

Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»
Городское методическое объединение
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК
педагогических идей
городского методического объединения

2026

Муниципальное казенное учреждение муниципального образования
город Краснодар
«Краснодарский научно-методический центр»



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр творчества «Содружество»



Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения педагогических работников
системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

Выпуск № 11

Краснодар
2026

Публикуется по решению городского методического объединения педагогов изобразительного и декоративно - прикладного искусства города Краснодара.

Составитель сборника:

Коржавина А. А., руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, методист, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов России.

Ежегодный электронный сборник материалов и педагогических идей городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей». Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город Краснодар «Краснодарский научно-методический центр», муниципальное бюджетное образовательное учреждение Центр творчества «Содружество»; сост.: Коржавина А.А. - руководитель городского методического объединения педагогических работников системы дополнительного образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей» города Краснодара, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», Краснодар, 2026.- 70 стр., ил.

В сборнике представлены авторские методические материалы педагогов дополнительного образования по изобразительному и декоративно–прикладному искусству со ссылками на список использованной литературы или источников.

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам, педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, студентам художественных и педагогических учебных заведений, специалистам общеобразовательных и общественных организаций, осуществляющих деятельность по дополнительным общеразвивающим программам.

Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию 11-й выпуск ежегодного электронного сборника педагогических идей, который публикуется с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития творческой деятельности обучающихся.

Электронный сборник городского методического объединения является общедоступным и бесплатным изданием; размещается на сайте Муниципального Казённого учреждения «Краснодарский научно-методический центр».

В данном электронном сборнике представлены методические материалы: статьи, мастер-классы, разработки занятий, заметки педагогов дополнительного образования и методистов города Краснодара, затрагивающие вопросы в преподавании изобразительного и декоративно-прикладного искусства обучающимся разных возрастных групп.

Материалы, представленные в сборнике, раскрывают актуальные темы в работе методического объединения: развитие творческих навыков, воспитание эстетического вкуса, мелкой моторики, памяти, усидчивости, использования современных технологий в образовательном процессе, воспитание бережного отношения к труду, знакомство с культурным наследием края и страны.

Публикация сборника – это возможность обобщения и распространения эффективных профессиональных практик, как опытных специалистов, так и молодых педагогов. Подготовка статьи, обзора, заметки или мастер-класса к публикации позволяет обобщить профессиональный опыт по определённой теме. Благодаря систематизации методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству происходит расширение единого информационно-образовательного пространства и популяризация профессионального общения педагогов. Важно отметить, что сборник, размещённый в свободном доступе в сети интернет, даёт возможность ознакомиться с материалами педагогов и методистов неограниченному количеству читателей.

Приглашаем к сотрудничеству!

Желаем вдохновения, творческих и педагогических успехов!

А. А. Коржавина,
руководитель городского методического объединения
педагогических работников системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта детей»
педагог дополнительного образования,
методист
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член союза акварелистов России.

СОДЕРЖАНИЕ

ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАСХАЛЬНОГО СУВЕНИРА	7
<i>Лахман Татьяна Николаевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «СОЗДАНИЕ ГОЛОВНОГО УБОРА ВОИНА - ЗАЩИТНИКА. КНЯЖЕСКИЙ ШЛЕМ КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»	9
<i>Боженко Валерия Алексеевна</i>	
ВОЛШЕБСТВО «ПУШИСТОЙ» ПРОВОЛОКИ	11
<i>Захарченко Полина Олеговна</i>	
МАСТЕР – КЛАСС «СОЗДАНИЕ ВАТНОЙ ИГРУШКИ»	15
<i>Вейлерт Анжелика Валерьевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «МАЯК ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ»	19
<i>Храпылина Валерия Юрьевна</i>	
«ПОДВИЖНАЯ БУМАЖНАЯ ИГРУШКА (ШАРНИРНАЯ БУМАЖНАЯ КУКЛА). СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ»	21
<i>Мамонтова Татьяна Владимировна</i>	
СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ»	25
<i>Карпенко Татьяна Александровна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС ПО СОЗДАНИЮ ОБЪЕМНОЙ ПОДЕЛКИ	28
<i>Москалева Марина Викторовна</i>	
ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ? ЭТО КРАСКИ....	31
<i>Буженко Александра Игоревна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДУШЕЧКИ-ДУМОЧКИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДЕКОР»	33
<i>Торжкова Татьяна Ивановна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ ФАСАДА ЗДАНИЯ»	36
<i>Елина Мария Сергеевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «НАУЧИТЬ СОЗДАВАТЬ ПРЕДМЕТЫ ИНТЕРЬЕРА ИЗ ДОСТУПНЫХ СРЕДСТВ НА ОСНОВЕ ПРОЙДЕННОГО МАТЕРИАЛА. ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ: ИНТЕРЬЕРНАЯ КОРЗИНКА»	38
<i>Бибишева Алена Анатольевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА - ЛОШАДКА» В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ	42
<i>Игнатьева Карина Николаевна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «ПУШИСТЫЕ СНЕГИРИ»	44
<i>Агаджанян Сусанна Марленовна</i>	
«МАСТЕР-КЛАСС «РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ. ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУХОМОРОВ»	46
<i>Сингур Татьяна Ивановна</i>	
МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР КО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»	48
<i>Старшинова Галина Егоровна</i>	

МАСТЕР-КЛАСС НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА «ЛОШАДКА» В ТЕХНИКЕ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ (КРЕСТИК) <i>Третьякова Елена Александровна</i>	50
НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА «КОЛОБОК» В ТЕХНИКЕ ВАТНАЯ ИГРУШКА <i>Гильгенберг Вероника Викторовна</i>	52
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР - РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА» В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЕ, МАКРАМЕ <i>Игнатъева Карина Николаевна</i>	54
МАСТЕР-КЛАСС «ЛОШАДКА - СИМВОЛ ГОДА» НОВОГОДНЯЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ ИГРУШКА <i>Кузнецова Лариса Юрьевна</i>	56
МАСТЕР-КЛАСС «ИРИСЫ АКВАРЕЛЬЮ» <i>Коржавина Анастасия Андреевна</i>	58
ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМКИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА <i>Касымская Татьяна Викторовна</i>	60
«МОИ ПЕРВЫЕ СТЕЖКИ» РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ОСВОЕНИЮ СЧЁТНЫХ ШВОВ <i>Курилло Ирина Валериевна</i>	63
ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАБОЧКИ В ТЕХНИКЕ «ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ» <i>Милосердова Елена Петровна</i>	66

ПОДАРОК СВОИМИ РУКАМИ. МАСТЕР-КЛАСС ПО ИЗГОТОВЛЕНИЮ ПАСХАЛЬНОГО СУВЕНИРА

*Лахман Татьяна Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТДи «Овация»
Почётный работник общего образования РФ,
Ветеран труда*

Работа по созданию данного изделия формирует аккуратность, развивает мелкую моторику, воображение, внимание, зрительную память, глазомер, эстетические чувства и художественную инициативу. Пробуждает творческий потенциал обучающихся: фантазию, наблюдательность, положительные эмоции. Воспитывает трудолюбие, усидчивость, стремление добиваться конечного результата. Знакомит с многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними.

Все мы стараемся украсить свой дом к Светлому дню Пасхи.

Сейчас в магазинах можно найти огромное количество готовых сувениров, из самых разных материалов, с самыми разными украшениями, но гораздо приятнее сделать подарок самим, украсив его по своему и вложив в него своё тепло и энергетику. Такой Пасхальный домик можно подарить друзьям и близким в качестве основного подарка или дополнения к нему. Уверена, что он порадует любого, кому вы его подарите!

Работу можно выполнить с детьми возраста 10-16 лет

Материалы и инструменты:

- Упаковочный картон;
- пасхальный декор (можно вырезать из пенопласта самим)
- веточки искусственные и засушенные, сизаль;
- краски гуашь/акрил;
- клеевой пистолет, стержни для клеевого пистолета;
- простой карандаш;
- кисти;
- канцелярский нож;
- ножницы.

Этапы выполнения работы:

1. Настроиться на творческий процесс. Подготовить инструменты и материалы. Нарисовать на упаковочном картоне домик. Вырезать (фото 1).
2. Вырезать отверстие в домике и отрезать две полоски - это будет крыша (фото 2).
3. Покрыть домик и крышу краской белого цвета лёгкими мазками кисти. После высыхания слегка касаясь, добавить штрихами любой цвет (фото 3,4).
4. Приклеить крышу (фото 5).

5. Подобрать декор. Приклеить (фото 6).
6. Из сизали свернуть гнездо. Приклеить (фото 7, 8).
7. Приклеить яйца. Их можно вырезать из пенопласта самостоятельно (фото 9).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9

МАСТЕР-КЛАСС
«СОЗДАНИЕ ГОЛОВНОГО УБОРА ВОИНА - ЗАЩИТНИКА.
КНЯЖЕСКИЙ ШЛЕМ КО ДНЮ НАРОДНОГО ЕДИНСТВА»

Боженко Валерия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Актуальность. В рамках года защитников Отечества и празднования 80-летия Великой Победы проведение мастер-класса по изготовлению княжеского

шлема является актуальным и своевременным уроком по изобразительному искусству для учащихся начальных классов. Описываемый мастер-класс представляет собой вариативный урок, который возможно адаптировать к различным праздникам, таким как День защитника Отечества (богатырский шлем), Международный женский день (цветочный кокошник), Новый год (праздничная корона) и пр.

Целевая аудитория – педагоги дополнительного образования, учителя начальной школы, преподаватели изобразительного искусства и декоративно – прикладного творчества.

Методы и приемы выполнения работы.

В процессе работы учащиеся осваивают теоретические основы декоративно–прикладного искусства, графической грамотности, цветовосприятия, приемы и навыки декорирования, знакомятся с законами композиционного построения, учатся самостоятельно составлять орнаменты из простых элементов, работают с различными художественными материалами: тушь, гуашь, акварель, карандаши, маркеры и пр. Кроме того, они знакомятся с орнаментальным творчеством, историко-культурным наследием и традициями русского народа.

Методологической основой представленного мастер класса является применение «метода объяснительного рассказа с демонстрацией электронной презентации, метод педагогического рисунка, метод творческих проектов, метод тренировочных упражнений с использованием наглядных средств обучения» [1, с. 289].

Материалы и инструменты:

- Плотный белый лист бумаги формата А3;
- простой карандаш;
- ластик;
- маркеры черный и красный/ краски и кисти;
- ножницы;
- клей.

Этапы выполнения работы:

Карта урока «Княжеский шлем» с основными этапами работы и наглядной пошаговой демонстрацией представлена в рис. 1.

1. Белый лист бумаги складывается пополам и на нем рисуется форма будущего шлема, также отмечается прорезь, чтобы готовое изделие возможно было надеть на голову. Затем ножницами вырезается шлем и прорезь.
2. Ученики могут сами придумать узор или повторить за педагогом орнамент, Также отдельно изготавливается носик забрало.
3. Цветными маркерами, либо красками разукрашивается будущее изделие.
4. Приклеивается носик, вносятся последние штрихи и княжеский шлем готов.

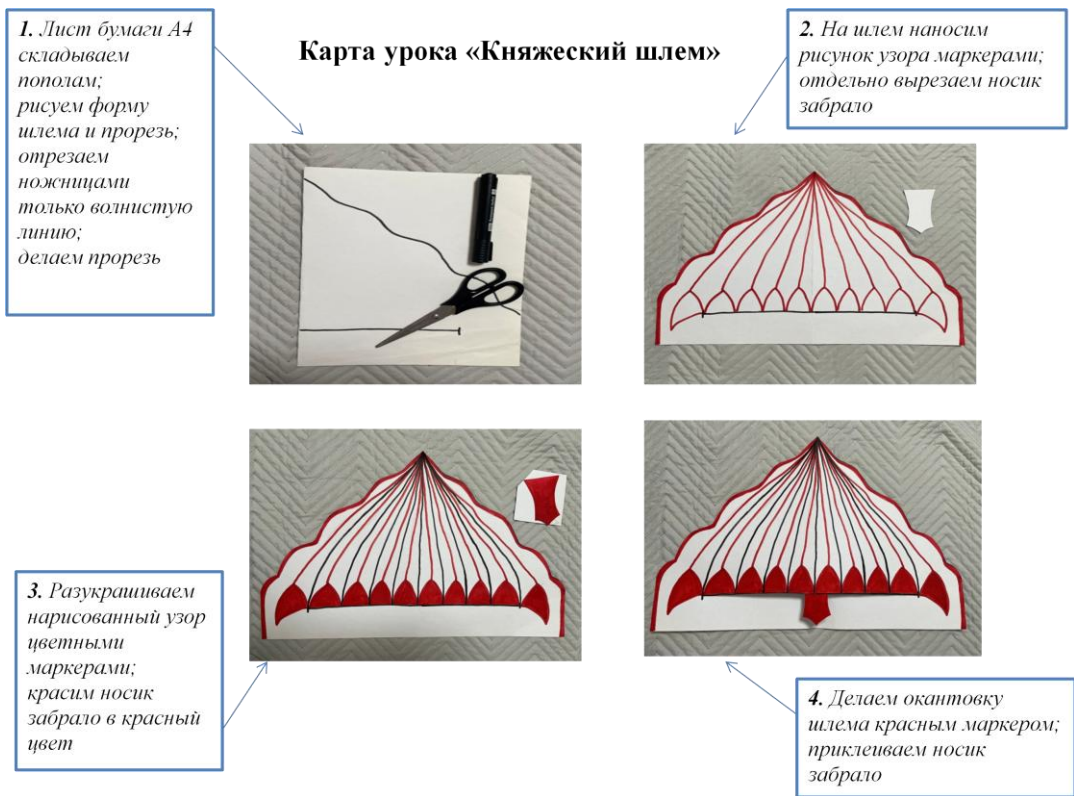


Рис. 1. Карта урока «Княжеский шлем»

Представленный мастер-класс несет в себе основы военно-патриотического воспитания учащихся, поэтому целесообразно рассказать о Дне воинской славы, Дне народного единства и Дне защитников Отечества [5].

