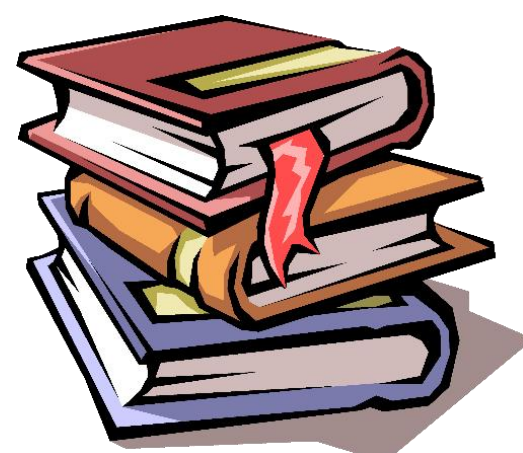




# Обзор универсальных литературных произведений для итогового сочинения 2025/2026 уч. года



# Обзор универсальных произведений для написания итогового сочинения в 11 классе (2025/ 2026 уч.г.)

## Часть 1

Раздел “Природа и культура в жизни человека”

Подраздел "Наука и человек"

Темы сочинений будут способствовать раздумьям выпускника о собственном опыте столкновения с технологическими новшествами и экологическими проблемами, дадут импульс к рассуждению о влиянии научно-технического прогресса на человека и окружающий его мир



## Аспекты раздела “Природа и культура в жизни человека”

1. Цивилизация и культура (материальная и духовная). Взаимосвязь, взаимозаменяемость терминов.
2. Цивилизация и гражданское общество (гражданственность).
3. Технологии и мораль. Плюсы и минусы технологических новшеств.
4. Цивилизация и природа.
5. Глобальные проблемы человечества (экологический кризис, социальное неравенство, демографический кризис, войны и др.). Роль технологий в решении глобальных проблем.
6. Цивилизация и история. Уроки прошлого, прогноз будущего. Роль литературы в освещении проблем современного общества (антиутопии, фантастические произведения и др.)





## Примерные темы итогового сочинения

1. Какова зависимость цивилизации от технологий?
2. Может ли человечество найти спасение в технологическом прогрессе?
3. С какими вызовами сталкивается человек 21 века?
4. Когда прогресс может привести в трагедии?
5. Как связан технологический прогресс с ответственностью?
6. Как технологии меняют человека?
7. Как технологии могут изменить будущее человечества?
8. Может ли цивилизация существовать без прогресса?
9. Всегда ли технологический прогресс во благо?
10. Для чего человеку нужны новые технологии?
11. Прогресс — закон природы.



## Рассказ Рэя Бредбери "Вельд"

Семья живёт в автоматизированном доме, где машины делают за людей всё: от приготовления еды до завязывания шнурков. Двое детей, Питер и Венди, очарованы детской комнатой, способной воспроизвести любое место, которое они представят. Родители, Джордж и Лидия, начинают подозревать, что в детской что-то неладно. Их беспокоит, что она представляет собой вельд: дикую Африку со львами, поедающими туши, как они полагают, животных.

<https://infourok.ru/urok-literatury-po-rasskazu-reya-bredberi-veld-6-klass-5234862.html>

<https://metodika.68edu.ru/docs/smolensk/metod/korovina1.pdf>





## Вопросы, поднимаемые в производстве

1. Вопрос о родительской ответственности. Где та грань, когда технологическое удобство и делегирование воспитания машинам подменяет собой настоящую родительскую любовь и внимание?
2. Вопрос о границах и опасностях технологий. Может ли технология, созданная для служения человеку, выйти из-под контроля и поработить его? Где предел нашего доверия к "умным" системам?
3. Вопрос о природе детской психики. Что происходит с не сформировавшимся сознанием ребенка, когда его подлинные, часто тёмные и жестокие фантазии получают возможность мгновенно материализоваться? Является ли технология лишь инструментом, или она способна формировать и извращать сознание?
4. Вопрос о подмене реальности. Что становится настоящим для человека: живой, но сложный мир или яркая, идеальная, но иллюзорная реальность, созданная машиной?





В.М. Шукшин.

