эстетическое в искусстве [Текст] / Акад. наук СССР. Ин-т философии. – Москва : Искусство, 1959. – 160 с.

8. Сюзева Н. Ф. Актуальность художественно-эстетического воспитания детей в современной системе дополнительного образования / Н. Ф. Сюзева // Образование: прошлое, настоящее и будущее : материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2018 г.). – Краснодар : Новация, 2018. – С. 89-94.

9. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 29.12.2022) "Об образовании в Российской Федерации" (с изм. и доп., вступ. в силу с 11.01.2023) [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://www.ubo.ru>

10. Шацкая В. Н. Общие вопросы эстетического воспитания в школе / В.Н. Шацкая. – Москва, 1987. – 184 с.

11. Шостакович Д.Д. Знать и любить музыку: Беседа с молодёжью / Д.Д. Шостакович. – Москва : Молодая гвардия, 1958. – 25 с.



Пивоварова Инга Валерьевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТгИ «Юбилейный»,
г. Краснодар

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОМПЬЮТЕРНЫХ ПРОГРАММ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ МУЗЫКАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ КАК СРЕДСТВА ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

Система дополнительного образования детей по праву рассматривается как составляющая единого образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. В настоящее время она приобретает немаловажное значение. Это связано со становлением новой модели образования в России. Этот сложный процесс не обходится без существенных инноваций в педагогической теории и практике учебно-воспитательного процесса, а, следовательно, и в системе современного образования.

В связи с этим предъявляются новые требования к содержанию и качеству образования. Если раньше основной задачей педагога было просто «подать» материал, то в настоящее время акцент сместился к пробуждению интереса со стороны ученика к изучаемому предмету. А это ведет к раскрытию творческого потенциала ребенка, его скрытых способностей, проявление инициативы, желание принимать участие в исследовательской деятельности и т.п.

Для достижения обозначенных результатов необходимо пересмотреть содержание, методы, приемы, используемые в обучении. И большую часть этих задач поможет решить оптимизация учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей.

Слово «оптимизация» (от латинского слова *optimus* – наилучший) означает достижение максимальных результатов при минимальной ресурсозатратности. То есть, наиболее соответствующий вариант деятельности для решения определенных задач. В педагогической деятельности – это выбор наилучшего из возможных вариантов для конкретной

ситуации. Оптимизация предусматривает отказ от шаблонов, стереотипов мышления и традиционных методов в организации педагогического процесса в пользу методического творчества.

Вопросы оптимизации в сфере дополнительного образования поднимались неоднократно. Еще в 80-х гг. XX века академик Ю.К. Бабанский в своей книге «Оптимизация учебно-воспитательного процесса» обозначил как критерии оптимизации повышение уровня успеваемости ученика в соответствии с установленными нормами времени при минимальных усилиях, затраченных педагогом и учеником. И для решения этих задач педагоги применяют комплексный метод планирования, выбирают наиболее оптимальные методы и средства обучения.

Здесь особое место занимают компьютерные технологии. Ученики воспринимают их в учебной и повседневной жизни как нечто совершенно естественное. На экране оживают истории, персонажи книг и сказок. С тем же успехом можно оживить и звуки, цифры, объекты окружающего мира. Таким образом, компьютерные технологии отлично вписываются в учебно-развивающую среду, а ученикам проще воспринимать учебный процесс не как рутину, а как нечто увлекательное.

Использование компьютерных программ делает предоставляемый материал более значимым, ярким, что улучшает запоминание и помогает учащемуся лучше усвоить и осознать информацию. Такие выводы сделали педагоги и психологи, работающие с детьми на компьютере. Также есть неоспоримое преимущество при обучении детей музыке - совместное восприятие зрительных и звуковых впечатлений.

Огромной популярностью среди преподавателей музыки вот уже много лет пользуется программа "Музыкальный класс" - отличное решение для учеников младших классов. Совмещает в себе и уроки музыки, и увлекательные игры. Ученики сами могут получать знания, закреплять усвоенный материал, а также проводить анализ своих ошибок. Программа позволяет прослушивать аудиофрагменты, таким образом давая представление о различных направлениях музыки, стилях, жанрах (рок, рэп, вальс, джаз, блюз, полька и т.д.). Есть возможность услышать звучание различных музыкальных инструментов, от старинных до современных. Есть также игры,

направленные на изучение нотной грамоты и развития музыкального слуха.

Не менее известная программа «Щелкунчик» – в игровой форме знакомит детей с инструментами симфонического оркестра и помогает развить тембровый слух. Целый раздел «Энциклопедия музыкальных инструментов» – даёт подробное описание, фрагменты со звучанием инструмента, а также короткое стихотворение для лучшего запоминания.

Для уроков сольфеджио существует немало компьютерных тренажеров. «Музыкальный экзаменатор» – один из них. Развивает музыкальную память и звуковысотный слух с помощью заданий с повышением уровня сложности (например, определение цепочек звуков и целых аккордов).

Прекрасно зарекомендовал себя «Репетитор по началам нотной грамоты», причем, как в индивидуальных занятиях, так и в группе. Как следует из названия, идеально подходит для младших классов и для тех учеников, которым нотная грамота дается тяжелее остальных.

«Репетитор по сольфеджио», хоть и требует постоянного Интернет-соединения, но вобрал в себя практически всё, что касается слухового анализа. Эта программа предназначена в основном для старшеклассников и поступающих в музыкальные ВУЗы.

Существуют и программы, направленные на помощь педагогу в подготовке занятия, в частности, по урокам слушания музыки и муз. литературы. Разумеется, это различные музыкальные энциклопедии, дающие огромный массив информации по заданной тематике, а также материал для демонстрации на уроке. Например, книга Е. Горбачевой «Популярная история музыки», представленная в электронном виде. Очень удобно найти нужную тему и читать, как обычную книгу. При желании, часть материала можно распечатать на бумаге.

Есть также энциклопедии в виде программ. В них собраны биографии композиторов, истории создания музыкальных шедевров, комментарии к ним от известных экспертов, аудио и видео материалы. Яркий пример – «Шедевры музыки». Программа всячески поощряет учеников к самостоятельному

изучению темы, а раздел «Викторина» покажет, насколько хорошо усвоен материал.

