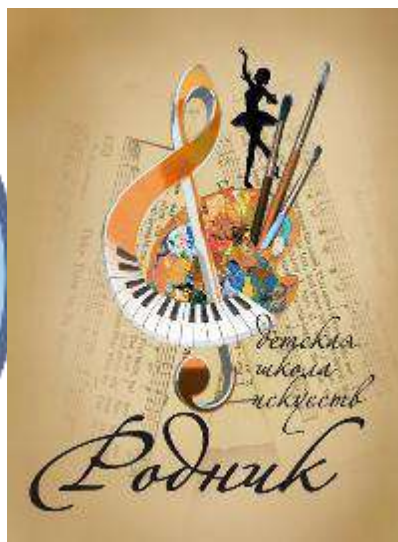


Департамент образования
муниципального образования город Краснодар
Муниципальное казённое учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»

ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК
мастер-классов на семинаре-практикуме
городского методического объединения
«Воспитание искусством
как фактор развития личности»



Редакционная коллегия:

Солодовникова Л.Н.,

методист МАОУ ДО «ДШИ «Родник»;

Пономарева И.В., заместитель директора

по учебно-методической работе

МБУ ДО ДШИ «Овация»;

Семенова Л.А., методист

МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»

Краснодар, 2020

Содержание

1	Покотило Т.В. «Сказочные персонажи в мире танца»	4
2	Алексеев С.В. «Золушка в семье искусств»	11
3	Мальцева Т.П. «Бабочка-цветок»	14
4	Шелуха Л.Г. «Аранжировка классического произведения на занятиях клавишного синтезатора»	17
5	Денисова О.А. «Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях с начинающим вокалистом»	20
6	Омелянчук И.А. «Работа над художественным образом в фортепианных произведениях малой формы»	25
7	Найденко Е.О. «Пейзаж в технике МОНОТИПИЯ»	32
8	Богатырева Т.Г. «Глупые ссорятся, а умные договариваются»	36
9	Адзер Ж.Е. «Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при тёплом освещении»	40
10	Горбашова О.А. «Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать правильность исполнения пройденного материала»	43
11	Мармэ О.А. «Занятия партерной гимнастикой на уроках классического танца для развития и укрепления мышечного аппарата учащихся начальных и средних классов ДШИ»	47
12	Комарова И.А. «Работа над художественным образом музыкального произведения с учащимися хорового отделения»	51
13	Зятыкова М.В. «Работа концертмейстера в хоровом классе без педагога»	55
14	Воскресенская Н.С. «Особенности работы над раскрытием художественного образа фортепианных произведений П.И.Чайковского»	57
15	Ясинская В.Э. «Работа над слуховым анализом на уроке сольфеджио, как важным элементом развития музыкальных способностей учащихся в ДШИ»	62
16	Семенова Л.А. «Музыка 20 века»	66
17	Андрианов А.В. «Применение компьютерных технологий и программ в образовательном процессе ДШИ (музыкальный инструмент: блокфлейта, гитара, саксофон)»	72
18	Андрианов А.В., Телеш Ю.В., Шаболда А.М., Сорокина Т.В. «Ансамблевое музицирование на деревянных и медных духовых инструментах»	74

19	Бакаева Л.Н. «Творчество Э. Грига в классе фортепиано ДШИ»	77
20	Волкова Н.А. «Изучение творчества кубанских композиторов в фортепианном классе ДШИ»	80
21	Денисова В.Г. «Коллективная разработка сценария спектакля с учащимися старших классов театрального отделения»	82
22	Лушко Ю.С., Сулейманова Н.И. «Творческая деятельность как один из способов развития компетентности дошкольников»	86
23	Майсигова Н.А., Мосиенко Ю.Н. «Как организовать у обучающегося младших классов кантиленное пение (сольное, народное)»	88
24	Мосиенко А.М. «Работа над скрипичной пьесой виртуозного характера: К. Бом «Непрерывное движение»	90
25	Пономаренко В.В., Коробская Е.С. «Патриотический репертуар в классе эстрадного сольного пения» «Патриотическое воспитание в рамках занятия «Музыка, ансамблевое пение» на отделении общего эстетического образования»	92
26	Пурихова А.А. «Формирование артистизма и импровизации в танце у учащихся младших классов ДШИ»	94
27	Сукиашвили Н.Г. «Работа над координацией на фортепиано в младших классах»	98
28	Сухомлинова Л.С., Василенко Н.Н. «Разучивание танцевальных композиций в преддверии новогодних праздников»	101
29	Фирсова С.М. «Приёмы и методы работы над гласными и согласными в детском народном вокальном ансамбле»	102
30	Шингарей Ю.Е. «Натюрморт в декоративной технике: «Подсолнухи»	105

*Покотило Татьяна Васильевна,
преподаватель хореографического отделения
Куприй Инна Викторовна, концертмейстер
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме: «Сказочные персонажи в мире танца»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Партерная гимнастика»
группа 2 год обучения, возраст - 8, 9 лет**

Методический комментарий:

С 2017 года МАОУ ДО «ДШИ «Родник» присвоен статус муниципальной инновационной площадки. В рамках инновационной деятельности был разработан новый образовательный продукт – учебно-методический комплекс (УМК) «Сказочные образы в искусстве», автор – Рыбалко Екатерина Евгеньевна, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин школы, кандидат культурологии. В основе содержания УМК - синтез разных видов искусства. УМК рассчитан на младший школьный возраст и внедрён в учебный процесс на всех отделениях школы. Данный мастер-класс проходит в рамках инновационной деятельности, и продемонстрирует, как на практике реализуется синтез хореографии и художественной гимнастики со сказочной тематикой.

Цель: ознакомление с музыкально-художественными образами и воплощение хореографических образов детьми в рамках инновационного образовательного процесса. Повторение ранее изученного материала.

Задачи:

1. Образовательные:

- ✓ дать учащимся хореографическую подготовку по разделу «Партерная гимнастика»;
- ✓ практическое танцевальное воплощение художественных образов, изучаемых детьми в рамках инновационного образовательного процесса;
- ✓ активизировать интерес к танцу посредством синтеза предметов хореографии – партерная гимнастика и классический танец, художественной гимнастики, слушания музыки;
- ✓ удовлетворить познавательные интересы учащихся, приобщая их к лучшим образцам музыкального наследия, расширяя кругозор в области культуры;
- ✓ повторение и отработка изученных упражнений (на ковриках и середине зала)
- ✓ обучить навыкам музыкально-пластического интонирования;
- ✓ формировать чувство ритма, метра, темпа.

2. Развивающие:

- ✓ развивать координацию, хореографическую и музыкальную память, внимание, музыкальное восприятие, образное воображение, формировать технические навыки исполнения;

- ✓ формировать правильную осанку, развитие выворотности стоп, устранение физических недостатков, совершенствовать двигательный аппарат (развивать физические данные учащихся: мышечную силу ног, укреплять свод стопы, связки, суставы);
- ✓ содействовать общему развитию и укреплению здоровья детей: развивать силу, выносливость, укреплять нервную систему, развить гибкость, шаг, прыжок;
- ✓ развивать музыкальность, эмоциональное отношение к музыкальному материалу – умение согласовывать движения в соответствии с музыкальным ритмом, темпом, образом, способствовать развитию танцевальной координации, выразительного исполнения, сценического артистизма.

3. Воспитательные:

- ✓ воспитывать исполнителей младшего школьного возраста музыкальным искусством, формировать художественный и эстетический вкус учащихся;
- ✓ воспитывать интерес и любовь к искусству детского танца в процессе урока;
- ✓ способствовать умению танцевать в ансамбле, формировать навыки коллективного общения;
- ✓ воспитывать волевые качества, ответственность, дисциплину и самостоятельность;
- ✓ создать комфортные условия эмоционально-психологического климата на занятиях для каждого учащегося, раскрывать их индивидуальность.

Вид занятия: практический вид работы.

Тип занятия: комбинированное, интегрированное занятие по повторению и закреплению знаний, умений и навыков в развитии природных, физических данных детей младшего школьного возраста.

Педагогические технологии: игровые, здоровьесберегающие, личностно-ориентированные.

Методы и принципы обучения: метод музыкального восприятия, практический, словесный, наглядно-слуховой, игровой (образно-игровая форма подачи материала), метод блочного построения музыкального сопровождения: импровизационный и внеимпровизационный, метод обобщения.

Форма работы: групповая.

Музыкальное сопровождение подобрано по темпу, ритмическому рисунку, динамической и эмоциональной окраске с учётом особенностей данной возрастной группы и темой занятия:

1) фонограмма: Музыкально-иллюстрационный материал построен на основе фрагментов из произведений композиторов-классиков: М. Мусоргского, А. Лядова, И. Стравинского, Э. Грига, П. Чайковского и др.

2) фортепиано:

Импровизационный музыкальный материал - в форме квадратного периода с ярко выраженной фразировкой, характером и акцентами.

Межпредметные связи: хореография: партерная гимнастика и классический танец, слушание музыки, элементы художественной гимнастики.

Оборудование: зеркала в зале, хореографические станки, фортепиано, гимнастические коврики, танцевальная обувь (туфли), элементы костюмов детских танцев: «Лягушачий хор» и «На лесной полянке», технические средства обучения (видео, аудио техника и т.д.).

Структура занятия:

I. Вводная часть (2-3 минуты). а) поклон; б) обозначение темы и цели занятия, мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, беседа о практической реализации в танце художественных образов сказочных персонажей, проходимых в рамках инновационной образовательной деятельности.

II. Подготовительная часть (5 минут). а) разогревающие движения лицом по кругу (связанны с УМК «Сказочные образы в искусстве»).

III. Основная часть (30 минут) (все элементы связаны с УМК «Сказочные образы в искусстве»). а) упражнения партерной и художественной гимнастики на ковриках на укрепление мышц стоп, спины, ног и рук; б) исполнение гимнастических элементов на середине зала; в) исполнение танцевальных номеров «Лягушачий хор» и «На лесной полянке».

IV. Заключительная часть (2-3 минуты). а) обобщение, подведение итогов занятия, положительная педагогическая оценка; б) поклон.

Ход мастер-класса:

I. Вводная часть. Дети заходят в зал друг за другом, останавливаются вдоль хореографического станка перед педагогом и гостями.

Педагог: - Здравствуйте ребята и уважаемые гости! Сегодня у нас открытое занятие по предмету «Партерная гимнастика» по теме: «Сказочные персонажи в мире танца», проводимое в рамках учебно-методической комплекса инновационного образовательного процесса. Меня зовут Покотило Татьяна Васильевна, я – педагог хореографического отделения. Помогать проводить занятие мне будет концертмейстер Куприй Инна Викторовна.

Обозначение цели занятия, задач, мотивация детей, положительный эмоциональный настрой, беседа о практической реализации в танце художественных образов сказочных персонажей, проходимых в рамках инновационной образовательной деятельности.

- Давайте поприветствуем друг друга и гостей. - *Поклон.*

- Итак, я хочу вам предложить отправиться на поиски сказочной лесной полянки, где живут маленькие лягушата, добрые жуки и бабочки-красавицы. Но идти нам придется через топкие болота, где хозяйничают сказочные герои Баба-Яга и Кикимора, а в лесу пышет жаром Змей Горыныч и царствует Жар-птица. А еще нас ждут сказочные превращения. Вы готовы? В путь!

II. Подготовительная часть. Учащиеся перестраиваются по кругу, лицом в центр. Каждое движение сопровождается, подобранным по темпу, ритмическому рисунку, динамической и эмоциональной окраске, музыкальным фрагментом из произведений композиторов-классиков из курса УМК по предмету «Слушание музыки».

1.– Перед нами очень узкая тропинка и нам нужно идти по ней друг за другом с вытянутого носка. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку, шейки вытянуты, смотрим прямо, носочек тянем. *Простой шаг с носка.* (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Прогулка»)

2.– Ребята, впереди вижу Волшебное озеро. Чтобы не сильно промочить ноги нужно подняться на полупальцы. Спинки прямые, руки на поясе, смотрим прямо. *Ходьба на носках.* (И.Ф. Стравинский «Жар-птица», «Поганый пляс»)

3.– А здесь уже глубина больше. Нам нужно, пройдя на пятках, спугнуть Водяного. Спинки прямые, макушкой тянемся к потолку. Руки на поясе, пальчики собрали вместе, животики втянуты. *Ходьба на пятках.* (Э. Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля»)

4.– Впереди - узкий мостик, под которым пышет жаром Змей-Горыныч. Мы сможем преодолеть этот мост, если проскачем по нему галопом сначала лицом в круг, затем, чтобы не упасть, спиной. Спинки прямые, руки на поясе, ножки собираем вместе. Следим за правильным положением головы, корпуса, рук и ног. *Галоп лицом в круг, затем - спиной в круг.* (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов» I часть)

5.– Слышите, за нами гонится Кикимора, она не должна нас догнать. Побежали лёгким бегом с высоким подниманием бедра. Смотрим прямо, животики подтянули, шейки вытянули. Следим за ровным корпусом, высоким коленом и вытянутой стопой. *Бег с высоким подниманием бедра.* (Э. Григ «Пер Гюнт», «В пещере горного короля» (продолжение))

6.– А вот и Баба-Яга появилась, нужно, чтобы она нас не схватила и не утащила в свою избушку. Положение рук сзади, стараемся пяткой достать рук. Следим за правильным положением корпуса. Побежали быстрее! *Бег с захлестом голени.* (М.П. Мусоргский «Картинки с выставки», «Балет не вылупившихся птенцов» II часть)

7.– Вот и до болота добрались. Мы с вами сможем его преодолеть, если только будем идти по камушкам, по следам Снегурочки. Восстанавливаем дыхание. Через нос делаем вдох, через рот - выдох. Носочки тянем, спинки держим прямо, руки на поясе. При выполнении шагов следим за выворотностью стопы. *Переменный шаг.* (П.И. Чайковский «Старинная французская песенка»)

-Молодцы. Мы добрались до сказочной полянки. Но теперь, перед встречей с маленькими лесными друзьями, с которыми мы будем танцевать, нам нужно пройти последнюю подготовку-разминку на ковриках. Царица леса - Жар-птица превращает нас в прекрасных Русалочек. Садимся на гимнастические коврики. *Дети садятся на коврики. Звучит фрагмент произведения А.К. Лядова «Волшебное озеро».*

III. Основная часть:

а) «Разминка Русалочек» - синтез элементов классического танца и упражнений партнерной и художественной гимнастики на гимнастических ковриках для развития стоп, укрепления мышц, спины, ног и рук.

Применяется метод блочного построения музыкально-импровизационного сопровождения в режиме «нон-стоп». Например, упражнения для развития силы стоп (1 и 2) оформлены в фортепианном стиле

с чётким ритмом и бодрым характером в форме квадратного периода с ярко выраженной фразировкой. Музыкальный размер - 2/4. А движения battements fondyu, developpes и revelelent (3 и 4) так же исполняются цельным блоком «нон-стоп», но в другом, более мягком стиле импровизационного оформления. Музыкальное сопровождение подобрано по темпу, ритмическому рисунку, динамике с учетом особенностей данной возрастной группы.

Упражнения в положении «сидя на полу».

1. Сокращение и вытягивание стопы по VI и I позиции. Круговые движения стоп. Исходное положение (И.п.) – лежа на спине, стопы натянуты в VI позиции. На счет 1,2,3,4 - стопы сократить в VI позиции; на 5,6,7,8 – и.п. На счёт 1,2,3,4 – стопы сокращены в I позиции; на 5,6,7,8 – и.п. На счёт 1,2 – разворот стоп на мизинцы; 3,4 – сократить в I позицию; 5,6 – сократить в VI позицию; 7,8 – и.п. - *Следим за натянутостью всей ноги в колене, за выворотностью стоп.*

Упражнения в положении «лежа на спине».

2. Battement tendus (сокращение стопы и demi rond). И.п. – лежа на спине, стопы – в V позиции. На 1,2 – Battement tendus вперед, 3,4 – и.п., 5,6,7,8 - то же. На 1,2- Battement tendus вперед, 3,4 – сокращение стопы по I позиции (demi rond в сторону), 5,6 – вытянуть стопу (demi rond обратно), 7,8 – и.п. Повторить то же самое в сторону. - *Обратить внимание на силу стопы, следите за выворотностью.*

3. Battement fondyu (по 3 battement fondyu с demi rond). И.п. - лежа на спине, стопы вытянуты в V позиции. На 1,2,3,4,5,6,7,8 – 2 battement fondyu вперед, 1,2,3,4 – третье battement fondyu вперед, 5,6,7,8 - demi rond в сторону. Повторить то же в сторону, с demi rond обратно. - *Следить за выворотностью ног, точным положением рабочей ноги на sou-de-pied, плавностью характера.*

4. Battement developpes вперед, в сторону с demi rond. И.п. - лежа на спине, стопы вытянуты в VI позиции. На 1,2 – скольжение стопой рабочей ноги до положения passé на опорной ноге, 3,4 – вынимание ноги вперед на 90 гр., 5,6 – passé, 7,8 – и.п. То же – в сторону. На 1,2 – passé, 3,4 – вынимание ноги вперед на 90 гр., 5,6,7,8 - demi rond в сторону, 1,2,3,4 - demi rond обратно, 5,6 - passé, 7,8 – и.п. То же самое – в сторону. - *Следить за точным положением рабочей ноги на passé, за выворотностью стоп.*

5. Relevelent на 90 гр. с переводом ног в шпагат. И.п. - лежа на спине, стопы вытянуты в VI позиции. На 1,2 - revelelent правой ногой на 90 гр., 3,4 – перевод правой ноги в сторону, левой - revelelent по полу в сторону (шпагат), 5,6 – правая нога по полу - в и.п., левая – перевод вперед на 90 гр., 7,8 – левая – в и.п. - *Обратить внимание на правильное положение бедер на полу.*

6. «Лягушка» с открыванием ног в поперечный шпагат. И.п. - лежа на спине, стопы – в VI позиции. На 1,2 – обе ноги согнуть в «лягушке», 3,4 – открыть ноги в поперечный шпагат, 5,6 – закрыть ноги в «лягушку», 7,8 – и.п. - *Стопы движутся по выворотню, колени прижаты к полу.*

7. Grand battement вперед, в сторону и в поперечный шпагат. И.п. - лежа на спине, ноги подняты впереди на 90 гр. На 1 - Grand battement обеими ногами в стороны, 2 – и.п., 3,4 – то же, 5,6,7 – прокачивание ног (махи) в поперечный

шпагат на каждый счёт, 8 – и.п. Повторить то же вперед и в сторону. - *Обратите внимание на ровный корпус, следите за натянутостью ног и стоп.*

8. «Лягушка» с подъемом корпуса и переходом через поперечный шпагат в положение «лежа на животе». И.п. - лежа на спине, стопы – в VI позиции. На 1,2 – «лягушка», 3,4 – подъем корпуса, руки вверх в III позиции, 5,6 – поперечный шпагат, стопы вытянуты, 7,8 – положение «лежа на животе» с упором на руки, согнутые в локтях. На 1,2 - «лягушка» в положение «лежа на животе», 3,4 – подъём корпуса, 5,6 - поперечный шпагат, руки в III позиции, 7,8

Упражнения в положении «лежа на животе».

1. Сокращение и вытягивание стопы по I и II позиции. И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы в I позиции. На счёт 1,2,3,4 – стопы натянуть, на 5,6,7,8 – и.п. Повторить по II позиции. - *Следить за чётким исполнением, за натянутостью стоп.*

2. Battement tendus (сокращение стопы и demi rond). И.п. – в упор «лѐжа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. На 1,2 – Battement tendus назад, 3,4 – и.п., 5,6,7,8 - то же. На 1,2- Battement tendus назад, 3,4 – сокращение стопы по I позиции (demi rond в сторону), 5,6 – вытянуть стопу (demi rond обратно), 7,8 – и.п. Повторить то же в сторону. - *Следим за выворотностью стоп и четким исполнением.*

3. Battements developpes назад на 45 гр., в сторону, с demi rond. И.п. – в упор «лежа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. 1,2 – рабочая нога скользит по опорной ноге до положения passé, 3,4 – вынимание рабочей ноги назад на 45 гр., 5,6 - passé, 7,8 –и.п. Повторить то же – в сторону. 1,2 – рабочая нога - на passé, 3,4 – вынимание рабочей ноги назад на 45 гр., 5,6,7,8 - demi rond в сторону, 1,2,3,4 - demi rond назад, 5,6 - passé, 7,8 – и.п. Повторить то же – в сторону. - *Следим за правильным положением корпуса и выносом ноги на 45 гр.*

4. Pordebras - назад. Pordebras - в «Лягушке». И.п. – в упор «лѐжа на животе», голова параллельно полу, стопы – в I позиции. На 1-6 - pordebras назад, голова повернута вправо, 7,8 – и.п. На 1-6 - pordebras назад, голова повернута влево, 7,8 – и.п. Повторить то же в «лягушке». - *Следим за правильным положением ног в I позиции. В «лягушке» бедра прижаты к полу.*

5. «Корзиночка» простая, с перекатами на грудь и бедра, с удержанием ног и рук вверх попеременно. И.п. – лѐжа на животе, руки над головой. На счёт 1-8 – «корзиночка» (захват стопы руками сверху), следующая фраза – отдых. Повторить. На счёт 1-8 – перекат корпуса на грудь, 1-8 – перекат корпуса на бедра. - *Следим за правильным хватом рук за щиколотку, за высотой подъёма корпуса.*

6. Перекаты корпуса с удержанием, с выходом в «мостик». И.п. – лѐжа на животе, руки над головой. На 1,2 – перекат на грудь с прогибом и удержанием ног вверх, 3,4 – перекат на бедра с прогибом и удержанием рук наверху, 5-8 – повторить. 1-4 – перекат на грудь, 5,6 – выход в «мостик» через себя, 7,8 - корпус - в положении стоя, 1-4 – «мостик», 5,6 – перекат через локти на грудь, 7,8 – и.п. Повторить (закончили упражнение в положении стоя). - *Следим за фиксацией ног, рук, за положением головы при выходе в «мостик».*

7. Стойка на подъёмах и на полной стопе. И.п. – «сед» на пятках, руки в упор ладонями в пол. На счет 1-8 – стойка на подъёмах, 1-8 – стойка на вытянутых ногах на полной стопе, 1-8 - стойка на подъёмах, 1-8 – и.п. - *Следим за поясничным отделом корпуса. Не сгибать колени.*

б) исполнение гимнастических элементов (включённых в танцевальные номера) на середине зала – синтез упражнений партерной и художественной гимнастики для развития силы стоп, мышц спины, ног и рук. Музыкальное сопровождение этого раздела занятия – фонограмма фрагментов произведений композиторов-классиков из курса УМК по предмету «Слушание музыки».

1.- Переходим к упражнениям на середине зала. Волшебница Жар-птица взмахнула своим пестрым крылом, и вы превратились в паучков, живущих в дремучем сказочном лесу. Обратите внимание на точность положения рук на полу. Выполняя продвижение вперёд, следите, чтобы руки не сгибались в локтях. Характер весёлый, бодрый. *Упражнение «Паучки» («Черепашки»).*

2.- Какой ветер подул на поляне, всё закружилось и стремительно покатилося, как колесо. Следите за натянутыми стопами и коленями, за аккуратностью исполнения движения, слушайте начало и окончание музыкальной фразы. *Упражнение «Колесо» на обе руки поочередно.*

3.- Снова подул слабенький ветерок и всё закружилось. Следите за правильным положением корпуса и силой рук, вытянутыми коленями и стопами в продольном шпагате. *Упражнение «Колесо» на локтях с выходом на колени.*

4.- Слышу кваканье лягушат. Следите за силой рук в опоре на пол, за чётким исполнением поперечного шпагата в прыжке. *Упражнение «Лягушка» в стойке на руках и в прыжке.* И.п. – «сед» на пятках, руки в упор ладонями в пол. На 1,2 – нажим на руки в пол, ноги раскрыть в поперечный шпагат наверх, 3,4 – и.п., 5,6 – прыжок в «лягушке», 7,8 – и.п.

