



Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»
Городское методическое объединение
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК
педагогических идей
городского методического объединения

2025

Муниципальное казённое учреждение
муниципального образования
город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



Муниципальное бюджетное образовательное
учреждение дополнительного образования
муниципального образования город Краснодар
«Центр творчества «Содружество»



Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения педагогических работников
системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

Выпуск № 10

Краснодар
2025

Публикуется по решению городского методического объединения педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства города Краснодара.

Составитель сборника:

Коржавина А. А., руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования, методист МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов России.

Ежегодный электронный сборник материалов и педагогических идей городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей». Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр», муниципальное бюджетное образовательное учреждение Центр творчества «Содружество»; сост.: Коржавина А.А. - руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», Краснодар, 2025.- 79 стр., ил.

В сборнике представлены авторские методические материалы педагогов дополнительного образования по изобразительному и декоративно-прикладному искусству со ссылками на список использованной литературы или источников.

Материалы адресованы руководителям образовательных организаций, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, студентам художественных и педагогических учебных заведений, специалистам общеобразовательных и общественных организаций, осуществляющих деятельность по дополнительным общеразвивающим программам.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию 10-й выпуск ежегодного электронного сборника педагогических идей, который публикуется с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития творческой деятельности обучающихся.

Электронный сборник городского методического объединения является общедоступным и бесплатным изданием; размещается на сайте муниципального казённого учреждения муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр».

В данном электронном сборнике представлены методические материалы: статьи, мастер-классы, разработки занятий, заметки педагогов дополнительного образования и методистов города Краснодара, затрагивающие вопросы в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства обучающимся разных возрастных групп. Методические материалы, представленные в сборнике, направлены на расширение кругозора читателей, знакомство с опытом педагогов в воспитании подрастающего поколения и развития творческих навыков обучающихся. В сборнике отражены актуальные на сегодняшний день темы изучения истории и культуры; воспитания эстетического вкуса, развития мелкой моторики, памяти, воображения; использования современных технологий в образовательном процессе.

Публикация сборника – это возможность обобщения и распространения актуальных и результативных профессиональных практик, как опытных специалистов, так и начинающих педагогов. Благодаря систематизации методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству происходит расширение единого информационно-образовательного пространства и популяризация профессионального общения педагогов.

Важно отметить, что сборник, размещенный в свободном доступе в сети интернет, даёт возможность ознакомиться с материалами педагогов и методистов неограниченному количеству читателей.

Приглашаем к сотрудничеству!

Желаем вдохновения, творческих и педагогических успехов!

А. А. Коржавина,
руководитель городского методического объединения
педагогических работников системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член союза акварелистов России.

СОДЕРЖАНИЕ

МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ	7
Москалева Марина Викторовна	9
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА К НОВОГОДНЕМУ УТРЕННИКУ»	
Моисеева Марина Борисовна	11
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКАЗОЧНОГО ГНОМА»	
Бурлака Елизавета Ивановна	14
МАСТЕР-КЛАСС «ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА «СНЕГИРИ»	
Бибишева Елена Анатольевна	17
МАСТЕР-КЛАСС «ДЕД МОРОЗ С СЮРПРИЗОМ ИЛИ ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ»	
Лахман Татьяна Николаевна	21
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ ТИГР»	
Савёлова Ирина Викторовна	23
МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА АКВАРЕЛЬЮ. НОВОГОДНИЕ АПЕЛЬСИНЫ»	
Коржавина Анастасия Андреевна	26
МАСТЕР-КЛАСС «ГАЛЕЧНОЕ ИСКУССТВО. ДЕД МОРОЗ»	
Сингур Татьяна Ивановна	28
МАСТЕР-КЛАСС «ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА ДЛЯ УЛИЦЫ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»	
Костенко Надежда Викторовна	30
МАСТЕР-КЛАСС «ЁЛКА ПОЖЕЛАНИЙ» В ТЕХНИКЕ ГРАВИРОВКА ПО СТЕКЛУ	
Осипян Анжела Володевна	33
МАСТЕР-КЛАСС «КРАТКОСРОЧНЫЙ ЭТЮД НАТЮРМОРТА»	
Храпылина Валерия Юрьевна	35
МАСТЕР-КЛАСС «ПУАНТИЛИЗМ»	
Коновалова Юлия Александровна	37
ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ГРАФИЧЕСКИЙ ЛИСТ В ТЕХНИКЕ ЛИНОГРАВЮРЫ. ФЛОРА И ФАУНА»	
Лях Елизавета Валерьевна	40
«АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»	
Суслова Анна Алексеевна	41
ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»	
Касымская Татьяна Викторовна	44
МАСТЕР-КЛАСС «ПОДАРОК УЧИТЕЛЮ - КОЛОКОЛЬЧИК»	
Немчинова Елена Александровна	46
МАСТЕР-КЛАСС «ШАР ИЗ БУСИН»	
Третьякова Елена Александровна	48
МАСТЕР-КЛАСС «МАГНИТ НА ХОЛОДИЛЬНИК. СИМВОЛ 2025 ГОДА»	
Будникова Юлия Владимировна	

МАСТЕР-КЛАСС «ТЮЛЬПАНЫ ИЗ ТКАНИ»	50
<i>Кириленко Юлия Владимировна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»	53
<i>Бондаренко Анна Леонидовна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЦВЕТЫ»	56
<i>Гильгенберг Виктория Викторовна</i>	
ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ЗАГАДКИ «ДЖОКОНДЫ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»	58
<i>Некрасова Лариса Клавдиевна</i>	
УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»	61
<i>Лященко Марина Анатольевна, Петрунина Екатерина Сергеевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «ПТИЦА РАДОСТЬ — КУКЛА, ПРИЗЫВАЮЩАЯ ВЕСНУ»	69
<i>Старшинова Галина Егоровна</i>	
«ТРАДИЦИОННАЯ ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА КАК НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»	72
<i>Милосердова Елена Петровна</i>	
ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ	73
<i>Бондарева Анастасия Алексеевна</i>	
ОПЫТ УЧАСТИЯ В ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ ОБУЧАЮЩИХСЯ ШВЕЙНОГО КЛУБА	75
<i>Курилло Ирина Валериевна</i>	

МАСТЕР-КЛАСС ПО РОСПИСИ НОВОГОДНЕЙ ИГРУШКИ

Москалева Марина Викторовна.
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Зима, Новый год и Рождество – время волшебства, чудес и подарков. Все хотят сделать друг другу что-то приятное, порадовать близких людей. Особенно приятно получать подарок, сделанный собственными руками. Игрушка на новогоднюю ель, расписанная собственноручно – подарок, который может сделать каждый.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся путем вовлечения их в коллективную работу по созданию новогодних игрушек.

Задачи:

- развить мышление и мелкую моторику у обучающихся;
- привить любовь к искусству росписи;
- сформировать интерес к творческой работе;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира.

Материалы и инструменты:

- заготовка для творчества из дерева «Новогодние шары»;
- лист бумаги (формат А4);
- карандаш «ТМ» или «НВ»;
- ластик;
- акриловые краски и гуашь;
- палитра;
- тонкие синтетические кисти;
- циркуль;
- тонкая атласная лента (25 см).

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов (фото 1).
2. Первый этап перед росписью новогодней игрушки — это подготовка эскиза. На листе формата А4 необходимо обвести карандашом деревянную заготовку для росписи или же начертить круг циркулем. В получившемся круге придумать и нарисовать эскиз (рисунок), который будет на игрушке (фото 2).
3. Выполнить эскиз в цвете гуашевыми красками (фото 3).
4. Перенести рисунок на деревянную заготовку (фото 4).
5. Раскрасить готовый рисунок акриловыми красками (фото 5).
6. Выбрать ленту или красивый шнурок, на котором будет висеть игрушка (фото 6).



фото 1

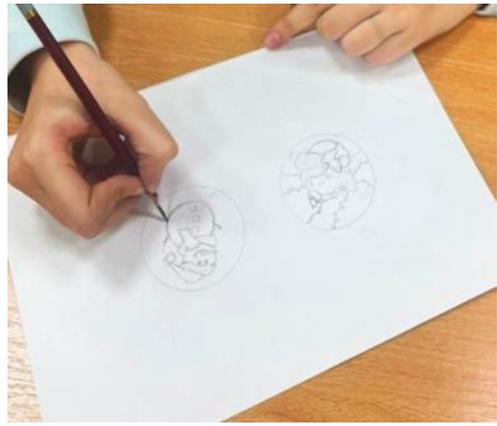


фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ РЕКВИЗИТА К НОВОГОДНЕМУ УТРЕННИКУ»

*Моисеева Марина Борисовна,
методист
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

Праздник, украшенный своими руками, что может быть лучше! Приближаются новогодние каникулы. Для детей эти дни являются волшебными и красочными. Совместное изготовление декораций к новогоднему утреннику способствует пополнению знаний о русских народных традициях, развитию творческих способностей, формированию эстетического вкуса у детей, развитию мелкой моторики, реализации творческих замыслов.

Мастер-класс предназначен для обучающихся старше 10 лет. Методы и формы работы с детьми, представленные в данном мастер-классе, могут быть полезны педагогам дополнительного образования, педагогам-организаторам, классным руководителям для успешного использования на занятиях в творческих объединениях и при подготовке к празднованию Нового года.

Задачи:

- заинтересовать обучающихся заниматься самостоятельным декоративно-прикладным творчеством;
- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей; содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии у обучающихся.

Методы: наглядный, практический, КТД.

Материалы и инструменты:

- картонная коробка большого размера - 2 шт;
- молярный скотч - 1 шт, двухсторонний скотч – 1 шт;
- канцелярский нож;
- ножницы;
- простой карандаш;
- фетр (фиолетовый, синий, красный, голубой);
- гуашь зелёного цвета;
- кисть;
- украшения на елку.

Теоретическая часть.

Праздновать Новый год начали по указу Петра I. С 1699 года в ночь с 31 декабря на 1 января все жители страны праздновали приход нового года. Народное гуляние длилось 7 дней — за этот период каждый вечер возле Кремля гремели пушки. Ворота домов украшали еловые ветки, а на столбах висели смоляные бочки, которые поджигались и придавали празднику торжественность. В те времена ели было принято украшать самодельными игрушками, орехами и всевозможными сладостями. До этого момента Новый год праздновали в сентябре

— во время сбора урожая. Подобным образом Новый год праздновали несколько столетий, вплоть до революции 1917 года, когда новогодние гуляния вовсе запретили. Лишь в 1937 году традиция возродилась, а в 1947 году 1 января объявили выходным днем.

Практическая часть:

Этапы выполнения:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты. С помощью карандаша на картонной коробке нарисуйте контур ёлочки и вырежьте её с помощью канцелярского ножа. Обклейте картонную заготовку малярным скотчем, это придаст жесткость и однотонность нашей заготовке (фото 1).
2. С помощью кисточки нанесите краску зелёного цвета на лицевую сторону заготовки (фото 2). При высыхании получится красивая объёмная фактура (фото 3).
3. Украшаем ёлку. Из фетра вырезаем кружочки $d=5$ и 6 см фиолетового, синего, красного, голубого цвета. Наклеиваем их на двухсторонний скотч в произвольном порядке (фото 4,5). Можно также использовать другие украшения по вашему желанию!



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5

МАСТЕР-КЛАСС

«ИЗГОТОВЛЕНИЕ СКАЗОЧНОГО ГНОМА»

*Бурлака Елизавета Ивановна,
методист
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

Декоративно-прикладное искусство является частью национальной и художественной культуры, вобравшее в себя богатый опыт многовекового коллективного творчества, мудрость и талант многих поколений, открывает пространство для творчества, делает их жизнь духовно богаче.

Самым любимым праздником для детей и взрослых является Новый год! Изготовление ёлочных игрушек, поделок, новогодних костюмов дарит детям и взрослым незабываемые эмоции. Самыми популярными являются сказочные персонажи: зайчики, снежинки, снеговики, Снегурочка, леший, и любимый персонаж мультфильма «Самый маленький гном». Забавный, крохотный гном Васька, несмотря на маленький рост, благодаря своей сообразительности, смог и защитить обиженных, и помочь нуждающимся в помощи. Мастер-класс «Изготовление сказочного гнома» пользуется у детей и взрослых особой популярностью.

Мастер-класс предназначен для обучающихся старше 8 лет. Он может быть полезным не только для детей и педагогов дополнительного образования, специализирующихся на декоративно-прикладном творчестве, но и для родителей, желающих разнообразить семейный досуг, так как при работе у детей развиваются воображение, мышление, цветовое восприятие, усидчивость, аккуратность.

Задачи:

- научить детей выполнять работу последовательно;
- способствовать повышению концентрации, усидчивости и аккуратности у детей;
- содействовать развитию мелкой моторики, творческого воображения и фантазии обучающихся.

Методы: наглядный, практический.

Материалы и оборудование:

- конус из пенопласта высотой 21-25 см - 1 штука;
- носки: серого (для туловища) и яркого цвета (для колпачка) - 2 штуки;
- ножницы;
- простой карандаш;
- синтепон;
- бусина d- 20-25 мм для носа, бусина d- 10 мм для колпачка;
- хлопковая нить для бороды 1 м.
- клеевой пистолет.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты (фото 1)
2. Для изготовления туловища нам понадобится носок серого цвета, конус и синтепон. С помощью ножниц отрежьте пяточную часть носка. Для изготовления колпачка нам понадобится носок яркого цвета. Разрежьте его по диагонали. С изнанки прошейте или проклейте колпачок с помощью клеевого пистолета (фото 2).
3. Оберните конус несколькими слоями синтепона и натяните носок на нижнюю часть конуса. Туловище готово (фото 3).
4. Собираем детали. На подготовленное туловище плотно надеваем колпачок. (фото 4).
5. Приклеиваем горячим клеем бороду и бусину для носа. Украшаем колпачок по вашему желанию (фото 5).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5

Гном готов! Желаем удачи!

Список литературы и источников:

1. Развитие творческих способностей младших обучающихся / Л. В. Агеева, Н. А. Шелякина, Е. А. Астафьева [и др.]. - Текст: непосредственный // Педагогика сегодня: проблемы и решения : материалы I Междунар. науч. конф. (г. Чита, апрель 2017 г.). - Чита: Издательство Молодой ученый, 2017. - С. 79-82. - URL:
2. Ярмарка мастеров. <https://www.livemaster.ru/topic/3691768-blog-budem-znakomy-rozhdestvenskie-gnomy-skazochnyj-personazh-ili-pozhelanie-i-obereg>

МАСТЕР-КЛАСС

«ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА «СНЕГИРИ»

*Бибишева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Цель: Научить создавать ёлочные игрушки из подручных средств на основе пройденного материала.

Задачи:

Образовательная:

- познакомить с историей возникновения праздника «Новый год»; обучить правильному подбору материалов, инструментов и приспособлений для создания ёлочных украшений; расширить знания в области соединения разных видов материалов; научить четко выполнять основные правила лепки;

Развивающая:

- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус.