Наиболее полной считается «Энциклопедия популярной музыки Кирилла и Мефодия». В ней собрана информация практически обо всех современных исполнителях с указанием биографии, аудио или видео фрагментов выступлений или студийных записей. Также рассказана история развития популярных направлений музыки (джаз, рок, поп-музыка и т.д.). Раздел «Викторина» для закрепления знаний присутствует.

Использование компьютерных программ отлично зарекомендовало себя как один из способов оптимизации учебно-воспитательного процесса в дополнительном образовании детей. При этом, моё мнение таково, что живое общение с учениками, личность и авторитет учителя, умение донести сложную информацию простым языком по-прежнему остаются на первом месте в вопросе обучения. Главная цель любого педагога – научить ребёнка. И для этого необходимо умело совмещать традиционные и инновационные методы и технологии, таким образом, оптимизируя учебный процесс в дополнительном образовании.



Семенова Лариса Анатольевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДи «Юбилейный»,
г. Краснодар

ФОРМИРОВАНИЕ ЭСТЕТИЧЕСКИХ ЦЕННОСТЕЙ В ЦЕНТРЕ ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА КАК ОСНОВА ДУХОВНО-ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ ПОДРАСТАЮЩЕГО ПОКОЛЕНИЯ

Искусство демонстрирует свое величие тогда, когда вторгается во все сферы реальной жизни человека. Оно вводит в эти сферы новый опыт, новые мотивы, осуществляет переоценку ценностей и одновременно ставит перед собой новые задачи, наполняя жизнь новым содержанием.

Но в понимании прекрасного есть и следующие шаги. Должен возникнуть диалог между искусством, музыкой и человеком, который хочет с ней взаимодействовать, хочет с ней общаться, хочет впустить ее в свою жизнь.

В процессе обучения и воспитания подрастающего поколения, в изменившихся условиях современной жизни, система духовных ценностей продолжает выполнять свою созидательную функцию. По мнению социологов, в настоящее время наблюдается разрушение нравственных ценностей, снижается воспитательная роль семьи, возрастает агрессивность, пассивность, состояние одиночества среди подрастающего поколения. Поэтому духовный капитал, находящийся в социально-культурной сфере развития общества, заложенный в системе идеалов и ценностей требует воссоздания. В настоящее время, духовное воспитание личности остается приоритетным, наряду с приобретением учащимися знаний, умений и навыков.

В центре детского творчества становление нравственно-эстетической культуры обучающихся проходит через осмысление личностью художественно-эстетических норм, взглядов и идеалов, воспитание художественного видения. Через осознание эстетических ценностей в процессе деятельности, обучающийся познает мир на основе гармонии, красоты и совершенства.

Искусство – как специфическая форма общественного сознания и составляющая духовной жизни является одним из видов духовного производства. Посредством художественных образов люди могут лучше познать себя и мир, в котором они живут.

Художники, музыканты, скульпторы, писатели при помощи воображения экспериментируют с художественными образами, передавая существенные стороны действительности.

В отличие от материальных ценностей, духовные ценности являются достоянием всего человечества. Известно, что духовное производство влияет на совершенствование всех остальных сфер общественной жизни, поэтому духовные ценности важно осваивать и формировать в процессе социализации личности.

Духовная культура включает понятие формы и содержания. То, в чем воплощены феномены данного вида искусства, являются ее формой, а содержание отвечает за то, что они означают для человека и общества.

В программы теоретического цикла преподаватель включает такие задачи, которые направлены на формирование понятия эстетических ценностей в духовной культуре, связанных с модификациями эстетического. Обучающимися усваиваются: прекрасное и безобразное, возвышенное и низменное, трагическое и комическое посредством искусства. Приоритетным является осознание положительной значимости мира, которая выражается в красоте, когда человек переживает духовную радость от созерцания гармонии и совершенства, поэтому цель любой эстетической ценности – их гармонизация.

Образовательный процесс в центре детского творчества и искусств предлагает такое количество дисциплин, а их содержательный объем настолько велик и разнообразен по формам деятельности и задачи их узкоспециальные, что для достижения успеха в обучении требуется определение приоритетных задач. Ими могут стать следующие: развитие специальных способностей, развитие художественного мышления, формирование представлений об образно-эмоциональной стороне искусства, расширение знаний в историко-культурологической области. Такая общность задач музыкального обучения поможет решить ряд проблем наиболее эффективным способом.

Чтобы процесс обучения в центре творчества и искусств стал для ребят интересным и увлекательным обратимся к синтезу искусств. Художественное синтезирование при этом может интерпретироваться как творчество, направленное на всеохватывающее эстетическое освоение мира и реализующее себя в создании духовных ценностей.

В практике центра творчества и искусств используется синтез, при котором происходит как бы восполнение одного

искусства средствами другого. Органический синтез для максимально полного и реалистического отражения художественной идеи, создания наиболее действенного художественного образа. Такой метод интеграции успешно внедрен в практику проведения внеклассных мероприятий.

Одно из важных направлений развития системы дополнительного образования сегодня считается организация педагогической работы на основе использования современных эффективных технологий. Это технологии осознанного планирования деятельности и принятия решений, творческой интеграции актуальных педагогических идей на практике, аналитики и рефлексии. Педагогические технологии на основе личностно-ориентированного подхода создают комфортность условий для творческого и индивидуального развития обучающихся посредством организации познавательной творческой деятельности. Совместная деятельность детей и взрослых, при которой все члены коллектива участвуют в планировании, подготовке, осуществлении и анализе любого дела осуществляется посредством применения технологии коллективной творческой деятельности. Коммуникативная технология в процессе подготовки и реализации мероприятий позволяет обучающемуся выступать в роли активного, равноправного и сознательного участника учебно-воспитательного процесса. Такой подход, основанный на принципах гуманной педагогики, педагогики сотрудничества обеспечивает атмосферу комфорта и психологической безопасности.