- Вот и дождались нас на сказочной лесной полянке наши друзья – лягушата, бабочки и жуки. Вы хорошо потрудились, разогрелись, теперь можно повеселиться и потанцевать вместе с ними.

в) исполнение танцевальных номеров - практическое танцевальное воплощение художественных образов, изучаемых детьми в рамках инновационного образовательного процесса.

1.Танец «Лягушачий хор».

2.Танец «На лесной полянке».

IV. Заключительная часть (2 минуты):

- Вот и закончилось наше занимательное путешествие на лесную полянку, где мы увидели чудесные превращения и повидали различных сказочных персонажей из музыкальных произведений русских и зарубежных композиторов. Это воображаемое путешествие объединило в себе различные виды искусства – танец (классика и партерная гимнастика), музыку (живую и на аудионосителе) и элементы художественной гимнастики. Получилось интересно и содержательно. А главное, такая форма работы, безусловно, положительно отражается на здоровье, гармоничном развитии и эмоциональном состоянии наших детей. Спасибо всем. - *Поклон.*

*Алексеевко Светлана Вячеславовна
преподаватель музыкально-
теоретических дисциплин
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме: «Золушка в семье искусств»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
« Слушание музыки»
группа 1 год обучения, возраст -7, 8 лет**

Данный мастер-класс проходит в рамках инновационной деятельности, и продемонстрирует, как на практике реализуется синтез литературы, живописи, музыки со сказочной тематикой.

Цель: формирование ценностного отношения к искусству

Задачи:

- *Обучающие:* приобщение учащихся к достижениям мировой художественной культуры
- *Развивающие:* развитие познавательных интересов, способностей и потребностей
- *Воспитывающие:* передача ценного духовного опыта поколений средствами искусства

Технологии: коллективной творческой деятельности; проблемного, диалогового обучения; стимулирования творческой деятельности; ИКТ и здоровьесбережения.

Оборудование: панель интерактивная, флеш-карта, диск

Используемый материал: портреты, картины художников, музыкальные фрагменты, творческие работы учащихся (стихи, сказки, песенки, поделки).

План мастер класса:

1. Вводная часть - 2 минуты
2. Основная часть - 23 минуты
3. Заключительная часть - 5 минут

Ход мастер-класса:

«Чем мудрее становится человек,
тем большую мудрость находит он в сказках»

1. Вводная часть.

Организационный момент. Приветствие. Подготовка к занятию.

2. Основная часть.

«Золушка» - самая любимая сказка и взрослых, и детей! Подсчитано, что в разных странах существует около ста её вариантов. *На экране доски красочный портрет Золушки.*

Родилась эта история много веков назад... Кто же написал сказку, которая «все живёт, да живет?». *Портрет Шарля Перро.*

Французский поэт - сказочник Ш. Перро знаменит «Золушкой» и другими замечательными сказками. А знаете ли вы, что он прославился ещё и тем, что первым стал сочинять их для детей?

Более 300 лет прошло с момента появления «Золушки». Но сам ли писатель придумал этот сюжет? В исторических документах Ш. Перро прочитал историю греческой девушки Родопис, которую похитили пираты и продали в Египет, в рабство. Однажды её маленькая позолоченная кожаная сандалия попала к фараону, он разыскал по ней девушку и женился на ней.

На экране «египетская» Золушка и церемония примерки сандалии.

До наших дней сохранилось описание поиска невесты по туфельке в Византийской империи и в России: гонцам выдавался свиток, в котором указывался возраст, рост, и туфелька на левую ножку. *Картинка «царские смотрины».*

Подскажите, ребята, в каких туфельках Золушка танцевала на балу? *Изображение нескольких изящных хрустальных туфелек.*

Мы привыкли к необычным сказочным туфелькам, тогда как Золушка Ш. Перро танцевала во дворце на балу в мягких башмачках, отороченных мехом. Это переводчики ошибочно перепутали старофранцузские слова «мех» и «стекло» и «переобули» Золушку в хрусталь.

Кроме сказок о Золушке пишут стихи, картины, музыку, есть даже памятники! Давайте посмотрим некоторые. *Памятник Золушки в Московской области, карета Золушки в г. Ижевске, туфелька из кастрюлек в Монако.*

А какие стихи приготовили вы, ребята, о Золушке?

Лиза:

Это очень страшно – сиротой остаться!
Это очень трудно – доброй быть всегда
Просто верить в чудо, просто не сдаваться
И тогда, конечно, принцу скажешь «Да»!
И пускай сестрицы с мачехой злятся
И пускай 12 снова бьют часы.
С Золушкой будет принц всегда встречаться
С туфелькой хрустальной в счастье верим мы!

Маша:

«Она красива, добра и мила
Трудолюбива и скромна
На бал королевский попала
И туфельку там потеряла
Её история для нас урок:
Будь вежлив и скромен, дружок
Как Золушка всем помогай
И зло добротой побеждай!

Дети читают свои сказки про Золушку, демонстрируют поделки, прозвучала песенка про Золушку.

Обратимся к живописи. Золушку писали многие художники. Каждый из них выразил свой настрой и своё отношение к сказочной героине. *Картина Т. Салли. Золушка на кухне у очага.*

Что изображено на картине? Помогают нам все эти детали понять Золушку, её настроение? Какой представляется вам девушка?

Дети: трудолюбивой, скромной, доброй, утомленной...

На картине Э. Берн-Джонса «Золушка» прекрасна, но задумчива. Мы видим на её ножке одну туфельку, рукой девушка слегка дотрагивается до своей прически. Что хотел передать художник?

Дети: Золушка вернулась с бала. Исчезло нарядное платье. Золушка печалится и вспоминает принца.

Обратите внимание, как богата картина декоративными элементами, как мастерски художник использовал цвет в интерьере.

Золушка в музыке не менее прекрасна! Композиторы с огромным удовольствием писали о ней оперы, балеты, музыку к кукольным спектаклям, мультфильмам и кинофильмам. Вот, например, С.С. Прокофьев создал замечательный балет «Золушка». *Портрет С. Прокофьева.*

Это композитор XX века, и о нём говорили, что «он умеет подбирать ключики к детским сердцам с помощью своей невероятной музыки».

Балет – это музыка и танец, их объединяет то, что они умеют говорить без слов. *Фрагмент балета «Танец Золушки с метлой».*

Что мы видим? Вечер. Золушка одна и принимается за обычную работу. Вот лежит шарф, оброненный сёстрами. Золушка примеряет его: так хочется принарядиться. Она мечтает о бале и танцует в одиночестве. Музыка и танец здесь тесно связаны друг с другом. Единство пластических движений с интонацией музыки – заслуга балетмейстера, т.е. мастера балета. Могут эта музыка и этот танец быть портретом Золушки? Какие качества героини ощущаются нами? *Ответы: робость, застенчивость, мечтательность.*

Музыка «Золушки» проникнута безграничной любовью к жизни и человеку. Она призывает верить в свою мечту и идти ей навстречу. «Башмачки только тогда имеют смысл, когда они – пара».

3. Заключительная часть.

Сегодня мы много говорили про хрустальные туфельки. А сейчас послушаем «хрустальный» голос Людмилы Сенчиной, исполняющей популярную и всеми любимую песенку про Золушку. Музыкальный образ песни, благодаря словесному тексту, понятен. Обратите внимание на диапазон голоса, его естественность и чистоту. *Звучит песенка из м/ф «Золушка».*

Вам знакомо имя композитора Р. Паулса? Это наш современник. Совсем недавно в Москве прошла премьера его мюзикла «Все о Золушке». Неожиданная версия сказки, в которой мачеха - бизнес-леди, фея - авторитет в преступном мире. Неизменным остается одно: добро побеждает зло.

Музыка Р.Паулса звучит в аранжировке рок-группы. Современные ритмы. В оркестре кроме традиционных струнных и медных духовых инструментов бас-гитара, три синтезатора. *Фрагмент мюзикла.*

И в заключение нашего занятия мне хотелось бы подчеркнуть, что главная тема сказки про Золушку – это тема справедливости и любви! Она нашла отклик в сердцах многих поколений художников, музыкантов, хореографов, поэтов, и в ваших, дорогие ребята, сказках, стихах и поделках!

*Мальцева Татьяна Павловна,
преподаватель художественного отделения
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме: «БАБОЧКА-ЦВЕТОК»
по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладная композиция»
группа 2 года обучения, возраст – 8, 9 лет**

Данный мастер-класс проходит в рамках инновационной деятельности, и продемонстрирует, как на практике реализуется синтез литературы, живописи, музыки со сказочной тематикой.

Цель: воспитание эстетического, этического, экологического сознания учащихся средствами художественной деятельности.

Задачи:

Обучающие: обучение навыкам работы с красками в технике «акварель по – сырому», передачи через цвет весеннего настроения, красоты природы.

Развивающие: мотивация к развитию самостоятельного творческого, вариативного мышления; развитие полихудожественного мышления через восприятие поэзии и музыки.

Воспитательные: воспитание эстетического отношения к цвету, привитие чувства любви, бережного отношения к природе, воспитание чувства сопереживания, дружеской взаимопомощи.

Оборудование: иллюстративный материал, музыкальный материал: П.И. Чайковский «Вальс цветов», Р. Шуман «Бабочки», использование ИКТ.

План мастер-класса:

- организационный этап – 3 минуты;
- мотивационный этап – Сказка «Бабочка-цветок» - 15 минут;
- практический этап – рисование бабочки в технике «акварель по сырому» – 15 минут;
- подведение итогов – 7 минут.

Ход мастер-класса:

Организационный этап. Подготовка к занятию рабочего места, материала: ½ листа бумаги, кисточки, акварельные краски, вода, х/б салфетка.

Мотивационный этап.

Преподаватель: Тема нашего занятия «Бабочка-цветок». Сегодня мы познакомимся с жизнью очень необычных и интересных созданий природы – насекомых, узнаем об удивительных превращениях маленькой гусенички и изобразим на весеннем лугу - красивую бабочку. Дети, каких насекомых вы знаете? Может вы наблюдали за ними? (*Ответы детей*).

Давайте все вместе послушаем сказку о маленькой гусеничке и посмотрим рисунки детей, которые иллюстрировали эту сказку. *(Слушание сказки, которую сочинила преподаватель, сопровождается показом рисунков на большом экране).*

Преподаватель: Жила - была гусеничка. (Картинка) Звали её Лала. Ты, конечно, скажешь, что гусеничкам не дают имена и будешь прав. Но Лала была особенной, не похожей на всех. (Картинка). Её сородичи – зелёные толстые гусеницы с утра до вечера грызли и жевали листья растений, выбирая самые молодые и сочные. Лала находила это занятие весьма скучным. (Картинка) Куда интереснее было забраться на цветок ромашки и наблюдать за тем, что происходит вокруг. (Картинка) Вот слышно, как, шурша травинками, ползёт жук - носорог. Он и на самом деле очень похож на носорога. Такой же тяжёлый и крепкий, с большим рогом на голове.

(Картинка) А недалеко от него любопытный муравьишка смотрит на своё отражение в капельке росы, а может ему просто захотелось пить. (Картинка) Жужжа крыльями, мимо пролетела оса. Наверное, она понесла нектар и пыльцу для своих деток, которые живут в удивительном домике, построенном из сот.

Что это за шум? Лала переползла на другой конец цветка и свесилась вниз, чтобы лучше рассмотреть, что происходит на длинной сочной ветке розмаринника. (Картинка) Ах, вот в чем дело!

Оказывается, это муравьи, охраняющие свое «стадо» тли – маленьких зелёных насекомых, затеяли настоящую драку с большой красной божьей коровкой, которая, скорее всего, хотела полакомиться их подопечными. От этой картины гусеничку отвлек звук фанфар. Лала быстро повернулась и чуть не свалилась вниз от неожиданности. Какое счастье! Не каждый день удаётся увидеть бой жуков – оленей. (Картинка) Они, как настоящие рыцари в блестящих доспехах с красивыми рогами на голове вступили в бой.

Остаётся только устроиться поудобней и наблюдать за ними. Интересно, кто же станет победителем? (Серия картинок) Бой закончился и побеждённый жук-олень покидает зелёную арену под улюлюкание собравшихся зрителей.

Незаметно наступил вечер. Гусеничка свернулась в комочек и хотела было заснуть, как вдруг услышала, как кто-то играет на скрипочке. Ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла-ла... - стала подпевать гусеничка.

(Картинка) «Здравствуй Лала!». «Здравствуй кузнечик - маленький скрипач! Вообще-то гусеничек никак не зовут, но имя Лала мне нравится, можешь меня так называть».

Вскоре гусеничка и кузнечик стали добрыми друзьями. (Картинка) Тихими летними вечерами они часто сидели вдвоём и вели душевную беседу. (Картинка) Кузнечик мечтал стать великим скрипачом, и сыграть для всех свой концерт для скрипки на Большой поляне. А гусеничка Лала больше всего на свете хотела летать, чтобы с высоты увидеть, что же находится там, за Большой поляной, кто живёт в тёмном лесу, который виднеется вдалеке, и куда на самом деле ложится спать солнце.

Пролетело лето. В один из дней Лала почувствовала сильный холод и стала кутаться в шёлковую ниточку. (Картинка) Это занятие принесло

облегчение, вскоре гусеничка согрелась и заснула в своём уютном коконе. Лала не помнила, как долго она спала. Её разбудила знакомая песня кузнечика. Гусеничке очень захотелось вновь встретиться со своим другом.

(Картинка) Когда Лала с трудом открыла крышечку кокона, её ослепил солнечный свет. Наступила весна. (Видео. Рисование фона весеннего луга акварелью).

Вокруг зеленела травка, солнечные лучи придавали ей необыкновенный, нежный, тёплый, весенний цвет. Мышиный горошек тянется к солнышку своими маленькими листиками - ладошками, проворно цепляясь усиками за более сильные растения. Вдруг на высоком стебельке ромашки Лала увидела прекрасный цветок. (Картинка с изображением бабочки, сидящей на цветке) Его лепестки переливались на солнце яркими красками. Один цвет сливался с другим, образуя неповторимые оттенки нового цвета. На кончиках нежных лепестков Лала заметила красивые пятнышки, которые делали цветок более радостным и весёлым. Внезапно подул весенний ветерок. Цветок легко взмахнул лепестками - крылышками и полетел. Лала вспомнила историю о бабочке - цветке, которую рассказывал ей кузнечик. Внезапно её охватило непреодолимое желание лететь вслед за этой удивительной, прекрасной бабочкой. Но она не могла этого сделать, потому что Лала хоть и превратилась из гусенички в бабочку, но крылышки её были совсем крохотные и сил было так мало, что она еле держалась на тоненьком стебельке ромашки.

Практический этап.

Сказка на этом не заканчивается. Но мне сложно придумать самой её окончание. Дети, вы мне поможете в этом? Пока у нашей бабочки отрастают крылья, мы с вами побеседуем и порисуем.

О каких насекомых вы узнали в этой сказке?

Дети перечисляют: жук-носорог, муравей, оса, кузнечик.

Кто из персонажей сказки вам понравился больше всего? Почему?

Ответы могут быть разные, акцентируем внимание на гусеничку и кузнечика, которые умели дружить, и у них была мечта.

Ребята, а вы любите мечтать? Как вы думаете, кто может помочь вам в осуществлении вашей мечты? *Дети вспоминают родных, друзей.*

Я придумала, как помочь нашей маленькой бабочке. Давайте нарисуем ей бабочек-подружек.

На практическом этапе занятия, учащиеся рисуют бабочку в технике «акварель по - сырому». Перед рисованием преподаватель показывает иллюстрации, сопровождающиеся чтением стихов.

Дотронуться хотела я руками
До самого красивого цветка,
А он взмахнул своими лепестками.
Вспорхнул и улетел под облака.

Т. Нестерова

Солнышко, небо и ветерок.
Бабочка села на нежный цветок.
Прикосновение ножек легки,

Крылья расправила, как лепестки.
О! Чудо случилось! Среди красоты
Как волшебство появились цветы.
Я ближе красу разглядеть захотел,
Но самый прекрасный цветок улетел.

В. Гвоздев

Самостоятельная работа детей сопровождается звучанием пьесы Р. Шумана «Бабочки». Закрепляются понятия: контрастные цвета, нюансы цвета. Готовые работы размещаются на классной доске.

Итоговый этап.

Преподаватель: Ребята, давайте вместе посмотрим на ваши работы. Каждый из вас изобразил свою бабочку. Они отличаются по форме, размеру и, конечно, по цвету. Многие из вас нашли удачные цветовые сочетания, контрастным цветом выделили пятнышки на крылышках бабочек. Бабочки получились как живые, в них даже отражается солнышко. Ваши работы превратили наш класс в весенний луг. Какие чувства вы испытываете, когда смотрите на них? *Дети говорят о радости, веселье, торжестве.*

Такие же чувства испытала и бабочка Лала, когда увидела своих подружек, которые летали вокруг неё. *(Видео летающих бабочек в сопровождении музыки).*

Бабочки были похожи на волшебные цветы, которые легко оторвались от земли и теперь кружатся в воздухе в головокружительном вальсе. Лала почувствовала необычайную лёгкость, но в то же время и силу, уверенность в себе, ей хотелось петь и лететь в необозримый простор навстречу звукам музыки, навстречу солнцу! Бабочка взмахнула крылышками и полетела. Лала порхала над поляной, на которой кузнечик исполнял свою мечту, играл большой концерт со скрипкой и мир казался ей таким огромным, удивительным, полным доброты, счастья и радости!

На этом наша сказка закончилась. И помогли мне в этом ваши работы, в которых вы выразили свои чувства, своё отношение к главному герою сказки – бабочке-цветку по имени Лала.

*Людмила Геннадиевна,
преподаватель музыкального отделения
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер – класс по теме:
«Аранжировка классического произведения
на занятиях клавишного синтезатора»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Музыкальный инструмент. Клавишный синтезатор»
учащийся 2 года обучения, возраст – 11 лет**

Методический комментарий: Клавишный синтезатор предъявляет музыканту универсальные требования. В процессе исполнения он должен в своём творчестве объединять 3 вида деятельности: композитора, исполнителя и звукорежиссёра. Чтобы озвучить нотный текст необходимо: сначала выбрать тембр инструментов, подходящих данному тексту, создать проект аранжировки (элемент композиторской деятельности), затем надо исполнить его или ввести в память инструмента (исполнительская деятельность), а также выстроить электроакустическую среду звучания (т.е. выполнить звукорежиссёрскую работу). Поэтому клавишный синтезатор становится чрезвычайно ценным средством музыкального обучения. Широкий фронт музыкально-творческой деятельности позволяет преодолеть одностороннюю исполнительскую направленность традиционного музыкального обучения, способствует активизации музыкального мышления подростка и развитию в более полной мере его музыкальных способностей. Простота и доступность этой деятельности позволяют значительно расширить круг вовлечённых в неё подростков.

Актуальность занятия заключается в том, что оно средствами музыки помогает учащемуся обрести опыт творческой деятельности, опыт эмоционально-ценностного отношения к миру, что делает его человеком культуры.

Цель: дать ученику понятие «аранжировки», её видов и способов создания.

Задачи:

Предметные:

- дать учащемуся основы музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы;

- овладевать основами исполнительского искусства: фортепианные навыки (аппликатурные принципы, приёмы звукоизвлечения, различные штриховые техники);

- овладевать художественными возможностями клавишных синтезаторов;

Личностные:

- воспитывать ответственность, аккуратность, дисциплинированность в процессе обучения, учитывая индивидуальные особенности ребёнка;

- создавать предпосылки к психологической комфортности, устойчивости, уверенности в себе, ощущения себя.

Метапредметные:

- развить потребности и мотивацию к познавательному процессу, к накоплению впечатлений и расширению общекультурного кругозора.

Тип занятия: ознакомление с новым материалом с применением разных видов деятельности.

Технологии, которые используются на протяжении всего занятия: педагогика сотрудничества, проблемное обучение, интерактивные подходы: творческие задания, изучение и закрепление нового материала (работа с нотным материалом), игровое обучение, технологии развития процессов восприятия музыки учащимся, технология детского музицирования, технология становления ассоциативно-образного мышления учащегося.

Развивающая среда: цифровое пианино, мультимедийная установка, нотный материал.

План мастер – класса:

1. Вводная часть. Понятие «аранжировка». Методы работы по созданию аранжировок – 5 минут.

2. Основная часть. Работа над произведением Л. Боккерини «Менуэт» - 30 минут.

А) Типы аранжировок. Этапы работы над разными видами аранжировок:

- аранжировка произведения с сопровождением
- аранжировка произведения без сопровождения
- аранжировка с частичным сопровождением

Б) Создание режиссёрского проекта.

В) Практическая работа

3. Выводы – 5 минут.

Планируемые результаты:

- имеет устойчивый интерес к инструментальной и ансамблевой деятельности;

- умеет вслушиваться в аккордовую партитуру, и слышать её различные голоса;

- умеет пользоваться кнопками Touch Response, Tempo, synchrony/ending; intro/Fill-in;

- знает типичное расположение блоков, кнопок на панели управления клавишного синтезатора и их обозначение;

- осознанно высказывает собственные предпочтения исполняемым произведениям.

Ход мастер – класса:

1. Вводная часть – 5 минут. Аранжировка – один из главных аспектов творческой деятельности ученика в классе клавишного синтезатора. Если на акустическом инструменте тонкости исполнения определяются способами звукоизвлечения, умением слушать себя, то на синтезаторе - затрагивают знание, как получить нужное тембровое звучание.

2. Основная часть – постановка проблемы – создание аранжировки произведения Л. Боккерини «Менуэт». Практическая работа – 30 минут.

А) Этапы работы над разными видами аранжировок.

При создании аранжировки старинных произведений необходимо чётко представлять конечный итог. Либо пьеса должна звучать аутентично, либо - исходя из возможностей инструмента. Для этого необходимо проанализировать

- характер произведения для выбора варианта обработки
- форму для сохранения настроек в банке
- фактуру для разделения голосов, которые будут использоваться в стиле

и в мульти-панели

- мелодический диапазон голосов
- продумать инструментовку: «классическую», используя тембры классического камерного ансамбля; «оригинальную» (используя синтетические голоса); «Смешанную» (используя оба приёма).
- отредактировать имеющиеся паттерны синтезатора или записать новые
- выставить звукорежиссёрские параметры.

Б) Прослушав и проанализировав запись выбрать инструментарий из предложенного на данном инструменте. Выбрать паттерн, подходящий к произведению. Создать режиссёрский проект произведения Л. Боккерини «Менуэт».

В) Исполнить фрагментарно и полностью «Менуэт» с подобранными настройками.

3. Выводы - 5 минут.