Кроме того, в процессе проведения данного урока целесообразно вести открытый диалог с обучающимися, а так же возможно внесение элементов опроса и викторины для них [2]. Например, спросить ребят о том, что такое шлем, зачем он нужен, где используется, какие виды шлемов существуют и пр. [3].

Итак, представленный мастер-класс «Создание головного убора война - защитника. Княжеский шлем ко Дню народного единства» представляет собой интересный, информативный и познавательный урок, который не только развивает творческие и художественные способности учащихся, но и охватывает вопросы связанные с воспитанием подрастающего поколения, формирования патриотизма, национальной идентичности, гордости и любви к Родине и нашей многонациональной страны – Российской Федерации.



Примеры творческих работ обучающихся

Список источников и литературы

1. Бычкова Н.В. Методические особенности организации и проведения уроков декоративного рисования с учениками начальных классов на уроках изобразительного искусства // ученые записки Орловского государственного университета. 2024. № 4 (105). С.288 – 291.
2. Бычкова Н.В. Использование современных средств активации творческой деятельности учащихся на уроках технологии и изобразительного искусства // Современное технологическое образование: Сборник статей, докладов и материалов XXVIII Международной научно-практической конференции. Москва, 21 – 24 ноября 2022. Москва: Ассоциация технических университетов. 2022. С.122 – 125.
3. Изобразительное искусство. 2 класс: рабочая программа и система уроков по учебнику под редакцией Б.М.Неменского / авт.-сост. Н.А.Ноговицына. – Волгоград: Учитель. 2017. – 142 с.
4. Лоскутова М.О. Современные способы использования различных форм коллективной деятельности учащихся на уроках изобразительного искусства // Образование и педагогические науки в XXI веке: Актуальные вопросы, достижения и инновации: Сборник статей победителей Международной научно-практической конференции. Пенза, 25 января 2017 год / Под об.ред. Г.Ю.Гуляева. Пенза.Наука и просвещение. 2017. С.51-54.
5. Саланкова С.Е. Формирование духовно – нравственных ценностей у учащейся молодежи по средством изучения истории, восприятия и создания произведений изобразительного искусства на православную тематику / Научно-методический Электронный журнал «Концепт». 2014. № Т20. С.431-435.

ВОЛШЕБСТВО «ПУШИСТОЙ» ПРОВОЛОКИ

*Захарченко Полина Олеговна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТТИ «Родник»*

Развитие творческой активности и мелкой моторики является одной из ключевых задач в процессе обучения детей дошкольного и младшего школьного возраста.

Педагогу, занимающемуся творчеством с детьми, важно использовать большой арсенал педагогических средств, стимулирующих детскую фантазию, развивающих мышление и способствующих формированию развитию.

В своей работе я часто и с удовольствием использую такой интересный ресурс как синельная проволока. Это гибкий, яркий, безопасный для детей материал, позволяющий реализовать широкий спектр творческих задач. Применение синельной проволоки не только развивает творческие способности, но и мелкую моторику у детей младшего школьного возраста, что способствует когнитивному развитию детей.

Синельная (или пушистая) проволока представляет собой шнур, состоящий из скрученных между собой металлических нитей, между которыми закреплены мягкие ворсинки. Она широко используется в рукоделии и декоративной творчестве, особенно в детских поделках. Такой материал легко гнётся, хорошо держит форму и отличается тактильной привлекательностью.

Благодаря вышеперечисленным свойствам данный материал идеален для детского творчества, ведь синельная проволока проста в использовании, так как не требует специальной подготовки или дополнительных инструментов. Материал разнообразен: можно найти любой цвет, фактуру, диаметр, что позволяет реализовать любые творческие замыслы.

Отдельным преимуществом материала можно выделить сенсорную привлекательность. Мягкая структура и яркие цвета проволоки вызывают интерес у детей и способствуют развитию тактильных рецепторов, что, конечно же, помогает укрепить моторные навыки.

Существует несколько **базовых техник**, которые используются при создании поделок из синельной проволоки:

1. **Обмотка и намотка.** Проволока наматывается на основу (например, на шпажку или палочку), создавая объёмные элементы и текстуру. Таким образом, можно выбрать абсолютно любую форму.

2. **Фигурное моделирование.** С помощью сгибания проволоки формируются разнообразные фигуры: животные, звёзды, цветы и др.

3. **Закручивание и спирали.** Проволока скручивается в спирали, петельки и другие формы, образуя декоративные детали.

4. **Соединение и крепление.** Элементы соединяются посредством скручивания или крепятся на картонную или пенопластовую основу.

5. **Комбинирование с другими материалами.** Часто используется совместно с бумагой, тканью, пайетками, бусинами и фетром для создания многоуровневых композиций.

Процесс работы с синельной проволокой условно поделить на три этапа:

1. **Подготовительный этап:** знакомство детей с материалом, его свойствами и возможностями (рис. 1, 2).



Рис. 1



Рис. 2

2. **Основной этап:** переход к созданию более сложных изделий с использованием дополнительных материалов (деревянные шпажки, палочки для

мороженого). Дети осваивают простые приёмы переплетения, планируют этапы работы и подбирают необходимые материалы (рис. 3,4).



Рис. 3



Рис. 4

3. **Творческий этап:** самостоятельное и коллективное творчество. Используются сложные конструкции, каркасы, элементы декора. Дети учатся комбинировать материалы, проявляют инициативу в выборе формы и цвета (рис. 5, 6).



Рис. 5



Рис. 6

Работа с синельной проволокой - эффективное средство для творческого развития ребёнка младшего школьного возраста. Во-первых, подобная прикладная работа формирует пространственное мышление и эстетическое восприятие. Во-вторых, такая работа развивает усидчивость, внимательность, координацию движений. В-третьих, работа с этим материалом способствует восприятию форм, размера, цвета.

Какие бы техники ни использовали дети, материал требует точных движений пальцами: скручивание, сгибание и т.д. Идет активное развитие мелкой моторики, воображения, мышления и творческих способностей. Подобные занятия не только поддерживают художественное мышление, но и активируют зоны мозга, связанные с логикой.

Педагогу остается лишь поддерживать и инициировать самостоятельность, творческое мышление ребенка.

Простота работы, яркость и тактильная привлекательность делают синельную проволоку эффективным помощником в мире детского творчества. Кроме того, совместная творческая деятельность способствует развитию коммуникативных навыков и эмоциональной отзывчивости. Немаловажным становится и психологический фактор: подобная кропотливая работа снимает тревожность и стресс посредством тактильной стимуляции. Кроме того, формируются самостоятельность и ответственность. И, конечно же, творческая работа повышает уверенность в себе.

Вот почему синельная проволока — это не просто декоративный материал, а эффективное педагогическое средство, сочетающее в себе игровые, развивающие и обучающие функции.

Список источников и литературы

1. Николаева, Елена Ивановна. Психология детского творчества: [учеб. пособие] / Е. И. Николаева. - Санкт-Петербург: Речь, 2006. — 219 с.
2. Селеменива Е. П. Закрученное настроение [технология работы с синельными проволочками] / Евгения Селеменива. — Москва: Формат-М, 2017. — 68 с.
3. Симон В. Поделки из природных и подручных материалов. Издательство: Контэнт, 2015. — 45 с.

МАСТЕР – КЛАСС «СОЗДАНИЕ ВАТНОЙ ИГРУШКИ»

*Вейлерт Анжелика Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТДиИ «Родник».*

Мастер-класс направлен на изучение исторического и культурного значения ватных игрушек, знакомит с технологиями их создания и позволяет овладеть необходимыми навыками для самостоятельного изготовления художественных изделий. Способствует развитию творческих способностей, сохранению культурных традиций.

Актуальность.

Ватная игрушка это:

- Экологичность. Вата изготовлена из натурального сырья, что делает её безопасной для детей и окружающей среды.
- Индивидуальность: Каждая игрушка, созданная своими руками, уникальна и несёт в себе частичку души участника мастер-класса.
- Традиционность: Ватные игрушки являются продолжением традиций российского декоративно-прикладного искусства, что способствует сохранению культурного наследия.

Цель. Ознакомление с основными приемами и техникой работы с натуральным материалом (ватой), возрождение народных ремесел.

Целевая аудитория: педагоги образовательных учреждений, обучающиеся школьного возраста, родители.

Методы и приёмы работы на мастер-классе по изготовлению ватных игрушек

1. Наглядный показ:

- Демонстрация преподавателем базовых шагов и последовательных операций по созданию игрушки.
- Использование иллюстративного материала (фотографии, рисунки, схемы).

2. Объяснительно-демонстрационный метод:

- Подробное разъяснение порядка действий, применяемых инструментов и используемых материалов.
- Ответы на возникающие вопросы и помощь в преодолении трудностей.

3. Практикоориентированный подход:

- Участие слушателей в непосредственном создании собственных изделий под руководством организатора.
- Возможность самостоятельной проработки отдельных этапов изготовления.

4. Коллективная работа:

- Осуществление совместного проектирования и обсуждения идей будущих изделий.
- Поддержка взаимодействия между участниками путем обмена опытом и наблюдения за действиями коллег.

5. Корректировка и поддержка:

- Постоянный контроль хода работы участников мастером и предоставление советов по улучшению результата.
- Исправление ошибок и пояснения возможных путей решения возникших затруднений.

6. Итоговая презентация и рефлексия:

- Показ и обсуждение завершённых работ всеми участниками мастер-класса.
- Анализ полученного опыта и выявление сильных сторон созданных игрушек.

Эти методы обеспечивают всестороннюю поддержку участников и помогают достичь максимального эффекта от прохождения мастер-класса.

Материалы и инструменты:

- Натуральная хлопковая вата, хлопчатобумажная нить
- клей ПВА;
- гибкий тонкий металлический провод (алюминиевый или стальной) для создания каркаса;
- акварельные/акриловые краски;
- палитра;
- ножницы;
- кисти художественные;
- кусачки, пассатижи для работы с проволокой.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка и выбор модели. Перед началом работы важно определиться с формой и размером будущей игрушки. Наиболее распространенные варианты включают животных, персонажей мультфильмов или классические образы, такие как Дед Мороз, Снегурочка, зайчик, птичка.
2. Создание проволочного каркаса. Проволоку сгибают в нужной форме, формируя контур будущей игрушки. Затем этот каркас используется как основа для последующих слоев ваты (фото 1)

3. Укладка ваты. Натуральную вату накладывают на проволочный каркас слой за слоем, создавая нужный объем и контуры игрушки. Каждый новый слой аккуратно фиксируется клеем (фото 2,3).
4. Отделка и покраска. После полного высыхания клейко-ватного покрытия поверхность игрушки выравнивают и придают ей гладкость. Далее наносится краска нужного оттенка и выполняются дополнительные декоративные элементы (глаза, нос, рот, одежда и аксессуары) (фото 4,5).
5. Финальная сборка и завершение. Собранные компоненты соединяются в единое целое, устанавливаются необходимые крепления и подвеса, производится финальный осмотр и коррекция недостатков. Каждый этап сопровождается тщательным контролем и вниманием к деталям, что обеспечивает высокое качество конечного продукта.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

Указанные ниже источники дают полное представление о традиционных формах и методиках изготовления ватных игрушек, что облегчает организацию качественного образовательного процесса.