Воспитательная:

- воспитать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпение, умение соединять различные материалы и технологии, умение довести начатое дело до конца; научить взаимопомощь при выполнении работы, ответственности при выполнении самостоятельных работ; привить экономичное отношение к используемым материалам, основы культуры труда.

Мастер-класс предназначен для детей среднего школьного возраста (имеющих первичный навык работы с пластилином и красками), интересен для педагогов, родителей и всех творческих людей.

Русские праздники с давних времен отмечают весело, радостно, собирая вокруг себя друзей и родственников. Самым популярным и любимым в народе можно назвать Новый год. Проводы уходящего года, встреча наступающего, множество разнообразных игр, ритуальных действий, украшение квартир и домов. Всё это делает Новый год уникальным торжеством.

Русские новогодние традиции берут начало с 1699 года. Именно тогда Петр I распорядился праздновать в ночь на 1 января по юлианскому календарю наступление нового года. Большие народные гуляния продолжались в течение недели. Каждый вечер около Кремля звучали залпы орудий, а во дворах запускали примитивную пиротехнику. На воротах закрепляли ветки ели и можжевельника, а вместо праздничного салюта поджигали бочки со смолой, висящие на столбах. Русский Новый год не обходился и без елочных игрушек – хвойные деревья украшали орехами, сладостями, небольшими деревянными фигурками, подвешенными на нитках.

Игрушки создавались своими руками. Это издавна известное занятие, не только продолжает оставаться популярным и в наши дни, но набирает все большую

популярность. А современные условия дают возможность добавлять, уже к традиционным материалам и техникам, новые, иногда совершенно противоположные. Что даёт потрясающий результат.

Материалы и инструменты:

- пищевая фольга (тонкая);
- зубочистки или шпажки;
- проволока для петельки;
- лента (тесьма, крючок, нить для подвеса);
- самоотвердывающая масса (пластилин, полимерная глина, папье-маше, вата);
- краски акриловые или гуашь;
- бумага и карандаш;
- клей ПВА, секундный клей;
- кисти;
- круглогубцы;
- шило.

Этапы выполнения работы:

1. Выбираем картинку снегирей (фото 1).
2. Делаем схематичное изображение птички (фото 2).
3. Равномерно сминаем фольгу (фото 3).
4. Формируем силуэт снегиря (фото 4).
5. Изготавливаем крылья (фото 5).
6. Закатываем тело и крылья в самоотвердывающую массу, предварительно смазывая клеем ПВА. Даем хорошо просохнуть (фото 6).
7. При помощи шила делаем отверстие и закрепляем заготовку крыльев секундным клеем. Сгибаем заготовку так, как хотим видеть крылья в дальнейшем. Место соединения закрываем массой (фото 7).
8. Лепим шапку, шарф и валенки (фото 8).
9. Окрашиваем, делаем петельку для подвеса (фото 9).
10. Добавляем аксессуары. Лакируем. Делаем подвес (фото 10).

Дополнение:

- используя фольгу мы облегчаем вес игрушки;
- разные материалы для лепки, также меняют вес и придают разную фактуру изделию, свойственную именно ему;
- располагая крылья и ноги по разному получаем летящую, сидящую птичку, или которая стоит;
- меняя форму шапки на колпак, или наушники получаем разные образы и характеры наших героев;
- под крыльями можно закрепить миниатюрные книги, письма, открытки, конфеты, печенье, подарки

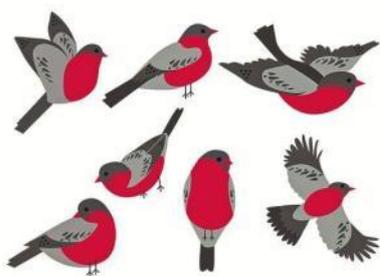


фото 1

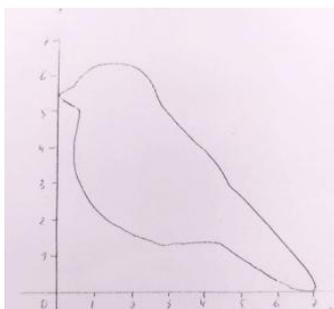


фото 2

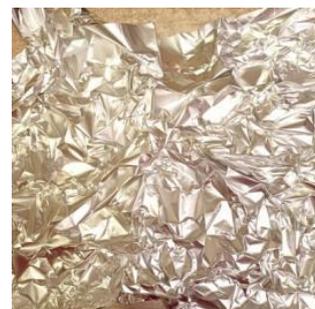


фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9



фото 10

Анализ проведенного мастер-класса:

По завершению проводим просмотр выполненных работ, сравниваем их между собой, отмечаем особенности каждой. Выполненное нами задание – пример удачного сочетания выбранных цветов, материалов и их сочитания. А также аккуратность выполнения лепки.

МАСТЕР-КЛАСС

«ДЕД МОРОЗ С СЮРПРИЗОМ ИЛИ ВТОРАЯ ЖИЗНЬ ВЕЩЕЙ»

*Лахман Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДиИ «Овацья»,
Почётный работник общего образования РФ, Ветеран труда*

Новый год! От этого праздника и дети, и взрослые ждут сюрпризов. Но все без исключения знают, что любые сюрпризы надо готовить самим, причём заранее. Тем более если речь идёт о встрече Нового года. Новый год—это всегда ожидание чуда. Пора самых любимых и долгожданных праздников, мерцающая огнями ёлка, тихий хоровод снежинок, запах хвои, надежда, что все хорошее обязательно сбудется, а плохое останется в прошлом.

Есть такое поверье, что если Новый год встретить с чем-нибудь новым, то будет сопутствовать удача. Поэтому мы создаём праздничную атмосферу в доме с помощью изделий, созданных своими руками. Получать подарки приятно всем. Особенно в новогоднюю ночь, когда даже в самом взрослом человеке просыпается ребёнок, когда хочется помечтать, загадать желание, а вдруг оно действительно исполнится...

Совсем не сложно сделать так, чтобы каждый гость получил в эту праздничную ночь подарок. Ценность такого подарка в том, что он сделан своими руками. Ещё хочется напомнить, что народная мудрость гласит « Не дорог подарок, а дорого внимание». И, кроме того, трудно сказать, что приятнее – получать подарки или дарить их.

Предлагаю вам сделать своими руками подарок, который порадует ваших друзей не только в зимние праздники, но и вас в процессе его изготовления. Предлагаю порадовать своих друзей Дедом Морозом, который украсит дом в Новогодние праздничные дни и удивит сюрпризом, который можно поместить внутрь.

Работа по созданию данного изделия формирует аккуратность, умение сочетать цвета в аппликации, развивает мелкую моторику, воображение, внимание, зрительную память, глазомер, эстетические чувства и художественную инициативу. Пробуждает творческий потенциал обучающихся: фантазию, наблюдательность, положительные эмоции. Воспитывает трудолюбие, усидчивость, стремление добиваться конечного результата.

Работу можно выполнить с детьми возраста 11-16 лет.

Материалы и инструменты:

- пустая банка с крышкой;
- флис или бархат красного и белого цвета;
- фетр жесткий красного, чёрного цвета;
- пробка;
- втулка от бумажного полотенца;
- мех длинный для бороды, волос;

- полубусины чёрные (2 шт. для глаз, красные для декора);
- палочка;
- капроновые колготки;
- синтепон;
- румяна;
- проволока;
- декор;
- карандаш;
- кусачки;
- плоскогубцы;
- канцелярский нож;
- ножницы;
- клеевой пистолет.

Этапы выполнения работы:

1. Измерьте окружность банки, выкроить деталь основы, два кусочка для рукавов, два на варежки (фото 1).
2. Обернуть основу тканью и заклеить горячим клеем. Кусочки для рукавов соединить клеем по одной стороне (фото 2).
3. Отмерить по длине рукава проволоку с запасом на 1см, отрезать .
4. Завернуть с одной стороны на проволоке петлю. Обернуть синтепоном проволоку, закрепив в петле каплей горячего клея (фото 3).
5. Проложить стежки по кругу в кусочках для варежек. Поместить синтепон в варежку (фото 4).
6. Вставить в рукава .Защитить мелкими стежками кусочки для пальцев. Пришиваем варежку к основанию рукава. Слегка согнуть рукава (фото 5).
7. Вырезать из красной ткани круг, размером дна банки, приклеить на дно (фото 6).
8. Отрезать полоску белого флиса шириной 1-1,5 см. Приклеить полоску вокруг варежки, лишнее срезать. Приклеить белые полосы на основание шубы - опушка. Приклеить полубусины - пуговицы. Приклеить рукава к основанию (фото 7).
9. Вырезать кусок капроновых колготок по размеру крышки с запасом на помещение внутрь синтепона. Пришить косыми стежками капрон к синтепону. Приклеить на верх крышки с одного бока. В пустое место на крышке приклеить смятый комок бумаги (фото 8).
10. Вырезать полоску фетра по длине крышки, шириной на 1см шире. Приклеить вокруг крышки, прикрывая место приклеивания капронового куса. Вырезать полоску меха по длине крышки, шириной на 1см. Прикрутить крышку на основание, отметить центр. Приклеить полоску от основания лица, вокруг лба по кругу (фото 9).
11. Вырезать кусочек меха - борода. Приклеить бороду. Вырезать кусочек капрона и сшить из него носик. Приклеить нос. Приклеить глазки и брови (фото 10).
12. Выкроить прямоугольник - шапочку, проклеить боковой срез. Вывернуть . Приклеить кусочек синтепона поверх лба. Надеть и приклеить шапочку. Верх шапочки можно оставить целым, а можно украсить надрезами. Завязать

надрезы. Соединить голову с телом, накрутив крышку. Украсить шапочку декором (фото 11).

13. Из втулки от полотенец и пробки сделаем ноги и обувь. Разрезать ножом пробку по длине, отрезать кусочек втулки необходимой высоты, срезать сбоку под наклоном. Приклеить втулку на пробку. Выкроить из чёрной ткани ботинки. Приклеить ткань на основу ботинка. Приклеить ботинки на дно основания банки (фото 12).
14. Из красной ткани вырезать прямоугольник, соединить клеем боковой срез и нижний, по верху продеть ленточку. Внутри мешка поместить конфеты, подарочек или синтепон. Украсить мешок декором. Палочку от суши обернуть лентой, закрепив клеем у краёв. Украсить. Приклеить к варежке палочку и надеть на руку мешок (фото 13).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



φωτο 7



φωτο 8



φωτο 9



φωτο 10



φωτο 11



φωτο 12



МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ ТИГР»

*Савёлова Ирина Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»*

Материалы и инструменты:

- гуашь;
- кисти;
- акварельная бумага;
- баночка с водой;
- карандаш;
- ластик;
- блёстки.

Организационный этап (3 мин.). Проверить готовность обучающихся к занятию.

Подготовительный этап (10 мин). Определение задач занятия, повторение ранее изученного. Проведение повторного инструктажа по ТБ.

Основной этап: (1 час. 40 мин.)

Заключительный этап: (10 мин.). Подведение итогов занятия (рефлексия).

В процессе работы рекомендуется провести физкультминутку (наклоны и разминку рук) и сделать упражнения для глаз.

- 1 упражнение – провести глазами вверх-вниз 10-12 раз.
- 2 упражнение – провести глазами влево-вправо 10-12 раз.
- 3 упражнение – провести глазами по кругу в одну и в другую сторону 10-12 раз.

Этапы выполнения работы:

Педагог:

- Здравствуйте, ребята! Скоро Новый Год! Давайте с вами создадим новогодний рисунок тигрёнка! На занятии нам понадобятся следующие материалы: гуашь, бумага, блёстки для украшения работы, вода и карандаш.

С чего мы с вами начнём работу?

Ученики:

- С рисунка и проработки композиции.

Педагог:

- Совершенно верно. Сегодня мы закрепим умение создавать композицию, сделаем цветовой разбор и завершим рисунок. Но перед началом работы вспомним технику

безопасности: сидеть за столом нужно с выпрямленной спиной и работу держать перед собой на расстоянии от глаз.

1. Начинаем выполнять рисунок с головы тигра, затем новогодние украшения: еловые ветви, ягоды и игрушки. Продолжаем с проработки фона. Нужно закрасить все кроме тигра. Тигра начинаем с тёмных мест. Берем охра и коричневый цвет (фото 1).
2. Намечаем глаза, шапку, шарф. Следим за симметричностью мордочки тигра. Прорабатываем мелкие детали (фото 2, 3).
3. Далее прорабатываем фон. Это могут быть ёлки, ягоды, игрушки. Наносим падающий снег техникой «набрызг». Для этого берём белую гуашь, добавляем в неё немного воды и брызгаем на рисунок. Наносим декор из блёсток на рисунок (фото 4).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5

Рефлексия.

1. Обсуждение и оценка работ;
2. Анализ допущенных ошибок в работе;
3. Демонстрация лучших работ и поощрение авторов;
4. Приведение рабочих мест в порядок;
5. Объявление педагогом окончания занятия.

МАСТЕР-КЛАСС

«ОТКРЫТКА АКВАРЕЛЬЮ. НОВОГОДНИЕ АПЕЛЬСИНЫ»

*Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования,
методист МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член Союза акварелистов России*

Мастер-класс рассчитан для работы с обучающимися 12-14 лет, имеющими базовые навыки работы с акварелью. Мастер-класс может быть проведён в аудитории или выполнен обучающимися самостоятельно в домашних условиях в качестве дополнительного задания. Изображение может послужить новогодней открыткой или оформлено как магнит.

Цель: формирование навыков работы акварелью в сочетании с гелевыми ручками.

Задачи:

- Актуализировать основы композиции, цветоведения;
- Акцентировать внимание на свойствах акварели и техниках выполнения;
- Повторить особенности работы в смешанной технике.

Материалы и инструменты:

- простой карандаш;
- ластик;
- гелевая ручка (чёрного и белого цвета);
- акварельная бумага;
- акварель;
- баночка для воды, вода;
- художественные кисти (№ 3, 9);

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте материалы к работе. Выполните подготовительный рисунок простым карандашом: изобразите две окружности разного размера и разделите их на 8 частей, проведя линии через центр окружности (фото 1).
2. Прорисуйте дольки апельсинной на (фото 2).
3. Изобразите ленточки в разном положении (фото 3).
4. Наметьте еловые ветки (фото 4).
5. Нанесите первый слой светло-охристой краски на оба кусочка апельсина (фото 5).
6. Используйте индийский красный и коричневый цвет для изображения долек сушёного апельсина (фото 6).
7. Прорисуйте кожуру у апельсина (фото 7).

8. Изобразите ленточки разных розово-фиолетовых оттенков. Светлые части можно оставить более светлыми, а места изгибов нарисовать более тёмными оттенками (фото 8, 9).
9. Мазками тёмного охристо-зелёного оттенка прорисуйте еловые ветви (фото 10, 11).
10. Гелевой ручкой нанесите штрихи белого и чёрного цвета. Прорисуйте детали на ленточках, апельсинах и еловых ветвях (фото 12).