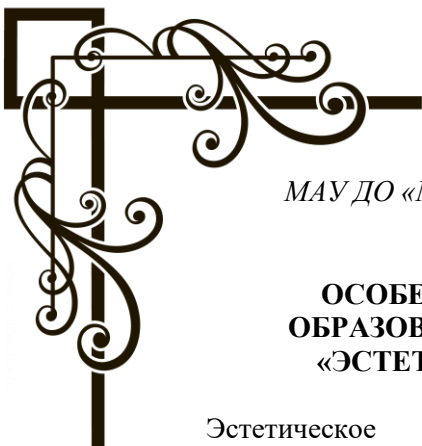
Таким образом, усвоение эстетических ценностей общества воздействует на жизненные цели человека, средства их достижения, определяет его деятельность. Ценности, связанные с духовным миром человека, определяют культуру народа, его отношения и потребности: мир, жизнь, любовь, дружба, доверие, представления о свободе и др. Учитывая индивидуальные особенности личности и общественный опыт, создавать условия для качественной социализации обучающегося при помощи культивирования наиболее важных ценностных представлений, принятия ценностной ориентации, заложенной в социально-культурной среде.

Таким образом художественно-духовную сторону сознания личности отражает эстетическая культура. Процесс ее формирования предусматривает выработку системы художественных представлений учащегося, его взглядов и убеждений, воспитание эстетического вкуса, стремления вносить

элементы прекрасного во все стороны бытия. Эстетическое развитие личности осуществляется посредством изучения произведений писателей, композиторов, художников. Большое влияние на формирование эстетической культуры личности оказывают также искусство, театр, кино, художественная литература. Основные задачи центра детского творчества по формированию эстетической культуры учащихся заключаются в формировании эстетических взглядов, развитии чувства прекрасного в отношении к природе, людям, труду, искусству и окружающей действительности, выработке активного участия в создании прекрасного в повседневной жизни.

Список литературы

1. Буре Р.С. Основы нравственного воспитания детей. - М.: Перспектива. - 2009. - 298с.
2. Взятыхшев В.Ф. Введение в методологию инновационной проектной деятельности: Учебник для вузов. - М.: «ЕЦК», 2012. -199 с.
3. Данилюк А. Я. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России в сфере общего образования: проект/ А. Я. Данилюк, А. М. Кондаков, В. А. Тишков. Рос. акад. образования. Ъ М.: Просвещении, 2009. - 256с.
4. Година Г.Н. Нравственность и воспитание. - М.: Спарк. - 2011. - 289с.
5. Коджаспирова Г.М. Педагогика: учебник Г.М.Коджаспирова. - М.: КНОРУС, 2010. - 744с.
6. Концепция федеральных государственных образовательных стандартов общего образования : проект / Рос. акад. образования; под ред. А. М. Кондакова, А. А. Кузнецова. - М. : Просвещение, 2008. - 39 с.
7. Краевский В.В., Полонский В.М. Методология для педагога: теория и практика. - Волгоград: Перемена, 2011.- 398с..
8. Мудрик А.В. Социальная педагогика: Учеб. для студ. пед. вузов / Под ред. В.А. Сластенина. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр «Академия», 2000. - 200 с.
9. Новиков А.М. Методология образования. - М.: Эгвес, 2009. - 198с.
10. Новиков А.М. Методология учебной деятельности. - М.: Эгвес, 2011. - 289с.



Сорочан Елена Петровна

педагог дополнительного образования

МАУ ДО «Межшкольного эстетического центра»,

г. Краснодар

ОСОБЕННОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ «ЭСТЕТИЧЕСКОЕ ДВИЖЕНИЕ»

Эстетическое движение является выдающимся творческим явлением в мировом художественном пространстве, обладает собственными уникальными традициями. Ему принадлежат многие художественные открытия, трюковые ноу-хау, авторские разработки, получившие признание и распространение во всем мире. В настоящее время достаточно хорошо развиваются новые направления эстетического движения, поднимается художественный уровень номеров и представлений.

Данная программа объединяет несколько направлений: «цирковое искусство», «театральное искусство», «общая физическая подготовка», «хореография» и знакомит учащихся дошкольного возраста с основными движениями и элементами.

Основой методологической разработки программы стала структурная модель программы воспитания, личностно-деятельности и практико-ориентированный подходы в организации образовательного процесса, идеи педагогики, сотрудничества, методики коллективных творческих дел и др.

Построение содержания программы позволяет осуществлять постепенную подготовку к творческой деятельности, а постоянные тренировки позволяют укрепить здоровье каждого учащегося, научить его правильно распределять нагрузку во время физических упражнений, координировать свои движения, воспитывает волю, терпение и трудолюбие.

В ходе реализации программы обучающиеся:

- приобретают навыки работы в основных жанрах: акробатике, эквилибристике;

- развивают следующие физические качества: спортивную осанку, силу, выносливость, быстроту, гибкость, а также получают навыки страховки и самостраховки;

- в процессе художественно-творческой деятельности развивают эстетический вкус, творческое воображение, моторико-двигательную и логическую память;

- изучают основы хореографии, актерского мастерства;

- учатся проявлять терпимость к чужому мнению;

- средствами выполнения групповых упражнений при активном участии в коллективной творческой деятельности формируется чувство ответственности, взаимоподдержки и коллективизма.

Итогом реализации дополнительной образовательной общеразвивающей программы является формирование у учащихся основ здорового образа жизни, развитие потребности к занятиям физической культурой и спортом, утверждению и самовыражению посредством цирковых элементов непреходящих жизненных ценностей, тем самым помогая созданию свободного, здорового, раскрепощенного человека.


Список литературы

1. Вяткина З.Н. Теория и методика физического воспитания: Учебник / З.Н. Вяткина – Москва : Просвещение, 1990. – 40 с.

2. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность / Н.С. Лейтес // Семья и школа – №9. – 1990. – С. 67-69.

3. Чекетти Э. Полный учебник классического танца / Э. Чекетти. – Москва : АСТ, Астрель. – 2007. – С.72.

4. Агриппина Яковлевна Ваганова [Текст] : Статьи. Воспоминания. Материалы / [Ред. Н. Д. Волков и Ю. И. Слонимский]. – Ленинград ; Москва : Искусство. [Ленингр. отд-ние], 1958. – 343 с.



