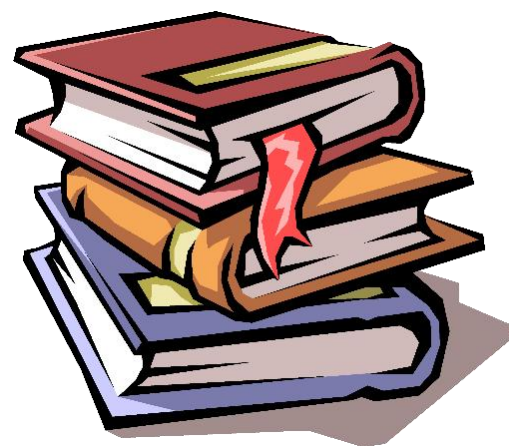




Подготовка к итоговому сочинению 2025/2026: знакомство с основными направлениями, примерными темами, структурой сочинения и критериями оценивания





Время написания итогового сочинения
3 ч. 55 мин. (235 мин.)

Итоговое сочинение — это допуск к государственной итоговой аттестации (оценка школы: «зачет-незачет») и формой индивидуальных достижений абитуриента (оценка вуза: до 10 баллов к ЕГЭ, если вуз такое решение принял).

Учет результата сочинения в вузе осуществляется по желанию абитуриента и решению вуза.

Даты проведения ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ 2026:

- Основная дата
ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ
- ☐ **3 декабря 2025 года**
Резервные дни для сдачи:
 - ☐ **4 февраля 2026 года,**
 - ☐ **8 апреля 2026 года**
(среда)



Структура закрытого банка тем итогового сочинения (без изменений)

№	Разделы и подразделы
1	Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека
1.1	Внутренний мир человека и его личностные качества
1.2	Отношение человека к другому человеку (окружению), нравственные идеалы и выбор между добром и злом
1.3	Познание человеком самого себя
1.4	Свобода человека и ее ограничения
2	Семья, общество, Отечество в жизни человека
2.1	Семья, род; семейные ценности и традиции
2.2	Человек и общество
2.3	Родина, государство, гражданская позиция человека
3	Природа и культура в жизни человека
3.1	Природа и человек
3.2	Наука и человек
3.3	Искусство и человек
3.4	Язык и языковая личность

**Комплекты тем
итогового сочинения
формируются из
закрытого банка тем
итогового сочинения,
который включает в
себя более 2000 тем.**
Коллекция тем с 2014 г.:
[https://4ege.ru/sochine
nie/65826-
temyitogovogo-
sochinenija-po-trem-
razdelambanka-
fipi.html](https://4ege.ru/sochine
nie/65826-
temyitogovogo-
sochinenija-po-trem-
razdelambanka-
fipi.html)



**Каждый комплект включает шесть тем
(по две темы из каждого раздела банка):**

- ☐ Темы 1, 2 «Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека».
- ☐ Темы 3, 4 «Семья, общество, Отечество в жизни человека».
- ☐ Темы 5, 6 «Природа и культура в жизни человека».

Участник вправе выбирать свой ракурс раскрытия темы, который может совпасть или не совпасть с комментариями к разделу, в рамках которого сформулирована тема



Образец комплекта тем (обновлен)

НОМЕР	ТЕМА
128	Разделяете ли Вы убеждение автора романа «Война и мир» в том, что для счастья человеку необходимы любовь и взаимопонимание близких?
230	Согласны ли Вы с утверждением, что повзрослеть – значит научиться нести ответственность за других?
323	Какие жизненные принципы и правила Вы бы постарались сохранить неизменными при любых обстоятельствах?
425	Событие отечественной истории, запечатлённое в искусстве.
504	В чём заключается нравственная ответственность учёного за результаты своей деятельности?
605	Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?

Новые формулировки литературных тем в итоговом сочинении

Раздел 3 «Природа и культура в жизни человека» (подраздел 3.3 «Искусство и человек»)

Подраздел банка	Примеры литературных тем
1.1. Внутренний мир человека и его личностные качества	Близки ли Вам представления автора романа «Война и мир» о подлинной красоте человека?
3.3. «Искусство и человек»	Самое яркое впечатление в Вашем читательском опыте.
3.4. «Язык и языковая личность»	Речь кого из известных Вам людей или литературных героев Вы бы назвали образцовой?

