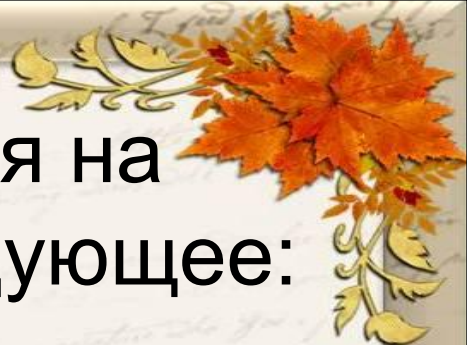




Эффективные приемы и методы работы с учащимися при изучении орфографии

Заликаева С.Г.- учитель
МАОУ СОШ № 103

- 
- Грамотности можно научить всех учащихся на уроках русского языка, если помнить следующее:

1. Правила не приводят к грамотности, если они не востребованы.

2. Нужно учить детей запоминать не правила, а ситуации написания морфемы, слова, словосочетания, предложения, нужно создать возможность писать интуитивно;



- 
- 3. Если будет исключение ошибок, вызванных неверными аналогиями.
 - Почему многие пишут «апелляция»? Потому что в подсознании «аппетит», «аппарат».
 - Происходит прочное закрепление первого сигнала, перенесение его на аналогичные и рождение в результате ошибочного тождества;





- 4. Минимизация словесного материала правила. Использование зрительно-опорных графических схем, которые визуальный объём информации сокращают в несколько раз.
- Зрительная память ребёнка более цепкая, чем словесно-логическая.



- 
- При изучении орфографии учитель и ученики сталкиваются с трудностями в самой системе русского правописания, с дефицитом времени для тренировочных упражнений, которые бы обеспечивали и усвоение правил, и прочные орфографические навыки.

- Существует проблема учебных возможностей учащихся (дети с нарушением фонематики, дисграфии).



- 
- Для формирования грамотности необходимо формировать интуицию, т.к. абсолютная грамотность – это работа интуиции. А для того, чтобы интуиция работала, надо сталкивать случаи разного написания в рамках единой графической схемы (пр.красный – пр.влечь, пр.крыть – пр.клонить), работать с текстом, где требуется объяснить все орфограммы в приставках, корнях, суффиксах, окончаниях.



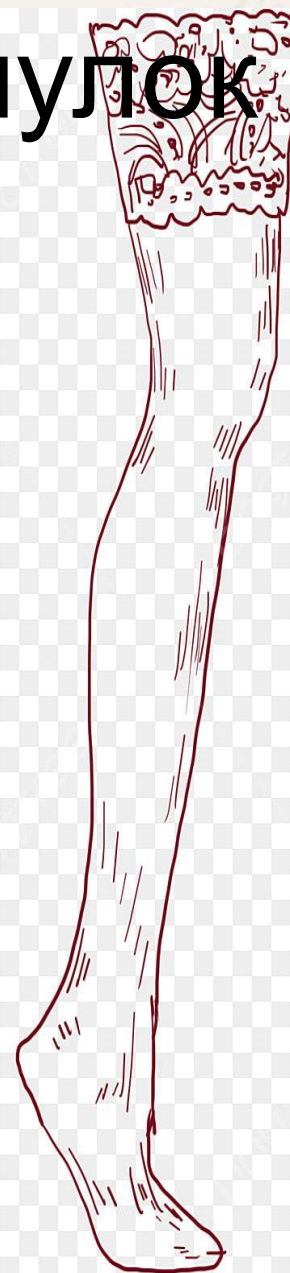
- Чтобы привить грамотность, нужно моделировать диалогическое взаимодействие (ситуации выбора, проблемные вопросы); формировать умения видеть смысловые различия слов; формировать внутреннюю мотивацию учащихся в овладении орфографической культурой.



носок



чулок



винЕгрет



- У князя была служанка Грета. Как-то приехали нежданные гости, когда семья уже поужинала.

Хозяин позвал Грету, приказал приготовить блюдо и удивить гостей. Находчивая девушка смешала остатки (огурцы, капусту, картофель,...) от ужина и поставила на стол. Князь предупредил гостей : вина на Грете, если блюдо не понравится. Но на удивление ужин всем понравился: так и появилось слово «винЕГрет».



