

Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»
Городское методическое объединение
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК
педагогических идей
городского методического объединения

2023

Муниципальное казенное учреждение
муниципального образования
город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр творчества «Содружество»



Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения
педагогических работников системы
дополнительного образования

«Профессионализм педагога в развитии
художественно – творческого опыта детей»

Краснодар
2023

Публикуется по решению городского методического объединения педагогов изобразительного и декоративно - прикладного искусства города Краснодара

Составитель сборника:

Коржавина А. А., руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов России.

Ежегодный электронный сборник материалов и педагогических идей городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей». Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр», муниципальное бюджетное образовательное учреждение Центр творчества «Содружество»; сост.: Коржавина А.А. - руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», Краснодар, 2023.- 72 стр., ил.

В сборнике представлены авторские методические материалы педагогов дополнительного образования по изобразительному и декоративно–прикладному искусству.

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, студентам художественных и педагогических учебных заведений, специалистам общеобразовательных и общественных организаций, осуществляющих деятельность по дополнительным общеразвивающим программам.



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию 8-й выпуск ежегодного электронного сборника педагогических идей, который публикуется с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития творческой деятельности обучающихся.

Электронный сборник городского методического объединения является общедоступным и бесплатным изданием; размещается на сайте муниципального казённого учреждения «Краснодарский научно-методический центр».

В данном электронном сборнике представлены статьи и методические материалы педагогов дополнительного образования города Краснодара, затрагивающие актуальные вопросы в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства учащимся разного возраста, среди которых тема развития творческих навыков, воспитание эстетического вкуса; знакомство с культурным наследием края и страны, формирование пространственного мышления; развитие памяти и воображения.

Мастер-классы, представленные в сборнике, демонстрируют способы работы с различными художественными материалами и изложены в доступной форме для реализации их с обучающимися.

Публикация сборника – это возможность обобщения и распространения эффективных профессиональных практик, как опытных специалистов, так и молодых педагогов, которых объединяет увлеченность преподаванием, поиск новых творческих идей и решений. Благодаря систематизации методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству происходит расширение единого информационно-образовательного пространства и популяризация профессионального общения педагогов.

**Приглашаем к творческому сотрудничеству!
Желаем вдохновения и воплощения новых идей.**

А. А. Коржавина,
руководитель городского методического объединения
педагогических работников системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей»
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член союза акварелистов России.

СОДЕРЖАНИЕ

МАСТЕР-КЛАСС «ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ. ВЕТКА КЛЁНА» ЖИВОПИСНАЯ РАБОТА АКВАРЕЛЬЮ	7
<i>Широкожухова Зоя Павловна</i>	
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «КЛЯКСОГРАФИЯ: ВЫДУВАНИЕ ЧЕРЕЗ ТРУБОЧКУ»	
<i>Серебрякова Елена Владиславовна</i>	9
МАСТЕР-КЛАСС «НЕТРАДИЦИОННОЕ РИСОВАНИЕ В ТЕХНИКЕ «ГРИФФОНАЖ»	
<i>Миргородская Елена Петровна</i>	13
МАСТЕР-КЛАСС «ПЕЙЗАЖ АКВАРЕЛЬЮ	
<i>Тонян Седа Борисовна</i>	15
МАСТЕР-КЛАСС «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ «ПАСХА»	
<i>Гришина Валентина Владимировна</i>	17
МАСТЕР-КЛАСС «РИСОВАНИЕ ЖИВОТНОГО ФЕРМЫ» КАК ЭЛЕМЕНТ КРАЕВЕДЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	
<i>Юнусова Елена Юрьевна</i>	20
МАСТЕР-КЛАСС «ЗИМНИЙ ДОМИК В ТЕХНИКЕ ДРИФТВУД-АРТ» ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕРЕВЯШКИ»	
<i>Коваленко Анастасия Николаевна</i>	23
МАСТЕР-КЛАСС «ВЕСЁЛЫЙ СНЕГОВИК»	
<i>Сингур Татьяна Ивановна</i>	27
МАСТЕР-КЛАСС «ВЕСЁЛАЯ ВОРОНА» ОРИГАМИ И АППЛИКАЦИЯ	
<i>Адзер Жанна Евгеньевна</i>	28
МАСТЕР-КЛАСС «КОРОБОЧКА ИЗ ФАНТИКОВ ДЛЯ УКРАШЕНИЙ»	
<i>Старшинова Галина Егоровна</i>	32
МАСТЕР-КЛАСС «РОМАШКА» В ТЕХНИКЕ КОЖАНАЯ ПЛАСТИКА	
<i>Будникова Юлия Владимировна</i>	34
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ КРОЛИК»	
<i>Третьякова Елена Александровна</i>	37
МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БИСЕРА: «БРЕЛОК-ЯЩЕРИЦА»	
<i>Олейникова Александра Константиновна</i>	38
РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ВИДЫ ТКАНЕЙ. ТКАНИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ»	
<i>Козлитина Наталья Сергеевна</i>	41
«ДЕКОРАТИВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО»	
<i>Гурина Наталья Станиславовна</i>	44
ОСОБЕННОСТИ ВЯЗАНИЯ В ТЕХНИКЕ «ДВУСТОРОННИЙ ЖАККАРД»	
<i>Немчинова Елена Александровна</i>	48
«ПРИРОДА И МЫ. ИСТОКИ САМОБЫТНОГО ИСКУССТВА КУБАНИ»	
<i>Гаранина Ольга Александровна</i>	51
«АРМЯНСКАЯ МИНИАТЮРА. АРМЯНСКИЕ МОТИВЫ»	
<i>Амирагян Арпине Ванушовна</i>	53
«ВЫШИВКА: ОТ СТАРИННЫХ МАСТЕРОВ К ЮНЫМ»	
<i>Петрунина Екатерина Сергеевна</i>	57

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СЕТЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ	61
<i>Коржавина Анастасия Андреевна</i>	
РЕГИОНАЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ В ДОПОЛНИТЕЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ	
<i>Пестова Динара Рашидовна</i>	66
«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»	
<i>Войтенко Александр Владимирович</i>	68
«РУССКОЕ ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. КУБАНСКАЯ ЛЯПОЧИХА»	
<i>Курилло Ирина Владимировна</i>	70



МАСТЕР-КЛАСС
«ОСЕННИЕ ЛИСТЬЯ. ВЕТКА КЛЁНА»
ЖИВОПИСНАЯ РАБОТА АКВАРЕЛЬЮ

***Широкожухова Зоя Павловна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТ и И «Юбилейный»*

Для постановки возьмём ветку клёна с осенними листьями, разными по величине, окраске, расположению. Краски природы богаты и разнообразны.

Работая цветом, внимательно наблюдаем натуру, сравниваем цветовые пятна между собой, стараясь передать всё многообразие цветовых оттенков.

Сочетание дополнительных, контрастных цветов даёт ощущение интенсивности и яркости цвета. Цвета имеют очень много оттенков, но не каждый красный цвет может сочетаться с любым зелёным. Если красный цвет приближается к оранжевому, то зелёный будет близок к синему.

Своеобразие акварельной техники – в её предельной влажности. Кисть должна быть набухшей от краски, которая как бы сама течёт по бумаге.

Работать можно по сухой бумаге многослойно, делая первую пропись красками легко, слабее и прозрачнее, чем в натуре. Далее, постепенно усиливаем цвет тонкими, лессировочными наслоениями на подсохшие предыдущие слои.

Работа может помочь начинающим обучению живописи в овладении техническими приёмами и навыками в работе акварельными красками.

Материалы и инструменты:

- бумага (формат А3);
- акварель;
- кисти разных размеров;
- карандаш «НВ»;
- ластик;
- баночка для воды, вода;
- скотч;
- планшет.

Этапы выполнения работы:

1. Закрепить лист акварельной бумаги на планшете скотчем. Выполнить рисунок ветки с листьями карандашом. Ослабить контур ластиком (фото 1).
2. Нанести по контуру листьев тонкую светло-фиолетовую линию, разнообразную по ширине. Это придаст тёплохолодности и контрастности изображению. Прописать по форме листа жёлтым кадмием сплошной заливкой, светлым тоном, при этом местами происходит смешение жёлтого цвета со светло-фиолетовой (фото 2).
3. Прописать жёлтым кадмием все листья, добавляя мазки жёлтой охры, а правый лист – жёлто-зелёной акварелью (для удобства листья клёна пронумерованы).

Усилить по цветовой насыщенности листья 1 и 2. В листьях 2, 3, 4 добавляем жёлто-зелёных мазков. Для плотности красочного слоя, добавляем в жёлто-зелёную немного охры красной и железистоокисной светло-красной. Лист 4 прописывается золотистым титаническим, прожилки – жёлто-зелёным, охрой красной, кадмием красным. Отдельные пятна усиливаем повторным слоем. Размываем слишком резкие границы на отдельных участках листьев. В листьях 2 и 3 добавляем больше жёлто-зелёных мазков. Усиливаем или размываем отдельные прожилки, чтобы придать больше живописности и естественности изображению листьев (фото 3).

4. Прописываем веточку жёлто-зелёной, охрой красной и железистоокисной светло-красной, плотным слоем, тонкой кистью. Для создания единства колорита наносим отдельные пятна оранжевого тона золотистой на листьях 1, 2, 3.
5. Прописываем прожилки зелёными мазками, тонкой кистью. Размываем прожилки, чтобы они были разной длины и толщины. Смотрим на работу в целом и решаем, где чуть усилить общий цвет пятна или размывать (фото 4).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



Критерии результативности:

- реализация принципа педагогического сотрудничества;
- понимание требований педагога;
- мотивация на учебную деятельность;
- владение навыками выполнения рисунка плоских предметов;
- соблюдение технологии выполнения работы в технике многослойной живописи.

Результаты:

- соответствие умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в выполнении этапов задания;
- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии.

**МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ
ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ
«КЛЯКСОГРАФИЯ: ВЫДУВАНИЕ ЧЕРЕЗ ТРУБОЧКУ»**

Серебрякова Елена Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ЦО ДО «Перспектива»

«Кляксография» – рисование кляксами, пятнами, каплями, в которых необходимо разглядеть определенный образ.

Цель: формирование навыка рисования в нетрадиционной технике «кляксография».

Задачи:

Образовательная:

1. Обучить основам рисования в технике «кляксография»

Развивающие:

1. Содействовать развитию фантазии, воображения, аккуратности, творческих способностей;
2. Способствовать развитию дыхательной системы;
3. Сформировать умение передавать цветовую гамму.

Воспитательные:

1. Воспитывать интерес у детей к передаче своих впечатлений от восприятия предметов в изобразительной деятельности, подводить их к осознанию выразительного образа;
2. Воспитывать чувство прекрасного.

Материалы, инструменты и оборудование:

- ПК, проектор;
- белые и цветные альбомные листы;
- акварель;
- кисти художественные (*пони или белка*) №3, №5;
- трубочки для коктейля;
- салфетка для рук;
- баночка для воды, вода.

В ходе занятия используются: песенка «Фокстрот Клякса» (мультсериал «Рисовашки»); обучающий видео Светланы Лустовой (канал «Нескучная художка»); мультфильм «Клякса» Анатолия Резникова.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы начнём наше занятие необычно, с просмотра видеоролика с песней. (Песенка «Фокстрот Клякса» из мультсериала «Рисовашки»).

- Скажите, пожалуйста, как вы думаете, какая тема нашей сегодняшней встречи? (ответы детей)

- Верно, сегодня мы познакомимся с интересной техникой нетрадиционного рисования – кляксография.

2. Основная часть.

Педагог:

- Кляксография относится к силуэтному искусству. История возникновения этой росписи восходит к Древней Греции, но наиболее популярной стала в XVIII-XIX вв. Этот способ рисования абсолютно несложный, но очень увлекательный. При помощи кляксографии хорошо получаются разные растения и кустарники, можно нарисовать необычных животных. Существует несколько способов: капельный

метод (через пипетку), выдувание через трубочку, рисование с помощью нитки. Сегодня мы с вами попробуем способ «выдувание через трубочку». Посмотрите, как это правильно делается. (Просмотр обучающего видео Светланы Лустовой на канале «Нескучная художка»). Давайте мы сегодня побудем волшебниками и превратим наших клякс в цветы, деревья, животных. (Педагог напоминает технологию, и дети выполняют задание на белых листах бумаги).

Этапы выполнения работы:

1. Набираем краску на кисточку, ставим капельку на лист, делая небольшое пятно-капельку.
2. Коктейльной трубочкой выдуваем кляксу снизу-вверх в разные направления так, чтобы её конец не касался ни пятна, ни бумаги.
3. Когда клякса разделится на несколько побегов (*веточек*) – выдуваем их по отдельности в нужном направлении.
4. Для получения более мелких веточек каждую большую ветку выдуваем быстрыми движениями трубочки вправо-влево, вверх-вниз.
5. При необходимости процедура повторяется (*капнуть ещё капельку краски в нужное место и раздуть*).
6. Получатся очень красивые эффекты перехода, если капли краски будут разных цветов.
7. Недостающие детали дорисовываются карандашами или красками (*можно использовать нетрадиционные материалы, например, ватные палочки*).

Педагог:

- Какие интересные работы у вас получились! Что это? (опрос детей на что похожи их кляксы). Наверно, ваши руки-помощники уже устали? Давайте поможем им отдохнуть.

Физминутка

«Вот помощники мои»

Вот помощники мои,
Их как хочешь поверни:
И вот эдак, и вот так,
Не обидятся никак.
Раз, два, три, четыре, пять.
Не сидится им опять.
Постучали, повертели.
И работать захотели.
Поработают немножко,
Мы дадим им отдохнуть.
Постучали, повертели
И опять обратно в путь.

Смотрим на раскрытые ладони

Потираем руками.

Хлопаем в ладоши.

Стучим по столу.

Потираем руками.

Сложили ладони вместе.

Круговые движения кистями.

Хлопаем в ладоши.

Педагог:

- Отдохнули, и можем приступить ко второй работе на цветном листе. Постарайтесь изобразить здесь инопланетян. Посмотрим, у кого какие существа

получатся. Рассматривание работ, дети дают название своим инопланетянам.

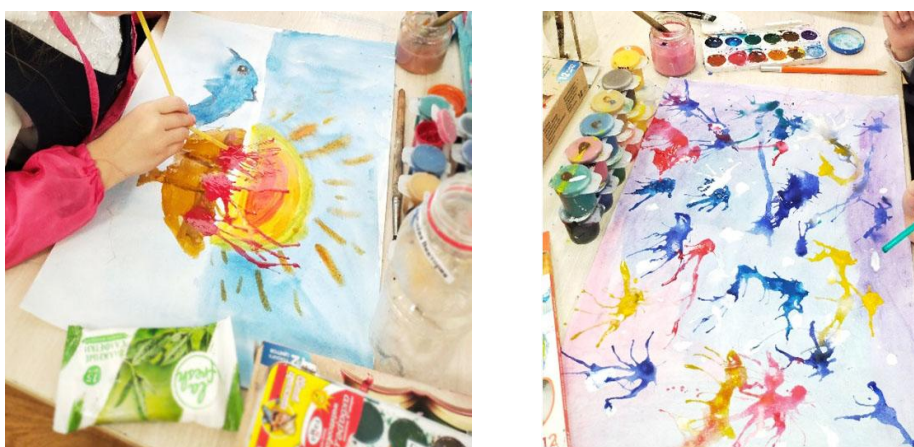
3. Заключительная часть.

Педагог:

- Ребята, вам понравилась сегодняшняя техника? Как она называлась? А что научились рисовать? Какой способ рисования вы сегодня использовали? Вам понравилось? У вас хорошо получилось, вы молодцы! А сейчас хочу прочитать вам стихотворение Светланы Мель «Разноцветная песенка». Оно тоже о кляксе.

Педагог:

- Вот и у нас сегодня очень много клякс, но наш день ничуть не омрачился, а наоборот, преобразился множеством рисунков. Хочу пожелать вам позитивного настроения, которое подарит вам выступление маленькой таксы-кляксы. (Просмотр мультфильма «Клякса» Анатолия Резникова).



Рисование в технике «кляксография»

Список литературы

1. Басина Н., Сулова О. С кисточкой и музыкой в ладошке. М., 1997.
2. Брыкина Е.К. «Творчество детей в работе с различными материалами» М., 1997
3. Макарова А.Е. «Преодолеть страх или искусствовотерапия» М. Школа-Пресс, 1996
4. Трофимова М.В. «И учеба, и игра, и изобразительное искусство» Ярославль, 1997
5. Шаляпина И.А. Нетрадиционное рисование с дошкольниками» М.:ТЦ «Сфера», 2017
6. Швайко Г.С. «Занятия по ИЗО в д/с» М., 2001
7. Резник И., Успенский Э., Назарук В. Мультфильм Клякса.www.youtube.com/ Канал «Мультфильм ТВ» [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.youtube.com/watch?v=Z90UTxaLpjk&t=21s>
8. Лустова С. Как рисовать трубочкой. Кляксография. Нетрадиционная техника рисования Канал « Нескучная художка»// [www.youtube.com.](http://www.youtube.com/) // [Электронный ресурс]// Режим доступа https://m.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g

*Миргородская Елена Петровна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Дом культуры учащейся молодёжи*

«Гриффонаж» в переводе с французского языка означает беглые линии, каракули, от (griffonner – писать каракулями, рисовать на скорую руку).

Многие писатели и учёные в черновиках своих великих творений делали беглые наброски импровизационного характера, это явилось истоком техники «Гриффонаж».

