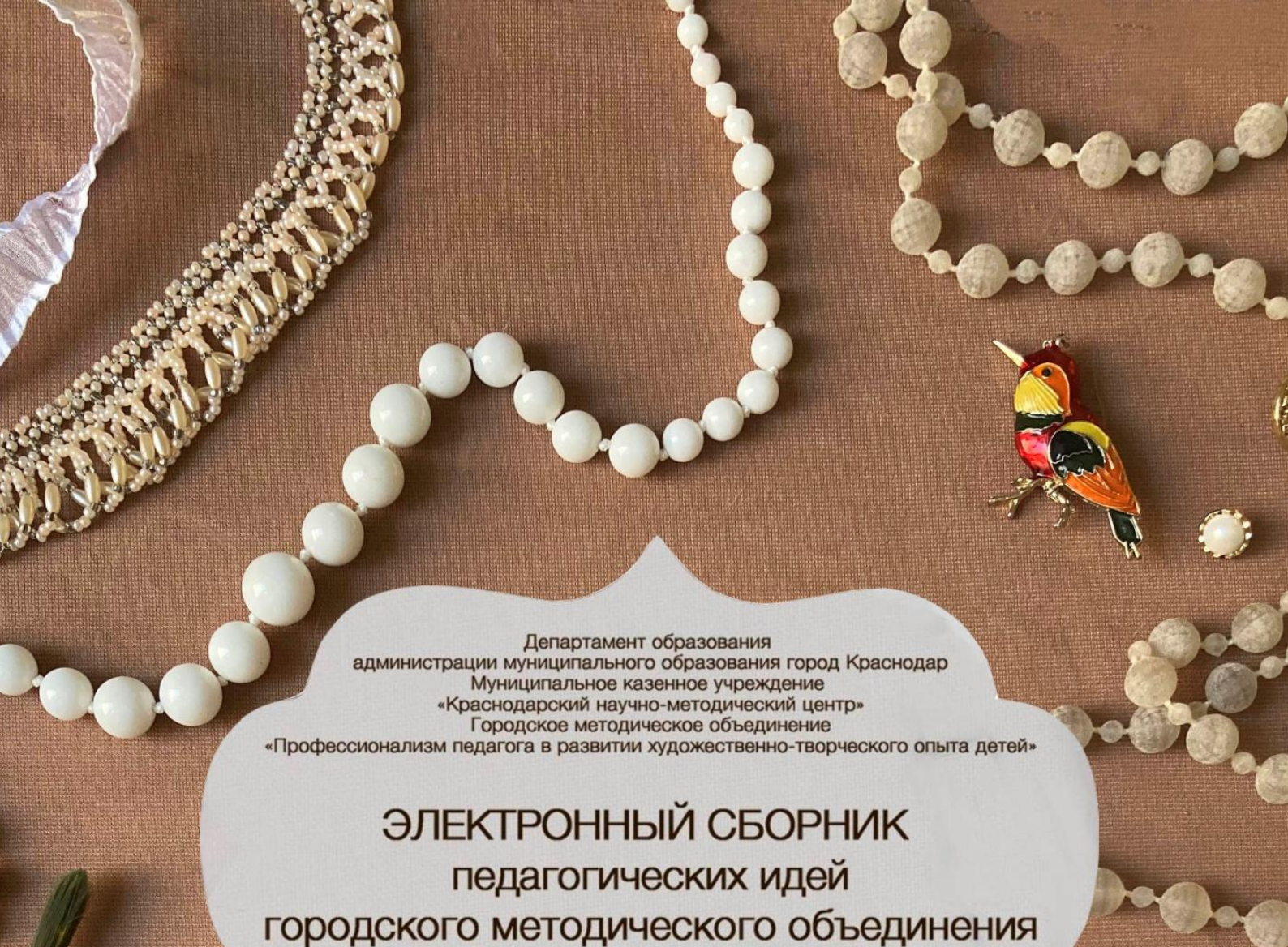
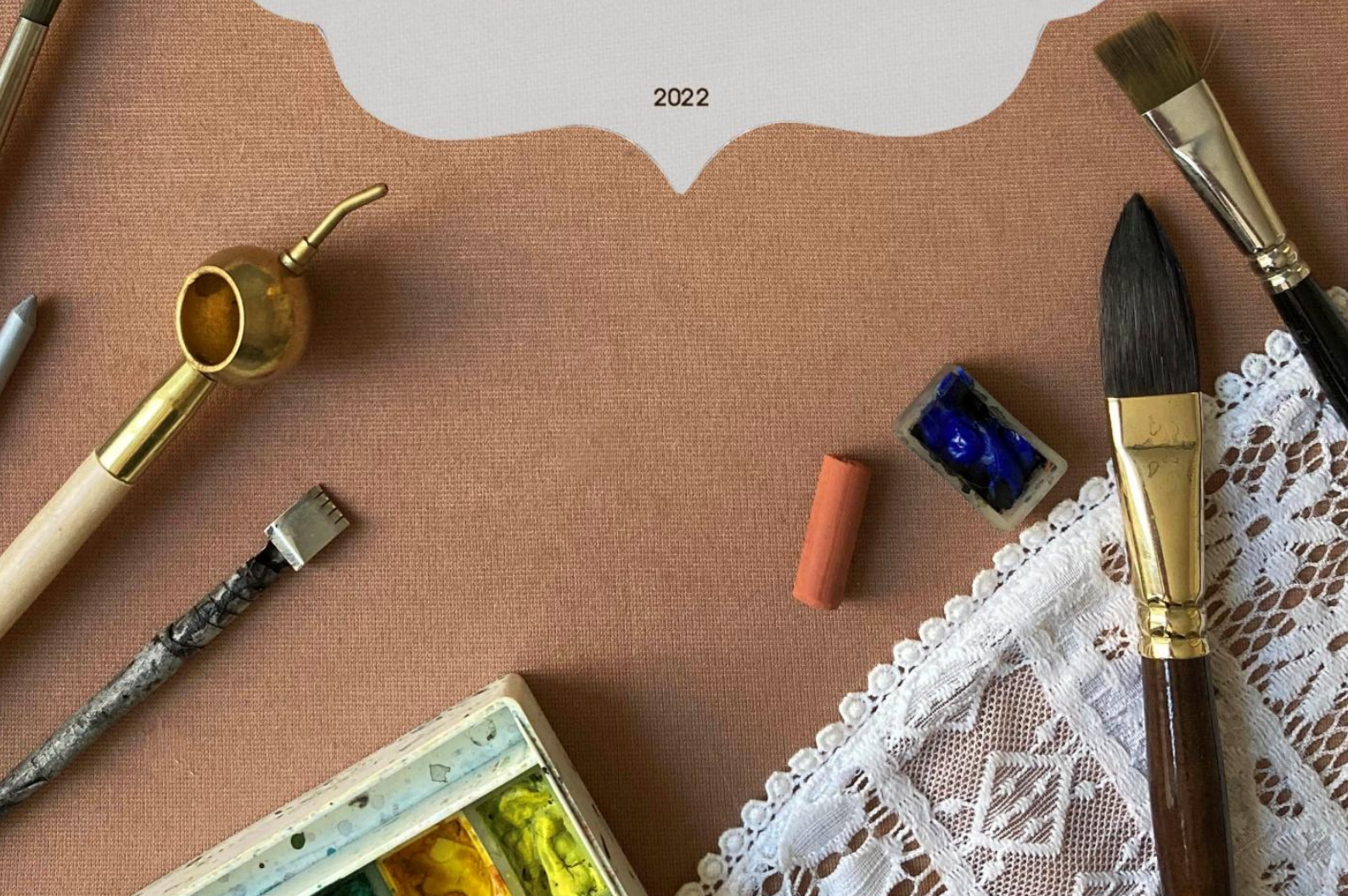




Департамент образования
администрации муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казенное учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»
Городское методическое объединение
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК педагогических идей городского методического объединения

2022



Муниципальное казенное
учреждение муниципального
образования
город Краснодар
«Краснодарский научно-
методический центр»



Муниципальное бюджетное
образовательное учреждение
дополнительного образования
город Краснодар "Центр творчества
«Содружество»



Ежегодный электронный сборник
материалов и педагогических идей
городского методического объединения
педагогических работников системы
дополнительного образования

«Профессионализм педагога в развитии
художественно – творческого опыта детей»

Краснодар
2022

Печатается по решению городского методического объединения педагогов
изобразительного и декоративно - прикладного искусства города Краснодара

Составитель сборника:

Коржавина А. А., руководитель городского методического объединения педагогов
изобразительного и декоративно-прикладного искусства города Краснодара, педагог
дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», член союза акварелистов
России.

Ежегодный электронный сборник материалов и педагогических идей городского
методического объединения педагогических работников системы дополнительного
образования «Профессионализм педагога в развитии художественно – творческого опыта
детей». Муниципальное казенное учреждение муниципального образования город
Краснодар «Краснодарский научно-методический центр», муниципальное бюджетное
образовательное учреждение Центр творчества «Содружество»; сост.: Коржавина А.А. -
руководитель городского методического объединения педагогов изобразительного и
декоративно-прикладного искусства города Краснодара, педагог дополнительного
образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество», Краснодар, 2021.- 73 стр., ил.

В сборнике представлены авторские методические материалы педагогов
дополнительного образования по изобразительному и декоративно – прикладному
искусству.

Материалы адресованы руководителям образовательных учреждений, методистам,
педагогам дополнительного образования, педагогам – организаторам, студентам
художественных и педагогических учебных заведений, специалистам
общеобразовательных и общественных организаций, осуществляющих деятельность по
дополнительным общеразвивающим программам.



Уважаемые коллеги!

Предлагаем вашему вниманию 7 - й выпуск электронного сборника педагогических идей, который публикуется с целью совершенствования профессиональной компетентности педагогов дополнительного образования художественной направленности в вопросах развития творческой деятельности обучающихся.

Электронный сборник городского методического объединения является общедоступным и бесплатным изданием для неограниченного числа пользователей и размещается на сайте МКУ КНМЦ.

В данном сборнике представлены авторские статьи и методические материалы педагогов дополнительного образования города Краснодара, затрагивающие актуальные темы в преподавании изобразительного и декоративного искусства, а именно: способы формирования пространственного мышления у обучающихся; техники и приёмы передачи цвета и объёма в творческих работах; развитие мелкой моторики, аккуратности, усидчивости; приобщение обучающихся к народным традициям и культурным ценностям.

Мастер-классы, представленные в сборнике, демонстрируют способы работы с различными художественными материалами и изложены в доступной форме для реализации их с обучающимися разных возрастных групп.

Публикация сборника - это возможность обобщения и распространения эффективных профессиональных практик, как опытных специалистов, так и молодых педагогов, которых объединяет увлеченность преподаванием, поиск новых творческих идей и решений. Благодаря систематизации методических материалов по изобразительному и декоративно-прикладному искусству происходит расширение единого информационно-образовательного пространства и популяризация профессионального общения педагогов.

Приглашаем к творческому сотрудничеству!
Желаем вдохновения и воплощения новых идей.

Коржавина А. А.,
руководитель городского методического объединения
педагогов изобразительного и декоративно-прикладного искусства
города Краснодара,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»,
член союза акварелистов России.

СОДЕРЖАНИЕ

ВИДЕОУРОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Коржавина Анастасия Андреевна</i>	6
ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА	
<i>Морозенко Жанна Владимировна</i>	9
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТКИ»	
<i>Гончаренко Ирина Владимировна</i>	14
МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ЛЮБИМОЙ МАМЕ»	
<i>Доброскок Наталья Евгеньевна</i>	15
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА ИЗ ФЕТРА»	
<i>Калиниченко Людмила Игоревна</i>	18
МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БИССЕРА «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА»	
<i>Скрипникова Наталья Владимировна</i>	20
МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ «ВАРЕЖКИ»	
<i>Кириленко Юлия Владимировна</i>	23
МАСТЕР-КЛАСС «ПАННО «АНГРИ БЁРДС»	
<i>Усманова Елена Евгеньевна</i>	25
МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА ПРИХВАТКИ В ТЕХНИКЕ «СЕВЕРНЫЕ КРУГИ»	
<i>Рыжкова Елена Александровна</i>	27
МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ «АСТРА-ЦВЕТОК ОСЕНИ»	
<i>Хадипаш Римма Сагидовна</i>	30
МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛАСТИЛИНОГРАФИИ «КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ»	
<i>Чиркова Наталья Семёновна</i>	32
МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ЁЛОЧКА»	
<i>Цукахина Ирина Владимировна</i>	35
МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЫШИВКЕ СЕРВИРОВОЧНОЙ САЛФЕТКИ «СНЕГОВИК»	
<i>Петрунина Екатерина Сергеевна</i>	37
МАСТЕР-КЛАСС «ЖЁЛУДИ»	
<i>Шнайдер Марика Викторовна</i>	40
МАСТЕР-КЛАСС «ЛЯГУШКА-КВАКУШКА»	
<i>Барылькинова Лидия Валентиновна</i>	43
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ»	
<i>Волченко Людмила Витальевна</i>	47
МАСТЕР-КЛАСС «ВЫПОЛНЕНИЕ КОПИИ ПЕЙЗАЖА И.И. ШИШКИНА «В ГОРАХ ГУРЗУФА»	
<i>Гусева Наталья Юрьевна</i>	55
ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ «СЕМЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ» В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «МАСТЕРСКАЯ СВЕТЁЛКА»	
<i>Чивиксина Татьяна Евгеньевна, Цыбун Ирина Владимировна</i>	58
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ВЯЗАНИЮ КЛЮЧКОМ «СНЕЖИНКА»	
<i>Агаджанян Сусанна Марленовна</i>	63
МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БЕЛКИ И СТРЕЛКИ»	
<i>Сербрякова Елена Владиславовна</i>	67

ВИДЕОУРОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ ОБУЧАЮЩИХСЯ СТУДИИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Коржавина Анастасия Андреевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
г. Краснодар*

Разнообразие образовательных программ в сфере дополнительного образования время позволяет учащимся и их родителям выбирать режим, темп освоения курса, выстраивать индивидуальный образовательный маршрут [6]. «Современная информационная и коммуникационная эпоха ставит новые методологические, теоретические, прикладные и практические проблемы в изучении взаимодействия визуального и вербального, света и звука, изображения и знака» [4, с. 54]. «Зрение и слух являются наиболее информативными и, соответственно, важнейшими и наиболее эффективными при обучении» [1, с. 37]. С целью повышения уровня творческих способностей учащихся, качества и эффективности образовательного процесса возникает необходимость обеспечить учебный процесс соответствующими методическими пособиями и разработками. В современном образовании наглядные методы начинают превалировать. «Педагог, в свою очередь, перенаправляет получение знаний из обычного формата с четкой структурой и формой организации на путь к самообразованию и саморазвитию. Здесь педагогическое сообщество постоянно ведет поиск инновационных подходов к организации продуктивной деятельности обучающихся, чаще всего – простых и понятных для восприятия способов визуального представления учебной информации» [4, с. 54].