Морфемный состав слова



• Беззл**об**н**ый**

буд - ущ - **ее**

• Бес- связ - н - **ый**

мир- о - воз- зр - ени - **е**

•

• чел**О**век

за - шор - енн - **ый**



- 
- Чтобы привить грамотность, нужно научить видеть слово на разных этапах его становления.
 - двиЖИмый от глагола двиЖИть (совр.двигать)
 - Особо необходимо остановиться на исключениях. Как правило, это исторически объяснимые словоформы.
 - Лучше, если давать в виде стишков:
 - таять, лаять, сеять, веять, а потом
 - еще затеять и, конечно же, лелеять, тут же
 - блеять, реять, млеять, чують, но не клеИть!



- 
- Ученик становится грамотным только в результате многократных упражнений в письме и систематического повторения теоретических сведений. Этому способствуют разнообразные формы работы на уроке: орфографические пятиминутные зарядки, дуэли, словарные диктанты по блочным темам, диктанты, составленные учащимися и т.д. Большое внимание надо **уделять работе над ошибками** во всех видах работы: домашних, классных, контрольных, творческих.



Работу над ошибками

- желательно проводить почти на каждом уроке русского языка. Одно из условий успешной работы над ошибками – качественный дидактический материал. Он может включать и слова, и словосочетания, и предложения, и связные тексты. Такой материал лучше отбирать из письменных работ учащихся (слова, в которых ученики допускают ошибки), из соответствующих сборников, из произведений художественной литературы.



Проводя работу над ошибками, необходимо придерживаться целесообразной последовательности упражнений:

- - упражнения, в процессе которых учащиеся опознают орфограммы;
- - упражнения в дописывании слов, вставке букв и т.д.
- - подбор и запись учащимися своих примеров;
- - упражнения творческого характера.



- 
- Почти на каждом уроке нужно использовать содержательный текстовый материал, который оставляет в памяти более глубокий след, а навыки правописания, сформированные на нём, бывают осознаннее и стабильнее.
 - Текст наглядно показывает взаимосвязь всех элементов грамматики. Ведь почти всё, что человек говорит или пишет, т.е. живой поток устной или письменной речи, - это текст, которым в обыденной жизни владеет каждый человек



- 
- . Можно включать в уроки миниатюры из книг В. Астафьева «Затеси», В.Солоухина «Камешки на ладони», Ю.Бондарева «Мгновения» и другие.
 - Дети пишут под диктовку, производят разборы, объясняют знаки препинания, но самое главное – понимают, как писатели работают над языком своих произведений, как отбирают слова, строят фразы.
 - Учащиеся анализируют лексику, постигая при этом истинный смысл выражения **муки творчества**.



- 
- Метод вставки пропущенных букв целесообразно проводить тогда, когда учащиеся уже научились распознавать слова со смешиваемыми написаниями и объяснять эти написания.
 - Затем учащиеся подбирают и записывают собственные примеры.
 - Разновидностью этого упражнения является выписывание нужных слов из орфографического словаря. Так, учащимся предлагается выписать из словаря 10 слов на определённую орфограмму. Затем им предлагается составить и записать предложения с данными словами.



- 
- Орфографическая грамотность человека непосредственно связана с его словарным запасом. Отсюда следует необходимость проводить словарную работу не только на уроках русского языка. Известно, что в тексте любого литературного произведения встречаются слова, значения которых учащиеся не понимают.

- 
- **зашоренный** (шоры – пластинки на уздечке
 - на уровне глаз, не дающие лошади
 - смотреть по сторонам) – о человеке,
 - действия которого ограничены

- Значительно повысить уровень грамотности учащихся помогают алгоритмы.
- Алгоритм на уроке русского языка – это способ действия, развёрнутое предписание, схема, указывающие, что и в какой последовательности следует выполнить ученику, чтобы применить то или иное правило. Алгоритмы на уроках следует вводить после знакомства с правилом.



СЛИТНО

НЕ

РАЗДЕЛЬНО

С СУЩ. И ПРИЛ.

- НЕнастье
ненастный
- Неправда (ложь)
неправдивый (лживый)

- не правда, а ложь
- не правдивый, **Л**живый

ПОСЛЕ

Ж Ж
Д Т
З С

смазчик

-ЧИК-

-ЩИК-
каменщикключик (а)замочек (а)

ПОЛ

В ОСТ. СЛ.