«Гриффонаж» – это не только необычный способ рисования, это ещё и зовущая за собой тайна, удивительная загадка, потрясающая интрига. Приступая к выполнению рисунка, нельзя точно сказать, что получится в результате, всё зависит от случайно проведённых линий и от воображения рисующего. Этот способ рисования очень актуален, он развивает воображение и фантазию, ассоциативную память и мышление. А также, в дальнейшей проработке цветом рисунка, развивает навыки наложения штриха, и выполняет роль тренировочного упражнения в цветовых растяжках цветным карандашом (при использовании в данном способе цветных карандашей).

В ходе данной работы обучающиеся получают новые знания о цвете, цветовых сочетаниях, способах цветопередачи и учатся создавать собственные композиции, постигая технику работы цветными карандашами.

Материалы и инструменты:

- лист бумаги;
- простой карандаш;
- ластик;
- цветные карандаши.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов к работе.
2. Проведение произвольных линий на листе (фото 1).
2. Линия может быть волнистой, спиральной, начинаться в одной части листа и заканчиваться в другой.
3. Поиск образов, прорисовка этих образов (одного или нескольких) (фото 2).
4. Проработка цветом частей композиции, каждого элемента рисунка, выполняется штриховка так называемых «лоскутов» рисунка цветными карандашами. Штрихи накладываются в одном направлении в каждом элементе (фото 3).
5. Проработка всех деталей и завершение рисунка (фото 4).



Фото 1

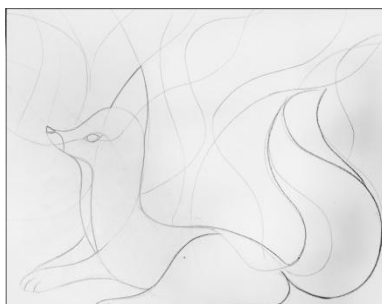


фото 2



фото 3



фото 4

Данная работа в технике рисования произвольными линиями, может выполняться без поиска образа. Составлением абстрактной композиции из декоративных элементов, без какой-либо сюжетной или смысловой нагрузки. В данном случае, ведется поиск гармонии цвета и линий.

Составление таких декоративных композиций лежит в основе выполнения композиций по декоративной росписи. Градиентность и необычные цветовые переходы и сочетания цвета характерны для Кубанской (Петриковской) росписи. В данной росписи используются все цвета и оттенки, плавные тоновые и цветовые переходы.

Дети, создавая композиции в технике «гриффонаж», выполняя проработку цветом, учатся применять цветовые переходы, гармонично связывать линии, элементы и цвета.

В заключении хочу сказать, что данный способ рисования достаточно интересный, увлекательный, дает понятие о цветовой гармонии, декоративности цвета и многообразии цветовых оттенков.

Работы по данной теме получаются необыкновенно яркими и очень необычными. А упражнения с цветовой гаммой и декоративными формами воспитывают эстетический вкус.

МАСТЕР-КЛАСС

«ПЕЙЗАЖ АКВАРЕЛЬЮ»

*Тонян Седа Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Живопись является одним из важнейших видов деятельности в работе со школьниками на занятиях по изобразительному искусству.

Акварель – это самый распространенный материал среди детей, который используется для рисунков. Работая данными красками, ребенок учится смешивать различные цвета, для получения новых оттенков. Учась владеть кисточкой, школьники развивают моторику рук, также данный материал используют в арттерапии, так как живопись оказывает терапевтическое действие.

Для начала необходимо ознакомить детей с акварелью, показать, как она смешивается на бумаге, какую бумагу использовать и с чего начать работу. Для того, чтобы завлечь школьников, необходимо провести занятие в игровой форме.

Материалы и инструменты:

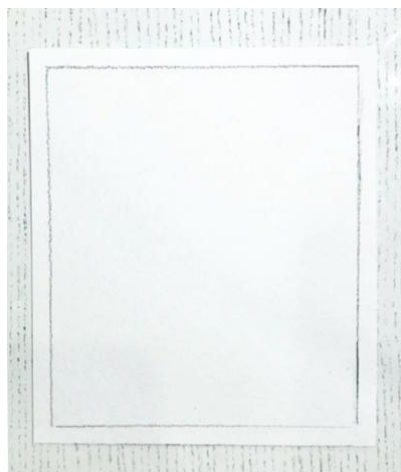
- акварельная бумага;
- акварель;
- палитра;
- кисти художественные;
- простой карандаш;
- баночка для воды, вода.

Этапы выполнения работы:

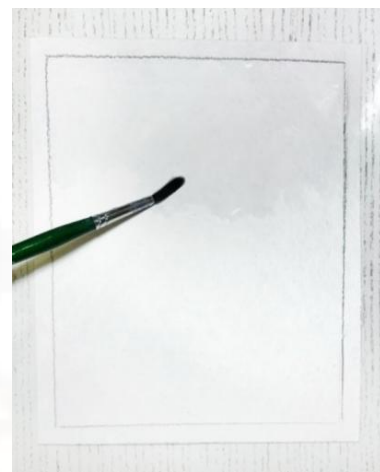
1. Подготовка материалов к работе (фото 1).
2. На акварельной бумаге и чертим рамку толщиной 1 см (фото 2).
3. Смачиваем лист мокрой кистью для того, чтобы растекалась, и перемешивались различные оттенки (фото 3).
4. Начинаем сверху с темных оттенков. На палитре смешиваем карминовый и синий цвет (фото 4).
5. Пока поверхность бумаги еще влажная, добавляем сверху вниз красный, потом оранжевый и желтый цвета. Оставляем внизу посередине не покрашенное место для солнца (фото 5).
6. Когда акварель высыхает, она светлеет (фото 6). Поэтому покрываем красками еще раз в таком же порядке. После 2-х слоев фон становится более цветным (фото 7).
7. Тонкой кисточкой намешиваем черную краску. Начинаем прорисовывать колоски. Дописываем остальные колоски и траву тем же методом (фото 8).
8. В итоге у нас получается пейзаж акварелью.



φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



φωτο 4



φωτο 5



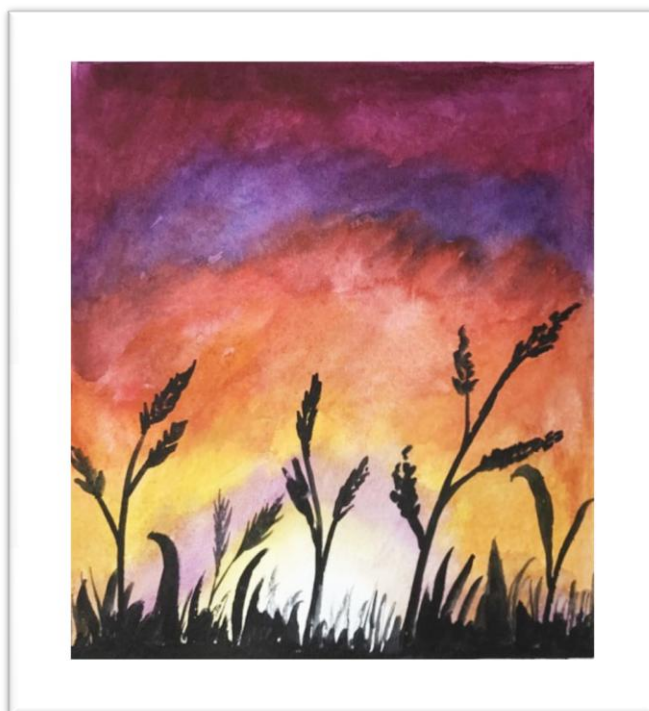
φωτο 6



φωτο 7



φωτο 8



МАСТЕР-КЛАСС «ДЕКОРАТИВНЫЙ НАТЮРМОРТ «ПАСХА»

*Гришина Валентина Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Дети любят рисовать, чтобы помочь детям быстрее научиться рисовать и всегда получать результат, в нашей практике часто используется поэтапное рисование. Очень важно заметить, что раскрасить свой рисунок ребёнок должен в своей цветовой гамме. Вашему вниманию представлено поэтапное рисование к Великому празднику «Пасхе».

Пасха - Светлое Христово Воскресение — самый главный православный праздник. Во всем мире верующие празднуют воскрешение Божьего Сына Иисуса Христа.

Перед тем как приступить к рисованию, детям рассказывается (с применением ИКТ) об истории и традициях этого праздника.

Материалы и инструменты:

- бумага;
- акварель;
- палитра;
- кисти художественные (№ 2, 5);
- простой карандаш;
- баночка для воды, вода.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов (фото 1).
2. Намечаем линию стола, намечаем блюдо, силуэт пасхального кулича и силуэт пасхальных яиц (фото 2, 3).
3. Наносим декоративные элементы на яйца и поверхность стола (фото 4, 5).
4. Приступаем к раскрашиванию фона, нам понадобится кисть № 5 (фото 6).
5. Затем рисуем в цвете кулич, пасхальные яйца и свечу (фото 7, 8).
6. Рисуем в цвете блюдо, стол, а затем раскрашиваем декоративные элементы в виде узоров и посыпки на куличе (фото 9, 10).



фото 1

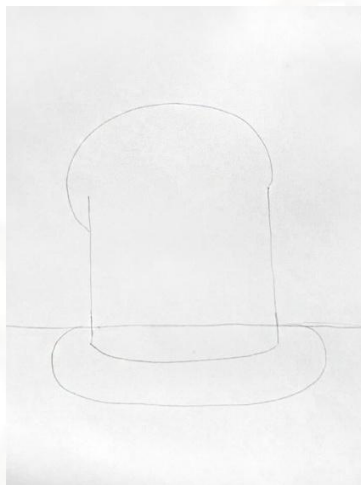


фото 2

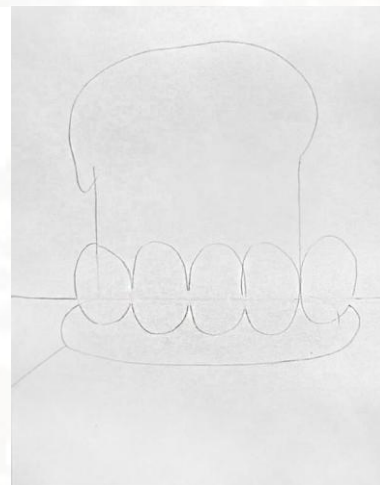


фото 3

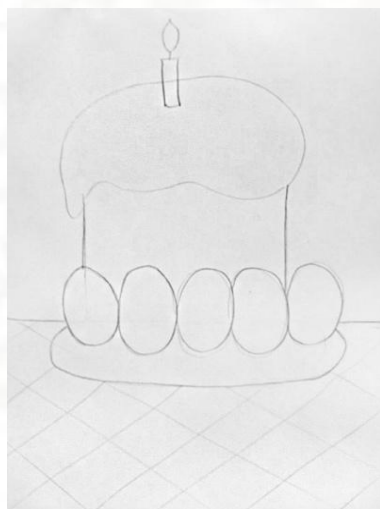


фото 4

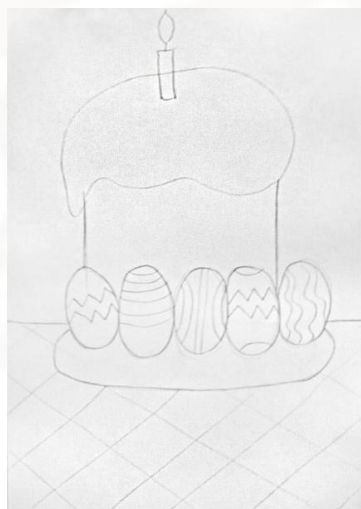


фото 5

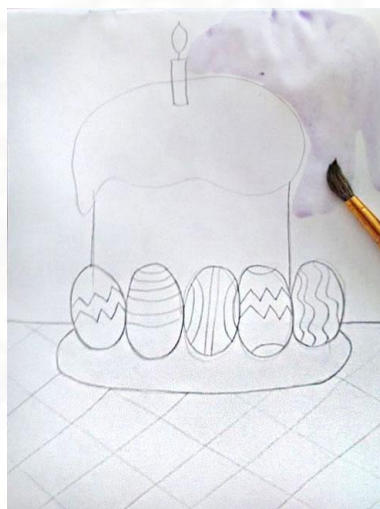


фото 6

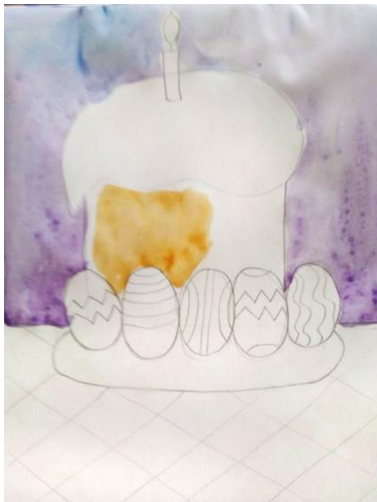


фото 7



фото 8



фото 9



фото 10

Можно работать по образцу, а можно по своему вкусу и желанию, не бойтесь работать самостоятельно, проявлять креативность и фантазию.
Желаю удачи в работе!

МАСТЕР-КЛАСС

«РИСОВАНИЕ ЖИВОТНОГО ФЕРМЫ

КАК ЭЛЕМЕНТ КРАЕВЕДЕНИЯ

НА ЗАНЯТИЯХ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ»

Юнусова Елена Юрьевна,

педагог дополнительного образования

ГБУ ДО «Дом культуры учащейся молодёжи Краснодарского края»

Путь в творчество имеет множество дорог, известных и пока неизвестных. Мною выбран путь - использование цветных карандашей для развития творческого воображения детей, потому что он способствует развитию фантазии, активизирует наблюдательность, внимание и воображение.

В ходе практического опыта было отмечено, что при работе с цветными карандашами, у детей повышается интерес к изобразительной деятельности, при возможности выбора ребята предпочитают рисовать именно цветными карандашами.

Тема приобщения учащихся к культуре народа и родного края становится чрезвычайно актуальной в педагогической практике. Искусство Краснодарского края, как частица национальной культуры, всегда было ориентировано на духовность.

Данная методическая разработка предусматривает тесную интеграцию краеведческого материала, а именно представление о животном мире краснодарского края. Предпосылками развития сельского хозяйства в Краснодарском крае является уникальный тип климата. Именно здесь проходит граница умеренного и субтропического климатических поясов. За счёт этого развито растениеводство, а также в нашем крае имеется много молочных ферм и животноводческих хозяйств. Жизнь своим хозяйством отражалась и в искусстве, появляясь в росписи, вышивке.

Цель: учиться выполнять графическую работу цветными карандашами используя линию, пятно, штрих и другие элементы; учиться компоновать идейный замысел в листе бумаги, заполняя мелкими деталями более крупные формы рисунка. Развивать творческое воображение.

Задачи:

1. Сформировать технические навыки работы простым и цветными карандашами; учить при рисовании, не напрягать пальцы, держать карандаш наклонно;
2. Развить умение рассказывать о последовательности рисования, анализировать, сравнивая пропорции рисунка;
3. Научить детей рисовать корову и ее окружение;
4. Научить передавать в рисунке характерные особенности: цвет, форму;
5. Воспитать любовь к родному краю;
6. Расширить знания обучающихся о животных фермы.

Материалы и инструменты:

- бумага (формат А3);
- простой карандаш;
- ластик;
- цветные карандаши.

1. Вводный этап - информационный блок. Постановка педагогической задачи (теоретическая часть)
2. Основной этап (практическая часть/ этапы выполнения работы).
3. Заключительный этап - рефлексивный блок

Вводная часть.

Приветствие и проверка готовности учащихся к мастер-классу.

Подготовка материалов и инструментов. Объявление темы мастер-класса и постановка задач на данное занятие.

Задать ученикам вопрос:

- Как вы думаете, какой продукт покупают ваши мамы чаще всего?

(Хлеб, молоко)

- Правильно! Хлеб и молоко! Но перед тем, как эти продукты поступят на прилавки магазинов, их надо вырастить или получить. Наша Родина – Кубань – издавна славится молочной продукцией.

Какие домашние животные дают человеку больше всего молока?

(Коровы)

По всему Краснодарскому краю, в каждом сельском хозяйстве есть животноводческие фермы, в которых выращиваются коровы, продукция которых – молоко.

Сегодня на уроке мы нарисуем свою коровку. Кто-нибудь из вас ездил в станицы и видел настоящую корову?

Давайте посмотрим на картинке как она выглядит.

(Показать фото коровы)

А теперь приступим к рисованию!

Во время объяснения учитель рисует пример на доске.

Этапы выполнения работы:

1. Нарисуем с вами коровку, которая кушает травку и смотрит на нас. Начнём с её морды в центре листа. Рисуем овал и к ней добавляем верхнюю часть головы. Чтобы рисунок выглядел завершённым, добавляем уши, рога и глаза (фото 1).
2. Теперь рисуем переднюю часть туловища. Добавляем к нему ноги с копытцами, а затем заднюю часть туловища. К нему пририсовываем хвост (фото 2).
3. Рисуем луг с травкой, которую будет щипать наша коровка. Так как это ферма, то в виде диалога для развития у детей навыка последовательности рисования, спрашиваю, что ещё может быть на листе, например, домик, где будут жить наши фермеры, можно добавить курочек, чтобы коровке не было одиноко пастись на лугу. То, что к нам ближе рисуем ниже на листе и крупнее, то что дальше – выше и мельче. Например, впереди можно нарисовать травинки, насекомых на траве или в воздухе. Позади выше на листе можно добавить стог, домики и так далее (фото 3).