*Филимонова Елена Юрьевна,
методист МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»,
г. Краснодар*

РОЛЬ РОДИТЕЛЕЙ В ОПТИМИЗАЦИИ УЧЕБНО-ВОСПИТАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ

Сегодня оптимизация образовательной деятельности детей – это проблема времени. Идея оптимизации была предложена Ю.К. Бабанским в 1983 году. Юрий Константинович называл средством оптимизации такую взаимосвязанную деятельность педагога и учащихся, которая заранее ориентирована на получение максимально возможной в данной ситуации эффективности обучения при соблюдении установленных гигиеной нормативов затрат времени, то есть без перегрузки.

Целостный процесс оптимизации учебно-воспитательного процесса состоит из совокупности способов выбора оптимального варианта каждого из его основных элементов задач, содержания, активных и пассивных методов, в зависимости от степени вовлечения обучающихся в учебную деятельность, средств, форм и т.д.

Можно выделить ряд критериев оптимизации учебно-воспитательного процесса:

- эффективность (результат успешности обучения, воспитания и развития обучающихся);
- качество (степень соответствия между образовательными и воспитательными результатами, целями и задачами, а также степень соответствия результатов и максимальных возможностей каждого обучающегося в определенный период развития);
- оптимальность затрат (учет затраченного времени и сокращение необходимых усилий педагогов и обучающихся).

Как отмечается в «Порядке организации и осуществлении образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», образовательная деятельность по ДОП должна быть направлена «на обеспечение духовно-нравственного, гражданско-патриотического воспитания обучающихся; ...адаптацию обучающихся к жизни в обществе...» [1]. Т.е. дополнительное образование является одним из звеньев воспитания молодежи. Однако, без единства усилий с семьей, эффективность воспитания будет низкой.

Искусство является эффективным средством развития личности, способствует формированию эстетического опыта и ценностных ориентаций, специальных способностей и вкуса, уравнивает её эмоционально-чувственную и интеллектуальную сферу, совершенствует способность видеть, чувствовать, созерцать.

Дополнительное образование в единстве с семьей играют важную роль в решении воспитательных задач. Следует отметить, что существует взаимосвязь между состоянием нравственности нашего общества и воспитанием подрастающего поколения.

Только постоянная кропотливая работа над воспитанностью детей, включение ребенка с первых дней жизни в активное участие в реальных межлических отношениях, которые происходят на протяжении всей жизни, могут дать положительный результат.


В исследованиях отечественных ученых отмечается, что очень важным моментом в воспитательном процессе является правильно организованная деятельность. День за днем ребенок, погружаясь в атмосферу конкретных взаимоотношений, впитывает и переосмысливает происходящее. Так формируются человеческие ценности и ориентации, способы поведения, отношение к жизненным явлениям и лично к себе как индивидууму.

Особое значение в этом процессе отводится взаимоотношениям между родителями, поскольку именно они являются трансляторами общих тенденций семейных отношений, направленности жизнедеятельности семьи, ее морального фона.

Подводя итог отметим, что родители – лучшие воспитатели, а потому, прежде всего, они отвечают перед собственной совестью, народом, государством за воспитание своих детей. Именно в семье складываются и постепенно изменяются те или иные жизненные установки личности, которые и определяют сущность ее духовности, ее нравственное лицо.

Список литературы

1. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам" [Электронный ресурс]. – Режим доступа : <http://publication.pravo.gov.ru/Document/View/0001202209270013> (Дата обращения : 01.02.2023).



*Цапулина Наталья Николаевна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТгИ «Овация»,
г. Краснодар*

ФОРМИРОВАНИЕ ТВОРЧЕСКОЙ КОМПЕТЕНЦИИ УЧАЩИХСЯ, КАК ОСНОВНОГО УСЛОВИЯ РАЗВИТИЯ КОММУНИКАЦИИ ЛИЧНОСТИ

В.А. Сухомлинский, советский педагог-новатор российской педагогической системы, считал, что личность ребёнка является высшей ценностью, на которую должны быть ориентированы процессы воспитания и образования.

Для успешной реализации личностного потенциала учащегося необходимо реализовывать личностно-ориентированную модель обучения и воспитания. Творческая деятельность, как особая сфера жизни учащегося, позволяет создать благоприятные стимулы для гармоничного личностного развития.

Личность – это итог развития индивида, наиболее полное воплощение всех человеческих качеств. Личность ребенка формируется постоянно под воздействием различных факторов и обстоятельств жизни [2, с. 120].

Формирование творческой компетенции учащихся основано на приобщении к изучению произведений искусства.

Познание окружающего мира происходит через художественные образы в живописи, музыке, литературе. Важнейшая роль в воспитании ребенка отводится духовным ценностям, умению понимать и ценить искусство, что способствует развитию творчески активной личности. Каждый отдельный вид искусств оказывает влияние на ребенка, на его эмоции, чувства, мышление, воображение, память. Опытные специалисты в областях педагогического, музыкального, художественного воспитания Н.А. Ветлугина, Н.П. Сакулина, Е.А. Флерина подтверждают, что необходимо активно развивать у ребенка эстетическое восприятие разных видов искусства, учить его выделять выразительные средства

художественного произведения, разных видов и жанров [6, с. 21].

Взаимодействие, предполагает действие друг на друга, как минимум двух объектов. Поле взаимодействия различных искусств, преобразуется в систему, в рамках которой протекают процессы интеграции взаимодействующих элементов этой системы, объединяя их в единое целое. Высший уровень интеграции – это синтез. Синтез (греч. – соединение, сочетание, составление) – соединение различных элементов в единое целое, качественно отличное от простой их суммы [3, с. 305]. Синтез – это сращение, прорастание одного в другое в итоге взаимодействия. И это сращение нескольких разновидностей искусства, порождает целостное художественное явление, которое эстетически организует образовательное пространство. Для того чтобы формировать у учащихся творческую компетентность, необходимо максимально синтезировать виды искусства, которые позволяют «озвучить» и «оживить» картину, музыку, пробудить целую гамму чувств и ассоциаций.

В результате осознанное обращение к взаимодействию различных семиотических систем стало доминирующей тенденцией художественного поиска в XXI веке.

Художественное образование XXI века отмечено осознанным стремлением к синтезу различных видов искусства. После открытия явления синестезии, при котором эффект восприятия, свойственный одному виду искусства, возникает в рамках другого – были намечены возможные пути дальнейшего развития их взаимоотношений.