Список источников и литературы

1. Андреева Е.И. Народные художественные промыслы России / Е.И. Андреева. — Москва : Академия, 2016. — 224 с.
2. Боголюбов Л.Н. Русское прикладное искусство: Учебное пособие / Л.Н. Боголюбов. — СПб. : Искусство-СПб, 2018. — 352 с.
3. Власова Е.Б. Традиционные русские игрушки: технология изготовления и декорирование / Е.Б. Власова. — Новосибирск : Изд-во СО РАН, 2017. — 192 с.
4. Ермолаева А.Е. Мастер-класс по народной игрушке: учебно-методическое пособие / А.Е. Ермолаева. — Самара : Самарский университет, 2019. — 128 с.
5. Иванушкина Н.Г. Детское творчество: конспекты занятий по ручному труду / Н.Г. Иванушкина. — Ростов-на-Дону : Феникс, 2015. — 208 с.
6. Кириллова Л.Ф. Русские народные игрушки: энциклопедия народных искусств / Л.Ф. Кириллова. — Екатеринбург : УралГУФК, 2017. — 288 с.
7. Музей ватных игрушек // <https://vatnyetoysty.ru/>
8. Петрова В.В. Уроки рукоделия: руководство по обучению школьников искусству изготовления народных игрушек / В.В. Петрова. — Нижний Новгород : Нижегородский гос. пед. ун-т, 2018. — 176 с.
9. Сайт профессионального сообщества народных мастеров // <http://narodnoeremeslo.ru/>
10. Симонова О.К. Основы народного творчества: учебное пособие / О.К. Симонова. — Саратов : Научная книга, 2016. — 256 с.
11. Щеглова Т.Н. Народное декоративно-прикладное искусство: учебно-практическое пособие / Т.Н. Щеглова. — Тверь : Тверской гос. ун-т, 2019. — 240 с.
12. Форум энтузиастов декоративно-прикладного искусства // <http://dpr-art.ru/forum/>

МАСТЕР-КЛАСС «МАЯК ИЗ ПОДРУЧНЫХ СРЕДСТВ»

*Храпылина Валерия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТ и И «Родник»*

Маяк – символ надёжности и безопасности, который служит ориентиром для мореплавателей. Создание маяка из подручных материалов – это не только увлекательное занятие, но и возможность проявить фантазию, развить пространственное мышление и мелкую моторику.

Работа с вторичными материалами способствует формированию экологического сознания и бережного отношения к ресурсам планеты. В процессе создания маяка участники научатся сочетать различные фактуры и формы, освоят базовые принципы конструирования. Такой творческий процесс развивает художественный вкус и аккуратность, а результат станет украшением интерьера.

Мастер-класс будет полезен педагогам, которые преподают декоративно-прикладное искусство младшим школьникам, дошкольникам или детям для выполнения с родителями.

Цель: развитие творческого потенциала обучающихся через создание маяка из подручных материалов.

Задачи:

- развить мышление и мелкую моторику у обучающихся;
- привить любовь к природе;
- сформировать интерес восприятия и понимания творческих работ;
- развить эстетическое восприятие окружающего мира.

Материалы и инструменты:

- банка (большая и маленькая);
- акриловые краски;
- кисти/губки;
- бечёвка;
- малярная лента (скотч);
- палитра;
- светодиодная свечка;
- влажные салфетки;
- ножницы;
- клеевой пистолет.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов, красим большую банку в белый цвет с помощью губки (фото 1).

2. Покрашенную в белый цвет банку, обклеить малярным скотчем, чтобы сделать полосы на будущем маяке (фото 2).
3. Незаклеенные места покрасить красным цветом, затем отклеить скотч (фото 3).
4. Теперь добавляем детали: вход, окна и т.п. Раскрашиваем крышку в чёрный цвет (фото 4).
5. Берём маленькую банку, и на её горлышко наматываем бечёвку, приклеиваем клеем (фото 5).
6. Прикрепляем свечку на крышку большой банки, сверху ставим маленькую банку, заклеиваем клеевым пистолетом. Маяк будет гореть пока не перегорит свеча, после можно отклеить маленькую банку и вставить новую свечу (фото 6).
7. Вариант готовой работы с другой формой банки и другим дизайном (фото 7).

В процессе работы педагог объясняет и контролирует тонкости последовательности выполнения каждого этапа, помогает подобрать декоративные элементы и их сочетания, наблюдает и отвечает на вопросы обучающихся.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7

**«ПОДВИЖНАЯ БУМАЖНАЯ ИГРУШКА
(ШАРНИРНАЯ БУМАЖНАЯ КУКЛА).
СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ В ОБУЧЕНИИ»**

***Мамонтова Татьяна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ***

Статья «Подвижная бумажная игрушка (шарнирная бумажная кукла). Создание и использование в обучении» написана на основе учебного материала к дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам по

изобразительному искусству и декоративно-прикладному творчеству и адресован для использования педагогам, работающими с детьми 6-12 лет. Также данный материал можно рекомендовать родителям для совместного творчества с детьми.

В процессе игры дети взаимодействуют со сверстниками, общаются, находят общие интересы. В игре дети используют игрушки. А игрушка, созданная своими руками, будет для них более ценна, может помочь в социальной адаптации ребенка (например, когда она используется для театральной постановки или ролевой игры). Занимаясь творчеством, дети усваивают опыт работы с различными инструментами и материалами (ножницы, бумага, клей), развивают мелкую моторику рук, развивают конструкторское мышление, фантазию, художественное воображение.

Ни для кого ни секрет, что мир стоит на грани экологической катастрофы. Чем больше мусора будет переработано повторно, тем меньше будет высота мировых свалок. И поэтому, в данной работе можно использовать «бросовые материалы» – это то, что можно назвать мусором и выбросить. Но картон от коробок от чая или круп, старые пуговицы и т. д., всё это может пригодиться для изготовления такой подвижной игрушки из бумаги или картона.

Первые бумажные шарнирные куклы появились в 1887 году в Берлине – это продукция компании L&V. Ее основали Арнольд Литтауэр и Франц Георг Бойзен. Это шарнирные женские фигурки из картона, танцовщицы, балерины, актрисы [1]. Если говорить об истории куклы, ярким примером являются героини китайского театра теней, созданного в провинции Индонезии Центральной Яве в 1930-40 гг. [2].

Использование подвижной бумажной игрушки в обучении.

Развитие творческих способностей не может быть одинаковым у всех обучающихся в силу их индивидуальных особенностей, необходимо дать каждому ребенку возможность активно, самостоятельно проявить себя и испытать радость творческого труда. Динамические игрушки помогают в создании вдохновения, в освоении новых изучаемых тем на занятиях. Особенно интересно детям, когда они придумывают и создают фигурки сами.

Смастерив и поиграв с такой подвижной игрушкой, дети более смело и творчески подойдут к темам занятий, например, «Роботы помощники» (рис.1).



Рис.1.

Можно сделать подвижные фигурки животных из бумаги, которые помогают изображать животных в движении (рис. 2). После того, как каждый ребенок сделал своего персонажа сказки, можно поиграть в сказку «Теремок». У каждого обучающегося своя роль и свой персонаж, сделанный своими руками (рис. 3).

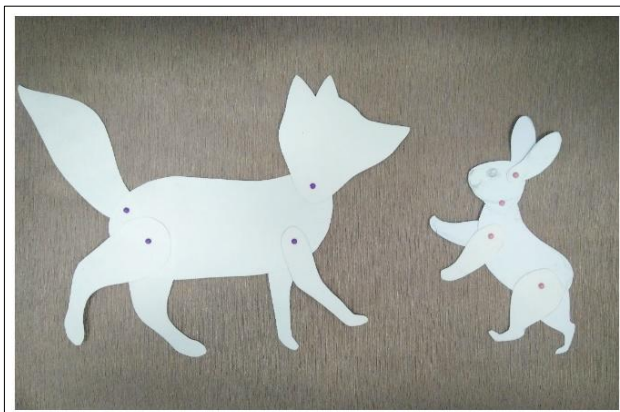


Рис. 2.



Рис. 3.

В изучении изображения человека в движении и при выполнении жанровых композиций помогают подвижные фигурки человека в фас и профиль, с помощью которых дети могут легко и быстро нарисовать любое движение человека (рис. 4).



Рис. 4.

Для создания подвижной игрушки из бумаги необходимы следующие материалы:

- простой карандаш;
- картон матовый (или плотная бумага);
- цветные карандаши, фломастеры;
- ножницы;
- брадсы (рис. 5) – декоративный элемент, который используется в скрапбукинге, по форме напоминающий гвоздик или клипсы. Брадс имеет раздвоенную гибкую ножку, которая продевается сквозь отверстие в бумаге, картоне и крепится путем отгибания двух частей ножки в разные стороны. Шляпки брадсов бывают очень разных форм и цветов. Брадсы можно заменить обычной маленькой пуговицей (или вырезанным кружочком из картона) с продетой в неё проволокой (можно использовать проволоку от скрепки).



Рис. 5.

Алгоритм работы:

1. Рисуются отдельные детали персонажа (рис. 6).

Игрушку можно выполнить, используя один цвет и разнообразные линии (вспомним, что основные графические элементы – это пятно, линия, точка), или в цвете - используя цветные карандаши и фломастеры.

2. Детали вырезаются, делаются на них отверстия шилом в местах крепления. Затем детали скрепляются брадсами (рис.7).

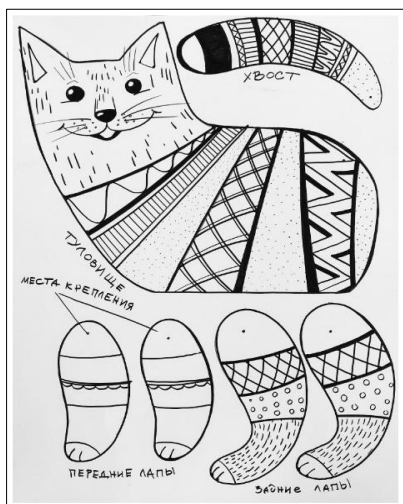


Рис. 6.



Рис. 7.

Таким образом, изготовление и использование в обучении подвижной бумажной игрушки из бросового материала помогают обучающимся в восприятии учебного материала; в развитии навыков, творчестве, создании игровых ситуаций, экологическом воспитании; в формировании понятия о красоте вещей, созданных своими руками; в развитии эстетического вкуса.

Список источников и литературы

1. Бумажные куклы. История. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4185652/post197330605>
2. Китайский театр теней. [Электронный ресурс] - Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/5031314/post435793225/>

«СИНТЕЗ ИСКУССТВ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ГРАМОТНОСТИ И ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА ЗАНЯТИЯХ В ИЗОСТУДИИ»

*Карпенко Татьяна Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ЦДО Ориентир*

Аннотация.

Данная разработка представляет собой практико-ориентированную систему проведения занятий по изобразительному искусству для детей 7-12 лет. Методика основана на синтезе современных цифровых и классических арт-технологий: обучающего видео, анализа картин известных художников и фонового музыкального сопровождения. Цель системы — превратить урок рисования в многомерное образовательное событие, развивающее не только технические навыки, но и критическое мышление, эмоциональный интеллект и культурную эрудицию обучающихся.

Методика и приёмы работы.

Методика основана на последовательном прохождении четырёх ключевых этапов на занятии, каждый из которых решает свою задачу:

1. Мотивация и погружение. Просмотр короткого обучающего видео (3-5 мин) о том, что рисуем на занятии [1]. Создать «образ будущего результата», заинтересовать, визуально объяснить сложное. Внимание, визуальное восприятие, целеполагание.

2. Практика и алгоритмизация. Разбор объекта на простые геометрические фигуры. Пошаговое построение от общего к частному. Использование схем,

упрощённых каркасов. Преодолеть страх «белого листа», дать четкий алгоритм действий, сделать сложное доступным.

3. Анализ и наследие. Знакомство с картинами известных художников. Акцент на приёме: «Как это сделано?». Сравнение подходов. Дать культурный контекст, показать «профессиональный стандарт», снять страх ошибки. Критическое мышление, визуальная грамотность, эрудиция.

4. Сенсорная настройка и образ. Слушание классической музыки во время практической работы. Создать эмоциональный фон, запустить ассоциативное мышление, концентрация.

Материалы и оборудование

- Техническое оснащение: Компьютер/ноутбук, проектор или интерактивная панель, колонки для качественного воспроизведения звука.
- Цифровые ресурсы: Подборки коротких обучающих видео (техники, мастер-классы), электронные репродукции картин высокого качества, аудиокolleкции классической музыки.
- Традиционные материалы: Бумага различной плотности и формата, графические материалы (карандаши, гелевые ручки)

Описание последовательных этапов выполнения работы

Тема: «Волшебные кошки. Графика и характер» (для детей 8-12 лет).