В развитии творческих способностей учащихся существенную роль играют средства обучения [5]. Учебные видеоматериалы представляют собой совокупность видеозаписей, соответствующих лекционному и практическому содержанию реализуемой программы [2].

Видеоуроки — наглядный материал, они притягивают внимание учащихся, которого порой трудно добиться при фронтальной работе с группой. Создание профессиональными работниками сферы образования различных методических материалов для реализации образовательного процесса помогает решать проблему нехватки качественного образовательного контента. Пошаговые видеоуроки, разработанные в соответствии с содержанием программ и курсов, так же позволяют восполнить пропущенные занятия учащимися, не имеющими возможность присутствовать на очном занятии.

Для создания видеоконтента в настоящее время существует множество различных компьютерных программ. В нашей практике для создания видеуроков используется программа «Movavi Video Editor», разработанная российской компанией «Movavi». Данная программа имеет не сложный интерфейс, что позволяет начинающим пользователям создавать качественные видеоролики. К основным функциям данной программы относятся: монтаж, нарезка, работа с аудиофайлами.

При разработке учебных видеороликов следует учитывать возрастные особенности обучающихся. Серия уроков должна быть последовательно структурирована и может состоять из урока-объяснения, урока-закрепления знаний, урок - обобщения и контроля знаний.

Самостоятельная работа с видеуроками дает положительный эффект в развитии творческих способностей учащихся. Творческие работы, выполненные с использованием видеуроков, обучающимися изостудии ЦТ «Содружество» имеют достаточно высокий уровень, что является показателем вовлечённости и высокой мотивации детей в процесс работы .

«Чтобы повышать мотивацию, нужно подчеркивать актуальность и важность обучения, например, с помощью следующих аспектов: опыт — объяснить учащимся, как они смогут применить результаты обучения; ценность темы — дать ученику четкое понимание того, что обучение дает ему уже сегодня» [3, с. 14].

Учащимся даётся объяснение, что изученные по видеурокам техники, приёмы и способы рисования помогут им в создании собственных творческих работ в дальнейшем. В процессе работы с видеоматериалом учащийся самостоятельно оценивает правильность выполнения этапов и принимает решение о цветовом решении творческой работы.

Видеуроки, созданные для обучающихся изостудии, размещаются на канале видеохостинга «YouTube», предоставляющего пользователям услуги хранения и показа видео. Под экраном каждого видео расположено поле для комментариев, что позволяет обучающимся консультироваться с педагогом. Оставленные под видео комментарии видны всем учащимся, это помогает избежать дублирования вопросов.

Применение видеоматериала на занятиях в студии изобразительного искусства позволило выявить ряд их преимуществ:

1. Возможность более оперативно и быстро донести до обучающихся информацию;
2. Возможность многократно просматривать с остановками, что позволяет контролировать процесс обучения и систематически его усваивать материал;
3. Высокая степень наглядности;
4. Устранение психологических барьеров в обучении за счет создания эффекта индивидуального контакта преподавателя с учеником способствует раскрытию творческого потенциала обучающегося;

5. Возможность выбирать время для обучения (в рамках обозначенного периода) [2].

Использование видеоконтента в целях развития творческого потенциала учащихся в настоящее время продолжает активно развиваться, являясь преимуществом любой образовательной программы.



Творческие работы обучающихся в возрасте 10-13 лет

Библиографический список

1. Аветисян, Д. Д. Концепция создания мультимедийного контента для образовательных SaaS-услуг / Д. Д. Аветисян // Преподаватель XXI век. – 2011. – № 1-1. - С. 33-44.
2. Беленкова И.В. Создание видеолекций для сопровождения образовательного процесса. Наука и перспективы [Электронный ресурс]. - Вып.1-2020.
3. Бессилина Н.Н, Гребёнкина Н.А. Создание и использование образовательного контента: уроки для онлайн обучения / Н. Н. Бессилина, Н. А. Гребёнкина, М. В. Евстратова [и др.]; под общей редакцией А В. Конобеева. - М.: НИУ ВШЭ, Институт образования, 2020. - 48 с.
4. Катханова Ю.Ф., Корзинова Е.И., Игнатьев С.Е. Визуализация учебной информации как педагогическая проблема. Вестник Адыгейского государственного университета. Серия «Педагогика и психология». – Майкоп: Изд-во АГУ. – Вып. 4 (228) - 2018. С. 51-60.

5. Катханова Ю.Ф. Творческие способности и их развитие в графической деятельности // монография – Чебоксары: ИД «Среда», 2018. – ISBN 978-5-6041637-3-3. doi:10.31483/r-21623
6. Концепция развития дополнительного образования детей, утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. № 1726-р.

ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ПОСРЕДСТВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА

*Морозенко Жанна Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦДТиИ «Овация»
г. Краснодар*

*Гении падают с неба. И на один раз, когда он
встречает ворота дворца, приходится
сто тысяч случаев, когда он падает мимо.
Д. Дидро*

Эстетическое воспитание и развитие – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности (Б.Т. Лихачёв).

Дети уже в раннем дошкольном возрасте способны видеть и воспринимать прекрасное в окружающем их мире: музыку, поэзию, картины, природу. Они сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Все это говорит о том, что эстетическое воспитание и развитие возможно и необходимо начинать как можно раньше.

Эстетическое воспитание – важнейшая сторона воспитания всех детей. Оно способствует обогащению внутреннего мира ребенка, его эмоциональной сферы, повышает познавательную активность, влияет на физическое и духовное развитие. Результатом эстетического воспитания является эстетическое развитие.

Особая роль в эстетическом воспитании отводится искусству. Если вы хотите воспитать из своего малыша Эйнштейна, чаще давайте ему в руки кисточку, краски или музыкальные инструменты. Детское творчество с раннего возраста развивает композиционное мышление, воображение, формирует потребность образного представления и умения передавать свои

чувства, эмоции, ощущения. Оно помогает создавать выразительную художественную форму и образное содержание в детских произведениях.

Л.С. Выготский определил творчество как деятельность, которая создает новое. Художественные впечатления раннего детства сильны и остаются в памяти надолго, иногда на всю жизнь. Для успешного художественного развития педагог должен правильно, в соответствии с возрастными особенностями детей, а также учитывая их индивидуальные способности, использовать различные формы и виды образовательной деятельности.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития в процессе познания разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Дошкольник в своем эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа различными выразительными средствами. Эстетическое отношение ребенка к окружающему миру являет собой целую систему его индивидуальных, избирательных связей с эстетическими качествами предметов и явлений действительности.

Под эстетическим отношением понимается эмоциональный отклик ребенка на прекрасное, сильное стремление к преобразованию окружающего по законам красоты, а также оценка красивых гармоничных сочетаний красок, звуков, рифм. Эстетический компонент оказывает существенное влияние на установление ведущих звеньев структуры личности в целом.

Дошкольники, занимаясь изобразительной деятельностью, в процессе творчества создают различные эмоционально-художественные образы средствами и приёмами, заимствованными при знакомстве или изучении лучших образцов художественных произведений изобразительного искусства. Поэзия, музыка как виды искусств играют роль эмоционального фона, помогающего ребенку прочувствовать душевное эмоциональное состояние, психологический настрой разрабатываемого художественного образа.

Потребность в красоте и доброте у ребенка отмечается с первых дней его жизни. В старшем дошкольном возрасте он уже избирателен в выборе красивого, имеет на этот счет свои собственные суждения и сам, исходя из своих возможностей, «творит» красивое, чтобы удивить, восхитить, порадовать нас, взрослых, умением видеть окружающий мир. Ребенка нужно учить видеть прекрасное вокруг себя в природе, в жизни и деятельности человека, учить наслаждаться красотой окружающей природы, любоваться предметами быта, народных промыслов, замечать красивое в окружающем мире. Необходимо подводить детей к пониманию того, что красота в природе, красота в жизни, красота в искусстве неотделимы друг от друга. Осуществлять этот процесс необходимо так, чтобы вызвать у детей положительное отношение к природе, искусству, яркие эмоциональные

переживания. Произведения искусства несут радость познания, открытия, вызывают чувства наслаждения прекрасным. Обучение различным видам художественной деятельности дарит детям радость творчества, является важнейшим средством познания окружающего мира. При обучении рисованию дошкольников необходимо учитывать возрастные особенности процесса рисования.

В данной таблице приведены основные возрастные особенности художественного развития детей.

Возраст	Что рисует ребенок	Методика работы по развитию навыков рисования	Материалы и инструменты для рисования
1 год	Стадия каракулей	Следить, чтобы ребенок не брал карандаш в рот.	Карандаш, бумага
1,5 года	Чертит штрихи и каракули	Карандаши должны быть разных цветов	Карандаш, бумага
1,5-2 года	Он не пытается изобразить что-то определенное, получает радость от процесса.	Хвалить ребенка, сотрудничество, работа вместе с ребенком.	Карандаш, бумага
2-2,5 года	Как правило, держит карандаш сверху, зажимая его в ладони, движения еще спонтанные.	Хвалить ребенка, сотрудничать. Можно добавить пальчиковую технику.	Карандаш, бумага, гуашь.
2,5-3 года	Ребенок больше ориентирован на форму, чем на цвет. Основные линии: горизонталь, вертикаль, учится замыкать круг – бесконечная спираль. Ребенок дает названия своим рисункам.	Хвалить ребенка и задавать вопросы (беседы с ребенком о рисунке). Учить правильно держать кисть, работать с гуашью.	Карандаш, бумага, гуашь, кисти, соленое тесто.
3-3,5 года	Начинает рисовать осознанно. Увеличение координации при вертикальных движениях, но плохо выполняются имитационные движения. Овалы неровные (человек, солнышко, колеса)	Беседовать, показывать, сравнивать, следить за осанкой и правильным положением карандаша в руке. Развитие пальчиковой моторики.	Карандаш, бумага, гуашь, кисти, картофельные штампы, печати из пробки, фломастеры.
3,5-4 года	Умеет держать карандаш и свободно им манипулирует, хорошо копирует. Соблюдает пропорции фигур, линии рисует	Развивать мелкую моторику. Помогать и следить за правильностью выполнения рисунка. Знакомить с произведениями русских	Карандаш, бумага, гуашь, кисти, трафареты, картофельные

	относительно параллельными. Обводит по контурам.	художников. Развитие пальчиковой моторики.	штампы, печати из пробки, пластилин, соленое тесто.
4-5 лет	Рисует человечка, изображая от двух до трех частей его тела. Раскрашивает простые формы, копирует заглавные печатные буквы. Копирует квадрат, звезду, овал. Называет основные цвета. Выполняет вертикальную и горизонтальную штриховку.	Рассматривание иллюстраций, репродукций с картин художников. Формирование представлений о предметах, об их свойствах и качествах, форме, цвете, величине, положении в пространстве. Учить видеть красивое в окружающих вещах, природе.	Карандаш, бумага, гуашь, кисти, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, пластилин, трафареты.
5-6 лет	Называет основные цвета спектра. Выполняет горизонтальные и вертикальные штрихи, линии более ровные, четкие, овалы завершённые. Воспроизводит геометрические фигуры по образцу, соблюдая размер и пропорции. Рисует семью.	Продолжать знакомить детей с нестандартными техниками рисования. Систематические указания на несовершенство произведений ребенка и наставления о способе их исправить. Учить видеть красивое в окружающих вещах, природе, сравнивать, создавать красивое своими руками.	Карандаш, бумага, гуашь, акварель, кисти, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты.
6-7 лет	Рисование семьи и вымышленных персонажей, продолжается формирование пропорций человека с его окружением. Определяет теплые и холодные тона.	Организация различных видов деятельности, Развитие пальчиковой моторики. Посещение художественных музеев, выставки.	Карандаш, бумага, гуашь, кисть, картофельные штампы, печати из пробки, свеча, восковые мелки, трафареты. Инструменты для лепки, аппликации, конструирования.

Ценность любого детского рисунка заключается в отражении маленьким художником своего внутреннего мира, отношения к окружающей среде, в эмоциональности и необычности. Чем раньше развивать эмоционально-чувственный мир ребенка, тем ярче будет он сам и продукты его творчества.