4. Добавим нашему рисунку цвета. Более близкие предметы рисуются ярче, сильнее надавливаем на карандаш, стараемся выбирать больше теплых цветов. Более дальние чаще всего – холодные.
5. Давайте также вспомним типы штриховки. Будем использовать разнообразные карандашные штрихи при рисовании и закрашивании изображений в зависимости от изобразительной задачи, чтобы постепенно учиться регулировать размах движения руки при закрашивании в зависимости от величины изображений. Стараемся передать направление шерсти, травы и других предметов (фото 4).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4

Заключительная часть

В заключительной части занятия педагог оценивает деятельность детей. Давайте проанализируем, что выполнено; понравилось или не понравилось, что получилось или не получилось; почему не получилось.

При оценке устных ответов необходимо учитывать:

- активность участия в беседе;
- умение делать выводы;
- использование в беседе домашних наблюдений.

– что нового вы узнали о животных фермы?

(Ответы учащихся).

Из лучших работ детей можно организовать выставку.

Список литературы

1. Румянцева Е. А. Веселые уроки рисования. - М.: АЙРИС-пресс, 2016.
2. Соломенникова О.А. Радость творчества. Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. – Москва, 2001.
3. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. – Ярославль: Академия развития, 2006. – 96с.

МАСТЕР-КЛАСС

«ЗИМНИЙ ДОМИК В ТЕХНИКЕ ДРИФТВУД-АРТ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ

ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА «ДЕРЕВЯШКИ»

*Коваленко Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО «Дом культуры учащейся молодёжи
Краснодарского края»*

Мастер-класс разработан для учащихся 1 года обучения. Возраст учащихся 7-12 лет.

Цель: Познакомить обучающихся с работой в технике «дрифтвуд-арт», через изготовление домика (хаты) с региональным компонентом.

Задачи:

Обучающие:

1. Познакомить с историей и культурой Кубани, бытом кубанского казачества
2. Пополнить словарный запас и пробудить интерес к истории родного края;
3. Познакомить с технологией создания зимнего домика в технике «дрифтвуд-арт», последовательностью ведения работы;
4. Расширить знания об особенностях создания работы в технике «дрифтвуд-арт»;
5. Приобрести практический опыт работы в новой технике.

Личностные:

1. Развить творческую активность и творческие способности детей путем создания быстрой и эффектной работы;
2. Развивать стремление дополнять композицию различными деталями;
3. Формировать способности оценивать свой творческий результат и результат своих сверстников.

Метапредметные:

1. Формировать интерес к изучению культуры родного края через работу в новых стилях и направлениях;

2. Формировать мотивацию и умение организовывать самостоятельную деятельность, выбирать элементы композиции для своей творческой работы.

Материалы и инструменты:

Для педагога:

- примеры выполнения зимнего домика, как педагогом, так и детьми;
- деревянные заготовки домиков;
- солома или камыш для крыши;
- кора сосны;
- шуруп для трубы дома;
- клей ПВА;
- акриловые краски;
- кисти для росписи,
- дремель или дрель;
- наждачная бумага;
- белый акриловый грунт;

Для обучающихся:

- простые карандаши;
- листы белой бумаги для создания эскизов;
- акриловые краски;
- кисти для росписи.

Наглядные методические пособия

- фото и эскизы зимних кубанских хат,
- мультимедийный проектор, интерактивная доска

Структура мастер-класса:

1. Вступительная часть (5 минут). Объявление темы и цели мастер-класса. Эмоциональный настрой на работу.
2. Теоретически-демонстрационная часть (10 минут)
3. Демонстрация фото и видео традиционных кубанских хат, в качестве примеров, знакомство с технологией создания домиков (хат) в технике «дрифтвуд-арт», пояснение и рекомендации основных этапов выполнения работы в новой технике,
4. Практическая часть (2-х часовое занятие с двумя физкультминутками по 5 минут);
5. Подведение итогов, выставка получившихся работ (10 минут).

Ход мастер-класса:

1. Вступительная часть:

Приветствие и проверка готовности обучающихся к мастер-классу. Подготовка материала и инструментов. Объявление темы мастер-класса и постановка задач на данное занятие. Свои жилища-хаты казаки строили из местных природных материалов: соломы, камыша, хвороста, глины.

В начале занятия педагог кратко рассказывает о вариантах оформления зимнего домика в технике «дрифтвуд-арт». Знакомит детей с особенностями кубанских домов и хат: материалами, из которых их изготавливали, цветовыми сочетаниями, которые присутствовали в оформлении хат-мазанок, а также

объясняет практическое значение, такого оформления жилища у кубанских казаков.

2. Основная часть:

Педагог объясняет, как правильно подготовить заготовку к работе. Знакомит с планом работы на мастер-классе. Напоминает о технике безопасности при работе с колющими, режущими и электроинструментами.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов (фото 1).
2. Подготовка заготовки к работе (ошкуривание) (фото 2).
3. Создание эскиза будущего домика на бумаге (расположение окон, дверей).
4. Нанесение разметки при помощи карандаша на заготовку.
5. Создание заготовок из природных материалов для крыши и двери дома, наличников.
2. Окрашивание домика белым акриловым грунтом (фото 3).
3. Вырезание из коры (дверь, ставни) (фото 4).
4. Приклеивание и прорисовка мелких деталей дома (окна, двери, ставни, наличники, ступени и прочее) (фото 5, 6).
5. Приклеивание деталей крыши из камыша (фото 7).
6. Просверливание и крепление трубы домика (фото 8).
7. Декорирование сухоцветами (фото 9).

В процессе работы педагог объясняет тонкости в выполнении этапов работы. Контролирует последовательность выполнения этапов. Помогает подобрать декоративные элементы и их сочетания. Наблюдает, советует, отвечает на вопросы учащихся, помогает в выполнении задания.

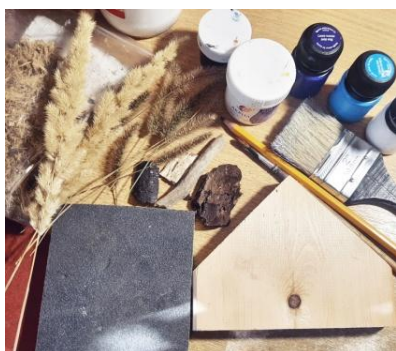


фото 1



фото 2

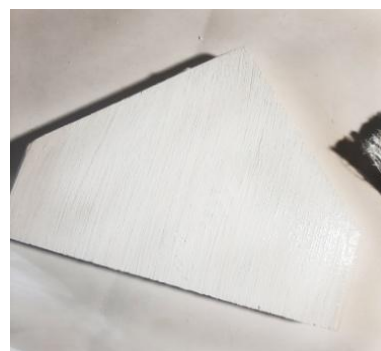


фото 3

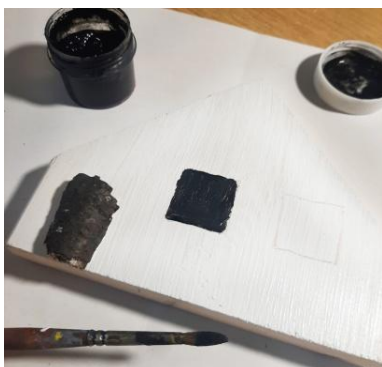


фото 4

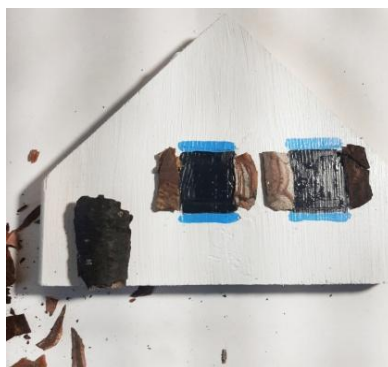


фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9

3. Подведение итогов.

Выставка работ. В процессе просмотра работ учащихся организуется обсуждение получившихся работ, их оценивание. Комментируется качество выполненной работы по критериям: аккуратность, композиция, оригинальность, а также соответствие работы заявленной тематике – зимний домик (кубанская хата).

Список литературы

1. Жуковская Р. И., Виноградова Н. Ф. «Родной край», М. Просвещение, 2016г.
2. Зеленова Н. Г. Осипова Л. Е «Мы живем в России», М. ООО Издательство Скрипторий, 2017г.
3. Лотышев И. П. Сердечная В. В. «Мой край родной», Краснодар ОИПЦ Перспективы Образования 2016г.
4. Паскевич Н. Я. «Любимый уголок земли», Краснодар ОИПЦ Перспективы Образования 2015г.
5. Рапушняк В. Н. «Родная Кубань», Краснодар ОИПЦ Перспективы Образования 2018г.
6. Степанов В. «Моя Родина – Россия», М. ООО Издательство Фламинго, 2017г
7. Шорыгина Т. А. «Наша Родина - Россия», М. Творческий Центр СФЕРА 2018г.

МАСТЕР- МАСТЕР-КЛАСС

«ВЕСЁЛЫЙ СНЕГОВИК»

*Сингур Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Рисование является одним из важнейших средств познания мира, развития знаний и эстетического восприятия, так как оно связано с самостоятельной, практической и творческой деятельностью ребенка. Использование нетрадиционных способов изображения позволяет разнообразить способности ребёнка в рисовании, пробуждает интерес к исследованию изобразительных возможностей материалов, и как следствие, повышают интерес к изобразительной деятельности в целом.

Сегодня художественная роспись камней – популярное и востребованное направление в живописи и декорировании. Роспись по камню (rock painting) завоевала большое признание. Работы мастеров пополняют частные коллекции, проводятся выставки, мастер-классы, издаются обучающие книги. Рисунки на камнях являются прекрасным и необычным подарком, который может порадовать как взрослых, так и детей.

Мастер-класс предназначен для детей обучающихся по направлению ДПИ.

Главной целью является познакомить учащихся с росписью камней и особенностями работы с акриловыми красками, реализовать следующие **задачи**: развивать эстетический вкус, произвольное внимание, память, логическое мышление, воспитывать желание сделать близким подарок.

Материалы и инструменты:

- плоский камень (галька);
- акриловая краска;
- художественные кисти (синтетика)
- баночка для воды, вода;

Этапы выполнения работы:

1. Сначала нужно загрунтовать камень (покрыть белой акриловой краской) (фото 1).
2. Делим условно камень на верхнюю часть-это небо и нижнюю – это трава, раскрашиваем фон. Затем рисуем форму снеговика (фото 2).
3. Тонкой кисточкой рисуем: ведерко, нос, руки, пуговицы (фото 3).
4. Рисуем черной акриловой краской глаза и рот (фото 4).
5. Рисуем шарфик (фото 5).
6. Рисуем снежинки (фото 6).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС
«ВЕСЁЛАЯ ВОРОНА»
ОРИГАМИ И АППЛИКАЦИЯ

*Адзер Жанна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Юбилейный»*

Уроки оригами очень нравятся детям. В квадратном листе бумаги содержится бесконечное множество скрытых возможностей. С помощью оригами легко и быстро создаётся целый мир, в который можно играть.

Для занятий нужна только бумага и знания. Оригами не требует особых способностей – получится у всех.

Оригами развивает способность работать руками, приучает к точным движениям пальцев под контролем сознания. Развивает пространственное воображение, стимулирует развитие памяти, учит концентрации внимания, даёт уверенность в своих силах и способностях.

На летних детских творческих площадках занятия оригами способствуют созданию новых игровых ситуаций, расширяют коммуникативные способности, развивают любознательность и дух соревнования.

Материалы и инструменты:

- цветная бумага формат А4;
- ножницы;
- клей;
- карандаш «НВ»;
- ластик.

Этапы выполнения работы:

1. Из прямоугольного листа бумаги сделать квадрат и перегнуть его по диагоналям (фото 1 – 6).
2. Согнуть квадрат по одной из диагоналей пополам и расположить получившийся треугольник открытым углом вверх (фото 6).
3. Боковые стороны треугольника согнуть к центральной вертикальной линии (фото 7).
4. Два нижних угла (будущие крылья) отогнуть вверх так, чтобы верхние стороны получившихся треугольников составили прямую линию, параллельную основанию фигурки (фото 8, 9).
5. Получившаяся фигурка состоит из двух слоёв. Разъединить слои и сделать их плоскими по намеченным линиям сгибов (фото 10,11).
2. Вверху получились два треугольника (будущий клюв), отогнуть верхний треугольник по линии крыльев вниз (фото 12,13).
3. Боковую сторону верхнего и нижнего треугольников согнуть к горизонтальной линии крыльев вправо, чётко наметив линии сгиба. Раскрыть треугольники в исходное положение и сделать аналогичное действие влево (фото 14 – 17).
4. Согнуть фигурку пополам, отогнув её правую часть назад к левой (фото 18).
5. Клюв расправить в противоположенную сторону от крыльев и ещё раз промять линии сгиба (фото 19).
6. Раздвинуть крылья (фото 20).
7. В технике аппликации из цветной бумаги выполнить декорирование фигурки вороны (фото 21, 22).

Если поочерёдно раздвигать и сводить крылья, то ворона может «каркать»!



φωτο 1



φωτο 2



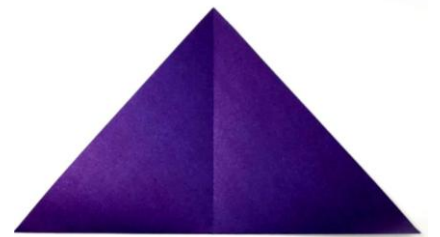
φωτο 3



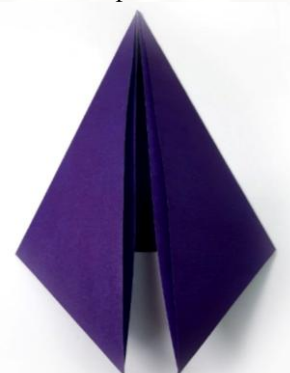
φωτο 4



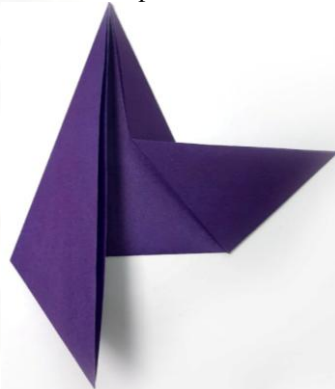
φωτο 5



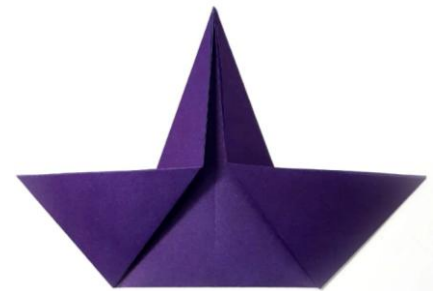
φωτο 6



φωτο 7



φωτο 8



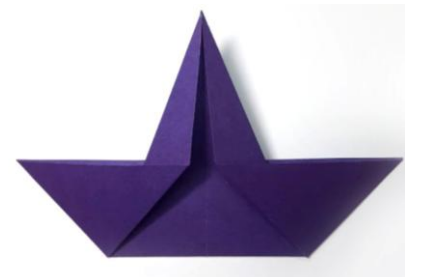
φωτο 9



φωτο 10



φωτο 11



φωτο 12



фото 13



фото 14



фото 15



Фото 16



Фото17



Фото 18



фото 19



фото 20



фото 21



Критерии результативности:

- реализация принципа педагогического сотрудничества;
- понимание требований педагога;
- мотивация на учебную деятельность;

- владение основными приёмами складывания;
- умение объяснить процесс складывания, правильно используя терминологию.

Результаты в ходе урока:

- соответствие умений и навыков программным требованиям;
- отсутствие затруднений в выполнении этапов задания;
- возникновение интереса к дальнейшей работе над заданием;
- осмысленность использования специальной терминологии.

МАСТЕР-КЛАСС

«КОРОБОЧКА ИЗ ФАНТИКОВ ДЛЯ УКРАШЕНИЙ»

Старшинова Галина Егоровна,
методист
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

После праздников остаётся много обёрток от конфет, они очень красивые, яркие и блестящие, которые очень жалко выбрасывать в мусор. И всегда возникает вопрос, а что можно сделать из этого материала? Оказывается, можно смастерить: закладки, панно, сумки, кукол, шкатулки... Было время, когда фантики собирали, обменивались, играли с ними, а теперь есть возможность создавать очень полезные, нужные и красивые вещи.

Цель: мастер класса - изготовление «Коробочка из фантиков для украшений» своими руками

Задачи:

1. Рассказать историю появления фантиков – упаковки для конфет
2. Познакомить с многообразием поделок из фантиков.
3. Использовать различные приемы и техника для создания полезных и нужных вещей из бросового материала
4. Воспитать чувство бережного отношения к экологии.

Историческая справка. Из истории фантиков

Фантик — это упаковка для кондитерских изделий (конфет, шоколада, жевательной резинки). В 1872 году Томас Алве Эдисон (великий изобретатель, который изобрел фонограф, пишущую машинку и усовершенствовал электрическую лампочку, придумал парафинированную бумагу, впоследствии ставшей первой оберткой для конфет).

