

Работа с текстом: от примеров к проблеме (27 задание ЕГЭ)



***Кто достиг высот
образования,
должен заранее
предположить,
что большинство будет
против него***

Иоганн Вольфганг Гёте

СТРАТЕГИЯ РАБОТЫ С ТЕКСТОМ

1. Подготовка учащихся к выполнению заданий творческого характера происходит **постепенно**, на основе методики **медленного чтения** и выстраивания так называемого **«бокового плана»**.

2. Затем обозначается **тема** текста. Именно это предложение является связующей **нитью** между вступлением и основной частью.

3. Далее мы находим авторскую **позицию** и **вопрос**, на который она отвечает. **Проблема есть!**

4. Следом «цепляем» **два примера**, которые подтверждают **правильный ход раскрытия проблемы**. **Комментируем** каждую иллюстрацию.

5. Смотрим, как они **связаны** между собой. **Вновь комментарий**.

6. Формируем свою **точку зрения** по исходному вопросу и **доказываем её**.



*Это идеальный план работы с текстом,
а на деле иногда оказывается совсем по-другому*

ТЕКСТ Д.ШЕВАРОВА

... (1) Сейчас нам объясняют, что так больше не будет. (2) Что черта святости в русской культуре отошла в прошлое. (3) Что же, живы будем – посмотрим. (4) Но не забудем поклониться каждому из старших, кто вчера в одиночку, сам по себе, силой своей личности защищал перед лицом страха и равнодушия традицию русских подвижников.

(5) Русские подвижники... (6) Если бы вышла в свет энциклопедия с таким названием, то она не могла бы обойтись без имени Адриана Митрофановича Торопова.

(7) Адриан Торопов родился на исходе XIX века в Курской губернии, окончил церковно-приходскую школу, получил звание учителя и стал преподавать в сельской школе. (8) Молодой учитель читал детям русскую классику. (9) Зимой на эти чтения собирались и взрослые. (10) Они приходили, чтобы послушать учителя и обсудить прочитанное. (11) За двенадцать лет работы на селе Торопов прочитал крестьянам сотни книг!

(12) В то время как крестьяне обсуждали прочитанное, Торопов старался не вмешиваться. (13) Слушал, удивлялся глубине и точности их размышлений. (14) Расскажи кому в Москве, что вся деревня допоздна спорит о Фете и Блоке, – никто не поверит! (15) Торопов позднее писал: «Ошибочным оказалось утверждение, что крестьяне больше любят те сочинения, которые взяты из деревенской жизни. (16) Нет! (17) Они любят всё, что талантливо».

(18) А ещё он собрал расхищенную при пожаре библиотеку, добыл музыкальные инструменты и костюмы для самодеятельного театра, краски для уроков живописи. (19) Со взрослыми и детьми он занимался стихосложением, выпускал с ними стенгазету, дирижировал струнным оркестром, руководил хором, организовал в селе краеведческий музей и написал учебник эсперанто.

(20) В 1937 году Торопов был арестован. (21) Он прошёл тюрьмы, лагеря. (22) В это время его жена и два сына добровольно ушли на фронт защищать Отечество от гитлеровцев. (23) Торопов же, освободившись, долго скитался по стране, потом осел в Николаеве, зарабатывая на хлеб насущный игрой на скрипке в ресторане...

(24) В России всегда были образованные люди, понимающие свою ответственность перед народом, несущие свет знаний и культуру в массы. (25) Проблемы школьного и высшего образования занимались самые выдающиеся умы своего времени. (26) Богатые люди строили школы – духовные, художественные, музыкальные, ремесленные... (27) Да что богатые! (28) Две школы построил Антон Павлович Чехов, а его семье порой приходилось перебиваться с хлеба на квас. (29) В стране каждый год открывались сотни новых школ.

(30) А помнит ли кто-нибудь об этом сегодня? (31) Знает ли об опыте Торопова?

«(32) Как это ни удивительно, – писал Торопов в конце жизни, – мой опыт работы в сельской школе был и остаётся единственным во всем белом свете. (33) Странно, что никто и никогда не продолжил начатого мною... »

(34) Никто, нигде и никогда?

(По Д. Шеварову)

НАХОДИМ ПРИМЕРЫ

1. (7) Адриан Торопов родился на исходе XIX века в Курской губернии, окончил церковно-приходскую школу, получил звание **учителя** и стал **преподавать** в сельской школе. (8) **Молодой учитель читал детям** русскую **классику**. (9) Зимой на эти чтения собирались и **взрослые**. (10) Они приходили, чтобы **послушать** учителя и **обсудить** прочитанное. (11) За двенадцать лет работы на селе Торопов прочитал крестьянам сотни книг! (12) В то время как крестьяне обсуждали прочитанное, **Торопов старался не вмешиваться**. (13) Слушал, удивлялся глубине и точности их размышлений. (14) Расскажи кому в Москве, что вся деревня допоздна спорит о **Фете** и **Блоке**, – никто не поверит! (15) Торопов позднее писал: «Ошибочным оказалось утверждение, что крестьяне больше любят те сочинения, которые взяты из деревенской жизни. (16) Нет! (17) Они любят всё, что талантливо».

Адриан Торопов, получивший звание учителя, преподавал в сельской школе. Он прививал любовь к русской классике не только детям, но и взрослым.

ЗАЧЕМ АВТОР НАМ ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ?