*Денисова Ольга Александровна,
преподаватель музыкального отделения;
Рагожина Елена Юрьевна, концертмейстер
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

Мастер – класс по теме:

**«Работа над дикцией и артикуляцией в вокальных упражнениях и музыкальных произведениях с начинающим вокалистом»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольное пение»
учащаяся подготовительного года обучения, возраст – 7 лет**

Цель: Развитие артикуляционного аппарата вокалиста по средствам отработки правильного произношения слова во время исполнения музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

- Закрепление и дальнейшее развитие музыкально - слуховых и певческих навыков
- развитие артикуляционного аппарата
- обогащение словарного запаса музыкальными терминами

Развивающие:

- развивать эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление
- развивать сенсорные способности и музыкальный слух
- развивать навыки применения полученных знаний и умений в песенном репертуаре
- развивать творческую фантазию и воображение
- развивать музыкальное восприятие

Воспитательные:

- Воспитывать любовь и интерес к музыке
- Формировать навыки певческой и речевой культуры
- Воспитывать музыкальный вкус и чувство стиля
- Формирование речевой культуры
- Воспитание осознанного подхода к обучению

Методы обучения:

- наглядный (слуховой и зрительный)
- словесный (рассказ, объяснение, диалог)
- иллюстративный в сочетании с репродуктивным (показ учителем и воспроизведение услышанного учеником)
- эмпирический метод (метод практического, опытного поиска понятных для ребёнка слов, определений для описания вокальных приёмов)

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, побуждающие мыслительную деятельность
- побуждение к самоконтролю
- проговаривание текста песни «нараспев»
- поощрение (с целью стимуляции интереса к занятиям), как способ вызвать положительные эмоции

Оборудование и материалы: просторное светлое помещение, фортепиано, компьютер.

Методическое обеспечение занятия:

- плакат по теме «Дикция и артикуляция» или «Строение голосового аппарата».

План мастер-класса:

I. Вступление

- приветствие, организационный момент, объяснение темы

II. Основная часть

- артикуляционные упражнения (артикуляционная гимнастика, скороговорки)
- настройка вокального аппарата
- дыхательные упражнения, упражнения на развитие артикуляционного аппарата
- упражнения для активизации и развития голоса
- проговаривание текста песни «нараспев». Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Прадедушка» музыка Александра Ермолова, слова Михаила Загота

III. Заключение

- закрепление пройденного материала

- домашнее задание
- выводы, итог занятия

Ход мастер-класса:

I. Вступление, приветствие, организационный момент (2 мин.)

Преподаватель (поёт): Здравствуй, Кира!

Ученица (отвечает, пропевая): Здравствуйте!

Преподаватель: Тема нашего сегодняшнего занятия – «Дикция и артикуляция в упражнениях и вокальных произведениях». Сегодня на уроке мы будем работать над развитием артикуляционного аппарата, над чётким и правильным произношением слов при исполнении песни.

Объяснение темы (5 мин.)

Преподаватель: Кира, вспомни, пожалуйста, что такое песня?

Ученица: Песня – это мелодия и слова.

Преподаватель: Верно, Кира, в песне есть мелодия и слова. Знаменитый бас, Федор Шаляпин сказал так: «Хорошо сказано – наполовину спето». И сегодня на уроке мы будем работать над дикцией, над развитием артикуляционного аппарата, над чётким и правильным произношением слов при исполнении песни.

Преподаватель: Кира, а что нам нужно, для того, чтобы выговаривать слова?

Ученица: Рот, язык, губы, зубы, щеки...

Преподаватель: Правильно, Кира. Формирование речи осуществляется артикуляционным аппаратом. К нему относятся губы, язык, челюсти, гортань с голосовыми связками, зубы. (Показ плаката: строение голосового аппарата).

Работа артикуляционного аппарата для достижения хорошей дикции называется артикуляцией. Правильная работа артикуляционного аппарата позволяет сделать звучание голоса красивым. Для этого необходимо не зажимать нижнюю челюсть, а свободно её опускать, язык должен быть мягким, свободным, мягкое нёбо – «на зевке», гортань опущена. Можно представить, что во рту лежит горячая картошка.

II. Основная, практическая часть. (30 мин.)

Переходим к упражнению для развития артикуляционного аппарата на основе сказки С.А. Коротаева: «Вот зарядка язычка». Цель - активизировать артикуляционный аппарат

Влево —	проткнуть язычком левую щеку,
вправо,	проткнуть язычком правую щеку,
Раз,	ещё раз левую,
два,	ещё раз правую щеку,
Вверх —	проткнуть язычком верхнюю губу,
вниз,	затем нижнюю,
Вверх - вниз,	
Язычок, не ленись!	
Губы, просыпайтесь!	«вibrато» губами,

Ротик, открывайся!
Язычок, покажись
И зубов не страшись!

А зубы - то, а зубы
Кусают даже губы.
Кусаются, кусаются
И не унимаются.
А губы - то хохочут,
То сильно обижаются,

То весело хохочут,
То снова обижаются
Зубам надоело кусать —
Стали язык жевать.

Язычок — не лист капустный,
Он совсем, совсем не вкусный!
Зубки, зубки, успокойтесь,
Хорошенечко умойтесь,

Не сердитесь, не кусайтесь,

А вместе с нами улыбайтесь!

широко открыть рот,
покусать кончик язычка,
высовывать язык вперед и убирать назад,
покусывая всю поверхность языка,

покусать нижнюю губу
покусать верхнюю губу

в улыбке открыть верхние зубы,
вывернуть нижнюю губу, придав лицу
обиженное выражение,
в улыбке открыть верхние зубы,
вывернуть нижнюю губу,

пожевать язык боковыми зубами,

провести язычком между верхней губой и
зубами,

провести язычком между нижней губой и
зубами,

улыбнуться.

Преподаватель: А теперь, Кира, давай с тобой вспомним нашу скороговорку: «Бык белогуб, белогубенький бычок. У быка бела губа была тупа». И проговорим её, постепенно ускоряя.

Молодец, ты справилась с заданием. Видишь, как важно *чётко, ясно, разборчиво произносить текст. В пении это называется «ДИКЦИЯ»*

Дикция – это чёткое, ясное, разборчивое произношение (пропевание) всех звуков текста. Зависит она от активности губ и языка, правильного дыхания и артикуляции в целом. Человек с хорошей «дикцией» экономно расходует воздух, у него отсутствуют посторонние дополнительные звуки.

Преподаватель: А теперь переходим к распеванию. Ты готова?

Ученица: Да

Распевание

Преподаватель: Давай начнём с правильной осанки. Уверенно стоим на ногах, опираясь на всю стопу, плечи опущены, спину держим прямо, руки и голова свободны... Распеваться мы будем без инструмента, используя только голос. Ведь голос – это самый лучший, самый точный инструмент.

а) Для размягчения и снятия напряжения голосовых связок: Пение закрытым ртом на букву (м-м-м). Как бы покачивая лодочку (до-ре-до-ре-до). При пении с закрытым ртом формируется согласная «м», губы при этом не должны плотно сжиматься, а просто быть в сомкнутом состоянии. Зубы разомкнуты настолько, насколько это возможно, и звук направляется в головной регистр.

б) Пение различных слогов на одном звуке: МА-МЭ-МИ-МО-МУ. Чётко выговаривая каждый слог.

в) Формирование высокой позиции звука, округлости гласной, острого интонирования терцового тона, опорного дыхания.



г) Осознанная фразировка, владение опорным дыханием.



д) Упражнение на работу кончика языка: вверх по звукам Т53 (до-ми-соль) на слоги «ля-ли-лю», вниз — постепенное движение от 5 ступени к 1 (соль-фа-ми-ре-до) на слоги «ля-ли-лѐ-ли-лю».

Преподаватель: А теперь, Кира, давай подышим.

1. Дыхательные упражнения:

а) Упражнение на тренировку брюшного пресса: активные движения передней стенки живота (*“выпячивание” – при вдохе, “втягивание” – при выдохе*). Необходимо следить за тем, чтобы при вдохе не поднимались плечи, не напрягались мышцы шеи.

б) «Ладони». Встань прямо, руки согнуты в локтях и ладони раскрыты и развёрнуты. Выполняй шумные ритмичные вдохи носом, одновременно делая хватательные движения кистями рук и выдох ртом, представь, что нюхаешь красивый цветок в саду. По 4 раза подряд и отдыхай 3-4 секунды.

в) Надуй шарик. «Надувая шарик» широко развести руки в стороны и сделать глубокий вдох, затем медленно сводить руки, соединяя ладони перед грудью и выдувая воздух – «ссс». Для правильного вдоха рекомендуются сравнения: «Вдохни так, чтобы воздух дошел до пояса», «вдохни глубоко, с удовольствием, как будто нюхаешь душистый красивый цветок». Взяв дыхание, не следует сразу выдыхать воздух. Необходима небольшая задержка дыхания, затем очень экономный, продолжительный выдох.

Цель – развитие навыка продолжительного певческого дыхания.

Работа над дикцией и артикуляцией в песне «Прадедушка»

Педагог: Давай вспомним песню «Прадедушка», которую мы начали разучивать на предыдущих занятиях.

а) Беседа о настроении, характере песни. «Эта песня воспитывает в нас чувство патриотизма. При прослушивании этой песни возникает чувство гордости за прадедушку. По словам этой песни можно понять, что речь идёт о Великой Отечественной Войне. И от этого песня волнует сердце. И даёт нам понять, что именно на таких людей мы должны равняться. Мы должны гордиться нашими героями и нашей историей».

б) прочитать текст, выделяя опорные слова (сначала в строчках, потом в куплете и в песне), что позволяет прочувствовать смысл фразы, куплета, а после, при пении, использовать правильную интонацию, эмоционально окрасить текст, сделать соответствующую кульминацию. «Пойте мысль!» — говорил Станиславский.

г) прочитать 1 куплет «нараспев» — протягивать гласные и коротко произносить согласные:

«Я на-све-те-не-да-вно-жи-ву. И-исто-ри-ю-зна-ю-по-кни-жкам и т.д.»

Цель – отработать правильное произношение текста.

д) исполнение 1 куплета и припева сначала в медленном темпе (следить за выполнением предыдущего задания), а затем в темпе песни, обращая внимание на смысловую нагрузку

III. Заключение (3 мин.)

Преподаватель: Итак, Кира, наше занятие подходит к концу. Я считаю, что мы с тобой узнали много интересного и полезного. Сегодня мы уделили внимание развитию речевого и голосового аппарата, работали над согласными буквами в скороговорках и распевках, над текстом твоей новой песни. Познакомились с понятиями «дикция», «артикуляция».

Домашнее задание (*записывается в дневник*): Выучить песню «Прадедушка» и повторить уже выученные песни для концертного выступления.

Пой с удовольствием, радуя зрителей! Сегодня твоя работа на занятии заслуживает отличной оценки! Спасибо!

*Омелянчук Инна Александровна,
преподаватель музыкального отделения
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме:
«Работа над художественным образом
в фортепианных произведениях малой формы»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Музыкальный инструмент фортепиано»
учащаяся 3 года обучения, возраст – 10 лет**

Цель: работа над художественным образом в фортепианных произведениях малой формы.

Задачи:

Образовательные:

- формировать пианистические умения и навыки с помощью интегрирования образных впечатлений;
- формировать умение выполнять анализ и синтез музыкального произведения;
- на примере разнохарактерных пьес сформировать представления о музыкальном образе, языке музыки, средствах музыкальной выразительности.

Развивающие:

- работать над выразительностью музыкального языка, преодолением исполнительских трудностей;
- работать над достижением уровня образной завершенности интерпретации;
- способствовать развитию художественно-образного мышления учащейся и умению проникать в сущность музыкального образа при помощи средств музыкальной выразительности – интонации, фразировки, ритмических особенностей, ладо-тональных соотношений;
- развивать творческую самостоятельность в работе над музыкальными произведениями.
- развивать музыкальное мышление, образное осмысление, эмоциональную отзывчивость при передаче художественного образа пьесы.

Воспитательные:

- воспитывать интерес и любовь к музыкальному исполнительству
- воспитывать чувство ответственности за результаты своей работы;
- воспитывать навыки самоконтроля;
- воспитывать культуру поведения за инструментом;

Здоровьесберегающие:

- правильная посадка, положение корпуса, рук.

Тип занятия: комбинированный.

Форма занятия: индивидуальная.

Методы ведения занятия: словесный, наглядный, практический.

Оборудование занятия: фортепиано, стул, нотный материал, наглядный материал (иллюстрации, рисунки), ноутбук.

Технологии обучения: личностно-ориентированное обучение, технология активного обучения.

Музыкальный материал:

1. К. Черни «50 маленьких этюдов», №№ 1, 2;
2. Ш. Ганон «Упражнение» № 1;
3. П.И. Чайковский «Сладкая греза» из фортепианного цикла для детей «Детский альбом»;
4. А. Гедике «Пьеса» соч. 6, № 17.

План мастер-класса:

I. Организационный момент. Приветствие, вступительное слово преподавателя, эмоциональный настрой, представление учащейся, ознакомление с темой занятия - 1 минута

II. Введение в тему - 4 минуты

III. Практическая часть - 30 минут

IV. Заключительная часть. Подведение итогов. Саморефлексия - 5 минут

Ход мастер-класса:

I. Организационный момент

Педагог: Здравствуйте, уважаемые преподаватели! Здравствуй, Соня!

Сегодня на занятии будет показана работа над художественным образом в фортепианных произведениях малой формы. Педагог знакомит с учащейся, темой занятия, задачами и музыкальным материалом.

II. Введение в тему

Педагог: Что же это за понятие - «художественный образ»? Это композиторский замысел. Это мысли, чувства автора, отношение к своему сочинению. Художественный образ в музыке раскрывается при помощи средств музыкальной выразительности. Соня, давай вспомним, при помощи каких средств музыкальной выразительности создаются художественные образы произведений.

Учащаяся отвечает.

Педагог: Правильно, к средствам музыкальной выразительности относятся: темп, динамика, регистр, тембр, ритм, размер, гармония, лад, мелодия, интонация, фактура, штрихи, паузы, музыкальная форма произведения (совокупность всех музыкальных средств, выражающих содержание).

Некоторые произведения имеют название, т.е. программу. Например, «Сладкая грёза». Программная музыка - музыкальные произведения, имеющие словесную программу и раскрывающие запечатлённое в ней содержание. Т.е., исполнителю даётся своеобразная подсказка о замысле композитора. Работа над созданием художественного образа – сложный процесс. Рождение художественного образа произведения – это раскрытие его характерных особенностей, его «лица». На сегодняшнем занятии мы на примере наших произведений проследим становление, выражение музыкального образа.

III. Практическая часть занятия

Начинаем занятие с упражнений, предназначенных для разыгрывания.

Учащаяся исполняет Этюды №№ 1, 2 К. Черни (говорим об артикуляции, позиционной игре). Затем упражнение №1 Ш. Ганона. При игре важно активно работать пальцами, отчётливо «проговаривая» каждую ноту, и соблюдать синхронность обеих рук. Для этого поработать различными приёмами: пунктирный ритм, акценты, цепкое стаккато. Полезно также добавлять интонацию, динамику, помогая гибкой кистью, что больше приблизит исполнение упражнений к реальным произведениям. Важно следить за работой 1 пальца, его активностью.

Приступаем к работе над пьесами. Начнём со «Сладкой грёзы» из цикла фортепианных пьес для детей «Детский альбом». Перед тем, как приступить к работе, давай несколько слов скажем о композиторе и, собственно, о «Детском альбоме», вошедшем в золотой фонд мировой фортепианной литературы и обогатившем репертуар юных музыкантов.

Учащаяся рассказывает. Петр Ильич Чайковский (1840 - 1893) - великий русский композитор XIX века, педагог, дирижёр и музыкальный критик. Наследие Чайковского представлено разными жанрами: оперы, балеты, симфонические произведения, романсы, концерты и камерно-инструментальные ансамбли, хоровые сочинения, кантаты, фортепианные миниатюры и фортепианные циклы. Мелодическая выразительность, простота гармонического языка, отсутствие фактурных трудностей делают его

произведения доступными юным исполнителям, его музыка проникнута лиризмом, глубокими чувствами. Вклад композитора в фортепианное искусство огромен, в том числе и в репертуар для детей и юношества.

Педагог: Несколько слов о «Детском альбоме» - цикле фортепианных пьес для детей, который написан П.И. Чайковским в 1878г. и посвящён любимому племяннику Володе Давыдову. Существует две версии творческого замысла композитора существующего порядка пьес в цикле. Первая явная, очевидная, отражающая прожитый день ребёнка. Вторая скрытая, философская, символизирующая жизнь человека. Двадцать четыре прекрасные миниатюры, не связанные единой тематикой, погружают нас в удивительный мир детства с его неподдельными эмоциями, радостными забавами и чудесным волшебством. По ним можно хорошо представить себе, в какой обстановке жили дети того времени, что их окружало, как они проводили время. Все пьесы цикла либо программны, либо чётко жанрово определены. Их названия подсказывают ребёнку содержание миниатюры, помогая развернуться его творческой фантазии. В каждой пьесе раскрывается один определённый музыкальный образ. С ней можно пофантазировать о путешествиях в разные страны, вспомнить о своих любимых игрушках, побывать в чарующем мире сказки и даже просто помечтать. Согласно сюжетной линии цикла, день, насыщенный разными занятиями ребёнка, подходит к своему завершению. Теперь можно расслабиться, лечь в уютную кроватку и помечтать, а затем погрузиться в волшебные сновидения. Нежная, убаюкивающая пьеса «Сладкая грёза» передаёт мечтательное, умиротворенное состояние детской души.

Педагог: Что ты можешь сказать о характере этого произведения?

Учащаяся: Характер мечтательный, трепетный, умиротворенный. Ласковая, нежная, певучая мелодия.

Педагог: Обрати внимание, насколько тонко и точно композитором выбраны выразительные средства (прошу учащуюся помочь мне): темп *Andante* (спокойно, не спеша), светлая тональность до мажор, спокойный трёхдольный метр, придающий мелодии скрытую вальсовость, паузы между аккордами в аккомпанементе (в левой руке), передающие слегка учащённое дыхание, как бывает, когда «дух захватывает» от созерцания чего-то необыкновенно красивого и возвышенного. Авторская ремарка указывает характер исполнения: *molto espressivo* (итал. - с большим чувством). Это произведение кантиленного плана, поэтому главная задача - добиться певучей манеры исполнения. Давай обратимся к замыслу композитора, а именно к образу. Что такое грёзы?

Учащаяся: Грёзы – это мечтания.

Педагог: Правильно. А почему композитор назвал это произведение «Сладкая грёза»?

Учащаяся: Наверно, это сладкие мечты во сне.

Педагог: Я абсолютно с тобой согласна. Что ты можешь сказать о форме произведения?

Учащаяся: Форма – простая 3-х частная. 1 и 3 одинаковые по изложению музыкального материала, 2 часть – контрастная по изложению, более насыщенная по динамике.

Педагог: Какие образы возникают у тебя при исполнении этого произведения?

Учащаяся: Мне представляется такая картина. Девочке перед сном мама читала сказку про Золушку. Мечтая оказаться на месте Золушки, побывавшей на балу, где она встретила юного принца, девочка незаметно засыпает, и ей снится прекрасный сон – дворец, бал, принц, с которым она танцевала, и звуки чудесного вальса.

Педагог: Т.е., можно условно разделить на темы Принца, Золушки и тему Мечты девочки. Как ты думаешь, какие инструменты изображают Принца, Золушку и Мечты?

Учащаяся: Я думаю, Мечты изображает флейта (в 1 и 3 ч.), Принца – виолончель (мелодия проходит во 2 ч. в нижнем голосе), Золушку – скрипка (играет одна и дуэтом с виолончелью тоже во 2 ч.)

Педагог: Да, во 2 ч. солирует виолончель, любимый инструмент П.И. Чайковского. Чуть позже ты поймешь, для чего мы подбирали каждому образу инструмент. А пока хочу предложить прослушать «Сладкую грёзу» в исполнении именно этих инструментов, чтобы услышать тембр каждого из них.

Звучит исполнение пьесы в мультимедийном варианте.

Педагог: А теперь, Соня, исполни, пожалуйста, произведение.

Исполняет, анализируем.

Педагог: Давай вспомним строение 1 части - она изложена в форме периода, состоящего из 2-х предложений. Они очень похожи. Но как ты думаешь, в чём между ними разница?

Учащаяся: Второе предложение более взволнованное, более насыщено по динамике.

Педагог: Да, это кульминация 1 части, значит, его надо исполнить более насыщенным звуком. Давай вспомним, что предложения состоят из коротких фраз, поэтому перед нами стоит важная - задача: объединить короткие фразы в предложение. Обращаю внимание учащейся на то, что фактуру пьесы можно считать полифонической. Мелодия, она же первый голос, проводимая правой рукой, доминирует, как бы возвышается над остальной фактурой. Большую пользу в работе над мелодией приносит метод пропевания. Полезно поработать таким образом: петь мелодию, играть аккомпанемент. Собственное пение поможет выявить правильную, логичную фразировку, естественное членение мелодии на фразы и мотивы, почувствовать необходимость музыкального «дыхания». Но и нижнему голосу необходимо придать «мелодическую жизнь», соединив две мелодии в дуэте (работаем над сочетанием тембров мелодии и аккомпанемента в левой руке, играем без аккордов). Линия баса, как и мелодия, исполняется связно и напевно. Исполнение партии левой руки требует навыков т.н. «деления руки пополам», где линия баса играет с весом руки, глубоко в клавиатуру, а аккорды только весом пальцев, при этом они должны звучать мягко, наполнено (для решения этой задачи распределяем партию левой руки между двумя руками). Так же, внимание уделяем работе с педалью, так как она является средством окраски звучания. В данном произведении применяется запаздывающий тип педали.

Педагог: Соня, сыграй, пожалуйста, 1 часть и постарайся учесть всё то, над чем мы работали в 1 части, и объединить фразы в целое построение, помня, что кульминацию нужно играть не только более ярким звуком, но и шире, как бы несколько расставив звуки, подобно тому, когда мы хотим сказать, что-то важное, значительное. Однако необходимо помнить, что эти ритмические отклонения должны быть минимальными.

Педагог: А теперь давай посмотрим, что же происходит во 2 части? По структуре она идентична структуре 1 части, хотя короткие фразы объединяются в более крупные музыкальные построения. Первенствующее значение приобретает нижний голос, а вместе с тем и мужское начало в этом воображаемом диалоге, у нас это тема принца. В кульминационном разделе пьесы, голоса, до того проводившие свои музыкальные мысли по очереди, соединяются в едином порыве. Здесь мы наблюдаем элемент полифонии – канон. Мы сравнивали эти голоса со звучанием 2 инструментов – скрипки и виолончели. Соответственно, тембр этих голосов будет различный: светлый, ясный верхний и густой, насыщенный, бархатный нижний. Постарайся во 2 ч. показать различие в тембрах и подвести развитие к кульминации. Не забывай, что здесь находится кульминация всего произведения.

Педагог: Думаю, что у тебя получилось показать самую яркую точку миниатюры. Анализируя образ дальше, постепенно страстный порыв проходит, и музыка – в репризе – возвращается к своему первоначальному мечтательному настроению. Но исполнить 3 часть, как 1, было бы не интересно, здесь требуется меньше страстей, чем в 1 ч. Соня, что ты об этом думаешь?

Учащаяся: Я, думаю, что 3 часть надо исполнить более спокойно, без напряжения, как, своего рода, воспоминание о прошлом, о некоей несбывшейся мечте.

Педагог: Соня, хочу обратить твое внимание на формирование эмоциональной культуры исполнения. Необходимо соблюдать чувство меры в выражении чувств, стремиться к естественности и искренности эстетического переживания.