Темы, близкие литературным темам, изначально присутствуют в разных разделах закрытого банка тем итогового сочинения

Примеры новых формулировок литературных тем:

1. Жизненный опыт кого из литературных героев может быть иллюстрацией к мысли А.С. Пушкина: «Бегут, меняясь, наши лета, меняя всё, меняя нас»?
2. И.А. Бунин писал: «Если человек не потерял способности ждать счастья — он счастлив». Кого из литературных персонажей можно назвать счастливым по этой формуле писателя?
3. О каком из героев русской литературы можно сказать словами М.Ю. Лермонтова: «Тот самый человек пустой, кто весь наполнен сам собой»?



Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения (без изменений)

Раздел 1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека

Темы раздела:

- связаны с вопросами, которые человек задает себе сам, в том числе в ситуации нравственного выбора;
- нацеливают на рассуждение о нравственных идеалах и моральных нормах, сиюминутном и вечном, добре и зле, о свободе и ответственности;
- касаются размышлений о смысле жизни, гуманном и антигуманном поступках, их мотивах, причинах внутреннего разлада и об угрызениях совести;
- позволяют задуматься об образе жизни человека, о выборе им жизненного пути, значимой цели и средствах её достижения, любви и дружбе;
- побуждают к самоанализу, осмыслению опыта других людей (или поступков литературных героев), стремящихся понять себя.



Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения

Раздел 2. Семья, общество, Отечество в жизни человека

Темы раздела:

- связаны со взглядом на человека как представителя семьи, социума, народа, поколения, эпохи;
- нацеливают на размышление о семейных и общественных ценностях, традициях и обычаях, межличностных отношениях и влиянии среды на человека;
- касаются вопросов исторического времени, гражданских идеалов, важности сохранения исторической памяти, роли личности в истории;
- позволяют задуматься о славе и бесславии, личном и общественном, своем вкладе в общественный прогресс;
- побуждают рассуждать об образовании и о воспитании, споре поколений и об общественном благополучии, о народном подвиге и направлениях развития общества.



Комментарии к разделам закрытого банка тем итогового сочинения

Раздел 3. Природа и культура в жизни человека

Темы раздела:

- связаны с философскими, социальными, этическими, эстетическими проблемами, вопросами экологии;
- нацеливают на рассуждение об искусстве и науке, о феномене таланта, ценности художественного творчества и научного поиска, о собственных предпочтениях или интересах в области искусства и науки, о языке (в том числе родном) и языковой культуре;
- касаются миссии художника и ответственности человека науки, значения великих творений искусства и научных открытий (в том числе в связи с юбилейными датами);
- позволяют осмысливать роль культуры в жизни человека, связь языка с историей страны, важность бережного отношения к языку, важность исторической памяти, сохранения традиционных ценностей;
- побуждают задуматься о взаимодействии человека и природы, направлениях развития культуры, влиянии искусства и новых технологий на человека.



Критерии оценивания итогового сочинения в 2025-2026 учебном году (без изменений)

Требование № 1. «Объем итогового сочинения»

Рекомендуемое количество слов – **от 350**. Максимальное количество слов в сочинении не устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчет включаются все слова, в том числе служебные), то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 1 и «незачет» за работу в целом (такое итоговое сочинение не проверяется по требованию № 2 «Самостоятельность написания итогового сочинения» и критериям оценивания).



Требования к итоговому сочинению

Требование № 2. «Самостоятельность написания итогового сочинения»

- ❑ Итоговое сочинение выполняется самостоятельно. Не допускается списывание сочинения (фрагментов сочинения) из какого-либо источника или воспроизведение по памяти чужого текста (работа другого участника, текст, опубликованный в бумажном и (или) электронном виде, и др.).
- ❑ Допускается прямое или косвенное цитирование с обязательной ссылкой на источник (ссылка дается в свободной форме). Объем цитирования не должен превышать объем собственного текста участника (не более 50% слов в сочинении).
- ❑ Если сочинение признано несамостоятельным, то выставляется «незачет» за невыполнение требования № 2 и «незачет» за работу в целом (такое сочинение не проверяется по критериям оценивания).

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по пяти критериям



Критерии оценивания итогового сочинения

Итоговое сочинение, соответствующее установленным требованиям, оценивается по критериям:

1. «Соответствие теме»;
2. «Аргументация. Привлечение литературного материала»;
3. «Композиция и логика рассуждения»;
4. «Качество письменной речи»;
5. «Грамотность».

Для получения оценки «зачет» необходимо иметь положительный результат по трем критериям (по критериям № 1 и № 2 – в обязательном порядке, а также «зачет» по одному из других критериев).