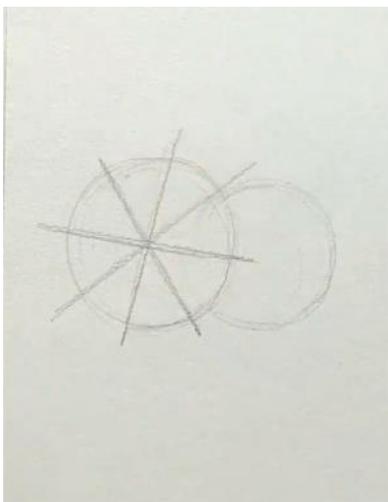


фото 1

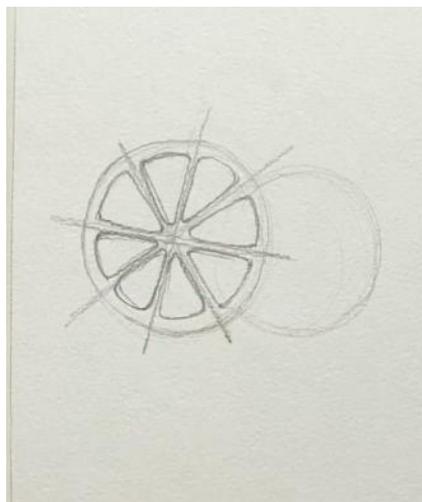


фото 2

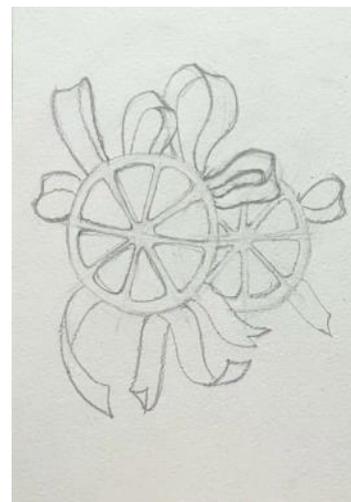


фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



φωτο 7



φωτο 8



φωτο 9



φωτο 10



φωτο 11



φωτο 12

МАСТЕР-КЛАСС

«ГАЛЕЧНОЕ ИСКУССТВО. ДЕД МОРОЗ»

*Сингур Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Сегодня художественная роспись камней – популярное и востребованное направление в живописи и декорировании. Роспись по камню (rock painting) завоевала большое признание. Работы мастеров пополняют частные коллекции, проводятся выставки, мастер-классы, издаются обучающие книги. Рисунки на камнях являются прекрасным и необычным подарком, который может порадовать как взрослых, так и детей.

Мастер-класс предназначен для педагогов дополнительного образования художественной направленности.

Главной целью является познакомить обучающихся с росписью камней и особенностями работы с акриловыми красками, реализовать следующие задачи: развивать эстетический вкус, произвольное внимание, память, логическое мышление, устную речь, воспитывать желание сделать близким подарок.

Для выполнения данной работы необходимо подготовить: природный материал, эскиз, кисточки, акриловые краски.

Подходящие камни – светлые, гладкие, плоские, желательно округлые или овальные. Более замысловатую форму можно так же выгодно использовать, придумав для валуна соответствующий образ. Поскольку материал для работы в буквальном смысле слова валялся под ногами, перед началом процесса отобранные камни следует хорошо вымыть и высушить. Поле для творчества совсем миниатюрное, поэтому краску на палитру следует наливать совсем немного. Краски из акрила сохнут очень быстро, превращая кисть в жесткий скребок, поэтому во время рисования кисточка должна постоянно возвращаться в стакан с водой. По этой же причине при смене цвета кисть следует тщательно промывать и просушивать салфетками или бумажным полотенцем. Рисование на камне – процесс достаточно специфический. Во избежание неприятных сюрпризов, связанных с попаданием краски на одежду, роспись камней своими руками лучше производить в старой футболке и джинсах, либо надеть большой фартук, закрывающий собой все. Даже маленькая капля краски, высохшая на брюках, сразу же испортит вещь. Можно, конечно, попытаться оттереть ее в свежем виде, вооружившись старой зубной щеткой, но лучше исключить само появление.

То же самое касается и всего рабочего места. Верный помощник в защите поверхности стола от встреч с краской и водой – это старая газета или полиэтилен. Зато просто исправить допущенную ошибку – краска легко стирается с поверхности камня при необходимости, либо закрашивается другим цветом после высыхания.

Материалы и инструменты:

- плоские камни (галька);
- акриловые краски;
- баночка для воды, вода;
- художественные кисти.

Этапы выполнения работы:

1. Загрунтовать камень (покрыть белой акриловой краской (фото 1).
2. На камне нарисовать эскиз (фото 2,3).
3. Закрасить шапочку (фото 4).
4. Прорисовать и приклеить глазки или нарисовать их (фото 5).
5. Нарисовать бороду, нос и покрыть бесцветным лаком (фото 6).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС

«ЁЛОЧНАЯ ИГРУШКА ДЛЯ УЛИЦЫ ИЗ БРОСОВОГО МАТЕРИАЛА»

*Костенко Надежда Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие».*

Для украшения уличной ёлки целесообразно использовать игрушки, на которые не воздействуют атмосферные явления. Лучше всего для этого подходят украшения из пластика. Изготовить украшение можно из пластикового контейнера, а применив фантазию, сделать его дизайнерским. Предлагаю мастер-класс по изготовлению елочной игрушки в технике «обратный декупаж».

Материалы и инструменты:

- пищевой контейнер;
- салфетка с принтом зимней тематики, бумага белая;
- клей ПВА и «Титан»;
- кисточка;
- бусы для украшения;
- искусственные еловые ветки.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов (фото 1).
2. Обрываем салфетку по рисунку и, отделив верхний слой с изображением, при помощи кисточки и клея ПВА приклеиваем ее к внутренней поверхности контейнера рисунком к поверхности контейнера. После полного высыхания, наклеиваем слой белой бумаги для более яркого проявления рисунка с внешней

стороны (фото 2).

3. Аналогично обклеиваем и вторую половину контейнера (фото 3).

4. После высыхания белого слоя, наносим клей «Титан» на край контейнера и плотно закрываем второй частью. Клей является защитой от влаги. (фото 4).

5. Затем по окружности приклеиваем бусы для украшения. (фото 5).

6. Можно добавить еловые веточки, шишки, бантики и другие элементы декора (фото 6).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС

«ЁЛКА ПОЖЕЛАНИЙ» В ТЕХНИКЕ ГРАВИРОВКА ПО СТЕКЛУ

*Осипян Анжела Володевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Мастер-класс в необычной технике - роспись и гравировка по стеклу. Данный вид работы не часто используется педагогами. Техника называется «Гравировка по стеклу».

Витражный рисунок-это изображение, выполненное специальными красками на гладкой стеклянной поверхности. Для того чтобы выполнить рисунок в данной технике не обязательно быть художником или человеком способным хорошо рисовать. Самое главное желание творить.

Материалы и инструменты:

- гуашь;
- витражные краски;
- линейка;
- кисти художественные;
- маркеры;
- палитра;
- баночка для воды, вода;
- цветной картон;
- разноцветный скотч;
- электроударник;
- победитовый карандаш;
- наждачный камень;
- стеклорез.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовить необходимые материалы к работе (фото 1,2).
2. Подготовить стекло. Выбрать размер стекла, обтачить края стекла при помощи наждачного камня (фото 3).
3. Выбираем эскиз для будущей работы (фото 4).
4. Правильное расположение рисунка на стекле (фото 5).
5. Перенос рисунка на стекло при помощи маркера (фото 6).
6. Раскрашивание рисунка (фото 7,8).
7. Вычищаем рисунок и стекло от разводов. Используем мягкую безворсовую ткань и влажные салфетки (фото 9).

8. Подбираем фон (фото 10).
9. Оформление работы (фото 11,12).
10. Победитовым карандашом чертим контуры с лицевой стороны (фото 13).
11. Работа с электроударником (фото 14).
12. Обработка мелом (фото 15).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9



фото 10



фото 11



фото 12



фото 13



фото 14



фото 15



Творческих успехов!

МАСТЕР-КЛАСС

«КРАТКОСРОЧНЫЙ ЭТЮД НАТЮРМОРТА»

*Храпылина Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

Натюрморт является важным жанром в художественном образовании, предоставляющим возможность развивать навыки композиции, работы с цветом и текстурой. Краткосрочные этюды позволяют участникам не только закрепить теоретические знания, но и применить их на практике, что особенно важно для формирования художественного мышления и креативности.

Мастер-класс предназначен для обучающихся среднего школьного возраста, а также для педагогов, желающих улучшить свои навыки в создании натюрмортов и передать эти знания своим ученикам. Мастер-класс будет полезен как начинающим, так и опытным педагогам, ищущим новые подходы и вдохновение в своей практике.

В процессе работы педагогу необходимо объяснять особенности и контролировать тонкости последовательности выполнения каждого этапа, помогать подобрать цвета предметов, приближённых к натуре, наблюдать, и отвечает на вопросы обучающихся.

Цель: развитие навыков работать акварелью и компоновать предметы на листе.

Задачи:

- актуализировать знания основ композиции и построения натюрморта;
- научить работать акварелью в технике «лессировка».

Материалы и инструменты:

- простой карандаш;
- ластик;
- точилка;
- акварельная бумага;
- акварель;
- баночка для воды, вода;
- натуральные художественные кисти (белка, пони: тонкая, средняя и широкая);
- палитра.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте материалы к работе. Выполните рисунок натюрморта простым карандашом под акварельную живопись (фото 1).
2. Изобразите фон крупными мазками, самой большой кистью (фото 2).

3. Определите локальные цветовые отношения предметов: тон, локальные пятна. (Необходимо передать основные цвета предметов, не оставляя просветов белой бумаги) (фото 3).
4. Приступайте ко второму акварельному слою, сделайте цвета предметов более насыщенными. Отметьте тени предметов: собственную (неосвещённая сторона самого предмета), падающую (тень, которую объект отбрасывает на другую поверхность) (фото 4).
5. Проработайте детали, уточните цвета предметов, чтобы они были близки к натуре, «лепим» форму предметов. Приведите этюд к целостности (фото 5).



фото 1



фото 2

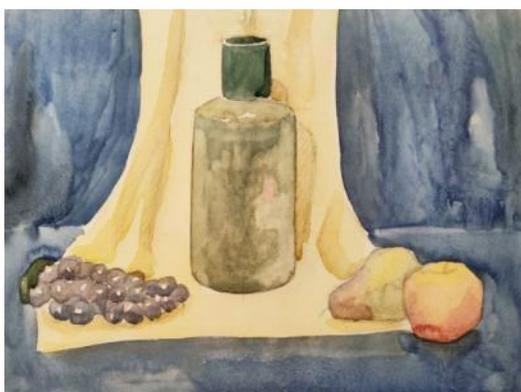


фото 3



фото 4

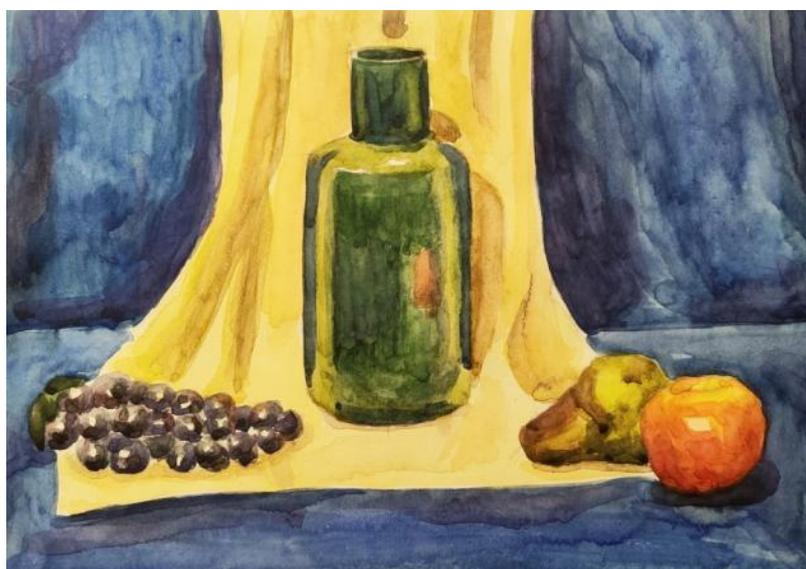


фото 5

МАСТЕР-КЛАСС

«ПУАНТИЛИЗМ»

*Коновалова Юлия Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»*

Пуантилизм – это техника живописи, выполняемая открытым цветом при помощи точек или очень маленьких мазков[3]. Такая работа поможет учащимся не только узнать о стиле, но и освоить новые подходы в создании живописи.

Мастер-класс на данную тему нацелен на детей в возрасте от 9 до 12 лет и имеет несколько ключевых аспектов актуальности: развитие творческого самовыражения; обучение основам цветовой теории; культурное обогащение; мышление и анализ; поощрение креативности и экспериментирования[4].

Цели:

- Ознакомление обучающихся с методом пуантилизма и его историческим контекстом.
- Развитие навыков самовыражения через живопись с использованием техник пуантилизма.
- Способствование развитию художественного восприятия и анализа.

Задачи:

- Объяснить основные принципы пуантилизма и его отличия от других художественных стилей.
- Показать примеры работ известных пуантилистов.
- Научить обучающихся применять технику пуантилизма в своих работах.
- Создать атмосферу для креативного самовыражения и сотрудничества в группе.

Материалы и инструменты:

Для обучающихся:

1. бумага для черчения (формат А3);
2. гуашь;
3. карандаш простой «НВ»;
4. кисти из беличьего ворса (№ 1, 2, 3).

Для педагога:

5. иллюстрации с картинами известных художников-пуантилистов (Жорж Леммен, Тео ван Рейссельберге, Поль Синьяк)[1];
6. доска для обозначения основных этапов компоновки и построения.

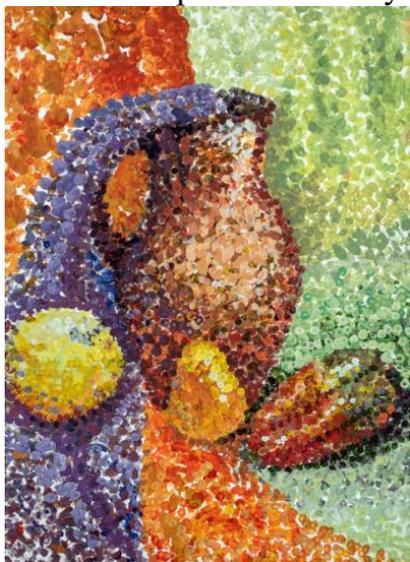
Этапы выполнения работы:

1. Подбор композиции.
2. Эскиз: Нанесение легкого карандашного наброска на бумагу, обозначение основных элементов композиции. Поэтапное построение объектов работы.
3. Подготовка палитры. Определение основных цветов, которые будут использоваться в работе.
4. Нанесение точек: заполнение области точками, используя кисти разных размеров. Необходимо придерживаться принципа: от общего – к частному [2].