Кроме основного предназначения фантика в качестве упаковки, его использовали для коллекционирования и для игры в «фантики», которая была популярна среди детей в дореволюционное и советское время. Обертки были самые разные. Существовали обертки «образовательные» - с таблицей умножения

или азбукой, и развлекательные - с пословицами, поговорками, частушками, гороскопами, гаданием и пожеланиями. С ходом истории нашей страны, менялись и фантики. Многие обёртки в *советское время* (когда моя (автора мастер-класса) бабушка и дедушка были детьми) выполняли функцию плакатов – прославляли Красную Армию, правительство. Затем пришли знакомые всем «Белочки», «Маски», «Чародейки», «Мишка на севере». Даже их дизайн с тех самых пор почти не изменился.

Материалы и инструменты:

- фантики или цветная бумага;
- линейка;
- простой карандаш;
- ножницы;
- нитки «Ирис»;
- иголка;
- толстый картон;
- шило;
- трафарет 10*4 см.

Этапы выполнения работы:

1. Из плотного картона вырезаем круг диаметром 11 сантиметров для доньшка коробочки и такой же для крышки. На расстоянии 1 сантиметра от края по всей окружности прокалываем отверстия. Берём иголку с ниткой «Ирис» обмётываем край петельным швом (фото 1).
2. Цветную бумагу или фантики подбираем или по размеру 10*4 см., сворачиваем по длине пополам и края подрезаем по трафарету. Из одного фантика получается две заготовки. Берем одну деталь, складываем ее пополам, затем к линии сгиба подворачиваем края по длине заготовки. Полученную деталь складываем пополам и края подгибаем к середине (фото 2, 3). Делаем достаточное количество заготовок.
3. Плетем «Косичку», вставляя одну деталь в другую (фото 4). Из заготовок плетем достаточное количество косичек.
4. Когда косички готовы, начинаем собирать коробочку: нитками пришиваем первый ряд косички к доньшку коробочки, захватывая нитку от петельного шва на доньшке и проводя ее через ребро косички. В конце ряда косичку соединяем по рисунку. (фото 5, 6). Пришиваем второй, третий ряды до желаемой высоты коробочки.
5. Так же оформляем крышечку коробочки (фото 6).
6. Соединяем крышечку с основной деталью коробочки (фото 7).

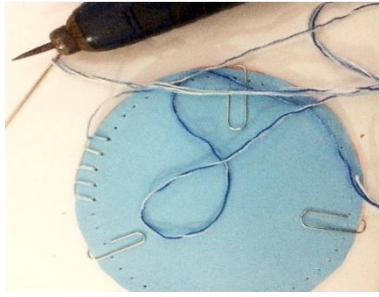


фото 1



фото 2



фото 3

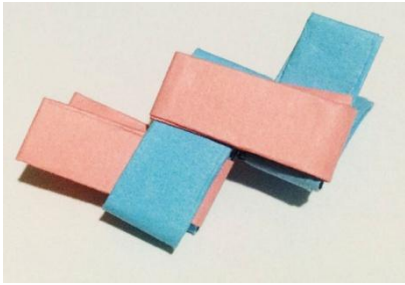


фото 4



фото 5

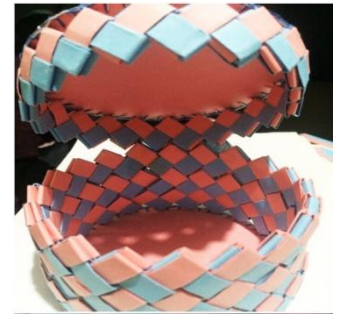


фото 6

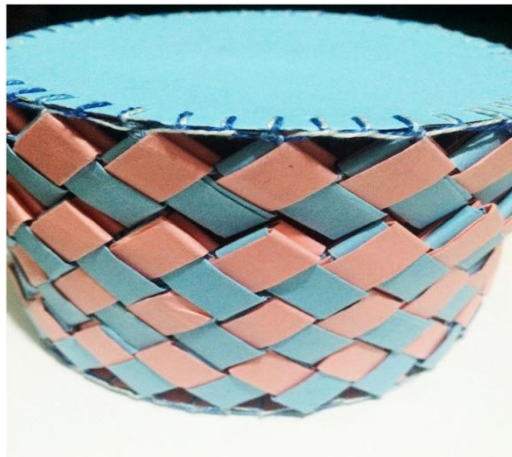


Фото 7

МАСТЕР-КЛАСС

«РОМАШКА» В ТЕХНИКЕ КОЖАНАЯ ПЛАСТИКА

*Будникова Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Обработка кожи – одно из древнейших ремёсел. Из кожи изготавливали практически все. Древние люди использовали для защиты ног примитивную обувь: обматывали ноги кусками шкур животных и закрепляли кожаными полосками или

жилами. Для славян кожевничество тоже было старейшим промыслом. Особенно развивалась художественная обработка кожи на Севере и в Центральной России.

В наше время изделия из натуральной кожи также пользуются большим спросом, несмотря на их высокую стоимость.

Развивая направление «Художественная обработка кожи» на базе школы ребята дают вторую жизнь старым кожаным вещам. Они умело применяют свои изделия в оформлении интерьера, украшают предметы быта, делают необычные сувениры для подарков.

Сувениры и украшения, сделанные из кожи своими руками, всегда радуют автора, и конечный результат приносит незабываемые минуты восторга. Работа с кожей развивает мелкую моторику, эстетический вкус. Любое изделие, сделанное своими руками, может стать хорошим подарком для ваших друзей и знакомых.

Этот несложный цветок послужит прекрасным дополнением к любому образу. Его можно применить для оформления заколки для волос, ободка, брошки, колье, браслета.

Материалы и инструменты:

- кожа белого цвета;
- шаблоны деталей;
- капроновая леска 0,15 мм.;
- свеча (бытовая, парафиновая);
- ножницы;
- пинцет;
- тонкая игла;
- суперклей;
- фурнитура.

Этапы выполнения работы:

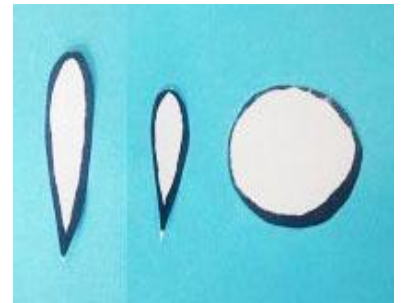
1. Подготовка материалов к работе (фото 1).
2. Рисуем выкройку (фото 2).
3. По выкройкам делаем из картона трафареты (фото 3).
4. Обводим шаблоны на кусочки кожи (фото 4).
5. По трафаретам вырежьте из кожи заготовки (фото 5).
6. Аккуратно, соблюдая правила техники безопасности, обрабатываем края заготовок пламенем свечи (фото 6).
7. Приклеить суперклеем лепестки первого яруса ромашки к кожаному кружочку (фото 7).
8. Приклеить суперклеем лепестки второго яруса ромашки к кожаному кружочку, придавая цветку объемную форму. В серединку цветка капнуть клей и насыпать мелко нарезанную кожу желтого или охристого цвета (фото 8, 9).
9. Пришейте леской готовый цветок к выбранной вами фурнитуре (фото 10)



φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



φωτο 4



φωτο 5



φωτο 6



φωτο 7



φωτο 8



φωτο 9



Φωτο 10

МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ КРОЛИК»

*Третьякова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Бисероплетение маленьких фигурок – не только увлекательное занятие, но и полезный вид рукоделия, который помогает детям развивать мелкую моторику. Заинтересовать ребенка таким видом творчества совсем не сложно. Данный мастер класс поможет вам сплести небольшую фигурку зайца из бисера по схеме. Плетение такого изделия занимает немного времени, а в результате вы получите забавные фигурки, которые можно будет использовать в качестве сувениров или брелоков.

Материалы и инструменты:

- бисер белый, чёрный, розовый, бежевый № 8;
- проволока.

Фигурка зайца из бисера будет делать на основе объемной технологии плетения, когда работа распределяется по 4 ярусам: сверху и снизу право и лево. В верхнем расположится спинка, а внизу – животик справа и лево бока. Таким обозначение – верхний ряд (Вр), а нижний ряд (Нр) правый сторона (Пс) левая сторона (Лс).

Этапы выполнения работы:

1. Начинаем плести первый ряд затягиваем первую бисерину параллельным плетением и вставляем еще одну проволоку (фото 1).
2. Второй ряд набираем 2 бисерины розового затягиваем параллельным плетением и после этого затягиваем право и лево по две бисерины белого 2ББ (фото 2).
3. 3 ряд затягиваем верх, низ, право, лево по 3ББ (бисерины белого)
4. 4 ряд Верх низ 4бб право лево 1Ч 3Б (фото 3).
5. 5 ряд (Вр)верх,(Нр) низ,(Пс)право (Лс)лево -5белых бисерин.
6. 6 ряд со всех сторон по 6 белых бисерин 6ББ и вставляем уши (фото 4).
7. Плетем уши 1Белая 1Оранжевая 1Белая и так 5 рядов .затем 2ББ. И последняя 1Б
8. 7 ряд со всех сторон по 6 белых бисерин
9. 8 ряд верх низ 6ББ и плетем лапы по оранжевых, право лево 5ББ (фото 5).
10. 9 ряд со всех сторон 6ББ.
11. Со всех сторон 7ББ.
12. Со всех сторон 8ББ.
13. Со всех сторон 8ББ.
14. Со всех сторон 7ББ в низу такие же лапы как и передние.

15. Со всех сторон 6ББ.
16. Со всех сторон 5ББ.
17. Со всех сторон 4ББ.
18. Со всех сторон 3ББ.
- 19.1 Крупная бусина.



фото 1

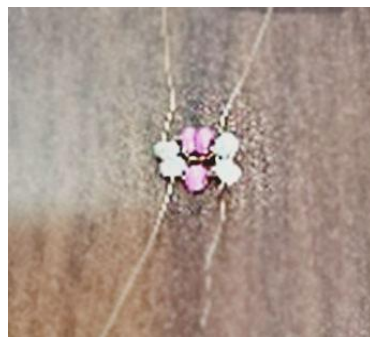


фото 2



фото 3



фото 4

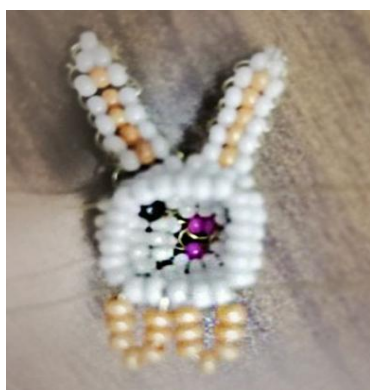


фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС

ПО ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БИСЕРА: «БРЕЛОК-ЯЩЕРИЦА»

*Олейникова Александра Константиновна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТР «Центральный»*

Бисероплетение завоевало сердца рукодельниц во всем мире: имея под рукой небольшой набор материалов, любой желающий может создать красивые и оригинальные украшения, брелоки или даже игрушки.

В условиях дополнительного образования бисероплетение обладает большим потенциалом для развития обучающихся: создает условия для улучшения мелкой моторики и внимательности, формирования аккуратности и усидчивости. Кроме того, сам процесс изготовления изделия из яркого, блестящего бисера – это

увлекательное занятие, позволяющее ребенку выразиться творчески или просто отвлечься от другого вида деятельности: выполнения уроков или домашних обязанностей.

В качестве изготавливаемого изделия для нашего мастер-класса брелок выбран неспроста. На наш взгляд данный вид изделия обладает целым рядом достоинств: не имеет гендерной принадлежности в отличие от украшений, широко используется для украшения ключей, рюкзаков, пеналов, гаджетов.

Целевая аудитория: обучающиеся в возрасте от 9 лет.

Цель: изготовление брелока из бисера.

Задачи:

1. Научить плести брелок в технике параллельное плетение;
2. Развивать мелкую моторику рук, воображение, творческие способности и эстетический вкус;
3. Формировать усидчивость, аккуратность и трудолюбие;
4. Воспитывать любовь к прекрасному.

Материалы и инструменты:

- бисер (3 цветов, одинаковой формы и размера (2 основных цвета и 7 черного цвета));
- леска, проволока или нить;
- ножницы;
- кольцо для ключей.

К изготовлению данного вида изделия стоит приступать, потренировавшись в более простом плетении. Для такого брелока можно взять как более мелкий, так и среднего размера бисер. Можно работать при помощи лески для бисероплетения и иголки, также можно взять тонкую проволоку или тонкий шнурок, для них игла не понадобится, ещё один вариант — толстая нить, которой тоже можно работать без иглы, если ширина отверстий бусинок это позволяет. Бисеринки потребуются трех цветов (два основных и для глаз ящерицы), при этом все они должны быть одинаковой формы и размера.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка необходимых материалов (фото 1).
2. Возьмите одну бисеринку черного цвета (носик ящерицы) и нанижите на леску. Продвиньте бисеринку к середине отрезка шнура.
3. Возьмите две бисерины основного цвета и проденьте через них концы шнура в разном направлении. Потяните за концы шнура. Так мы получим второй ряд плетения.
4. Третий ряд состоит из трех бисеринок основного цвета. Затем 4 ряд выполняем глазки ящерицы, бусинки основного цвета чередуются с черными бусинками для глаз, всего в ряду 5 бисеринок. В остальном ряд выполните так же, как описано в шаге выше. Затем сделайте 5 ряд из пяти бусин того же основного цвета. Затем делаем шею из 3 бисеринок основного цвета. Затем делаем

- передние лапки ящерицы. Для этого отведите два конца лески в стороны: на правом конце лески сделаем правую лапку, из левой — соответственно, левую. На один конец нанижите последовательно: 4 бусинки первого (уже использованного) основного цвета, 1 бусинка черного цвета. Затем конец лески проденьте в четыре бисеринки первого основного цвета в обратном направлении и затяните леску. Повторите с другой стороны
5. Продолжайте делать туловище ящерицы, пользуясь принципом, описанным в шаге 2. Плетение по схеме. Туловище состоит из 6 рядов по 7 бусинок. Тут вы видите 5, 6, 7, и 8 ряды. Выполните их, ориентируясь на фото, как на схему. Затем сделайте задние лапки, таким же способом, как и передние описано в шаге 3.
 6. После этого сделайте завершающий для туловища ряд из 2 бусин первого основного цвета и продолжите тем же способом, добавляя ряды из одной бусины каждый, чтобы сделать хвост.
 7. Закончив, завяжите концы лески узлом, но не затягивайте его. Затем затяните узел и привяжите концы лески к кольцу для ключей.



фото 1

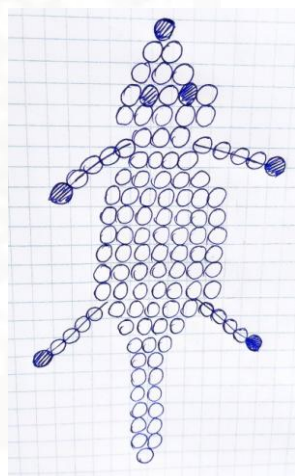


Схема изделия



Готовое изделие



Варианты брелков

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ

«ВИДЫ ТКАНЕЙ. ТКАНИ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ»

*Козлитина Наталья Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Цель: Изучить виды тканей и их названия. Научить подбирать ткани для изготовления народных кукол

Задачи:

Образовательная:

1. Изучить виды тканей, их названия и особенности работы с ними.

Развивающая:

1. Развивать интерес к изготовлению народной игрушки.

Воспитательная:

1. Воспитывать уважение и интерес к народным традициям и обычаям.

Тип занятия: формирование новых знаний.

Методы обучения:

- Наглядный;
- Словесный: рассказ, беседа.

Форма организации деятельности: индивидуальная, коллективная.

Материалы и инструменты:

- ПК;
- презентация «Традиционная народная кукла»;
- презентация «Виды тканей»;
- выставка народных кукол;
- образцы тканей;
- музыкальное сопровождение:
- песни «Кубанского казачьего хора»

Структура занятия:

Организационный момент. Приветствие. Проверка готовности к занятию.

Вступительная часть. Актуализация. Тема. Цель.

Новый материал: теоретическая часть (виды тканей, их применение, виды народных кукол (повторение))

Практическая часть (индивидуальная, коллективная и работа в группах с обучающимися):

техника безопасности;

определение вида ткани, отбор;

физкультминутка;

самостоятельная работа (изготовление и оформление куклы).

Итог занятия:

демонстрация, обсуждение работ;

вывод по занятию.

Рефлексия.

Уборка рабочих мест и кабинета.

Ход занятия

Организационный момент.

Приветствие.

-Здравствуйте, ребята. Рада всех видеть. Давайте поприветствуем друг друга, но не словами, а мимикой – улыбнемся друг другу. Садитесь.

Мотивация.

-Посмотрите, на наш кабинет, что вы заметили? Что изменилось?

Да, у нас сегодня выставка кукол. Как думаете, что это за куклы? Правильно, это народные куклы. А как вы узнали, что это именно народные куклы?



Выставка народных кукол

Вступительная часть. Актуализация. Тема. Цель.

Актуализация.

- О народных куклах мы с вами говорили на прошлом занятии, давайте вспомним, каких кукол вы знаете?

(Презентация с изображением народных кукол, дети комментируют)

- Молодцы, все правильно. А какие из этих кукол есть на нашей выставке?

Мы с вами говорили, что традиционно кукол делали из старой ткани, из старых платьев, рубашек, простыней. В наше время мастерицы применяют и новые ткани, создавая авторские куклы по мотивам народных. Тканей в наше время множество. Какие же из них подойдут для изготовления кукол?

Новый материал. Теоретическая часть. Презентация «Виды тканей».

Учитель вносит коробочку с образцами тканей и предлагает воспитанникам узнать, что в ней находится (ответы детей).