Цель: Научиться передавать характер животного через позу и минимальные детали, используя прием схематизации.

Ход занятия:

1. Мотивация (5 мин):

- Просмотр динамичного видео, где показаны кошки в движении: грациозно идущая, свернувшаяся клубком, выгнувшая спину. Акцент на пластике линии спины, хвоста. <https://yandex.ru/video/preview/16641321363720729938>

2. Анализ наследия (7 мин):

- Показ репродукций: «Кот» Пабло Пикассо (литография, схематичный, но выразительный) и реалистичные наброски котов Леонардо да Винчи (рис. 1-4).
- Вопросы для диалога: «Чем кошка Пикассо похожа на настоящую? (изогнутая спина, хвост трубой). Что художник убрал, чтобы сделать образ таким сильным? (детали, шерсть). Какой кот кажется вам более хитрым/добрым?».



Рис. 1. Графика Леонардо Да Винчи

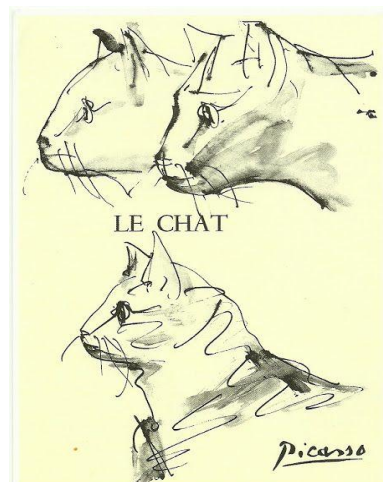


Рис. 2. Графика П. Пикассо

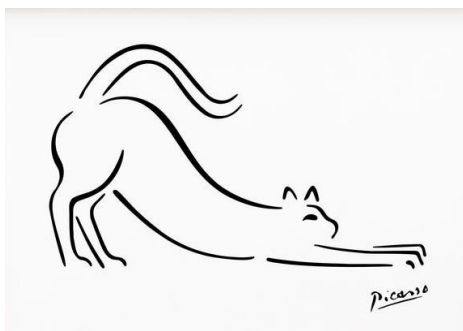


Рис. 3 Графика П. Пикассо

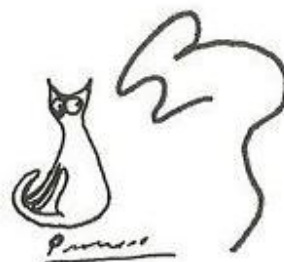


Рис. 4. Графика П. Пикассо

3. Объяснение практического задания (8 мин):

- Ключевой приём – разбор на фигуры: «Любую кошку можно собрать! Голова – мяч, мордочка – треугольник, тело – огурец, лапы – трубочки, хвост – лента/пружина». Показ на доске схематичного построения 2-3 разных поз.
- Постановка задачи: «Сегодня мы рисуем не портрет, а характер: Кот-Обжора (круглые формы), Кот-Колючка (острые углы), Коша-Неженка (плавные изгибы)».

4. Практическая работа (25 мин):

- Фоновая музыка: Легкие, изящные произведения (например, «Вальс-шутка» Д. Шостаковича, «Кошачья fuga» Скарлатти, «Кошачий вальс» Шопен).
- Этапы работы:
 1. Компоновка на листе.
 2. Сборка» кота из простых фигур в выбранной позе.
 3. «Оживление» схемы: добавление характерных деталей (усы, глаза, полосы).
 4. Обводка гелевой ручкой.

5. Рефлексия (5 мин):

- Мини-выставка. Вопросы: «Угадывается ли характер? Какие фигуры были основными в вашем рисунке? Чья работа кажется самой грациозной/смешной/грозной?».

Заключение.

Данная методическая разработка представляет собой практико-ориентированную систему, которая превращает занятие рисованием из узконаправленного урока в развивающую творческую среду. Сочетание современных цифровых форматов (видео), классического культурного наследия (живопись, музыка) и четкого аналитического инструментария (разбор на фигуры) позволяет:

Ребенку — легко входить в творческий процесс, понимать алгоритм успеха и чувствовать связь с большим миром искусства.

Педагогу — иметь четкую и вариативную структуру занятия, видеть прогресс не только в навыках рисования, но и в общем развитии учеников. В нижеследующих фото представлены творческие работы обучающихся (рис. 5-8).



Рис. 5

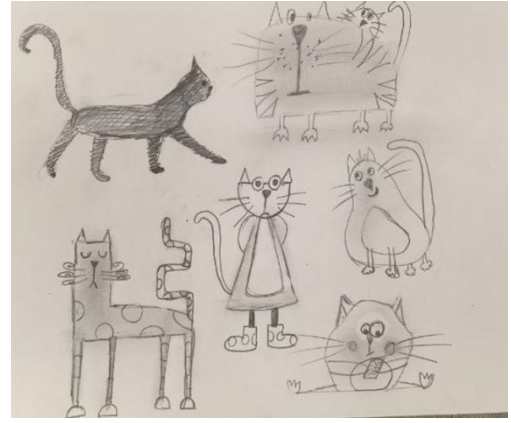


Рис. 6

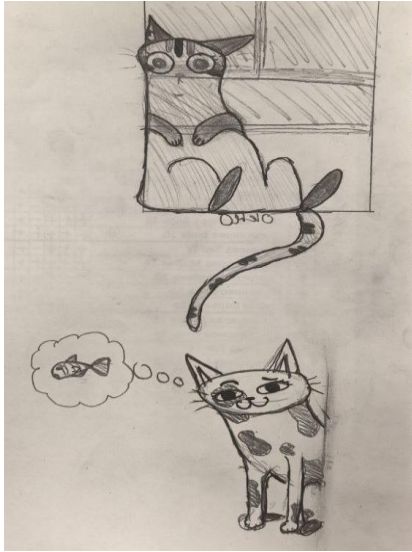


Рис. 7



Рис. 8

Список источников

1. Уэд Ф. Анатомия для художников: простое руководство.
2. Детям о кошках [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://yandex.ru/video/preview/16641321363720729938>

МАСТЕР-КЛАСС «ПО СОЗДАНИЮ ОБЪЕМНОЙ ПОДЕЛКИ»

Москалева Марина Викторовна.
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»

Аннотация: умения создавать красивые вещи собственными руками или, другими словами, «handmade» – актуальны во все времена. Любое событие и праздник станут теплее, когда вы сможете преподнести подарок, сделанный своими руками. Каждый уголок дома может стать краше, благодаря изысканным изделиям, созданным с любовью и теплом.

Цель: развитие творческого потенциала ребенка, самовыражения посредством процесса создания художественного изделия.

Задачи:

- развить воображение и мелкую моторику у обучающихся;
- развить пространственное и логическое мышление;
- сформировать интерес к самореализации, воплощению эскиза поделки;
- развитие аккуратности в работе, усидчивости;
- способствовать освоению различных техник (шитье, декупаж, моделирование).

Материалы и инструменты:

- Заготовки для творчества;
- лист бумаги А4 для эскиза поделки;
- карандаш «ТМ» или «НВ»;
- ластик;
- краски (акварельные, акриловые);
- палитра;
- кисти;
- клеевой пистолет, клей ПВА.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовка материалов (заготовка: салфетки и клей для декупажа, картон, деревянная подставка, шпажка, украшения для декора) (фото 1).
2. Следующий этап – это подготовка эскиза. На листе формата А4 создать эскиз будущей поделки, опираясь на материалы (заготовки), которые у вас есть (фото 2).
3. Вырезать из картона макет для елочки, покрыть его белой акриловой краской (фото 3).
4. Приклеить шпажку клеевым пистолетом к макету ели. С помощью клея ПВА или клея для декупажа и кисти приклеить на елочку салфетку (фото 5).
5. Вставить шпажку в деревянное основание, предварительно сделать в нем отверстие с помощью шила. Декорировать изделие бусинами, искусственными ягодами, еловыми веточками или другими украшениями на выбор.

В процессе работы педагог контролирует последовательность выполнения каждого этапа, оказывает помощь в создании эскиза, дает необходимые рекомендации в работе.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5

ЧТО ТАКОЕ ОСЕНЬ? ЭТО КРАСКИ....

*Буженко Александра Игоревна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

Аннотация. Статья об особенностях организации практического занятия по теме «Рисование осенних листьев» по программе дополнительного образования «Я - художник»).

Занятие по теме «**Рисование осенних листьев**» проводится с учащимися младшего школьного возраста (7-8 лет) первого года обучения по программе дополнительного образования «Я - художник». Планы-конспекты занятий составлены с опорой на научные труды в области изучения изобразительного искусства [1, 2] и методики преподавания творческих дисциплин[4].

Работа состоит из двух этапов: экскурсия в парк (сбор природного материала и внимательное изучение как собранного, материала так и своих чувств, эмоций, вызванных во время прогулки по парку) и практическая часть.

Особое внимание уделяется наблюдению, изучению, осознанию красоты окружающего нас мира, основанного на ассоциациях, чувствах, эмоциях и умении передавать их.

Предварительно (до изучения данной темы) проводится занятие по цветоведению: рисуем цветовой круг; изучаем понятия и термины («колорит», «цвета», «смешение цветов», «основные и вспомогательные цвета» и др.), прорабатываем возникающие ассоциации.

Так как занятие строится на основе знаний о колорите и цвете, основными задачами на данном этапе становятся: передача особенной красоты осени и вызванных ее красотой чувств, эмоций, ассоциаций посредством цвета.

Во время прогулки на природу и созерцания ее красоты, внимание детей привлекается к деталям, особенностям природных форм и цвета.

Внимательно рассматривая узоры на листьях, ребята с удивлением замечают сложность рисунка, где каждая прожилочка, пятнышко заворачивают...

Внимание учащихся переключается на голубое небо, деревья с осенней листвой, которые на фоне голубого неба выглядят величаво, ярко и радостно. На этом этапе занятия важно, чтобы дети увидели, почувствовали эту природную, осеннюю красоту: какие цвета они видят, какие цвета преобладают, какие цвета характерны осени. А собранные понравившиеся листья дети раскладывают по цвету и по размеру.

А в это время преподаватель читает стихотворение Александра Сергеевича Пушкина «Унылая пора! Очей очарование!» [3].

После «волшебной» прогулки дети с осенними букетами возвращаются в класс, чтобы погрузиться в творческий процесс. И первое, что их ждет - освоение «техники печати». Для этого каждому необходимо: акварельная бумага формата А3, гуашевые краски, набор кистей и листья с деревьев.

На этом этапе учащимися осваивается методика работы в «технике печать». Начинаем нашу работу с подготовки материалов и подбора листьев, выбирая по размеру подходящие, и располагаем их на бумажном листе. Говорим о компоновке,

композиционном расположении изображения на листе. Подготавливаем подходящую цветовую гамму, напоминаем о колорите, стремясь передать естественный цвет осенних листьев. Далее делаем набросок декоративной вазы и покрываем ее гуашевой краской. А на листья со стороны прожилок наносим краску и прижимаем к листу акварельной бумаги, делая отпечаток.

Кстати, один листик (пока не закончится краска) можно отпечатывать много раз. Используя листья различной формы и размера можно создать красивый букет. Работа получится яркой и красочной! Примеры творческих работ обучающихся представлены ниже (рис. 1-4).



Рис. 1



Рис 2.



Рис 3.



Рис 4.

Во время работы мы включаем «Времена года. Октябрь» Петра Ильича Чайковского [6]. Стараемся сохранить тот эмоциональный настрой, который присутствовал на экскурсии. И не забываем (при необходимости) поддерживать творческий процесс индивидуальными рекомендациями.

В завершении творческого процесс - просмотр детских работ. И их размещение на сайте учреждения.

Список источников и литературы

1. Зайцев А.С. «Наука о цвете и живопись» Москва, «Искусство» 1986г.

2. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» Москва, 2005г.
3. Пушкин А.С. «Собрание сочинений» Москва, 1985г.
4. Ростовцев Н.Н. «Методика преподавания рисования» Москва 2025г.
5. Чаговец Т.П. «Словарь терминов по изобразительному искусству» Санкт-Петербург, Москва, Краснодар, 2017г.
6. Чайковский П.И «Октябрь. Осенняя песнь» из цикла «Времена года».