"Космос, нервная система и шмат сала"

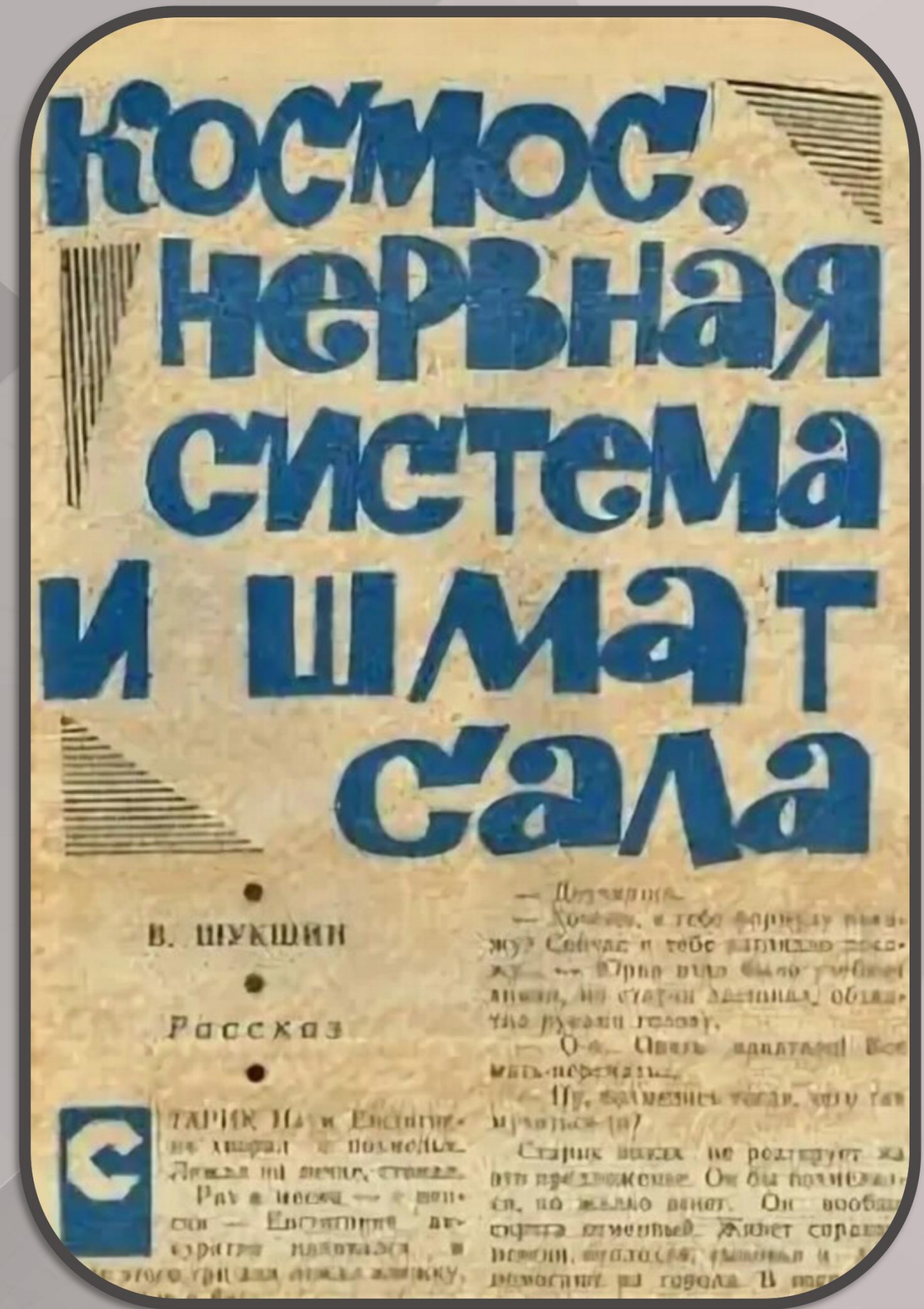
В центре рассказа В.М. Шукшина "Космос, нервная система и шмат сала" находится диалог между представителем старшего и младшего поколений Наумом Евстигнеевичем и Юркой.

В.М. Шукшин выражает мысль о том, что научно-технический прогресс помогает человечеству познавать окружающий мир, расширяет возможности человека, делает его жизнь более удобной.