Педагог: Приступаем к работе над следующим произведением. Это «Пьеса» соч. 6, № 17 А. Гедике. Несколько слов об авторе этого произведения.

Александр Фёдорович Гедике (1877-1957) - русский композитор, органист, пианист, педагог, основатель советской органной школы. Народный артист РСФСР. Гедике — наследник традиций русской классической школы. Он является автором четырёх опер, кантат, множества симфонических, фортепианных и органнх сочинений, концертов и камерных произведений для духовых инструментов, романсов и обработок русских народных песен, а также, сочинений для детей, с одним из которых мы сегодня будем работать. Это «Пьеса» соч. 6, № 17, ля минор. В этом произведении нет названия, но оно написано таким ярким, многообразным, колоритным, насыщенным музыкальным языком, что мы нарисовали образ природной стихии и назвали его «Буря». В процессе работы станет ясно, почему. Соня, что ты можешь сказать о форме этого произведения?

Учащаяся: простая 3-х частная форма, причем, крайние части контрастны средней.

Педагог: Как бы ты охарактеризовала части?

Учащаяся: Характер крайних частей бурный, стремительный, напористый, музыка рисует то надвигающуюся, то затихающую стихию с порывами ветра. Средняя часть совершенно противоположна по характеру, музыка светлая, спокойная, лирическая, изображающая затишье.

Педагог: Почему мы представили именно такую картину природы, какие средства музыкальной выразительности композитор использовал для создания такого образа? Давай это выясним в процессе работы.

Учащаяся исполняет произведение, анализируем.

Педагог: Давай поговорим о музыкальных красках, которые использовал композитор в 1 части, чтобы изобразить бурю, порывы ветра.

Учащаяся: минорный лад, штрих стаккато, контрастная насыщенная динамика, низкий регистр, ритм.

Педагог: Да, 1 часть написана в тональности ля минор, начинается с преобладающего здесь оттенка *f*, использование шестнадцатых нот, пунктирного ритма, низкого регистра, пауз, частое *crescendo*. Отчётливое произношение шестнадцатых достигается собранными, цепкими пальцами. Для этого поучить приёмом крепкого стаккато. Для синхронности рук поработать в пунктирном ритме. 1 часть состоит из 2 предложений, включающих в себя небольшие фразы, которые нужно объединить общим движением для достижения цельной фразировки. Работаем над динамикой, звукоизвлечением и целостностью исполнения. Переходим ко 2 части. Ты уже описывала характер средней части. Чем он достигается?

Учащаяся: Одноименная тональность ля мажор, преобладание оттенков *P* и *mp*, спокойная, напевная, светлая мелодия, возвышающаяся над аккордами. Всё это рисует картину затишья, просветления.

Педагог: Работаем над стройностью аккордов, доминированием мелодии, её светлым тембром, фразами в стиле «вопрос-ответ», объединением их в предложения. В 3 части буря разыгрывается вновь, что соответствует характеру и задачам 1 части. Рекомендую придерживаться единого темпа в пьесе. Исполняем произведение целиком с учётом работы по созданию художественного образа.

IV. Заключительная часть. Подведение итогов. Саморефлексия.

Учащаяся знает и формулирует основные средства музыкальной выразительности. Старается вслушиваться в свою игру и контролировать качество исполнения. Она понимает характер произведения, его жанр, стиль, художественный образ. Девочка принимала активное участие в анализе и исследовании музыкального материала.

Запланированный ход занятия выполнен. При работе над музыкальными образами удалось добиться положительных результатов, цель занятия достигнута. Учащаяся чувствует удовлетворение от качественно выполненной работы, самочувствие учащейся хорошее.

Оценивание:

Педагог: Соня, ты хорошо поработала дома и на занятии, активно участвовала в анализе произведения, на занятии была сосредоточена и заинтересована. Благодаря средствам музыкальной выразительности, тебе успешно удалось передать художественные образы исполняемых пьес. Хочется подчеркнуть основные условия твоей успешной работы: осмысленность занятия, сосредоточенность внимания, умение слушать свою игру, слуховое представление конкретной цели. Сегодня за занятие я тебе ставлю «пятёрку».

Домашнее задание:

Педагог: Ещё есть задачи, над которыми следует продолжить работу, начатую на занятии: над музыкальным образом, звуковедением, тембрами, динамикой, звукоизвлечением, фразировкой, подключив слуховой контроль, используя новые приёмы работы, полученные на занятии.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Главная и конечная цель при изучении любого музыкального произведения - достоверное, убедительное воплощение композиторского замысла, т.е. создание художественного образа произведения. Мы сегодня с вами убедились, что на характер музыкального произведения, на его образ самым непосредственным образом влияют средства музыкальной выразительности. Отмечая выразительное значение тех или иных средств, целостное восприятие музыки учащимися становится полноценнее, осознаннее. Важную функцию при изучении выполняют изображение и слово, они помогают детям проникнуться необходимым эмоциональным настроением. Активное переживание музыкального произведения помогает восприятию музыки и положительно сказывается на исполнении.

Достигнуть успеха в работе над воплощением художественного образа можно лишь непрерывно совершенствуя приёмы звукоизвлечения, развивая музыкальность учащихся, их интеллект, эмоциональную отзывчивость на музыку. Важно на занятии использовать различные методические приёмы для активизации творческого мышления учащихся, для активного включения в работу, чтобы занятие было интересным и не скучным. Таким образом, фортепианные произведения малой формы расширяют кругозор и обогащают музыкальный слух учащихся, развивают музыкальное мышление и воображение.

*Найденко Екатерина Олеговна,
преподаватель художественного отделения
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме: «Пейзаж в технике МОНОТИПИЯ»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Декоративно-прикладная композиция»
группа 3 года обучения, возраст 11-12 лет**

Цель: сформировать навык работы в технике монотипии.

Задачи.

Обучающие:

- научить использовать различные способы рисования монотипии;
- расширить знания о пейзаже как жанре в живописи, цвете как основном средстве художественной выразительности;
- активизировать познавательную деятельность учащихся посредством включения их в практическую работу;

Развивающие:

- развить творческую активность и творческие способности детей путём создания быстрой и эффектной работы, что обязательно приведёт к радости творчества и удовольствию от результата;
- образное представление;
- ассоциативно-образное мышление; познавательную активность;
- зрительную память, воображение, художественную фантазию;
- навыки владения художественными материалами, приёмами работы красками.

Воспитательные: организованность и аккуратность в работе.

Тип мастер-класса: комбинированный.

Материалы и оборудование:

Для преподавателя: презентация по теме урока; примеры работ в технике «монотипия»; выставочные образцы учащихся из методического фонда; бумага формата А4; гуашевые или акварельные краски; валик; кисти; тряпка или салфетки (для вытирания краски с кистей краски и поверхности); оргстекло; баночка с водой; палитра для смешения цветов;

Для учащихся: бумага формата А4; гуашевые или акварельные краски; валик; кисти; тряпочка или салфетки (для вытирания краски с кистей и поверхности); оргстекло; баночка с водой; палитра для смешения цветов;

План мастер-класса:

1. Организационный момент – 2 мин.
2. Беседа по теме мастер-класса. Объяснение нового материала – 5 мин.
3. Объяснение этапов практической работы – 5 мин.
4. Практическая работа учащихся – 25 мин.
5. Подведение итогов мастер-класса – 3 мин.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент: (2 мин). Приветствие. Учитель устанавливает должную дисциплину в классе, проверяет готовность учащихся к занятию, сообщает тему мастер-класса.

Методические рекомендации: на этом этапе проводится предварительная организация класса (проверка отсутствующих, внешнего состояния помещения, рабочих мест, наличия дежурных, рабочей позы и внешнего вида учащихся, организация внимания). Чёткое начало мастер-класса дисциплинирует

учащихся, позволяет им быстро включиться в работу, способствует экономии времени.

2. Беседа по теме мастер-класса. Объяснение нового материала: (5 мин).

Сегодня я предлагаю вам познакомимся с удивительной техникой рисования - «монотипией» и попробовать нарисовать пейзаж в этой технике. Итак, что же такое монотипия? **Монотипия** - (от “моно” - один и греч. “типос” - отпечаток, оттиск, касание, образ...). **Монотипия** - это техника «уникального отпечатка», при которой любую ровную гладкую поверхность (это может быть стекло, пластины металлические или пластиковые, или просто бумага) покрывают любой краской. Затем сверху, пока краска не высохла, накладывается лист бумаги и прижимается, при удалении листа с пластины на нём остаётся отпечаток. Всё настолько просто, что это кажется невероятным!

Это нетрадиционная техника рисования, один из видов печатной графики. Она настолько проста, что применяется для обучения рисованию самых юных художников. В то же время, монотипию можно назвать уникальной техникой, поскольку с её помощью просто невозможно создать одинаковые рисунки. Что бы вы ни рисовали, каждый раз рисунок будет отличаться от предыдущего.

Монотипия существует давно, более трёхсот лет. Техника монотипии известна с XVII в., однако распространение получила только с конца XIX в. Среди наиболее известных мастеров: итальянец Джованни Кастильоне (1616-1670), англичанин Уильям Блейк (1757-1828), француз Эдгар Дега (1834-1917), соединивший монотипию с темперой («Концерт в кафе “Амбассадор”»). В России монотипия связана с именем Елизаветы Сергеевны Кругликовой, заново «открывшей» эту технику в начале XX века, которая делала офорты и в спешке сделала «кляксу» на печатной доске. Эффект отпечатанной «кляксы» ей понравился и она стала использовать его в своих работах.

Рисовать в технике монотипия можно всё, что угодно, но сегодня остановимся на пейзаже и рассмотрим такой вид монотипии как «пейзажная». Название говорит само за себя: с её помощью рисуют пейзажи. Давайте с вами вспомним, что же такое пейзаж? (ответы детей). Совершенно верно, пейзаж (фр. местность, страна, родина) - это жанр изобразительного искусства, предметом которого является изображение природы, вида, местности. А теперь давайте с вами приступим к рассмотрению этапов работы в технике «пейзажной монотипии».

Методические рекомендации: на данном этапе занятия использую словесный метод обучения - рассказ, в процессе которого устанавливаю с учащимися обратную связь. Также применяю наглядные методы обучения, дополняющие устный рассказ, в форме презентации иллюстраций художников, работающих в технике монотипия и лучших работ учащихся из методического фонда. Наглядный ряд позволяет учащимся более полно овладеть новым материалом и сформировать представление о новой для них технике и этапах её выполнения.

3. Объяснение этапов практической работы : (5 мин).

Для работы нам понадобятся следующие материалы: бумага формата А4,

гуашевые или акварельные краски, валик, кисти, тряпочка или салфетки (для вытирания краски с кистей и поверхности), оргстекло, баночка с водой, палитра для смешения цветов.

Первый этап:

Нужно сказать, что прежде чем приступить к работе, необходимо уточнить, что можно использовать два способа рисования нашего пейзажа в технике монотипия.

1) Мы можем в произвольном порядке наносить краски на оргстекло (достаточно быстро, чтобы они не высохали, и относительно плотным слоем), а затем просто в полученном случайном оттиске рассмотреть какой-то рисунок и дорисовать пейзаж.

2) А можно также продумать заранее, какой пейзаж вы будете рисовать, сделав несколько небольших эскизов. Далее мы подготавливаем линейный или тоновой эскиз (рисунок) для работы. Подкладываем рисунок под оргстекло. И мы с вами можем приступить к работе в цвете.

Второй этап:

Выбор темы, цветовой гаммы (в зависимости от эмоциональной окрашенности пейзажного мотива). Работа ведётся так же, как вы пишете живопись с натуры или фантазируете, придумывайте свои цветовые сочетания цветов. Цвет старайтесь брать чистым, ярким, насыщенным. Оттенки цвета благородными, приятными восприятию. Можно подправить рисунок на стекле, используя бумажную салфетку, ватные палочки и т.д.

Третий этап:

После того, как выполнили эскиз в цвете, мы берём лист бумаги и накладываем на окрашенную поверхность.

Четвертый этап:

Следующий этап заключается в том, что вам необходимо аккуратно придавить лист, прокатать валиком. Поверх, в зависимости от задумки, черенком кисти можно прорисовать детали.

Пятый этап:

Далее вы аккуратно снимаете лист бумаги с оргстекла. Обращаю ваше внимание, что рисунок нужно снимать, держа уголок листа и медленно поднимая второй угол листа так, чтобы лист у нас не шевелился при снятии с поверхности.

Шестой этап:

Затем полученный оттиск можно доработать, уточнив детали рисунка. Далее проявляем фантазию и дорисовываем пейзаж. Постарайтесь рассмотреть какой-то рисунок в оттиске, ведь пейзажная монотипия очень непредсказуемая техника.

Методические рекомендации: на данном этапе мастер-класса также как и на предыдущем использую словесный метод обучения - рассказ, дополняя устный рассказ педагогическим показом этапов работы (наглядный метод).

4. Практическая работа учащихся: (25мин). Учащиеся приступают к выполнению задания. Учитель наблюдает за работой учеников, делает замечания, указывает на ошибки и способы их исправления. Если в ходе

практической работы часто повторяется одна и та же ошибка, следует указать способ её исправления, подробно объяснить материал по этому вопросу, ответить на возникшие в ходе работы вопросы.

Методические рекомендации: данный этап мастер-класса основан на осуществлении метода практической работы (метод упражнений), который позволяет учащимся прочно усвоить теоретический материал по теме мастер-класса, осознать цели и порядок выполнения.

5. Подведение итогов мастер-класса: (3мин). Просмотр работ и их анализ с учащимися. Преподаватель анализирует вместе с детьми задание, указывает на положительные стороны выполненных работ, обсуждает недочёты. Рассказывает, как можно их избежать или исправить. Отмечает работу класса в целом.

Методические рекомендации: на заключительном этапе мастер-класса применяю также словесный метод в форме диалога, эмоциональный метод мотивации - стимулирующее оценивание и волевые методы мотивации в виде самооценки деятельности и коррекции.

*Богатырева Татьяна Григорьевна,
преподаватель отделения
раннего развития детей
МАОУ ДО «ДШИ «Родник»*

**Мастер-класс по теме:
«Глупые ссорятся, а умные договариваются»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей
программе «Ты-словечко, я-словечко»
группа «Всезнайки», возраст детей - 5 лет**

Цель: знакомство учащихся с основами бесконфликтного бытования.

Задачи

Обучающие:

- 1) Продолжать учить детей эмоционально воспринимать стихотворение и понимать его содержание и идею.
- 2) Формировать умение определять особенности поведения в конфликтной ситуации.
- 3) Обучать способам выхода из конфликтной ситуации.

Развивающие:

- 1) Развивать диалогическую речь, умение поддерживать беседу.
- 2) Развивать мыслительные операции: анализ, синтез, обобщение, сравнение.
- 3) Развивать умение работать в группах.

Воспитательные:

Воспитывать дружеские отношения между детьми.

Тип занятия: комбинированный

Технологии, которые используются: метод познавательной игры, педагогического сотрудничества, проблемно-поисковый метод, ИКТ, здоровьесбережения.

Развивающая среда: Ноутбук, мультимедийный плеер

План мастер-класса:

- 1) Организационный момент - 3 мин.
- 2) Основной этап - 5 мин.
- 3) Закрепление материала - 6 мин.
- 4) Итог занятия - 6 мин.

Ход мастер-класса:

Организационный момент

Педагог: я приветствую вас на нашем занятии. Но прежде чем приступить к занятию, я предлагаю поиграть. В давние времена в обращение между людьми было введено рукопожатие. Этот жест указывал на то, что человек безоружен и открыт для общения с партнёром. Сейчас этот жест играет ту же роль: когда мы пожимаем руку партнёру, мы без слов говорим ему, что считаем его своим другом.

Думаю, мы имеем все основания для того, чтобы обменяться рукопожатием. Только сделаем это необычно. Сейчас на счет «три» мы, стоя в кругу, выбросим любое количество пальцев правой руки. Наша задача - не договариваясь, постараться выбросить одинаковое количество пальцев. У кого в круге окажется одинаковое количество пальцев, пожимают друг другу руки. Уточним, когда вы пожимаете друг другу руки?

- Молодцы! Я вижу, что вы готовы к занятию. Прошу занять свои места.

Основной этап

Педагог: Сегодня мы с вами собрались для важного разговора. Тема нашего занятия: «Глупые ссорятся, а умные договариваются».

Мы не раз говорили о том, что мир, в котором мы живём, очень сложен и противоречив. Противоречия очень часто приводят к конфликтам, от которых страдают люди. Все конфликты происходят от того, что люди не знают способов выхода из них. Наша задача **познакомиться с умением** предотвращать конфликты, правильно вести себя в конфликтных ситуациях, знать способы их разрешения. А какие это способы, вы расскажете мне в конце занятия.

Помните, что конфликт - это ссора, которая рождает обиду, ненависть между людьми.

Человек неповторим, и у него есть свои отличительные черты, свои личные особенности, свой характер, свой темперамент. У каждого из вас есть семья со своими традициями, укладом, со своими семейными ценностями и праздниками. Представьте, что сейчас перед вами лужа. Что вы видите в ней? (Свободные высказывания учащихся: деревья, солнышко, дома, грязь)

Педагог: совпали ли ваши мнения? Какой вывод можно сделать?

(На один и тот же предмет мы смотрим по-разному. Все мы разные, многим отличаемся друг от друга).

- Давайте выделим основные причины конфликтов.

Отвечают дети:

1. Неумение слушать
2. Непонимание
3. Неумение договориться.
4. Несдержанность, грубость.

Педагог: молодцы, ребята, вы все правильно определили причины конфликтных ситуаций. Из-за того, что люди не могут договориться или понять друг друга, а чаще, конечно, из-за того, что бывают несдержанными, и возникают конфликты.

Тренинг

Педагог: только я хочу дать вам совет, помните, пожалуйста, что если вам хочется настоять на своём, обругать кого-то, или ещё хуже, ударить, то в первую очередь вы должны взять себя в руки.

- Что значит «взять себя в руки»? (сдержать свои плохие эмоции и чувства).

Потренируемся: встали, обхватили себя руками как можно крепче и на выдохе посчитали до 10.

Педагог: но вред от конфликтов может быть не только в том, что портится настроение, или можешь остаться одиноким, но если их не разрешать, то это может привести к более страшным последствиям.

- Сейчас я предлагаю посмотреть мультфильм по стихотворению С. Михалкова « Бараны » и сказать, к чему же привёл конфликт между героями.

Просмотр мультфильма «Бараны»

Педагог: к чему же привёл конфликт? (Оба барана утонули.)

- Из-за чего возник спор у баранов?

- Кто из баранов победил?

- Какие качества мешали героям уладить конфликт? (упрямство, глупость, гордыня)

- Был ли у баранов выход из этой ситуации? Как бы вы поступили ?

- Бараны всегда отличаются упрямством, а чем отличаются петухи? (Драчливостью)

Физминутка

Петушки распетушились, (подскоки на месте)

Но подраться не решились. (наклоны туловища вперёд-назад)

Если очень петушиться, (кисти на плечи: вращение вперёд-назад)

Можно пёрышек лишиться.

Если пёрышек лишиться, (взмахи руками вверх-вниз)

Нечем будет петушиться! (руки на пояс: повороты корпуса вправо-влево)

- Послушайте ещё одно стихотворение туркменского поэта Каюма Тангрыкулиева «Петухи».

Два петуха издалека увидели зерно.
 К нему рванулись петухи, а зёрнышко-одно.
 Одна крупинка на двоих, раздорам нет конца.
 Лишь честный бой рассудит их-решили два бойца.
 Краснеют гордо гребешки, стоят два петуха,
 Два клюва-только прикажи, посыплется труха.
 Пока не остывает пыл, кидайся напрямик!
 Но петухов остановил какой-то шум и крик.
 Глазам своим два петуха поверить не могли:
 Мальчишки, словно петухи, катаются в пыли.
 Никак мириться не хотят два вздорных драчуна.
 И пуговицы в пыль летят, и бровь рассечена.
 А ссора- из-за чепухи: словечко лишь одно.
 Подобной драки петухи не видели давно.
 И петушиный пыл потух перед двумя детьми,
 И петуху сказал петух: «Зерно твоё, возьми!»
 Ведь драка из-за пустяков со стороны смешна.
 Совсем как битва петухов из-за того зерна.

- Из-за чего произошёл спор у петухов? Что остановило петушиный бой?

- Из-за чего произошёл спор у мальчиков?

- Почему петухи решили остановить битву? Как об этом говорится в стихотворении?

- Выберите из трёх пословиц ту, которая подходит к обоим услышанным вами стихотворениям :

«Терпение и труд всё перетрут»

«Глупые ссорятся, а умные договариваются».

«Семь раз отмерь, один раз отрежь»

Педагог: почему вы думаете, что подходит вторая пословица? Докажите.

- Про умных девочек и написала стихотворение «Подарок» Е. Благинина.

Пришла ко мне подружка,

И мы играли с ней.

И вот одна игрушка

Вдруг приглянулась ей:

Лягушка заводная,

Весёлая, смешная.

Мне скучно без игрушки-

Любимая была,

И всё-таки подружке

Игрушку отдала.

- Вам понравились девочки? Почему?

- Какими словами можно назвать девочку, которая подарила свою любимую игрушку? (Добрая, хорошая, щедрая, уступчивая, нежадная).

- Как вы думаете, а её подружка сможет поступить так же?(Ответы детей)

- Как бы вы отнеслись к доброй щедрой девочке?

- Как вы думаете, крепкая ли дружба у двух девочек?

- Что для этого надо делать? (Учиться уступать друг другу, не быть жадным, прислушиваться к мнению своего друга, делиться игрушками, беречь дружбу).

Закрепление материала

- Я хочу предложить вам несколько вариантов поведения в конфликтной ситуации, а вы попробуйте выбрать правильный:

1. Нужно стукнуть обидчика, чтобы он закричал: «Мама!»
2. Следует громко заплакать и позвать взрослых.
3. Забрать все игрушки обидчика и сломать их.
4. Предложить играть вместе всеми игрушками.

- Ребята, вспомните, был ли в вашей жизни случай, когда вы не стали спорить, а уступили другому ради дружбы. Это было трудно сделать? (*Ответы детей*).

- А потом было радостно или грустно на душе? (*Ответы детей*).

- Правильно, уступать, порой, очень трудно, но всегда очень радостно, потому что это делается ради любви к своему другу.

Проблемная ситуация

А теперь, ребята, посмотрим, как вы усвоили материал. Я предлагаю вам разрешить конфликт, но сначала напомним, что помогает нам в его разрешении:

1) Уступка или уход, когда вы не обращаете внимания на обиды в ваш адрес, не отвечаете грубостью, избегаете спора.

2) Сотрудничество - обратиться за советом к взрослым: родителю, учителю, старшему товарищу.

Работа в группах. Выход из конфликтной ситуации.

- Ситуация одна для групп, а решение разное.

Представьте себе ситуацию: Маше и Серёже дали один апельсин на двоих. Они поссорились, потому что не хотят его делить. Задание группам: разрешите данный конфликт.

1 гр. – с помощью сотрудничества (обратиться к маме с просьбой дать ещё один апельсин или, чтобы она разделила)

2 гр. – с помощью уступки (*Мальчик уступает апельсин девочке*)

Педагог: какой вариант решения конфликта вам понравился больше? Почему?

Педагог: конечно, все эти варианты хороши и правильны, но только вам решать какой вариант вы будете выбирать в случае, если с вами возникнет какая-то конфликтная ситуация.