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПОДУШЕЧКИ-ДУМОЧКИ НА ЗАНЯТИЯХ В ОБЪЕДИНЕНИИ «ДЕКОР»

*Торжкова Татьяна Ивановна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТТ «Парус»*

Актуальность данной работы заключается в пошаговом обучении создания изделия с использованием кубанских традиций. Своевременное и грамотное включение школьников в работу по изготовлению изделий национального колорита влияют на чувства, вызывая восхищение родным краем, сопереживание его истории, желание беречь и развивать кубанские традиции. Поэтому данная работа полезна в учреждениях дополнительного образования: это способствует формированию у обучающихся чувства гордости, ответственности и привязанности к малой Родине.

В течение 5 лет успешно реализую общеобразовательную общеразвивающую программу дополнительного образования художественной направленности «Декор». Данная программа предполагает углубленное изучение различных блоков по теме декоративно-прикладного творчества. В программе сочетаются различные по своей технике, материалу и творческой самобытности темы, способствующие обогащению внутреннего мира обучающегося, формированию в его сознании чувства прекрасного и развитию интереса к художественно-эстетической культуре. Программа рассчитана на обучающихся от 7 до 17 лет.

На один из разделов программы «Декор» «Аппликация. Художественное вырезывание» отводится 32 часа. Вырезывание из ткани стоит после изучения темы «Материалы и инструменты», которые применяют для создания аппликации. Ребята получили практические советы по художественному вырезанию, научились вырезать по рисунку и без рисунка из бумаги, выполнили аппликации различными техниками (ажурное вырезание), выполнять сюжетные аппликации.

Изготовление аппликации «Веселая семейка» пришлось на середину раздела «Аппликация».

Для создания аппликации выбрали изображение петуха: петух – один из самых распространенных символов на изделиях кубанского быта.

Материалы и инструменты:

- Ткань;

- декоративная лента для шитья (узорная тесьма);
- бумага для шаблона (выкройки);
- швейные нитки;
- швейные иглы;
- ножницы;
- утюг;
- наполнитель (синтепон).

Этапы выполнения работы:

1. Вначале на листике бумаги выполняем рисунки-выкройки и вырезаем (фото 1).
2. Выбираем ткани. Вырезаем из ткани по выкройке элементы аппликации (фото 2,3).
4. Размещаем вырезанные элементы на основу, разглаживаем (фото 4).
5. Для создания объёма подкладываем под вырезанные фигурки синтепон (фото 5).
6. Каждую фигурку обшиваем узорной тесьмой (фото 6).
7. Вставляем в композицию яичко как «лучший подарок для петуха» (фото 7).

Из готовой аппликации сострочили наволочку, наполнили синтепоном, получилась «Подушечка-думочка», которую можно украсить бахромой (рис. 1).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



Рис. 1. «Подушечка-думочка»

Участие в создании предметов, связанных с традициями, помогло обучающимся осознать свою принадлежность к культуре и истории кубанских казаков. Изготовление изделий вручную способствовало воспитанию уважения к труду и понимание ценности ручного труда. Практическая деятельность способствовала осознанию ответственности за сохранение традиций.

Через изучение истории и культуры своего региона формируется любовь к малой Родине и стране в целом.

МАСТЕР-КЛАСС «РОСПИСЬ ФАСАДА ЗДАНИЯ»

*Елина Мария Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Роспись фасада здания как художественное оформление наружных стен, красками (чаще акриловыми) используется для придания зданию уникальности, улучшения внешнего вида, скрытия дефектов или привлечения его в арт-объекты, монументальна живопись. Это форма «стрит-арта», которое используется для декоративных, социальных и рекламных целях

Мастер-класс предназначен для обучающихся среднего школьного возраста.

В процессе работы педагогу необходимо объяснить особенности стилей в оформлении.

Цель: развитие фантазии у ребят. Узнать о стилях в оформлении.

Задачи:

- научить работать акрилом
- актуализировать знание стилей в оформлении.

Материалы и инструменты:

- Акварельная бумага;
- простой карандаш;
- бумажный скотч;
- акварель;
- ластик;
- баночка для воды;
- палитра;
- натуральные художественные кисти (белка, пони: тонкая, средняя, широкая).

Этапы выполнения работы:

1. Подготавливаем необходимые материалы. Определяем расположения листа акварельной бумаги (вертикальное, горизонтальное), крепим бумагу скотчем к поверхности. Рисуем карандашом фасад здания, располагаем окна, крышу, трубы (фото 1,2).
2. Рисуем рядом так же растущие деревья. Рисуем роспись на стене фасада, «обыгрываем» окно на фасаде (фото 3).
3. Берем акварельные краски. Начинаем расписывать придуманный фасад. Сначала рисуем небо, деревья, асфальт. Погода будет солнечной, затем начинаем расписывать стену, расписывая окна, трубы в замысел росписи (фото 4, 5).

Каждый фасад индивидуален, с неповторимым расположением дверей и окон. И поэтому роспись фасада тоже неповторимая. Ребята делают свою роспись фасада с нанесением карандашом рисунка, затем расписывают акварельными карандашами. Какая будет цветовая гамма и в каком стиле будет расписан фасад ребята согласовывают с преподавателем, затем сами воплощают задуманное.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5

Рефлексия.

1. Обсуждение и оценка работ;
2. Анализ допустимых ошибок в работе;
3. Демонстрация работ;
4. Приведение рабочих мест в порядок.

МАСТЕР-КЛАСС

«ВТОРАЯ ЖИЗНЬ СТАРЫХ ВЕЩЕЙ: ИНТЕРЬЕРНАЯ КОРЗИНКА»

*Бибишева Елена Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Цель: Научить создавать предметы интерьера из подручных средств на основе пройденного материала. Научить давать вторую жизнь старым вещам.

Задачи:

- 1. Образовательная:** познакомить с историей и развитием вязания крючком; обучить правильному подбору инструментов и приспособлений; расширить знания в области соединения разных материалов, техник и технологий; научить четко выполнять основные техники вязания;
- 2. Развивающая:** развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус.
- 3. Воспитательная:** воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение соединять различные материалы и техники, умение довести начатое дело до конца; научить взаимопомощь при выполнении работы, ответственности при выполнении самостоятельных работ; привить экономичное отношение к используемым материалам, основы культуры труда.

Оснащение для работы:

1. Схема и описание для вязания изделия.
2. Материалы:
 - швейные нитки,
 - деревянная основа с отверстиями, 10см в диаметре,
 - этикетка «Ручная работа».
3. Инструменты:
 - вязальный крючок №4, 6,
 - игла,
 - ножницы,
 - машинка для вязания шнура.

Описание: материал предназначен для детей среднего школьного возраста (имеющих первичный навык вязания крючком), интересен для педагогов, родителей и всех творческих людей. Корзинка – один из самых популярных изделий в технике вязания. Данный мастер-класс составлен на основе уже известной схемы вязания, но с авторской переработкой.

Введение.

Вязание крючком — процесс ручного создания полотна, кружева или одежды из нитей с помощью вязального крючка. Это издавна известное занятие, которое продолжает оставаться популярным в наши дни, благодаря возможности быстро и легко создавать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а также игрушки,

салфетки, скатерти, украшения, предметы интерьера и многое другое. А современные условия дают возможность добавлять, уже к традиционным материалам и техникам, новые, иногда совершенно противоположные. Что даёт потрясающий результат. В данном мастер-классе мы рассмотрим способ использования старых швейных ниток, уже не пригодных для шитья.

Этапы выполнения работы:

Техника выполнения интерьерной корзинки

1. Подбираем швейные нитки.
2. Вяжем шнур.
3. Вяжем корзинку.
4. Оформляем готовое изделие.

Условные обозначения:

Сбн – столбик без накида

Пр – прибавка (2сбн в петлю предыдущего ряда)

2впп -- две воздушные петли подъёма

Сс – соединительный столбик

Схема:

1 ряд: 10 сс., закрыть ряд (10)

2 ряд: (1сбн., 1пр.) *10 раз., закрываем ряд (30)

3-11 ряд: 30сбн. «в раскол»;

12 ряд: 30 сс., закрываем ряд.

«В раскол» - сбн. провязывается не за полупетли сбн. предыдущего ряда, а в его основание, как бы раскалывая его. Это делает изделие более плотным и прочным. (Фото 6)

«Закрываем ряд» - последний столбик ряда провязываем дополнительной нитью. Вытаскиваем её из последней петли и при помощи крючка обхватываем вторую петлю подъёма, далее заводим её в петлю, из которой вывели дополнительную нить. Тем самым получаем «чистый ряд», без видимого начала и завершения. (Фото 5)

1. Готовим материалы и инструменты. Подбираем нитки по цвету и толщине. При помощи машинки вяжем шнур нужной толщины и длины (фото 1).
2. Перед началом вязания оставляем длинный кончик шнура – «дополнительная нить»(80-100см.). **1 ряд.**: обвязываем заготовку соединительными столбиками(сс). Последний сс провязываем дополнительной нитью, закрываем ряд (фото 2).
3. Набираем **2 ряд** по схеме. У вас количество повторов может отличаться, это зависит от заготовки для доньшка. Последний столбик, также провязываем дополнительной нитью – закрываем ряд (фото 3).
4. **3 ряд и последующие** вяжем столбиками без накида «в раскол». Каждый ряд «закрываем». Количество рядов вы подбираете сами, в зависимости от размера доньшка и будущего функционала корзинки (фото 4,5,6).

5. Последний ряд обвязываем соединительными столбиками, «закрываем ряд», нить выводим на изнанку, закрепляем и обрезаем (фото 7) .
6. Пришиваем бирочку «Ручная работа» (фото 8).

Изделие готово!

Используя разное сочетание цветов, толщины шнура, бирочек, подвесок и др. получаем разные, очень красивые интерьерные изделия.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8

Анализ проведенного мастер-класса:

По окончании занятия проводим просмотр выполненных работ, сравниваем их между собой, отмечаем особенности каждой работы. Выполненное нами задание – пример удачного сочетания выбранных цветов и фактур для вязания корзинки и отделочных элементов.

Список источников и литературы

1. Цинбал М. Вязаная корзинка / CROCHET BASKET / Вяжем корзинку / Идея для подарка / Корзинка крючком//Научиться вязать с нуля. Мария Цинбал [Электронный ресурс] Режим доступа: https://vkvideo.ru/video-210777240_456239808

МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА - ЛОШАДКА» В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЕ ШЕРСТИ

*Игнатьева Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Валяние шерсти — это особая техника рукоделия, в процессе которой из шерсти для валяния создаётся рисунок на ткани или войлоке, объёмные игрушки, панно, декоративные элементы, предметы одежды или аксессуары. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться или свойлачиваться (образовывать войлок).

Другие названия сухого валяния – фильцевание или фелтинг. В процессе сухого валяния с помощью специальной иглы волокна шерсти спутываются между собой, уплотняются и превращаются в войлочную массу (фетр). Иглы имеют специальные насечки, благодаря которым они подцепляют и смешивают (спутывают) волокна шерсти. Все насечки на игле расположены в одном направлении, противоположном направлению втыкания, благодаря этому иглу можно легко вынуть из шерсти. Втыкая иглы в шерсть, расположенную, например, на губке - шерсть уплотняют (сваливают, добываясь необходимой формы (при объёмном валянии) или толщины шерстяного слоя (при валянии плоских деталей)[1].

Работу можно выполнить с детьми в возрасте от 7 лет.

Материалы и инструменты:

- Алюминиевая или медная проволока;
- малярный скотч;

- шерсть для валяния красного, оранжевого и желтого цветов;
- иглы для сухого валяния (фелтинга);
- губка;
- ножницы;
- плоскогубцы.

Этапы выполнения работы:

1. С помощью проволоки формируем скелет лошадки: туловище, шею, ноги и голову. Гнем проволоку, чтобы придать ей нужную форму. Сначала из одного куска проволоки формируем каркас туловища, шеи и головы. Затем разрезаем оставшуюся проволоку на 2 небольшие части и из них делаем основу для пар передних и задних ног. Крепим элементы каркаса, скручивая проволоку между собой и обматывая малярным скотчем, чтобы зафиксировать ноги (фото 1).
2. Начинаем наматывать небольшие пряди шерсти на каркас, чтобы покрыть его. Затем с помощью иглы начинаем протыкать шерсть, закрепляя ее. На этом этапе изделие получается пока что не очень плотное. Главная задача – получить правильную форму и размер (фото 2).
3. Начинаем формировать изделие, добавляя шерсть и равномерно протыкивать иглой, пока не достигнем желаемой формы и плотности. Делаем туловище, шею и голову лошадки (фото 3,4)
4. Добавляем и уплотняем шерсть ножкам, далее формируем копыта с помощью желтой или золотой шерсти (фото 5)
5. Возвращаемся к мордочке. Отдельно валяем уши и присоединяем к голове. Затем из небольшого клочка черной шерсти делаем глазки, а с помощью иглы формируем рот и ноздри (фото 6)
6. 11. Начинаем делать гриву и хвост. Для этого берем пряди 3 цветов в разных количествах и соединяем в один пучок. Пучок располагаем на шее лошадки и иглой присоединяем, делаем свисающую прядь на голове лошадки, отделяя немного от общей массы пучка. Иглой присоединяем внутреннюю часть гривы к туловищу, чтобы держались пряди. Отрезаем у гривы лишнюю длину. Грива готова (фото 7,8).
7. 16. Хвост делаем тем же способом, что и гриву. Сначала из прядей шерсти 3 цветов делаем пучок. Пучок присоединяем к задней части туловища лошадки. С внутренней части присоединяем пряди шерсти к туловищу с помощью иглы. Отрезаем от хвоста лишнюю длину (фото 9) .