<https://infourok.ru/metodicheskaya-razrabotka-po-rasskazu-vmshukshinakosmos-nervnaya-sistema-i-shmat-sala-klass-817321.html>

<https://moluch.ru › archive>

[https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/chelovecheskie\\_kachestva\\_kotorye\\_ne\\_podlezhat\\_peresmotru\\_prezentatsiia\\_k\\_uroku\\_p](https://kopilkaurokov.ru/literatura/presentacii/chelovecheskie_kachestva_kotorye_ne_podlezhat_peresmotru_prezentatsiia_k_uroku_p)





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о сущности человека и его месте во Вселенной. Что важнее: глобальное, абстрактное знание о космосе или конкретное, земное знание о жизни? "Что такое человек — царь природы или просто трепетная тварь?"
2. Вопрос о ценности знания. Какое знание является истинным и полезным? Теоретическое, как у лектора, или эмпирическое, основанное на жизненном опыте, как у старика?
3. Вопрос о подлинности и фальши. Что настоящее в нашей жизни — высокопарные слова о "нервной системе" и космосе или простые, но фундаментальные вещи вроде куска сала и хлеба?
4. Вопрос о разрыве между интеллигенцией и народом. Почему "образованщина" часто не может говорить с народом на одном языке и не понимает его истинных потребностей?