Особое значение имеет развитие образных форм познания окружающего мира - восприятия, воображения, образного мышления. Моя задача как педагога - развить интерес к изобразительному искусству и потребность в нем. Большую роль в формировании эстетического восприятия детей играет знакомство с произведениями искусства: живописью, книжной графикой, малой скульптурой, народно – прикладным искусством, предметами дизайна. Со старшего дошкольного возраста более углубленно работаем с жанрами живописи: портретом, натюрмортом, пейзажем. При создании детьми портретов стремлюсь научить их передавать характер и настроение, при изображении фигуры человека – движение. В пейзаже – видеть красоту природы и отображать её в своих рисунках. Рисуя натюрморт, дети учатся изображать предметы с натуры. При этом они могут уже самостоятельно выбрать фон и составить натюрморт. Важное влияние на эстетическое развитие оказывает обучение детей технике смешивания красок. В процессе смешивания красок дети учатся выделять и получать разнообразное множество тонов, они превращаются в волшебников, которые создают необыкновенные цвета и оттенки.

Чтобы привить любовь, вызвать интерес к рисованию использую нетрадиционные способы изображения. Такое нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им предметов в качестве художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью. Для создания детьми изобразительных образов использую следующие нетрадиционные техники: набрызг, рисование по мокрой бумаге, по мятой бумаге, рисование нитью, кляксография, способ выдувания, картофельный штампик, вырезанные из фруктов и овощей фигуры и другие.

Результатом нашей с детьми работы по изобразительной деятельности являются выставки, участие в конкурсах, фестивалях творчества.

Центр Детского Творчества и Искусств «Овация» помогает в освоении дошкольниками начальных знаний об изобразительном искусстве, через восприятие произведений искусства, выражения отношения к действительности своими рисунками, последовательные овладения изобразительными и техническими умениями, навыками. Дошкольники, получают необходимый уровень развития своих способностей в художественном творчестве, дающий им возможность продолжить свое развитие на более высоком уровне, поступив на изобразительное или декоративно-прикладное отделение центра «Овация»

Библиографический список

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М.: «Просвещение», 1967.

2. Галанов А.С., Коршелова С.Н., Куликова С.Л. Занятия с дошкольниками по изобразительному искусству. – М.: ТЦ Сфера, 2002.
3. Григорьева Г.Г. Игровые приемы в обучении дошкольников изобразительной деятельности. – М., 1997.
4. Григорьева Г.Г. Малыш в стране Акварели: методическое пособие для воспитателей и родителей. – М.: Просвещение, 2006.
5. Казакова Т.Г. Детское изобразительное искусство. – М.: Карапуз-Дидактика, 2006.
6. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки». – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2009.

МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ ПРИХВАТКИ»

*Гончаренко Ирина Владимировна,
педагог-организатор
МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник»,
г. Краснодар*

Занятия по декоративно-прикладному искусству развивают у обучающихся творчество, навыки шитья. Воспитывают терпение, сосредоточенность, ответственность за качество работы. Приучают обучающихся к строгому соблюдению правил техники безопасности и санитарно-гигиенических требований при выполнении практической работы.

Готовое изделие пригодится в хозяйстве и может украсить кухню, будет хорошим подарком для мамы, подруг.

Данным способом можно сшить прихватки любой другой формы.

Материалы и инструменты:

- отрезки тканей нужного размера;
- прокладочный материал (ватин);
- нитки, портновские булавки;
- швейная машинка;
- линейка;
- лента;
- ножницы.

Этапы выполнения работы:

1. Определимся с размером прихватки. Сделаем выкройку деталей размером 20х25 см (или любого другого). Начертим ее на имеющихся лоскутках. Получиться 2 одинаковых квадрата лицевой ткани и 1 такой же квадрат из прокладки (ватин). (Фото 1)
2. Квадраты из ткани сложим изнаночными сторонами друг к другу. Между ними подложим квадрат из прокладочного материала, выровняем края квадратов и сколем булавками. Прострочим прихватку с четырех сторон. (Фото 2)
3. Обрабатываем края косой бейкой или тесьмой. Из косой бейки сделаем петлю и проглаживаем. (Фото 3)



фото 1



фото 2



фото 3

МАСТЕР-КЛАСС «ОТКРЫТКА ЛЮБИМОЙ МАМЕ»

*Доброскок Наталья Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ» «Прикубанский»
г.Краснодар*

Данный материал будет полезен для педагогов дополнительного образования, учителей начальных классов. Мастер-класс можно реализовать на занятиях дополнительного образования, на уроках технологии, внеурочной деятельности.

Мастер-класс рассчитан для детей школьного возраста, а так же для заинтересованной аудитории, как детей, так и взрослых. Открытку можно преподнести в подарок честь праздника дня матери, дня рождения или 8 марта.

Цель: развитие навыков конструирования из бумаги и умения составлять композицию.

Задачи:

- развить навыки работы с гофрированной бумагой;
- развить композиционно - силуэтное мышление;
- способствовать развитию мелкой моторики рук; глазомера, фантазии, эстетического вкуса;
- воспитывать самостоятельность, аккуратность в работе.

Форма проведения мастер-класса: Рассказ, показ, практическая работа.

Форма организации работы: индивидуально-групповая.

Материалы и инструменты:

- гофрированная бумага (1-2-3 цвета для цветков, зеленый для листьев);
- цветной или белый картон (для основы открытки);
- цветная бумага для фона 2 шт. (формат А5);
- цветная бумага для букета (формат А5);
- ножницы;
- клей-карандаш;
- простой карандаш;
- фломастер красного цвета;
- тонкая лента или бичёвка (12 см.);
- зубочистка.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте материалы к работе. (Фото 1)
2. Цветной или белый картон складываем пополам (основа открытки). На лицевую сторону приклеиваем цветную бумагу (в данном мастер-классе используется крафтовая бумага) если у вас в основе цветной картон, то можно этот этап пропустить. Другой лист цветной бумаги обрезаем так, чтобы он был на 1-2 см меньше лицевой части открытки и приклеиваем ровно или под наклоном. (Фото 2)
3. Цветную бумагу для букета сгибаем, как показано на фото, загнутые стороны смазываем клеем и приклеиваем к открытке. Произвольно формируем узкую часть складками, если необходимо складки склеиваем клеем. (Фото 3)
4. Нарезаем гофрированную бумагу для цветков на полоски примерно 5х2 см. Количество полос и цветков должно быть одинаковым. Каждую полоску

складываем по длине и скручиваем в «улиточку», получается цветок. (гофрированная бумага хорошо держит форму, поэтому склеивать цветок не обязательно). Делаем листочки для цветков из полосок 6х2,5 см. Сначала полоски скалываем гармошкой, затем отрезаем один угол. При раскрытии получаются «зубчики». Каждую верхушку зубчика скручиваем в жгут (покрутить между большим и указательным пальцами). Далее смазываем низ клеем, вкладываем в один край цветок и закручиваем. Цветок готов. Таким способом продолжаем выполнять цветы до нужного количества. (Фото 4)

5. Укладываем цветы дугой на открытку, формируя букет. Приклеиваем первый ряд (самый дальний) намазывая клей на открытку, для приклеивания последующих рядов наносим клей на цветки. (Фото 5)

6. Раскрываем цветки с помощью зубочистки, отодвигая лепестки наружу. (Фото 6)

7. Приклеиваем бант на букет (в данном случае из джутового шпагата) Подписываем открытку от руки или приклеиваем распечатанную надпись. (Фото 7)



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5





фото 6



фото 7

МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ИГРУШКА ИЗ ФЕТРА»

Калиниченко Людмила Игоревна,
педагог дополнительного образования, методист
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
г. Краснодар

Праздничные дни являются волшебными и красочными. Можно дополнить их совместными посиделками с родителями за процессом создания елочных игрушек своими руками. В новогодних игрушках есть особый шарм, игрушки, выполненные своими руками, выглядят не так, как фабричные, но можно быть уверенным: их создавали с любовью и вкладывали в них душу.

Мастер-класс предназначен для детей от 9 до 12 лет и их родителей.

Материалы и инструменты:

- мягкий фетр любого цвета;
- синтепон;
- бисер № 8;
- пайетки;
- игла для бисера;
- нитки;
- бумага для выкройки или готовая выкройка;
- ножницы;
- простой карандаш.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы и инструменты. Нарисуйте выкройку простым карандашом на бумаге или возьмите готовую выкройку. С помощью карандаша переносим контуры выкройки на лист фетра и вырезаем детали по контуру. (Фото 1).
2. Украшаем одну из половинок игрушки вышивкой бисером и пайетками. (Фото 2).
3. Совмещаем две детали игрушки, так чтобы контуры совпали. Приступаем к декорированию с использованием «петельного» шва. Для этого необходимо спрятать узел между деталями и сделать один шов. Далее на иглу набираем одну бисеринку, делаем следующий шов, затягиваем его так, чтобы рабочая нить оказалась перед бисеринкой. (Фото 3).
4. Прошиваем весь контур игрушки описанным ранее швом, каждый раз набирая по одной бисеринке. (Фото 4)
5. Получившуюся заготовку набиваем синтепоном и зашиваем отверстие. (Фото 5).
6. Приступаем к изготовлению подвески. Закрепите рабочую нить в верхней части игрушки. На иглу для бисера наберите 2 бисерины, 1 бусину, 30 бисерин. Проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке, наберите ещё 2 бисерины и закрепите нить. (Фото 6)
7. Кисточка. Прикрепите нить в нижней части игрушки. На иглу наберите 1 бусину, 20 бисерин. Уберите в сторону крайние 6 бисерин и проденьте в обратном направлении через оставшиеся 14 бисерин. Изготовьте, таким образом, ещё две части кисточки. В заключении проденьте иглу в бусину по направлению к игрушке. Закрепите нить. (Фото 7)



Фото 1

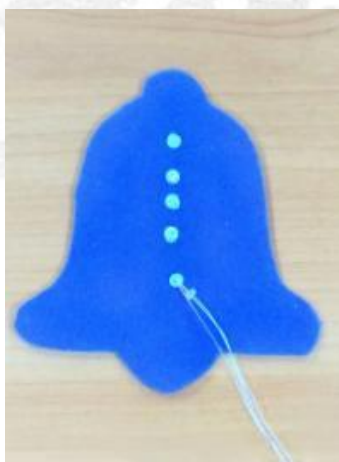


фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6



фото 7

МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛЕТЕНИЮ ИЗ БИСЕРА «ГЕОРГИЕВСКАЯ ЛЕНТОЧКА»

Скрипникова Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МАОУ ДО «ЦДТ «Прикубанский»
г. Краснодар

Бисероплетение – один из самых популярных видов рукоделия. В разные времена из бисера выполнялись различные виды изделий – от украшений до деталей одежды. Бисер – это маленькие шарики из стекла.

Поделки из бисера радуют глаз сочными, немеркнущими красками и ярким блеском, они удачно вписываются в интерьер, придав неповторимую индивидуальность. Кроме того, эти изделия являются прекрасным подарком на любой праздник.

Данный мастер-класс разработан для педагогов, работающих с детьми от 7 лет.

Материалы и инструменты:

- бисер оранжевого и золотого цвета;
- проволока;
- схема;
- георгиевская лента;
- основа для броши;
- ножницы;
- нитки;
- бусины.

Этапы выполнения работы:

Предварительная работа: рассмотрение иллюстраций о Великой Отечественной войне 1941-1945 гг. Беседа.

Георгиевская ленточка является одним из наиболее узнаваемых символов. Этот символ - выражение нашего уважения к ветеранам, дань памяти павшим на поле боя, благодарность людям, отдавшим все для фронта. Всем тем, благодаря кому была одержана победа. Георгиевскую ленту принято носить на груди слева в знак того, что подвиг советских солдат навсегда остался в сердце у потомков. Лента черно-оранжевого цвета является одним из главных атрибутов Дня Победы в Великой Отечественной войне – одного из наиболее уважаемых праздников в нашей стране.

1. Сплетите заготовки листиков по схеме методом параллельного плетения. Таких заготовок нужно будет сделать 11 штук. Заготовки лепестков можно сделать разных цветов (рекомендуется оранжевый и золотой). (Фото 1)
2. Соединяем лепестки разных цветов. Формируем веточки. (Фото 2)
3. Соединяем маленькие веточки вместе. (Фото 3)
4. Пришиваем веточку к георгиевской ленте, простой и распространенный вариант – прикрепить георгиевскую ленточку в виде петельки. Для этого нужно отрезать 10-15 сантиметров ленты, перекрестить концы в виде буквы «Х» и посередине пришить получившуюся веточку. С изнаночной стороны пришиваем застежку для нашей броши. (Фото 4)

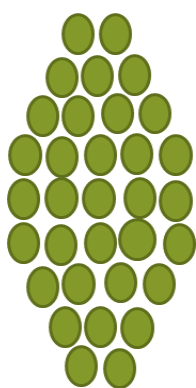


Схема плетения лепестка, фото 1



фото 2



фото 3



фото 4

Когда завершится празднование Дня Победы, её стоит бережно хранить до следующего года или носить ее по особым датам – например, в день начала Великой Отечественной войны или в день окончания Сталинградской битвы.

МАСТЕР-КЛАСС «ЗАКЛАДКА ДЛЯ КНИГИ «ВАРЕЖКИ»

*Кириленко Юлия Владимировна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
г. Краснодар*

Мастер-класс разработан для педагогов, учителей начальных классов, воспитателей для успешного использования на занятиях в творческих объединениях и при подготовке к празднованию Нового года.