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9



фото 10

Список источников и литературы

1. Чудо-технология – валяние [Электронный ресурс // режим доступа: <https://zabota075.msp.midural.ru/news/chudo-tehnologiya-valyanie-138712/>]

МАСТЕР-КЛАСС «ПУШИСТЫЕ СНЕГИРИ»

*Агаджанян Сусанна Марленовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Мастер-класс рассчитан для обучающихся младшего возраста. Способствует развитию мелкой моторики, аккуратности.

Материалы и инструменты:

- Нитки (пряжа) красного, серого, чёрного, белого цвета;
- ножницы;
- клеевой пистолет;
- цветная бумага.

Этапы выполнения работы:

1. Готовим все необходимые материалы к работе (фото 1)
2. Вырезаем трафареты (2 шт.). Готовые трафареты объединяем вместе и через отверстие проводим сначала красные нитки от клюва до хвоста (фото 2).
3. После таким же образом с верха красного мотаем белый цвет нитки. А нитки серого цвета мотаем сверху где спина (фото 3).
4. Дальше идёт обрезка, как и начали, сначала с низу вырезаем а потом верхнюю часть. После обрезки проводим между ними нитку любого цвета. Закрепляем туго для вывешивания (фото 4,5).
5. Далее обрезаем лишние торчащие нитки, приклеиваем трафареты горячим клеем (фото 6).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



«Пушистую» поделку можно использовать как украшение интерьера или ёлочную игрушку.

**«МАСТЕР-КЛАСС
«РАБОТА С БРОСОВЫМ МАТЕРИАЛОМ.
ИЗГОТОВЛЕНИЕ МУХОМОРОВ»**

***Сингур Татьяна Ивановна,**
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Сегодня изготовление поделок из бросовых материалов – популярное и востребованное направление в творческой деятельности и экологии. Такие творения вызывают большой интерес среди детей и педагогов. Работы учеников часто становятся частью школьных экспозиций, участвуют в выставках, используются в качестве подарков друзьям и родным.

Мастер-класс рассчитан на педагогов дополнительного образования, работающих с детьми младшего школьного возраста (7-14 лет).

Цель мастер-класса: знакомство детей с искусством изготовления декоративных предметов из бросовых материалов и развитие интереса к природоохранительной деятельности.

Задачи:

- развитие мелкой моторики и креативного мышления,
- формирование бережного отношения к природе,

- воспитание чувства прекрасного и желания создать необычный подарок своими руками.

Материалы и инструменты:

- Упаковка из-под яиц;
- веточки;
- гуашь;
- художественные кисти
- декор.

Этапы выполнения работы:

1. Разбор коробки из-под яиц: Разрежьте коробку таким образом, чтобы получилась ровная поверхность, на которой удобно рисовать и лепить шляпку гриба (фото 1).
2. Изготовление ножки гриба: Возьмите подходящую по размеру веточку дерева и обработайте её наждачной бумагой для гладкости поверхности. Закрепите веточку вертикально на картонной основе, создав основу будущего гриба (фото 2).
3. Шляпка гриба: Раскрашивайте основание шляпки красным цветом, придавая ей характерный вид грибочка. Покройте белоснежные пятнышки акриловыми красками, добиваясь реалистичного эффекта белых точек (фото 3, 4).
4. Дополнительные украшения: Можно дополнить работу декоративными элементами: приклеенными листьями или цветами, сделанными из цветной бумаги или природных материалов (фото 5,6).
5. Завершение работы: Дождитесь высыхания красок и лака, затем покройте изделие лаком для долговечности и придания блеска.



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МАСТЕР-КЛАСС «СУВЕНИР КО ДНЮ ВЕЛИКОЙ ПОБЕДЫ»

*Старшинова Галина Егоровна,
Методист
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Юбилей 80 – ление Победы в Великой Отечественной войне – это важный праздник о героизме и самоотверженности народа, победившего фашизм. Мужество и героизм русского солдата стали символом патриотизма. Ни страшный голод, ни сильнейшие морозы не сломили наших солдат, ведь они твердо верили, что защищают светлое будущее своей Родины. Благодаря их стойкости мы живем под мирным небом и можем гордиться историей своей Родины, ее красотой и силой. В этом году страна отмечает 80 лет со дня Победы в Великой Отечественной войне. 9 мая мы вспоминаем подвиг нашего народа. Вспоминаем тех, кто сражался с врагом и трудился в тылу, а затем восстанавливал страну из пепла и руин, тех кому мы обязаны жизнью. Это праздник каждой семьи, всех нас. Праздник тех, кто не покорился и не дал захватчикам добиться своего. Мы выстояли, победили. Победили ценой самого дорогого, что есть у каждого из нас – ценой жизни.

Материалы и инструменты:

- Цветной картон;
- цветная бумага;
- ножницы;
- клей;

- фигурный степлер;
- простой карандаш;
- скотч;
- шпажка;
- трафареты.

Этапы выполнения работы:

1. Обводим трафареты на цветном картоне нужного цвета и их вырезаем (фото 1,2).
2. Собираем композицию. Приклеиваем детали. Среднюю деталь звезду делаем объемную. Украшаем работу цветами и прикрепляем шпажку скотчем с изнаночной стороны работы (фото 4).



фото 1



фото 2

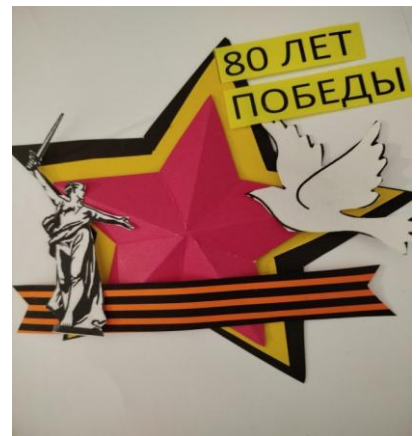


фото 3



фото 4

МАСТЕР-КЛАСС
НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА «ЛОШАДКА»
В ТЕХНИКЕ «БИСЕРОПЛЕТЕНИЕ (КРЕСТИК)»

*Третьякова Елена Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

История бисероплетения насчитывает около 6000 лет, зародилось она в Древнем Египте вместе с изобретением стекла. Техника «Крестиком» (монастырское плетение) – одна из базовых, исторически используемая для создания прочных полотен, сеток и окладов икон [3]. Она основана на формировании крестиков из 4 бисерин, скрепленных между собой, что обеспечивает плотность и гибкость изделия. Техника «крестиком», как и другие виды бисероплетения (мозаичное), остается популярной благодаря своей простоте и возможности создавать как плоские, так и объемные изделия.

Материалы и инструменты:

- Бусины диаметром 4-6 мм : белого, золотого, красного цвета;
- леска 0,4 мм.;
- ножницы.

Этапы выполнения работы:

1. Создание основы — крестика из 4 бусин: наденьте 4 красные бусины. Пропустите оба конца лески навстречу друг другу через последнюю бусину, чтобы получился крестик (фото 1).
2. Формирование поворотного крестика: на одну из концов лески наденьте 3 красные бусины. Введите конец лески обратно через последнюю бусину — получится поворотный крест. Выйдите на уровне ног (фото 2).
3. Плетение ног: на каждую леску наберите по одной золотистой бусине, отпустите, чтобы она «слеглась». Наденьте белую бусину, затем протащите конец лески через нее — получится нога.
4. Плетение головы и шеи: плетем 5 белых крестиков (крестиков из 4 бусин). Первый крест — поворотный.
5. Создание туловища: наденьте 5 белых бусин, вернитесь во вторую — создается дополнительный крест. Наденьте одну бусину и протяните через нее леску. Продолжайте плести по фото, соблюдая цвета — белые и золотые крестики, чтобы формировать туловище толщиной 2 ряда по высоте и шириной бусины.
6. Создание гривы и хвоста: плетем гриву, следуя инструкции: 2 крестика из 2 золотых бусин. Далее 3 крестика с 3 золотыми бусинами. Поворотные крестики из 3 бусин. Плетем хвост из 3 золотых крестиков и закрепляем.

Каждую ногу, хвост и подставку плетем в соответствии с фото и описанием, добавляя необходимые элементы из бусин.

Важные советы:

- Плетите аккуратно, не затягивайте леску слишком туго, чтобы бусины не сдавливались.
- Следите за последовательностью цветов для правильного оформления гривы, хвоста и тела.
- Используйте ножницы для аккуратного обрезания излишков лески.



фото 1

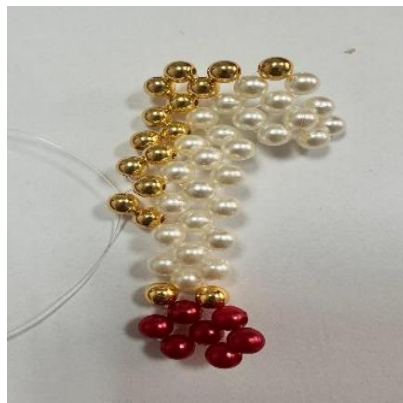


фото 2



фото 3



Список источников и литературы

1. Золотарёва Е. «Подарки из бисера» (Москва, «Айрис-Пресс», 2007). Простые схемы, хорошо использовать в работе с детьми.
2. Каргин А. Муазель «Фантазии из бисера. Украшения и аксессуары» (Москва, «Арт-Родник», 2008).
3. Ляукина М.В. «Бисер: Техника. Приёмы. Изделия: Энциклопедия» — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006.
4. Котова И.Н., Котова А.С. «Школа современного бисероплетения» (Санкт-Петербург, «ПАРИТЕТ», 1999). В книге много схем и подробное описание техник.

НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА «КОЛОБОК» В ТЕХНИКЕ ВАТНАЯ ИГРУШКА

Гильгенберг Вероника Викторовна
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Ватная игрушка - это традиционное народное промысловое изделие, которое создаётся из ваты, а затем раскрашивается в ручную.

Этот вид игрушки зародился в России в XIX веке и стал очень популярным. ватные игрушки использовались для украшения рождественских ёлок и создания сказочной атмосферы в доме [1]. Сегодня ватные игрушки являются коллекционными предметами и ценятся за свою уникальность и красоту.

Материалы и инструменты:

- Фольга;
- клей ПВА;
- плоская кисть № 5;
- тонкая кисть № 1;
- хлопковая вата;
- декоративные крючки;
- акриловые краски;
- акриловый лак.

Этапы выполнения работы:

1. Из фольги формируем плотный шарик не большого размера. Приклеиваем вату не большими кусочками на фольгу клеем ПВА, и разглаживаем кисточкой не ровности (*если клей слишком густой можно разбавить его тёплой водой*) (фото 1,2).
2. Формируем носик, щечки, а так же платок нашему колобку. Аккуратно вставляем петельку, и даём хорошо просохнуть (фото 3, 4).
3. После того как наш колобок высох мы покрываем его акриловой краской. Что бы наш колобок был похож красивый и румяный, для основы берём: охра, белый, коричневый, красный. Далее раскрашиваем алым платок (фото 5, 6).
4. Добавляем немного розового цвета на щеки и носик, горошек на платке. Рисуем глазки, бровки, рот, веснушки. Даём хорошо просохнуть и покрываем лаком. Наша работа готова!



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8

Список источников и литературы

1. Родионова С. С. «Энциклопедия Папье- маше»: АСТ-Пресс, 2010 г.
2. История ёлочной игрушки, или как наряжали советскую ёлку - М. Новое литературное обозрение, 2011 г., 240с.
3. Игрушечных дел мастера . -М « Просвещение», 1994г.

МАСТЕР-КЛАСС
«НОВОГОДНИЙ СУВЕНИР - РОЖДЕСТВЕНСКАЯ ЗВЕЗДА»
В ТЕХНИКЕ ВАЛЯНИЕ, МАКРАМЕ

Игнатьева Карина Николаевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Перед Рождеством я предлагаю своим ученикам изготовить в технике макраме простую звёздочку для украшения Ёлки или интерьера. Для создания звезды, из базовых умений, потребуются только навыки плетения квадратного (двойного плоского) узла.