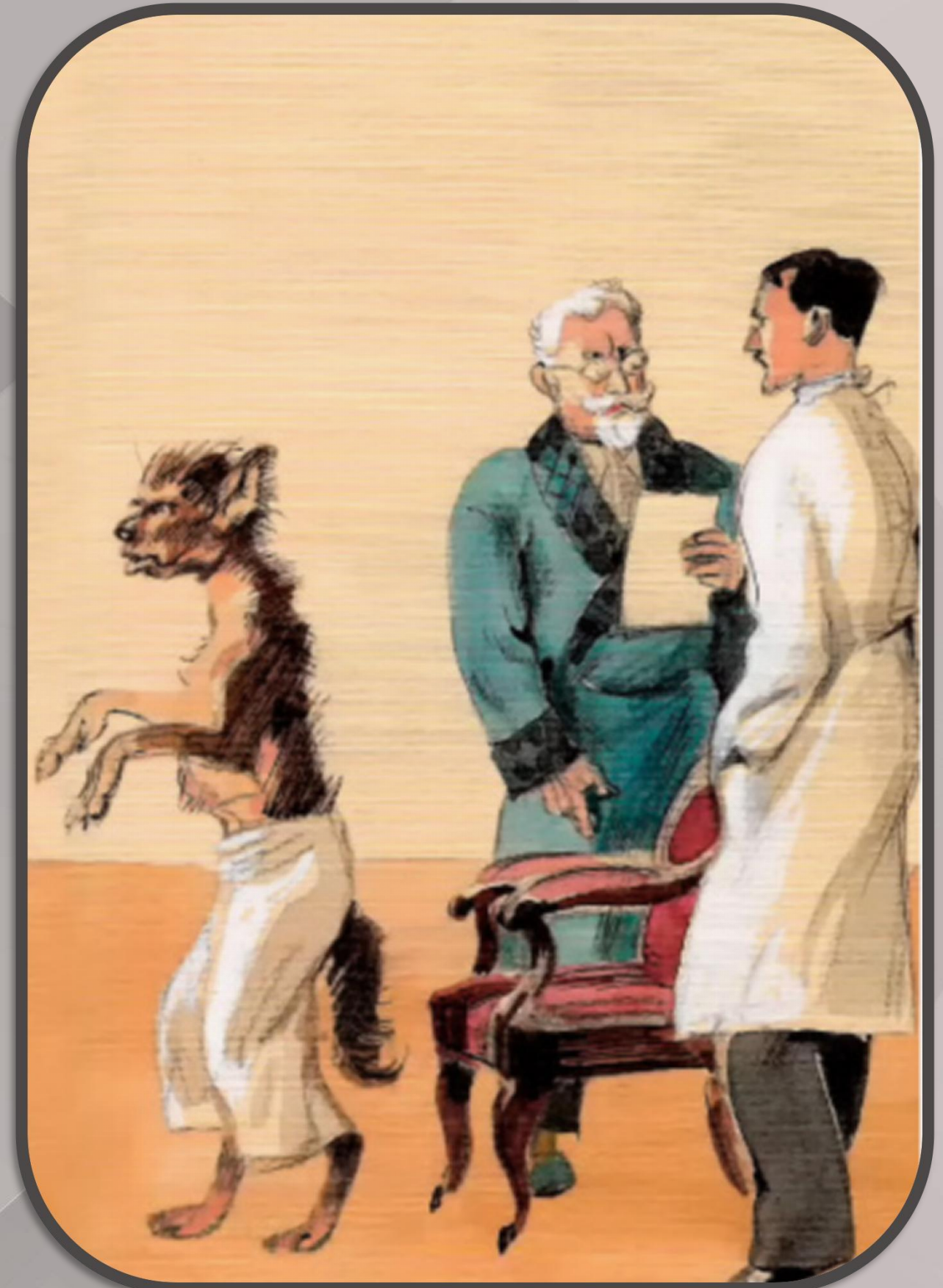


# М.А. Булгаков "Собачье сердце"

В повести продемонстрировано настоящее явление научно-технического прогресса: над псом Шариком известным ученым Филиппом Филипповичем Преображенским была проведена уникальная операция по пересадке человеческого гипофиза, благодаря чему собака превратилась в человека Полиграфа Полиграфовича Шарикова.

<https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literature-na-temu-m-bulgakov-sobache-serdce-klass-1873113.html>

<https://lesson.edu.ru/lesson/69e90e17-7bc5-4618-b3f5-e0ed83d4d7c5>



## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о границах науки и моральной ответственности учёного. Имеет ли человек право вмешиваться в законы природы и эволюции? Где та грань, за которую наука не должна переступать? "Невозможно безнаказанно заниматься всякими пакостями!"
2. Вопрос о сущности человека. Что делает человека человеком? Благородное происхождение, образование, социальные навыки или нечто большее? Шариков, получив человеческий облик, так и не становится человеком в полном смысле этого слова.
3. Вопрос о природе власти и социальной инженерии. Можно ли насильно создать "нового человека" и идеальное общество? Булгаков даёт отрицательный ответ: насильственное изменение общества порождает чудовищ.
4. Вопрос о старой и новой интеллигенции. Как должна вести себя интеллигенция в эпоху социальных потрясений? Профессор Преображенский — носитель старой культуры, сталкивается с хамоватой и агрессивной "псевдоинтеллигенцией" в лице Швондера.





## Роман Дэниела Киз. "Цветы для Элджернона"

Искусственное улучшение интеллекта путём хирургической операции — оригинальное открытие двух учёных: доктора Штраусса и доктора Немюра. После успешной операции над мышью по кличке Элджернон они решают провести аналогичную операцию на каком-нибудь умственно отсталом человеке.

<https://infourok.ru/urok-literatury-po-rasskazu-d-kiza-cvety-dlya-eldzhernona-7305421.html>

<https://redbarn.ru/audio/eksperiment-tsvety-dlya-eldzhernona-deniela-kiza/>

<https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2023/06/28/konspekt-uroka-po-literature-zadacha-s-tremya-neizvestnymi-11>





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Что такое личность? Остаётся ли человек тем же самым, когда кардинально меняется его интеллект, память и восприятие мира? Чарли до и после операции — один и тот же человек или два разных?
2. Что делает человека человеком? Является ли интеллект главным критерием человечности? Или это способность любить, сопереживать, испытывать эмоции? Умный Чарли несчастнее "глупого", но доброго и открытого.
3. Вопрос о ценности разума и счастья. Что лучше: быть счастливым, но невежественным (как Чарли в начале), или осознавать всю трагичность и сложность мира, будучи гением (как Чарли в конце)? Игноранс — это благо?
4. Вопрос о моральной ответственности науки. Имеют ли учёные право проводить эксперименты на человеке, даже если у него есть "согласие", но он не до конца понимает последствия? Является ли Чарли подопытным кроликом?