Искусствовед А. Бобылева сформулировала их следующим образом: «Художники начинают слышать музыку живописного пространства, музыканты видеть цвета рождающихся звуков или их пластическое выражение. И тут оказываются возможными два пути: 1) обогащение языка одного искусства за счет другого искусства; 2) стремление к синтезу нескольких искусств в одном произведении» [1, с. 10].

Из этого следует, что взаимодействие различных видов искусств для развития творческой компетенции личности учащегося имеет наибольшую полезность и плодотворность, нежели воздействие отдельных видов искусств.

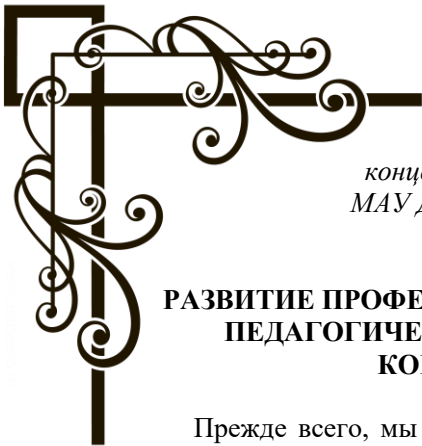
Каждый вид искусства отличается своей спецификой, своей системой изобразительно-выразительных средств, однако ни один из них, взятый в отдельности не в состоянии воссоздать картину мира во всем ее многообразии – это возможно только при наличии синтеза искусств.

Экспериментальные исследования современных педагогических практик подняли проблему формирования творческой компетенции в художественном развитии учащихся на качественно новый уровень.

Необходимо отметить, что творческая компетентность учащихся, основанная на синтезе различных видов искусств в едином образовательном пространстве ОО, способствует наиболее качественному освоению образовательной программы, тем самым создавая условия для развития таких коммуникативных качеств личности, как креативность, инициативность, самостоятельность.

Список литературы

1. Бобылева А. Театральная утопия А. Аппиа // А. Аппиа Живое искусство. Сб. статей. Сост., пер., коммент. А. Бобылевой. М., 1993. – С. 10
2. Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. СПб. : «Питер», 2008. – С. 398
3. Большой толковый словарь по культурологии / Б. И. Кононенко. – М. : Вече: АСТ, 2003 (ОАО Яросл. полигр. комб.). – С. 509
4. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л. С. Выготский. М. : Педагогика, 1991. – С. 276
5. Зинченко В. П. Мир искусства и воспитание души / В. П. Зинченко // Эстетический опыт как источник активности творческого воображения в художественном образовании: Сб. науч. тр. – М. : ИД «Секрет фирмы», 2006. – Вып. 1. – С. 7-9.
6. Куревина О. А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного и школьного возраста. М. : Линка-Пресс, 2003. – С. 174.



*Царёва Анна Дмитриевна,
концертмейстер дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

РАЗВИТИЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ И ПСИХОЛОГО- ПЕДАГОГИЧЕСКИХ КАЧЕСТВ ПИАНИСТА- КОНЦЕРТМЕЙСТЕРА

Прежде всего, мы должны понять в чём же разница между двумя понятиями: «аккомпаниатор» и «концертмейстер». Концертмейстером является музыкант-пианист, который помогает в учебном процессе солистам, играющим на различных музыкальных инструментах, артистам различных направлений в хореографии, разучивает с ними партии, играющий с ними на репетициях, в концертах и конкурсах. Аккомпаниатор же (от франц. «*accompagner*» – сопровождать) – это музыкант, сопровождающий своей партией основную партию солиста на эстраде, он такой же артист, выполняющий свою работу непосредственно на выступлении. Если он и может изучать материал вместе с солистом до финального исполнения, то это, вероятно, будет по его личной инициативе, или по просьбе партнёра по репертуару, но это скорее исключение, чем правило.

Раньше «концертмейстером» называли первого скрипача в оркестре, а также человека, который руководил оркестром, а после и группой инструментов в оркестре. Он представлял собой многогранного музыканта исполнителя.

Сегодня же в связи с разграничением музыкальных специальностей, усложнением музыкального репертуара, концертмейстеры также стараются сконцентрироваться на определённой работе с исполнителями-солистами, выбирая инструменталистов или хореографию, с которыми и сотрудничают в дальнейшем.

Если углубиться в изучение первостепенных необходимых ингредиентов для становления хорошего концертмейстера, то одно из основополагающих качеств будет – общая музыкальная одарённость. Её составляющим являются: музыкальный слух, чувство ритма и артистизм, фантазия и способность образно мыслить, а также дифференцировать главное от второстепенного. Скорость мышления и общая физическая активность не менее

важны, так как способствуют точной реакции и незамедлительных решений в процессе игры в классе и на концертах.

При обучении искусству концертмейстерства ученику необходимо развивать чуткость к партнёру в дуэте и к солистам в общем ансамбле, слышать многомерность музыки и сочетание голосов, их горизонталь и вертикаль. А потому необходимо изучать основы гармонии, аккордового соотношения и принципы построения полифонических структур.

Концентрируясь на особенности данной профессии, стоит обозначить двушланность творческой деятельности концертмейстера: рабочую (педагогическую) и концертную (эстрадную).

Рабочий процесс условно можно обозначить четырьмя этапами.

Первый – работа над произведением в целом: постараться распознать задумку композитора, придумать образы, историю, события которой отразятся благодаря изменениям в самой музыкальной материи. Внутренний слух ученика-концертмейстера всецело должен помочь ему справиться с данным этапом.

Второй этап – углубленная доскональная работа над чётким исполнением музыкальной ткани аккомпанемента. К данному этапу следует отнестись со всей ответственностью, ведь это основа, посредством которой будет виден истинный профессионализм музыканта, культура его игры.

Важное умение, требующее особо точных знаний, которое должно быть в копилке навыков концертмейстера-профессионала – умение транспонировать музыкальный текст любой сложности. Подобное используется при работе с вокалистами, ведь диапазон голосов разный, а это подразумевает мобильность при выборе определённой тональности, удобной для солиста.