В мастер-классе представлены приёмы и техники работы с фетром. Мастер-класс разработан для учащихся в возрасте от 6 лет.

Для шитья игрушек используются обметочный и наметочный швы. Наиболее часто вырезанные по выкройке детали сшивают обметочным швом. Можно использовать нитки разных цветов, они могут быть подобраны в цвет материала или контрастные к нему.

Материалы и инструменты:

- выкройки;
- фетр (малиновый, белый и зеленый);
- нитки (белого и малинового цвета);
- бусины (красные);
- украшение (снежинка);
- игла швейная;
- атласная лента (шириной 5 мм);
- ножницы.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте все материалы к работе, распечатайте или нарисуйте выкройку. (Фото 1)
2. Обводите выкройку на фетре: 4 зеркальных малиновых рукавички, 4 белых опушек для них, 6 зеленых листков. (Фото 2)
3. Вырежьте детали из фетра. (Фото 3)
4. Пришейте обычным наметочным швом белую часть варежек к малиновым деталям из фетра. Далее обметочным швом прошейте варежки по кругу малиновыми нитками. Прикрепите ленту к белой части варежки белыми нитками наметочным швом. (Фото 4)
5. На лицевую часть варежки пришейте декор из листьев и ягод (красные бусины). Начинаем с листиков. Разложите их веером и пришейте к красной

детали. Делать это нужно очень аккуратно. Тонкие детали новогодней игрушки из фетра могут пушиться и растягиваться. (Фото 5)



фото 1

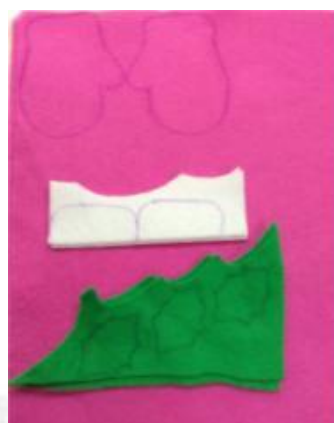


фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



Усманова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО «Центр развития творчества детей и юношества»
г. Краснодар

Компьютерные игры для многих детей сегодня являются основным видом досуга. Необычное панно «Ангри бердс» станет удачным украшением детской комнаты и поможет отвлечься от гаджетов и не слепить ярких и смешных птичек своими руками.

В работе с панно применяются различные техники и материалы, что способствует развитию фантазии, побуждает тягу к творчеству, повышает навык работы с цветом.

Красный цвет – стимулирует нервную систему, побуждает к действию. Зеленый цвет – успокаивает и освежает мысли. Синий цвет – способствует концентрации внимания. Жёлтый цвет – улучшает настроение.

Материалы и инструменты:

- лист плотного картона (не меньше формата А4);
- лист плотной бумаги (формат А3);
- гуашь;
- губка;
- воздушный пластилин;
- стек или зубочистка;
- толстые нити для вязания;
- клей ПВА;
- стакан для воды;
- кисти для рисования;
- ватная палочка.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы к работе. Изготавливаем основу. Лист бумаги для черчения приклеить на лист плотного картона. Края загнуть на изнаночную сторону. (Фото 1)
2. Нанесите белую гуашь и каплю красной краски. Горизонтальными движениями нанесите краску при помощи смоченной губки на основу, регулируя, плотность цвета при помощи белой гуаши создаем градиент. (Фото 2)

3. Пока краска на основе сохнет, лепим птичек. Из воздушного пластилина формируем тело птички, брюшко, крылья, глазки, хохолок. Используйте яркие оттенки пластилина для создания экзотического характера птичек. Для более реалистичного вида, тонируем гуашью. (Фото 3)

4. Выкладываем на основе ствол и ветви дерева из нитей пряжи. Фиксируем нити при помощи клея. На ветви дерева «садим» птичек. Для закрепления используйте клей ПВА. (Фото 4)

5. Лепим листья из воздушного пластилина и тонируем их гуашью (Альтернативный вариант: листья можно нарисовать гуашью). (Фото 5)

6. При помощи ватной палочки и белой гуаши, ставим точки по всему полотну. (Фото 6)



фото 1



фото 2



фото 3



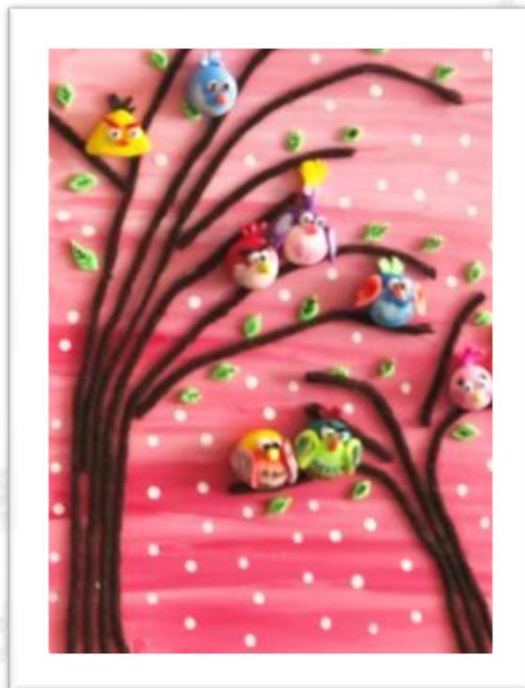
фото 4



фото 5



фото 6



МАСТЕР-КЛАСС «ИЗГОТОВЛЕНИЕ МАКЕТА ПРИХВАТКИ В ТЕХНИКЕ «СЕВЕРНЫЕ КРУГИ»

Рыжкова Елена Александровна,
учитель технологии МАОУ МО город Краснодар
СОШ №70 им. Героя Советского Союза Дмитрия Мирошниченко

Мастер класс разработан для учащихся 5 класса в возрасте (10 - 12 лет) в рамках изучения раздела «Материальные технологии. Технологии обработки текстильных материалов» при изучении темы «Технологии лоскутного шитья».

В данном мастер-классе показан принцип изготовления прихватки в технике «Северные круги», который используется для изготовления изделия из лоскутов. Мастер-класс может проводиться во внеурочной деятельности учащихся 10 - 12 лет для расширения кругозора и развития творческих способностей.

Материалы и инструменты:

- картон;
- двусторонняя цветная бумага (3 цвета);
- линейка;
- ножницы;
- клей-карандаш;
- циркуль.

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте все необходимые материалы. В квадрате из картона со стороной 18 см провести горизонтальную, вертикальную линии и две диагонали. (Фото 1)
2. Из цветной бумаги (3 цвета) вырезать по 12 квадратов со стороной 5 см. (Фото 2)
3. Из каждого квадрата сложить треугольники (как самолётик). Получится по 12 треугольников каждого цвета (жёлтые, розовые, синие). (Фото 3)
4. На квадрат из картона приклеиваем 4 треугольника жёлтого цвета. Это центр нашего круга. (Фото 4)
5. Формируем второй круг из треугольников синего цвета (4+4 штуки). (Фото 5)
6. Третий круг – треугольники розового цвета (4+4 штуки). (Фото 6)
7. Четвёртый круг – треугольники жёлтого цвета (4+4 штуки). В шестой круг приклеиваем 4 синих треугольника и 4 розовых. (Фото 7)
8. Лист формата А-4 складываем по диагонали (как на снежинку), лишнюю часть отрезаем (отмечена пунктиром), складываем по диагонали противоположные углы. В точке пересечения диагоналей рисуем циркулем окружность (раствор циркуля равен 6 см). В центре окружности делаем надрез ножницами и вырезаем окружность по контуру. Получился квадрат с круглым окошком. (Фото 8)
9. Собираем наш макет. На квадрат с окошком лицевой стороной прикладываем лист картона. Срезаем углы у белого листа, подворачиваем и приклеиваем к картону (с обратной стороны). (Фото 9)



фото 1



фото 2



φωτο 3



φωτο 4



φωτο 5



φωτο 6



φωτο 7

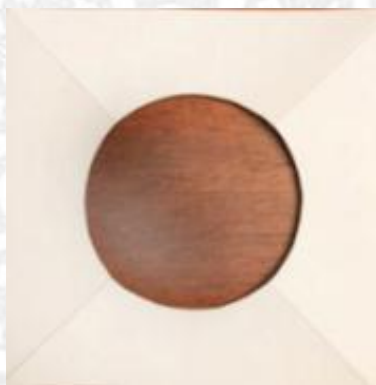


фото 8



фото 9

МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ «АСТРА – ЦВЕТОК ОСЕНИ»

*Хадипаш Римма Сагидовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
г. Краснодар*

Данный мастер-класс разработан для обучающихся в возрасте 7-9 лет
Цель: формирование способности образного мышления; развитие творческих способностей учащихся;

Задачи:

1. Способствовать развитию цветовой гармонии.
2. Изготовить цветок Астра в технике вязания крючком.

Материалы и инструменты:

- пряжа желто-коричневых оттенков осени (полушерстяная или другая);
- крючок для вязания № 2; № 2,5;
- ножницы канцелярские.

Этапы выполнения работы:

Основная вязка: воздушные петли (В.П); столбики без накида; полустолбики с накидом.

Технология изготовления цветка «Астра».

1. Нитяное кольцо или цепочку из 3-х В.П сомкнуть в кольцо и обвязать полустолбиками с накидом. Последний полустолбик соединить с первым соединительным столбиком. (Фото 1)
2. Свяжите цепочку из 8 В.П и закрепите столбиками без накида, обхватив крючком ближайший полустолбик предыдущего ряда. Таким образом, обвяжите всё кольцо. (Фото 2)
3. Следующий ряд начните под предыдущим. Цепочки и столбики без накида выполняйте, подводя крючок в петли, образованные полустолбиками первого ряда. Чтобы цветок получился махровым, выполните, таким образом, несколько рядов. Лепестки нижних рядов делайте длиннее (за счёт увеличения количества петель в цепочке). (Фото 3)



фото 1



фото 2



фото 3



МАСТЕР-КЛАСС ПО ПЛАСТИЛИНАФИИ «КЛЕНОВЫЙ ЛИСТ»

*Чиркова Наталья Семёновна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ» «Прикубанский»
г. Краснодар*

Мир творчества удивителен и прекрасен, всем известно, что дети любят творить и фантазировать, рисовать и лепить, узнавать новое.

Пластилинография - это относительно новая, нетрадиционная техника рисования, которая привлекает к себе всё больше внимания, она представляет собой создание лепных картин. Основным материал - пластилин, а главные инструменты в пластилинографии – руки, поэтому умение зависит от уровня владения собственными руками и развития мелкой моторики.

Занятия пластилинографией способствуют развитию интеллектуальных и психических процессов: внимания, памяти, мышления, пространственной ориентации, сенсомоторной координации. Пластилинография способствует приобретению навыков, необходимых для успешного обучения: планирование ведения работы и умения доводить свою работу до завершения.

Данный мастер-класс адресован педагогам, работающим с детьми от 5 лет.

В данном мастер-классе используются трафареты, с помощью которых с работой справится дошкольник от 5 лет. Использование трафарета в данной технике – отличный способ для знакомства ребёнка с пластилинографией.

Для рисования пластилином не рекомендуется использовать классический (твёрдый) пластилин, так как его необходимо предварительно разогреть, лучше использовать пластилин серии «восковой».

Материалы и инструменты:

- восковой пластилин;
- акварельная бумага (15х15 см, 2 листа);
- малярный скотч;
- стек;
- простой карандаш;
- ножницы;
- осенний кленовый лист;
- салфетки для рук.

Этапы выполнения работы:

Предварительная работа: экскурсия для сбора листьев и наблюдения в природе; беседы на тему осени; чтение стихотворений на тему осени; дидактические игры «С какого дерева листок?», «Одинаковые - разные», речевые игры «Скажи красивое слово», «Скажи, какой?» (какая, какое).

1. Подготавливаем все необходимые в работе материалы. Выбираем лист для будущей иллюстрации. В данном мастер-классе используется кленовый лист. Нам нужно сделать трафарет осеннего кленового листа. Расположив его в центре, обводим наш кленовый лист по контуру простым карандашом. Затем вырезаем его, а место разреза бумаги аккуратно склеиваем скотчем. Трафарет готов. (Фото 1)

2. Второй лист акварельной бумаги крепим к столу с помощью малярного скотча. В дальнейшем - это будет красивая рамка нашей иллюстрации. (Фото 2)

3. Фон выполняем в серо - бежевом тоне. Эти цвета не следует смешивать до однородного оттенка, используем «мраморный» эффект. Вы можете использовать и другие оттенки, однако не стоит забывать, что они должны гармонировать с оттенками вашего осеннего листика. (Фото 3)

4. Раскрашиваем фон пластилином. Для этого отщипываем небольшие кусочки, немного разминаем их, а затем размазываем по поверхности. В данной иллюстрации направление мазка не имеет значения. Важно раскрасить пластилином весь фон. (Фото 4)

5. Нарисованный фон можно украсить, сделав на нём ажурный отпечаток. Для этого можно использовать фактурные тесёмки, кусочки ткани, как на фото. Такие мелочи делают работу более удивительной (так сказать, с секретом). (Фото 5)

6. Поверх фона крепим наш трафарет с помощью скотча. (Фото 6)

7. Затем, используя стек, убираем (соскребаем) пластилин внутри трафарета, не выходя за его пределы. Очень важно, чтоб пластилин не остался по

контуру трафарета. (Фото 7)

8. Затем подбираем цвета пластилина для нашего кленового листа. В помощь вам могут быть настоящие осенние листья. (Фото 8)

9. Закрашиваем кленовый лист. Слой пластилина должен быть не тоньше, чем слой на фоне. После раскрашивания, можно приложить настоящий кленовый лист, чтоб отпечатались прожилки. Затем аккуратно снимаем трафарет, и малярный скотч. (Фото 9)



фото 1



фото 2



фото 3

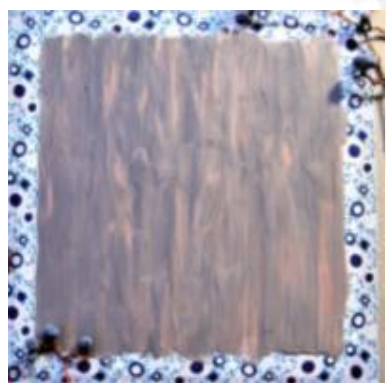


фото 4



фото 5



фото 6



фото 7



фото 8



фото 9

Данную работу можно усложнить, например, увеличить размер работы, сделать трафареты других видов осенних листьев. Можно, так же, изобразить руку, которая держит букет из осенних листьев, или вазу, в которой они стоят.