Итог. Рефлексивно-оценочный этап.

Педагог: Итак, какой была тема нашего занятия?

- Что на занятии для вас было самым важным? Чему вас научило это занятие? Пригодятся ли эти знания в жизни? Как и где вы будете использовать эти знания?

- Благодарю вас за работу, желаю, чтобы в вашей жизни было как можно меньше конфликтных ситуаций. Я уверена, что знания, которые вы сегодня получили, помогут вам устоять перед соблазном быть в конфликте. Пусть у вас всё получится!

А теперь сделаем такое упражнение. На одну ладонь мысленно положим те знания, с которыми мы пришли на занятие, а на другую - те, которые получили на занятии. А теперь с громким хлопком соединим ладони и скажем «Готово!».

По пятибалльной системе оцените занятие выбросом пальцев правой руки.

Занятие окончено. Спасибо за внимание.

Звучит песня о дружбе.

*Адзер Жанна Евгеньевна,
преподаватель художественного отделения
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

**Мастер-класс по теме:
«Натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при
тёплом освещении» по дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе «Живопись»
группа 2 года обучения**

Цель: научить передавать сближенные цветовые отношения, выполнить рисунок натюрморта под акварель.

Задачи:

обучающие – формирование специальных знаний и умений, применяемых в живописи для выявления тонально-цветовых отношений природы;

метапредметные – научить видеть, понимать и изображать окружающий мир;

личностные – формирование умения видеть, анализировать и сравнивать цветотональные отношения природы.

Технологии: развивающее обучение, личностно-ориентированная, дистанционная, здоровьесберегающая, групповая.

Методы обучения: наглядный, словесный, репродуктивный, метод творческой деятельности.

Материальное обеспечение: наглядные пособия по теме в электронном виде, образец выполнения задания в электронном виде; оборудование для учащихся: бумага формата А-3, карандаш ТМ, ластик, акварель, кисти.

Материально-техническое обеспечение: ПК или мобильные устройства; техническое обеспечение для осуществления обратной связи.

Этапы мастер-класса:

I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.

Сообщение темы и цели занятия, включение группы учащихся в учебную деятельность

II. Основной этап занятия:

1. Письменный опрос учащихся.
2. Объяснение нового материала.
3. Выполнение упражнения.
4. Выполнение рисунка натюрморта под акварель.

III. Оценочно-результативный этап занятия Домашнее задание

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

Цель: настроить учащихся на учебную деятельность.

Задачи:

- сформировать умение организовывать свою деятельность;
- активизировать внимание, мышление учащихся;
- осознать тему урока;

II. Основной этап занятия

Цель: добиться осмысления понятия работа методом цветовых отношений.

Задачи:

- вспомнить суть метода работы цветовыми отношениями;
- повторить влияние освещения на теплохолодность цвета предмета на свету и в тени;
- повторить основные характеристики цвета по трём основным признакам.

1. Преподаватель проводит письменный опрос учащихся. Необходимо ответить на вопросы:

1. о трёх основных характеристиках цвета (цветовой тон, насыщенность, светлота);
2. об изменении цвета предмета в зависимости от силы света, спектрального состава освещения;
3. о сути метода работы цветовыми отношениями (состояние цветовых отношений природы отражает взаимозависимость предмета с освещением и средой);
4. о том, как при изображении формы каждого предмета определить в натуре его цветовой оттенок, его отношения (различия по светлоте (по тону), по интенсивности (насыщенности) по отношению к цветам других предметов.

2. Объяснение нового материала по предварительно отобранного учащимися наглядного материала.

Преподаватель: Всё бесконечное разнообразие красочной палитры природы составляют цвета спектра, их смеси и оттенки. Неискушённый зритель распознаёт характеристику цвета, когда перед ним контрастные пары: красный и зелёный, синий и оранжевый, тёмный и светлый.

Сложнее воспринимать цвет нескольких предметов, близких по своему цветовому оттенку (жёлтый и оранжевый, синий и голубой и т. д.) и уметь находить отличие одного цвета от другого в ряду одной группы цветов – тёплой или холодной.

В натюрморте подобраны предметы тёплых оттенков: оранжевый, коричневый, охристый, жёлтый. Предметы расположены на драпировке, которая придаёт контрастность натюрморту. Освещение тёплое.

Приступая к выполнению задания, необходимо, прежде всего, разобраться в общем цветовом строе постановки. Для этого делается несколько этюдов с целью уяснения цветовых отношений. Самые светлые пятна постановки – это освещённые части драпировки и блики. Самое тёмное – участки падающих теней под предметами. Сравнивая светосилу каждого предмета с этими пятнами, можно найти их характеристику по светлоте в натюрморте. Сравнение близких цветов между собой выявит их разницу и позволит более точно передать их цветовой оттенок. Так же находятся цветовые характеристики других предметов.

Работая отношениями, надо постоянно помнить, что важен не каждый цвет сам по себе – на свету ли, в тени, в полутени и т. д., а только степень его отличия от других. Поэтому в процессе работы живописец должен постоянно следить за цветовой разницей, за отношениями. Процесс живописи – это постоянный сравнительный анализ предметов натурной постановки, т. е. процесс работы отношениями.

Неправильно взятые по тону и силе цвета (по светлоте и насыщенности) цветовые отношения ведут к путанице в изображении пространственных планов, мешают выявлению материальных качеств предметов. Изображение будет вялым, без контрастных различий по свету и цвету. Только точные светлотные отношения в единстве с цветовыми определяют правдивость изображения.

1. Выполнение упражнения.

Учащиеся выполняют упражнения на нахождение цветовых и тоновых оттенков заданных локальных цветов и делают композиционные поиски натюрморта с различных точек зрения.

2. Далее, в выбранном формате, учащиеся выполняют рисунок натюрморта под акварель. Он включает в себя:

- конструктивный анализ формы предметов натюрморта;
- композиционное размещение изображения всей группы и отдельных предметов на плоскости;
- определение пропорций предметов натюрморта;
- конструктивное и перспективное построение формы предметов с учётом их пространственного положения.

Чем вернее и подробнее сделан рисунок, тем увереннее будет идти работа в цвете.

IV. Оценочно-результативный этап занятия

В конце занятия преподаватель задаёт домашнее задание на закрепление полученных знаний. Выполнить натюрморт из предметов, сближенных по цвету, на светлом фоне при тёплом освещении. Фотографии выполненных работ учащиеся присылают преподавателю по обратной связи. Преподаватель

обсуждает с детьми результаты занятия: какие ошибки были допущены в рисунке натюрморта, над чем нужно поработать.

*Горбашова Ольга Андреевна,
заслуженная артистка Кубани,
преподаватель хореографического отделения
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

**по теме: «Развитие у учащихся способности самостоятельно анализировать правильность исполнения пройденного материала» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Классический танец»
Группа 2 года обучения, 8-9 лет**

Цель:

- Проверка знаний классического танца, полученных за второй год обучения в ДШИ
- Научить проводить самоанализ занятия, находить ошибки в исполнении упражнений и исправлять их.

Задачи:

Обучающие:

- проверка сформированности знаний теории классического танца;
- обучение основам хореографии;
- поэтапное овладение учащимися основ классического танца;
- применение методик, которые позволяют подойти к вопросу физического и эмоционального развития детей, используя технологии классического танца в дистанционном режиме;
- выработка правильности, чистоты исполнения движений и эмоциональной подачи в танце;

Развивающие:

- развивать необходимые для занятий хореографией данные (координацию, умение концентрировать внимание, способность ориентироваться в пространстве);
- развитие навыков исполнения классического экзерсиса;
- развитие самостоятельности, способности проводить самоанализ проделанной работы, ответственности, актёрского мастерства;
- формирование правильной осанки и укрепление двигательного аппарата;
- развитие физических возможностей ребёнка через классический танец.
- развитие музыкальности, чувства ритма;
- развитие творческих способностей, образного мышления, произвольной и мышечной памяти.

Воспитательная:

- воспитание трудолюбия и ответственности;

- воспитание общей культуры;
- воспитание дисциплинированности и аккуратности;
- воспитание и формирование силы воли и целеустремленности.
- воспитание коммуникативных навыков, уважительного отношения между учащимися в процессе обучения, чувства ответственности за общий коллективный труд, осознанного подхода к обучению.

Педагогические технологии: дистанционная, развивающая, групповая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая технология.

Методы обучения: практический, словесный, наглядный, репродуктивный.

Оборудование:

- компьютер;
- музыкальный материал;
- технические средства для обратной связи
- гимнастические коврики (если потребуются).

План мастер-класса:

Организационная часть (5 минут):

- Вход в класс под музыку
- Поклон – приветствие
- Рассказ о ходе занятия

Основная часть (20 минут):

- Классический экзерсис у станка
- Экзерсис на середине зала
- Allegro

Заключительная часть (5 минут):

- Оценка работы обучающихся.
- Подведение итогов.

Ход мастер-класса:

1. Организационная часть:

Вход учащихся под музыку, построение у станков.

Поклон – приветствие.

Преподаватель: Здравствуйте, ребята! Перед началом нашего урока, хочу напомнить вам, что сегодня мы подводим итоги нашего 2-го года обучения. Сейчас мы должны продемонстрировать всё то, чему мы научились за этот год. Начнём наш урок с экзерсиса у станка и на середине зала, проверим то, что запомнили.

2. Основная часть:

В зависимости от года обучения, каждый раздел урока имеет свои задачи и определённый порядок следования одного движения за другим. Этот порядок не произволен. Выстраивая урок, надо учитывать физические данные учеников, чередовать и распределять физическую нагрузку на определенную группу мышц и связок, стремиться к органичному сочетанию силовых и танцевальных движений. В экзерсисе разносторонне развивается мускулатура ног, их выворотность, шаг и plie, постановка корпуса, рук, ног и головы, координация

движений. В результате тренировки фигура приобретает подтянутость, вырабатывается устойчивость. Навыки, приобретённые учащимися в экзерсисе, должны поддерживаться ежедневной тренировкой, основанной на строгих методических правилах. В школе экзерсис у станка носит, прежде всего, учебный характер. У станка разучиваются движения, которые являются основой экзерсиса на середине зала. Экзерсис на середине зала составляет значительно короче, но техничнее, построение его постепенно надо усложнять.

Второй год обучения классическому танцу - это время закрепления пройденного в 1 классе материала. По-прежнему особое внимание уделяется постановке корпуса, рук, правильной постановке стопы (стопа не заваливается на большой палец), работе ягодичных мышц -это залог выворотности бедра и соответственно всей ноги .

На мой взгляд, лучше задержаться на этих моментах в начальных классах, чем переучивать старшеклассников, как известно: «Научить проще - чем переучить».

Для психологической разгрузки, и для повышения самооценки учащихся я использую аплодисменты, предлагаю, чтобы дети похлопали в ладоши сами себе, а так же даёт позитивный заряд речёвка (небольшое четверостишие, которое по окончании урока дружно проговаривают дети). Таким образом снимается напряжение, дети сближаются и чувствуют себя единым коллективом. Учащиеся с удовольствием выполняют формы работы, предложенные преподавателем.

Экзерсис у станка

Разогрев выполняем лицом к станку, начиная со стоп и заканчивая наклонами корпуса.

В работе с младшими классами я не увлекаюсь сложными комбинациями, гораздо важнее и более результативно для них многократное повторение, которое даёт возможность отработать упражнение и довести его исполнение до автоматизма.

1. demi plie(по скольку это экзамен, то комбинация сочетает в себе и releve ,и grand-plie и port de bras)
2. battements tendus(duble tendus,tendus в plie ,passe par terre)
3. gete (gete pique,fliq)
4. rond de gamb par terr
5. batetments fondus в пол
6. batetments frappe,положение ноги sur lecou-de-pied(обхватывающее,и сзади)
7. relewe(на двух ногах,с переходом на одну ногу)
8. адажио(battements releves lents и battements developpes)
9. grand battements gete.
10. растяжка

Экзерсис на середине

Это проверка постановки корпуса. Если учащийся усвоил экзерсис у станка, то и на середине проблем с постановкой корпуса и устойчивостью не возникнет.

1. 1^oe port de bras с окончанием в эпольман круазе в 5 ую позицию правая нога впереди, затем повторить с левой ноги.
2. battements tendus сочетаем с plie и releve
3. battements gete и pique
4. rond de gamb par terre
5. 2^oe port de bras в epolemene croisse
6. battements releves lents
7. grand battements gete
8. pas de bourre с переменной ног en facse и без перемены ног с efface на efface
9. glissad entornent по диагонали
10. к tours chene по диагонали

Приступаем к **allegro**

1. pas suotte по 1,2,5 позициям
2. pas echappe
3. chagments de pied
4. pas assamble
4. трамплинные прыжки (висеть в воздухе)

Все дети любят и хотят танцевать, поэтому разучивание и исполнение на уроке учащимися танцевальной комбинации способствует развитию их музыкальности, выразительности и индивидуальности, а так же помогает поддержать и ещё более развить интерес и любовь к танцу.

По окончании второго класса учащиеся должны знать:

- основные требования классического танца;
- названия движений на французском языке

владеть:

- постановкой корпуса, рук, ног, головы;
- координацией движений
- выразительностью исполнения, артистичностью

Заключительная часть: *Подведение итогов занятия, напутственное слово, аплодисменты.* Ребята, вы большие молодцы, вы очень хорошо справились с изучением азов классического танца. Домашнее задание: просмотреть видеозапись занятия, найти ошибки в исполнении упражнений и записать их на лист и прислать фотоотчёт. Спасибо всем за урок. Поклон-прощание.

Дети становятся в небольшой круг, произносится наша речёвка-четверостишие, аплодисменты.

Практическое домашнее задание. ***Повторять элементы классического танца:***

- повтор основных классических позиций ног;
- повтор основных классических позиций рук;
- составление и исполнение комбинаций (Port de bras).

*Мармэ Олеся Анатольевна,
преподаватель МБОУ ДО
ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

«Занятия партерной гимнастикой на уроках классического танца для развития и укрепления мышечного аппарата учащихся начальных и средних классов ДШИ»

Возраст учащихся – 8-10 лет, 4 класс

Цель занятия: освоение правил техники выполнения комплекса упражнений партерной гимнастики.

Задачи:

обучающая - научить осмысленно выполнять комплекс упражнений партерной гимнастики;

развивающая – способствовать развитию гибкости позвоночника в совокупности с подвижностью и укреплением всего суставно-связочного аппарата;

развитие индивидуальных особенностей и способностей учащихся в зависимости от их природных данных;

воспитательная – формировать у учащихся сознание необходимости индивидуальной работы по собственному физическому развитию.

Тип урока: Урок закрепления знаний, выработки навыков и умений.

Материально-техническое обеспечение занятия: хореографический зал с зеркалами, коврики; форма детей для занятий хореографией, музыкальное оборудование.

Основные методы работы:

метод мотивации и эмоционального стимулирования (доброжелательность, поощрение, установка на успех);

методы организации практической деятельности: словесный (объяснение, беседа); наглядный (практический показ);

метод контроля и коррекции (наблюдение, контроль педагога, самоконтроль, рефлексия, подведение итогов).

Педагогические технологии: здоровьесберегающая технология; личностно-ориентированная технология с дифференцированным подходом.

Ожидаемый результат: совершенствование техники исполнения партерного экзерсиса; развитие координации, гибкости, пластики; правильная постановка корпуса;

Форма подведения итогов: оценка работы детей; поощрение за успешную работу; установка на дальнейшую деятельность.

План урока:

I. Организационный: построение, поклон – приветствие.

II. Вводная часть: разминка в движении и статике (5 мин.)

III. Основная часть (30 мин.): комплекс упражнений партерной гимнастики; упражнения на растяжку и расслабление мышц.

IV. Заключительная часть (5 мин.):

Подведение итогов урока: фронтальный опрос, оценки за урок, поклон.

Ход урока:

I. Организационный:

1. Построение, поклон-приветствие.
2. Сообщение темы занятия.

II. Вводная часть:

1. Разогрев в движении по кругу: ходьба на полупальцах, бег с захлестом голени, с выносом ноги вперед, шаг с подъемом колена до груди, перестроения в колонну, линии.

2. Последовательный разогрев в статике:

- наклоны и повороты головы, поочередные, круговые движения плеч, наклон с поворотом корпуса.

- стойка на прямых ногах с опорой руками около носков (тело согнуто в тазобедренных суставах).

- releve на полу - пальцах в VI позиции

- temps leve sauté по VI позиции - все упражнения объединены в одну комбинацию.

Итог разминки: Подготовительная часть нашего занятия закончена, мышцы разогреты и готовы для выполнения упражнений основного комплекса партерной гимнастики.

III. Основная часть

Учащиеся берут коврики и становятся на места, соблюдая шахматный порядок.

Садятся на коврики и выполняют комплекс партерной гимнастики:

Комплекс упражнений партерной гимнастики:

1. Сидя на полу, сократить и вытянуть стопы по VI позиции.

2. Круговые движения стопами: вытянуть стопы по VI позиции, сократить по VI позиции, медленно развернуть стопы так, чтобы мизинцы коснулись пола (сокращенная I позиция), вытянуть стопы по I позиции. развернуть ноги из VI позиции в I позицию).

3. Из положения - сидя на пятках, подняться на пальцы (подъем должен «вывалиться»), перейти на полу-пальцы, опустить пятки на пол. Всё сделать в обратном порядке и вернуться в исходное положение.

4. Упражнение battement tendu лежа на спине ноги в I позиции, рабочая нога открывается вперед и в сторону по 4 раза в каждое направление (руки в стороне, ладонями в пол).

5. Упражнение battement tendu лёжа на животе, ноги в I позиции, рабочая нога открывается вперед и в сторону по 4 раза в каждое направление.

6. Лёжа на спине, подъем ног на 90° по I позиции с одновременным сокращением и вытягиванием стоп (руки в стороне, ладонями в пол).

7. Лёжа на спине, подъем корпуса с одновременным поднятием ноги в положение battement tendu вперед. Спину удерживать максимально ровно. Руки поднимаются в III позицию, возвращаясь в исходное положение, руки раскрываем во II позицию, ладонями в пол.

8. Лёжа на животе, поднимаем две ноги вверх, вытянутыми носками, раскрываем во II позицию, сокращаем стопы, носки отводим максимально в сторону, возвращаемся в исходное положение. Руки на полу во II позиции, ладонями в пол.
9. Лёжа на спине battements releve lent двух ног на 90° (поочередно).
10. Лёжа на животе, port de bras назад с опорой на предплечья, ладони вниз - поза «сфинкса».
11. Лёжа на животе, port de bras на вытянутых руках (развивает силу и гибкость спины, а также крестцового отдела позвоночника).
12. «Колечко» с глубоким port de bras назад, одновременно ноги согнуть в коленях, носками коснуться головы (укрепляет мышцы спины, ног, рук).
13. «Корзиночка». В положении лежа на животе, взяться руками за стопы. Сильно прогнуться, подняв бедра и туловище вверх.
14. «Лодочка». Перекаты на животе вперёд и обратно.
15. «Складочка» по VI позиции с обхватом рук за стопы.
16. Сидя на прямом полу - шпагате, повернуть туловище вправо, и, с максимальным наклоном к правой ноге, взяться левой рукой за стопу. Правая рука отведена за спину. Всё проделать и с другой ногой.
17. Сидя на полу с ногами по I позиции, развести ноги до прямого шпагата, лечь вперёд и удерживаться в этом положении.
18. Лягушка с наклоном.
19. Лягушка на животе.
20. Лягушка на спине.
21. Прямой шпагат у стены.

Перед тем как приступить к выполнению упражнений преподаватель проводит экспресс опрос. Он позволит определить знание учащимися правил выполнения данного комплекса. Убедившись в готовности детей, педагог приступает к работе. Темп музыкального сопровождения умеренный и медленный.

IV. Заключительная часть

В конце занятия педагог использует метод опроса, чтобы закрепить усвоенные знания учащихся по технике выполнения комплекса упражнений балетной гимнастики, подводит итог занятия. Дети выполняют поклон.

Самоанализ урока.

Благодаря занятиям партерной гимнастикой развиваются физические данные детей, укрепляются мышцы ног и спины, развивается подвижность суставно-связочного аппарата, формируются технические навыки и основы правильной постановки корпуса, осанки, тренируется сердечно-сосудистая и дыхательная системы, корректируются физические недостатки строения тела. В нашу школу на хореографическое отделение приходят дети с разными физическими данными. Все эти недостатки физических данных методически целенаправленно устраняются на занятиях хореографией.

Упражнения партерной гимнастики прекрасно развивают мышцы спины, живота, выворотность ног от тазобедренного сустава до голеностопа. Гармонично формируют мышечную массу, значительно увеличивая их силу,

амплитуду шага, вырабатывают точность координации. При этом поставленная цель достигается без особой нагрузки на позвоночник, без напряжения всего тела, т.к. все упражнения выполняются лёжа на спине, затем на животе при работе конкретной группы мышц, остальные части тела спокойны и расслаблены.

Выводы: План урока выполнен, цели урока достигнуты, чётко распределены и выдержаны временные рамки, практическая работа была продуктивной.

*Комарова Ирина Александровна,
концертмейстер хорового отделения
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

по теме: «Работа над художественным образом музыкального произведения с учащимися хорового отделения»

по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Хор»

Группа учащихся хорового отделения

Профессиональные навыки концертмейстера хорового коллектива

Понятие «концертмейстер» многозначно. Говоря о работе концертмейстера, отметим, что он выполняет сразу две задачи:

1. помогает хоровому коллективу,
2. берет на себя ещё и обязательства художественного исполнения произведения.

Поэтому очень важным условием профессионализма концертмейстера является наличие у него исполнительской культуры и эстетического вкуса.

Какими же навыками и качествами должен обладать пианист, чтобы стать хорошим концертмейстером? Конечно же, хорошее владение роялем, как в техническом, так и в музыкальном плане. Причем невозможно пианисту добиться больших успехов в аккомпанементе, если он не усвоит законы ансамблевых соотношений, не разовьёт в себе чуткость к партнёру, не ощутит неразрывность между хором и аккомпанементом. Концертмейстер должен обладать хорошим музыкальным слухом, артистизмом, воображением, способностью образно, вдохновенно воплотить замысел автора в концертном исполнении.

Среди многогранной и разнообразной деятельности концертмейстера, работа с хоровым коллективом представляется, пожалуй, особенно сложной.

Задача концертмейстера, который играет под управлением дирижера – подражать звучанию хора, слышать многоголосие и читать партитуры. Работая с хором, концертмейстер должен, прежде всего, чувствовать дирижёра, играть под его руку, что подразумевает способность понимать жесты и намерения.

Очень важный момент - это звукоизвлечение, которое должно иметь вокальную природу. Дело в том, что природа звука вокального диаметрально противоположна фортепианному. Звук воспроизводимый голосом, способен развиваться, в то время как фортепианный, возникающий в результате удара молоточка о струну угасает. Чтобы не было расхождений, концертмейстер должен «пропеть» на фортепиано мелодию, приближаясь к звучанию голоса,

пению. Пианисту нужно всегда помнить, что он владеет инструментом с огромным диапазоном звучания. Поэтому получается, что творческий союз хор-фортепиано объединяет силы с различными динамическими возможностями. Это зависит в первую очередь от фактуры хоровой и фортепианной партии. Важной задачей концертмейстера является нахождение звукового баланса между вокальной и инструментальной партией. Он всегда должен слышать вокальную партию сквозь звучание своего инструмента и также воспитывать у хористов внимательное отношение к фортепианному сопровождению как к важнейшему фактору создания художественного образа произведения.