Третий этап – работа с артистом-солистом – предусматривает честно подготовленную вызубренную основу для мелодии, с помощью которой концертмейстер сможет поддержать главную партию и, отойдя от текста, творить магию задуманной композитором музыки. При работе с вокалистом необходимо уйти на второй план (к инструменталистам это не относится, так как в этом случае партии находятся в равном положении). Интуиция и быстрота реакции на быстроизменяющиеся мотивы будут отличными помощниками для ученика-концертмейстера, также как и умение слушать партнёра при совместном музицировании.

Четвёртый этап – репетиция и обыгрывание произведения целиком. Это необходимо, чтобы охватить заданную музыкальную историю и начать мыслить крупными фразами, не останавливаясь на мелочах. Понимание объема произведения, времени его исполнения, позволяет настроить себя и солиста на решительное достойное исполнение в финальном выступлении на публику и получить опыт игры на сцене, а также отточить навык реагировать быстро и спокойно, если вдруг солист допустит ошибку, не запаниковать и не передать ему своё волнение, а постараться исправить ситуацию.

И, наконец, финальное концертное исполнение – итог всей профессиональной работы солиста и концертмейстера.

Стоит не забывать, что помимо оттачивания пианистических навыков, будущему концертмейстеру, как и любому уважающему своё дело музыканту, необходимо постоянно изучать многообразный фортепианный репертуар, представляющий собой ту или иную эпоху и стиль, тем самым стабильно поддерживать свой уровень и мастерство. Кроме того, пополнять информацию об интерпретации и исполнительской манере.

Ранее было упомянуто, что из-за определённых тонкостей концертмейстерской игры в различных классах инструменталистов, а также отделении хореографии, данная профессия была вынуждена разделиться на подвиды. Структурировать их можно разве что по определённым умениям и навыкам, полученным в процессе работы в дуэте или ансамбле непосредственно с каждым отдельным музыкальным инструментом, например:

- транспонирование не только в классе вокала, но и на хоровом отделении на полтона и тон вверх и вниз четырёхголосные партитуры;

- знание основ вокала: постановки голоса, дыхания, артикуляции, нюансировки, владение основами фонетики и фразировочной речевой интонации, языками, которые используются для исполнения произведений, чтобы быстро подсказать солисту слова, компенсировать, где это необходимо, темп, настроение, характер, а в случае надобности незаметно подыграть мелодию;

- в режиме реального времени импровизировать под мелодию, придумывать вариации на тему, если это необходимо, например, при игре с самыми маленькими учениками, которых необходимо поддержать интересным аккомпанементом к простой теме;

– знание правил оркестровки и особенностей игры на инструментах симфонического и народного оркестра, знание ключей «До» для того, чтобы правильно соотносить звучание фортепиано с различными штрихами и тембрами этих инструментов, а также знание приемов игры на русских народных щипковых инструментах – гусях, балалайке, домре;

– умение играть клавиры (концертов, опер, кантат);

– понимание основных дирижерских жестов и приемов;

– понимание основ хореографии и сценического движения, чтобы верно организовать музыкальное сопровождение танцорам, осведомленность об основных движениях классического балета, балльных и русских народных танцев: знание основ поведения актеров на сцене; умение одновременно играть и видеть танцующих; умение вести за собой целый ансамбль танцоров, умение импровизировать (подбирать) вступления, отыгрыши, заключения, необходимые в учебном процессе на занятиях по хореографии.

Из всего вышеперечисленного понятно, что концертмейстеру необходимо постоянно повышать свой профессионализм и знания, так как профессия его многогранна и требует особых навыков и умений, необходимых ему в работе. Самообразование и накопление опыта – основа и пласт для дальнейшего оттачивания своего мастерства.


Список литературы

1. **Барينو́ва М. Н.** Очерки по методике фортепиано: в 2 ч. / М.Н. Барино́ва. – Л.: Тритон, 1926. – 204 с.

2. **Виногра́дов К.** О специфике творческих взаимоотношений пианиста-концертмейстера и певца // Музыкальное исполнительство и современность: сб. ст. Вып. 1 / сост. М. А. Смирнов. – М.: Музыка, 1988. – 156 с.

3. **Живов Л.** Подготовка концертмейстеров-аккомпаниаторов в музыкальном училище // Методические записки по вопросам музыкального образования. – М., 1966. – С. 329-345.

4. **Крючков Н.** Искусство аккомпанемента как предмет обучения. – Л.: Музгиз, 1961. – 72 с.



*Широкожухова Зоя Павловна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТгИ «Юбилейный»,
г. Краснодар*

ЗАКОНОМЕРНОСТИ РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО РИСОВАНИЮ

На занятиях рисунком важно выбрать предметы для постановки, скомпоновать их, направить освещение на предметы, чтобы еще больше подчеркнуть их особенную конструкцию, форму, фактуру. Учащиеся должны понять ради чего составлена натурная постановка и она должна быть им интересна.

Учебная натурная постановка является основным дидактическим материалом при обучении рисованию, и чем богаче ее окраска, разнообразнее форма, интереснее фактура и историческая принадлежность, тем больше она будет активизировать творческие способности учащихся.

Творческие способности особенно обостряются, когда учащиеся приступают к выполнению выпускных работ. Учащимся предоставляется право выбрать тему работы по композиции станковой, ракурс для выпускных натюрмортов по рисунку и живописи. Учащиеся выполняют работу с большим творческим подъемом, стараются заострить свое внимание на наиболее характерных особенностях изображаемых предметов. Методическое руководство педагога на занятиях рисованием может помочь обучающимся освоить правило рисования с натуры, не искажая формы передать пропорции, светотень, фактуру и пространственное расположение всех предметов. Ученики реально изображают постановку, сравнивая свой рисунок с натурной постановкой.

Эмоциональное воздействие оказывает сильное влияние на работу со знанием и на творческую инициативу человека. Эмоции играют при обучении важную роль. Они не только пробуждают человека к активности, причем активизируют все его психические процессы, но и связывают его в единое русло,

по которому проникает восприятие, представление, воображение и мышление.

Психологически считают, что зрительное восприятие является сложным. Оно состоит из процесса выделения фигуры из фона, оценки величины предмета, яркости, удаленности в пространстве, выделении деталей, из которых состоит предмет. Этот механизм восприятия надо учитывать при обучении академическому рисунку, так как он предполагает правильное видение характера формы, пропорций частей и целого, перспективных закономерностей, но также и эмоциональную выразительную передачу всего этого в рисунке.

