



ФУНКЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ



Задание 23



Какие из перечисленных утверждений являются верными? Укажите номера ответов.

- 1) В предложениях 5–12 представлено повествование.
- 2) Предложения 13–14 содержат повествование.
- 3) В предложениях 25–29 представлено рассуждение.
- 4) В предложениях 15–16 представлено описание.
- 5) Предложение 32 содержит описательный фрагмент.



ФУНКЦИОНАЛЬНО- СМЫСЛОВЫЕ ТИПЫ РЕЧИ

- 1. Систематизировать и обобщить знания по теме.**
- 2. Научиться различать тексты каждого типа речи.**

Функционально-смысловые типы речи



Типы речи



описание

это смысловой тип текста, в котором описываются признаки предметов, явлений, человека

какой?

повествование

это смысловой тип текста, в котором описываются события в определённой последовательности

что делает?

рассуждение

это смысловой тип текста, в котором утверждается или отрицается какое-то явление, факт, понятие

почему?

Описание



- заключается в изображении целого ряда признаков, явлений, предметов или событий, которые необходимо представить себе одновременно.
- зрительно воспринимаемый пейзаж, обстановка — характерная черта именно описания.
- особенность текста — показывать, изображать, воспроизводить.

Описание



Деревня Маниловка немногих могла заманить своим местоположением. Дом господский *стоял на юру, то есть на возвышении, открытом всем ветрам.* На покатости горы, *одетой подстриженным дерном,* были *разбросаны по-английски две-три клумбы,* пять-шесть *берез* небольшими кучами возносили свои *мелколистные жиденькие* вершины. Под двумя из них видна была *небольшая, но высокая* беседка...
(Н.В.Гоголь)

Описание



- Этой задаче подчинен и язык описания, его синтаксис, лексика.
- Можно было бы написать: «Продавцы сидят и дремлют».

Но насколько выразительнее, образнее (благодаря конкретизации) у автора: «Продавцы — **старики и старухи в синих халатах и черных беретах** — сидят, **как совы, на высоких стульях** и **дремлют, вздрагивая от грохота проносящихся поездов**».

Текст — описание



Портрет.

*В эту минуту хозяин вошел с кипящим самоваром; я предложил вожатому нашему чашку чаю; мужик слез с полатей. Наружность его показалась мне замечательна: он **был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч.** В черной **бороде** его показывалась проседь; **живые большие глаза** так и бегали. **Лицо** его имело выражение довольно **приятное, но плутовское.** **Волоса** были обстрижены **в кружок**; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары. (А.С.Пушкин)*

Текст — описание



Пейзаж.

*Но едва Владимир выехал за **околицу** в **поле**, как поднялся **ветер** и сделалась такая **метель**, что он ничего не взвидел. В одну минуту **дорогу** занесло; **окрестность** исчезла во мгле мутной и желтоватой, сквозь которую летели белые хлопья снегу; **небо** слилось с землею. (А.С.Пушкин)*

Текст — описание



Интерьер.

Комнаты домика, в котором жили наши старички, были маленькие, низенькие, какие обыкновенно встречаются у старосветских людей. В каждой комнате была огромная печь, занимавшая почти третью часть ее. Комнатки эти были ужасно теплы, потому что и Афанасий Иванович и Пульхерия Ивановна очень любили теплоту. (Н.В.Гоголь)

Описание предполагает использование изобразительных средств



- **лексических:**

- эпитет (образное определение) —
золотая листва, тяжелое впечатление;
- метафора (неявное сравнение) —
ангельское личико, безмолвные улицы;
- гиперболы, литота, сравнение и другие тропы —
напуганный до смерти, тише воды ниже травы, словно испуганная птица;
- просторечная, экспрессивная лексика и
другие: **холуйский взгляд, белобрысая челка;**

Описание предполагает использование изобразительных средств

- **синтаксических:**

- ряды однородных членов предложения — **смутился, спрятал дрожащие натруженные руки, отвел глаза и тяжело вздохнул;**
- прямой или обратный порядок слов — **высокий прямоствоячий ствол, взгляд наглый, бесстыжий;**
- составные именные сказуемые — **руки у него были сильные, походка уверенная, взгляд в упор;**

Описание предполагает использование изобразительных средств

- **морфологических**

(вневременное использование глаголов в настоящем, прошедшем времени) – **Давно это было, но помню отчетливо.**
День стоит теплый, ласковый, листья еле шевелятся, птицы замолкли от жары.

Повествование

- Повествование – это изображение событий или явлений, совершающихся не одновременно, а следующих друг за другом.
- Рассказ о том, что произошло, случилось.
- Главное средство такого рассказа — сменяющие друг друга и называющие действия глаголы прошедшего времени совершенного вида.