При обучении с применением дистанционных технологий концертмейстер помогает руководителю хорового коллектива в опросе одного учащегося или группы учащихся, даёт рекомендации по выполненному заданию, проверяет знание партий и учебного материала.

Цель: Работа над художественным образом музыкального произведения.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с особенностью исполнения произведений изучаемого репертуара,
- формирование теоретических и практических знаний в работе над художественным образом песни;
- совершенствование пианистических и образно-слуховых навыков.

Личностные:

- развитие мышления, произвольного внимания, памяти, речи, воображения;
- создание условий для личностного развития обучающихся, творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- воспитание творческого мышления и воображения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

1. Образовательные технологии:

- развивающее обучение;
- личностно-ориентированная;
- дистанционная.

2. Здоровьесберегающие технологии:

- дыхательная и артикуляционная гимнастика.

Методы обучения:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, диалог);
- метод иллюстрации в сочетании с репродуктивным (показ концертмейстером и воспроизведение услышанного материала учащимися);

– метод мотивирования.

Методические приёмы:

- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность и слуховой контроль учащихся;
- задания, направленные на формирование творческой активности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащихся с целью стимулирования интереса к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- пианино, компьютер,
- техническое обеспечение для осуществления обратной связи

Методическое обеспечение занятия:

Нотный и стихотворный текст разучиваемых песен

Этапы мастер-класса:

1. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.

Сообщение темы и цели занятия, включение группы учащихся или учащегося в учебную деятельность

2. Основной этап занятия:

1. Формирование навыка интонирования с помощью игры на фортепиано;
2. Осмысленное видение формы, фразировки, средств выразительности;
3. Работа над текстом, взаимодействие музыки и слова;
4. Исполнение произведения целиком и детальная отработка частей песни;
5. Работа над развитием мелодического и ладогармонического слуха;
6. Работа над развитием у учащихся чувства ритма, работа над грамотным исполнением ритмического рисунка.

3. Оценочно-результативный этап занятия:

4. Рефлексия
5. Домашнее задание

Ход мастер-класса:

Концертмейстер. Здравствуйте ребята!

Сегодня мы продолжим работу над песнями, которые мы изучаем с вами. И работать будем над важной темой для исполнения песни. Это её художественный образ.

Ребята, вы знаете, что художественный образ - это основа любого музыкального произведения, то, что составляет его содержание. Хору необходимо умело передать образ, задуманный композитором, раскрыть все музыкальные средства его воплощения. Моя задача состоит в том, чтобы помочь увидеть этот образ, почувствовать характер музыкального произведения, раскрыть его содержание при исполнении песни.

Художественный образ музыкального произведения передаётся целым комплексом средств выразительности. Давайте назовём их:

Учащиеся: звуковысотностью, ритмической организацией, ладовыми соотношениями, тембрами, характером звукоизвлечения.

Концертмейстер: Обратимся к произведению Ф. Шуберта на слова В. Соколова «Музыкальный момент». Основу содержания вокального произведения

составляет поэтический текст. Вам, ребята, очень важно с большим вниманием относиться к слову, чутко реагировать на мельчайшие оттенки настроения, заложенные именно в стихах. Музыкальный момент должен запечатлеть один миг из вечно меняющейся природы и эмоционально насыщенной внутренней жизни человека.

Это произведение имеет жанровые признаки. Какой танец напоминает эта песня?

Учащиеся: чешский танец польку.

Концертмейстер: Однако танец здесь одухотворён поэтическим текстом. Его окутывает тонкая лирическая атмосфера. Индивидуальность и изящество теме придают форшлагги. Форма приближается к трёхчастной. Смена минора, сначала параллельным, а затем одноимённым мажором ассоциируется со сменой тени и света, печали и радости. Средняя часть произведения похожа на вариацию. В первой вариации мелодия звучит звонко, игриво, а во второй ликующе, восторженно, жизнерадостно. Но вот снова появляется начальная мелодия – нежная, грациозная, обаятельная, с оттенком светлой грусти, лучистая и трогательная, добрая, приветливая, ласкающая. Постепенно начинают многократно повторяться отдельные интонации, мелодии, она как бы удаляется, прощается с нами, звучит всё мягче, нежнее, затихает и исчезает в конце. Музыка как бы промелькнула и исчезла. Музыкальный момент заканчивается светлым мажором.

Концертмейстер: вместе с хором мы должны прочувствовать и донести до слушателя многообразную палитру красок этой романтической миниатюры. Поэтому сейчас мы поработаем над исполнением ваших партий в этом произведении.

1. Игра партии на фортепиано с сольфеджированием, без инструмента, с проигрыванием другой партии, исполнение двухголосно с концертмейстером, с инструментом, с аккомпанементом концертмейстера, без помощи игры на фортепиано;
2. Показ фраз, предложений, мотивов, частей формы, беседа о средствах средств выразительности;
3. Работа над текстом, слов, проговаривание скороговорок ;
4. Исполнение произведения целиком и детальная отработка частей песни;
5. Работа над развитием мелодического и ладогармонического слуха – игровые упражнения на угадывание интервалов и аккордов в ладу и вне лада;
6. Работа над развитием чувства ритма, отработка ритмических формул, работа над грамотным исполнением ритмического рисунка в сочетании с мелодической линией.

Обратимся к ещё одному произведению, повторим его: попури на тему песен о Великой Отечественной войне. Это произведение представлено несколькими известными песнями, разнообразными по своему содержанию и художественному образу. В этих песнях звучит боевой порыв, мужественная воля, солдатский юмор, искренние чувства, жизненная сила и беззаветная любовь к Родине. Трудность заключается в быстром переключении на новую песню,

которая совсем иная по характеру и по средствам выразительности. Споём его с моим аккомпанементом.

Подведем итог нашего занятия, обозначив задачи работы над песней в дальнейшем:

- Воплощать смысл заложенных в нотах звуков;
- Знать основные дирижёрские жесты и приёмы;
- Работать над чистым интонированием, слушать и анализировать пение, работать над дыханием, артикуляцией, нюансировкой;
- Отрабатывать навыки пения в ансамбле;
- Петь осознанно, выразительно и вдохновенно.

Таким образом, при работе с хоровым коллективом концертмейстеру необходимо постоянно повышать свой профессиональный уровень, совершенствуя мастерство музыканта-пианиста и концертмейстера, обогащать имеющиеся знания, грамотно исполнять накопленный репертуар.

Быть хорошим хоровым концертмейстером может лишь тот, кто понимает всю сложность и многообразие этой профессии и по-настоящему любит хоровое искусство.

*Зятькова Марина Владимировна,
концертмейстер МБОУ ДО
ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

по теме: «Работа концертмейстера в хоровом классе без педагога»

Часто задают такой вопрос: чем может заниматься концертмейстер и как провести хоровой урок, если педагог отсутствует по каким-либо причинам. Другое дело с вокалистами, инструменталистами. Там много работы над отточенностью ансамблевой игры, над звуковым балансом, темповыми изменениями и т.д.

Конечно, в таких случаях, концертмейстер должен следовать тому плану урока, который был намечен педагогом. Но он может и дополнить новыми формами работы, которые позволят учащимся более глубоко вникнуть в художественный образ произведения, его форму, драматургию. Урок - это всегда закрепление старого, изученного материала, и это всегда познание чего-то нового.

Одним из методов работы концертмейстера является проверка хоровых партий на фортепиано. Ученики хорового класса должны очень хорошо владеть игрой на инструменте, чтобы всегда могли дома выучить свою партию, а в дальнейшем и хоровую партитуру (кто продолжит своё обучение в средних и высших учебных заведениях). Мы знаем, что выдающиеся хормейстеры Г. Струве, А. Свешников, П. Чесноков, талантливые симфонические дирижеры, такие как Е. Светланов, В. Федосеев и т. д. великолепно играли на фортепиано. Это очень помогало им в работе.

Итак, начав урок с дыхательных упражнений и распевов, которые педагог использует на занятиях, концертмейстер вполне может перейти к этой форме работы. Практика показывает, что учащиеся бывают часто беспомощными, они не могут грамотно исполнить текст своей партии, плохо читают с листа, играют невыразительно, не понимая формы музыкального произведения, его развития, драматургии. И здесь концертмейстер может восполнить эти пробелы: проверить, подсказать, объяснить, как добиться нужного результата. Ученику важно научиться слушать себя и анализировать своё пение, добиваться чистоты интонации, и конечно, исполнять на фортепиано мелодию тем же звуком, штрихами, которые передают тот или иной образ произведения.

Безусловно, на одном уроке проверить всю группу учащихся невозможно, но на примере нескольких учащихся можно показать, как преодолеть некоторые трудности, как улучшить качество исполнения, на что обратить внимание при работе дома. И надо сказать, учащиеся очень любят эту форму работы и сами, порой, проявляют желание и инициативу заняться этим. И концертмейстеру здесь приходится выполнять педагогическую функцию.

Немаловажное значение имеет и та атмосфера, которая должна царить на уроке, психологическая атмосфера доверия, взаимопонимания, ибо на детей большое влияние оказывает сама личность их Наставника.

Применяя такую практическую работу, важно мотивировать учащихся в достижении хорошего результата, убедить, что всё у них получится.

Чтобы избежать утомляемости детей на уроке, концертмейстер должен распределить разные формы работы и их чередовать, например, после пения – проверка партий, затем уделить внимание «физкультминутке», которая поможет снять накопившееся напряжение.

Во время урока очень важно уделить внимание художественному образу исполняемого произведения. Интересно услышать от учащихся их мнение: какими бы красками они нарисовали, какой образ рисует их воображение, какие картины художников близки по духу и настроению этому произведению. Вся стратегия урока должна быть направлена на воспитание художественно-эстетического вкуса, на развитие мышления, на активность учащихся, на доброту и отзывчивость.

В данный момент в классе идёт работа над известным произведением Ф. Шуберта «Форель». Эта песня была написана на слова друга композитора, немецкого поэта Ф. Шуберта. Это один из замечательных примеров «шубертовской» песни, в котором простую, куплетную форму композитор превращает в маленькую сценку, в «мини» спектакль, и создаёт в этом произведении образ хрупкой, незащитной красоты. Чтобы учащиеся могли лучше понять развитие драматургии песни, средства выразительности, которые использует автор, можно уделить несколько минут на уроке анализу этого произведения.

Например:

- 1. Какая картина предстаёт в начале песни: солнечный день, игра форелей в прозрачной воде, спокойная радость. Мелодия изящна, в ней слышны интонации радости, фанфарные мотивы, гармонии простые (Т, S, D).*

2. *Роль аккомпанемента. Как аккомпанемент способствует созданию этого образа песни (лёгкие изящные пассажи, напоминающие всплески волн, создают настроение грациозной игривости, танцевальности).*
3. *Первый и вторые куплеты в одном настроении, в третьем куплете композитор вносит изменения: меняется характер, звучит минор, диссонансы, мелодию сменяет речитатив, звучат восклицательные интонации. Аккомпанемент прерывается паузами, чувствуется напряжённое ожидание. Мир красоты разрушен.*

Такой небольшой анализ песни помогает учащимся осознанно и вдохновенно исполнять произведение. И работая дома над своей партией, ученик обращает внимание на все детали, замечания, сделанные в классе.

Проверяя выученную партию, концертмейстер обращает внимание не только на грамотное, но и на выразительное исполнение. На фортепиано ученик должен исполнять тем же звуком, каким поёт, тем же штрихом. И конечно, соблюдая те же цезуры и дыхание.

Хочу особенно остановиться на проблеме сильной доли. Да, учащиеся привыкли слышать, что первая доля самая сильная, опорная, но выделяя её в каждом такте, разрушают целостность фразы, дробят её на «кусочки», делая невыразительной. Поэтому нужно вместе с учеником разобрать, где начало и конец фразы, где смысловые акценты в ней и кульминация.

Изучая многоголосные произведения, начиная с 2-х голосных, ученик уже исполняет на инструменте два голоса и поёт свою партию. Это более сложный этап, но очень интересный и полезный. Такая работа способствует развитию гармонического слуха, умения слышать себя в ансамбле и слушать другие голоса. Например, «Грузинская песня» из оперы «Сказание о Шота Руставели» Д. Аракишвили. Написанная в простой 3-х частной форме, песня кантиленного характера, необыкновенно красивая, учит умению брать «цепное» дыхание, исполнять фразу по четыре такта и объединять фразы в длинную бесконечную мелодию. Работая над этими задачами, ученик поёт свою партию и нотами, и со словами, играя на фортепиано всю партитуру соответствующим звуком и приёмом.

Обобщая сказанное, хочу отметить цели и задачи, которые ставит концертмейстер, проводя такую работу:

1. Формирование навыка точного интонирования с помощью игры на фортепиано.
2. Работа над грамотным текстом. Точное исполнение ритмического рисунка и мелодической линии.
3. Осмысленное видение формы музыкального произведения, фразировки, средств выразительности в создании художественного образа произведения.
4. Взаимодействие музыки и поэтического слова.
5. Акцент с общего подхода в процессе обучения к индивидуальному с учётом различного уровня развития детей.

*Воскресенская Наталья Сергеевна,
преподаватель музыкального отделения
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

**по теме: «Особенности работы над раскрытием художественного образа
фортепианных произведений П.И. Чайковского»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Фортепиано»
учащаяся 4 года обучения, 10 лет**

Цель: формирование творческого мышления ученика в работе над художественным образом произведений П.И. Чайковского.

Задачи:

Образовательные:

- знакомство с особенностью исполнения произведений П.И. Чайковского;
- формирование теоретических и практических знаний о произведениях танцевального характера;
- овладение пианистическими и образно-слуховыми навыками.

Личностные:

- развитие мышления, произвольного внимания, памяти, речи, воображения;
- создание условий для личностного развития обучающихся, творческого самовыражения.

Метапредметные:

- формирование работоспособности, активности;
- развитие коммуникативной компетенции.

Воспитательные:

- воспитание творческого мышления и воображения;
- воспитание творчески активной коммуникативной личности.

Технологии:

Образовательные технологии:

развивающее обучение;
лично-ориентированная;
игровые технологии (музыкальные игры и упражнения).

Информационно - коммуникационные технологии:

- дистанционная

Здоровьесберегающие технологии:

- психогимнастический тренинг.

Методы обучения:

- наглядный (показ);
- словесный (объяснение, диалог);
- метод иллюстрации в сочетании с репродуктивным (показ учителем и воспроизведение услышанного материала учащимися);
- метод мотивирования.

Методические приёмы:

- игровые приёмы;
- творческие задания, побуждающие мыслительную деятельность и слуховой контроль ученицы;
- задания, направленные на формирование творческой активности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащейся с целью стимулирования интереса к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- пианино, компьютер,
- техническое обеспечение обратной связи,
- стул для учащейся и 1 стул для педагога (за инструментом).

Методическое обеспечение занятия:

Сборник пьес П.И. Чайковского

Этапы мастер-класса:

1. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.

Сообщение темы и цели занятия, включение учащихся в учебную деятельность – 1 мин.

2. Основной этап занятия:

1. Введение в тему: история создания и стилевые особенности произведений П.И. Чайковского - 2 мин.
2. Психогимнастический тренинг – 1 мин.
3. Анализ особенностей музыкального языка композитора – 4 мин.
4. Проигрывание произведения целиком и детальная отработка по частям, умение найти необходимые приёмы работы для решения раскрытия музыкального образа произведения – 15 мин.
5. Работа над развитием тембрового слуха и образных ассоциаций, присущих композитору – 5 мин.
6. Работа над развитием у учащейся чувства ритма и единства метро-ритмической пульсации – 3 мин.

3. Оценочно-результативный этап занятия:

6. Анализ занятия – 2 мин.
7. Рефлексия – 1 мин.
8. Домашнее задание- 1 мин.

Ход мастер-класса:

I. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия

Приветствие учащейся. Сообщение темы и цели занятия.

Занятие проходит в дистанционном формате.

Педагог: Добрый день, Тая.

Учащаяся: Здравствуйте!

Педагог: Я очень рада встрече!

Педагог: Тема сегодняшнего урока: «Особенности работы над раскрытием художественного образа фортепианных произведений П.И. Чайковского на примере «Русской пляски» До мажор».

II. Основной этап занятия

1. Введение. Стилиевые особенности фортепианных произведений П.И. Чайковского (5 минут).

Педагог:

П.И. Чайковский – великий русский композитор (1840 -1893) написал огромное количество опер, балетов, симфоний, концертов, а также более ста произведений для фортепиано. С необычайной чуткостью и пониманием психологии композитор отразил в своей музыке картины природы, жизнь и быт людей своей эпохи. Музыке П.И. Чайковского присуща простота и правдивость, психологическая тонкость; в раскрытии художественных образов, особая выразительность и эмоциональная насыщенность, внутренняя конфликтность, тембровое разнообразие и оркестровое изложение музыкального материала, широта фраз, огромный эмоциональный накал в развитии тем. В светлой музыке у него всегда присутствует контрастность, лёгкая грусть и напряжённость, а в грустной – светлая надежда на лучшее.

Вокально-мелодическая природа творчества композитора определяет особенности его фортепианной фактуры. «Пение» на фортепиано, с характерной фразировкой в мелодии и аккомпанемент, включающий множество подголосков и имитаций, присущих русской народной песни – вот некоторые важные моменты, которые необходимо знать при исполнении его произведений. Наряду с этим пианист должен уделить особое внимание оркестровости мышления композитора: в исполнении уметь передать яркость красок инструментов симфонического оркестра, тембровое разнообразие штрихов (от мягкого деташе до острого стаккато, имитирующее пиццикато струнных). Только единство вокального и оркестрового начал даёт возможность раскрыть красоту и богатство содержания фортепианных произведений Петра Ильича.

Отдельно необходимо остановиться на фразировке, присущей музыке Чайковского. Стремясь подчеркнуть речевую выразительность музыки, композитор выделяет каждый мотив, каждую интонацию при помощи мелких фразировочных лиг. Задача исполнителя – пианиста не только правильно понять смысловое значение мотивов, но и суметь объединить их в большие построения, фразы и предложения, как бы приближаясь к возможностям певческого дыхания.

Стоит также особо сказать о точности педализации, так как секрет тянущегося звука во многом зависит от искусства педализации. Композитор сам очень скупо помечал педаль, поэтому в данной работе этому вопросу необходимо уделять много внимания красочности, тембровой окраске звука.

Передать это многообразие тонкостей музыки – основная задача исполнителя.

2. Психогимнастический тренинг – гимнастика на расслабление игрового аппарата, дыхательная гимнастика.

Педагог: Тая, расскажи, какие ты знаешь пьесы П.И. Чайковского?

Учащаяся: рассказывает: циклы пьес: «Детский альбом», «Времена года»; «Ноктюрн».

Педагог: Да. Знаешь ли ты, что «Русская пляска» – это танец, основанный на теме русской песни. Анализ формы пьесы в целом и отдельных её партий – 5 мин.

Педагог: Пьеса написана в сложной 2–х частной форме в размере 2/4. Это образец русской подголосочной полифонии в четырёхголосном изложении. Характер 1 части этой пьесы можно сравнить с характером произведения «Мужик на гармонике играет» из «Детского альбома». Так и хочется провести параллель с разудалым мужичком, как будто сошедшим с лубочной картинки, который играет на гармошке и притопывает. Первая часть в темпе Moderato построена на многократном повторении одной темы, которая состоит из 2 –х контрастных элементов: 1 элемент - спокойный и танцевальный, основанный на движениях с поклонами, 2 элемент – притопы, которые прерываются трелью жаворонка. П.И. Чайковский любил передать в музыке переливы жаворонка. Это и пьеса «Песня жаворонка» из «Времен года», и одноименная пьеса из «Детского альбома». Включив в «Русскую пляску» пение жаворонка, он вносит в движения танца элемент песенности. Тема пляски повторяется много раз, в различных вариантах и с разной динамикой. Первая часть заканчивается на пиано, танец затихает.

Вторая часть Allegro начинается стремительным пассажем (взлетом) шестнадцатых, которые достаточно сложны в исполнении и требуют технической отработки. Характер музыки стремительно меняется – это вносит юмористический элемент в характер второй части с перекличками и контрастным элементом (*Fr* и *sf*, с ускорением и кульминацией в каденции). Сложность в исполнении небольшого и технически сложного эпизода полифонического характера (в партии правой руки – выдержанные ноты на фоне шестнадцатых) добавляет техническую выносливость и отчётливость при исполнении.

Реприза повторяет тему первой части в быстром темпе, что вносит в музыку характер безудержного веселья (пляска скоморохов).

3. Проигрывание произведения целиком и детальная отработка по частям, поиск необходимых приёмов и методов для решения технических и пианистических сложностей – 15 мин.

Педагог: На данном этапе первостепенное значение уделяется развитию и активизации слухового контроля для передачи необходимого характера, особое внимание отводится отработке средств музыкальной выразительности, точности штрихов и динамике в отработке каждой темы. Особое значение играет поиск необходимого звукоизвлечения, для передачи необходимого характера каждой темы, точности фразировки, динамическим оттенкам, точности в интонировании мелодии.

Учащаяся: исполняет пьесу, отработывает необходимые детали, детальная отработка и хороший внутренний слуховой контроль приводит к положительным результатам.

5. Работа над развитием тембрового слуха и образных ассоциаций .

Педагог: Каждая фактурная деталь у Чайковского насыщена предельной выразительностью, которая играет существенную роль для раскрытия художественного образа. Разнообразие штрихов подчёркивает образ каждой темы. Музыка необычайно светла, но при этом и контрастна. Принцип контраста и оркестровое изложение фактуры отражается в штрихах, тембровой окраске всех элементов фактуры. Короткие лиги вносят в музыку вокальную выразительность, приём расчленения мотивов, использование стаккато – вносят в характер особую ясность и лёгкость.

6. Работа над развитием у учащейся чувства ритма и единством метро – ритмической пульсации – 4 мин.

Педагог: Основой в формообразовании служит единство метро – ритмической пульсации. Выбор пульсации произведения зависит от степени выученности, а также от индивидуальных особенностей исполнителя. На разных этапах работы это может быть пульсация восьмых, четвертей, половинных длительностей. Ощущение единства пульсации развивается в процессе работы, счет на первых этапах, умение дирижировать совместно с пением основных тем также помогает развитию ритмической устойчивости исполнения.

Учащаяся: дирижирует под исполнение педагога.

III. Оценочно-результативный этап занятия

Анализ занятия

Педагог: Молодец, ты сегодня хорошо поработала на уроке, разобралась с характером музыки, текстом, аппликатурой, динамикой, формой. Сегодня ты приблизилась в исполнении к художественному образу данной пьесы. Активно участвовала в анализе произведения, на уроке была сосредоточенна и заинтересована.

Педагог: Что нового мы сегодня с тобой узнали и закрепили? Из каких частей состоит исполняемая пьеса? Над чем ты будешь работать дома? И какими способами?

Учащаяся: Я узнала, что характерно для произведений П.И. Чайковского, что они воспитывают умения грамотного звукоизвлечения, слухового контроля. Расширила свои знания о средствах звуковой выразительности. Познакомилась с новыми приёмами работы над отдельными отрывками произведения, составляющих для меня техническую сложность. Научилась более профессионально анализировать исполняемое мной музыкальное произведение, что помогло мне понять его художественный образ и структуру.

Рефлексия – 3 мин.

1.	Было ли интересно сегодня на уроке?	
2.	Как усвоила пройденный материал?	