5. Смешение цветов: Расположение точек рядом друг с другом, чтобы создать оптические эффекты и оттенки.
6. Заключительные штрихи: завершение основной работы, добавление акцентов и проработка деталей, с целью подчеркнуть важные элементы. Обозначение плановости и воздушной перспективы[5].

Этапы мастер-класса:

1. Введение (15 мин.)
 - Краткое введение в историю пуантилизма: его возникновение в конце 19 века, основные представители.
 - Обсуждение принципов пуантилизма: использование точек, цветовых сочетаний, оптические эффекты.
2. Презентация работ пуантилистов (15 мин.)
 - Просмотр и анализ произведений художников-пуантилистов.
 - Обсуждение цветовых палитр, техники наложения точек, композиций.
3. Демонстрация техники (15 мин.)
 - Показываем, как создать эффект пуантилизма с помощью точек на бумаге.
 - Объяснение процесса работы с кистью и цветами: как смешивать оттенки, создать разнообразные текстуры и глубину.
4. Практическое занятие (45 мин.)
 - Обучающиеся создают свои произведения в технике пуантилизма.
 - Постоянно поддерживаем атмосферу творчества и делаем небольшие перерывы для обмена впечатлениями.
5. - Учитель проходит по кабинету, помогает и дает советы.
6. Презентация работ (15 мин.)
 - Обучающиеся представляют свои работы, объясняют свой выбор цветов и композиции.
 - Обсуждение каждого произведения: что получилось, что вызвало трудности.
7. Заключение (10 мин.)
 - Подведение итогов занятия: обсуждение, что нового узнали, какие приемы были наиболее интересными.
 - Ответы на вопросы, возможность поделиться своими мыслями о пуантилизме и его значении в современном искусстве.



Творческие работы обучающихся

Список литературы и источников:

1. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств: учебное пособие для студентов вузов / Н.А. Дмитриева - М., 2001. - 656 с.
2. Гетман И. В. Средства художественно-творческого развития / И. В. Гетман. - Изобразительное искусство в школе. - М., 2008.
3. Лаклотта М. Энциклопедический словарь живописи М. Лаклотта-М.: Энциклопедический словарь живописи, 1997.-1134 с
4. Маркарян Э.С. Теория культуры и современная наука: учебное пособие / Э.С. Маркарян. - М.,2003. - 174 с.
5. Шматова О. В. Самоучитель по рисованию гуашью. Экспресс-курс: обучение с нуля шаг за шагом самая полная энциклопедия. О. В. Шматова–М.:Самоучитель по рисованию гуашью, 2009. -78 с.: ил. 2.

ПЛАН-КОНСПЕКТ ЗАНЯТИЯ «ГРАФИЧЕСКИЙ ЛИСТ В ТЕХНИКЕ ЛИНОГРАВИЮРЫ. ФЛОРА И ФАУНА»

*Лях Елизавета Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

Занятия линогравюрой предоставляют детям возможность творчески выразить свои идеи и чувства через создание неповторимых графических произведений, экспериментируя с цветом, текстурой и техникой.

Разработка адресована обучающимся в возрасте 11-17 лет. Рекомендована к работе педагогам дополнительного образования, учителям общеобразовательных школ, также она будет полезна педагогам, которые реализуют программы по изобразительному искусству и хотят начать более углубленно постигать искусство художественной графики.

Цель: разработка и выполнение графического листа на тему «Флора и фауна» в технике линогравюры.

Задачи:

- сформировать общее понимание такой печатной техники как линогравюра;
- нарисовать эскиз, подходящий для работы над линогравюрой, на тему «Флора и фауна»;
- усвоить правила безопасности при работе с резцом;
- научиться изготавливать печатную форму под линогравюру;
- научиться работать над печатью графических листов в соответствии с техникой.

Материалы и инструменты:

- карандаш;
- ластик;
- калька, копировальная бумага;
- резцы для линогравюры;

- краска масляная;
- резиновый прижимной валик;
- бумага для черчения (формат А3);
- ложка столовая.

Ход занятия

1. Организационная часть. Приветствие. Обозначение темы, цели и задач обучающимся (10 мин).

2. Теоретическая часть

Линогравюра – техника высокой печати. Изображение вырезается на линолеуме или другой полимерной основе и отпечатывается на лист бумаги. Основное преимущество линогравюры перед другими видами иллюстрации – возможность тиражировать изображение на различных поверхностях, в том числе и на ткани.

При создании линогравюры художник должен контролировать плотность и расположение штриховки, чтобы правильно передать тональные отношения объектов. Плотные штрихи создают более светлый тон, а те, что расположены на большем расстоянии друг от друга — более тёмный.

Инструменты для гравирования на линолеуме и дереве называют резцами. Металлическая часть может иметь разную форму (рис. 1).



Рис. 1. Разновидности резцов

Чтобы не поранить пальцы во время гравировки, нужно соблюдать меры предосторожности: придерживать кусок линолеума левой рукой, которая должна находиться ниже правой, чтобы избежать травмы в случае срыва резца.

3. Практическая часть

Подготовка печатной формы:

Эскизирование начинается с линейного наброска, который затем переводится в тональный с помощью деления на два тона — белый и чёрный. (рис. 2). Рисунок должен по возможности полностью имитировать печатное изображение.

Следующий этап – отработанный в эскизе рисунок переводят на доску при помощи кальки в зеркальном отображении. Резцами для линогравюры вырезаем области, которые не должны быть покрашены (рис. 3).

1. Резиновым валиком равномерным тонким слоем раскатываем краску по гладкой поверхности, в нашем случае это масляная краска, используя 1 или 2 цвета сразу, по желанию.
2. Валиком переносим краску на доску, прокатывая несколько раз по его поверхности (рис. 4).
3. Перевернуть линолеум и положить на лист или другую поверхность, на которой нужно сделать отпечаток.



Рис. 2 Эскиз



Рис. 3 Готовое клише

4. Для того чтобы краска отпечаталась, лист нужно равномерно прижать или притереть к линолеуму. Обычно используют специальный станок или пресс, но за неимением оных можно воспользоваться обычной ложкой или скалкой (рис. 5).
5. После того как изображение будет перенесено, бумагу с отпечатком надо отставить просохнуть (рис. 6).



Рис. 4 Накатка клише



Рис. 5 Процесс печати



Рис. 6 Готовый оттиск

4. Рефлексия. Завершение занятия

Педагог наводящими вопросами помогает осуществить рефлексию: выясняет, как обучающиеся понимают термин «линогравюра», обучающиеся перечисляют этапы работы над гравюрой. По завершении проводится отбор лучших оттисков и организация выставки.

Список литературы и источников:

1. Звонцов В. М. Основы понимания графики. – Москва: Изд-во Акад. художеств СССР, 1963. – 72 с.
2. Зорин Л. Н. Эстамп: Руководство по графическим и печатным техникам – М.: ООО «Издательство АСТ», 2004. – с .110 ил.

«АРТ-ТЕРАПИЯ В РАБОТЕ ПЕДАГОГА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»

*Сулова Анна Алексеевна,
педагог дополнительного образования,
МАОУДО ДО « Прикубанский»*

Понятие «Арт – терапия» объединяет два слова – «искусство» и «терапию». Искусство - это то, что создает человек своими руками при помощи средств художественной выразительности. Терапия - лечение психических, эмоциональных и физических расстройств средствами психологии.

Арт-терапия — это метод, который использует творческие процессы для улучшения психоэмоционального состояния человека. В работе педагога изобразительного искусства арт-терапия может стать мощным инструментом для развития креативности, самовыражения и эмоциональной устойчивости у обучающихся.

Существуют различные принципы арт-терапии:

1. Самовыражение в арт-терапии позволяет учащимся выразить свои чувства и мысли через художественные средства, что может быть особенно важно для детей, которые испытывают трудности в вербальном общении.
2. Важен процесс, а не результат, поэтому акцент делается на творческий процесс, а не на конечный продукт. Это помогает снять давление на обучающихся и позволяет им свободно экспериментировать.
3. Безопасное пространство - это создание комфортной и безопасной атмосферы для самовыражения способствует открытости и доверию между педагогом и учащимися.

Таким образом, применение арт-терапии в образовании способствуют формированию эмоциональной поддержки, развивает креативность, формирует социальные навыки:

1. Эмоциональная поддержка: арт-терапия может помочь детям справиться с тревогой, стрессом и другими эмоциональными проблемами. Например, рисование или лепка могут служить способом разрядки напряжения.

2. Развитие креативности: занятия арт-терапией способствуют развитию творческого мышления и воображения. Обучающиеся учатся находить нестандартные решения и выражать свои идеи.
3. Социальные навыки: групповые арт-терапевтические занятия помогают детям развивать навыки сотрудничества и коммуникации, что важно для их социальной адаптации.

Существуют различные арт-терапевтические методы:

- Рисование эмоций (учащимся предлагается нарисовать свои эмоции, что помогает им осознать и выразить то, что они чувствуют).
- Коллажи (создание коллажей из различных материалов помогает детям исследовать свои интересы и чувства).
- Творческие истории (написание и иллюстрирование историй позволяет учащимся выразить свои переживания через сюжет и персонажей).

Арт-терапия является ценным инструментом в арсенале педагога изобразительного искусства. Она способствует не только развитию художественных навыков, но и улучшению психоэмоционального состояния обучающихся. Внедрение арт-терапевтических методов в образовательный процесс может значительно обогатить опыт обучения и сделать его более целостным.

Список литературы и источников:

1. Кравцова Н. А. Арт-терапия в образовании: теоретические основы и практические подходы / Н. А. Кравцова. – Москва: Просвещение, 2018. – 347с.
2. Лебедева И.В. Психология искусства: арт-терапия в практике педагога. / И.В. Лебедева. – Санкт-Петербург: Питер, 2020. – 79 с.
3. Рубинштейн С.Л. Творчество как метод арт-терапии в работе с детьми. / С.Л. Рубинштейн. – М.: Журнал "Психология и образование", 2019. – 5(2), 34-40 с.
4. Соловьева Т.А. Арт-терапевтические методы в работе с детьми и подростками / Т.А. Соловьева. – М.: «Мозаика-Синтез», 2021. – 246 с.

ЗНАКОМСТВО С ИСТОРИЕЙ И ТРАДИЦИЯМИ СОЛОМОПЛЕТЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ПО ПРОГРАММЕ «ЗОЛОТАЯ СОЛОМКА»

Касымская Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

В Центре творчества «Содружество» более 10 лет проводится обучение по программе «Золотая соломка». Программа составлена для обучающихся младшего и среднего школьного возраста, что даёт возможность воспитанникам познакомиться и приобщиться к народным традиционным техникам плетения из соломки.

Исследователи считают, что предки белорусов начали использовать солому

как материал для плетения на рубеже II–I тысячелетий до н.э. У славянских народов впервые изделия из соломы были преимущественно обрядового и бытового характера. У всех народов есть традиция сжигания соломенного снопа или чучела на Рождество или Масленицу, что символизирует их будущее возрождение в новом урожае. У каждого народа есть обрядовые фигурки, вместе с которыми встречали весну, собирали урожай, играли свадьбы и устраивали народные гуляния. Все эти праздники были связаны с культом урожая. А в соломе по поверьям древних живет дух хлеба.

Плетение из соломы напрямую связано с культом зерна, хлеба и земледелия и зародилось примерно в то же время, когда человек начал возделывать землю и собирать первые урожаи. Кроме того, практичность человека заставляла его использовать огромное количество соломы, остающейся после уборки урожая. Её использовали для укрытия крыш, как корм и подстилку скоту. Плетёные чаши использовали в быту, а детям из пучка соломы сворачивали незатейливых кукол, украсив их лоскутами ткани. У разных народов были свои характерные куклы. И уж, конечно, естественное желание человека защититься от дождя и палящего солнца, быстро привело к появлению соломенной шляпы, пожалуй, самого лёгкого из всех головных уборов. Являясь великолепным пластичным и прочным материалом, солома использовалась для создания бытовых достаточно больших ёмкостей в технике спирального плетения. Такие ёмкости – соломяники – использовались, например, для хранения продуктов, зерна.

Возрождение искусства соломоплетения началось во второй половине XX века силами белорусских мастеров. В действительности же, плетение из соломы традиционно и характерно практически для любой местности, где выращивали хлеб, в том числе и для Кубани, где мастера продолжают сохранять и развивать этот народный промысел.

Интересно, что пластичность и золотистый цвет соломки довольно рано стали вызывать ассоциации с золотом, а потому плетение использовалось для создания церковного убранства. Например, в конце XVIII — первой трети XIX века в Белорусском Полесье сложилась локальная художественная школа по созданию соломенных иконостасов для православных церквей.

Всего различают четыре основных вида художественной обработки соломки: спиральное плетение, плетение прямых и объёмных плетенок, соломенная пластика (аппликация), конструирование из соломин («пауки»). В художественном соломоплетении используется широкий диапазон технологических приемов. Это применение витых и плоских плетенок, ромбических вставок, жгутиков, косых срезов, различные переплетения плоских соломинок, формирование объёмных фигуративных изделий на специальном каркасе, спиральное плетение из соломенных жгутов, стянутых ивовой оплеткой или шпагатом, иные приемы обработки соломы и формирования изделий, дающие возможность добиваться обилия форм и чрезвычайной декоративности произведений.

Художественные практики соломоплетения являются живой традицией, которая непрерывно обогащается. Современные мастера-плетельщики умеют превращать соломку в неповторимые шедевры. Из их рук выходят изящные головные уборы: картузы, шляпы-брыли, кокошники. Они делают различную утварь: коробка, бочки, корзины, шкатулки. Из соломки плетут игрушки и украшения. В настоящее время попутно с сохранением истоков этого народного промысла на Кубани, работа с соломкой, как живой вид искусства, развивается, и в

руках мастеров приобретает новые импровизации.

Изделия из соломки привлекают своей красотой, недаром соломку прозвали «крестьянское золото». В рамках образовательной программы «Золотая соломка» обучающиеся создают аппликации из соломки, применяя её не только в природных естественных оттенках, но и окрашивая её, сочетая с цветной бумагой, тканью. Детскими создаются аппликации на деревянной поверхности с инкрустацией по всем правилам техник её исполнения. Активно ребята используют в своей работе плетёные элементы, выплетая различные плетешки, соединяя их в готовом изделии. Тематика творческих работ различна, каждая работа индивидуальна. Ученики создают маленькие игрушки: лошадок, птичек, обереги, ежегодно участвуют в различных конкурсах и выставках, демонстрируя высокие результаты. К примеру, на выставке «Город мастеров». Дети выполняют достаточно трудоёмкую работу, которая требует концентрации внимания и усидчивости. Изучение приёмов работы с соложкой, изготовление изделий из соломки увлекает детей, развивает их фантазию и стремление к познанию народных видов искусств.