Такое волшебство и эффектный результат не оставит никого равнодушным, увлекая вас и ваших детей в пластилиновый мир творчества



МАСТЕР-КЛАСС «НОВОГОДНЯЯ ЁЛОЧКА»

Цукахина Ирина Владимировна,

педагог дополнительного образования

МБОУ ДО «*Центр развития творчества детей и юношества*»

г. Краснодар

Новый год - один из наиболее любимых праздников как у детей, так и взрослых. В ожидании чуда, волшебства, праздника все заботятся об украшении своего дома, стараются подойти к этому вопросу креативно и в то же время, не затратно как по времени, так и материально. Дети хотят проявить выдумку и самостоятельно украсить не только свою комнату, но и

дом в целом. Возможно, придумывая декор интерьера в детстве, ребенок постепенно подойдет к выбору своей будущей специальности, профессии дизайнера-декоратора.

Мастер-класс «Новогодняя ёлочка» научит использовать различные декоративные материалы, собирая и сочетая их в одну гармоничную композицию.

Материалы и инструменты:

- бумага плотная (для черчения, формат А3);
- ватные диски плотные (1 упаковка);
- ножницы;
- клей ПВА;
- степлер;
- различные бусинки, тесьма, ленты.

Этапы выполнения работы:

1. Подготавливаем материалы к работе. (Фото 1)
2. С помощью линейки отмечаем один радиус на листе бумаги радиально от одного угла, проводим фрагмент окружности (1/4). (Фото 2)
3. Отрезаем ножницами эту деталь. Делаем конус, проклеив один прямой край и наложив на другой. Хорошо закрепляем при помощи степлера. (Фото 3)
4. Наклеиваем на поверхность конуса снизу до верха рядами ватные диски. Перекрывая каждый последующий ряд последующим наполовину. (Фото 4)
5. Можно приступать к украшению ёлочки. Наклеиваем последовательно различные украшения на еловые лапы. Украшения не должны быть очень тяжелыми. (Фото 5)



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4

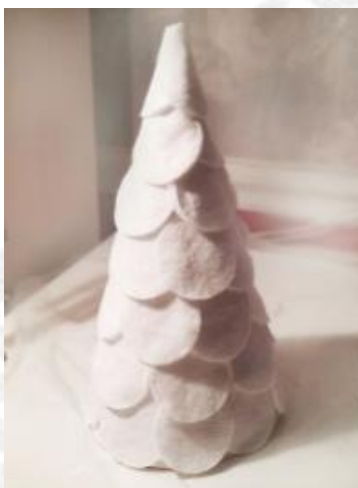


фото 5



МАСТЕР-КЛАСС ПО ВЫШИВКЕ СЕРВИРОВОЧНОЙ САЛФЕТКИ «СНЕГОВИК»

Петрунина Екатерина Сергеевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
г. Краснодар

Формирование эстетического отношения к миру и художественному развитию средствами разных видов декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности – вот главная цель художественного образования.

Главными задачами эстетического воспитания обучающихся являются: научить понимать прекрасное, развивать у них способность чувствовать, создавать красоту в повседневной жизни. Одной из главных задач обучения и воспитания детей на занятиях декоративно-прикладным творчеством, является обогащение мировосприятия обучающегося, развитие его творческой культуры (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия чего-то нового).

В данном мастер-классе обращается внимание на важный атрибут сервировки - салфетки, которые используются всеми без исключения. А использовать сервировочные салфетки, сделанные своими руками, несомненно, вдвойне приятнее. Используя один вид шва – тамбурный, можно выполнять любую контурную вышивку.

Актуальность мастер-класса заключается в приобщении современных детей, растущих во времена развитого технического прогресса, к декоративно-прикладному искусству, опираясь на русскую традицию проведения досуга - занятия рукоделием.

Цель: содействие развитию творческой самореализации, раскрытие индивидуальных возможностей ребенка посредством знакомства с основами декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Способствовать развитию мелкой моторики пальцев рук и определенных конструкторских навыков;
2. Обеспечить эмоциональное благополучие ребенка;
3. Создать условий для социального, культурного профессионального самоопределения, творческой самореализации личности ребенка, её интеграции в систему мировой и отечественной культур; общечеловеческим ценностям;

Мастер-класс разработан для обучающихся в возрасте 10-14 лет.

Материалы и инструменты:

- хлопчато - бумажная ткань (сатин, бязь) подходящих оттенков;
- контурный рисунок снеговика;
- нитки мулине белого цвета;
- ножницы;
- игла для вышивки;
- швейная машинка (по желанию).

Этапы выполнения работы:

1. Подготовьте необходимые материалы к работе. Переведите рисунок любым удобным способом: на просвет или через копирку. (Фото 1)
2. Закрепление рабочей нити в петлю. (Фото 2)
3. Выполнение тамбурного шва по контуру намеченного рисунка. При необходимости перехода нити, делается это на изнанке по контуру вышитой фигуры. (Фото 3)
4. Каждый угол изделия складывается и прошивается на машинке под углом 90 градусов к сгибу, не доходя до края 1 см 9. (Фото 4)
5. Изделие выворачивается, отглаживается, сгибы фиксируются при помощи булавок. (Фото 5)
6. Шов на машинке прокладывается по самому краю сгиба, постепенно убираются вспомогательные булавки. (Фото 6)



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4





фото 5



фото 6



пример сервировки

МАСТЕР-КЛАСС «ЖЁЛУДИ»

Шнайдер Марика Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»
г. Краснодар

Украшение дома к празднику всегда вызывает теплые чувства и доставляет удовольствие. Особенную радость приносят изделия, изготовленные своими руками, от них веет добром, любовью и настоящей новогодней сказкой. Предлагаю вашему вниманию мастер-класс по созданию украшения из деревянной заготовки, что сделает его прочным и долговечным.

Целевая аудитория: дети от 8 лет.

Материалы и инструменты:

- деревянная заготовка в форме яйца;
- тонкая атласная лента зеленого цвета;
- ножницы;
- шпагат;
- клеевой пистолет;
- клей;
- акриловый грунт;
- акриловая краска (белый, серебряный, черный цв.);
- кисть;
- атласная лента (широкая, зеленого цвета);
- свеча;
- спички;
- декоративные искусственные листья, ягоды, ветки;
- спрей «искусственный снег».

Этапы выполнения работы:

1. Подготавливаем материалы для работы и настраиваемся на плодотворный труд. (Фото 1)
2. Из тонкой зеленой ленты делаем петлю и с помощью клеевого пистолета приклеиваем к верхней части деревянной заготовки. (Фото 2)
3. При помощи клеевого пистолета верхнюю часть заготовки покрываем шпагатом по кругу, имитирую шляпку желудя. (Фото 3)
4. Покрываем заготовку акриловым грунтом. (Фото 4)
5. Нижнюю часть жёлудя окрашиваем акриловыми красками, растяжкой от светлого к тёмному. (Фото 5)
6. Широкую атласную ленту зеленого цвета разрезаем на небольшие фрагменты, ножницами надрезаем край, зажигаем свечу и над огнем плавим края ленты для закрепления. (Фото 6)
7. Декоративными искусственными листьями, ягодами, ветками, при помощи клеевого пистолета, украшаем шляпку желудя и покрываем желудь искусственным снегом. (Фото 7).



φωτο 1



φωτο 2



φωτο 3



φωτο 4



φωτο 5



φωτο 6



φωτο 7

МАСТЕР-КЛАСС «ЛЯГУШКА-КВАКУШКА»

*Барыльникова Лидия Валентиновна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Детско-юношеский центр»
г. Краснодар*

Мастер-класс «Лягушка-квакушка» разработан для детей дошкольного возраста. Рисование лягушки знакомит детей с животным миром, дети узнают, кто такие земноводные животные, где они живут. Рисунки, выполненные гуашевыми красками, смотрятся яркими и красивыми.

Сначала дети знакомятся с разными породами лягушек, с особенностями их обитания в природе, со сказками, в которых присутствуют лягушки.

Затем рисунок выполняется простым карандашом, начиная с главных форм, заканчивая деталями. Дети знакомятся с правилами техники безопасности при работе гуашевыми красками. Затем поэтапно выполняется работа в цвете гуашевыми красками с использованием палитры. Ребята используют разные размеры кистей по мере необходимости. Дошкольники учатся смешивать на палитре краски и получать разные оттенки зелёных цветов для получения желаемого образа. В процессе рисования детям предлагается выполнить пальчиковую гимнастику «Лягушка».

Материалы и инструменты:

- бумага (формат А4);
- простой карандаш;
- ластик;
- гуашь;
- кисти (№ 1, 3, 5);
- палитра;
- баночка для воды.

Этапы выполнения работы

Вводная информация к беседе:

Лягушки могут жить как на земле, так и в воде, поэтому их называют земноводными животными. (Ещё земноводные – черепахи, жабы). Бывают разные породы лягушек, которые по-разному выглядят.



фото лягушки
«голубой древолаз»

Известны лягушки-гиганты, их рост достигает 32 см (размером с большую книгу). Многие виды лягушек занесены в Красную книгу.

Живут лягушки в реках, озёрах, прудах. Зимуют лягушки на дне водоёмов или где-нибудь под камнями, в тухлявых пнях, в норах грызунов. Бывает, зимой лягушки вмерзают в лёд, а весной всё равно пробуждаются живыми и здоровыми. В состоянии зимнего покоя они дышат не лёгкими, а кожей. Именно это помогает им пережить трудное и холодное время. В начале весны лягушки просыпаются. Поют (квакают) только самцы, громко и старательно.

Питаются лягушки насекомыми (комарами и всякой мошкаррой). Они выбрасывают изо рта язык, захватывают липким концом добычу и быстро прячут язык назад.

Во всем мире есть множество сказок, в которых присутствует лягушка. Самые известные названия сказок, в которых есть лягушка: «Лягушка-путешественница» – про находчивый способ передвижения нелетающей лягушки, «Царевна-лягушка» про заколдованную в лягушку царевну.



иллюстрация «Царевна-лягушка»

1. Подготовка необходимых материалов к работе. Выполнение работы карандашом. Предлагаю вам нарисовать лягушку, сидящую на листе кувшинки в водоёме. Расположите лист бумаги по вертикали. Выше середины листа бумаги простым карандашом нарисуйте голову – овал, вытянутый по горизонтали. Ниже головы – овальное туловище, на голове прорисуйте глаза. (Фото 1)

2. Нарисуйте две передние лапы, линии для лап внутри туловища, снизу лап – по четыре пальца на каждой лапе. Далее большие задние лапы, сначала сами лапы, потом пальцы. (Фото 2)

3. Проведите линию горизонта. На голове нарисуйте овальные глаза, зрачки в глазах, длинный растянутый рот, выше рта проведите округлую линию. Нос можно пока не рисовать, рисунок будете закрашивать красками. Нарисуйте лист кувшинки овальной формы, на котором сидит лягушка; потом – камыши: сначала рисуем стебли, потом вытянутые листья и сами камыши. Рисунок простым карандашом выполнен. (Фото 3)

4. Работа гуашью.

Вспомним правила техники безопасности при работе с красками: необходимо быть аккуратными: не пачкать руки, лицо, одежду, стол, за которым работаешь. Нельзя: брать грязные руки в рот, тереть грязными руками глаза, размахивать кисточкой.

Раскрасим фон на рисунке – водоём. Большой кистью № 5 на палитре смешиваем белую и синюю краску – получается голубой цвет. Кистью № 3 начинаем раскрашивать водоём сверху светло-голубым (при смешивании цветов на палитру кладётся больше белой краски, тогда цвет получается светлей), а ближе к концу рисунка становится темнее (при смешивании красок на палитру меньше класть белой краски, а синей больше).

5. Пока рисунок подсыхает, проводится пальчиковая гимнастика «Лягушка». Положить кисть одной руки на стол, выпрямить пальцы. Разместить карандаш так, чтобы мизинец и указательный палец были на карандаше, а средний и безымянный – под ней. Сжать ладонь в кулак, а затем распрямить, не выпуская карандаш. Движения ладони напоминают движения лягушки.



пальчиковая гимнастика «Лягушка».