Повествование



- Повествование представляет собой отражение реальной действительности, в которой протекает рассказ:

«Французский врач Ален Бомбар **решил** в одиночку **пересечь** Атлантический океан без запаса воды и пищи на маленькой надувной лодке. Он **питался** планктоном и рыбой, которую **ловил** в море, жажду **утолял** соком, выжатым из рыб, **собирал** в пути дождевую воду».

Повествование



- В тексте преобладает план прошедшего времени, что характерно для рассказа о событиях, фактах прошлого. При этом показательно, что глагольные формы совершенного вида обозначают действия.
- **Цель повествования** в тексте – передача событийного ряда, информация о последовательном развитии действия.

Текст— повествование



В десять часов утра обе армии **сошлись** на ружейный выстрел, и по всей линии **открылся** огонь. Затем войска **бросились** врукопашную; первое столкновение **произошло** на левом фланге русской пехоты, правый фланг шведской пехоты, воодушевленный присутствием короля, **бросился** на русских и **опрокинул** батальон Новгородского полка; в нашей линии **образовался** прорыв. Петр Великий, заметив опасность, **взял** батальон второй линии и лично **повел** его на неприятеля.
(Г.Леер)



Динамичный характер изложения, **смена действий**, последовательная логика изложения (хронология) – особенности повествовательных текстов. Этот эффект достигается за счет использования следующих грамматических средств:

- простые или составные глагольные сказуемые;
- вид и время глаголов соответствуют логике повествования;
- однородные сказуемые;
- прямой порядок слов в предложении.

Рассуждение



- Рассуждение — это цепь умозаключений изложенных в последовательной форме.
- Цель рассуждения - выяснить какое-нибудь понятие, развить, доказать или опровергнуть какую-нибудь мысль.



«Предчувствие того, что Москва будет взята, лежало в русском московском обществе 12-го года. <...> Те, которые выезжали с тем, что они могли захватить, оставляя дома и половину имущества, действовали так **вследствие того** скрытого патриотизма, **который** выражается не фразами, не убийством детей для спасения отечества и неестественными действиями, **а который выражается** незаметно, просто, органически и потому производит всегда самые сильные результаты». (Л.Н.Толстой)

Рассуждения в художественных текстах



используется в авторских отступлениях, объясняющих психологию и поведение персонажей, при выражении морально-нравственной позиции автора, его оценки изображаемого.

Используются **вводные слова, уточняющие члены предложения, деепричастные и причастные обороты, риторические вопросы.**



В художественном произведении или в публицистике очень редко встречаются чисто описательные или чисто повествовательные контексты. Гораздо чаще встречается совмещение повествования, описания и рассуждения. Дополняя друг друга, они нередко сливаются настолько органично, что порой трудно их разграничить.

Она **подошла** к окну и **осторожно** двумя руками **взяла** небольшой цветочный горшок. **Обернувшись**, она **подошла**, **подняла** на меня глаза и почти шепотом **сказала**:
– Ты только посмотри, это же чудо какое-то! Оно живое! У меня получилось. **Протянула** мне горшок, **приглашая** взглянуть поближе. Я из вежливости **сделал вид**, что мне интересно, и **наклонился** ближе.

Она подошла к окну, взяла цветочный горшок, обернулась ко мне. Я никогда не видел ее такой **счастливой**. **Глаза** одновременно **наполнялись слезами** и так глубоко **сияли**, что я понял: у нее случилось что-то очень важное. **Тонкие руки** бережно держали горшок с **невзрачным растением**. Казалось, она не дышит, чтобы не потревожить свое **сокровище**.



Я смотрел на нее, аккуратно сжимающую цветочный горшок, и чего-то не понимал. **Как можно быть** счастливой после всего, **что** она пережила. **И от чего? От того, что** какой-то полуживой кустик в горшке выпустил новый листок. **Почему** я никогда не мог понять, что значит довольствоваться малым? **Потому что** много дано? Или надо все потерять, **чтобы** научиться искусству радоваться жизни в самых ее мелочах?

Тип речи	Основная задача автора, использующего этот тип речи	Основные вопросы, характерные для данного типа речи
Описание (одна фотография)	Указать признаки описываемого предмета, лица, места, состояния	Каков предмет? Как он выглядит? Какие признаки для него характерны?
Повествование (один кадр сменяет другой)	Сообщать о последовательности действий или событий.	Какова последовательность действий (событий)? Что происходило сначала и что происходит потом?
Рассуждение (о том, что нельзя сфотографировать)	Обосновать то или иное выдвигаемое положение (тезис), объяснить сущность, причины того или иного явления, события	Почему? В чём причина данного явления? Что из этого следует? Каковы следствия данного явления? Что оно значит?



Итак, ребята, мы с вами сегодня повторили тему
«Функционально-смысловые типы речи».

Желаю вам успешной самостоятельной
работы!





- Сайты:
- <https://russkiiyazyk.ru/sintaksis/typy-rechi.html>
- <https://kak-legko.ru/opredelit-tip-teksta>
- <https://russkiiyazyk.ru/sintaksis/typy-rechi.html>