Привлечение внимания детей к такому народному промыслу, как работа с соложкой воспитывает бережное отношение к истории родного края и даёт возможность развития соломоплетения в будущем.



Творческие работы из соломки

Список литературы и источников:

1. Ходор Г.Н. Белорусское золото. Плетение из соломки: традиции и современность [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://unesco.ru/news/50-straw-weaving/>

МАСТЕР-КЛАСС

«ПОДАРОК УЧИТЕЛЮ - КОЛОКОЛЬЧИК»

*Немчинова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Во всём мире 5 октября отмечается праздник - День учителя. Школьники в этот день от всей души хотят поздравить своих учителей, пытаются найти оригинальный и бюджетный подарок. А учителям всегда приятно получить подарок, который ребята сделали своими руками, вложили свою душу. Этот мастер-класс я разработала для своих учеников, которые посещают занятия по вязанию, но он подойдёт всем, кто имеет хотя бы базовые навыки вязания столбиков без накида и кольца амигуруми.

Материалы и инструменты:

- акриловая пряжа жёлтого цвета (толщиной 40 г/100 м);
- крючок номер 3;
- игла для сшивания;
- ножницы;
- лента (шириной 1 см и длиной 30 см).

Условные обозначения:

сбн – столбик без накида,

пр – прибавка,

(...)*X – повторить X раз указанное в скобках

[...] – число в скобках означает количество петель в ряду

Этапы выполнения работы:

Вязание колокольчика

- 1) 6 сбн в кольцо амигуруми [6]
 - 2) пр *6 [12]
 - 3) (пр, сбн)*6 [18]
 - 4) 9 сбн, пр, 8 сбн [19]
 - 5) пр, 18 сбн [20]
 - 6) 9 сбн, пр, 10 сбн [21]
 - 7) пр, 20 сбн [22]
 - 8) 10 сбн, пр, 11 сбн [23]
 - 9) пр, 22 сбн [24]
 - 10) (3 сбн, пр)*6 [30]
 - 11) (сбн, пр) *15 [45]
- соединительный столбик,
обрезать и запрятать нить



Вязание кольца:

3 раза обернуть нить вокруг пальца, а затем обвязать сбн, плотно, сколько столбиков поместится в кольцо. Пришить кольцо к колокольчику.

**Вязание языка колокола:**

1. 6 сбн в кольцо амигуруми
 2. 6 сбн,
- Иглой стянуть петли.



Колокольчик вывернуть. Закрепить внутри язык так, чтобы он доставал до нижнего края колокольчика. Затем колокольчик вывернуть вновь лицевой стороной наружу.



Украсить колокольчик бантом из ленточки.

Подарок готов!



МАСТЕР-КЛАСС

«ШАР ИЗ БУСИН»

Третьякова Елена Александровна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Приветствуем всех, кто хочет освоить очередную технику плетения, а именно плетение шарика на пяти бусинах или бисеринах. На крупных бусинах проще учиться, поэтому у нас речь пойдет о шарике из акриловых бусин. Шар получается большой и эффектный. Настоящий подарок, который подойдет к любому празднику. Несмотря на кажущуюся сложность, такой шар может сделать любой желающий.

Материалы и инструменты:

- леска;
- биконусу 10 размер;
- кусачки;
- ножницы.

Этапы выполнения работы:

Плетение основного шара:

1. Соединяем 5 бусин, по кругу дважды, для прочности. Фиксируем на узелок. Оставляя нерабочий конец ~ 15 см (фото 1,2).
2. Теперь мы будем подплетать к этим 5 бусинам по очереди следующие кольца. Плетение колец первого ряда. По ходу плетения следим за натяжением лески. Для удобства, чтобы конструкция не разъехалась, можно фиксировать каждое последующее кольцо. Сначала, набираем 4 бусины (6, 7, 8, 9-ю) и проводим леску через 1 и 2-ю (фото 3).
3. Затем набираем следующие 3 бусины (10, 11, 12-ю) и проводим леску через 6, 2, 3-ю (фото 4).
4. Далее продолжаем по схеме (фото 5).

Плетение колец второго ряда:

1. Набираем 4 бусины (21, 22, 23 24-ю) и проводим леску через 19, 8, затягиваем через 24 бусину.
1. Набираем 3 бусины (25, 26 27-ю) и проводим леску через 7, 12, затягиваем через 27 бусину
2. Далее продолжаем по три бусины до конца ряда.
3. Делаем две детали (фото 6).
4. Соединяем две детали (фото 7).
5. Украшаем шар лентой (фото 8).



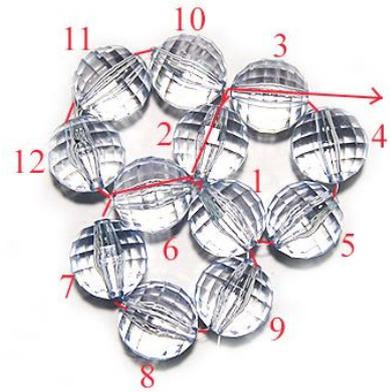
φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



φωτο 4



φωτο 5



φωτο 6



φωτο 7



φωτο 8

МАСТЕР-КЛАСС

«МАГНИТ НА ХОЛОДИЛЬНИК. СИМВОЛ 2025 ГОДА»

Будникова Юлия Владимировна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

В последнее время бисероплетение стало популярным видом рукоделия. Многообразие форм, расцветок и материалов, из которых изготовлен бисер, предоставляет массу идей для творчества. Достаточно немного пофантазировать, и интерьер вашего дома дополнят уникальные предметы: украшения, игрушки, сувениры, картины.

Особенно радуют автора неповторимые изделия из бисера сделанные своими руками.. Работа с бисером развивает мелкую моторику, эстетический вкус, восприятие цвета, художественное и образное мышление. Любые изделия из бисера к разным праздникам, сделанные своими руками, могут быть хорошим подарком для ваших друзей и близких. В новогоднюю ночь особенно хочется удивить и порадовать чем-то необычным. Таким прекрасным подарком может стать сувенир, который представлен сегодня.

Сувенир состоит из веток сплетенных в технике петельного бисероплетения (количество по замыслу), Змеи, сплетенной параллельным плетением и фурнитуры для завершения полного образа сувенира.

Цель: изготовление сувенира «символ нового 2025 года» из бисера

Задачи:

Обучающие: познакомить обучающихся с техникой «петельного и параллельного бисероплетения», -научить самостоятельному выполнению новогоднего сувенира из бисера.

Воспитывающие: воспитывать художественно-эстетический вкус обучающихся, аккуратность, усидчивость, бережное отношение к бисеру.

Развивающие: развивать трудовые умения и навыки, развитие мелкой моторики рук.

Материалы и инструменты:

- бисер зелёного цв. 20г.;
- бусины для изготовления змеи золотого или серебряного цвета №6 -30г.;
- проволока диаметром 0,4 мм (для веток и туловища змеи);
- суперклей;
- фурнитура (природный материал, новогодний шар, блески ножницы).

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка необходимых материалов к работе. Сувенир состоит из веток, сплетенных в технике петельного бисероплетения (количество - по замыслу), и

Змеи, сплетенной параллельным плетением и фурнитуры для завершения полного образа сувенира.

2. Отрезаем нужное количество кусочков проволоки по 50 см. Плетем веточки по 5 петель набирая на каждую петлю по 30 бусин. Соединяем и скручиваем три веточки вместе.

3. Плетем змею в технике параллельного плетения .

1 ряд- набираем 2 бусины на середину проволоки длиной 1 метр, и один конец проволоки протягиваем через бусины.

2 ряд- набираем 2 бусины и располагаем их вторым слоем над первым рядом.

3 ряд-набираем 3 бусины и один конец проволоки протягиваем через 3 бусины.

4 ряд-набираем 3 бусины и располагаем их вторым слоем над 3 рядом.

5 ряд-набираем 4 бусины и один конец проволоки протягиваем через 4 бусины.

6 ряд- набираем 4 бусины и располагаем их под 5 рядом.

7 ряд-1 бусина основного цвета, 1 зеленая(глаз),1 основного цвета, 1 зеленая(глаз), 1 основного цвета и один конец проволоки протянули через все 5 бусин.

8 ряд-набираем 5 бусин и располагаем их вторым слоем под 7 рядом.

9,10,11,12,13,14 ряды -набираем 4 бусины и один конец проволоки протягиваем через них,10 ряд над 9, 11 ряд над 12, 13 ряд над 14.

Далее плетем 18 рядов сверху и 18 рядов снизу по 3 бусины.

Далее плетем 15 рядов сверху и 15 рядов снизу по 2 бусины.

Завершают туловище змеи 12 рядов по 1 бусине в один слой.

4. На основу клеевым пистолетом крепим ветки, шар и фурнитуру. На шар приклеиваем Змею.



Всегда приятно получать подарки на Новый год. Особенно радуют необычные подарки, сделанные своими руками с любовью. Новогодний сувенир «Символ 2025 года» порадует родных и друзей в волшебную Новогоднюю ночь.

МАСТЕР-КЛАСС «ТЮЛЬПАНЫ ИЗ ТКАНИ»

*Кириленко Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

Если вы любите цветы, и вам хочется продлить лето в вашем доме, то предлагаю сшить цветы из ткани на примере тюльпанов. Они украсят собой гостиную, спальню или любую другую комнату в доме, а также станут приятным подарком для родных и близких. Также это отличный вариант букета для учителей и преподавателей в День знаний на 1 сентября.

Тюльпаны, которые можно сделать своими руками из ткани, никогда не завянут и обязательно порадуют женщин в замечательный праздник.

Мастер-класс будет полезен педагогам, которые преподают декоративно-прикладное творчество школьникам, а также для проведения мастер-класса с родителями учеников. В процессе работы педагог объясняет последовательность каждого этапа.

Цель: формирование навыков создания тюльпанов из ткани на швейной машине.

Задачи:

- обучить правильному подбору материала, инструментов и приспособлений;
- способствовать формированию навыков изготовления аккуратности в работе, усидчивости;
- развить творческие способности, мышление;
- формирование интереса восприятия и понимания;
- акцентировать внимание на умении довести начатое дело до конца.

Материалы и инструменты:

- х/б ткань разных оттенков;
- нитки швейные;
- синтепон;
- проволока или деревянные шпажки;
- тейп лента;
- клеевой пистолет, стержни;
- ножницы;
- игла швейная;
- утюг;
- швейная машина.

Этапы выполнения работы:

1. Распечатываем или рисуем выкройку (рис. 1).

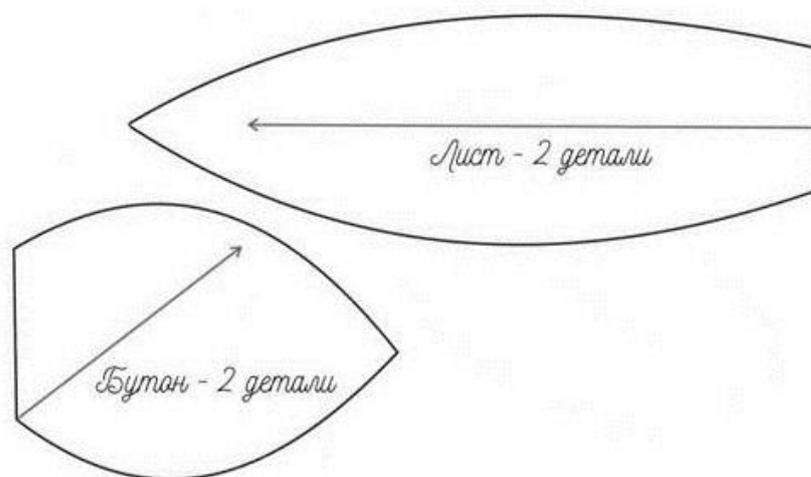


рис. 1

2. Берем кусок легко х/б ткани, намечаем лепестки, делая отступ для выворачивания (фото 1).
3. Прошиваем лепестки на швейной машине, оставляем отверстие для выворачивания. Вырезаем (фото 2,3)
4. Далее прошиваем листья (фото 4).
5. Выворачиваем листья и лепестки, проутюживаем (фото 5,6).
6. Заполняем синтепон в лепестки (фото 7).
7. Подготавливаем листья и лепестки к сборке (фото 8).
8. Собираем цветы, в центр бутона вставляем шпажку или толстую проволоку, промазывая ее клеем. Проклеиваем основание цветка. Закручиваем тейп ленту по основанию стержня цветка, в середине вставляем лист, продолжаем закручивать тейп ленту до конца ножки цветка. Такие движения проделываем со всеми цветами (фото 9).



фото 1

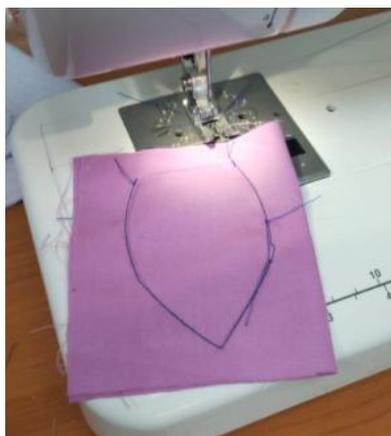


фото 2



фото 3

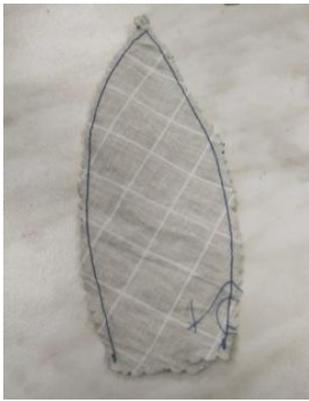


фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9



По завершению занятия проводится просмотр выполненных работ, отмечаются особенности каждой.

МАСТЕР-КЛАСС В ТЕХНИКЕ ПЛАСТИЛИНОВАЯ ЖИВОПИСЬ «ОСЕННИЙ ПЕЙЗАЖ»

*Бондаренко Анна Леонидовна,
педагог дополнительного образования;
МАОУДО «ЦДТ «Прикубанский»*

Мастер-класс «Осенний пейзаж» в технике пластилиновая живопись предназначен для детей среднего школьного возраста. Новизна данной методики заключается в использовании техники рисования пластилином на картоне в живописной манере. Мастер-класс направлен на развитие художественно-эстетического восприятия обучающихся в рамках общего художественного образования и возможностей самовыражения с помощью рисования пластилином, соблюдаются принципы наглядности, последовательности и доступности обучения.

Вводная беседа (4 мин).

- сообщение темы мастер-класса;
- разъяснение задач;
- ознакомление с объемом работы;
- знакомство с художественными материалами и инструментами, с помощью которых будет выполняться задание;
- предупреждение о возможных затруднениях при выполнении работы;
- инструктаж по технике безопасности.

В процессе проведения мастер-класса рекомендуется провести «физкультминутку» (упражнения на разминку и снятия усталость с глаз) и проветрить учебный кабинет.