- Правильно, это лоскутки. Существует множество видов тканей, сегодня мы с вами рассмотрим лишь несколько, те, что подходят для изготовления народных кукол.

- Все ткани, которые существуют в наше время делятся на натуральные и синтетические. Как думаете, почему они так называются? (ответы детей)

- Натуральные изготавливаются из натурального сырья растительного или животного происхождения: из растений, из шерсти животных. Синтетические из химических волокон.

К натуральным тканям относятся: шерсть, хлопок, лен, ситец. Именно из натуральных тканей мы и будем создавать народных кукол.

Показ презентации. Демонстрация табличек с образцами ткани.

Дети пробуют ткани на ощупь. Определяют, какой плотности ткань, запоминают.

Скажите, что общего у всех тканей, о которых я вам рассказала? Какие характеристики одинаковы.

А теперь мы с вами попробуем определить, какие из тканей являются натуральными. Работа в паре. Разложите лоскутки тканей на натуральные и синтетические. Работаем, пока звучит музыка. (Пока дети работают, звучит музыка кубанского казачьего хора).

Сравниваем результат.

- Молодцы! Все справились «на отлично»!

Сегодня мы с вами сделаем первую нашу народную куклу. Посмотрите, какие очаровательные куколочки у меня в руках. Называются они «Кувадка». Эти куколочки бывают разные. Это зависит от того места, где они создаются. У нас с вами большая страна, поэтому и куколочки изготавливаются разные по внешнему виду. Это куколочка среднерусская. Создавалась в таких городах как Москва, Тверь. Это Вятская куколочка. Таких «мотали» в Кировской области. А это тульская куколочка. Из города Тула.

А какая вам понравилась больше всего? Какую вы бы хотели сделать в первую очередь? Мы начнем с самой простой.

Практическая работа по изготовлению куклы-кувадки.

Итог занятия. Рефлексия.

Учитель: Покажите своих куколок. Отлично! Кому нравится его куколочка, поднимите руку. А теперь поднимите руку, кому было сложно создавать куколочку. Отлично, зато вы теперь научились и запомнили, как ее делать. Теперь создать такую куколочку вам не составит труда. Посмотрите на свою куколочку, почувствуйте ее тепло. Подумайте, где она будет у вас «жить». Может быть, вы дадите ей имя. Кто хочет назвать свою куколочку?

Ребята, с какими тканями вы познакомились? Чем эти ткани отличаются между собой? (Какой материал изготавливают из хлопка? Из какой ткани можно сделать народную куклу?)

Благодарю за занятие.



Народная куколка

ДЕКОРАТИВНОЕ ПЛЕТЕНИЕ И ТКАЧЕСТВО

*Гурина Наталья Станиславовна,
Учитель изобразительного искусства
МАОУ СОШ № 67*

Художественное ручное ткачество – своеобразный вид народного мастерства, известный издавна. В старину домашнее ткачество имело широкое распространение в крестьянском быту. Для ткачества использовалось различное сырьё: лён, шерсть, которое вручную обрабатывалось в каждом крестьянском доме. Фабричные крашенные нитки в ручном домашнем ткачестве стали появляться лишь к концу XIX века.

Русское узорное ткачество, пройдя большой путь своего развития и не потеряв веками накопленные традиции, в настоящее время наполнилось новым содержанием. Традиционное ткачество завоевывает всё большее признание, как один из замечательных видов мастерства рук человеческих, многие интересующиеся подробно изучают ценности ткацкого ручного ремесла.

Русские старинные ковры ручной работы, махровые и безворсовые, отличались необыкновенными красками цветочных узоров – крупные розы, лилии, маки, шиповник в окружении яркой зелени листьев на чёрном фоне. Русский ковровый рисунок обогащался новыми орнаментальными мотивами геометрического характера. В знаменитых русских коврах, которые часто имели

квадратную форму с растительным орнаментом «в розу», в центральной их части обычно располагали изображение большого букета цветов, заключённого в какую-либо геометрическую форму (овал, круг, квадрат). Композиция завершалась каймой в виде цветочной гирлянды или мелких групп растительных форм. По краю ковра располагался подкаёмок в виде мелкого орнамента.

Чтобы освоить это интересное и увлекательное занятие, необходимо иметь представление о самом процессе ткачества. Процесс ткачества осуществляется на ручном ткацком станке или раме с использованием двух групп нитей – основы и утка, которые формируют ткань. Самым простым переплетением является полотняное, в котором основные и уточные нити переплетаются поочерёдно. Нити, идущие вдоль станка и называемые «основой», должны быть натянуты параллельно друг другу в горизонтальном положении. Поперечно идущие нити, уточные, должны переплетаться с нитями основы, образуя ткань. Для натяжения нитей основы на станке имеется система двух валиков: на первый валик – навой – нити основы навиваются, как на большую катушку. Второй – товарный валик, на него наматывается готовая ткань. Между этими двумя валиками нити основы должны быть пробраны (продеты) в специальные ремизки – деревянные планки с верёвочными нитями и отверстиями – глазками, через которые и должна проходить каждая нить основы (рис.1).

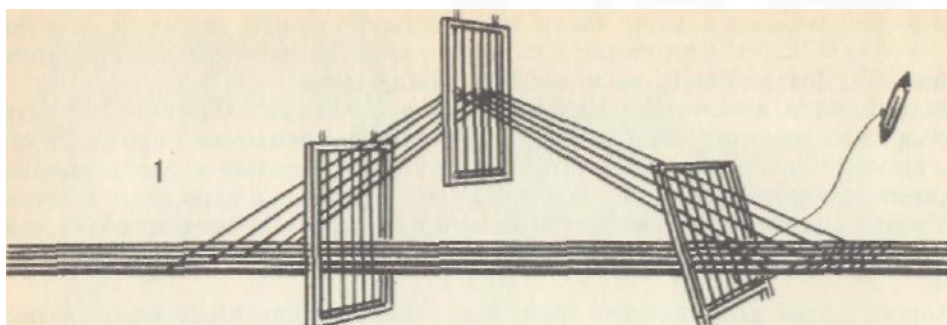


рис. 1

Ремизок в станке может быть несколько: для полотняного переплетения две – одна для чётных нитей основы, другая для нечётных. Ремизки сверху подвязаны к раме станка особым способом (через ролик, валик или журавлики). В момент работы на станке. Когда поднимается одна ремизка, поднимаются и нити, продетые в неё. Другая ремизка в это время спускается вниз или остаётся на месте. В образуемое между верхними и нижними нитями основы пространство прокладывается уточная нить с помощью специального челнока (рис. 2). Потом нити основы меняются местами, прокладывается новая уточная нить. И весь процесс повторяется. Так получается ткань простого полотняного переплетения. Для выравнивания ширины ткани применяется «бердо» (широкий гребень). Сквозь зубья этого гребня должны проходить все нити утка, благодаря чему получается равномерное полотно.

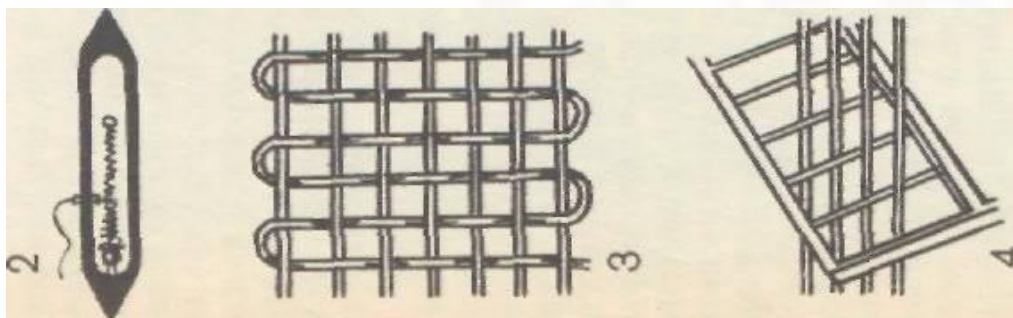


рис. 2

Дети при умелом, систематическом руководстве педагога могут овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, о которых говорилось выше. Дети выполняют творческие задания, применяя свои знания, о композиции, цветовых сочетаниях, умение представить готовое изделие в окончательном виде. Во время художественного плетения и ткачества у них развивается зрительная память, образное мышление, эстетический вкус, что, в свою очередь, влияет на чёткость и точность исполнения задания, на качество работы.

Работа с детьми по декоративному ткачеству проводится в течение 20-30 мин (в 2-3 приёма) в зависимости от сложности задания. Процесс освоения обучающимися декоративного плетения и ткачества проходит в несколько этапов, то есть строится по определённой программе, которая заключается в следующем:

1. ознакомление с принципами плетения и ткачества на детском ручном станке;
2. выбор материалов для работы (фактуры, расцветки и качества нитей, тесьмы, шнура);
3. освоение приёмов плетения и ткачества (полотняное переплетение);
4. выполнение рисунка в технике полотняного переплетения по образцу;
5. завершение изделия, его художественное оформление.

Рассмотрим подробнее приёмы работы и используемые материалы для декоративного ткачества. Декоративное плетение состоит из нескольких операций, которые ребёнок осваивает в процессе 1-3 занятий. Он учится:

- натягивать основные нити на рамки для подготовки их к работе;
- подбирать пряжу, нитки по фактуре и цвету, сматывать их в клубки;
- выполнять элементарный прием переплетения — «полотно»;
- выполнять более сложные переплетения, формирующие структуру поверхности, сочетать разные виды техники (гладкой, петельчатой, ворсовой);
- создавать геометрические и более сложные узоры, подбирая нити по цвету;
- осваивать смешанную технику работы, вплетая соломку, полосы цветных тканей, декоративный шнур, ворсистые нити.

Примерный комплект для детского художественного плетения и ткачества состоит из следующих деталей (рис. 3):

- рамки (2 шт. или 1 комбинированная);
- тесьма, шнуры, сутаж декоративный;
- катушки для пряжи;
- рисунки образцов плетения;

- ножницы с «заваленными» концами;
- коробка для упаковки рамок, тесьмы, рисунков и ножниц.



Рис. 3

Дети выполняют коврики относительно самостоятельно, в других, особенно когда они знакомятся с материалом и техникой работы с ним, им нужна помощь и участие педагога. Следует избегать того, чтобы все дети одновременно работали с одним видом материала, использовали одну технику или даже ставили перед собой одну цель, поскольку это ведет к стереотипности, да и трудно себе представить, чтобы у всех одновременно возникло единое желание. Хотя в некоторых ситуациях это возможно, например, когда дети знакомятся с каким-то необычайно привлекательным материалом. Однако и здесь следует избегать шаблонов. Действия детей должны носить творческий характер.

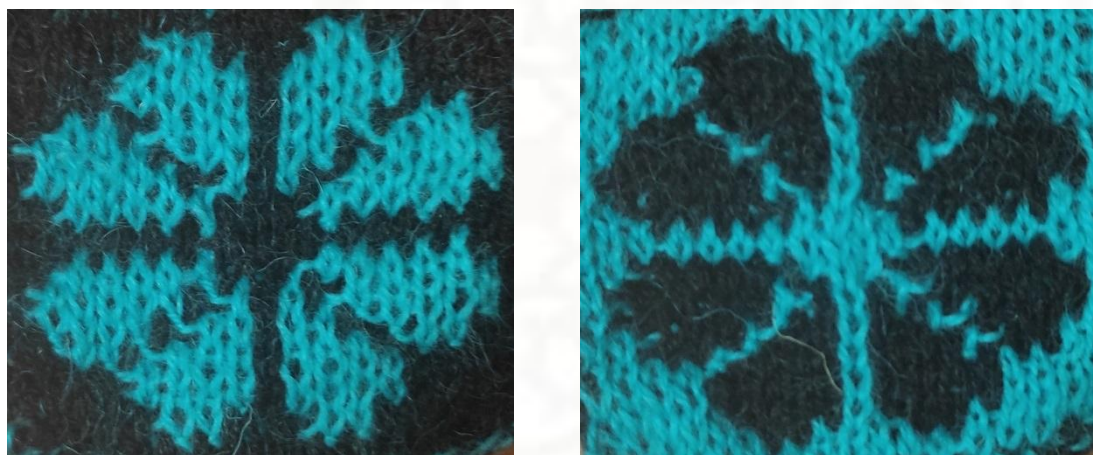
Список источников и литературы

1. Векслер А.К., Ручное ткачество. Учебно-методическое пособие // Письма в Эмиссия. Оффлайн (The Emissia.Offline Letters): электронный научный журнал. Методическое приложение. - 2013, МЕТ 006, - СПб., 2013г.
2. Дворкина И.А., «Ручное ткачество. Практика. История. Современность». - М. Северный паломник, 2016г. - 240с: ил.
3. Пантелеева Л.В., Каменова Е., Станоевич М. – Кастори «Художественный труд в детских садах СССР и СФРЮ» Москва» Просвещение» - Белград, 1987г.

ОСОБЕННОСТИ ВЯЗАНИЯ В ТЕХНИКЕ «ДВУСТОРОННИЙ ЖАККАРД»

*Немчинова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

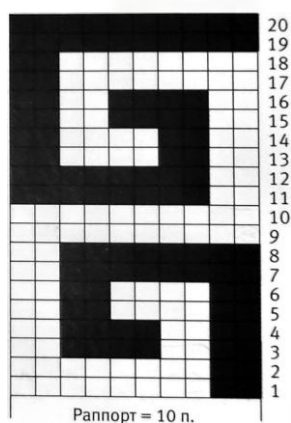
В жаккардовом вязании узор получается за счет переплетения нитей различных цветов. Отличительной особенностью двустороннего жаккарда является то, что у него нет изнаночной стороны. На одной стороне изделия мы видим узор, а на другой тот же самый узор, но он выглядит инверсией по отношению к противоположной стороне. Изделие, связанное в технике двустороннего жаккарда, можно по желанию носить любой стороной наружу.



Техника «двусторонний жаккард»

Вязаное полотно получается достаточно толстым и поэтому для работы лучше взять тонкие спицы и тонкую пряжу двух контрастных цветов. Нитки постарайтесь подбирать примерно одинаковой толщины.

Подробно разберем вязание двустороннего жаккарда по данной схеме.



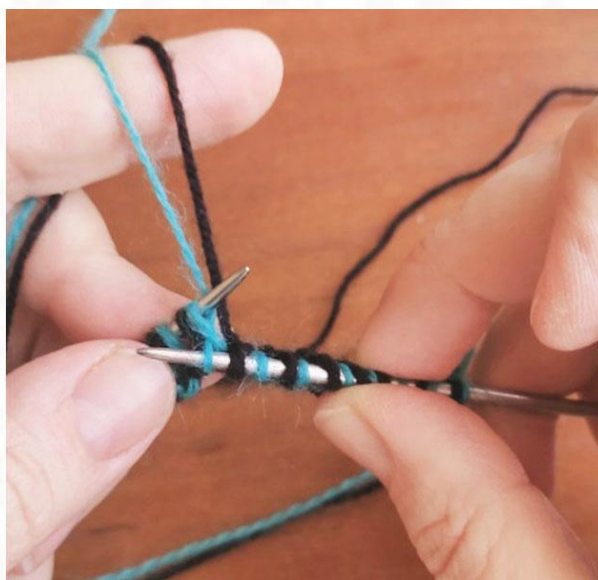
Схема

Раппорт узора равен 10 петлям, но на спицы мы набираем в два раза больше петель, так как мы одновременно будем вязать две стороны узора. Каждой клетке схемы соответствует пара петель двух цветов (лицевая и изнаночная).



На спицы набираем любым способом 10 пар петель пряжей сразу от двух клубков разного цвета, плюс две пары кромочных петель.

Обратите внимание: цвета петель должны чередоваться. Иногда пряжа перекручивается и ее нужно поправлять. При вязании первую пару кромочных петель мы снимаем, а последнюю пару провязываем вместе изнаночной петлей. Рабочие петли мы будем вязать отдельно, в каждой паре петель одна будет лицевой, а вторая – изнаночной.



В первом ряду нашего узора первая темная петля вяжется лицевой, а светлая – изнаночной. Вторая пара петель вяжется так же, а при вязании с третьей пары петель по десятую мы темную петлю провязываем изнаночной, а светлую нить – лицевой.

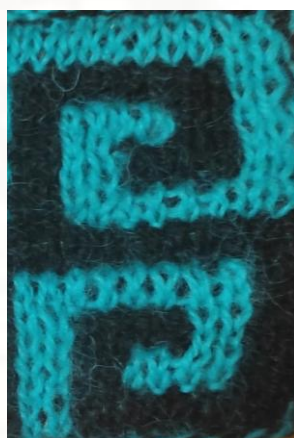
При вязании лицевых петель накиньте нити обоих цветов на палец, отведите за спицу, и провяжите лицевую петлю, захватывая только одну нить, которая соответствует цвету нити на схеме. При вязании лицевой петли ниточка от изнаночной должна находиться за полотном.



Чтобы провязать изнаночную петлю, перекиньте обе нитки вперед, тогда протяжка окажется внутри полотна.



Узор на первой, нечётной стороне схемы.



Разберём вязание второго ряда. Чётные ряды формируют вторую сторону узора и нужно учесть, что в этом ряду схему мы будем читать слева направо и меняем цвет нити на противоположный. Первые восемь клеток схемы раскрашены в светлый цвет, но мы на чётной стороне лицевые петли первых восьми пар петель будем вязать тёмным цветом, а изнаночные светлым. Девятая и десятая клетка схемы чёрного цвета в четном ряду это означает, что из пары петель мы светлую петлю провязываем лицевой, а тёмную – изнаночной.