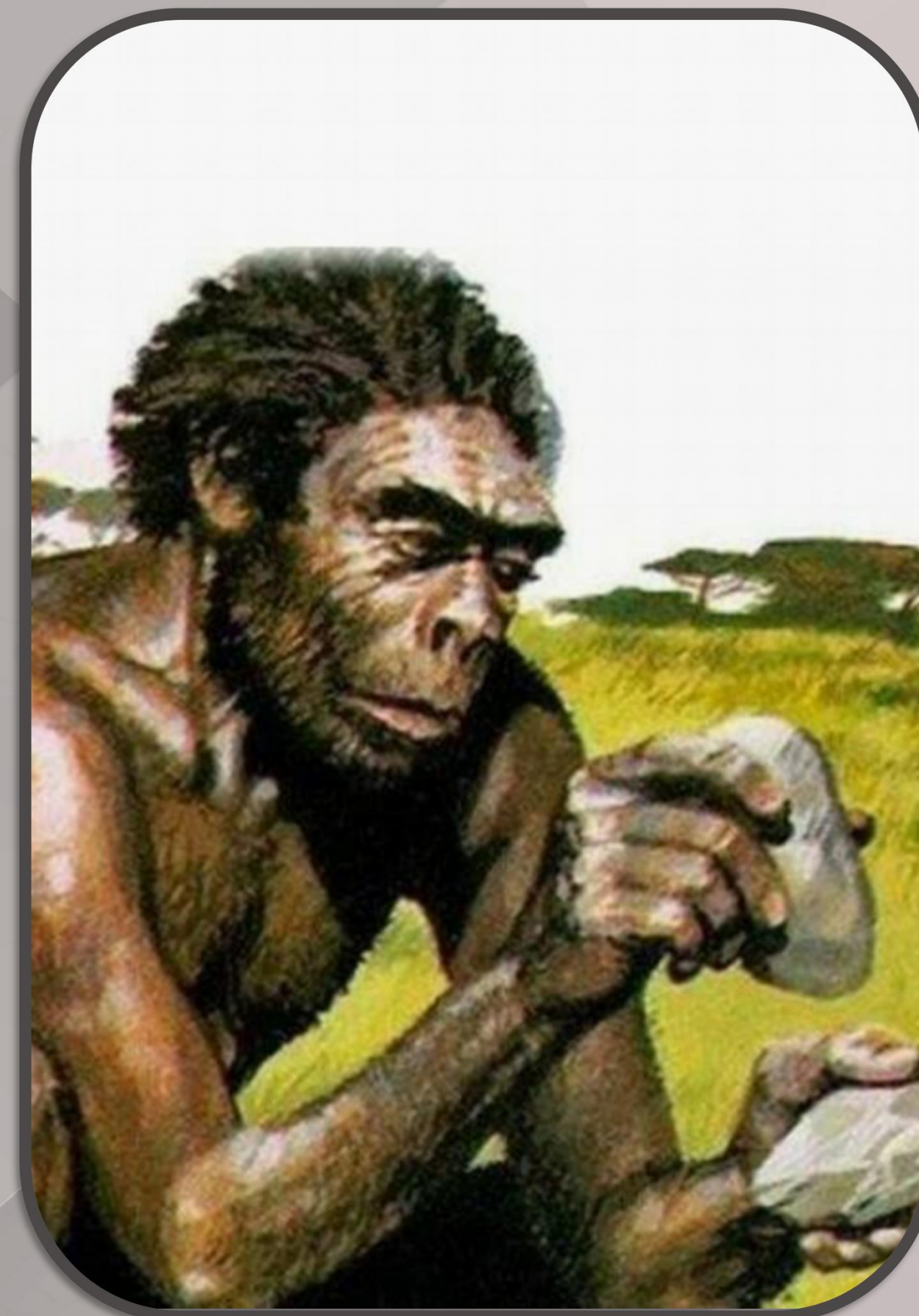
## Рассказ Умберто Эко "Оно"

Рассказ Умберто Эко в первую очередь ставит перед нами вопрос: а настолько ли хорошо наличие явления как непрерывный технический прогресс? Правильно ли мы используем то, что нам дают светлые умы человечества? Или же по собственной глупости портим и разрушаем все, что у нас есть? Власть – страшная вещь и многие стараются достичь ее окольными, нечестными путями, которые ведут к бессмысленным жертвам и напрасным кровопролитиям.