3.	Были ли трудности, удалось ли их преодолеть?	
4.	Помог ли сегодняшний урок лучше разобраться в вопросах?	
5.	Пригодятся ли знания, полученные на уроке?	

Домашнее задание – 2 мин.

Педагог:

1. Продолжать работать над звуковыми и техническими задачами «Русской пляски», средствами музыкальной выразительности.
2. Найти и прослушать «Русскую пляску» П.И. Чайковского в разных исполнениях. Рассказать на следующем уроке о характере услышанной музыки и сделать сравнительный анализ этих исполнений. Что общего и что различного в них?
3. Продолжай работу над художественным образом.

Педагог: До свидания, на следующем уроке нас ждёт интересная работа!

*Ясинская Валерия Эдуардовна,
преподаватель музыкального отделения
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

Мастер-класс

**по теме: «Работа над слуховым анализом на уроке сольфеджио, как важным элементом развития музыкальных способностей учащихся в ДШИ»
по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе
«Сольфеджио»
группа учащихся 3 года обучения**

Цель: Развитие музыкального слуха, способности к музыкальному анализу учащихся на уроках сольфеджио.

Задачи:

Обучающие:

1. Развитие творческого воображения на основе музыкально-слухового запаса.
2. Развитие навыков элементарного музицирования.
3. Научить применять полученные умения и навыки в области анализа музыкального произведения, научить учащихся свободно оперировать полученными навыками и теоретическими понятиями с целью практического применения.
4. Формировать умения, основанные на работе над различными видами музыкального слуха: мелодическим, гармоническим и т.д.

Метапредметные:

1. Воспитывать художественно-эстетический вкус учащихся.
2. Сформировать:
 - положительную самооценку;
 - потребность в самоорганизации (аккуратность, основы самоконтроля);
 - умение доводить начатое дело до конца (настойчивость, выдержку);
 - чувство ответственности.

Личностные:

1. Развивать музыкальный слух, мышление, внимание, память, развивать воображение, стимулировать интерес к познавательной деятельности.
2. Развивать творческие способности, умения и навыки, полученные на уроках сольфеджио.
3. Развивать коммуникативные способности, умение общаться и работать в коллективе.
4. Прививать любовь и потребность учащихся к классической музыке, формировать их музыкальный кругозор.

Технологии: развивающее обучение, личностно-ориентированная, дистанционная, здоровьесберегающая, групповая.

Методы обучения: наглядный, словесный, репродуктивный, метод творческой деятельности.

Методические приёмы:

- задания, побуждающие мыслительную деятельность и слуховой контроль учащихся;
- задания, направленные на формирование творческой активности;
- похвала, поощрение как способ вызвать положительные эмоции учащихся с целью стимулирования интереса к занятиям.

Материально-техническое обеспечение:

- ПК или мобильные устройства;
- техническое обеспечение для осуществления обратной связи.

Методическое обеспечение занятия:

1. Учебник «Сольфеджио», 1 часть, одноголосие, Калмыкова и Фридкина.
2. Электронное тестирование,
3. Электронное учебное пособие. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь по сольфеджио. 3 класс

План мастер-класса:

1. Мотивационно-целевой и организационный этапы занятия.

Сообщение темы и цели занятия, включение группы учащихся в учебную деятельность

2. Основной этап занятия:

Работа над метроритмом, повторение размеров, метроритмических формул и пауз;

1. Запись мелодии по слуху, её метроритмической составляющей и звуковысотности по ссылке;

2. Работа над развитием мелодического и ладогармонического слуха, запись ладогармонических последовательностей по ссылке;
3. Ответы на вопросы по работе с последовательностями.

3. Оценочно-результативный этап занятия

1. Рефлексия
2. Домашнее задание

Ход мастер-класса:

1 этап.

Цель организационного момента:

Настроить учащихся на учебную деятельность.

Задачи:

1. Осознание учащимися основной темы урока
2. Активизировать и эмоционально настроить учащихся на учебную деятельность.

2 основной этап.

Цель:

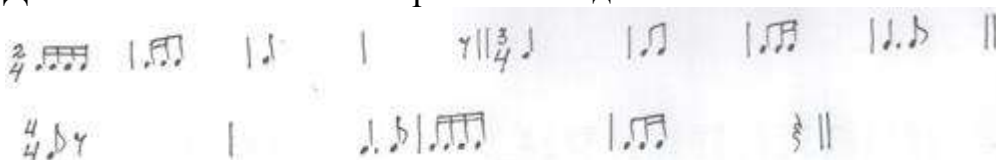
Повторение пройденного материала, закрепление ранее усвоенных навыков в работе с метроритмом.

1. Работа над метроритмом, повторение размеров, метроритмических формул и пауз;

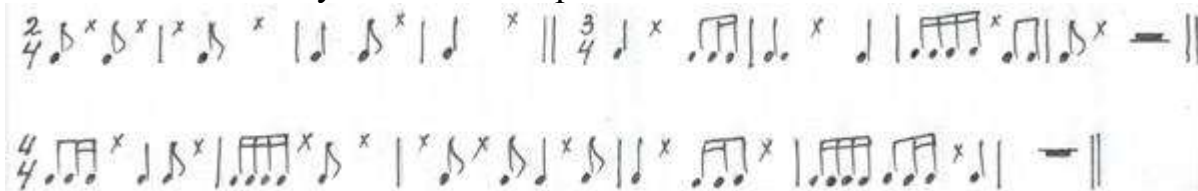
- Поставьте тактовые черты в нотных примерах:



- Дополните такты нотами различных длительностей:



- Заполнить такты паузами вместо крестиков:



- В данных примерах поставить размеры:



2. Запись мелодии по слуху, её метроритмической составляющей и звуковысотности по ссылке;

Записать и ритмический рисунок и мелодию в тетради по слуху

<http://solfa.ru/exercise/1213>

3. Работа над развитием мелодического и ладогармонического слуха, запись ладогармонических последовательностей по ссылке;

<http://solfa.ru/setcollection/1>

Прослушайте 10 аккордовых последовательностей из раздела «Аккордовые последовательности в ладу в 4-голосном складе. Главные трезвучия и их перемещения. Попробуйте записать последовательности 1 и 2 как последовательность T. S.D

4. Ответьте на вопросы по работе с последовательностями:

- Какая последовательность начинается с доминанты, а какая с субдоминанты?
№ 3, № 5
- Какая последовательность заканчивается на доминанте?
№ 6, № 8
- Какая последовательность начинается с субдоминанты?
№ 7, № 10

3. Оценочно-результативный этап занятия

1. Рефлексия

Преподаватель. Ребята, развивать музыкальное мышление очень важно. Нужно уметь осознавать слышимую музыку, уметь проводить сравнения, синтезировать и дифференцировать музыкальные элементы лада.

Работа над анализом элементов произведения ставит перед собой задачи в дальнейшем: умение охватить целое, понять течение музыки.

Слушая музыку, вы можете не только почувствовать её настроение, но и рассказать словами свои впечатления, нарисовать картинку, придумать название. Желание высказаться в той или другой форме является признаком музыкальной реакции на музыку, что имеет большое значение для понимания музыкального образа.

2. Домашнее задание.

Необходимо выполнить практические и письменные задания и прислать фотоотчёт работ по удобной связи преподавателю для оценивания результатов.

№	Практические задания.	Письменные задания. Г.Ф. Калинина. Рабочая тетрадь 3 класс.
1	1. Пройти тест 2. Тренируйте ладогармонический слух, определяя интервалы и аккорды здесь	Повторить количество знаков в тональности, с3. Повторить интервалы, с4. Повторить главные трезвучия лада, с.6. Посмотрите правила построения четырёх видов трезвучия, с.5
		Написать тональности ля мажор и ми

		бемоль мажор, с.8. Построить в них трезвучия Т.S.D
	http://xn--80ahdkilbo1bvwl1el.xn--p1ai/test/ - он-лайн тренажёр по сольфеджио – идеальный слух	Повторите построение интервалов и выполните задание № 2 с.16 С.25 № 9 выполните, пользуясь правилом на с.5

*Семенова Лариса Анатольевна,
преподаватель музыкально-теоретических дисциплин
МБОУ ДО ДШИ «Юбилейная»*

Мастер класс
по теме: «Музыка 20 века»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
Группа 7 года обучения музыкального отделения
Возраст обучающихся 14-17 лет

Цель урока: Расширить знания о музыке 20 века

Задачи урока:

Обучающие:

- изучить течения искусства в 20 веке,
- научить сравнивать выразительные средства музыки в музыкальных произведениях разных эпох,
- изучить особенности форм, видов и жанров музыки 20 века,
- познакомить с особенностями инструментовки произведений 20 века.

Личностные:

- усваивать общекультурные ценности,
- воспитывать активную жизненную позицию,
- формировать трудолюбие, ответственность, положительную самооценку,
- формировать умение рассуждать.

Метапредметные:

- развивать эмоциональную сферу,
- развивать внимание, память, восприятие, мышление, воображение,
- развивать познавательный интерес,
- научить работать с электронными информационными, методическим ресурсами и электронными учебными пособиями.
- развивать творческие способности.

Педагогические технологии: дистанционная, развивающая, групповая, личностно-ориентированная, здоровьесберегающая технология.

Материальное – техническое обеспечение урока:

1. Электронный учебно-методический ресурс – учебник: О.И. Аверьянова Отечественная музыкальная литература 20 века. Музыкальная литература. 4 год обучения.
2. Электронные тестирующие комплексы по учебнику Г.Ф. Калинина. Тесты по отечественной музыке 20 века, выпуск 4.

Методы обучения: практический, наглядный, метод творческой деятельности, репродуктивный.

Оборудование: ПК и мобильные средства; музыкальный материал; технические средства для обратной связи.

Ход урока:

Организационная часть: Сообщение темы и цели занятия

Основная часть: Выполнить задания № 1-4

Заключительная часть: Рефлексия. Задание № 5. Домашнее задание № 6, 7

Организационная часть

Цель этапа: Настроить учащихся на учебную деятельность.

Задачи:

- активизировать внимание, мышление учащихся,
- осознать тему урока,
- создать доброжелательную атмосферу урока.

Преподаватель. Здравствуйте, ребята. Мы познакомились с жизнью и творчеством отечественных композиторов 20 века в течение учебного года. Чтобы сфокусировать наше внимание на музыке композиторов 2 половины 20 века мы затронем развитие музыкальной культуры в Западной Европе, чтобы понять возникновение новых выразительных средств, форм и жанров в творчестве отечественных композиторов.

Основная часть

Преподаватель. Ребята, вам необходимо выполнить задания:

Задание № 1

Пройти тест на повторение и закрепление изученных тем по творчеству композиторов 20 века:

Тест на тему

Советские композиторы

1. Кто из перечисленных композиторов создал 27 симфоний, но не написал ни одной оперы?
 - 1) Прокофьев
 - 2) Хачатурян
 - 3) Мясковский
2. Кто автор балетов «Золушка», «Сказ о каменном цветке»?

- 1) Хачатурян
 - 2) Прокофьев
 - 3) Лядов
3. Кто создатель музыки к кинофильмам «Александр Невский» и «Иван Грозный»?
- 1) Шостакович
 - 2) Хачатурян
 - 3) Прокофьев
4. Какой жанр занимает центральное место в творчестве Шостаковича?
- 1) опера
 - 2) балет
 - 3) симфония
5. Кто автор балетов «Гаяне», «Спартак»?
- 1) Шостакович
 - 2) Прокофьев
 - 3) Хачатурян
6. Перу какого композитора принадлежит опера «Катерина Измайлова»?
- 1) Шостакович
 - 2) Хачатурян
 - 3) Прокофьев
7. В каком балете - герои Красс, Фригия, Эгина?
- 1) «Ромео и Джульетта»
 - 2) «Спартак»
 - 3) «Гаяне»
8. Кто автор «Классической симфонии»?
- 1) Прокофьев
 - 2) Шостакович
 - 3) Мясковский
9. Кто написал музыку к кинофильмам «Высота», «Молодая гвардия», «Гамлет»?
- 1) Прокофьев
 - 2) Мясковский
 - 3) Шостакович
10. Перу какого композитора принадлежат оперы «Семён Катко», «Война и мир», «Игрок»?
- 1) Прокофьев
 - 2) Шостакович
 - 3) Хачатурян

Задание № 2

Прочитать презентацию, подготовленную по теме: «Музыка 20 века».

Задание № 3

Посмотреть указанные видеоряды, которые находятся в папке «Электронные образовательные ресурсы».

Задание № 4

Прочитать пояснения к видеорядам.

Заключительная часть

Шенберга. Луна – один из излюбленных образов искусства романтизма. Пьеро – один из персонажей итальянской комедии масок, вечно проливающий слезы, но вызывающий скорее смех, чем сочувствие. Таким образом, речь идёт о пародии на романтическую лирику. Но лирика и пародия оказываются настолько взаимосвязанными, что нелегко понять, где заканчивается одно и начинается другое. Такое произведение идеально отражало дух эпохи, в которую оно создавалось. Пьеро, в данном случае – маска, за которой скрывается глубочайшее разочарование в жизни и мире, пришедшее на смену романтическим идеалам. Вокальную партию Шенберг записал вначале на одной линейке, а затем на трё. Композитор требовал от певца, чтобы тот не пел, а мелодекламировал, но ритм следовало выдерживать точно.

Почему музыку Веберна сложно воспринимать?

В ней нет ничего привычного. Мы привыкли воспринимать музыку как некий сюжет, чтобы мы могли сказать, о чём она, что мы почувствовали, слушая её. Музыка Веберна это не язык эмоций, это не язык образов, а это – язык линий, тишины и ценности каждого звука. Именно поэтому композиция из трёх нот у него равносильна целой симфонии, поэме, а крошечная пауза может стать грандиозной кульминацией. В его музыке нет привычных гармоний, фактуры, драматургии. Его музыку сравнивают с неживой природой. Веберн сам писал на полях своих партитур: «Красота альпийских цветов, чистота снега и льда».

При прослушивании произведения **П. Булёза «Молоток без мастера»** обратите внимание на состав музыкальных инструментов: альтовая флейта, ксилоримба, виброфон, 17 ударных для одного исполнителя, гитара и альт.

Альбан Берг. 5 песен для голоса и оркестра на тексты с открыток Петера Альтенберга

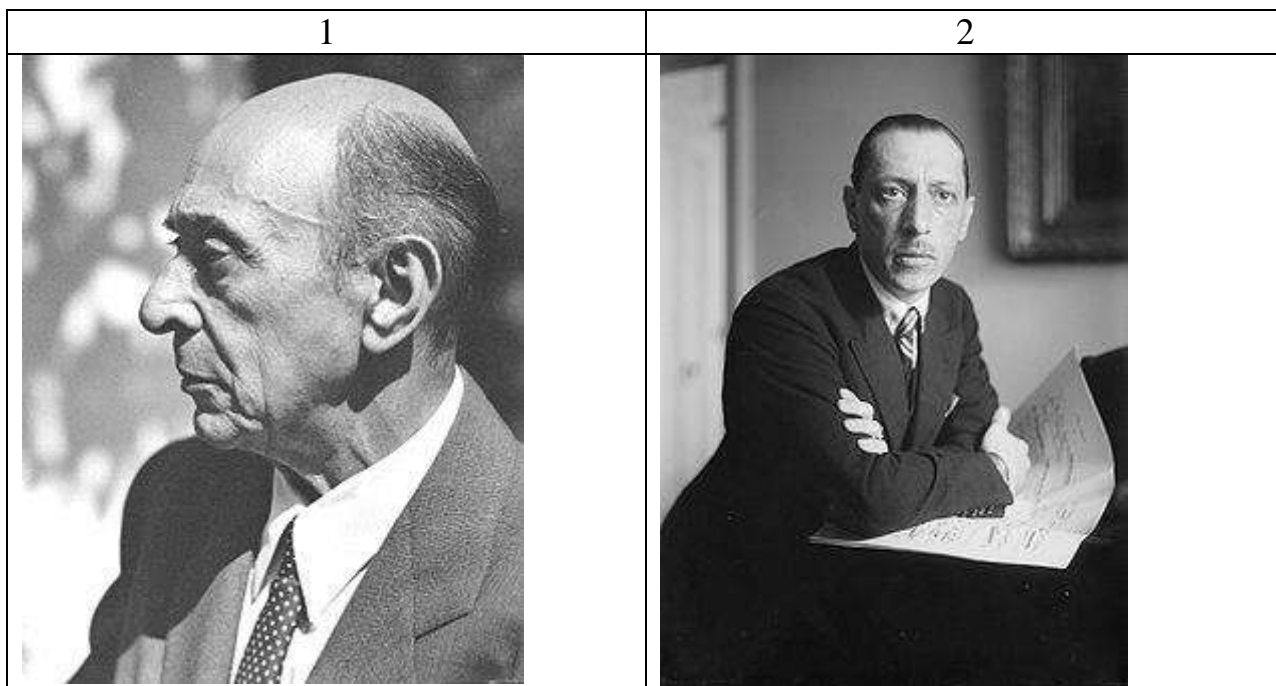
Характерная черта композиторов нововенцев – это лаконизм. Пример этому факту может служить данный цикл песен. В музыкальном отношении здесь есть что-то традиционное – мелодия меццо-сопрано, традиционное звучание оркестра. Но обратите внимание на то, что происходит с гармонией! Здесь нет опоры, это просто плавающая субстанция, которая отвечает состоянию тревоги, задумчивости и погружению в собственные мысли. Берг интересно обращается с оркестром – музыкальная ткань всё время меняется, тем самым подчёркивая состояние певца. Этот путь отвечает экспрессионистским тенденциям. О чём же поёт исполнитель? Обратимся к содержанию.

Альтенберг прожил всю жизнь в гостиничном номере, где стены были обвешаны открытками и на них он записывал верлибры – не рифмованные стихи, так называемые пейзажи «души». Вот стихотворение в первой песни Берга:

«Вьюги прошли и чище, глубже душа стала. В ней так же вихрь бьётся порой и, как в природе, тусклая мгла лежит, пока туман не уйдёт».

**Вопросы по теме: «Музыка 20 века»
(для задания № 5)**

1. С чем связано многообразие и противоречивость путей развития зарубежной музыки в 20 веке?
2. Каким термином обозначаются художественные тенденции, течения, школы и деятельность отдельных мастеров XX века, провозгласивших свободу выражения основой своего творческого метода?
3. Перечислите течения, направления в искусстве 20 века, имеющие отношения к мировому искусству в целом, и только к музыкальной культуре.
4. Условное наименование различных музыкально-творческих течений 20 века объединялось каким словом, которое в переводе с французского звучит как передовой отряд?
5. Что входило в новаторский музыкальный язык композитора 20 века?
6. Перечислите крупнейшие «фигуры» XX века, уже вошедшие в историю мирового искусства.
7. Кто из композиторов является автором додекафонной техники письма. Чем руководил этот композитор?
8. Кто на фотографиях Игорь Стравинский, а кто Арнольд Шенберг?



9. Какой из представленных видеорядов был вам наиболее интересен и почему.

*Андреанов Александр Викторович,
преподаватель музыкального отделения
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

**Мастер-класс по теме:
«Применение компьютерных технологий и программ
в образовательном процессе ДШИ»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент: флейта, гитара, саксофон»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: применение современных цифровых ресурсов для активизации работы с нотными текстами в исполнительских классах.

Задачи:

1. Формирование навыков чтения нот в классе саксофона, флейты, гитары с помощью современных компьютерных приложений.
2. Развитие ассоциативности, навыков восприятия нотного текста «бегущей строкой», развитие чувства ритма в заданном темпе.
3. Повышение интереса к самостоятельному изучению по нотам понравившихся произведений.

Оборудование: инструменты саксофон, блокфлейта, гитара, проектор, компьютер с подключением к интернету, приложения .

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, цифровые образовательные технологии, эмпирический метод.

Участники мастер-класса: учащиеся класса преподавателя Андреанова А.В. (от первого до седьмого года обучения)

Возраст учащихся – 7-16 лет

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть. 21й век принёс много нового в нашу жизнь. Современное информационное пространство благодаря всемирной сети интернет и повсеместному распространению индивидуальных гаджетов расширяет границы.

Одной из актуальнейших музыкально-педагогических проблем во все времена является проблема приобщения ребёнка к музыкальному языку, к овладению нотной грамотой. Сейчас на помощь могут прийти новые, цифровые, технологии.

2. Основная часть.

Цель: показать результат системной работы по освоению нотной грамоты посредством цифровых нотных текстов с прописанной мелодией, фонограммой сопровождения, с бегущей строкой.

Цель для учащихся: преодоление боязни нотной грамоты.

Задача для учащихся: познакомиться с практическими методами, помогающими читать нотные тексты и отрабатывать дома произведения, в отсутствие концертмейстера.

Преподаватель:

Выбор репертуара сопряжён не только с анализом потенциала учащегося, его музыкальных способностей. Для формирования устойчивого интереса к игре по нотам целесообразно привлекать современные сайты, с которых доступно бесплатное скачивание (желательно в формате mp.4, где прописана нотами основная партия с минусовкой).

С каждым учеником ежегодно обязательно изучаем песни военных лет. В этом году выбрали следующие: «Священная война», «Смуглянка», «Эх, дороги», «Вечер на рейде», «Бери шинель, пошли домой». Результатом работы становится не только концерт класса, но и выступления на школьных мероприятиях, вынос пьес на академический концерт.

Благодаря компьютерным приложениям ученики могут также публично исполнять музыку, вне учебной аудитории, в отсутствие концертмейстера (в домашнем кругу, для близких, одноклассников и другой аудитории).

Чаще всего использую для гитары (но можно и для банджо, укулеле) стандартное простое программное обеспечение **Guitar pro 6** - нотный редактор. Он имеет большой архив, ранжированный по инструментам, композиторам, исполнителям.

Позволяет импортировать, прослушивать, печатать, редактировать, экспортировать в различные форматы.

В младших классах применяю для чтения с листа, для разбора (по табулатуре).

Алгоритм работы над песней военных лет на примере учащегося 1 класса:

- выбор произведения (М. Блантер «Моя любимая» обр. О. Копенков);
- распечатка нот из программы;
- прослушивание;
- работа в изменённом темпе (медленнее оригинала);
- работа под метроном (встроенный в компьютерную программу);
- работа под минусовку по «бегущей строке».

Рекомендую для использования в работе цифровой ресурс:

«Нотная библиотека Антоши Хаймовича» – джазового музыканта-саксофониста, композитора, аранжировщика (для флейты, трубы, фортепиано, гитары).

Для учащихся средних классов ДШИ можно использовать сборник **«Playlong for All Instrumentes»**, который содержит несложные, но качественно сделанные минусовки для инструментов in C (флейта, фортепиано, гитара), B (труба, саксофон-тенор), Es (саксофон-альт).

В сборнике приведены минусовые и плюсовые фонограммы в разных исполнительских манерах.

В процессе работы часто необходимо изменить темп, иногда нужно транспонировать. Для этого использую **онлайн-конвертеры**.

Для редактирования нот использую нотный редактор «Сибелиус»

3. Заключение

Вопросы коллег, скачивание материалов на флэш-карты, обмен активными ссылками на актуальные интернет-ресурсы.

*Андреанов Александр Викторович,
Телеш Юрий Владимирович,
Шаболда Александр Михайлович,
преподаватели музыкального отделения
Сорокина Татьяна Владимировна,
концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс по теме:

**«Ансамблевое музицирование на деревянных
и медных духовых инструментах»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков в области ансамблевого исполнительства.