Предметы, имеющие для учащегося большую эмоциональную значимость, воспринимаются им иначе, чем нейтральные предметы. Они сильнее акцентируются, что не редко ведет к переоценке их величины, большему выделению из фона. Важно ставить постановку на фоне правильно подобранных драпировок, которые привлекают взгляд, делают восприятие ярким, а выражение своего отношения к изображаемому глубже и своеобразнее. Тогда рисунки будут правильно воздействовать на зрителя. Необычная форма предметов, расцветка драпировок привлекают взгляд и делают восприятие предметов более острым. Расположение предметов, освещение должны пробудить чувственное восприятие у рисующих и натурная постановка будет в этом случае адекватно выражена в их рисунках.

Эмоции, вызванные у учащихся постановкой, должны активизировать их творческую деятельность. Можно предложить выполнить натюрморт вместо карандаша углем или пастелью. Такие переходы приносят вдохновение, вызывают рост творческой активности. Так используя процесс эмоционального воздействия педагог изменяет скорость протекания восприятия и настроения у учащихся. Это выглядит как эмоциональный заряд. А способствует этому эффекты освещения, выразительное расположение предметов в пространстве, цветовое соответствие предметов и их фактуры. Эмоции и чувства – это и есть психическое состояние, которое показывает положительное и отрицательное отношение человека к реальности. Чувственное восприятие является познавательным процессом, связанным с ощущением. Познавательный процесс

более сложный, он включает кроме суммы ощущений прошлый опыт, знание связанные с познавательной-мыслительной деятельностью.

Опытные художники утверждают, что целенаправленная работа начинается с мышления, и поэтому у учащихся надо активизировать мыслительную деятельность. С помощью мышления активизируется творческая деятельность. Мышление – это всегда поиск и открытие существенно нового, которое помогает познать форму природы и искусство рисунка. В рисовании важны научные знания о предметах, а не только чувства и интуиция.

Интуиция – догадка, вид гипотезы. Начиная рисовать, учащийся не всегда может понять характер и особенности природы, иногда на помощь приходит интуиция, которая помогает догадаться о том, что не удалось пронаблюдать и логически объяснить. Успешная работа учащихся включает: интуицию, знания, старание и вдохновение.

Познавательная деятельность побуждает учащихся к творческой деятельности. Педагог дает учащимся основные закономерности построения рисунка предметов, согласно их формы. Поняв процесс построения, учащийся начинает искать наилучший ход выполнения задания.

Процесс обучения идет от простого к более сложному, и опирается на ранее полученные знания и выработанные умения. Это помогает учащимся проявить свою инициативу, дает результат их деятельности и результат построения изображения. Для активизации творческой деятельности учащихся, им необходимо дать методических рекомендаций, наводящие вопросы, иногда упражнения или рисунки на полях учебных работ, цель которых углубление и уточнение восприятия. Для этого их надо научить смотреть на всю постановку в целом, выполняя ее по частям. При этом долго работать над одной деталью не следует, так как пропадает острота восприятия, лучше перейти к другой, рядом находящейся части предмета. Когда ученик вернется к первой, он легко увидит свои ошибки сам.

Обучая рисованию, необходимо обращать внимание на эмоциональные проявления познавательных потребностей учащихся, так как они являются важной стороной мотивации к

творчеству. На занятиях рисунком объектом переживания становится постановка, ее выразительность, она организует и систематизирует знания о предмете, делает работу учащихся активной и творческой. Без научных знаний художественное творчество немислимо. Знания дают импульс к творчеству и возможность увидеть ученику свой рост. Учащийся будет вести работу зная, как начинать, продолжать и чем закончить свою работу. Это вызывает уверенность, подъем творческих сил учащихся.

«Рисовать – значит сообразать», так говорил великий педагог П.П. Чистяков. Рисуя необходимо задавать себе задачу и выполнять ее, а не рисовать наобум. Перед выполнением длительной работы, можно предложить учащимся сделать предварительные наброски карандашом, углем, сангиной, и другими материалами. Работая углем и сангиной можно применять разную технику рисунка, от тонового до тонового рисунка со штриховкой. Работа пером и тушью делает рисунок более точным, с большим количеством деталей. Исправить такие рисунки затруднительно. Это заставляет рисующего делать движения рукой более точными, так как исправление рисунка пером влекут грязь и кляксы.

Рисунок углем наоборот можно исправить и сочетать с мелом, сангиной и угольным карандашом. Использование нескольких материалов открывает возможности для творческих поисков. Работы над набросками также активизирует творческую деятельность, поэтому ей придается особое значение, как в домашних работах по рисованию, так и в первом этапе работы над постановкой.

При работе карандашом обычно не рекомендуют затирать рисунок пальцем, чтобы не привести к излишней его черноте. А при работе углем, сангиной, соусом, пастелью, растирание помогает добиваться разнообразных тоновых нюансов, затирка позволяет получать более тонкие переходы от цвета к тени. Это дает возможность ученику по-своему подойти к решению своей работы, т.е. проявлять свою творческую инициативу.

Развитие творческих способностей зависит не только от природной одаренности ученика, но в большей степени от его упорной и систематической работы над собой, которую педагог должен умело мотивировать.

Развитие творческих способностей является вопросом, который волнует педагогов. Развитием способностей лучше заниматься с детского возраста. Маленькие дети, все без исключения любят рисовать, но к переходному возрасту их творческая активность угасает, так как их не устраивает уровень детского рисунка. Поэтому приобщение детей к изобразительному искусству должно сопровождаться передачей им знаний, выработке навыков, развитию творческих способностей и правильным методом воздействия на учеников.


Список литературы

1. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8 кл.: В 4 ч. Ч. 1. Основы рисунка. / Н.М. Сокольникова. – Обнинск: Титул, 1996. – 96 с.: цв.ил.

3. Художественная школа : основы техники рисунка : развитие творческого потенциала / [сост. С. Калинин]. – Москва : Эксмо, 2007. – 527 с.: ил. – (Классическая библиотека художника)

4. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе : учебник для студентов худож.-граф. фак пед. ин-тов / Н.Н. Ростовцев. – 2-е изд., доп. и перераб. – Москва : Просвещение, 1980. – 239 с.

5. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка / Николай Ли. – Москва : Эксмо, 2003 (АООТ Твер. полигр. комб.). – 478 с.: ил.



*Якименко Екатерина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Межшкольный эстетический центр»,
г. Краснодар*

ВОСПИТАНИЕ ХУДОЖЕСТВЕННОГО МЫШЛЕНИЯ У ДЕТЕЙ СРЕДСТВАМИ АНСАМБЛЕВОГО МУЗИЦИРОВАНИЯ

На данный момент перед преподавателями школ искусств поставлена важнейшая задача – дать эстетическое воспитание подрастающему поколению. Одной из наиболее эффективных форм музыкального воспитания учащихся является игра в ансамбле. Ансамблевое музицирование в классе фортепиано – это не только одна из наилучших форм сотрудничества между педагогом и учащимся, но и лучшая форма взаимодействия между двумя учащимися, которая приносит ни с чем несравнимую радость совместного творчества.

Такая форма деятельности способствует реализации принципов развивающего обучения. Выявляется динамика развития музыкальных способностей ребёнка в процессе художественной деятельности (развитие музыкального слуха, чувство ритма, памяти), двигательных, технических навыков; определяются пути и методы развития музыкальных способностей на занятиях и связь с другими видами искусства. Совместное музицирование вызывает у учащихся неподдельный интерес, а, как известно, мотивация является мощным стимулом в работе.

Ансамблевое исполнительство, по сравнению с сольным, оказывает благотворное влияние на обучающихся музыке не только в профессиональном плане, но и в формировании человеческих качеств: чувство взаимного уважения, такта, партнёрства. Более слабые учащиеся начинают подтягиваться до уровня более сильных, воспитывается чувство коллективизма.

Игра в ансамбле решает многие психологические задачи и проблемы общения – это прекрасная возможность для дружеского общения начинающих пианистов. Исполнение в ансамбле предусматривает не только умение играть вместе, здесь важно другое – чувствовать и творить вместе. Испытав радость успешных выступлений в ансамбле, учащийся начинает более комфортно чувствовать себя и в качестве исполнителя-солиста. И наоборот, те

дети, которые неуверенно чувствуют себя на сцене в качестве солистов, в ансамблевой игре раскрываются, в них появляется больше творческой смелости, желание общения с публикой, артистизм.

Ансамблевое музицирование как коллективная форма исполнительской деятельности – одна из составляющих комплексного подхода в воспитании юного музыканта, позволяющая приобрести новые исполнительские навыки, расширить репертуарные рамки, а главное – развить умение слушать и создавать единый художественный образ произведения, работать над едиными задачами и целями. В то же время игра в ансамбле воспитывает у исполнителя ряд ценных профессиональных качеств, способствует ускоренному развитию следующих музыкальных способностей.

1. Формирование звуковысотных представлений. Обучение на фортепиано начинается с так называемого донотного периода – подбора на слух знакомых для ребёнка попевок, цель которого – развитие звуковысотного слуха. Донотный период тесно связан с ансамблевым музицированием в дуэте: педагог-ученик.

2. Гармонический слух. Учащийся уже с первых занятий участвует в исполнении многоголосной музыки, гармоническое сопровождение в данном случае может исполнять преподаватель.

3. Умение слушать себя поможет в воспитании полифонического мышления.

4. Тембро-динамический слух. Ансамблевая игра предоставляет наибольший простор для развития тембро-динамического слуха. Четырёхручная фактура способна к воспроизведению оркестровых эффектов.

5. Ритм. Работа в ансамбле как нельзя лучше дисциплинирует ритмику.

6. Темпо-ритм. При ансамблевой игре партнёры должны определить темп, ещё не начав собственного исполнения. Темпо-ритм должен быть коллективным.

7. Память. Ансамблевое исполнение имеет свою специфику запоминания произведения наизусть, в котором нет места механическому выучиванию.

8. Хочется сказать о таком важной способности начинающего музыканта, как читка с листа, которая является одной из форм развития этого навыка. Отличный материал для этого – нетрудные переложения оперных и симфонических произведений.

Ансамблевое музицирование, составляя единый педагогический комплекс с сольным исполнительством, способно сыграть активную роль в процессах становления и развития музыкального сознания, мышления, интеллекта, способствовать развитию комплекса музыкальных способностей ребенка. Также ансамблевое исполнительство воспитывает культуру звукоизвлечения, развивает тембровое слышание, воспитывает и формирует художественный вкус, понимание стиля и формы произведения. Владение разнообразной нюансировкой, наличие развитого метроритмического чувства, быстрота реакции – вот те задачи, освоение которых расширяет профессиональный и выразительно-технический потенциал ансамблистов и является незаменимой школой фортепианной игры.

Развиваются профессионально-психологические качества: наблюдательность, критичность, стремление к совершенствованию собственного звучания, слуховой контроль, рационализация профессиональных игровых движений. В процессе коллективного музицирования происходит постепенное расширение репертуарного кругозора и накопление музыкально-теоретических и музыкально-исторических сведений, что способствует качественному улучшению процессов музыкального мышления.

Список литературы

1. Асафьев Б.В. Музыкальная форма как процесс. Кн. 1 и 2 / Б.В. Асафьев. – 2-е изд. – Л.: Музыка, 1971. – 376 с.
2. Васильева М.М. Ансамблевое музицирование как форма развития полихудожественности детей // Проблемы современного педагогического образования. – 2021. – № 70-2. – С. 42-45.
3. Егорова Т.В. Методическая разработка «Ансамблевое музицирование, как способ развития музыкальных и творческих способностей у детей» [Электронный ресурс]. – Режим доступа : https://dsi-polenova.ru/images/files/sbitneva_metod_razrabotka_ansambl.pdf

Электронное издание

Коллектив авторов

**Пути оптимизации
учебно-воспитательного процесса
в дополнительном образовании детей**

*материалы семинара Городского методического объединения
«Воспитание искусством как фактор развития личности»
(г. Краснодар, 4 февраля 2023 г.)*

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за
редактирование, подбор и точность предоставленных данных, цитат и
других ведомостей

Ответственный за сборник – ***Е.Ю. Филимонова***
Компьютерный макет и верстка – ***Е.Ю. Филимонова***