Этапы выполнения работы:

1. Определяем расположение картона (вертикально, горизонтально), делим картон на три не равные части. Верхняя треть занимает небо, это самая большая часть. В центральной части располагаем деревья на горизонте, это меньшая часть из трёх. В нижней трети изобразим землю. Начинаем работу с фона, изображаем небо, горизонт и землю (фото 1).
2. Определяем цветовую гамму для неба. Отбираем необходимые куски пластилина. По законам воздушной перспективы верхняя часть неба более тёмная, для неё берём синий, фиолетовый и голубой цвет (фото 2).
3. Наносим пластилин. Направление мазков распределяем с лево направо и обратно, отщипывая небольшие кусочки и размазывая их тонким слоем. Далее, приближаясь к горизонту, постепенно осветляем и меняем оттенок, добавляя зеленый и белый цвет, а синий и фиолетовый убираем. Замешиваем цвет для листвы на дальнем плане (деревья на горизонте). Всегда начинаем с самого темного. Цвет находящийся в тени будет холодным, а на свету будет иметь тёплый оттенок. Для рисования листвы меняем характер мазков. Они должны напоминать мазки кисти, имитирующие листву (фото 3).

4. Определяем цвета для первого замеса, сравниваем с натурой на соответствие цвета и тона. Небольшими мазками наносим в нужные места получившуюся массу. Затем проанализировав изменение оттенка, добавляем необходимый цвет пластилина. Постоянно сравнивая новые замесы получившегося цвета с натурой, продолжаем мазками прорисовывать задний план. На заднем плане отдельные мазки местами нужно объединять и заглаживать. Изображение дальних предметов не должны доминировать ни цветом, ни фактурой (закон воздушной перспективы). Таким же способом делается и земля, используя травянисто зелёный, коричневый, серый, чёрный, тёмно-оранжевый цвет. При смешивании пластилина, стараемся цвета смешивать не до конца, чтобы можно было увидеть все составляющие кусок цвета (фото 4).
5. Основной фон готов. Теперь облака. Для этого берём за основу белый пластилин с небольшим количеством фиолетового и голубого. Тонким слоем круговыми движениями рисуем облака. Легкими линиями, при помощи палочки намечаем деревья, учитывая размер и положения деревьев относительно горизонта (перспектива). Для рисования берёз мы не берём только белый цвет, а подмешиваем в него серый, фиолетовый, чёрный (замес не домешиваем, оставляя цвета, видимые по отдельности). Стволы берёз по сложившемуся стереотипу белые, но чистого белого цвета в природе не существует, потому что его окрашивают находящиеся рядом предметы. Это называется рефлексом. Небольшими кусочками, протягивающими движениями снизу, вверх наносим пластилин по намеченным линиям (фото 5).
6. Листья на берёзах рисуются так же мазками. Сначала наносятся листья в тени, а затем, постепенно добавляя нужный цвет, рисуется освещённая часть крон деревьев (фото 6).
7. Приступаем к освещённой солнцем траве. Делаем замес как на листья крон берёз, но немного добавляем белый. Пластилин замешиваем до конца. Наносим пластилин горизонтальными мазками, оставляя места падающей от деревьев тени. В конце, но только на переднем плане, той же заострённой палочкой, лёгкими прерывистыми движениями рисуем траву (фото 7).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

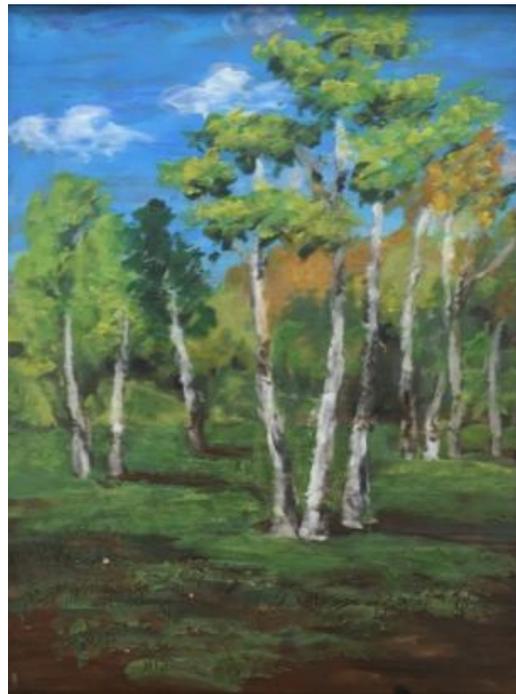


фото 7

Данная техника подходит не только для рисования пейзажей. Рисовать пластилином можно практически всё то, что можно рисовать красками. Разница в том, что пластилином это можно сделать быстрее и всегда есть возможность исправить, если что-то захочется улучшить. Нужно всего лишь соблюдать правила и законы живописи и всё получится.

Список литературы и источников:

1. Алексеев С.С. Элементарный курс цветоведения (для художественных школ). М.-Л. Искусство 1939г. 132 с. + цв. и ч.-б. илл. [Электронный ресурс] – Режим доступа : <https://search.rsl.ru/ru/record/01005158946?ysclid=lqgjowfljp448431210>
2. Альберт Г. Основы рисования / Под ред. Г. Альберта, Р. Вульф; пер. с англ.; худ. обл. М.В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 128 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).

МАСТЕР-КЛАСС

«ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КОМПОЗИЦИЯ «ЦВЕТЫ»

*Гильгенберг Виктория Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Ниткография – разновидность графической техники, при которой изображение получается путём протягивания окрашенной нити, прижатой к поверхности листа бумаги. Техника ниткографии предусматривает и получение изображения одновременно несколькими окрашенными в разные цвета нитями, которые накладываются одна на одну в произвольном порядке. При этом важно обращать внимание на гармоничное сочетание цветов, чтобы рисунок не получился «грязным». Эта техника может использоваться при выполнении панно, поздравительных открыток, сюжетных композиций. Ниткография – очень интересный и увлекательный вид изобразительной деятельности, который содействует развитию воображения, фантазии, абстрактного мышления.

Материалы и инструменты:

- акварельная бумага (2 листа формата А4);
- нитки;
- акварель;
- простой карандаш;
- художественные кисти.

Этапы выполнения работы:

1. Готовим необходимые материалы к работе (фото 1).
2. Набираем краску на нитку с помощью кисти: нить опускаем в краску и прокрашиваем ее (фото 2).
3. Произвольно укладываем нитку с краской петлями и зигзагами на лист бумаги (фото 3).
4. После того, как смоченная краской нить уложена, ее накрывают вторым листом. Оба листа плотно прижимают друг к другу рукой, а нить вытягивают за конец. На одном листе можно укладывать ниткой несколько цветов. Они могут переплетаться между собой, а могут быть отпечатаны отдельно друг от друга (фото 4,5,6).
5. После того как нить вытянута, у вас есть две зеркальные копии с замысловатыми рисунками, которые в последствии можно дорабатывать. Каждый раз получается два одинаковых рисунка. Их можно смотреть с любой стороны (фото 7,8).

По желанию можно добавить в рисунок свои детали. Например листья или бабочку, которую сначала рисуем карандашом, а потом покрываем краской.



φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



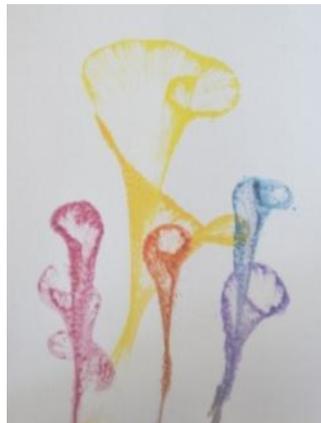
φωτο 4



φωτο 5



φωτο 6



φωτο 7



Φωτο 8



Список литературы и источников:

1. Ерёмина Т. Н. Проект по предмету «Изобразительное искусство» (предметная область «Искусство») «Возможности нетрадиционных техник рисования на уроках изобразительного искусства» [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://multiurok.ru/index.php/files/proekt-po-predmetu-izobrazitelnoe-iskusstvo-predme.html>
2. Крымова С. Нетрадиционное рисование [Электронный ресурс]//Режим доступа: https://vk.com/wall-152901088_415
3. Мамий, С. Г.. Рисуем чем хотим!: Методическое пособие по развитию речи дошкольников в процессе игровых образовательных ситуаций посредством нетрадиционных техник рисования / С. Г. Мамий, Е.Н. Швецова, / Под общей редакцией А. А. Локтевой. – Краснодар, 2023. – 76 с

ЦИКЛ ЗАНЯТИЙ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «ЗАГАДКИ «ДЖОКОНДЫ» ЛЕОНАРДО ДА ВИНЧИ»

*Некрасова Лариса Клавдиевна,
методист, педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

В развитии интереса к живописи у современных детей, формировании способности нестандартного восприятия художественного произведения, ориентации обучающихся на развитие творческой личности в себе, способности находить необычное в обычном образе. Приближение детей к искусству, развитие творческого потенциала посредством произведений искусства на примере портрета «Джоконды».

Занятия разработаны для обучающихся в возрасте 8-10 лет.

Цель: формирование представления о роли и месте портрета в истории искусства в разные эпохи; знакомство с элементами анализа живописных произведений; рассмотрение этапов выполнения портрета живописными материалами (акварель, с использованием нетрадиционных методов рисования).

Задачи:

- научить детей рисовать фигуру человека, соблюдая пропорции;
- формировать умение выражать свою эстетическую позицию;
- развивать творческую активность, воображение и навыки работы живописными материалами над портретом;
- воспитывать интерес, уважение к произведениям изобразительного искусства разных эпох и разных народов.

Методы и формы обучения: рассказ, объяснительно - иллюстративный, практический, выставка; индивидуальная, фронтальная, групповая.

Материалы и инструменты:

для педагога:

- схема (учебный рисунок) рисования фигуры человека;

- репродукции с картин (В. А. Серов «Девочка с персиками», О. А. Кипренский «Портрет А.С.Пушкина», фаюмские портреты);
- детские рисунки прошлых лет по теме «Портрет Джоконды» (2-3 штуки).
- доска магнитная, интерактивная;
- фломастер на водной основе, зеркало.

для детей (занятие № 1)

(занятие № 2)

- | | |
|-----------------------------------|---|
| • бумага акварельная (формат А3); | эскиз, выполненный на предыдущем занятии; |
| • простой карандаш «ТМ»; | акварель; |
| • ластик; | кисти; |
| • акварель; | линеры; |
| • кисти; | цветные карандаши; |
| • баночка для воды, вода; | гуашь (белый цв.). |
| • палитра; | |
| • соль пищевая; | |
| • гуашь (белый цв.); | |
| • плёнка пищевая; | |
| • ножницы. | |

Занятие № 1

Теоретическая часть (30 мин.)

Практическая часть (60 мин.)

1. Организационный момент (проверка готовности к занятию).
2. Повторение пройденного материала. Обозначение новой темы.

Педагог:

- Сегодня мы будем рисовать портрет. Слово «портрет», как и слово «пейзаж», пришло к нам из французского языка. Портрет – это изображение человека или группы людей. Портреты одиночные, групповые. Портреты могут изображать детей (детский портрет), женщин (женский портрет), мужчин (мужской портрет), семью (семейный портрет). Рисовать человека художники начали давно, например, фаюмскому портрету около 2-х тысяч лет. Художники изображают людей во весь рост, до колена, до пояса, до груди, до плеч. Мы с вами будем рисовать поясной портрет человека, это портрет Джоконды или Моны Лизы, которую нарисовал итальянский художник Леонардо да Винчи в XVI веке.

Название картины *Ritratto di Monna Lisa del Giocondo* (итал.) – «Портрет госпожи Лизы Джокондо».

Этапы выполнения работы:

1. Объяснение педагогом схемы рисования фигуры человека.
2. С использованием зеркала, в которое можно посмотреться, ученики изучают своё лицо. Рассмотрение пропорций. От линии роста волос до подбородка лицо можно разделить на три равные части, расстояние между глазами равно одному глазу.
3. Подробная демонстрация педагогом рисования глаза, бровей, носа, губ, уха.
4. Выполнение обучающимися линейного рисунка карандашом.
5. Работа в цвете акварелью.

6. Наложение пищевой плёнки на рисунок, использование соли (нетрадиционные методы рисования).



Творческие работы обучающихся

Занятие № 2

Теоретическая часть (10 мин.)

Практическая часть (80 мин.)

1. Организационный момент (проверка готовности к занятию).
2. Повторение пройденного материала. Обозначение цели и задач занятия.

Этапы выполнения работы:

1. Снять пищевую плёнку с работы.
2. Очистить рисунок от кристаллов соли.
3. Используя акварель, линеры, цветные карандаши, маркеры, обвести фигуру, уточнить детали.



Выставка творческих работ «Моя Джоконда»
объединение «Акварель» МБОУ ДО ЦРТДЮ

Итог занятия. Анализ работ. Отметить сильные стороны в рисунках детей.
Закрепить новые знания по теме «Портрет».

Список литературы и источников:

1. Андже́ла Альберто. Глаза «Джоконды». Секреты «Моны Лизы»/ - изд. М:«Азбука».-2018.-352с.;
2. Фёдоров Н.Н. Кому улыбается Джоконда?/Н.Н. Фёдоров. - изд. «Аквилегия-М».-2021.- 218с.
3. Портрет госпожи Лизы Джокондо [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://cloud.mail.ru/public/FNkU/AWD64bUPz>

УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ПОСОБИЕ

«ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

*Лященко Марина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Петрунина Екатерина Сергеевна
методист МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Аннотация

Данная методическая разработка поможет педагогу дополнительного образования организовать занятия для детей 7-10 лет по изучению декоративно-прикладного искусства через изготовление народной игрушки.

Введение

Актуальность и новизна

До недавнего времени было сложно вызвать интерес подрастающего поколения к многонациональной культуре Кубани, познакомить с историей и культурой казачества, иерархией ценностей, многоукладным бытом, с народными ремеслами, традициями, обычаями, обрядами, которые играют важную роль в образовании подрастающего поколения, в воспитании нравственности, гражданственности и патриотизма, а, следовательно, в формировании этнического самосознания. Как показывает практика, в пробуждении этого интереса, важную роль играют как духовные, так и материальные элементы традиционной культуры. Важно увлечь ребенка творческой работой, привить интерес к изделиям народной культуры, способам их изготовления, старинным принципам работы с материалом (ткань, солома, дерево и пр.), а также на основе приобретенных знаний создавать свои изделия. Весь этот цикл обучения создает условия для усвоения этнической системы ценностей, социализации и этнической самоидентификации. В связи с этим, необходимым этапом при изучении традиционной культуры Кубани, в том числе ДПИ, является – погружение обучающихся в народную среду и обучение их на практике, на примерах традиционного искусства. Поэтому группы воспитанников ЦТ «Содружество» ежегодно выезжают в летние экспедиции, организуемые ЦТ совместно с сельскими центрами и домами детского творчества края.