Материалы и инструменты:

- Кольцо;
- хлопковая пряжа;
- линейка;
- ножницы;
- расчёска;
- лак для волос.

Этапы выполнения работы:

Для мастер-класса я использовала кольцо, внешний диаметр которого 55 мм, а внутренний 35 мм и восемь метров хлопкового шпагата толщиной 5 мм. Размер готового изделия составил 18 см. Если использовать кольцо меньшего диаметра и более тонкую пряжу, то наша звёздочка будет меньше.

1. Подготавливаем материалы к работе. Нарезаем 20 нитей по 40 сантиметров. На каждый из пяти лучей звезды нам потребуется четыре нити (фото 1).
2. Чтобы дети не путались в большом количестве концов нитей, я предлагаю каждый из лучей плести отдельно. Берём четыре нити. Складываем их (по одной) пополам, получив на месте сгиба петлю. Подводим петлю к кольцу, с задней стороны. Перегибаем петлю через кольцо по направлению к себе и протягиваем через него концы ниток. Петлю затягиваем. После того как таким образом закрепили четыре нити, у нас получилось восемь концов – восемь рабочих нитей (фото 2).
3. На четырёх нитях слева и справа мы плетём два квадратных узла (фото 3).
4. Используя две нити от левого узла и две нити от правого узла, плетём третий квадратный узел. У нас получился один уголок звезды (фото 4).
5. Повторяем пункты со второго по четвёртый ещё для четырёх лучей звезды (фото 5).
6. С помощью расчёски расплетаем волокна хлопкового шпагата (фото 6).

7. Переносим наше изделие на плёнку и обрабатываем лаком для волос. После просушивания, переворачиваем и обрабатываем лаком изнаночную сторону. Иногда шпагат при намокании начинает скручиваться, если замечаете такое, то его можно расчесать ещё раз, пока он не успел высохнуть (фото 7).
8. После сушки концы нитей аккуратно обрезаем ножницами примерно на 25 мм (на толщину линейки) (фото 8).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



МАСТЕР-КЛАСС «ЛОШАДКА - СИМВОЛ ГОДА» НОВОГОДНЯЯ ТЕКСТИЛЬНАЯ ИГРУШКА

*Кузнецова Лариса Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Мягкая игрушка является одной из самых любимых видов детских игрушек. Их делают из различных текстильных тканей, меха и кожи. Для придания игрушки объема используют наполнитель – Халофабер или синтепон, иногда заполняют игрушку ватой, мелкими шариками, или обрезками ткани.

Прообразы – игрушки в виде животных и людей существовали с древних времен (Египет, Помпеи, Китай), но они были из дерева, глины, камня, текстильные куклы - обереги делали славяне. История мягкой игрушки начинается с самодельных тряпичных кукол и фигурок, набитых соломой, опилками или лоскутами. Массовое производство мягких игрушек стартовало в конце XIX – начале XX века в Германии с появлением знаменитых мишек Тедди, ставших символом мягкой игрушки. Ассортимент мягкой игрушки огромен. И делится не категории по назначению (классические, развивающие, игрушки – антистресс, интерактивные), по типу (животные, персонажи, подушки – игрушки.

Мягкая игрушка – Лошадь в китайском календаре – седьмое животное Зодиака, символизирующее свободу, энергию, независимость, движение и стремление к цели. 2026 год – год Огненной (Красной) Лошади. Лошадь – это не только символ года, но и одно из немногих животных, которое сыграло важную роль в истории человечества. История показывает, что лошадь была просто необходима человеку, как в хозяйстве, так и в боевых действиях.

В казачьей культуре, отношение к коню было особым. Это отношение впитало в себя почитание коня.

Материалы и инструменты:

- Ткань флисовая (бежевого и черного цвета);
- войлок;
- глазки декоративные;
- проволока сенильная (красного и зеленого цвета);
- наполнитель;
- нитки бежевого цвета;
- игла;
- ножницы;
- выкройка;
- проволока для каркаса.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовить необходимые материалы. Сложить ткань лицевой стороной внутрь. Разложить на ткани детали кроя. Детали приколоть булавками и обвести их контуры портновским мелом. Детали вырезать с припуском на швы (фото 1, 2).
2. Детали сметать швом «вперед иголку» (фото 3).
3. В область лба, вметать и вшить клин швом «назад иголка» (фото 4).
4. Сметать и сшить швом назад иголка две части туловища с пришитым брюшком, оставить небольшой участок детали не зашитой. Вывернуть изделие (фото 5).
5. В изделие вставить каркас и заполнить игрушку наполнителем. Сшить ушки швом «назад иголка». Часть брюшка, которую оставляли для набивки не зашитой, зашить потайным швом (фото 6).
6. Оформить игрушку - пришить гриву, хвост, ушки. Седло, украсить, используя синильную проколку. Пришить копыта, приклеить глазки (фото 7, 8).



фото 1

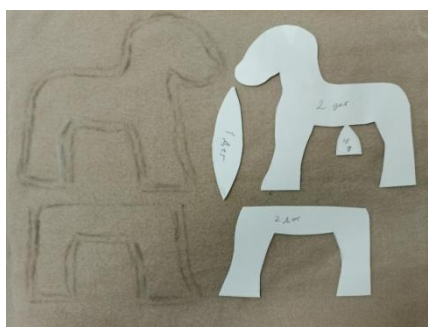


фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8

Список источников и литературы

1. Кононова Т.П., Неботова З.Л. "Мягкая игрушка, лучшие модели" 2007 издательство,, Сова АСТ Москва, Санкт-Петербург 2007
2. Каменская Е. А Мягкие игрушки своими руками.-Эксмо 2013

МАСТЕР-КЛАСС «ИРИСЫ АКВАРЕЛЬЮ»

*Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования,
методист,
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член Союза акварелистов России*

Мастер-класс рассчитан для обучающихся, имеющих базовые навыки работы акварелью и владеющие основными правилами изобразительной грамоты. Данный материал может использоваться в качестве подготовки к пленэрной практике или как вспомогательный материал в процессе самостоятельной работы учащимися в летний период. Получившееся изображение можно оформить как подарочную или почтовую открытку.

В ходе мастер-класс использованы техники: «лессировка», и заливка цветом по сухой бумаге. «Лессировка — тонкие прозрачные или полупрозрачные слои красок, которые наносятся на просохший предыдущий слой» [1, С. 23].

Материалы и инструменты:

- Бумага акварельная (20х15 см);
- акварель;
- кисти художественные;
- простой карандаш;
- ластик.

Этапы выполнения работы:

1. Выполнение подготовительного рисунка простым карандашом с учётом композиционного расположения будущих цветов. Чем точнее рисунок будет выполнен, тем понятнее и проще будет работать в цвете (фото 1).
2. Выполнение заливки отдельных лепестков с небольшим количеством воды на кисти разных розово-сиреневых оттенков. К середине цветка (к месту крепления лепестков) можно аккуратно добавить желто-оранжевый или охристый цвет (фото 2).
3. Проработка деталей на лепестках более тёмными розово-сиреневыми оттенками (фото 3).
4. Прорисовка второго цветка аналогичным способом (фото 4).

5. Выполнение заливки стеблей у цветов разными зелёно-охристыми оттенками (фото 5).
6. Прорисовка тонкой кистью прожилок на лепестках темным сиренево-фиолетовым и карминовым оттенком (фото 6).
7. Заливка фона тёмными сине-зелёными оттенками (фото 7, 8).
8. Заключительная прорисовка деталей и обобщение изображения (фото 9).



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



Фото 9



Список источников и литературы

1. Горкин А. П., Энциклопедия «Искусство». Часть 3. Л-П (с иллюстрациями)/ Серия «Современная иллюстрированная энциклопедия. Искусство», книга 3. М.: РОСМЭН, 2007. с. 296 с.

ИЗДЕЛИЯ ИЗ СОЛОМКИ КАК СПОСОБ РАЗВИТИЯ НАВЫКОВ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА

*Касымская Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,*

В мире декоративного искусства солома приобрела статус универсального материала, который используется для создания невероятных сувениров. Натуральные изделия из соломы могут находить утилитарное применение в дизайне интерьера и сегодня. Соломенные изделия становятся частью современного декора. Они не только приносят уют и тепло, но и вносят нотки

ручной работы, что становится важным аспектом для людей, ценящих экологичный стиль жизни.

Особенно популярны такие изделия в странах с глубокими традициями народного ремесла, где каждый сувенир несет в себе частицу культуры и истории.

Соломенные сувениры — это не только результат любви народных мастеров к своему делу, но и давняя традиция, уходящая корнями в историю. В России использование соломы для декоративных нужд стало распространено в народном творчестве, начиная с XVII века. Сначала использовали солому для изготовления скромных предметов, таких как корзины и различные инструменты, но со временем ремесло переросло в настоящую арт-форму. В настоящее время в разных уголках мира сохранились уникальные особенности плетения и работы с соломой, передаваемые из поколения в поколение.

Одним из ключевых факторов, почему солома продолжает быть популярным материалом для сувениров, является её экологичность. В отличие от пластика или других искусственных материалов, солома — это полностью натуральный продукт, который легко перерабатывается и не наносит вреда природе. Каждое изделие, сделанное из соломы, уникально. Мастера, работающие с этим материалом, встраивают в каждое произведение частицу своего труда и таланта. Сувениры из соломы являются ручной работой, что придает им особую ценность. Именно такие детали создают ту самую магию, которая привлекает внимание людей и делает эти изделия прекрасным подарком или украшением.

В последние годы тренд на экологичность и натуральные материалы только усилился, и это открыло новые горизонты для ремесленников, работающих с соломой. На последних международных выставках таких вещей было представлено очень много, поэтому можно смело говорить о новом тренде в интерьерах - тренде на плетеные вещи.

Изделия из соломы могут гармонично вписаться в различные стили интерьера, от минималистичного до рустикального:

Минимализм: лаконичные соломенные корзины для хранения; плоские панно геометрической формы; простые абажуры без избыточного декора. Акцент на текстуре и природной палитре, отсутствие ярких деталей.

Скандинавский стиль: плетёные подносы и блюда; светильники с соломенным абажуром; декоративные корзины для мелочей. Подчёркивают уют и экологичность, сочетаются с деревом и белым цветом.

Рустикальный (деревенский) стиль: объёмные корзины для дров или белья; соломенные коврики; венки и гирлянды. Создают ощущение ручной работы и близости к природе.

Эко-стиль: мебель из соломенных матов (столы, стулья); стеновые панели; подвесные декоративные элементы. Полностью соответствуют концепции устойчивого развития.

Бохо: яркие плетёные сумки и корзины; многослойные панно; необычные светильники с ажурным плетением. Добавляют эклектичности и творческой небрежности.

Таким образом, соломенные изделия — это не просто дань традициям, но и современный способ привнести в интерьер природную эстетику, функциональность и теплоту. И это совсем не удивительно, ведь плетеные вещи обладают особым шармом и придают интерьерам нотку расслабленности. Такие интерьеры выглядят более теплыми и домашними. Как пример изделия из

природного материала – соломки, представлена шкатулка, выполненная педагогом ДПИ – Касымской Т.В (рис. 1-2).



Рис. 1. Касымская Т.В. «Шкатулка» (вид сверху)



Рис. 1. Касымская Т.В. «Шкатулка» (вид сбоку)

Список источников и литературы

1. Воробьёва К. Солома как искусство: эти сувениры могут превратить любой дом в музей народного творчества// ECOSEVER [Электронный ресурс]// Режим доступа: <https://www.ecosever.ru/news/52642.html>

«МОИ ПЕРВЫЕ СТЕЖКИ» РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ОСВОЕНИЮ СЧЁТНЫХ ШВОВ

Курилло Ирина Валериевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Рабочая тетрадь по освоению счетных швов «Мои первые стежки» разработана как методический материал для работы в рамках темы «Счетные швы» ДООП Швейный клуб» МБОУ ДО ЦТ «Содружество». Материал представлен в виде страниц рабочей тетради, который можно распечатать и выдать каждому обучающемуся. Рабочая тетрадь состоит из 10 страниц, содержащих информацию, адаптированную для восприятия обучающимися. Повествование в рабочей тетради ведётся в игровой форме от действующего персонажа «Иголочка».



Давай знакомиться!

Меня зовут Иголочка.

Я расскажу тебе о счетных швах. На страницах этой тетради ты сможешь узнать много нового о вышивке, потренироваться в создании эскиза и самостоятельно выполнить задания.