В третьем, нечетном ряду, схему читаем справа налево и цвет лицевой петли соответствует цвету клетки.

В ходе дальнейшего вязания не забывайте в чётных рядах начинать отсчёт клеток узора с левой стороны и инвертировать цвет лицевых петель по сравнению со схемой.

В вязании двустороннего жаккарда спицами главное не запутаться. Помните, что изнаночная сторона – противоположная лицевой. Лучше опираться на лицевые петли. Если вы связали лицевую петлю светлой ниткой, то следующая будет тёмная и изнаночная. Закрываем петли в две нити, подхватывая пару петель сразу.

Вязание двустороннего жаккарда на спицах – непростая техника. Но если вы проявите терпение, то сможете связать много красивых и интересных изделий, которые можно носить на две стороны.

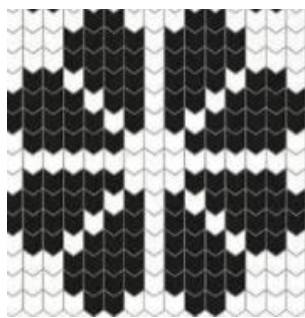


Схема цветка (на первом фото) для желающих его связать.

«ПРИРОДА И МЫ. ИСТОКИ САМОБЫТНОГО ИСКУССТВА КУБАНИ»

*Гаранина Ольга Александровна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Детско-юношеский центр»*

Во время летних каникул с 25 июня по 1 июля 2019 года состоялась тематическая экспедиция «Природа и мы. Истоки самобытного искусства Кубани» для обучающихся объединений ИЗО и ДПИ Детско-юношеского центра. В экспедиции приняли участие 13 детей и подростков в возрасте 9-16 лет и 2 педагога. Место проведения – база отдыха «Родничок» в окрестностях города Горячий Ключ Краснодарского края.

Основная цель экспедиции – раскрытие творческого потенциала обучающихся через погружение в природную среду, исследовательскую, экспериментальную, практическую деятельность в рамках изучения культурных традиций и декоративно-прикладного творчества казаков Кубани. В ходе экспедиции были поставлены и решены основные задачи программы «Природа и мы. Истоки самобытного искусства Кубани», а именно:

- познакомить участников с народными традициями казачества;
- активизировать познавательные и исследовательские навыки детей;
- научить самостоятельно добывать и заготавливать природные материалы;
- обрабатывать и подготавливать сырьё для изготовления изделий ДПИ.
- научить приёмам работы в традиционных техниках ДПИ, получивших широкое

Применение в творчестве кубанских казаков в процессе проведения мастер-классов.

Художественная деятельность включала в себя образовательные, познавательные мероприятия, спортивные и подвижные игры, выход на маршруты, сбор, обработку, заготовку собранных природных материалов, а также дневной

отдых. На протяжении всего времени ежедневно проводились пешие прогулки для сбора в лесу различных природных материалов: красящих растений, коры, ягод. При помощи самостоятельно добытых красителей дети выполнили индивидуальные, творческие росписи хлопчатобумажных косынок.

Поход вдоль русла реки Псекупс осуществлялся с целью добыть глину, пригодную для лепки посуды, игрушек. Знакомство ребят с пластическими свойствами глины осуществлялось на мастер-классе (фото 1).



фото 1

Собранные природные материалы: камни, интересные по цвету, фактуре и форме; коряги, ветви растений, листья, травинки, шишки, опавшие дикие яблоки, пригодились в коллективной творческой деятельности «Художественные возможности работы с камнем и растениями».

Мастер-классы состоялись по темам: «Выполнение рядно (полотна) из разнотравья» (фото 2), «Плетение оберегов из камней», «Роспись камней», «Создание творческой композиции из камней различной формы и размера».



фото 2

В завершении экспедиции была выполнена скульптура коня из природных материалов: сухих бревен, веток (фото 3).



фото 3

Цель, поставленная перед комплексной тематической экспедицией, была достигнута, форма проведения соответствовала решению поставленных задач. Педагоги смогли дать новые знания обучающимся, на практике приобщить их к исследовательской работе. Дети изготовили в полевых условиях коллекцию творческих произведений, подарили базе отдыха «Родничок» скульптурную группу, выполненную ими в этническом стиле, собрали коллекцию природных материалов для дальнейших творческих проектов.

«АРМЯНСКАЯ МИНИАТЮРА. АРМЯНСКИЕ МОТИВЫ»

*Амирагян Арпине Ванушовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТР «Центральный»*

Среди многочисленных памятников культуры армянского народа особое место занимает рукописная книга, история которой восходит к V веку. От некогда большого количества армянских рукописей сохранилось и дошло до нас около 30 тыс. Они хранятся в различных центрах культуры многих стран мира. Наиболее крупный из них — Научно-исследовательский институт древних рукописей «Матенадаран» имени Месропа Маштоца в Ереване, где хранятся около 17 300 полных и более 2 тысяч фрагментарных рукописей.

Армянская миниатюра является носителем и хранителем богатейшего

наследия армянского народа. Из сохранившихся рукописей около 10 тыс. являются иллюстрированными, из них 5-7 тыс. — полноценными миниатюрами. Чаще всего иллюстрировались Евангелия, реже — Библия, чашоцы и тонаканы (специальные церковные сборники). Рукописи создавались в скрипториях церкви (грчатурн) [1].

Состав живописного убора армянских рукописей менялся хронологически, но в основном состоял из архитектурного типа орнаментальных построений в виде художественно оформленных арок — хоранов.

В средневековых армянских миниатюрах хораном называют изображение строения с тремя-четырьмя колоннами. Базы колонн поставлены на небольшую невысокую площадку. Колонны несут на себе архитрав с люнетом. Выступы архитрава относительно далеко выдаются в стороны. Часто хораны бывают парные, т. е. нарисованные на двух развернутых листах таким образом, что один является продолжением другого. В этом случае мы имеем единый хоран с шестью-восемью колоннами [2].

Первое, дошедшее до нас «толкование хоранов» принадлежит Степаносу Сюнеци (VIII век), в которых автор объясняет смысл используемых цветов, животных и растительных мотивов, обосновывает их эстетическое и смысловое значение. Хотя церковь стремилась увязать их с христианской символикой, в них немало элементов, связанных с языческими представлениями, а также отражением реальной жизни. Со временем обогащение хоранов новыми мотивами, уже не соответствующими толкованию Степаноса Сюнеци, вызвало необходимость нового толкования, которое было дано Нерсесом Шнорали (XII век). Позднее арка заменяется прямоугольной заставкой, которую художники заполняют пышным орнаментом, изображениями реальных и фантастических животных и птиц, человеческих фигурок, а колонны превращаются в орнаментальные полосы.

Среди миниатюр в рукописях светского и культового содержания особое место занимают те, которые отображают быт армянского народа. На рисунках изображены работы, связанные с обработкой земли, земледельческие орудия и тягловый скот. Встречаются рисунки, касающиеся садоводства, виноградарства, сцены охоты, рыболовства и изображения парусных кораблей, различные этапы строительных работ, ряда промыслов: кузнечного, литейного (в виде образцов церковной утвари), гончарства, прядения, вышивок и пр. На полях рукописей и в миниатюрах, где изображены евангелисты — небольшие часовни и церкви. В рукописях изображены также следующие сюжеты: помазание царя, свадьба, женщины-плакальщицы, танцоры, театральные и цирковые артисты, гимнасты и музыканты. Представлены также изображения работ, связанных с процессом создания рукописей (переписка, рисование, переплет), а также использующихся инструментов и приспособлений: ручки, кисти, шилья, коробки для хранения красок и прочего.

В зависимости от стилистических особенностей украшения рукописей, манускрипты подразделяются на академический и народный стили исполнения. Академический стиль выражал эстетические требования феодальной элиты, в то

время как второй — народные. Миниатюры академического стиля отличаются высокой техникой исполнения, яркостью, богатством красок (с превалированием синего и золотого), обилием золота, изображением пышных одеяний, детальной передачей черт человеческого лица, грациозной осанки персонажей. Особенностью народной техники исполнения являются лаконизм, малочисленность фигур в сюжетах, характерный фон портрета, отсутствие бытовых предметов, ограниченность цветовой гаммы, отсутствие золота, простота исполнения и использование сравнительно дешевого сырья [3].

Природе всегда уделялось особое внимание, поэтому в искусстве самых разных народов встречаются образы зверей, птиц, деревьев и цветов. Армения с ее горами, разнообразием флоры и фауны не стала исключением. Наиболее часто используемыми растительными и животными мотивами стали гранат, виноград, финиковая пальма, древо жизни, цветы - тюльпан, гвоздика, роза, петух, аист, лев, павлин, голубь, бык, рыба, змея, дракон.

В армянской миниатюре мотив граната имеет несколько трактовок: – горечь кожуры символизирует Ветхий Завет, а сладость зерен – Новый Завет и церковь; – горькая кожура, под которой таятся сладкие семена; – горькие притчи пророков, несущие сладость Благой Вести; – горечь угроз, пленений и бед, которыми кормили язычников; противопоставляется сладкому плоду перенесенных испытаний; – полная горечи и испытаний жизнь праведников несет сладость плода бессмертия, обретаемого после.

Виноград (лоза, гроздь, листья) с принятием христианства виноград стал символом новой веры: лоза символизирует учение, а вино – кровь Христа, пролитую ради спасения человечества. Подобная трактовка характерна не только для Армении, но и для всего христианского мира. И связана она с изречением Иисуса Христа: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой – виноградарь».

Финиковая пальма также нередко встречается в армянских миниатюрах, несмотря на то, что финики на Армянском нагорье не произрастали. Объяснение – снова в Евангелии: дерево фигурирует в сюжете «Вход Господень в Иерусалим».

Древо жизни актуализирует мифологические представления о жизни, противопоставляется дереву смерти, гибели и зла, но нередко выполняет и обе функции. Идея рождения жизни как некоего начала воплощается в ряде вариантов мотива перворожденного древа.

Тюльпан считается одним из символов мира, спокойствия, естественного обновления и одновременно мистического духовного переживания.

Гвоздика– «цветок огня» ассоциируется с пролитой кровью героя. С ней связано множество легенд Древней Армении.

Роза культивируется на территории Армянского нагорья по меньшей мере во II тысячелетии до нашей эры – во время раскопок обнаружили, что еще в то время использовали розовое масло. Легенды о розах пришли в основном с Востока –

цветы упоминаются в древнеиндийской мифологии.

Петух «отсчитывает» время, возвещая о начале дня, часто выступает как глашатай света и его проводник в суточном и годовом циклах, является зооморфной трансформацией небесного огня.

Аист – символ почтительного отношения к родителям, нежности, привязанности к детям. Символизирует новую жизнь, приход весны, удачу. В христианстве аист отождествлялся с чистотой, целомудрием, благоразумием, бдительностью.

Лев в фольклоре и мифологии, как самых разных народов, так и армянского народа считается символом высшей божественной силы, власти и величия. С образом льва часто связывают храбрость, гордость, доблесть и благородство.

Бык имеет мифологический образ, является воплощением бога или как его атрибут. Мифы о победе героя над быком могли быть связаны с обрядом ритуального состязания и принесения в жертву священного быка.

Изображения драконов и змей сходятся с определенным ритуальным обычаем, неся неизгладимый след дохристианских мифов. В основе таких живописных примеров лежат древние представления о животной битве, о злых и добрых силах в целом, которые нашли свое отражение, прежде всего в фольклоре [4].

Основными школами армянской миниатюры являются: Ван-Васпураканская, Киликийская, Сюникская, Крымская и Ново-Джугинская. Миниатюры разных рукописных школ отличаются одна от другой не только стилистически, но также качеством красок и техникой исполнения в зависимости от материала самой рукописи — пергамена или бумаги. Из пергамена было большинство киликийских рукописей; их краски более масляные и создают впечатление пастельных. Рукописи же Васпураканской школы были большей частью бумажные. Они расписывались акварелью, поэтому миниатюры этой школы отличаются прозрачностью. Краски миниатюр более поздних школ (Новоджугинской, Константинопольской, Крымской) напоминают темпера и по качеству схожи с красками, применявшихся в скрипториях Эчмиадзина.

С авторской мультимедийной презентацией об армянской миниатюре можно ознакомиться, перейдя по ссылке: https://disk.yandex.ru/i/B5i_YW7-mEM2jw

Список источников и литературы

1. Википедия – свободная энциклопедия Армянская миниатюра [Электронный ресурс]// Режим доступа: https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%90%D1%80%D0%BC%D1%8F%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%BC%D0%B8%D0%BD%D0%B8%D0%B0%D1%82%D1%8E%D1%80%D0%B0
2. Всеармянская цифровая библиотека - Хоран армянских миниатюр как вид исполнительской площадки Э.Х.Петросян

4. Измайлова Т. Армянская миниатюра XI века, 1979 М.: Искусство, 1979. — 240 с.: 153 ил.
5. Погосян Ш. Растительный сюжет в армянской миниатюре и орнаменте, 2019

РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ «ВЫШИВКА: ОТ СТАРИННЫХ МАСТЕРОВ К ЮНЫМ»

*Петрунина Екатерина Сергеевна,
методист
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Музейная педагогика становится всё более привычной в практике историко-краеведческого, гражданско-патриотического, духовно-нравственного воспитания личности.

На занятиях по различным видам декоративно-прикладного искусства неизменно происходит обращение к оригинальным образцам народного творчества, хранящимся в музеях, в библиотеках, у мастеров, что связывается с такими дисциплинами, как культурологии, история, музееведение.

Одними из основных задач таких занятий являются:

- развитие эмоционального интеллекта детей;
- воспитание любви к малой родине;
- формирование конкретных знаний в области истории;
- воспитание чувства национального самосознания и любви к истории школы, города, родного края.

Музеи обладают огромным образовательным и воспитательным потенциалом, так как в них сохраняются и экспонируются подлинные исторические предметы, документы, через погружение ребёнка в культурно-историческое пространство, мы можем приобщить их к этим ценностям. Развивающая и образовательная среда музея позволяет внедрить содержание, педагогические технологии и методы образовательной деятельности, знания из различных научных областей, сформировать предметные, метапредметные и ключевые компетенции обучающихся, развивать навыки межличностной коммуникации, обеспечивая развитие личности. Эффективно использовать потенциал музея для воспитания учащихся может любое образовательное учреждение. Сотрудничество с музеем позволяет реализовать такое направление как поисково-исследовательская работа. Ребята знакомятся с документами, литературой, работают с подлинниками предметов, приобретают навыки исследовательской деятельности, изготавливают изделия по старинным образцам, представляют свои проекты на научно-практических конференциях.

На протяжении нескольких лет педагоги и учащиеся центра творчества «Содружество» выезжают в экспедиции, где у них есть возможность работать в музеях небольших станиц. Таким образом, подлинные материалы музея, оживляют учебный процесс, наполняют его более конкретным содержанием, способствуют прочному овладению знаниями, оказывают большое эмоциональное воздействие на

учащихся.

Методическая разработка внеурочного занятия будет интересна педагогам дополнительного образования, работающим в сфере декоративно-прикладного искусства.

Внеурочное занятие «Чудесная вышивка»

Тип занятия: усвоения новой информации и первичного закрепления знаний, навыков, умений.

Формы проведения: экскурсия.

Цель: активизировать познавательную деятельность и интерес к изучению истории города и края посредством изучения декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

предметные:

1. Познакомить с декоративно-прикладным творчеством города Екатеринодара конца XIX – начала XX века.
2. Создать условия для формирования интереса к изучению истории родного города, края.
3. Научить работать с историческими экспонатами.

метапредметные:

1. Развить умение анализировать, сравнивать, выделять главное, уметь делать выводы и прогнозы.

личностные:

1. Воспитание чувства любви к малой родине, к историческому прошлому.
2. Развить интерес к самопознанию.

Возраст учащихся: 10-14 лет.

Методы:

- словесный (лекция);
- наглядный (демонстрация);
- практический (работа с источниками исторической информации, самостоятельная работа обучающегося).

Технологии:

- технология коллективного обучения

Форма организации деятельности: групповая.

Приёмы деятельности организатора занятия:

- эвристическая беседа;
- образное повествование;
- обобщающая беседа;
- экскурсия;

Место проведения: частный музей «Особняк» (г. Краснодар, ул. Фрунзе, 37).

Вещный ряд: носовые платочки дам Екатеринодара.

Оборудование фотоаппарат, смартфон, музейные экспонаты.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог: Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами идем в гости. Но как только мы переступим порог дома – сработает машина времени, и мы с вами окажемся в гостях у дамы Екатеринодара начала века. И чтобы не нарушить волшебства нам с

вами нужно будет соблюдать правила этикета того времени. Давайте подумаем, какие.

Ответы учеников

Педагог: Вы правы. Давайте я подведу итог.

2. Экскурсия.

Педагог: Сто с небольшим лет назад люди обставляли свою жизнь красивыми вещами. Некоторые нас сейчас удивляют или даже кажутся ненужными. А к некоторым, быть может, стоило бы вернуться! По счастью, в наше время каждый может решить для себя сам, в чём ему быть старомодным и насколько. Сегодня речь пойдет о такой безделице как носовой платок. А расскажет нам о нем хозяйка дома, коллекционер Шелесная Галина Георгиевна.