Критерий №1 «Соответствие теме»



Данный критерий нацеливает на проверку содержания сочинения. Участник должен рассуждать на предложенную тему, выбрав путь ее раскрытия (например, отвечает на вопрос, поставленный в теме, или размышляет над предложенной проблемой и т.п.).



«Незачет» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нем нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в сочинении не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Критерий №2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»



Данный критерий нацеливает на проверку умения строить рассуждение, доказывать свою позицию, формулируя аргументы и подкрепляя их примерами из **опубликованных** литературных произведений. Выпускник может высказываться не только о литературе, но и о музыке, театре, кино, науке, спорте (если формулировка темы это позволяет). При этом обязательным требованием является подкрепление аргументов **хотя бы одним примером из опубликованного литературного произведения.**

Удачный пример из книги + манга/фильм/жизненный опыт = ЗАЧЕТ



«Незачет» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нем существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Литературные аргументы для итогового сочинения

Можно использовать:

- Художественную литературу: русскую и зарубежную, классическую и современную;
- публицистику;
- Мемуарную литературу: письма, дневники, мемуары, биографии и т.п.
- произведения устного народного творчества (кроме малых жанров);
- научно-популярную литературу.



Нельзя использовать:

- Малые жанры устного народного творчества (например, пословицы и поговорки);
- комиксы;
- мангу;
- графические романы.

Такие аргументы не засчитают, потому что данные жанры не являются художественными текстами в привычном понимании.



Критерий №3 «Композиция и логика рассуждения»



Данный критерий нацеливает на проверку умения логично выстраивать рассуждение на предложенную тему. Участник должен выдерживать соотношение между тезисом и доказательствами.

НЕ ЯВЛЯЕТСЯ ОБЯЗАТЕЛЬНЫМ ТРЕБОВАНИЕМ НАЛИЧИЕ В СОЧИНЕНИИ ВСТУПЛЕНИЯ ИЛИ ЗАКЛЮЧЕНИЯ.



«Незачет» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Критерий №4 «Качество письменной речи»



Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. Участник должен точно выражать мысли, используя разнообразную лексику и различные грамматические конструкции, при необходимости уместно употреблять термины.



«Незачет» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения.

Во всех остальных случаях выставляется «зачет».



Критерий №5 «Грамотность»



Данный критерий позволяет оценить грамотность выпускника.

**РАЗРЕШАЕТСЯ ПОЛЬЗОВАТЬСЯ ОРФОГРАФИЧЕСКИМИ СЛОВАРЯМИ, ВЫДАННЫМИ КОМИССИЕЙ
ПО ПРОВЕДЕНИЮ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ**



«Незачет» ставится при условии, если **на 100 слов** в среднем приходится в сумме **более 5 ошибок**: грамматических, орфографических, пунктуационных.

КОЛИЧЕСТВО ДОПУСТИМЫХ ОШИБОК ОПРЕДЕЛЯЕТСЯ ПО ФОРМУЛЕ:

$$O = K_c \times 0,05, \text{ где}$$

O – КОЛИЧЕСТВО ВОЗМОЖНЫХ ОШИБОК ДЛЯ «ЗАЧЕТА», K_c – КОЛИЧЕСТВО СЛОВ В ИС



Структура итогового сочинения



Модель работы над сочинением

Тема сочинения: тип темы, вопросительное слово, ключевые слова	Объём темы: понятийные, связующие и детализирующие вопросы	Основная мысль (тезис): формулировка	Литературный материал: 1) поведение героев каких произведений может служить доказательством к тезису? 3) какие эпизоды, связанные с ними, иллюстрируют этот тезис?
Могут ли быть оправданы компромиссы с собственной совестью?	1) Что такое компромисс? – соглашение на основе взаимных уступок 2) Что значит: пойти на соглашение с совестью? – пойти на сделку 3) Компромисс = сделка? Договор? О чем? – <i>совесть о чем-то неудобном будет молчать...</i> 4) Возможен компромисс? – нет 5) А если предположить, что да? – утрата внутреннего контроля	Компромиссы с собственной совестью не могут быть оправданы, их результатом становится утрата внутреннего контроля, потеря человеком своего честного имени, уважения к самому себе	А.С. Пушкин «Капитанская дочка» (Эпизоды ссоры Швабрина и Гринёва, предательства) В.Быков «Сотников» (предательство Рыбака)