А как зовут тебя? _____

На страницах ты встретишь следующие условные обозначения:

- Новый материал
- *Выполни задание*
- ★ Задание для самых внимательных и любознательных



Если встретишь QR-код - смело сканируй и переходи по ссылке. Там будет много интересного!



1



Немного истории

- Вышивка – древнейший вид рукоделия. Пару веков назад каждая хозяйка владела этим видом рукоделия.

По богатству вышитого узора составлялось мнение о женщине и ее умении вести домашнее хозяйство.

Девушки сами для себя вышивали свадебные наряды, различными узорами украшали рушники, полотенца и постельное белье.



2



Материалы и инструменты

- Для работы тебе понадобятся:
 - хлопчатобумажная ткань или канва;
 - нитки мулине;
 - пяльца;
 - иголки для вышивки.

■ *Рассмотри рисунок. Подпиши название материалов и инструментов.*

★ *Как ты считаешь, какого инструмента не хватает? Напиши:*



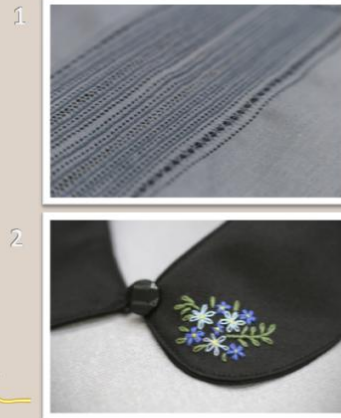
3



Вышивка Какая она бывает?

- Почти все виды вышивки можно разделить на 2 вида:
 1. СЧЕТНАЯ ВЫШИВКА
 2. ВЫШИВКА ПО СВОБОДНОМУ КОНТУРУ

★ *Взгляни на рисунки. Сможешь назвать, чем они отличаются?*



4

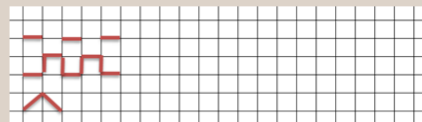


Для выполнения счетной вышивки очень пригодится умение считать.

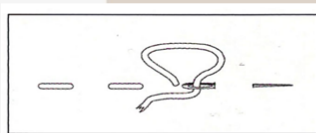
Но с этим ты справишься, я уверена!

Давай попробуем прямо сейчас!

- *Возьми ручку и продолжи орнамент.*
- *Этот шов в вышивке называется «строчка» или «вперед иголку»*
- *Давай попробуем выполнить шов «вперед иголку» в твоей вышивальной прописи. Помни, что длина стежка должна быть одинаковой, а это значит, необходимо посчитать количество ниточек.*



Видео-подсказка:
Как закрепить нить.



5



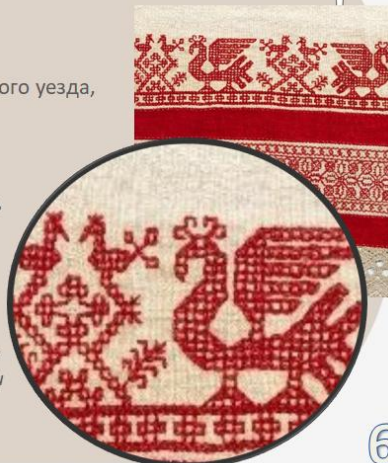
Шов «вперед иголку» лежит в основе техники вышивки «РОСПИСЬ»



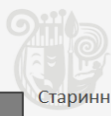
- **Рассмотри рисунок.**
Это фрагмент полотенца Новгородской губернии, Кирилловского уезда, которое хранится в Российском этнографическом музее г. Санкт-Петербург



Если ты перейдешь по QR-коду, то попадешь на сайт этого музея, где можно познакомиться со всеми коллекциями из собрания музея и узнать много интересного.



6

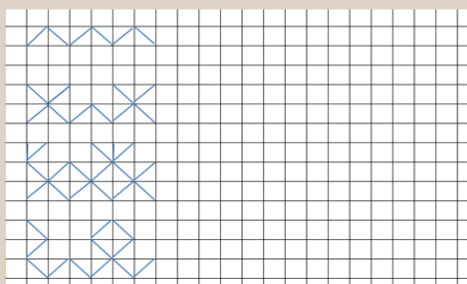


Вышивка в технике РОСПИСЬ

- Старинный двусторонний шов «роспись» является счетным, т.е. выполняется строго по счету нитей ткани (канвы). Он состоит из тонких линий, образуемых мелкими равномерными стежками, которые создают **одинаковый узор на лицевой и изнаночной сторонах работы.** Выполняется шов роспись двукратным ходом рабочей нити. В начале швом «вперед иголку» делаются стежки через заранее выбранное количество нитей ткани (от 2 до 5).

- **Возьми ручку и продолжи орнамент.**

- ★ **Вертикальной чертой раздели орнамент на повторяющиеся части.**

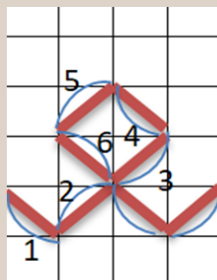


7



Вышивка в технике РОСПИСЬ

- **Рассмотри схему вышивки.**
Стежки, обозначенные **нечетными цифрами**, выполнены на лицевой стороне.
Стежки, обозначенные **четными цифрами** - на изнаночной.
Шов «роспись» выполнялся только красными нитками.
Этот орнамент выполни в своей вышивальной прописи.

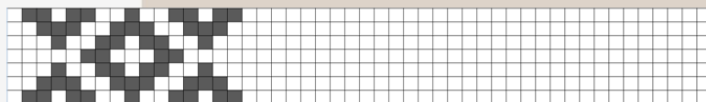


8



Вышивка в технике НАБОР

- **Набор (брань)** – двухсторонняя техника вышивки, которое по фактуре напоминает узорное (бранное) ткачество. Название шва отражает технику его выполнения. Узор набирается стежками швом «вперед иголку» разной длины, проложенными из конца в конец узора, плотно прилегающими друг к другу рядами. Это счетная вышивка может быть двух видов - продольной и поперечной.



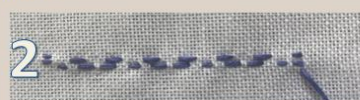
- *Продолжи орнамент.
Найди средний ряд рисунка.
Выполняя вышивку на ткани, работу начинают со среднего ряда рисунка. Вначале выполняют нижнюю часть, а затем верхнюю часть узора.*

9



Вышивка в технике НАБОР

- **Рассмотри рисунки с этапами выполнения**



- Продолжи орнамент.
Помни, что 1 клетка рисунка – это одинаковое количество нитей ткани.
Найди средний ряд рисунка.
Выполняя вышивку на ткани, работу начинают со среднего ряда рисунка. Вначале выполняют нижнюю часть, а затем верхнюю часть узора.*

10

Результаты апробации рабочей тетради в ходе образовательного процесса показали довольно высокие результаты. По отзывам обучающихся, информация им была понятна и легко воспринималась, ведение эстетично оформленной тетради способствовало более тщательному изучению материала.

ИЗГОТОВЛЕНИЕ БАБОЧКИ В ТЕХНИКЕ «ДЖУТОВАЯ ФИЛИГРАНЬ»

*Милосердова Елена Петровна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

Джут, или джутовый шпагат — натуральный материал из льна. Его обычно используют в бытовых целях, при строительных работах, а мы будем делать из

него красивые вещи, придадим ему другой статус. Приобрести джутовый шнур для филигрании можно в любом хозяйственном магазине. Он имеет сероватую окраску. Жгут скручен из двух или нескольких нитей, слегка лохматится [2].

Ожидаемые результаты:

Предметные:

- у обучающихся расширятся познания в мире декоративно-прикладного творчества;
- ученики научатся работать с необходимыми материалами и приспособлениями;
- научатся выполнять работы в технике «джутовая филигрань»;
- научатся творчески мыслить в рамках заданной тематики.

Личностные:

- способствовать развитию образного и пространственного мышления;
- ускорится развитие фантазии, творческой активности;

Метопредметные:

- учащиеся повысят уровень развития нравственных и эстетических чувств любви к родной природе, своему народу, к многонациональной культуре;
- дети освоят способы решения проблем поискового характера;
- повысится творческий потенциал личности, способность креативно мыслить, самостоятельно решать творческие задачи

Материалы и инструменты:

- Джутовая нить;
- пинцет;
- ножницы;
- зубочистки;
- клей ПВА;
- шаблон бабочки;
- файл канцелярский;
- бусины разных цветов.

Структура джутового шпагата для филигрании такова, что позволяет выкладывать узор из элементов и линий любой конфигурации. Это обычная веревка. Выглядит в готовой работе как крупная скань. С помощью этой веревочки можно создать абсолютно реальный филигранный узор, только намного крупнее узора из металлической скани.

Чтобы джутовая нить для филигрании не «ершилась», и готовая работа была гладкой, блестящей и жесткой, необходимо следовать обязательному правилу. Самые простые инструменты для нашей работы есть дома у каждого. Ножницы, пинцет, канцелярский нож с набором лезвий, металлическая спица или небольшое шило. Пригодятся деревянные шпажки и зубочистки. Можно иметь небольшие кусачки.

Пинцет для формирования элементов джутовой филигрании незаменим в работе. С его помощью можно скрутить, поджать или придавить веревочку. Пинцет лучше иметь среднего размера.

Ножницы с острыми кончиками или небольшие кусачки нужны для отрезания шнура. С их помощью можно сделать хороший срез под острым углом. Такой срез важен для правильного соединения элементов.

Зубочистки и деревянные шпажки для выполнения джутовой филигрانی помогут начинающим при распределении клея.

Этапы выполнения работы:

1. Начнём работу над нашей бабочкой, поместим эскиз бабочки в файл и по контуру рисунка нанесём клей, распределим его шпажкой по всей линии как можно равномернее. На клей по контуру выкладываем шнур определенной длины, прижимая его пинцетом подрезав в нужном месте. Перед тем как сделать джутовую филигрань, надо промазать небольшой участок шнура клеем, буквально втирать клей в поверхность веревки, пока он не перестанет липнуть к пальцам. И сразу, пока веревка гибкая и гладкая, необходимо начать формировать элемент. Не обязательно проклеивать большой участок джута, так как клей может засохнуть и гнуть шпагат будет сложнее. Если все-таки веревка затвердела, можно еще раз промазать этот участок клеем, и он размягчится. Клей имеет большое значение в работе с джутовой филигранью. Клей хорошо ложится на пластиковую поверхность, легко распределяется по ней и так же просто снимается с файла, не ломая набранного джутового рисунка. Контур проклеиваем шнуром в два ряда (фото 1).
2. Когда контур полностью оформлен, продолжаем работу внутри контура. Сначала проклеиваем жгутом все основные линии. Затем начинаем заполнять пустоты между жгутом проявляя фантазию. Следим за симметричностью правой и левой сторон. Закручиваем жгут колечками, петельками, змейкой, любой подходящей фигурой, чтобы она своими изгибами касалась прямых линий. Также плотно прижимаем ее к рисунку пинцетом или пальцами. Все стыки можно еще проклеить небольшим количеством клея. Распределяем клей пальцем, аккуратно размазывая его по поверхности набора, слегка прижимая и выравнивая. Клей помогает работе хорошо сохранить заданную форму, придает ей жесткость.
3. Клей хорошо ложится на пластиковую поверхность, легко распределяется по ней и так же просто снимается с файла, не ломая набранного джутового рисунка (фото 2).
4. Хорошо просохшую от клея бабочку аккуратно отделим от файла. Излишки засохшего клея подрежем ножничками (фото 3, 4).
5. Украшаем бабочку бусинами или пайетками по желанию (фото 5)



фото 1



фото 3

фото 2



фото 4



фото 5

Заключение. Методическая разработка составлена с учётом регионального компонента, её можно использовать как в учреждениях дополнительного образования, так и в общеобразовательных учреждениях, для занятий на уроках кубановедения и уроках технологии. Разработка легко доступна для восприятия учащихся разных возрастных категорий.

Список источников и литературы

1. Боокс Э. Японское искусство – канзаши. Москва 2013г.
2. Моринская Е. – «Джутовая филигрань» ООО «Мир книги», Москва 2013г.
3. Пушина В. Декоративные изделия в технике-джутовая филигрань. Ростов Н/Д Феникс 2016г.
4. Хенри Д. Цветочные фантазии из лент. Москва 2014г.

Электронное издание

Коллектив авторов

Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения педагогических работников
системы дополнительного образования
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»
Выпуск № 11

Материалы публикуются в авторской редакции
Авторы опубликованных материалов несут полную ответственность за редактирование,
подбор и точность предоставленных данных, цитат и других ведомостей

Составитель сборника – А.А. Коржавина
Компьютерный макет и верстка – А.А. Коржавина