-листа

полчаса

-окна

подкилометра

-Томска

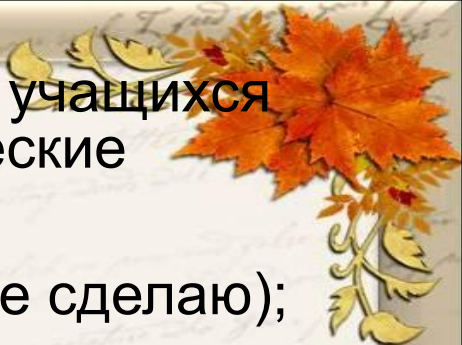
полумесяц ?

Составление таблиц



- Выбор гласной в суффиксах и окончаниях глагольных форм

Настоящее /будущее	прошедшее
Правило: гласная в окончании глагола и в суффиксе причастия зависит от спряжения	Правило: перед суффиксом прошедшего времени сохраняется суффикс инфинитива
Он бор..тся, кол..щий, вид..мый	Он числ..лся, слуш..л, ве..вший
1.Поставьте в начальную форму (инфинитив) бор ОТЬ ся, кол ОТЬ , видеть	1. Поставьте в начальную форму числ И ться, слуш А ть, ве Я ть
2.Определите спряжение: Бороться, колоть (ОТЬ) – 1 спр. Видеть – это исключение 2 спр.	2. Определять спряжение не надо
3.Вставьте гласную в окончание или суффикс, следуя правилу: он бор Е тся, кол Ю щий, вид И мый	3. Вставьте гласную перед суффиксом, следуя правилу: Он числ И лся, слуш А л, ве Я вший

- 
- В работе по формированию орфографической зоркости у учащихся эффективными являются также следующие орфографические упражнения:
 - разбор слова по составу (вижу строение слова, ошибки не сделаю);
 - - списывание правильного текста;
 - - письмо заученного наизусть текста (**письмо по памяти**);
 - - объяснительный и предупредительный диктанты;
 - - выборочный диктант;
 - - творческий, свободный диктанты;
 - - зрительный диктант;
 - - карточки с индивидуальными заданиями;
 - - работа со словарями;
 - - проверочные диктанты.



- Перед проведением **традиционного зрительного диктанта** ученики в течение ограниченного времени (7 – 10 минут) знакомятся с текстом диктанта, читают его про себя, анализируют трудные написания или пытаются запомнить графический облик слова. Затем учитель диктует текст, ученики сами сверяют запись текста с оригиналом. Важно, чтобы учащиеся умели видеть собственные ошибки и реально оценивали уровень своей фактической грамотности.



- Суть **нетрадиционного зрительного диктанта** заключается в том, что учащиеся в течение 3-5 минут прочитывают данные для диктанта текст, затем закрывают текст диктанта листом бумаги и записывают запомнившиеся им ключевые слова, потом открывают лист бумаги и сверяют орфографию этих слов. Затем учащиеся анализируют ключевые слова, объясняют учителю и всему классу, почему именно эти слова им запомнились. Учащиеся вновь просматривают текст диктанта в течение трёх минут. Далее текст диктанта изымается и записывается под диктовку учителя.



- Перед написанием **предупредительного диктанта** ученики изучают его текст дома, анализируют орфографию, пунктуацию.
- Эффективным также является **творческий диктант**. Основные его виды:

- составление текстов по отдельным словам (или словосочетаниям), которые диктует учитель:
«Запишите под диктовку словосочетания и составьте с опорой на них небольшой рассказ» и т.п.;
- запись под диктовку предложений с заменой определённых языковых конструкций (например, заменить однородные прилагательные в предложении одним сложным прилагательным) и т.п.



- 
- **Свободный диктант** – вид творческого упражнения, совмещающий вольный пересказ исходного текста с решением орфографических задач. Свободный диктант совмещает в себе достоинства диктанта и изложения. Подобный диктант развивает память учеников.
 - **Восстановительный диктант** ещё больше приближает ученика к формированию навыков письменного пересказа услышанного текста. Прослушав весь текст, ученики записывают под диктовку его начало, затем восстанавливают по памяти продолжение исходного текста.



• Желаю вам успехов!