Экскурсовод: Добрый день, девочки! Добро пожаловать к нам в гости. Вы находитесь в настоящем особняке 1913 года постройки. Как и некоторые другие городские здания, этот дом появился благодаря московскому архитектору Александру Козлову - ученику знаменитого зодчего Федора Шехтеля, которого пригласили в Краснодар в 1908 году купцы Гуренков и Болдинков для строительства Зимнего театра. Этот архитектор подарил городу знаменитый «Дом с розой» на Комсомольской, водолечебницу имени Софьи Бабыч на ул. Захарова, дом Фотиади на пересечении улиц Ленина и Коммунаров и другие. Прошу в гостиную. Там мы продолжим свой разговор.

Педагог: Во все времена такая мелочь, как носовой платок, отражала состояние общества, декоративного искусства и моды. Благодаря таланту и мастерству вышивальщиц, небольшой кусочек ткани часто становился изысканным произведением искусства. Так, например, во II веке в Древнем Риме белые носовые платки использовались актерами в комедиях и сатирах. Зрители же махали ими во время игр на трибунах. В эпоху Средневековья дамы дарили мужчинам свои платочки в знак благосклонности. Они прикрепляли на копьё своего рыцаря платок, украшенный роскошной вышивкой, и бахромой, как напоминание о победе в турнире в честь возлюбленной. Так же платки использовали при проведении церковных и коронационных церемоний. Но расцвет моды на носовые платки начинается в эпоху Возрождения.

В XVI веке носовые платки оставались роскошью и использовались исключительно знатными дамами. Они украшались кружевом или вышивкой и пропитывались духами. Среди знати существовала целая система знаков для того, чтобы выразить то или иное желание. Одним из элементов этой системы был носовой платок. Первоначально платки были различных форм: овальные, круглые, продолговатые. Пока в 1685 году король Людовик XIV не постановил, что «длина платка должна быть равна ее ширине во всем королевстве». И маленький квадратный платок с тех пор остается неизменным.

В Европе XVIII века носовые платки применялись в качестве гигиенической принадлежности. Эразм писал «Вытирать нос об рукав невоспитанно». Носовые платочки быстро вошли в моду как декоративное дополнение к костюму и стали не только модным аксессуаром, но и служили знаками любви.

Экскурсовод: Жительницы Екатеринодара начала 20 века носовые платки шили из тонкого полотна, батиста, кисеи, они имели различные размеры – от большого (45x45 см.) до совсем маленького (18x18 см.) Украшали их цветными каемками, вышивкой и кружевом. История носовых платков очень тесно связана с историей вышивки и кружева. Например, в XVII веке в моду вошло коклюшечное кружево,

платки стали все чаще изготавливать из него. Это был более простой и дешевый способ для его создания, притом изделия получались еще более элегантные. Тем не менее, этот аксессуар могла себе позволить только зажиточная горожанка. *Педагог:* По требованиям моды и этикета XVIII века дворянству полагалось иметь гардероб из сотен и тысяч предметов. Эти требования распространялись и на аксессуары. Так, по описи, составленной в начале XIX века, в гардеробе графа Н.П. Шереметьева числился 381 носовой платок, из них «... батистовых с разноцветными каемками – 112, батистовых маленьких – 2, полотняных больших без каемок – 84, таких же поменьше – 112, таких же небольших с синими каемочками – 24, с красными широкими каемочками – 8, с лиловыми – 6, с красными поуже – 18, с красными узкими – 6, клетчатых – 9».

В средневековой России было два типа носовых платочков - утиральник и ширинка. Ширинка изготавливались из целого куска ткани, отрезанной по ширине, отсюда и произошло название. Ширинки шили из шелковой ткани и украшали вышивкой выполненной разноцветными шелками, золотыми и серебряными нитями, жемчугом. Ширинка была парадно-декоративным изделием, украшением к княжескому и боярскому костюму. Девушка-боярышня, держа в руках ширинку, демонстрировала свое мастерство.

Экскурсовод: В нашей музейной коллекции можно найти множество носовых платков конца XIX-начала XX века; почти все они из белого тонкого полотна, украшены вышивкой, с повторяющимся узором. Орнамент в форме розочек, медальончиков, мелких цветочков и листочков.

Во второй половине XIX века мода стала доступна для всех слоев общества. Промышленность начала производить модные аксессуары и прочие мелочи. Выбор носовых платков стал огромен: разноцветные с цветной каймой, клетчатые, украшенные вышивкой и кружевом. На каждый день употреблялись однотонные платки, праздничные платки-аксессуары были иными. Мужские носовые платки стали более простыми и незаметными, примерно 40 см, белого льна с простой обметкой по краю, а в углу иногда вензель.

С течением времени платки становились все проще. XX веке с переходом на готовую одежду сохранилось деление носовых платков на мужские и женские. Первые больше по размеру и менее изящны, чем вторые. Во второй половине XX столетия стали производиться одноразовые бумажные платки, что свело многовековую моду в небытие.

3. Первичное закрепление материала.

Педагог: У вас есть возможность внимательно рассмотреть носовые платочки. Вы уже знакомы с некоторыми видами вышивальных швов. Скажите, есть ли знакомые техники вышивания?

Ответы учеников.

Педагог: Действительно, мы видим и самые простые швы: вперед иголку, назад иголку, стебельчатый, тамбурный; и элементы, выполненные в технике «гладь». Обратите внимание, что лицевая и изнаночная стороны изделия идентичны.

Задание.

Сделать фото понравившегося платочка. Постарайтесь сделать несколько фото: общий вид, детали. На следующих занятиях мы сделаем реплику понравившегося платочка.



Образцы носовых платков с вышивкой



Фото с проведения экскурсии в музее

Список источников и литературы:

1. Беляков Н.Д. «Кружок «Умелые руки» в школе». - М.1999.
2. Власова А. А. «Рукоделие в школе».- Спб.1996.
3. Ерёменко Т. И. «Иголка-волшебница».- М. «Просвещение» 1988.
4. История носового платка/Ярмарка мастеров 11.03.2014 [Электронный ресурс]// Режим доступа <https://www.livemaster.ru/topic/653145-istoriya-nosovogo-platka>

МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ СЕТЕВЫХ ТВОРЧЕСКИХ ПРОЕКТОВ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

*Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

В настоящее время в педагогическом сообществе всё большее признание получает положение о том, что в основе успешности обучения лежат универсальные учебные действия, имеющие приоритет над узкопредметными

знаниями и умениями. В системе образования начинают превалировать методы, обеспечивающие становление самостоятельной творческой и учебной деятельности учащегося, направленной на решение реальных жизненных задач. Признанными подходами здесь выступает обучение, направленное на решение проблем (задач) и проектные формы организации обучения [6].

Соглашаясь с мнением С. И. Балана о том, что «Сегодня только творчески относящийся к деятельности человек в состоянии решить весь комплекс практических и теоретических задач, которые ставит перед ним научно-технический прогресс» [1, с. 26], в нашей педагогической практике активно используется метод сетевых творческих проектов. В современной науке наиболее полной классификацией проектов в отечественной педагогике является классификация, предложенная в учебном пособии Е.С. Полат, М.Ю. Бухаркиной. Она может быть применена к проектам, используемым в преподавании любой дисциплины, но наше внимание акцентировано на творческих проектах. Разработка и реализация сетевых творческих проектов проходит в несколько этапов. На подготовительном этапе сетевого проекта происходит принятие управленческих решений (заключение договор о сотрудничестве, разработка положений) далее, если необходимо, происходит заочное знакомство его разработчиков (педагогов, специалистов в области культуры и искусства, управленческих кадров). На данном этапе авторам проекта важно его классифицировать. Выбирать тот или иной тип проекта следует, исходя из специфики предмета, интересов и способностей учеников. В ходе работы над проектом любого типа обычно наблюдается актуализация целого комплекса вспомогательных знаний.

По содержанию сетевые творческие проекты могут быть:

- Монопредметный (выполняются на материале конкретного предмета);
- Межпредметные (интегрируется смежная тематика нескольких предметов);
- Надпредметный (выполняются на основе изучения сведений, не входящих в программу).

По включенности проектов в учебные планы:

- Текущие (на самообразование и проектную деятельность выносятся из учебного курса часть содержания обучения);
- Итоговые (по результатам выполнения проекта оценивается освоение учащимися определенного учебного материала);

По характеру контактов между проектировщиками и участниками:

- Участники одной группы/учреждения/ города/ региона/ страны;
- Международные.

По продолжительности выполнения проекта:

- Мини-проекты, (несколько недель);
- Средней продолжительности (несколько месяцев);
- Долгосрочные (в течение года).

По количеству участников проекта:

- Коллективные,
- Индивидуальные,
- Групповые.

На практике обычно нельзя увидеть в чистом виде тот или иной проект, можно говорить лишь о доминирующей направленности деятельности участников» [2]. На втором этапе организации проекта необходимо продумать возможные варианты

проблем, которые важно исследовать в рамках намеченной тематики и которые затем выдвигаются самими учениками (с помощью наводящих вопросов, создания ситуаций, способствующих определению этих проблем, использования видеоряда). Деятельность учащихся всегда обусловлена мотивацией, важное её условие — наличие интересной и занимательной для ученика. Тематическая направленность проекта должна быть достаточно прагматичной, то есть знания, получаемые на выходе из проектной деятельности, должны быть актуальны. Ученики охотнее берутся за решение тех учебных проблем, которые сами выдвинули, с желанием ищут ответы на те вопросы, которые они же и сформулировали. Основана проектная работа на сотрудничестве, в первую очередь, с учителем. Реализация проекта ведёт к изменению ролевой функции педагога. Роль учителя при выполнении проектов изменяется в зависимости от этапов работы над проектом, но на всех этапах педагог выступает как помощник. Он не только передает знания, а обеспечивает деятельность школьников, а именно:

- **консультирует** (задаёт вопросы, наталкивающие на размышления, моделирует различные ситуации, трансформируя образовательную среду);
- **мотивирует** (раскрывает перед учащимися ситуацию проектной деятельности как ситуацию успеха, выбора и свободы самоопределения);
- **помогает** (провоцирует вопросы, ответы на которые ученику заведомо неизвестны, наталкивает на размышления, самостоятельную оценку деятельности, организует групповые дискуссии);
- **наблюдает** (наблюдение нацелено на получение информации, которая позволит продуктивно работать во время консультации, с одной стороны, и ляжет в основу его действий по оценке уровня сформированности информационной и коммуникативной компетентностей учащихся) [5].

Деятельность педагога всегда обусловлена особенностями аудитории, с которой он работает: учёт их психического, физического развития, особых образовательных потребностей, уровня подготовки и мотивации.

В виду того, что метод проектов ориентирован не на интеграцию фактических знаний, а на их применение и на приобретение новых, порой путём самообразования, роль учащихся в процессе работы над проектом меняется: они выступают его активными участниками. Оказываясь в ситуации неопределенности, он нуждается в стимулировании его познавательной активности. При разработке модели деятельности ученика следует учитывать, что он на всех этапах:

- **выбирает** (принимает решения). Право выбора, предоставляемое ученику, является не только фактором мотивации, формируя чувство причастности. Выбор должен закрепиться в сознании ученика как процесс принятия на себя ответственности и логическим этапом дальнейших действий;
- **выстраивает систему взаимоотношений**. Взаимодействия с участниками проекта, в том числе в сети интернет формирует культуру общения, помогает актуализировать свои знания.
- **оценивает** (на каждом этапе учащийся оценивает продукт творческой или исследовательской деятельности других участников проекта с позиции её полезности для проекта, предложенные идеи с позиции их реалистичности. В то же время он оценивает продукт своей деятельности и себя в процессе этой деятельности. Для того чтобы научить учащихся адекватно оценивать себя и

других, необходимо дать им возможность поразмышлять над тем, что дало каждому из них участие в проекте, каковы слагаемые успеха, что не удалось [6]

«По отношению к учащемуся работа над проектом, как правило, проходит по следующим этапам:

- мотивация, формирование интереса;
- целеполагание, ориентация (предварительная проработка темы проекта и собственных возможностей в плане его выполнения);
- планирование этапов проекта;
- сбор данных, предварительная обработка материала;
- выбор основных алгоритмов окончательной обработки материала;
- выполнение содержательной части проекта;
- рефлексия;
- оценка;
- коррекция» [6, с. 23].

Третий этап реализации сетевого творческого проекта – его практическая часть. Именно здесь ярче всего проявляется творческая активность обучающихся. На данном этапе участники получают возможность творить, выбирать наилучшие способы достижения цели. На данном этапе педагог только корректирует самостоятельные действия обучающихся, помогает ориентироваться в сети интернет, осваивать, новые для детей, компьютерные программы и приложения [3].

В ходе реализации основной части проекта педагогу необходимо так формулировать и излагать свои требования, чтобы они могли легко трансформироваться в собственные желания ребенка и понимание необходимости их выполнять. Методы подачи информации педагогом должны способствовать созданию и закреплению успеха на занятиях, мотивировать учащегося к дальнейшей продуктивной деятельности. Большое значение придается акцентированию важности каждого этапа, его завершенности, то есть изначально предлагается целенаправленный и последовательный подход к деятельности. В период проведения проекта вводятся задания на самостоятельное (или совместное с родителями) изучение темы, которые способствуют воспитанию самоорганизации будущего художника. Особое значение в важно придавать, что работая над проектной работой последовательно у обучающегося формируется навык целенаправленной деятельности, которая может быть применима в любой области. [4]. «В процессе создания условий для самостоятельной творческой деятельности учащихся, педагог активизирует внимание детей к изучению средств выразительности в изобразительном искусстве, развивает умение практически использовать теоретические знания, оценивать результаты на каждом этапе деятельности и прогнозировать дальнейшую деятельность. [5]. Многие творческие работы учащиеся выполняют на основе воспоминаний, и навык создания художественного образа на их основе помогает приобретению новых знаний, уточнению имеющихся, что добавляет им личностно значимый характер. Основа в виде образов позволяет перевести получаемые знания в эмоционально насыщенные, активизируя воображение и творческий потенциал личности» В связи с этим можно рассматривать проектную деятельность как, позволяющую эффективно развивать мышление подростков. Одной из главных задач педагогического коллектива в реализации сетевых проектов является создание правильно ориентированной образовательной среды, в которой происходит

взаимодействие всех участников учебного процесса. Важно учитывать эмоциональную составляющую процесса. Перед реализацией сетевого проекта необходимо проводить беседы с обучающимися об особенностях культуры поведения во время мероприятий в онлайн формате, акцентировать внимание на умении слушать рассказчика, с пониманием относиться к непредвиденным техническим сбоям. Так же важно учитывать, что практическая творческая деятельность предполагает определенное напряжение психики ученика, и это напряжение нужно регулировать сменой деятельности (беседа, игра, чтение) и организованной предметно-пространственной средой (наглядно-иллюстративный материал, фотографии, видео) [4].

На заключительном этапе проводится обобщение и оформление результатов работы – это может быть совместно с другими командами полученный продукт: каталог, выставка, презентация, буклет, видеофильм.

Список литературы

1. Балан С. И. Влияние творческой деятельности на самореализацию личности//Агроинженерия. 2011. №3 (48). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/vliyanie-tvorcheskoy-deyatelnosti-na-samorealizatsiyu-lichnosti>
2. Вязанкова Н. И. «Проектно-исследовательская деятельность как средство выявления и развития творческих способностей обучающихся»// Педагогические таланты России. Всероссийский информационно-образовательный портал профессионального мастерства педагогических работников Режим доступа <https://xn--80aakdbani0ae.xn--p1>
3. Ложкина, Т. В. Сетевой проект как средство развития творческих способностей обучающихся / Т. В. Ложкина // Галерея методических идей: материалы Международной открытой мастерской современного педагога, Чебоксары, 18 апреля 2018 года. – Чебоксары: Негосударственное образовательное частное учреждение дополнительного профессионального образования "Экспертно-методический центр", 2018. – С. 31-34. – EDN UPMZJA.
4. Чистов П. Д., Румянцева И. С. Формирование художественно-образного мышления школьников на занятиях по изобразительному искусству в системе дополнительного образования//Наука и школа. 2019. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-hudozhestvenno-obraznogo-myshleniya-shkolnikov-na-zanyatiyah-po-izobrazitelnomu-iskusstvu-v-sisteme-dopolnitelnogo>
5. Канунникова Т. А. Метод проектов в преподавании изобразительного искусства // Наука и школа. 2016. №1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/metod-proektov-v-prepodavanii-izobrazitel'nogo-iskusstva>
6. Янушевский В.Н. Методика и организация проектной деятельности в школе. 5–9 классы. Методическое пособие для учителей и руководителей школ. — М. : Гуманитарный изд. центр ВЛА ДОС, 2015. — 126 с.

*Пестова Динара Рашидовна,
методист, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ «Прикубанский»*

Национально-региональный и федеральный компоненты в дополнительном образовании закреплены в новой редакции Федерального закона «Об Образовании», что позволяет включать в любую программу дополнительного образования модуль, включающий в себя преподавание истории традиций и особенности быта региона, также, в модуле можно рассмотреть национальную литературу, богатстве родного языка или местного диалекта, корни социокультурных явлений. Региональный компонент является немаловажной частью образовательной системы, благодаря чему у ребенка складывается правильная этнографическая самоидентификация, основанная на системе знаний о богатстве народной культуры, художественных традициях и уникальности края, где ребенок сейчас проживает. Погружение в национально-региональный компонент даёт ученику возможность почувствовать себя частью чего-то большего, стать участником сохранения и продолжения традиционной культуры. Помимо истории края, разнообразия и быта народностей, проживающих в нём, национально-культурный компонент может включать в себя и систему знаний об образовании и воспитании, психологии, историческом развитии. Путей включения регионального компонента в систему дополнительного образования много. Включение Регионального компонента в культурно-массовые мероприятия в рамках «пути досуга» - разработка и проведение конференций, краеведческих чтений, конкурсов, праздников. Другим путём включения в систему краеведческих знаний может стать «монопредметный путь» - изучение географических, исторических и фольклорных элементов. Знание географических и климатических особенностей можно изучать на экологических узконаправленных кружках, в исторических сообществах, объединениях традиционного декоративно-прикладного искусства, другими словами – кружки с узкой направленностью, непосредственно связанной с краем, областью или городом. Рассматривая опыт коллег разных регионов, можно заметить вариант разработки комплексного курса, предусматривающего изучение региона с разных сторон.