В ПОМОЩЬ ВЫПУСКНИКУ И УЧИТЕЛЮ

Клише для написания итогового сочинения

1-й А Б З А Ц	1. Вступление (примерно 50-70 слов). Раскрываем суть понятий. Четко отвечаем на вопрос, обозначенный в теме сочинения.	1. Наверное, каждый человек хоть раз задумывался о том, что значит... понятие. Я считаю, что... 2. «Тема». Конечно, каждый человек по-своему ответит на этот вопрос. На мой взгляд, ... 3. Размышляя над этим вопросом, нельзя не прийти к ответу: 4. «Тема»... На этот вопрос могут быть даны разные ответы. Я считаю, <u>что</u> ... Если в выбранной теме есть цитата или поговорка: 1. Автор полагал / утверждал, что... Я полностью согласен(-на) с этой мыслью, потому что... 2. Известный писатель / мыслитель / государственный деятель утверждал, что... Позволю себе не согласиться с идеей о... потому что... 3. Народная мудрость <u>гласит</u> ... Я полностью согласен(-на) с этой мыслью, потому что...
	Переход к основной части	1. Чтобы подтвердить свои слова, приведу примеры из художественной литературы. 2. Правильность своей точки зрения могу доказать, обратившись к ... 3. Обратимся к произведениям художественной <u>литературы</u> , затрагивающим проблему...
2-й А Б З А Ц	2. Основная часть (примерно 200-250 слов) строится по следующей схеме: Тезис-литературный аргумент-микровывод	1. Обратимся к произведению (автор, название). 2. Тема (страдания народа во время войны и т.п.) раскрывается в <u>произведении</u> ... (автор, название). 3. В (жанр, название произведения) повествуется о Интерпретация 1. Автор повествует о... Автор описывает... 2. Поэт показывает... 3. Писатель размышляет о... 4. Писатель обращает наше внимание... 5. Писатель заостряет наше внимание на ... 6. Он акцентирует внимание читателя на... 7. Он осуждает...

СБОРНИК ПРОИЗВЕДЕНИЙ НЕБОЛЬШОГО ОБЪЕМА ДЛЯ ИТОГОВОГО СОЧИНЕНИЯ

ГБОУ «Институт развития образования» Краснодарского края,
составитель – доцент кафедры филологического образования А.В. Чеснокова

СОДЕРЖАНИЕ

№	АВТОР, НАЗВАНИЕ	СТР.
1.	М.А.Булгаков. Стальное горло	2
2.	М.А.Булгаков. Полотенце с петухом	6
3.	Брэбери Р. Улыбка	13
4.	Брэбери Р. Вельд	17
5.	Б.Л. Васильев. Великолепная шестёрка	27
6.	Е.В. Габова. Не пускайте Рыжую на озеро	34
7.	М. Гелприн. Свеча горела	37
8.	М. Горький. Песня о Буревестнике	41
9.	М. Горький. Песня о Соколе	42
10.	М. Горький. Старуха Изергиль	44
11.	М. Горький. Орывок из пьесы «На дне» (притча о двух ворах, беглых каторжниках)	54
12.	А.Грин. Зеленая лампа	54
13.	Джеймс Джойс. Эвелин	57
14.	Б.П. Екимов. Ночь исцеления	60
15.	Б.П. Екимов. Как дед Петро умирал	63
16.	Б.П. Екимов. Про счастье	67
17.	Б.П. Екимов. Перед праздником	69
18.	Б. Екимов. Стенькин курган	71
19.	В. А. Каверин. Незнакомка	75
20.	Т.Ш.Крюкова. До встречи в сети	78
21.	А.И.Куприн. Куст сирени	85
22.	А.И.Куприн. Чудесный доктор	88
23.	М.Ю. Лермонтов. Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова	93
24.	Джек Лондон. Любовь к жизни	103
25.	Ричард Матесон. Кнопка, кнопка	114
26.	Ги де Мопассан. Ожерелье	118
27.	Ю.М. Нагибин. Заброшенная дорога	122
28.	Е. Носов. Живое пламя	125
29.	О. Генри. Дары волхвов	127
30.	О.Генри. Последний лист	130
31.	К.Г. Паустовский. Корзина с словыми шишками	134
32.	К.Г. Паустовский. Телеграмма	138
33.	К.Г.Паустовский. Снег	145
34.	А.А. Платонов. Юшка	149
35.	А.С. Пушкин. Моцарт и Сальери	152
36.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил	159
37.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Дикий помещик	163
38.	М.Е. Салтыков-Щедрин. Премудрый пискарь	167
39.	И.С. Тургенев. Дурак	170
40.	И.С. Тургенев. Как хороши, как свежи были розы	170
41.	И.С. Тургенев. Воробей	171
42.	Г. Уэллс. Похищенная бацилла	172
43.	А.П. Чехов. Спать хочется	176
44.	А.П. Чехов. Смерть чиновника	179
45.	А.П. Чехов. Толстый и тонкий	180
46.	А.П.Чехов. Тоска	181
47.	М.А. Шолохов. Судьба человека	184
48.	М.А. Шолохов. Родinka	202
49.	В.М. Шукшин. Чудик	207
50.	У. Эко. Оно	212
51.	Лирика (А.С. Пушкин, М.Ю. Лермонтов, Н.А. Некрасов, Ю. Кузнецов, В Цой)	214