Раскрасим лист кувшинки светло-зелёным цветом, лягушку будем раскрашивать более тёмными зелёными цветами, и тогда она не будет сливаться по цвету с листом кувшинки. На палитре кистью №5 смешиваем белую, жёлтую и травяную зелёную краски. Кистью № 3 закрашиваем лист кувшинки, аккуратно обводим пальцы лягушки. В оставшийся светло-зелёный цвет добавляем травяную зелёную, получился более тёмный зелёный, чем лист кувшинки. Раскрашиваем середину мордочки лягушки и нижнюю часть головы. (Фото 4)

6. Чтобы раскрасить животик лягушки, смешиваем немного белой краски с охрой (тёмно-жёлтым цветом). Задние лапы раскрашиваем изумрудной зелёной краской (берём её из баночки, если изумрудной у вас нет, в травяную зелёную краску на палитре можно добавить синий цвет и размешать). Раскрашиваем листья у камышей. Простым карандашом рисуем носик – два небольших овала. Верхнюю часть головы, передние лапы, верхнюю часть туловища лягушки раскрашиваем травяной зелёной (берём её из баночки). Аккуратно рисуем стебли камышей кисточкой № 1, проводим линию в нижней части туловища лягушки, чтобы она лучше выделялась. (Фото 5)

7. Коричневым цветом раскрашиваем камыши сверху. Чтобы прорисовать волны на воде, необходимо получить светло-голубой цвет. Для этого смешиваем белую краску с синей краской (белой берём больше). Кончиком кисти № 1 рисуем полосы на воде (синий цвет берём из баночки, в некоторых местах можно смешать с небольшим количеством белой краски). Чёрным цветом кистью № 1 аккуратно раскрашиваем зрачки в глазах лягушки, кончиком кисти обводим рот и рисуем чёрные линии в задних ногах. После того, как зрачки хорошо высохли, кончиком кисти № 1 внутри зрачков ставим маленькие белые точки. Лягушка-квакушка нарисована. (Фото 6)



фото 1



фото 2



фото 3



фото 4



фото 5



фото 6

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА «ПРИНЦИПЫ СТИЛИЗАЦИИ В ДЕКОРАТИВНОЙ КОМПОЗИЦИИ»

Волченко Людмила Витальевна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ «Детско-юношеский центр»
г. Краснодар

Методическая разработка «Принципы стилизации в декоративной композиции» содержит практический материал по расширению знаний

обучающихся о видах и принципах стилизации в декоративной композиции (натюрморте, пейзаже, при изображении человека, в орнаменте, в народных промыслах). В разработке используется содержание дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Волшебная кисточка» и «Юный художник». Программы относятся к художественной направленности и рассчитаны на 3 года обучения каждая. Возраст детей – от 7 до 17 лет.

Поставленные при создании методической разработки цели направлены на выявление различных способов мотивации на получение обучающимися новых знаний о принципах стилизации для создания декоративной композиции, развитие фантазии и творческого мышления.

Методическая разработка «Принципы стилизации в декоративной композиции» адресована педагогам дополнительного образования, обучающих детей изобразительному искусству.

Основная часть

Стилизация – это обобщение и упрощение изображаемых фигур по рисунку и цвету, произведение фигур в удобную для орнамента форму.

Стилизация применяется как средство дизайна, монументального искусства и в декоративном искусстве для усиления декоративности.

Основные общие черты стилизованных объектов и декоративных изображений: лаконичность форм, обобщенность и символичность, красочность и геометричность.

При стилизации характерные особенности изображаемого объекта в различной степени утрируются и искажаются. Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным, а на самой последней стадии — *абстрактным*.

Стилизованные композиции могут быть как *самостоятельным произведением*, так и *эскизом* для дальнейшего использования в создании декоративно - прикладного объекта: декора для керамики, батика, витража, декоративной мозаики на здании. Мотивом к декоративной стилизации могут быть различные природные или геометрические формы.

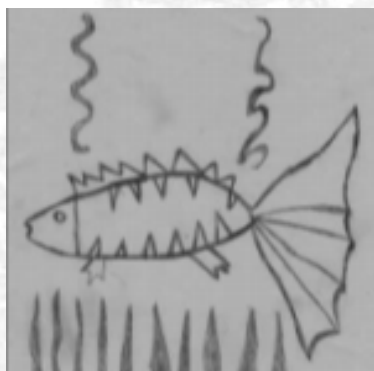
Стилизацию можно разделить на два вида:

Внешняя поверхностная, не имеющая характера и построенная на подражании готовых образцов (например, стилизация по мотивам хохломской росписи).

Декоративная, в которой все элементы произведения подчинены условиям уже имеющегося художественного ансамбля. Декоративная стилизация отличается от стилизации вообще связью с пространственной средой.

Основные пути стилизации природных форм:

- выполнение зарисовки объектов с натуры, а затем декорирование;
- сразу выполнять стилизованную, декоративную заготовку.



выполнение зарисовки объектов с натуры, а затем декорирование



выполнение зарисовки объектов с натуры, а затем декорирование

Принципы стилизации:

- превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции;
- обобщение формы с изменением абриса;
- обобщение формы в ее границах;
- обобщение и усложнение формы, добавление деталей, отсутствующих в действительности.



превращение объемной формы в плоскостную и упрощение конструкции

обобщение формы в ее границах

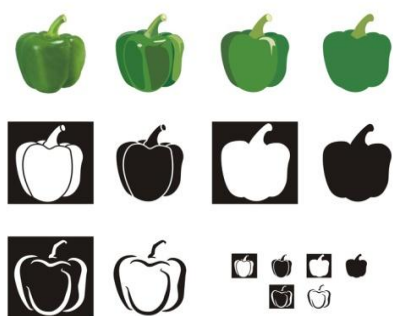


обобщение и усложнение формы, добавление деталей отсутствующих в натуре

При стилизации характерные особенности изображаемого объекта в различной степени утрируются и искажаются. Чем больше преувеличений и искажений, тем больше изображение становится обобщенным и условным, а на самой последней стадии – абстрактным.

Характерные черты декоративной стилизации:

- Обобщенность и символичность изображаемых объектов и форм;
- Отказ от лишнего, второстепенного, мешающего четкому визуальному восприятию объекта, позволяющий обнаружить самое главное, привлечь внимание к сути, вызвать яркие эмоциональные впечатления.



стилизация формы перца по принципу упрощения формы



стилизация формы перца по принципу усложнения формы

Стилизация может присутствовать в различных жанрах изобразительного и декоративно-прикладного искусства:

- натюрморте;
- пейзаже;
- портрете;
- жанровой композиции

В преподавании декоративной композиции обычно основное время уделяется нескольким темам: стилизация в орнаменте, стилизация природных объектов (растения, цветы, фрукты, птицы, животные, рыбы), декоративная стилизация в пейзаже, декоративная стилизация в натюрморте, портрете и беспредметная композиция.

Стилизация в декоративном натюрморте

Натюрморт — жанр изобразительного искусства, в котором различные предметы объединены в единую группу.

Для создания декоративных стилизованных натюрмортов применяются общие методы и приемы декоративной стилизации.

В стилизации натюрморта важна не только условность, присущая всему декоративному искусству, а важно скомпоновать все элементы изображения в едином плане. Цвет, фактура, линия должны быть подчинены одному замыслу.

Построение декоративного натюрморта базируется на выделении одного главного элемента, вокруг которого выстраивается, объединяющая все компоненты композиция. Стилизация может упрощать предметы до символов и силуэтов, а может за счет усложнения формы и насыщения декоративными деталями создать единый композиционный ансамбль.

Главное в натюрморте, в том числе и стилизованном - уравновешенность. Динамика в композиции стилизованного натюрморта создается из форм с острыми углами, наклонных линий, ярких контрастов, а также не лишним будет применение членения плоскости на неравные части.

При создании статических и симметричных натюрмортов лучше использовать формы со строгими очертаниями, спокойных нежных цветов и неярких контрастов. При необходимости можно расчленить плоскость на равные части.

Цвет в натюрморте может использоваться как с учетом натурального цвета, так и условно, соответственно с замыслом художника.



примеры декоративного натюрморта

Стилизация в декоративном пейзаже

Исторические корни стилизованного пейзажа уходят вглубь веков. Мы можем их встретить в настенных росписях и декоративно-прикладных изделиях ремесленников Древней Руси. В более позднее время стилизацию к пейзажу широко применяли как в декоративном искусстве, так и в станковой живописи. В творчестве известных мастеров XIX-XX вв. стилизованный декоративный пейзаж занимал значимое место, благодаря чему в наше время этот жанр отличается разнообразием стилей и художественных направлений.

Выбранные в качестве мотива формы проходят сложный путь преобразования и трансформации. В отличие от живописного пейзажа, в стилизованном пейзаже отсутствует воздушная и линейная перспектива и все элементы переднего и заднего планов изображаются одинаково четкими.

Декор в пейзаже может использоваться как в большей, так и в меньшей степени. Композиция может быть достаточно насыщена деталями или же акцентирована лишь на некоторых участках форм, которые желательно выделить. Декоративный пейзаж строится на упрощении деталей и акцентировании характерных линий и очертаний. Возможно и количественное изменение изображаемых объектов, если этого требует замысел художника.



стилизация в декоративном пейзаже

Стилизация при изображении человека

Стилизация образа человека может создаваться на основе натуры, в частично или полностью вымышленном образе. Существуют стилизации, представляющие собой абстрактные портреты и изображения фигур. На первом этапе стилизации делается портретный набросок с большей или меньшей степенью детализовки черт лица. Если стилизация ограничивается портретным наброском, то возникает упрощенный стилизованный портрет. Главным отличием в данном случае является отсутствия второстепенных деталей лица и одежды, которые нужны не для портретного сходства, а нужны лишь для расширенного описания.



стилизация при изображении человека

Стилизация в орнаменте

Орнамент — узор, состоящий из ритмически упорядоченных элементов и предназначенный для украшения различных предметов (утвари, оружия, мебели, одежды), архитектурных сооружений, предметов декоративно-прикладного искусства.

В ходе развития изобразительного искусства стилизация как творческий метод была известна еще с древних времен. Особого совершенства стилизация достигла в древнегреческих и древнеримских орнаментах, в которых преобладали стилизованные изображения растительного и животного мира рядом с геометрией и узорами.

По композиционной структуре орнаменты разделяют на три широко распространенные разновидности: ленточные, замкнутые, сетчатые. Особенности построения этих орнаментов помогают придать каждой орнаментальной композиции определенную выразительность и разнообразие.

Особенно широко используется стилизация при создании растительного орнамента. Природные формы, нарисованные с натуры, перегружены деталями. Стилизуя, художник, выявляет декоративную закономерность форм, отбрасывает случайности, упрощает детали, находит ритмическую основу изображения.

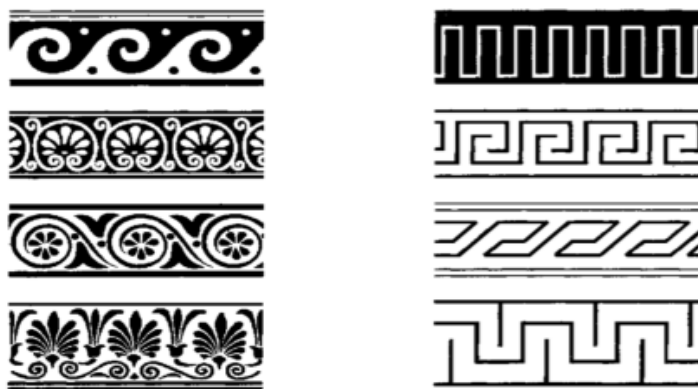
Стилизованный орнамент в истории встречается в культурах древнейших цивилизаций и государств — Ассирии, Вавилоне, Персии, Древнем Египте, Древней Греции и Древнем Риме.

При работе с орнаментом нужно обратить внимание на ракурс изображаемого элемента. При статичной композиции не рекомендуется использовать развороты в три четверти. Для изображения вида сбоку или сверху, подойдёт расположение по вертикальной или горизонтальной оси.

Динамичная композиция будет выглядеть удачной, если использовать различные ракурсы и наклоны. При стилизации орнамента особое внимание нужно уделять участкам элемента, где есть изгибы и изломы. Трансформируя объект, работать, стоит не только с его размещением, но и с изменением пропорций и размера.

Цвет в стилизации орнаментальных мотивов играет немаловажную роль. Он может быть условным, совершенно отвлеченным от реального варианта. Изображение зверей в орнаментальной композиции также должно быть довольно условным.

При стилизации орнаментальной композиции объемно-пространственную форму желательно трансформировать в плоскую, при необходимости же объемного изображения обязательно использовать обобщения и условности.



древнегреческий орнамент

Стилизация в народных промыслах

Искусство народных художественных промыслов предстает как сложное, богатое по декоративным возможностям, глубокое по идейно-образному содержанию явление современной культуры.

Произведение декоративно-прикладного творчества зачастую изготавливают из материала, который добывается в данном регионе. Особенно это значимо в традиционных народных промыслах. Велико значение географического положения и в работе над стилизацией образа. Приёмы стилизации в народных промыслах вырабатываются и оттачиваются многие годы. Мы легко можем отличить способы и мотивы стилизованных образов Хохломы, городецких росписей или той же Гжели. До сих пор живут в городецких росписях композиции с конями, всадниками, деревом и собачками. Разнообразны фантазии на тему прогулок кавалеров и дам, но из традиционных мотивов прочно сохраняются кони. Образ коня олицетворяет представление о красоте и силе.

Рисунки гжели — это сюжеты из народной жизни прошлого — катание на санях, масленица, жанровые сценки, сказочные персонажи, растительные орнаменты. Узоры неповторимы, ведь каждую чашку или поднос мастер расписывает вручную, в единственном экземпляре.