«Полипредметный» способ включения подойдет для уже написанных программ, он предусматривает включение одного или нескольких блоков, содержащих информацию региональной направленности, либо адаптация – выбор образцов и тем по отдельным образовательным областям. Например, в этом году в Центре детского творчества «Прикубанский» начала работать программа «Палитра цвета», в которой около 30% учебной программы – изучение народной росписи – включено в различные разделы основных тем по изобразительному искусству: цветоведение, композиция.

Применение знаний о своем регионе поможет более полно проводить самостоятельные краеведческие исследования, разработке экскурсий, экспедиционной и туристической направленностей объединений дополнительного образования. На основе национально-регионального содержания воспитания во

всех организациях дополнительного образования есть необходимость в создании воспитательной системы. Основой этой системы должны стать принципы и ориентиры, прописанные в Указе Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей». Это возрождение корпоративной культуры (интеллигентской, дворянской, крестьянской), сохранение национально-региональной культуры, православие, укрепление института семьи. Помимо содержательных моментов, имеет смысл взять на вооружение и способы подачи материала. Актуализируются этнопедагогические принципы и возрождение образовательного процесса национальных школ. Педагоги дополнительного образования – духовная опора для своих воспитанников именно сегодня, ориентирующаяся на ситуацию в мире. Преодолеть трудности возможно лишь путём изучения, принятия и уважения национальных культур, языка, истории других народов, воспитания в духе мира и согласия. Система должна предусматривать два полюса развития ребенка, человека мира, терпимого и принимающего, при этом имеющего свою этнографическую идентичность. Воспитать духовно-развитого человека, способного в дальнейшем стать примером для других членов общества можно через включение в систему культурно массовых мероприятий, таких как культура народностей края, обрядность, национально-этнические обычаи. Творческая деятельность, связанная с ремёслами, фольклором и народными играми будет поддерживать высокий уровень интереса у воспитанников.

Разработка национально-регионального компонента дополнительного образования в каждом конкретном образовательном учреждении невозможна без создания некоторых условий:

- выбор заинтересованных в реализации национально-регионального компонента педагогических кадров и подготовка их;
- разработка программ, компонентов или блоков для программ с этнографической и региональной направленностью;
- проведение мастер-классов для овладения особенностями компонентов и программ, педагогами, готовыми включиться в реализацию программы;
- разработка и подготовка дидактических пособий и учебных методических материалов;
- налаживание сетевого взаимодействия с этнографическими музеями и выставочными залами.

В рамках декоративно-прикладного и изобразительного искусства достигается устойчивый высокий эффект от этнокультурной среды, способствует художественно-эстетическому развитию личности, поскольку является выражением регионально-национального мироощущения каждого этноса и играет не последнюю роль в патриотическом воспитании.

Чтобы дети полюбили свою страну, город, край, необходимо сохранять и возрождать декоративно-прикладное искусство любого региона, поскольку оно является важнейшей составной частью народной культуры; важно показать местность, дать знания об истории, культуре, природе, вызвать у детей чувство восхищения и гордости. Если дети приобретут знания об истории города, символике, достопримечательностях, будут знать имена тех, кто основал и прославил город, начнут проявлять интерес к событиям городской жизни и

отражать свои впечатления в продуктивной деятельности, то можно считать, что цель достигнута.

Список источников и литературы

1. Абсалемова А.Г. Организация педагогического процесса в многонациональном ДОУ. [Текст]/ А.Г. Абсалямова // Управление дошкольным образовательным учреждением. Научно - практический журнал. - 2004 - №5 - 50-55 с.
2. Указ Президента Российской Федерации от 09.11.2022 № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/405579061/>
3. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 N 273-ФЗ (последняя редакция) [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_140174/

«РЕЗЬБА ПО ДЕРЕВУ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ОБРАЗОВАНИИ ДЕТЕЙ»

*Войтенко Александр Владимирович,
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

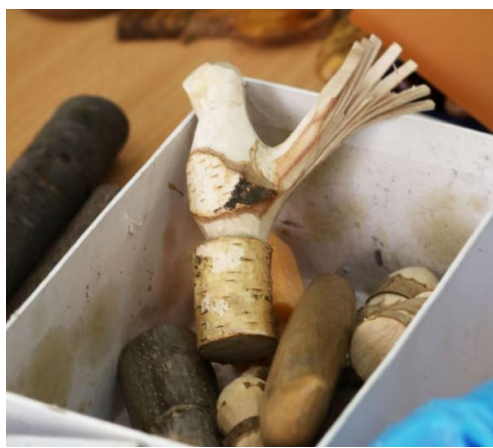
С глубокой древности человек, изготавливал и изготавливает различные изделия, стремясь сделать их не только удобными для пользования, но и красивыми. Материалом для таких работ является то, что дарит нам природа: камень, глина, солома, дерево.

В настоящее время перед образовательным учреждением в качестве приоритетной задачи стоит воспитание и развитие творческих способностей и навыков, расширение диапазона чувств, воображения, фантазии, воспитание эмоциональной отзывчивости на явления художественной культуры, формирование навыков практического решения художественных задач.

С 2020 года на базе МБОУ ДО ЦТ «Содружество» работает объединение «Резьба по дереву». Возраст детей варьируется от 11 до 17 лет. На занятия приходят, как мальчики, так и девочки, желающие попробовать себя в этом виде искусства. Используя дары природы, педагог создаёт условия для развития художественно-творческих способностей обучающихся посредством ремесла, как процесса формирования жизненных отношений, воспитывающих развитую творческую личность. Знакомство с чертами народного искусства способствует решению труднейших задач, стоящих перед педагогами – учить своих воспитанников видеть и понимать красоту в человеке, в жизни, в обществе, в природе; учить защищать эту красоту, которую относят к общечеловеческим ценностям. Изучение видов декоративно-прикладного искусства, в рамках образовательных программ, позволяет познакомить учащихся с основными

приёмами выполнения различных техник художественной обработки материалов с целью вызвать интерес к этим видам народного творчества. Особый интерес в этом направлении представляет организация занятий объединения «Резьба по дереву». Художественная резьба по дереву является тем видом занятий, на которых учащиеся овладевают различного рода ручного труда и реализуют свой творческий потенциал, развивают познавательный интерес. Занятие резьбой по дереву развивает художественный вкус, точность и аккуратность, прививает трудовые навыки при обработке фанеры и дерева, помогает научиться пользоваться различными инструментами. Опыт показал, что систематические занятия художественной резьбой открывают возможность для развития инициативы, творчества, активизируют мыслительный процесс. Создавая свои композиции, дети не только осваивают профессиональные приемы обработки древесины, знакомятся с декоративными свойствами различных древесных пород, но и начинают осознавать силу творца, способного подчинить своей воле инструменты и материалы, приобретают возможность взглянуть на окружающий мир глазами создателя. Для эффективной деятельности объединения необходимо постоянно поддерживать интерес обучающихся, для активизации которого можно воспользоваться оправдавшим себя на практике методическим приемом – предложить учащимся другой вид деятельности, например работа на токарных станках, новый вид ДПИ (например, декупаж).

В целях создания оптимальных условий для реализации педагогического процесса, расширения материально-технической базы ведется активный поиск новых форм деятельности, расширение использования традиционных и современных материалов. Занятия по резьбе проводятся в мастерской, которая оборудована столярными верстакими и инструментами. Размещение оборудования должно отвечать предъявляемым требованиям, нормам и правилам. Важным аспектом в проведении занятий является систематическое повторение техники безопасности. Для занятий резьбой в мастерской имеется справочно-информационная литература, альбомы с рисунками для учебных работ, укладки с наборами самодельных инструментов для художественной резьбы, стенды с образцами материалов. Представление опыта реализации программы «Резьба по дереву» вызывает интерес на различных мероприятиях городского методического объединения, показывая актуальность данной деятельности. Учащиеся, овладевшие базовыми навыками в художественной обработке материалов, успешно учувствуют в конкурсах разного уровня. Каждый из ребят выберет для себя свою профессию, но навыки усидчивости, терпения, трудолюбия, чувства прекрасного помогут им в дальнейшем жизненном пути.



Творческие работы по программе «Резьба по дереву»

«РУССКОЕ ЛОСКУТНОЕ ШИТЬЕ. КУБАНСКАЯ ЛЯПОЧИХА»

*Курилло Ирина Владимировна,
Педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Издавна русские женщины, в том числе на Кубанской земле, славились рукоделием. Вышитые полотенца и скатерти, нарядная одежда и вкусная еда - являлись гордостью хозяйки. Особое место в каждом доме занимали изделия, выполненные из лоскутков ткани.

В ходе работе с литературой и интернет-источниками было выяснено, что искусство лоскутного шитья развивалось в течение многих столетий. Пэчворк, квилт или лоскутное шитье — вид ремесла, при котором по принципу мозаики сшиваются самые разнообразные лоскутки в одно цельное изделие, это вид ремесла, который так и не стал промыслом, но всегда был очень популярен. Удивительное рукоделие – лоскутная техника – своими корнями уходит глубоко в древность, толчком для её создания послужили обыкновенные заплатки, которые ставились на ещё крепкие, но слегка потёртые вещи. Заплатки имели разнообразные формы и расцветки. Это навело мастериц на мысль о возможности создания изделий из лоскутов. Считалось, что поношенную одежду нельзя выбрасывать, иначе семья потеряет благосклонность высших сил и будет обречена на бедность. Мастерицы стремились сберечь каждый лоскут ткани и использовать его для украшения дома. Сказать откуда именно, из какой страны, пошло ремесло лоскутного шитья, затрудняются даже специалисты.

На занятиях «Швейного клуба» особое внимание уделяется технике лоскутного шитья - «Ляпочиха». «Ляпочиха» - это технология, которая изначально создавалась при необходимости в небогатых семьях. Из мелких обрезков самых

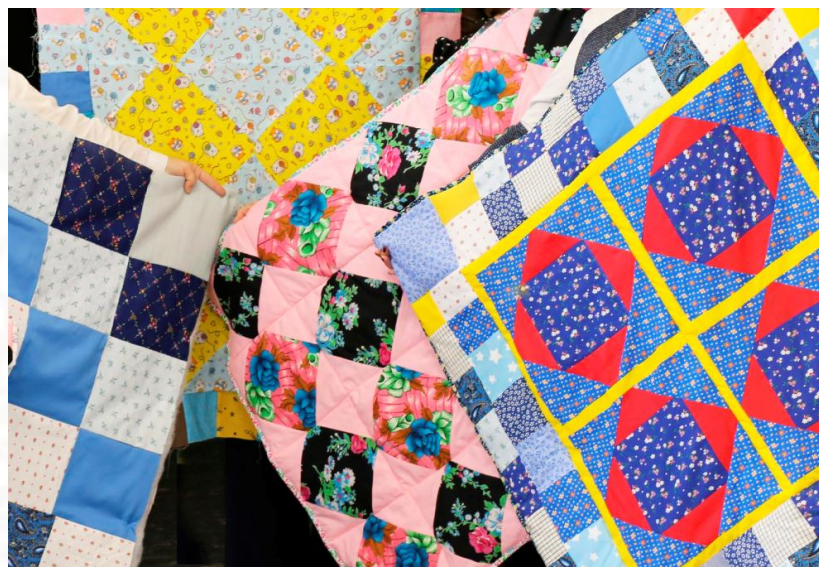
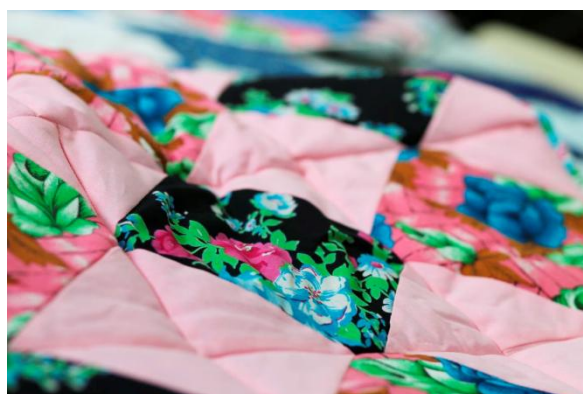
разных по фактуре тканей изготавливались лоскутные покрывала и одеяла, подушки, игрушки, коврики и многое другое. Ни на что другое уже не годные кусочки ткани пришивались в определенном порядке, а иногда и просто так на некоторую основу, сшивались между собой, образуя узоры и орнаменты, и становились маленькими произведениями искусства. Они служили в быту и давали тем самым вторую, а может быть, и третью жизнь вещам. Особую популярность на Кубани приобретали лоскутные одеяла и «пушистые» коврики, созданные из цветных обрезков старой одежды. Всплеск популярности техника шитья «ляпочиха» получила в первой половине XX века, когда население переживало тяжёлые экономические кризисы (гражданская война, раскулачивание, вторая мировая). Текстиль был дорог – по примеру предков, хозяйственные девушки старались каждый кусок яркой ткани использовать для украшения дома. В станицах Краснодарского края были распространены ковры и одеяла, выполненные в технике «ляпочиха». А городские мастерицы наловчились оформлять в этом стиле абажуры, диванные подушки, сумочки, платья и даже шапочки! Эту старинную технику очень любили на Кубанской земле. Лоскуток ласково называли «ляпочком». Казачки - рачительные хозяйки, каждый кусочек пускали в дело. Каждая такая вещь считалась оберегом. Например, изготовленные из «ляпочек» пушистые коврики клали перед кроватью. И если приснился ночью дурной сон, надо было утром встать босыми ногами на защитный коврик, чтобы сон не сбывлся. Коврики из более грубых материалов, из мешковины или дерюжки клали у входа. Считалось, что он очищал каждого на него ступившего от дурных мыслей и намерений. Нарядное «махровое» покрывало дарили на свадьбу. Своё приданное девушки хранили в сундуках. Такой сундук с «добром» тоже обязательно накрывали таким лоскутным «оберегом». А вот круглые коврики их называют «кругляши» - являются символом солнца, их как салфетки, клали на стол, тумбочки, вешали на стены.

Легко ли шить из лоскутков? Эта техника не так проста, как может показаться на первый взгляд. От мастера требуется не только владение навыками шитья, но и чувство стиля, цвета и, конечно, же, вкус. Чего только не шьют мастерицы из разноцветных лоскутков! Ими создается множество разнообразнейших вещей - от тряпичных кукол, одеял, скатертей, подушек, занавесок, прихваток, ковриков до панно и картин, а также сумок, жакетов и жилетов. Овладение тонкостями данного самобытного искусства требует терпения и запаса времени. Начинающим рукодельницам можно посоветовать взяться за несложное изделие маленького размера, например, прихватку. И главным в такой работе выступают цветовые сочетания и собственная интуиция. Работа в лоскутной технике позволяет не только обучиться шить, но и сделать доброе дело. В октябре 2022 года был запущен и реализован социально-значимый проект «Дарю тепло», за 2 месяца регулярных занятий ученикам объединения удалось создать 17 одеял для детей ЛНР, ДНР, Херсонской и Запорожской областей. В настоящее время особенно ощущается необходимость воспитания в детях общечеловеческих ценностей: гуманизма и милосердия, умению сострадать и ценить такие человеческие качества, как доброта, дружба, человечность. Проект посвящён воспитанию милосердия, которое понемногу начинает теряться среди других проблем в существующем ритме жизни; проект является хорошей профилактикой в агрессивности и жестокого поведения к окружающим среди детей и подростков. Необходимо научить подрастающее поколение простому человеческому общению

друг с другом. Участники проекта не только осознали в процессе деятельности его социальную значимость, но и поняли, что творческие умения и способности, которыми они обладают, приносят пользу людям.

Список источников и литературы

1. Волкова Т. В. История лоскутного шитья. Ткани, инструменты и приспособления [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://infourok.ru/zanyatie-po-loskutnomu-shityu-istoriya-loskutnogo-shitya-492837.html>
2. Волчѐк Н.М. Лоскутная шить: Швейная мастерская дома – М. -2006.
3. Лоскутное шитье. – Пер. с итал. ООО «Мир книги». – М.: Мир книги, 2002.
4. Мазурик Т.А. Лоскутное шитье. От ремесла к искусству. – СПб.: «Паритет», 2001г.
5. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье. – М.: Школа-Пресс, 2000.
6. Научно-методический журнал. «Школа и производство». – Москва: Издательство «Школа пресс».
7. Обработка тканей: Учебн. Пособие для учащихся 9-10 кл. средней общеобразоват. Шк. / Л.В. Мельникова, М.Е. Короткова, Н.П. Земганно. – М.: Просвещение, 1986.
8. Останина С. Лоскутное шитьё Рипол классик М.- 2005.



Изделия из лоскутного шитья