<https://lk.cloudtext.ru/materials/b32d6d9e-2870-451c-8a1f-85a20b89d293>

<https://rutube.ru/video/f513a6931f66bed7d278b1089c26d485/>

<https://infourok.ru/prezentaciya-dlya-podgotovki-k-itogovomu-sochineniyu-civilizaciya-i-tehnologii-spasenie-vyzov-ili-tragediya-5327676.html>









## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о природе Непознанного. Что мы делаем, когда сталкиваемся с чем-то, что абсолютно выходит за рамки нашего опыта и понимания? Как человек реагирует на радикально новое?
2. Вопрос о соотношении веры и знания. Что первично — слепая вера в авторитет (старейшину) или эмпирическое знание, основанное на наблюдении и опыте (мальчик, который трогает "Оно")?
3. Вопрос о языке и его ограниченности. Можно ли описать и назвать то, чему нет аналогов в нашем мире? Все попытки героев дать имя "Оно" ("Гора", "Кит", "Корабль") терпят неудачу, так как язык беден перед лицом абсолютно чужого.
4. Вопрос о границах человеческого восприятия. Является ли наше восприятие реальности единственно верным? "Оно" может быть чем-то грандиозным, что мы просто не в состоянии осознать в его истинном виде.



## Поэма С.А. Есенина "Сорокоуст"

Показаны произошедшие в обществе изменения: из-за создания и популяризации машиностроения люди за "кожу и мясо" коней, которые раньше ценились и береглись, теперь покупают паровоз.

Продемонстрирован технический прогресс, который становится причиной конфликта между уходящей патриархальной деревней и новым "железным" городом. Через метафоричный образ жеребенка, который скачет за железным поездом, пытаюсь его догнать, показана победа поезда с "железным брюхом" и "лапами чугунными".

<https://infourok.ru/prezentaciya-k-zanyatiyu-po-literature-analiz-stihotvoreniya-s-esenina-sorokoust-1977195.html>

<https://urok.1sept.ru/articles/504155>

<https://nsportal.ru/page/otvety-na-chasto-zadavaemye-voprosy>





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о ценности старого, патриархального уклада жизни. Что мы теряем, безжалостно уничтожая прошлое во имя "светлого будущего"? Имеет ли право на жизнь мир, живущий в гармонии с природой, а не с машиной?
2. Вопрос о месте человека и природы в новом, механизированном мире. Остаётся ли место для души, для чувственного восприятия мира, когда им правит "железный гость"?
3. Вопрос о ценности жизни как таковой. Сопоставление гибели красногривого жеребёнка, который тщетно пытается обогнать поезд, и "стальной конницы" поднимает вопрос: что важнее — живая, но слабая жизнь или мёртвая, но могущественная сила?
4. Вопрос о цене прогресса. Оправданы ли жертвы, которые несёт народ и природа, ради индустриализации и победы нового строя?



## Р. Брэдбери "451 градус по Фаренгейту"

Местом действия в романе становится мир, наполненный различными техническими изобретениями, которые направлены на то, чтобы полностью подчинить население, контролируя его через наблюдение, и сохранить и укрепить в своих руках власть.

С помощью технического прогресса власть получает возможность наблюдать за жизнью людей. В повествовании важное место занимают "телевизионные стены", с помощью которых государство управляет разумом граждан

[https://nsportal.ru/downloader/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/01/30/urok\\_451\\_po\\_farengeytu.docx](https://nsportal.ru/downloader/#https://nsportal.ru/sites/default/files/2013/01/30/urok_451_po_farengeytu.docx)  
<https://infourok.ru/vneklassnoe-meropriyatie-problema-duhovnogo-oskudeniya-lichnosti-v-sovremennoj-literature-po-romanu-r-bredberi-451-gradus-po-far-6545633.html>





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о подлинной ценности знания и книг. Что несут в себе книги — опасный хаос или мудрость и возможность думать самостоятельно? Что мы теряем, отказываясь от них?
2. Вопрос о свободе мысли и индивидуальности. Что делает человека личностью? Возможность иметь собственное мнение или следовать навязанным стандартам? Брэдбери показывает общество, где мысль — это преступление.
3. Вопрос о роли и ответственности человека в обществе. Должен ли человек подчиняться системе, даже если она бесчеловечна? Имеет ли он право на протест и сопротивление? (Гай Монтэг и его путь от слуги системы к её противнику).
4. Вопрос о подмене реальности и счастья. Что такое истинное счастье? Постоянные развлечения, быстрые удовольствия и отсутствие проблем — или глубина чувств, сложные переживания и поиск смысла, даже если они приносят боль?





## Н.Г. Чернышевский "Что делать?"

В романе важное место занимает образ мастерских Веры Павловны Розальской. Их можно назвать символом технического прогресса.