Мезенская роспись, как и большинство других народных промыслов, свое название эта роспись получила от местности, в которой зародилась. Река Мезень находится между Северной Двиной и Печорой, двумя самыми крупными реками Северной Европы, на границе тайги и тундры. Поэтому и приёмы стилизации по-северному сдержанны. Хорошо читается мотив солнца, которого так не хватает жителям севера.

Каждый символ, листик и веточка, зверь или птица - находятся именно в том месте, где они и должны быть, чтобы рассказать нам рассказ леса, ветра, земли и неба, мысли художника и древние образы северных славян. Так, например изображение коня в традиции народов, издревле населявших эту местность, символизирует восход солнца, а изображение утки – это порядок

вещей, она уносит солнце в подводный мир до рассвета и хранит его там. В этом контексте стилизованные образы природы приобретают уже значение поэтической письменности, несущей в себе мудрость народа.



хохло́мская роспись



городецкая роспись



гжельская роспись



творческие работы обучающихся

Библиографический список

1. Кошаев, В. Б. Композиция в русском народном искусстве / В.Б. Кошаев. - М.: Владос, 2006. - 120 с.
2. Логвиненко, Г. М. Декоративная композиция / Г.М. Логвиненко. - М.: Владос, 2012. - 160 с.
3. Сокольникова Н.М. Основы композиции. Обнинск, 1996.

МАСТЕР – КЛАСС «ВЫПОЛНЕНИЕ КОПИИ ПЕЙЗАЖА И. И. ШИШКИНА «В ГОРАХ ГУРЗУФА»

*Гусева Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ «Центр детского технического творчества «Парус»
г. Краснодар*

Копирование для начинающего художника является одним из самых

действенных методов изучения различных техник ведения работы. Во время обучения рисованию, копирование помогает добиться успеха быстро и просто. Копирование совершенствует технику рисования, помогает намешивать нужные цветовые оттенки и передавать объём и форму в рисунке реалистично. Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бессознательного дублирования оригиналов. Оно должно быть целенаправленным и сознательным.

Мастер-класс разработан для обучающихся в возрасте 12-17 лет.

Существует несколько способов копирования: «на глаз» и с помощью кальки. Если задача стоит в том, чтобы уловить особенности композиции и изучить пропорции – тогда лучше строить самому, обращая внимания на соотношения. А если, к примеру, важно больше цветное и техническое решение, то можно воспользоваться и калькой

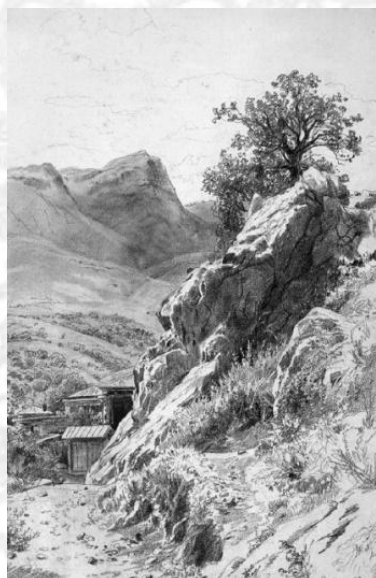
Для выполнения копии картины для начала необходимо определить особенности техники. Посмотреть, как художник кладет штрихи, в каких местах он затирает части изображения мягкой тушёвкой, а где и вовсе использует для прорисовки ластик. Далее определяем последовательность рисования. Это видно по манере наложения штрихов. Первый слой художник рисует более размашисто, небрежно, нежели последующие. В конце прорисовываются детали. Стоит измерить и прикинуть размеры частей рисунка друг с другом. А так же обратить внимание, чем нарисован оригинал. Для большей достоверности следует применять тот же материал.

Материалы и инструменты:

- деревянный планшет;
- бумага;
- соус;
- широкая кисть;
- канцелярский нож;
- карандаши грифельные разной мягкости;
- ластик;
- мягкая тушёвка.

Этапы выполнения работы

Прежде чем приступать к процессу копирования необходимо рассмотреть картину и определиться с необходимыми материалами.



И. И. Шишкин «В горах Гурзуфа»

В мастер-классе использованы грифельные карандаши различной мягкости. Оригинальный размер рисунка 30 х 45 сантиметр, однако, для копии было принято решение изготовить несколько иной формат, а именно 27х42 сантиметров.

1. Тонируем бумагу, предварительно натянув ее на планшет. Что бы бумагу натянуть на планшет необходимо взять лист размером больше чем планшет, намочить его и, не давая ему размокнуть, прикладываем к планшету. Края бумаги аккуратно натягиваем и закрепляем с обратной стороны. Затем необходимо дать полностью высохнуть бумаге. По мере высыхания бумага натянется и разгладится. Для придания бумаге необходимого тона, необходимо было измельчить соус при помощи канцелярского ножа и развести полученный порошок в воде. Далее я нанесла при помощи широкой кисти на бумагу и дала просохнуть. (Фото 1)

2. Определяем композиционное решение, и измерив соотношение всех частей рисунка на оригинальной работе, переносим на нашу будущую работу. (Фото 2)

3. Копирование необходимо выполнять тщательно, детально и четко штрих за штрихом. Обращаем внимание, где использовать тушёвку, где размашистый штрих, где маленькие аккуратные штрихи. И таким образом прорабатываем всю работу. (Фото 3)

Копирование совершенствует технику рисования, помогает передавать объём и форму в рисунке реалистично.



фото 1



фото 2



фото 3



ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ «СЕМЕЙНОЙ МАСТЕРСКОЙ» В ДЕТСКОМ ОБЪЕДИНЕНИИ «СВЕТЁЛКА»

Чивиксина Татьяна Евгеньевна,
педагог дополнительного образования

Цыбун Ирина Владимировна,
методист

ГБОУ «Дворец детского и юношеского творчества»,
г. Архангельск

Современное общество однозначно делает запрос на воспитание творческой, неординарно мыслящей личности, стремящейся к

самореализации и саморазвитию.

Согласно Концепции развития дополнительного образования детей дополнительное образование принципиально расширяет возможности ребенка, предлагая большую свободу выбора, чтобы каждый мог определять для себя цели и стратегии индивидуального развития.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование осознается не как подготовка к жизни или освоение основ профессии, а становится сутью основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности [1].

Несомненно, формированию и развитию творческой индивидуальности обучающегося способствует занятие декоративно – прикладным творчеством, так как оно дает возможность самовыражения и самореализации личности.

Во Дворце детского и юношеского творчества реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа декоративно – прикладной направленности «Мир прекрасного своими руками в Мастерской «Светелка»». Данная программа направлена на приобщение детей к традициям Русского Севера, развитие личностного потенциала, творческих способностей и индивидуальных дарований обучающихся посредством освоения северных ремесел и других направлений декоративно-прикладного творчества.

Отличительной особенностью данной программы является направленность образовательного процесса на формирование культуры труда у обучающихся. Системная работа в Мастерской прививает обучающимся целеустремленность, внимательность, самообладание, развивает творческое мышление, помогает овладеть различными навыками труда, самостоятельно решать поставленные перед собой задачи.

В Мастерской занимаются дети разного возраста, уровня подготовленности, общительности и коммуникабельности. В настоящее время актуален вопрос общения и взаимопонимания родителей и детей. Кроме того, высока заинтересованность родителей в разноплановом развитии

детей и, конкретно, к умению что-либо делать своими руками, вновь растет запрос на совместное коллективное творчество.



фото коллектива творческого объединения

Данную возможность, на протяжении вот уже восьми лет, предоставляет «Семейная мастерская Светелка», участниками которой являются не только дети, но и взрослые. По субботам на занятия приходят не только девочки и мальчики, но их мамы, бабушки, старшие сестры и иногда даже папы. Все выбирают себе занятие «по душе», это может быть совместный семейный проект-изделие, а может и просто индивидуальная работа рядом друг с другом. Взрослые наравне с детьми охотно шьют и вяжут мягкие игрушки, занимаются лоскутным шитьем и пошивом одежды, вяжут на спицах и крючком, плетут традиционные пояса.

Все началось в 2013 году с подготовки 40-летнего юбилея «Мастерской Светелка». Помимо выставки декоративно-прикладного творчества, было решено создать совместно с детьми и их родителями талисман коллектива - большую куклу «Рукодельница Маруси». На протяжении четырех занятий 8 взрослых (мамы и 2 бабушки) и 10 девчонок продумывали образ, рисовали эскиз, кроили детали куклы, шили платье, оформляли лицо, плели косы, и все это проходило в очень дружеской, теплой и продуктивной атмосфере, с обязательным чаепитием и душевным общением взрослых и детей. Результат получился на славу, все были настолько воодушевлены совместной работой, что поступило предложение продолжить творческое взаимодействие в таком формате. Таким образом, и родилась идея создания «Семейной мастерской Светёлка». С декабря 2013 года по субботам она начала свою работу.



фото занятий в объединении

Каждый год работы семейной мастерской отмечался итоговой выставкой на разных выставочных площадках города Архангельск, это и выставочные залы Дворца детского и юношеского творчества, музея деревянного зодчества «Малые Корелы», Архангельского государственного культурного центра «Поморская АРТель» и др. «Семейная Мастерская» участвовала в городском празднике - ярмарке «Петрушкины кудеса».

К 80-летию Дворца участники семейной мастерской создали проект «С юбилеем Дворец!», в который входили лоскутная аппликация современного здания и куклы, изображающие воспитанников коллективов ДДЮТ (танцоры, художница, гимнастка, гитарист, рукодельница, юный натуралист, юный техник). Этот стенд получился очень ярким, тщательно проработанным, насыщенным мелкими деталями. Творческая работа была высоко оценена зрителями выставки, а затем подарена музеем истории Дворца.



фото занятия в объединении



творческая работа
к юбилею «ДДЮТ»

Работа «Семейной Мастерской Светелка» также помогает в работе и самого детского объединения «Мастерская Светелка». Ее участники являются и активными помощниками педагогу в жизни коллектива, организации праздников, коллективных выездов, воспитательных мероприятий и конкурсов, делают все, чтобы всем обучающимся Мастерской было интересно, а коллектив развивался.



посещение музея «Малые Корелы»



фото с занятия в объединении

Подводя промежуточные итоги работы «Семейной Мастерской Светелка» хочется отметить, что в такой форме организации образовательного процесса возможно создание благоприятной атмосферы, когда можно говорить о сохранении традиций совместного женского труда в процессе создания изделий декоративно - прикладного творчества. Уникальным опытом становится понимание и единение, как в старину: и мал, и стар, работают вместе, обсуждают возникающие проблемы, прислушиваются к мнению представителей разных поколений, находят точки соприкосновения, учатся друг у друга.

Библиографический список

1. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. N 1726-р // [Электронный ресурс] / Режим доступа:
<http://www.garant.ru/products/ipo/prime/doc/70895794/#ixzz4ud8dsVbS>

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ВЯЗАНИЮ КРЮЧКОМ «СНЕЖИНКА»

*Агаджанян Сусанна Марленовна,
педагог дополнительного образования,
МБОУ ДО Центр творчества «Содружество»
г. Краснодар*

Тема занятия: «Снежинка».

Цель: Ознакомить учащихся с приемами и способами изготовления вязанной снежинки за одно занятие.

Задачи: Научить учащихся работать со схемой, вязать ажурное полотно, применять свои творческие находки для изготовления новогодних атрибутов.

Материалы и инструменты:

- образцы;
- схема вязания;
- ножницы;
- крючки для вязания;
- белые нитки.

Применяемые технологии: Технологии развивающего обучения, информационно-коммуникационные технологии, здоровье сберегающие технологии.

План занятия

1. Организационный момент.
2. Сообщение темы и цели урока.
3. Актуализация.
4. Вводный инструктаж.
5. Применение знаний и умений на практике.
6. Анализ выполненных работ.
7. Первичное закрепление изученного материала.
8. Подведение итогов.

Ход занятия

1. Организационный момент.

- Ребята, какое сейчас время года? (Зима)
- А что бывает зимой? (Идет снег)

- Какой бывает снег? (Белый, холодный, пушистый, сверкающий, блестящий, хрустящий, мягкий).
- Ребята, а вы знаете, что снег состоит из снежинок? Вот таких. (Показываю готовые образцы снежинок).
- Расскажите, какие они, снежинки? (Ответы детей белые, ажурные и т.д.).
- Как вы догадались, что они белые и ажурные? (Нам помогли это увидеть глазами).
- Ребята, а вам нравится снежинки? (Да).
- А что снежинки умеют делать? (Летать, кружиться, падать, таять и т.д.).

2. Сообщение темы и цели урока.

- Сегодня мы с вами познакомимся с таким способом вязания как «Ажурное полотно». И вязать этим способом мы будем Новогоднюю снежинку.
- Ребята, что можно украсить снежинками? (Дом, ёлку, окна и т.д.).
- Правильно, а еще вязанную снежинку можно подарить родным и близким людям.

3. Актуализация.

- Ребята, способом вязания «Ажурное полотно» выполняют не только снежинки, но и многие другие изделия. Например, салфетки, скатерти, прихватки и т.д. Вы можете посмотреть на образцы, связанные мною и образцы на фотографиях.
 - И так, а что еще можно связать таким способом вязания? Ответы детей: (Чехол на телефон, футляр для очков, берет, кофточка и др.)
- Как вы видите, данный способ вязания очень распространён.

4. Вводный инструктаж.

- Сегодня мы будем вязать способом «Ажурное полотно». Прежде чем мы начнем, я хочу познакомить вас и с терминами, которыми мы будем пользоваться во время работы и на последующих занятиях по вязанию.