Министерство образования, науки и молодежной политики
Краснодарского края

Алгоритм работы над итоговым сочинением

1.	Из шести предложенных тем выбираю только те, в которых ПОНЯТНЫ все слова по отдельности и общий смысл.
2.	К оставшимся понятным темам подбираю по два литературных аргумента. Оставляю те, к которым подобрал два ПРОЧИТАННЫХ произведения.
3.	Выбираю одну ПОНЯТНУЮ тему с двумя ПРОЧИТАННЫМИ произведениями в качестве аргументов. Если формулировка темы сочинения утвердительная, перевожу её в ВОПРОСИТЕЛЬНУЮ.
4.	Составляю план: 1-й абзац: вступление. Раскрываю тему и ключевые слова, объясняю, о чем собираюсь рассуждать. 2-й абзац: 1-й литературный аргумент + 1-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 1-й литературный пример) 3-й абзац: 2-й литературный аргумент + 2-й микровывод (ответ на вопрос темы с опорой на 2-й литературный пример) 4-й абзац: общий вывод – тезис, т.е. ответ на вопрос темы, складывающийся из микровывода 1 + микровывода 2. (Если ответ на вопрос дан сразу в первом абзаце, вывод может быть об актуальности/сложности/неоднозначности темы, эмоциональным откликом на нее).
5.	Пишу сочинение.
6.	Проверяю: 1) количество слов (от 270 и выше, для дополнительных баллов в вузе – более 350!) 2) наличие четкого ответа на вопрос сочинения (КАК, ЗАЧЕМ, СОГЛАСНЫ ЛИ...) 3) наличие названий и авторов произведений - литературных аргументов 4) логичность работы (не должно быть противоречивых суждений) 5) устранила речевые недочеты (повторы, неудачные местоимения, иноstileвые слова) 6) проверяю грамотность, при необходимости используя ОРФОГРАФИЧЕСКИЙ СЛОВАРЬ.
7.	После внесённых исправлений перепроверяю количество слов.

Видеоконсультация по подготовке к итоговому сочинению

<https://rutube.ru/video/private/1141c09b3aff7538e3dd3c289e204d33/?p=mDaEYGzRQluKiVPrvVlmWA>



Клише для итогового сочинения
<https://disk.yandex.ru/i/t1gNynEAKlq6HQ>

Сборник произведений небольшого объёма здесь
(в разделе «Итоговое сочинение»):
https://iro23.ru/?page_id=81536

Полезные ресурсы

- ❑ Итоговое сочинение 2025-2026: материалы ФИПИ (обновлён образец комплекта тем; даны примеры новых возможных формулировок литературных тем):

<https://fipi.ru/itogovoe-sochinenie>



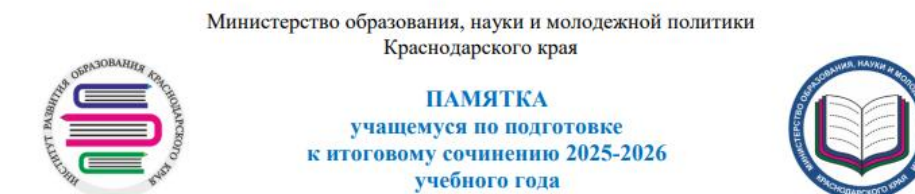
- ❑ Материалы на сайте ГБОУ ИРО КК (в разделе «Итоговое сочинение»):

https://iro23.ru/?page_id=81536



- ❑ Темы итоговых сочинений прошлых лет:

<https://4ege.ru/sochinenie/65826-temy-itogovogosochinenija-po-trem-razdelam-banka-fipi.html>



Тематические разделы итогового сочинения 2025–2026 уч.г.:

1. Духовно-нравственные ориентиры в жизни человека.
2. Семья, общество, Отечество в жизни человека
3. Природа и культура в жизни человека

- ❑ Основной день - 3 декабря 2025 года. Резервные дни - 4 февраля и 8 апреля 2026 г.
- ❑ Работы выпускников оцениваются по системе «зачёт-незачёт» и являются допуском к ЕГЭ.
- ❑ На работу дается 3 часа 55 минут.
- ❑ Темы сочинений (из шести нужно выбрать одну) станут известны выпускникам до начала экзамена.