Д.Шеваров, рассказывая об этом, подчеркивает, что образование зависит от людей, которые способны разбудить в сердцах народа любовь к настоящему искусству.

НАХОДИМ ПРИМЕРЫ

2. (24) В России всегда были **образованные люди**, понимающие свою ответственность перед народом, несущие свет знаний и культуру в массы. (25) Проблемами школьного и высшего образования занимались самые выдающиеся умы своего времени. (26) **Богатые люди** строили школы – духовные, художественные, музыкальные, ремесленные... (27) Да что богатые! (28) Две школы построил **Антон Павлович Чехов**, а его семье порой приходилось **перебиваться** с хлеба на квас. (29) В стране каждый год открывались сотни новых школ.

Во второй части текста публицист погружает нас в воспоминания о богатых и знаменитых людях. Он рассказывает о неоценимом вкладе Антона Чехова в образование.

КОММЕНТАРИЙ - ПОЯСНИТЕЛЬНОЕ ЗАМЕЧАНИЕ, РАССУЖДЕНИЕ

Д.Шеваров восхищается поступками выдающихся умов: обеспеченные люди всегда несли культуру в массы, а известные - строили школы в то время, когда самим нечего было есть.

СВЯЗЫВАЕМ ПРИМЕРЫ

1. Адриан Торопов, получивший звание учителя, преподавал в сельской школе. Он прививал любовь к русской классике не только детям, но и взрослым.

ЗАЧЕМ АВТОР НАМ ОБ ЭТОМ ГОВОРИТ?

Д.Шеваров, рассказывая об этом, подчеркивает, что образование зависит от людей, которые способны разбудить в сердцах народа любовь к настоящему искусству.

2. Во второй части текста публицист погружает нас в воспоминания о богатых и знаменитых людях. Он рассказывает о неоценимом вкладе Антона Чехова в образование.

ЧТО ТАК ВОЛНУЕТ АВТОРА?

Д.Шеваров восхищается поступками выдающихся умов: обеспеченные люди всегда несли культуру в массы, а известные - строили школы в то время, когда самим нечего было есть.

Сопоставляя примеры, публицист создаёт общую картину русского образования. И обыкновенный сельский учитель, и знаменитый писатель, и «зажиточный» господин понимали всю ответственность перед народом, стремясь «обогащать» его светом знаний.

От СВЯЗИ к АВТОРСКОЙ ПОЗИЦИИ

Сопоставляя примеры, публицист создаёт общую картину русского образования. И обыкновенный сельский учитель, и знаменитый писатель, и «зажиточный» господин понимали всю ответственность перед народом, стремясь «обогатить» его светом знаний.

(34) Никто, нигде и никогда?

Авторская позиция легко прослеживается в последнем предложении. Д.Шеваров убеждён, что черта святости в русской культуре не отойдёт в прошлое, пока на нашей земле будут жить подвижники, люди ответственные, влюбленные не только в свою профессию, но и во всё человечество.



ФОРМУЛИРУЕМ ПРОБЛЕМУ

Авторская позиция легко прослеживается в последнем предложении. Д.Шеваров убеждён, что черта святости в русской культуре не отойдёт в прошлое, пока на нашей земле будут жить подвижники, люди ответственные, влюбленные не только в свою профессию, но и во всё человечество.

Проблема русского подвижничества

Подви́жникъ, подви́жница, славный великими дѣлами, на какомъ-либо поприще; доблѣстный дѣлатель; храбрый, удачливый воитель.

Толковый словарь Даля (2-е издание). Том 3 (1882)



ФРАГМЕНТ ГОТОВОГО СОЧИНЕНИЯ

Россия всегда славилась подвижниками, которые защищали русскую культуру. Жизнь именно таких людей анализирует Д.Шеваров в тексте. Журналист ставит перед читателем проблему русского подвижничества.

Автор повествует о судьбах некоторых известных личностей, их деятельности, её значении. В первой части текста мы знакомимся с Адрианом Тороповым, который получил звание учителя. Работая в сельской школе, он старался привить любовь к русской классике не только детям, но и взрослым. Д.Шеваров, рассказывая об этом, подчеркивает, что образование зависит от людей, способных разбудить в сердцах народа настоящее чувство к искусству.

Во второй части текста публицист погружает нас в воспоминания о богатых и знаменитых подвижниках. Мы узнаём о неоценимом вкладе Антона Чехова в образование. Д.Шеваров восхищается поступками выдающихся умов: обеспеченные люди всегда несли культуру в массы, а известные - строили школы в то время, когда самим нечего было есть.

Сопоставляя примеры, журналист создаёт общую картину русского образования. И обыкновенный сельский учитель, и знаменитый писатель, и «зажиточный» господин трудились на благо России. Они понимали всю ответственность перед народом, стремясь «обогатить» его светом знаний.

Авторская позиция легко прослеживается в последнем предложении. Д.Шеваров убеждён, что черта святости в русской культуре не отойдёт в прошлое, пока на нашей земле будут жить подвижники, люди ответственные, влюбленные не только в свою профессию, но и во всё человечество.



***БУДЬТЕ ЗДОРОВЫ!
БЕРЕГИТЕ СЕБЯ И СВОИХ БЛИЗКИХ!***



***Преподаватель русского языка и литературы МАОУ СОШ 99
Дзюба Л.М.***