- Начальная петля; воздушная петля;
- Соединительный столбик; полустолбик;
- Столбик с накидом; столбик с двумя накидами;
- Столбик с тремя накидами.

Для начала давайте вспомним, как выполняются эти приемы вязания крючком.

Во время просмотра следует за:

Положением рук при вязании крючком;

Положением крючка при вязании;

Последовательностью выполнения.

Смотрим внимательно!

Прежде, чем приступить к практической работе, давайте вспомним правила вязания и правила техники безопасности при работе с крючком.

Правила вязания:

Положение тела при вязании должно быть правильным.

Работать с перерывами.

Делать всё без спешки, чтобы движения рук были плавными и равномерными.

Вязать при хорошем освещении.

Правила техники безопасности при работе с крючком:

Хранить крючок в специально отведённом месте (футляре, пенале).

Головка крючком не должна быть слишком острой и не должна быть тупой.

Нельзя размахивать руками с крючком.

А теперь давайте подготовим руки к работе и выполним гимнастику для рук.

Пальчиковая игра «Пальчик-мальчик»

Пальчик-мальчик, где ты был,

Где ты с братцами ходил?

- С этим я в снегу валялся,

- С этим с горочки катался,

- С этим по лесу гулял,

- С этим я в снежки играл.

- Все мы пальчики-друзья,

- Где они – там и я!

- Итак, ребята, теперь мы можем приступить к работе. Выберите каждый себе схему снежинки той, которая нравится больше. Или же можете вязать по образцу.

5. Применение знаний и умений на практике.

Приступайте к работе. Снежинка должна получиться не менее 10 см в диаметре. Я слежу, как вы будете соблюдать правила вязания и правила техники безопасности при работе с крючком и ножницами, и работать в соответствии со схемой вязания. Работаем молча, аккуратно, а я буду оказывать вам помощь.

Игрушка для ёлки «Снежинка»

Набираем 5возд. пет. замыкаем в круг соединительный петлём.

1 ряд – падём 2воз.пет. и в круг вяжем 13ст. без накидов.

2 ряд – вяжем 7воз.пет., пропуск. 2ст., вяжем 1ст.без.нак. и делаем арку., и так вяжем 5арок, в конце ряда соединяем соединительной петлём.

3 ряд – 5ст.с накид. вязать и наполняем в эти же арки, а переход 3воз.п. и так 5раза повтор.

4 ряд – 15воз.пет. вяжем 1ст.без нак. 10воз.пет. 1ст.без.нак. 15воз.пет. 1ст.б.н. и так повтор 5арок по 15воз.пет и 5арок по 10воз.пет.

5 ряд – Где вязали 15воз.пет. в эту же арку вяжем 5ст.без.нак., там же из 3-х воз.пет. делаем пико, далее вяжем 4ст.без.нак. 5воз.пет. соединяем далее назад спуск 4ст.без.нак. 3воз.пет. делаем пико, 5ст.без.нак.соединяем соедин.петл. в конце ряда и вырезаем нить. Готовую снежинку крахмалить.

Процесс выполнения работы



6. Анализ выполненных работ .

Оценивание работы с комментарием. Показ лучших работ. Качество выполненной работы определяется по следующим показателям:

- . соблюдение правил вязания и техники безопасности;
- . изделие должно быть плоским;
- . соответствие рисунка и схемы (соблюдение прибавлений);

аккуратность выполненной работы.

7. Первичное закрепление изученного материала.

- А теперь давайте закрепим материал сегодняшнего занятия. Я вам буду задавать вопросы, а вы на них отвечать.

Вопросы:

Вопросы: Какой способ вязания вы сегодня освоили?

Ответы детей (ажурное полотно)

Вопрос: В чём особенность этого способа?

Ответы детей (красиво, необычно)

Вопрос: Какие изделия можно выполнять данным способом?

Ответы детей (салфетки, скатерти, прихватки, сумки одежда и т.д.)

А теперь представьте себе, что в доме вы бы украсили вашей снежинкой?

8. Подведение итогов.

В конце занятия дети делятся с педагогом и друг другом результатами своей работы, кто выполнил больше, кто выполнил лучше и т.д. А также делятся друг с другом и педагогом, что будет украшать свое снежинкой или же кому подарят. Некоторые из работ будут отбираться на городские, краевые выставки и международные конкурсы.

МЕТОДИЧЕСКАЯ РАЗРАБОТКА ЗАНЯТИЯ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ «КОСМИЧЕСКИЕ ПРИКЛЮЧЕНИЯ БЕЛКИ И СТРЕЛКИ»

Серебрякова Елена Владиславовна
педагог дополнительного образования
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»
г. Краснодар

Актуальность. Тема космоса всегда интересовала детей. Возможность использования на занятии разных техник (рисование «по-сырому», выполнение оригами) даёт детям видение работы в объёме, что представляет

для дошкольников большой интерес и стимулирует познавательную активность.

Целевая аудитория: дети 5-6 лет.

Цель: Ознакомление обучающихся с техникой оригами на примере складывания собачки.

Задачи:

Образовательные:

1. Научить складывать собачку в технике «оригами»;
2. Сформировать навыки складывания бумаги по показу педагога;
3. Расширить общий кругозор знакомством с животными-космонавтами.

Развивающие:

1. Развивать фантазию, умение передавать в красках космическое пространство;
2. Развивать творческую активность обучающихся.

Воспитательные:

1. Воспитывать аккуратность и усидчивость;
2. Содействовать развитию интереса к теме «Космос».

Методы и приёмы выполнения работы: наглядный, словесный, практический, информационно-рецептивный, эвристический; рисование в технике «по мокрому», техника оригами.

Материалы и инструменты:

- ножницы;
- клей-карандаш;
- лист бумаги А3;
- акварельные краски;
- большая кисть;
- баночка для воды;
- шаблон ракеты;
- два цветных листа бумаги 10*10см.;
- цветные карандаши;
- тряпочки для протирания кисти.

Этапы занятия:

Организационный момент.

Здравствуйте ребята. Вы любите космос? (ответы детей). Подскажите, а как звали первого космонавта, отправившегося в космос? (Юрий Гагарин). А какие животные летали в космос? (Мыши, крысы, обезьяны, собаки и кошки). Но самыми знаменитыми стали Белка и Стрелка. (дети

просматривают фото собак – см. в приложении А) 19 августа 1960 года собаки Белка и Стрелка полетели в космос и совершили 17 полных витков вокруг нашей планеты, затем вернулись на Землю. После полёта Белка и Стрелка жили при Государственном научно-исследовательском и испытательном институте авиационной и космической медицины и умерли в глубокой старости. Жизнь собачек была наполнена необычными приключениями.



фото животных - космонавтов

Собачки очень хорошо тренировались, чтобы их взяли космонавтами. А мы с вами потренируемся в отгадывании загадок.

Загадки

Чтобы глаз вооружить,
И со звёздами дружить,
Млечный путь увидеть чтоб
Нужен мощный... (Телескоп)

Телескопом сотни лет.
Изучают жизнь планет.
Нам расскажет обо всем
Умный дядя... (Астроном)

Астроном — он звездочёт,
Знает все наперечёт!
Только лучше звезд видна.
В небе полная... (Луна)

До Луны не может птица.
Долететь и прилуниться,
Но зато умеет это.
Делать быстрая... (Ракета)

У ракеты есть водитель,
Невесомости любитель.
По-английски: «астронавт»,
А по-русски... (Космонавт)

Пространство без воздуха с точками света,
Там мчится с хвостом своим длинным комета,
Мерцают галактики, кружат планеты,
Летят к дальним звездам наши ракеты... (Космос)

1. Основная часть.

Следующее приключение – они полетели на ракете и увидели настоящий космос. Давайте попробуем тоже нарисовать космос, как будто вы находитесь в космическом корабле. У вас на столах разложены все необходимые материалы для создания космоса. Используя толстую кисть и краски, нарисуйте, пожалуйста, космическое пространство. Космос – он подвижен, поэтому у каждого он будет разный, вы ведь летите на разных кораблях, и возможно, даже в разных галактиках. Поэтому используйте все оттенки синего, жёлтого и красного. Работаем в технике «по мокрому». Для этого мокрой кистью без краски мы смачиваем часть листа, затем набираем любую краску, прикладываем кисть, ставим пятно и даём ему растечься. Набираем следующую краску и повторяем всё с начала.

- Какой красивый и разный получился у всех космос! Молодцы. Давайте отложим сохнуть наши неземные работы, возьмём в руки ножницы, и аккуратно по линиям вырежем космическую ракету (повторение ТБ по работе с ножницами). Дети вырезают шаблон космической ракеты. Вот теперь у нас всё готово для полёта в космос! Наши собачки Белка и Стрелка будут очень довольны! Но такие трудолюбивые люди, как вы, ребята, не могут оставаться без отдыха. Предлагаю вам тоже отдохнуть и отправиться в космический полёт, например, на Марс! Слушайте внимательно и повторяйте за мной все движения.

Физминутка «Отправляемся в полёт»

Не зевай по сторонам,
Ты сегодня – космонавт. (Повороты в стороны)

Начинаем тренировку, (Наклоны вперед)
Чтобы сильным стать и ловким.
Ждет нас быстрая ракета (Приседают)
Для полета на планету.
Отправляемся на Марс. (Кружатся)
Звезды в гости ждите нас.

5, 4, 3, 2, 1 – вот и в космос мы летим (на каждую цифру хлопки, после соединить руки углом над головой). Мчит ракета быстро к звездочкам лучистым (бег по кругу). Вокруг звезды мы облетели, выйти в космос захотели (бег в рассыпную). В невесомости летим, в иллюминаторы глядим (руки над бровями). Только дружных звездолет, может взять с собой в полет! (встать в круг)
Дети возвращаются на свои места.

Выполнение творческой работы.

Все наши работы уже высохли и теперь, пользуясь клеем-карандашом, мы сможем приклеить на наше космическое пространство ракету. Кстати, она похожа на ту, на которой летели наши знаменитые собачки Белка и Стрелка. (дети приклеивают ракету на рисунок космоса). Мы с вами всё говорим о собачках, а где же они сами? Космос у нас есть, ракета – тоже, а пассажиров нет! Давайте научимся делать с вами собачек в технике оригами. Ребята складывают двух собачек, рисуют им носики, глазки, язычок и приклеивают их на ракету в иллюминаторы.

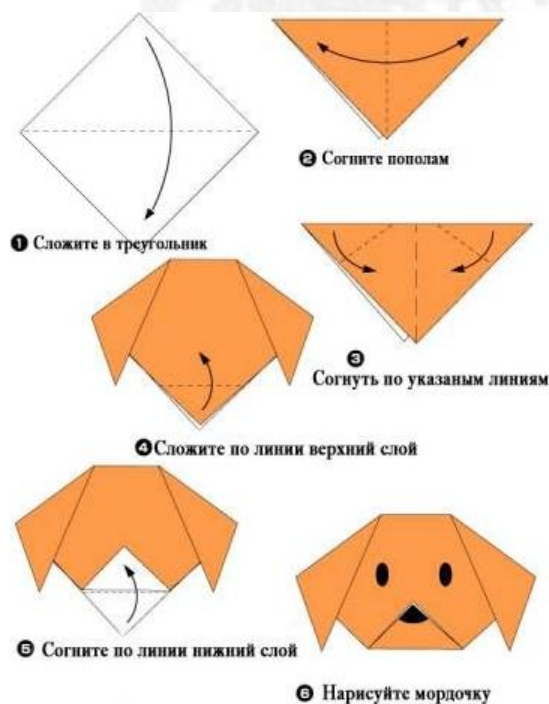


Схема выполнения оригами

2. Заключительная часть.

- Вот мы и отправили Белку и Стрелку в новые космические приключения. А наше занятие уже заканчивается. (педагог задаёт вопросы детям)

- Что вы узнали нового на занятии? (ответы детей)

- Как называется техника, в которой мы складывали собачек? (оригами)

- Как называется техника в рисовании, с помощью которой мы нарисовали космос? (по мокрому)

- Вам понравились ваши работы?

Мне тоже очень понравились ваши ракеты с Белкой и Стрелкой. Нам пора прощаться, но я хочу поделиться с вами стихотворением, которое написала девочка чуть старше вас, она учится в школе, но так же как и вы интересуется космосом и любит в него играть.

Стихотворение Веры Аношиной «Мы построили ракету»

Расскажу вам по секрету:

Мы построили ракету

Из коробок, стульев, штор,

Забрались гурьбой под стол,

Взяли сок и бутерброды,

Вдруг лететь придется... годы?

Завели мотор и... р-р-раз...

Полетели мы на Марс.

Мы летели очень долго,

Дней... не знаю даже сколько!

Мчим в ракете над Землей:

Друг мой, я и пёсик мой.

В космос выходили дружно -

Космонавтам тоже нужно

Соблюдать там гигиену,

И подкручивать антенну.

Примарсились мы на час...

Съели бутерброды в раз,

А затем назад, домой,

Улетели на покой...

После нашего полёта...

Убираться неохота.

В доме полный кавардак,

Мама входит: «Вот так, т-а-а-к!

Может, инопланетяне
Прилетели вместе с вами?
Перепахали посуду,
Насорили мне повсюду?
Ну-ка, космонавты быстро
Всё убрать, чтоб было чисто!
Я открою вам секрет:
В космосе... порядка нет.
Завтра мы корабль построим,
Чтобы плыть по свету морем...

- До свидания, ребята. До новых встреч на занятиях по творчеству.