Участниками экспедиции являются воспитанники Арт-мастерской «Красный терем» МБОУ ДО «Центра творчества «Содружество», в которую входят

объединения "Маков цвет", «Чудесная ниточка», «Чудеса из глины», «Швейный клуб», «Текстильная фантазия», «Золотая соломка», «Резьба по дереву». Работа над некоторыми темами, например, традиционная вышивка, обработка дерева и глины, помогает обогатить детей свои знания, ознакомиться с терминами, обозначающими различные виды и предметы народного искусства.

Историческая справка

В научном мире профессиональные этнографы, изучающие наследие прошлого и народную культуру, в крае были всегда, но вот новым этапом в этнографическом изучении Кубани считают 1975 год. Именно тогда начали проводить полевые исследования, инициатором и руководителем которых стал профессор Николай Иванович Бондарь. Именно он разработал концепцию, программу фольклорно-этнографических исследований на Кубани и инструментарий. Благодаря этому были исследованы практически все районы, не только края, но и входившие в состав Кубанской области до 1917 г.

Важным качеством исследований был комплексный подход, который исповедовал профессор Бондарь. Результатом стал крупнейший на юге России специализированный архив, научные публикации и конференции. Ключевым же проектом НИЦ является ныне издание научно-популярной серии «История, этнография, фольклор Кубани».

В основу предлагаемой разработки положен опыт научного руководителя ДФЭЭ «Кубань мастеровая», педагога дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество» М.А.Лященко и руководителя ДФЭЭ «Кубань мастеровая» 2021-2023, методиста Е.С.Петруниной, отработанный в течение 17 лет с разными группами детей возраста 7-10 лет.

Полевой материал, собранный за это время, носит различный характер: это и рукописи, и книги, предметы быта, одежда, рисунки, фотографии, аудиозаписи и даже видеоматериалы, которые касаются различных сфер жизни: быт, обряды, хозяйственная деятельность и др. Особую ценность представляют вещи, которые относятся к детской субкультуре. Они встречались в каждой экспедиции: люльки, одежда, крестильные наборы и, конечно, игрушки. Они, как правило, были изготовлены или из природных материалов: талаш, соломка, грецкий орех, веточки, ткань. Этот вид народной куклы встречался на всей территории России, и на Кубани в том числе. Для более полного погружения обучающихся в мир детства прошлого и знакомства с ним были разработаны занятия по традиционной игрушке.

В приложении к методической разработке мы разместили двусторонние буклеты, которые помогут выстроить занятия по народной игрушке и закрепить полученные знания.

Цель данной методической разработки – познакомить с многообразием народной игрушки.

Ожидаемые результаты

Педагог сможет самостоятельно организовать занятия по изучению народной игрушки, научит выполнять игрушки из традиционных материалов, бытовавшие на территории Кубани, что послужит более полному погружению обучающихся в мир традиционной детской культуры.

Подготовку к занятиям по изучению народной игрушки рекомендуется проводить с изучения этнографических материалов в музее, музейной комнате или образцов, хранящихся в образовательном учреждении.

Например, собранные и изготовленные педагогами образцы хранятся в мастерской МБОУ ДО ЦТ «Содружества» и «выезжают» в экспедицию в качестве дидактического материала.

Каждый участник экспедиции самостоятельно изготовит народную игрушку, что позволит почувствовать себя Мастером, а готовая игрушка останется своеобразным сувениром и напоминанием об экспедиции.

Занятие 1. Игрушка-погремушка

Технологическая карта (Приложение 2. Буклет 1)

Организационный момент

Напомнить детям о недавно прошедшей экскурсии.

Обратить внимание на предметы, связанные с нежным детским возрастом: люльки, зыбки, игрушки.

Спросить какие народные игрушки они запомнили. (свистульки, куклы, неваляшки, петрушки).

Педагог предлагает детям познакомиться с новой игрушкой. Но чтобы узнать, что же это за игрушка, загадывает загадку:

В ней горошинки звенят,
Карапузов веселят.
Это первая игрушка
Под названьем? (*Погремушка*)

Новый материал

Педагог показывает детям несколько современных игрушек-погремушек, дает посмотреть, потрогать, послушать, как они звенят.

Как вы думаете, для чего подошла бы такая игрушка?

Для того, чтобы успокоить плачущего младенца.

Обязательно при рассматривании разных погремушек – обращает внимание на цвет игрушек.

Давайте рассмотрим, как выглядит погремушка. (внешний вид, детали).

Откуда слышится звон, что звенит внутри? (Предположить: камни, горох, крупа...)

Как вы думаете, какой должна быть погремушка, чтобы малыш хотел смотреть на неё? (Яркой, нарядной, красивой).

Давайте посмотрим, а как выглядела погремушка 100-200 лет назад.

В прошлом многих материалов не существовало, например пластика, поэтому мамы и папы использовали те материалы, которые были доступны.

Например, в Архангельской области делали погремушки-шаркунки из бересты (Приложение 1. Рис.1-2)

На Кубани, как и во многих южных регионах, использовали высушенные плоды тыквы-ханки (Рис. 3)

Практическая работа

Для изготовления нашей погремушки нам понадобится:

скорлупа от грецкого ореха;
палочка;
сухие семена гороха;
яркая ткань мелкоузорная и шнурок.

Помогите составить план создания погремушки.

1. Положить камушек, крупу или другой предмет в контейнер-скорлупу.
2. Сделать ручку.
3. Сделать игрушку яркой (украсить тканью - нарядить).

Предлагаю вам стать мастерами народной игрушки.

Самостоятельная работа детей проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

Подведение итогов

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

Какой должна быть игрушка, чтобы понравиться малышу?

Как еще можно использовать погремушку? (*музыкальный инструмент*)

Если у вас есть младшие братики или сестренки – можете подарить им игрушку и поиграть с ними, используя пестушки старинные и современные.

На дубочке, на дубочке

Тут сидят два голубочка.

У них шейки голубые,

У них перья золотые,

Красные кафтанчики,

Синие карманчики

На дубу они сидят,

Меж собою говорят:

Все про Галеньку

Все про маленьку...

М. Дружинина

Дали Маше погремушку,

И гремит она над ушком.

Маша не пугается,

Маша улыбается.

Агния Барто

Как большой, сидит Андрюшка

На ковре перед крыльцом.

У него в руках игрушка —

Погремушка с бубенцом.

Мальчик смотрит — что за чудо?

Мальчик очень удивлён,

Не поймёт он: ну откуда

Раздаётся этот звон?

Занятие 2. Ты скачи-скачи, мой конь

Технологическая карта (Приложение 3. Буклет 2)

Организационный момент

Напомнить детям о том, что мы живем на Кубани. Эти земли Екатерина 2 подарила казакам больше 2 столетий назад. Кто такие казаки? Чем занимались?

Считается, что конь для казака означает жизнь и волю. Ни больше, ни меньше. И действительно, целые столетия казак и конь всегда вместе в труде и на поле брани. Эти отношения человека и его верного друга вошли в песни, легенды, предания, пословицы и поговорки, Например:

- 1) Казак без коня, что солдат без ружья;
- 2) Учи белого лебедя плавать, а казачьего сына - на коня садиться;
- 3) Казак сам не ест, а коня накормит...

Маленькие казачата тоже хотели быть похожими на своих старших братьев, отцов, им тоже хотелось иметь своего коня, поэтому и появились игрушки-лошадки. Они были разными:

Так в Архангельской, Вологодской и Владимирской областях делали коников из дерева. (Приложение 1. Рис.4-6)

В России в конце XIX – начале XX века соломенную куклу делали везде, где выращивали хлеб, в том числе и на Кубани.

Но мы с вами будем делать такого коня из лыка.

Кто знает, что это за материал?

Историческая справка

Традиционную русскую народную игрушку «Конь» можно сделать из лыка, соломы, пряжи, джутового шпагата или ткани (красного ситца). Но мы с вами будем делать такого коня из джута, этот материал имеет натуральное происхождение, но не так капризен в обработке. Кто знает, что это за материал?

Практическая работа

Этапы изготовления:

Для формирования головы - примерно 15 отрезков по 35 см.

Для формирования гривы - 21 шт. по 10 см.

Для формирования задних лап - 10 шт. по 12 см.

Для формирования тела - 15 отрезков

- Складываем пополам отрезки 35 см. и обвязываем ниткой один конец.

Выворачиваем завязанный край, формируем морду.

Приступаем к гриве. Отрезки (21 шт. по 10 см.) делим на 7 частей, по 3 штуки и начинаем формировать гриву. Первые три отрезка обогнуть вокруг шеи и закрепить ниткой «ирис».

Равняем ножницами длину гривы.

Далее формируем передние ноги. Несколько веревочек оставляем для тела, остальное делим на равные части.

Берем отрезки для тела и огибаем грудную клетку коня, завязываем ниткой. Формируем тело. Для более устойчивого положения вставляем деревянную шпажку.

Украшаем попоной. Для того, чтобы она не съезжала, нужно пришить ее аккуратно нитками.

Самостоятельная работа детей проходит с показом педагога, где педагог корректирует их действия, даёт советы.

А вы знаете казачью игру Конники?

Предлагаю после занятий размяться и сыграть в нее:

Описание игры «КОННИКИ»

Игроки – «конники» верхом на палках наперегонки устремляются от старта по свистку «атамана» к плетню, который надо преодолеть с помощью палки, пользуясь ею как шестом. Затем перепрыгивают водное препятствие «на коне», не

замочив своих ног и «коня», достать палкой с шеста кубанку. Победит тот, кто успешно достигнет цели.

Подведение итогов

Актуализация всех знаний, полученных на занятии.

Какую игрушку сегодня изготовили?

Для какого возраста она предназначена?

Приложение 1



Рис.1 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.2 Погремушки-шаркунок из бересты.



Рис.3 Игрушка-погремушка из тыквы.



Рис.4 Конек. Архангельская область

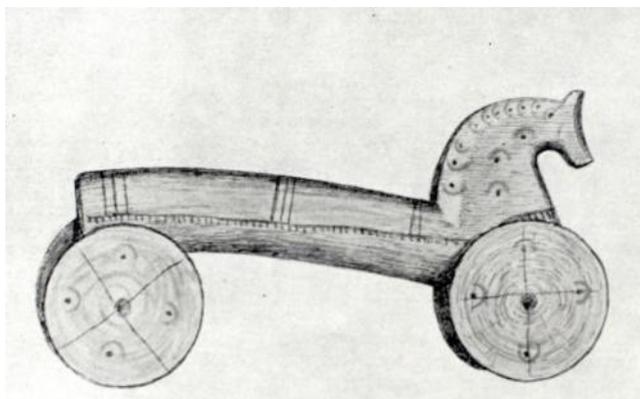


Рис.5 Конек. Вологодская область



Рис.6 Конек. Владимирская область

РУССКАЯ НАРОДНАЯ ИГРУШКА

О чем Вы узнаете?



- Для чего нужны погремушки?

- Виды погремушек;

- Погремушка — это музыкальный инструмент?



- Как сделать погремушку?



Занятие разработано

для детей и их родителей. С нами вы снова сможете погрузиться в мир детства!



Продолжительность: 40 мин.

- **Используемые для изделия материалы:** орех, горох, дерево, рогожка, лен, ситец;
- **Инвентарь:** ножницы, нитки, шнуры;
- Готовое изделие-образец;



Игрушки народных мастеров
России
ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ

МБОУ ДО ЦТ
«СОДРУЖЕСТВО»

«ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

АРТ- МАСТЕРСКАЯ
«КРАСНЫЙ ТЕРЕМ»

Народная игрушка в
традиционной культуре
русского народа

«Игрушка-
погремушка»



«Игрушка-погремушка»



В старину игрушки-погремушки делали из разных природных, материалов: бересты, глины, грецкого ореха и даже тыквы.

Погремушки из бересты изготавливали преимущественно в Центральной части и в Северных районах России.

В Южных регионах игрушки-погремушки изготавливали из плодов декоративной тыквы-ханки, которую выращивали здесь повсеместно. Сорванные тыквы должны были высохнуть в естественных условиях, пока ее стенки не становились крепкими и твердыми. К высохшим внутри плода семечкам добавляли горох или другую крупу для лучшего звона погремушки. Затем погремушку сажали на ровную калиновую или березовую палочку оборачивая тканью и повязывая тесьмой.



Игрушка-погремушка из грецкого ореха была распространена на всей территории России. В кубанских станицах ее можно встретить и сегодня.



Материал:

1. Скорлупа грецкого ореха.

2. Горох, фасоль или чечевица.



3. Палочки-шпажки или готовые деревянные заготовки (березовые палочки).

4. Мелкоузорные квадратные лоскутки ткани.

5. Цветные шерстяные нитки или ленты.



Ход работы:

1. В одну половинку скорлупы вложить 3-4 горошины.
2. Разместить ручку (шпажку) в серединке скорлупы и накрыть второй половинкой таким образом, чтобы рукоятка была только с одной стороны и перевязать ниткой крест-накрест.
3. Одеть орех в квадратный лоскуток и закладывать ткань ровными аккуратными складками. Затем перевязать цветными нитками и завязать у основания.
4. Получилась звонкая игрушка-погремушка на радость и забаву малышам.



ТРАДИЦИОННАЯ НАРОДНАЯ КУКЛА

МАСТЕРА НАРОДНОЙ ИГРУШКИ

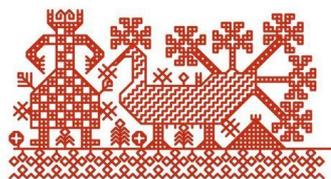


Игрушечных дел мастера Клавдия Петровна и Дмитрий Васильевич Шевелёвы г.Каргополь, Архангельская обл.



Народный мастер Шевелёв В.Д. г.Каргополь, Архангельская обл. (глина, дерево).

Народный мастер А.Г.Иездилов Алтайский край



Возраст: от 7 лет и старше.

Продолжительность: 40 мин.

Используемые для изделия материалы:

джут, лен, рогожка;

Инвентарь:

ножницы, нитки, шнуры;

Игрушки народных мастеров России

ИГРАЙТЕ ВМЕСТЕ С НАМИ!

ИНТЕРАКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ ПО ПРОГРАММЕ «ЭТНОГРАФИЯ ДЛЯ ДЕТЕЙ»

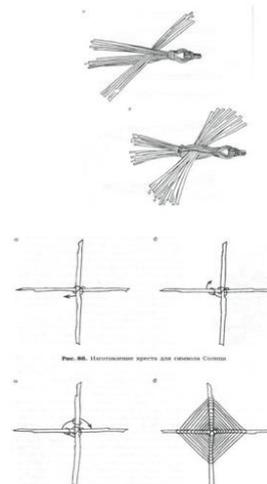
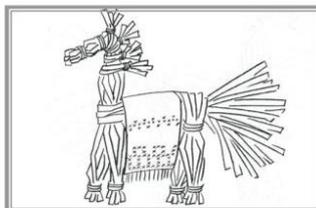
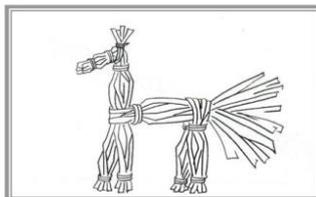
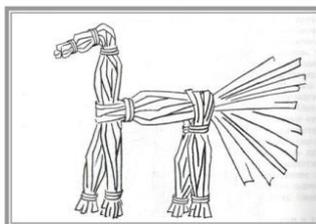
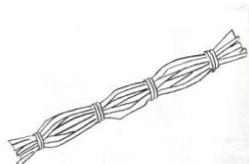
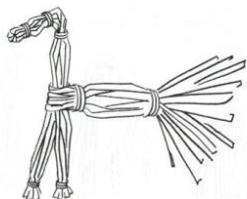
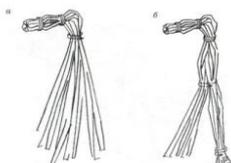
ЭКСПЕДИЦИЯ КУБАНЬ-МАСТЕРОВАЯ

Народная кукла
в традиционной культуре

«Ты скачи, скачи, мой конь»



«... Ты скачи-скачи, мой конь»



МАСТЕР-КЛАСС

«ПТИЦА РАДОСТЬ — КУКЛА, ПРИЗЫВАЮЩАЯ ВЕСНУ»

*Старшинова Галина Егоровна
методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Историческая справка: Как появилась «Птица Радость»

Повседневная жизнь наших предков от младенчества и до самой смерти сопровождалась всевозможными оберегами. Популярным видом оберегов были куклы. Их делали из того, что попадалось под руку: из веточек, соломы, обрывков ткани, старой ветоши, ленточек и бусин. Просто так, от безделья, этим не занимались. Для создания тряпичной куклы обязательно нужна была причина – повод для изготовления оберега. Такие куколки назывались обережными, но были и другие – обрядовые. Их не использовали каждый день, доставали только по праздникам. Именно к обрядовым куклам относится Птица Радость.

Когда-то давно наши предки жили в одном ритме с природой. Летом трудились на земле, осенью пожинали плоды, а зима была серьезным испытанием, особенно в неурожайные годы. Именно поэтому наступление весны было самым настоящим праздником. К этому событию готовились – наряжались в обновки, восхваляли весну в песнях, читали заговоры на удачу. Для празднования весны мастерили обрядовые куклы. Одной из таких кукол – приветствия весны была мотанка «Птица Радость».

Она была олицетворением радости, любви, счастья, предвестием перемен и положительных изменений – встреча пробуждения природы, встреча весны. Славяне всегда почитали весну, громко и искренне радуясь ее наступлению. А если она запаздывала, старались ускорить ее приход. В этом им помогала кукла Птица Радость. На куколку прикрепляют миниатюрные фигурки птиц, а косынку на ее голове завязывают особым образом – так, чтобы она напоминала крылья.

Тайна заключается в том, что славяне связывали возвращение птиц из теплых краев с приходом весны и, что птицы приносят на своих крыльях счастье и удачу, так они пригласить в гости счастье. Птицы приносили на крыльях весну. Если птица садилась на женщину, считалось, что весь год у нее будет удачным и счастливым.

Потому обрядовая кукла вся усыпана птичками, их должно быть нечетное количество, и одна непременно должна сидеть на голове.

Да и головной убор у куклы тоже похож на птицу, с головой, крыльями и хвостом.

И вот уже пришла весна,
Ее мы чувствуем дыханье.
Проснулись реки ото сна,
И птиц мы слышим щебетанье

Важный момент – кукла Птица Радость должна быть закончена за один присест. Считается, что растягивание работы рассеивает энергию, вкладываемую в оберег, тем самым ослабляя его силу.

- Используйте только натуральные материалы. Славяне с почтением относились к природе. Они полагали, что все, полученное природным путем, обладает мощным, позитивным зарядом энергии.

- Этих правил придерживались древние славянки, мастерицы кукол для своих близких. В обереги вкладывались не только традиции, но и теплые пожелания, поэтому из них получались хорошие защитники и самые настоящие магниты для счастья.

Материалы и инструменты:

- Ткани Х/Б цветные и белая;
- вата;
- нитки красного и белого цвета;
- ножницы;
- газета;
- ткань для основы.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы к работе (фото 1).
2. Плотно обмотайте скрутку из газеты большим куском ткани, а затем скрепите материю с помощью нити (фото 2,3).
3. Делаем голову в виде шарика, используя только натуральный наполнитель (пряжа, травы, вата) (фото 4).
4. Соединяем голову с основной деталью ниткой красного цвета, делаем обережным крестом (фото 5).
5. Оформляем руки. Руки прикрепляем к туловищу куклы (фото 6,7).
6. Из ткани яркого синего цвета делаем юбку, привязывая ее к основной детали выворотным способом (фото 8)
7. Тесемкой для пояса оформляем линию талии (фото 9).
8. Из отрезков (5 кусков 8x8 см) делаем маленьких птичек, их должно быть нечетное количество (рис. 1).
9. Делаем косынку в виде птицы. Берем квадрат. Края одного угла складываем один к другому, затем сгибаем пополам - квадрат складывается по диагонали. Перевязываем угол квадрата (примерно 1 см) – оформляем клюв птички. Нитку не обрываем. Синтепоном наполняем головку птички так, чтобы она была плотной и округлой. Обматываем ниткой и ее обрываем.
10. Косынкой оформляем голову куклы и прикрепляем маленьких птичек. Кукла готова. Куклу ставим на подставку.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9



Рис. 1

Список литературы и источников:

1. Виленская Е. [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://stranamasterov.ru/node/1229495>
2. Егорова А.С. Методическое пособие «Традиционная народная кукла» к дополнительной общеразвивающей программе «Мастерская ремёсел» [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-tradicionnaya-narodnaya-kukla-k-dopolnitelnoj-obsherazvivayushej-programme-masterskaya-remyosel-6126422.html>
3. Славянские куклы-обереги: образы, значения, поверия [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://geniys.ru/prazdniki/slavyanskije-kukly-oberegi/>
4. Смылова А.В. Славянские куклы-обереги [Электронный ресурс]//Режим доступа: <https://school-science.ru/17/18/52393>

**«ТРАДИЦИОННАЯ ГЛИНЯНАЯ ПОСУДА КАК НАГЛЯДНЫЙ МАТЕРИАЛ
НА ЗАНЯТИЯХ ПО ЛЕПКЕ
С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА»**

***Милосердова Елена Петровна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Традиции создания глиняной посуды уходят корнями в далекое прошлое. С процессом развития человека изделия из глины усложнялись, дополнялись росписями. Каждое изделие имело своё назначение.

В настоящее время посуда и предметы домашнего обихода отличаются от тех, что использовали двести, сто, пятьдесят и даже двадцать лет назад. Издавна женщина, хранительница домашнего очага, вела домашнее хозяйство и пользовалась преимущественно глиняной и деревянной посудой. На смену такой посуде с техническим прогрессом пришли в дома изделия из пластика и полиэтилена.

На занятиях по лепке с детьми дошкольного возраста нами была проведена беседа о том, какая посуда была раньше, она сравнивалась с той, которую они видят на кухнях у своих мам сегодня. В целях активизации процесса размышления им был задан вопрос: отличается ли посуда у прабабушек, бабушек, и их мам? После беседы обучающимися были показаны фотографии старинной глиняной посуды, которая хранится в музеях. Изображения с посудой причудливой формы и непонятными названиями вызывают яркий эмоциональный отклик у детей, а следовательно, эффективно запоминаются (рис. 1, 2).



Рис. 1 Квасник.
МБУК «Объединение «Новомосковский
историко-художественный музей»



Рис. 2 Горшок-кашник
МБУК «Чернский районный историко-
краеведческий музей имени Н. А.
Вознесенского»

Рассмотрев то, какой посудой пользовались раньше, обучающиеся приступили к созданию своей творческой работы. В качестве изделия были выбраны понятные и знакомые детям предметы: чашка и блюдце. Ввиду того, что ученики лепили изделия из глины, для них были разъяснены особенности работы с этим природным материалом, а именно то, что глину перед использованием

нужно тщательно размять и извлечь все мелкие камушки, перед использованием глиняной посуды, её обжигают в специальных печах, расписывают глиняные изделия специальными красками и покрывают глазурью. Глина не такая послушная, как привычный детям пластилин и в процессе работы важно поддерживать ребят, сохранять положительный эмоциональный настрой и оказывать им помощь. Работа с глиной введет своей специфики, активно развивает мелкую моторику рук. После того как изделия полностью были готовы, дети расписывали их по своему усмотрению. Занятия, на которых дети в раннем возрасте знакомятся с традициями и ремёслами, важны для формирования представления об истории и культуре своих предков. Чашки на блюдцах были преподнесены учащимися в качестве подарков своим домочадцам, детские поделки очень радуют их родных, становясь украшениями на полочках в кухнях семей.



Творческие работы обучающихся дошкольного возраста

Список литературы и источников:

1. Государственный каталог музейного фонда Российской Федерации [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://goskatalog.ru/portal/#/>

ПОСЕЩЕНИЕ МУЗЕЯ КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ПРОВЕДЕНИЯ ТЕМАТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

*Бондарева Анастасия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Регалии и реликвии великого казачьего войска - наше историческое наследие, свидетельства героизма, доблести и чести наших предков. Важным воспитательным компонентом является ознакомление обучающихся с традициями и историей края через экскурсии и посещение выставок.

Перед походом в музей учащимся объединения «Маков цвет» в возрасте 13-14 лет были проведены вводные занятия, раскрывающие историю казачества. Помимо

этого обязательным является повторение правил поведения и техники безопасности. Важно отметить, что в беседе с педагогом на вводных занятиях многие обучающиеся рассказали некоторые факты, которые им были известны. Оказалось, что большинство из них знали, когда и как зародилось казачество на Кубани. Тем не менее, их знания оказались фрагментарными, требующими систематизации. Некоторые имеющиеся знания и желание их расширить повлияли на формирования интереса к посещению экспозиции. Первый вопрос, возникший у обучающихся при прочтении брошюры, связан названием выставки. Значение слова «регалии» в данном контексте не было знакомо почти никому из учеников и им было интересно вживую посмотреть на сохранившиеся экспонаты, которые непосредственно относились к казакам.

Важной целью становится сохранение их интереса к данной теме, как до начала выставки, так и во время неё и после. Погружение в богатую атмосферу казачества открывал перед ребятами удивительный мир, где каждый элемент рассказывает свою историю.

Большинство детей посещали историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына впервые, все были в приятном предвкушении, в ожидании начала выставки. Посещение выставки имело и практическую цель - познакомить обучающихся с особенностями реликвий великого казачьего войска для дальнейшей работы над созданием вышитого знамени школы. Решение вдохновить ребят на создание собственного знамени основываясь на знаменах казачьего войска, представленных в музее, оправдалось, ученики получили множество положительных эмоций от интересной выставки. Обучающиеся, сосредоточившись, слушали рассказ, стояли напротив самого сердца зала с казачьими реликвиями - с полотнами вышитого знамени великого казачьего войска и задавали экскурсоводу множество вопросов. Сразу же обратили внимание на вышитый фрагмент, копия которого хранилась в нашей мастерской. Обучающиеся сами заметили этот, что приятно удивило и впечатлило меня как педагога.

По итогам похода в музей, был проведен небольшой опрос для закрепления знаний обучающихся. Как оказалось, ребята запомнили большой объем информации. Что как педагогу дало мне понять, что такой опыт не только обогащает знания, но и формирует чувство ответственности за сохранение исторического наследия, что, безусловно, мотивирует к дальнейшим успехам в учебе и жизни. Большинство, смотря на сохранившиеся экспонаты, такие, как вышитые гербы, поняли, что хотят совершенствовать свои навыки и учувствовать в создании герба для своей школы и понимают ответственность. По итогам мероприятия, можно сказать, что результаты оказались положительными, детьми была освоена история казачьего войска, изучены экспонаты, а также ребята были вдохновлены на дальнейшую работу в группе объединения «Маков цвет».

ОПЫТ УЧАСТИЯ В ФОЛЬКЛОРНО-ЭТНОГРАФИЧЕСКОЙ ЭКСПЕДИЦИИ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ ШВЕЙНОГО КЛУБА

*Курилло Ирина Валериевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Изучение традиций многонациональной страны - один из важных аспектов в воспитании и развитии подрастающего поколения. Возрождение народных традиций начинается с их изучения. Чтобы привлечь обучающихся к изучению традиций Кубани, коллективом педагогов и методистов Центра творчества «Содружество» организуются фольклорно-этнографические экспедиции. Каждая экспедиция уникальна, поездки совершаются в разные места Краснодарского края. В организации экспедиций, несомненно, участвуют члены семей обучающихся, что помогает сплочиванию поколений и даёт возможность детям актуализировать полученные знания в семье.

Экспедиции проводятся в тёплое время года после окончания учебного года, что позволяет детям не только приобрести новые знания, но и обзавестись новыми знакомствами, увидеть красоту местных пейзажей и отдохнуть в кругу друзей и единомышленников.

В рамках фольклорно-этнографических экспедиций ребятами выполняются творческие задания, проводятся исследовательские работы. В комплекс мероприятий входят: изучение памятников природы, посещение музеев, знакомство с мастерами-ремесленниками. Деятельность мастеров впечатляет обучающихся самобытностью и увлечённостью. Мастера, знания которых передавались из поколения в поколение – настоящая ценность, которой они охотно делятся с детьми. В экспедициях ученики знакомятся с разными видами деятельности, участвуют в приготовлении национальных блюд, разучивают элементы танцев, пробуют свои силы в гончарном деле.

Краснодарский край многонациональный, и в экспедициях значимое место отводится изучению народных костюмов. Вышивка, сочетания цветов тканей, состав тканей, головные уборы, всё это рассматривается в костюме как в целостном произведении. Педагогу и учащимся швейного клуба особенно интересно изучать народный костюм и его особенности в той местности, где его носили, то есть в среде его бытования. Это служит вдохновением на целый год и оставляет след на всю жизнь.

В экспедициях есть возможность познакомиться с первоисточниками: домашними реликвиями и коллекциями мастеров, которые бережно их хранят. К примеру, один из самых запоминающихся моментов для всех участников - рассмотрение одежды старообрядцев казаков-некрасовцев начала XX века.

После возвращения учениками объединения была создана тряпичная кукла по всем канонам и правилам исторического костюма некрасовской казачки (рис. 1). А также, вдохновившись русскими народными костюмами и рушниками, создали коллекцию «Сад зелёный мой», с которой приняли участие в

региональном этапе «Большого фестиваля» и заняли второе место.

Экспедиции организуются уже более пятнадцати лет, что говорит об их эффективности и значимости в образовательном процессе.



Рис. 1 Тряпичная кукла «Некрасовская казачка»

Электронное издание

Коллектив авторов

Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения педагогических работников
системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»
Выпуск № 10

Материалы публикуются в авторской редакции

Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование,
подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Составитель сборника – А.А. Коржавина

Компьютерный макет и верстка – А.А. Коржавина