- ❑ Рекомендуемое количество слов – от 350. Максимальное количество слов в сочинении устанавливается. Если в сочинении менее 250 слов (в подсчёт включаются все слова, служебные слова и цитаты; название темы не включается), то выставляется «незачёт».
- ❑ Если сочинение признано списанным, то выставляется «незачёт» за всю работу.

Критерий 1. Соответствие теме. Важно выбрать понятную тему и четко ответить на во

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

1. Пример должен быть из опубликованного литературного произведения.
2. Для зачёта достаточно одного литературного примера, безопаснее – два, можно больше.
3. Можно привлекать самые разные литературные произведения: фольклор (сказки, легенды), художественную, документальную, мемуарную, публицистическую, научно-популярную литературу (в том числе философскую, психологическую, литературоведческую, искусствоведческую), дневники, очерки, литературную критику.
4. Примеры могут быть из отечественной и мировой литературы.
5. Если в теме вопрос касается фильма, музыкального произведения и пр., это знание может рассматриваться только как дополнение к обязательному примеру из книги.
6. Манги, комиксы, аниме, фанфики, графические романы не рассматриваем.

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения (см. ниже «Алгоритм», п.4).

Критерий 4. Качество письменной речи. Избегайте речевых ошибок, особенно неудачного употребления местоимений, иноязычной лексики.

Критерий 5. Грамотность. Учитываются грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки.



Критерии оценивания сочинения «зачёт» – «незачёт» (без изменений)

- ❑ Основной день - 3 декабря 2025 года. Резервные дни - 4 февраля и 8 апреля 2026 г.

ОБЯЗАТЕЛЬНЫ ДЛЯ ЗАЧЁТА:

Требование 1. Объем итогового сочинения (незачёт – менее 250 слов). Правила подсчета те же, что в ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Требование 2. Самостоятельность написания итогового сочинения.

Критерий 1. Соответствие теме.

Критерий 2. Аргументация. Привлечение литературного материала.

А также зачёт по одному из критериев 3-5:

Критерий 3. Композиция и логика рассуждения.

Критерий 4. Качество письменной речи.

Критерий 5. Грамотность.

Критерий 1. Соответствие теме

- ❑ «Незачёт» ставится только в случае, если сочинение не соответствует теме, в нём нет ответа на вопрос, поставленный в теме, или в нём не прослеживается конкретной цели высказывания. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 2 «Аргументация. Привлечение литературного материала»

- ❑ «Незачёт» ставится при условии, если сочинение не содержит аргументации, написано без опоры на литературный материал, или в нём существенно искажено содержание выбранного текста, или литературный материал лишь упоминается в работе (аргументы примерами не подкрепляются). Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 3 «Композиция и логика рассуждения»

- ❑ «Незачёт» ставится при условии, если грубые логические нарушения мешают пониманию смысла сказанного или отсутствует тезисно-доказательная часть. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 4 «Качество письменной речи»

- ❑ Данный критерий нацеливает на проверку речевого оформления текста сочинения. «Незачёт» ставится при условии, если низкое качество речи (в том числе речевые ошибки) существенно затрудняет понимание смысла сочинения. Во всех остальных случаях выставляется «зачёт».

Критерий № 5 «Грамотность»

- ❑ «Незачёт» ставится, если на 100 слов в среднем приходится в сумме более пяти ошибок: грамматических, орфографических, пунктуационных. На оценку сочинения по данному критерию распространяются положения о нетрубных и однотипных ошибках.

Количество допустимых для получения «зачёта» ошибок определяется по формуле: $O = Kc \times 0,05$, где: O – количество возможных ошибок для «зачёта»; Kc – количество слов в итоговом сочинении; $0,05$ – значение по количеству возможных ошибок (более 5 ошибок на 100 слов).



Спасибо за внимание!

Рубан Елена Васильевна,
учитель русского языка и литературы

 ГБОУ КК ШИСП

г. Краснодар, ул. Славянская, 65