Здесь представлено то "светлое и прекрасное" будущее, к которому призывает стремиться Н.Г. Чернышевский. В этом сне поднимается проблема освобождения труда, когда для производства характерно техническое машинное оснащение. Во сне отмечается, что у людей "светлого и прекрасного" быстро идет работа, поскольку "почти все делают за них машины — и жнут, и вяжут снопы, и отвозят их".

<https://infourok.ru/plankonspekt-uroka-literaturi-na-temu-chetvertiy-son-veri-pavlovni-po-romanu-ng-chernishevskogo-chto-delat-551418.html>





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Главный вопрос, вынесенный в заглавие: "Что делать?" Это прямой призыв к современникам, особенно к молодежи. Ответ: бороться за изменение общественного строя, строить новую, справедливую жизнь, основанную на социалистических принципах.
2. Вопрос о новом типе человека. Каким должен быть "новый человек" — революционер, рационалист, строящий свою жизнь и отношения на принципах разума, пользы и "разумного эгоизма"?
3. Вопрос о освобождении личности, особенно женщины. Как женщина может вырваться из патриархальной зависимости (от семьи, от мужа) и стать экономически и духовно самостоятельной?
4. Вопрос о переустройстве общества. Как перейти от эксплуататорского, "тёмного" царства к "светлому" будущему? Каковы практические шаги? (Показаны мастерские Веры Павловны как прообраз будущего).



## Майк Гелприн "Свеча горела"

Преподаватель литературы переживает тяжёлые времена, ведь его предмет больше никому не нужен. Технический прогресс изменил общество: теперь школьники изучают основы виртуального права и историю робототехники, а творчество Толстого и Достоевского интересно лишь узкому кругу коллекционеров.

<https://ppt-online.org/1630036>

<https://infourok.ru/prezentaciya-majk-gelprin-i-ego-rasskaz-svecha-gorela-10-klass-7638208.html>





## Вопросы, поднимаемые в произведении

1. Вопрос о ценности гуманитарного знания и литературы. Зачем нужны стихи, метафоры, сложные смыслы в мире, который ценит только практическую пользу? Является ли литература роскошью или необходимостью для человеческой души?
2. Вопрос о памяти и исторической преемственности. Что происходит с человечеством, когда оно добровольно отрезает себя от своего культурного прошлого? Может ли общество быть здоровым, забыв свою историю и культуру?
3. Вопрос о сущности человечности. Что делает нас людьми? Способность эффективно работать и потреблять или способность чувствовать, сопереживать, любить, страдать – всё то, о чём говорит великая литература?
4. Вопрос о личной ответственности за сохранение культуры. Может ли один человек в одиночку противостоять всеобщему забвению? Имеет ли это смысл?



# Рассказ Игоря Левшина "Полет"

Очень тонкий, интеллектуальный фантастический рассказ о столкновении человека с новой виртуальной цивилизацией. Человеческое сознание и искусственный интеллект: как они взаимодействуют. И выясняется, что этот компьютерный мир порождает своих Мефистофилей и Фаустов. Поднимаются проблемы утраты социальных навыков, отсутствия духовной связи между родителями и детьми, ответственности ученого за свое изобретение, формирования разного рода зависимостей

... <https://infourok.ru/prezentaciya-podgotovka-k-is-po-literature-i-levshin-polet-6080061.html>

<https://4ege.ru/sochinenie/63149-rasskaz-i-levshina-polet-kak-otvet-na-voprosy-chetyreh-napravlenij-itogovogo-sochinenija-2021-2022.html>





1. Опасность не в том, что компьютер однажды начнет мыслить, как человек, а в том, что человек однажды начнет мыслить, как компьютер (Сидни Дж. Харрис).
2. Прогресс технологии одаряет нас все более совершенными средствами для движения вспять (Олдос Хаксли).
3. По мере того как машина всё более уподобляется человеку, человек всё более уподобляется машине (Джозеф Кратч).

# Выводы

Таким образом, научно-технический прогресс имеет как ряд "плюсов", связанных с удобством для человечества, так и ряд "минусов", с которыми связаны риски человечества столкнуться с серьезнейшими экологическими и нравственными проблемами



# Спасибо за внимание!

**Ахметова Нафиса Идиятовна,  
учитель русского языка и литературы**



**ГБОУ КК ШИСП**

**г. Краснодар, ул. Славянская, 65**