Задачи:

1. Формирование у обучающихся комплекса исполнительских навыков, необходимых при игре в ансамбле.
2. Обучение навыкам самостоятельной работы, а также навыкам чтения с листа в ансамбле.
3. Решение коммуникативных задач (совместное творчество обучающихся разного возраста, влияющее на их творческое развитие, умение общаться в процессе совместного музицирования, оценивать игру друг друга).

Оборудование: инструменты саксофон, флейта, кларнет, труба, фортепиано, нотные сборники.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, частично-поисковые.

Участники мастер-класса: учащиеся класса преподавателей Андреанова Александра Викторовича (саксофон, блокфлейта), Телеша Юрия Владимировича (кларнет, саксофон), Шаболды Александра Михайловича (труба) от первого до седьмого года обучения.

Возраст учащихся – 7-18 лет

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Более половины учебного времени, а в старших классах и того более, проходят в условиях ансамблевой игры, т.е. исполнения в сопровождении фортепиано, фактура которого, в особенности в современной музыке, все больше приобретает самостоятельный характер в ансамбле.

Понятие «исполнительский ансамбль» подразумевает коллективное исполнительское действие группы музыкантов, направленное на достижение единства в раскрытии художественного замысла музыкального произведения посредством интонационной и динамической согласованности звучания, тембровой слитности, ритмического и штрихового единства исполнения, правильного, художественно оправданного временного соотношения голосов, развивающихся по законам гомофонии и полифонии.

Ансамбль духовых инструментов являет собой содружество равноправных голосов, где мелодия исполняется всеми поочередно. В репертуар класса ансамбля необходимо включать произведения русской, зарубежной и современной музыкальной литературы различных жанров и форм.

На занятиях в классе ансамбля, руководитель прививает учащимся следующие умения и навыки:

- исполнять свою партию в ансамбле в соответствии с замыслом композитора и требованиями руководителя ансамбля;
- бегло читать ноты с листа;
- слушать и понимать музыку, исполняемую ансамблем в целом и каждым музыкантом, слышать тему, подголоски, сопровождение;
- рассказывать об исполняемом в ансамбле произведении.

Важно чтобы музыкант, ведущий мелодию, т.е. солист, умело опирался на другие голоса, т.к. это не просто мелодия с сопровождением, а мелодия в ансамбле. Важно добиваться единства исполнения, т.е. прежде всего общности интерпретации, а не буквальное копирования голосов, т.к. мелодия находится в состоянии развития. Важно также умение передавать мелодию от одного голоса другому.

2. Основная часть.

Цель: показать результат системной работы по формированию ансамблевого исполнения.

Задача для учащихся: познакомиться с ролями в ансамбле, со значениями каждой партии, выработать слаженность.

В звучании ансамбля немаловажным моментом является размещение исполнителей (посадка ансамбля). Оно должно исходить от акустических особенностей инструментов, от необходимости музыкального контактирования между участниками ансамбля.

Начинать следует с настройки инструментов.

Далее происходит знакомство с произведением, со схемой формообразующих элементов, с отдельными партиями, анализ ролей и значения каждой партии.

После этого начинается работа над выработкой общего интонирования.

Все основные правила интонирования мелодии сохраняются, но в ансамбле важнейшее значение приобретает умение интонировать не только «по горизонтали», но и «по вертикали».

Правила интонирования в ансамбле:

1. В произведениях гомофонного склада качество интонации является определяющим для участников ансамбля выстраивать звучание своих инструментов, прежде всего по вертикали. Ориентиром в этом случае должен быть солирующий голос или бас, под которые и подстраиваются остальные участники ансамбля.

2. В полифонической музыке определяющим качеством интонации является умение исполнителей интонировать, прежде всего, по горизонтали; точная имитация в интонационном плане будет очень уместной.

3. При исполнении аккордовых звуков неустойчивые ступени лада стремятся к устойчивым ступеням, т.е. проявляют тенденцию к повышению или к понижению в зависимости от направления, восходящего или нисходящего, движения мелодии.

Важно научить учеников умению передавать мелодию от одного голоса другому. Необходимо, чтобы последний звук проводимого инструментом отрезка мелодии (темы) выдерживался полностью и не затухал прежде, чем продолжение мелодии не будет подхвачено другим голосом.

Следующим этапом становится достижение единства в исполнении штрихов, вибрато, тембрового звучания. Причиной неудач в ансамбле часто становится стремление участников ансамбля перекричать друг друга. Происходит это от недопонимания роли своей партии, ведущей или второстепенной, на этом или ином отрезке музыкального произведения, а также из-за недопонимания относительного характера динамических обозначений.

Необходимо пояснить учащимся, что в гомофонном изложении, несмотря на общность нюанса, ведущий голос должен звучать более рельефно и выпукло, чем остальные сопровождающие голоса.

3. Заключение

При выборе репертуара для различных по составу ансамблей педагог должен стремиться к тематическому разнообразию, обращать внимание на сложность материала, ценность художественной идеи, качество инструментовок и переложений для конкретного состава, а также на сходство диапазонов инструментов, на фактурные возможности данного состава. Грамотно составленная программа, профессионально, творчески выполненная инструментовка - залог успешных выступлений.

Обмен репертуарными сборниками, активными ссылками для скачивания материалов с интернет-ресурсов, ссылкой на видео-занятия преподавателей МБУ ДО ДШИ «Овация».

*Бакаева Лола Наримановна,
преподаватель музыкального отделения
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

**Мастер-класс по теме:
«Творчество Э. Грига в классе фортепиано ДШИ»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: приобщение ребёнка к образному миру и фортепианному языку норвежского композитора.

Задачи:

1. Формирование интереса к программной музыке посредством знакомства с произведениями Э. Грига.
2. Развитие творческих способностей, образного восприятия.
3. Воспитание сценической культуры, преодоление волнения перед выступлением.

Оборудование: инструмент фортепиано, творческие тетради, медиа-презентации, проектор, монитор.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, цифровые образовательные технологии, эмпирический метод.

Вид мастер-класса: концерт класса.

Участники мастер-класса: учащиеся класса преподавателя Бакаевой Л.Н. (от подготовительного до седьмого года обучения)

Возраст учащихся – 7-16 лет

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Программная музыка для детей широко используется в фортепианном репертуаре. Однако, музыку Э. Грига в ДШИ можно услышать лишь единично, в редких сольных исполнениях продвинутых учеников отдельных преподавателей. В стремлении преодолеть стереотип о том, что музыка Грига сложна для исполнения в фортепианных классах школ искусств, разработан сценарий концерта учащихся класса преподавателя (разных лет обучения) для зрителей – коллег, родителей и близких учащихся.

2. Основная часть.

Цель: показать результат системной работы по освоению фортепианного репертуара Э. Грига в ДШИ.

Цель для учащихся: преодоление сценического волнения.

Задача для учащихся: познакомиться с практическими методами, помогающими раскрытию художественного образа и преодолению волнения и настрою перед выступлением.

Преподаватель: Из года в год я практикую концерт фортепианной музыки одного автора в исполнении учеников, начиная от младших классов, заканчивая выпускниками. Эта работа носит не разовый, ознакомительный характер, а является системой, результатом которой становятся концерт класса для родителей и преподавателей.

Такой концерт моего класса прошёл 17 октября 2020 года, на котором был показан результат работы над музыкальным языком программных фортепианных произведений Э. Грига.

Методические рекомендации:

В момент первого знакомства с произведением необходимо рассказать ученику о композиторе, о стране, где он жил и творил. Затем идёт работа над изучением произведений и подготовкой их к публичному исполнению.

Для настроя перед концертом использую стихотворение собственного сочинения:

Норвегия... - далёкая страна,
Омытая холодным морем,
Загадками и тайнами полна,
Величественна и сурова.
Там фьорды поражают красотой
И ветры вереском играют,
Вершины снежные скалистых гор
Вниз водопады низвергают.
Могучих диких викингов страна
И миру много подарила:
Сынов достойных – тех, чьи имена
История навеки сохранила.
Есть мореходы – Нансен, Амундсен
И Хейердал есть Тур отважный,
Известный драматург Генрик Ибсен
И литератор Бьёрнсон важный.
Я ж благодарна ей за светлый миг,
За то счастливое мгновенье,
Что в Бергдане родился Эдвард Григ –
Большое в музыке явление.
О, Григ! Любимый композитор мой,
Ты создал редкие шедевры!
И мне талант неповторимый твой
Приносит яркие моменты.
В прекрасных звуках музыки твоей
Герои сказок оживают,
Из глубины давно минувших дней

Легенды, мифы воскресают.
Когда я слышу музыку твою,
То вижу горное ущелье,
Идущих гномов за водой к ручью
И сталактиты в подземелье,
Весёлых эльфов пёстрый хоровод,
Как Кобольд с кошкою играет,
Я вижу сумрачной пещеры свод,
Король там горный заседает,
Грустит в лесу прекрасная Сольвейг,
Песнь о любви она слагает,
Огромный тролль застыл навек,
И страшный вид его пугает...
Спасибо, Григ, за музыку твою,
Она мне дарит наслажденье,
Я становлюсь вдвойне счастливою
И в ней черпаю вдохновенье.

Программа концерта класса:

1. «Сердце поэта» исп. Курцева Виолетта.
2. «Норвежский танец» A-dug исп. Жирнова Валерия, Крюкова София.
3. «Лесная песня» исп. Истягина Регина, Доценко Оксана.
4. «Кобольд» исп. Крюкова София.
5. «Бабочка весной» (ария) исп. Хадеева Диана
6. «Песня сторожа» исп. Диденко Никита
7. «В пещере горного короля» исп. Хадеева Диана, Бакаева Л.Н.

Методические рекомендации:

Все пьесы программны, будят детскую фантазию, стимулируют работу над развитием образа.

Во время концерта используется метод выразительной декламации стихотворения, соответствующего образу музыкального произведения. Ученики сами заранее ищут их и выразительно исполняют на сцене перед выступлением. Этот метод помогает учащемуся настроиться на выступление, войти в образ.

Метод предварительного поиска информации о незнакомых для учеников словах, именах, о географическом положении страны, о её культуре, символах, обычаях, знаменитых драматургах, композиторах также является эффективным.

Исполнение вдвоём с учителем – форма работы, которая вызывает интерес как у публики, так и у обучающихся. Необходимо самому преподавателю садиться за инструмент вместе со своим учеником. Можно также практиковать ансамбль своих учеников с другим преподавателем. Это активизирует слух и домашнюю подготовку обучающихся - я практикую ансамблевое исполнение у старшеклассников.

Полезно на концерте упоминать авторов стихотворений и художников, чьи работы иллюстрируют исполнение – в составе слайдовой презентации.

3. Заключение

Вопросы зрителей, фото на память (с рисунками учащихся, с рабочими тетрадями на фоне медиа-презентации).

*Волкова Наталья Александровна,
преподаватель музыкального отделения
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

**Мастер-класс по теме:
«Творчество кубанских композиторов
в фортепианном классе ДШИ»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: популяризация и распространение фортепианной музыки кубанских авторов.

Задачи:

1. Формирование интереса к музыке композиторов-современников, живущих на Кубани.
2. Развитие восприятия регионального искусства.
3. Воспитание у учащихся любви и уважения к музыке региона.

Оборудование: инструмент фортепиано, нотные сборники, медиа-презентации, проектор, монитор, фото и видео-интервью с кубанскими композиторами, пишущими для детей.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные, цифровые образовательные технологии.

Вид мастер-класса: концерт класса.

Участники мастер-класса: учащиеся класса преподавателя Волковой Н.А., Петровой Л.В. (от подготовительного до седьмого года обучения)

Возраст учащихся – 6-18 лет

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Музыка кубанских композиторов заслуживает того, чтобы её знали и исполняли. Искусство Кубани образно, красочно, часто оригинально по замыслу, оно несёт понятное детям содержание, которое раскрывает ученикам красоту края, родной природы.

В Краснодарском крае, как известно, очень популярны песни кубанских авторов, но гораздо менее известна и пока не на слуху у широкой публики инструментальная музыка.

Краснодарские композиторы Григорий Плотниченко, Владимир Магдалиц, Юрий Симакин, Николай Хлопков, Виктор Пономарев, Виктор Комиссинский, Герман Селезнев, Анатолий Селезнев, Борис Целковников, Владимир Чернявский, Василий Волченко, Виталий Кеворков, Игорь Анисимов, Михаил Бериашвили, Вадим Малюченко, Сергей Бахарев, Евгений Петров, Ольга Масич написали много хорошей, качественной фортепианной музыки.

Это произведения, которые имеют не только яркую запоминающуюся мелодику, но и могут послужить совершенствованию конкретных навыков у юных пианистов.

2. Основная часть.

Цель: воспитание родителей, слушателей, зрительской аудитории средствами музыкального искусства Кубани.

Задача: познакомить публику с особенностями музыки современных авторов, с их именами и лицами, стилевыми особенностями и интересными фактами (о жизни и истории создания конкретных произведений).

Преподаватель: Во время подготовительного этапа педагоги подбирают необходимый нотный материал, благо нотная литература кубанских авторов стала доступной благодаря краснодарскому издательству «Эоловы струны», которым руководил В. Магдалиц. После его переезда в Москву, изданием сборников стал заниматься Е. Петров, ученик В. Магдалица.

Методические рекомендации: Концерт класса (или классов двух-трёх преподавателей) можно проводить ежегодно в камерной обстановке, которая способствует раскрытию исполнительской индивидуальности каждого ученика. Произведения подбираются педагогами с учётом индивидуальных особенностей каждого ребёнка. И даже слабый ученик может при большом желании поучаствовать в концерте для родителей, выучив произведение по своим силам, и почувствовав себя в качестве исполнителя на родной, «домашней» сцене. Возможно, он никогда не сыграет на большой конкурсной сцене, а творческий опыт такого выступления и приятные воспоминания останутся с ним на долгие годы.

Выступления учащихся.

Общение с авторами (приглашёнными, присутствующими на концерте очно или дистанционно).

Просмотр видео-интервью с авторами.

Методические рекомендации: Опыт организации и проведения концертов, в которых звучит музыка региона, даёт информация о ныне живущих и уже ушедших авторах, крайне важен. Можно организовать мероприятие так, чтобы присутствовали композиторы и/или члены их семей. Можно организовать возможность увидеть и получить уникальные нотные сборники, проконсультироваться с творцами по поводу исполнения их произведений, услышать авторское исполнение, познакомиться с живыми легендами, узнать

из первых рук историю создания любимых произведений, подружиться с кубанской музыкой.

3. Заключение

Обмен репертуаром, вручение цветов, благодарственных писем, фото на память.

*Денисова Валентина Григорьевна,
преподаватель отделения театрального искусства
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс по теме:

«Методика работы над коллективным созданием сценария с учащимися старших классов театрального отделения»

Дополнительная общеобразовательная программа

«Беседы об искусстве»

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: Приобретение практического навыка работы с литературным материалом. Формирование осознанности в работе над спектаклем и ролью.

Задачи:

1. Формирование навыка структурированной работы над созданием сценарного материала.
2. Расширение границ восприятия специфики театральной деятельности и процесса работы над ролью и постановкой представления.
3. Развитие образного восприятия, нетривиального мышления, аналитического и причинно-следственного подхода.
4. Воспитание взаимной ответственности и умения взаимодействовать в группе.

Оборудование: Технические средства для работы с медийной информацией и выходом в интернет (компьютер/ноутбук/планшет)

Наглядные методические пособия: Статьи, фото и видеоматериалы из средств массовой информации.

Методы обучения: теоретические, наглядные, практические.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 2 минуты

Основная часть – 35 минут

Заключительная часть: подведение итогов – 3 минуты.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Предмет «Беседы о театре» рекомендован для включения в программу театрального отделения на 3-4 годах обучения: после того, как учащиеся уже ознакомятся со спецификой мира искусства и его жанровым и видовым многообразием. Первоочередная задача любого преподавателя ДШИ – дать ученику понимание и осознание значимости искусства как такового.

После зарождения в ребёнке общей тяги к искусству, осмысления им ответственности и серьёзности к избранному виду деятельности можно переходить к более углубленному изучению именно театральной специфики и истории. Несмотря на то, что программа театральных дисциплин специализируется в большей степени на раскрытии конкретно актёрского потенциала учащихся – очень важно в процессе обучения знакомить их с азами режиссёрской и драматургической работы, так как это помогает актёру глубже понять механизмы коллективного существования на площадке, а также зачастую позволяет выработать более широкий взгляд на область предлагаемых обстоятельств роли и увеличить её глубину.

Участие учеников в разработке того или иного проекта усиливает их эмоциональную вовлеченность и личностную ответственность в работе над спектаклем. Вариацией подобного вовлечения может стать коллективная подготовка сценария спектакля в рамках предмета «Беседы о театре», который позже может быть реализован на сценической площадке.

2. Основная часть.

Процесс создания драматургического материала проходит в несколько этапов, среди которых непосредственное написание сценария – далеко не самая большая его часть.

- В первую очередь необходимо определиться с **темой** будущей работы. Для этого рекомендуется собрать круглый стол с учащимися, на котором этот вопрос будет обсуждён и разрешён.

Тема – круг событий, актов и явлений, о которых идёт речь в художественном произведении. Важно дать учащимся понять, что любая, самая незначительная работа, предназначенная для сценического исполнения перед зрителем, должна транслировать какую-то важную мысль, отражать значимые социальные явления, выполнять хотя бы минимальную воспитательную функцию. Поэтому в процессе обсуждения стараемся сфокусироваться на актуальных, злободневных проблемах и возможных способах их разрешения.

Методические рекомендации: В первую очередь выбранная тема должна быть близка самим исполнителям, поэтому обозначив поле мыслительной деятельности, право выбора оставляем учащимся.

- После того, как главная тема определена, начинается этап обработки существующей информации по вопросу: исторических фактов, материалов СМИ, литературных произведений. Это необходимо для того, чтобы не допустить трансляции ложной или непроверенной информации зрителю. Также подобный подход позволяет, найти какой-то референс, точку опоры, от которой можно будет отталкиваться в процессе работы, потому как создавать сценарий с нуля бывает непросто, даже профессионалам.

Методические рекомендации: В случае работы с детьми гораздо продуктивнее будет найти близкое по теме произведение литературы или какие-то реальные истории и впоследствии собирать из них драматургический материал методом компиляции.

- Понятие темы весьма обширно, с ним довольно тяжело начинать работать сразу, поэтому выбранную проблему необходимо конкретизировать.

Из общей темы стоит выделить **идею**. Идея – это то, как, каким образом, под каким углом тема будет подана.

Методические рекомендации: В работе с детьми на этапе работы с идеей стоит выбрать наиболее яркий, образный, аллегоричный, возможно преувеличенный подход к вопросу.

- Следующий этап – определение **сверхзадачи**. Сверхзадача – основная мысль произведения. Ради чего мы выходим на сцену, что мы хотим сказать, что зритель должен понять после просмотра постановки?

- После того, как идейно-тематическое направление деятельности обозначено, необходимо определиться с основным набором режиссёрских ходов. Режиссёрских ходов существует несколько видов, в зависимости от средств выразительности, через которые они транслируются. Не обязательно использовать их все, но рекомендуется взять на вооружение хотя бы один из основных вариантов, для достижения эффекта глубокого воздействия на подсознание зрительской аудитории. *Сценарно-режиссёрский ход* – образное решение авторской концепции, направленное на достижение художественно-педагогического воздействия. Если подобное решение присутствует – оно должно эпизодически или постоянно пронизывать всю композицию работы от начала до окончания.

- *Образно-игровой ход* - Этот ход может выражаться в метафоричных персонажах, вызывающих необходимые для передачи идеи ассоциации.

- Определяем *образно-декоративный ход* – декорационное оформление площадки. Здесь, как и в предыдущей вариации режиссёрского хода, уместно использовать символы, призванные вызвать эмоциональный отклик или глубже погрузить в атмосферу произведения или передать внутреннее переживание лирического героя. Помимо декораций, костюмов, грима и реквизита, с той же целью можно использовать возможности сценического освещения, придавая ему помимо технической функции также смысловую нагрузку.

- *Образно-музыкальный ход* – особенности музыкального оформления. Таким ходом может выступать общий стиль или настроение музыкальных произведений, произведения конкретного автора, так или иначе связанные с драматургическим материалом и его темой. Также в качестве музыкального хода может выступать лейтмотив, сопровождающий определённые сюжетные повороты, призванный акцентировать на них внимание.

Данные этапы работы направлены в основном на мыслительную деятельность. Каждый новый ход должен логично, органично вписываться в сложившуюся канву сценария. Такой вид деятельности помогает детям раскрыть потенциал своего образного мышления. Однако, на этом этапе преподавателю важно найти баланс образности, чтобы избежать перегруза, обусловленного их неиссякаемым воображением.

- Следующий этап – *композиционное построение*. Ход будущей истории необходимо заранее тезисно продумать и запланировать. Самый просто вид композиции – линейная, рекомендую начинать именно с неё. В

линейной композиции все события следуют в соответствии с привычным течением времени одно за другим, от начала к концу. Основные эпизоды композиции:

Экспозиция – исходное событие, в котором мы знакомимся с миром, представленным в работе, основными персонажами, особенностями их существования и взаимодействия.

Завязка – момент, в котором впервые формулируется конфликт будущего произведения. Проблемная ситуация, которую впоследствии персонажи постараются разрешить.

Эпизоды развития действия – их может быть любое количество. Это эпизоды, в которых последовательно, одно за другим происходят события, так или иначе направленные на разрешение проблемы.

Кульминация – точка наивысшего напряжения, самое большое, самое яркое событие в истории.

Развязка – разрешение конфликта, сформулированного в завязке.

Финал – подведение итогов, послесловие.

- Следующим этапом выступает непосредственно написание сценария, разбитое на композиционные блоки.

Методические рекомендации: На этом этапе также можно подключить к работе учащихся, например, разделив блоки между учащимися и позволив им написать каждому свой. Однако, на практике, такой вариант довольно сложно претворить в жизнь, из-за разницы в способностях учащихся к написанию, стилистических особенностях. Поэтому, если учащиеся выражают желание поучаствовать в процессе – целесообразно предоставить каждому небольшой отрывок, возможно монолог, в рамках собственной роли, который они смогут создать специально для себя. Конечно, с последующей редакцией и стилизацией под общее направление.

После того, как работа создана, отредактирована, производится групповая читка, на которой материал ещё раз прорабатывается на соответствие заявленным цели, идее и сверхзадаче; на целостность стиля и повествования, и общее эмоциональное впечатление.

3. Заключительная часть.

Преподавателю в течение всей работы над совместным сценарием следует помнить, что эта работа в первую очередь ориентирована не столько на создание идеального, технически правильного материала, сколько на осознание каждым из участников ширины рамок театральной деятельности, работы над спектаклем и собственной роли в нём. Коллективное выполнение работы, закономерно призвано наладить зону взаимной ответственности и сделать атмосферу в коллективе максимально располагающей к совместному творчеству. Такая работа позволит учащемуся глубже ощутить непрерывность и целостность сценического действия, продлить существование «в образе», поможет в будущем находить приспособления и оправдания для решения проблемных актёрских вопросов. Также возможность выговориться, особенно в случае последующей постановки и отработки спектакля на зрителя, вызывает у

Туки-туки-тук.	П П I
Что растаял снег вокруг –	
Туки-тук, туки-тук.	П I П I
Что подснежники вокруг –	
Туки-тук. туки-тук.	П I П I
Дятел зиму зимовал –	
Тук да тук,	I П I
В жарких странах побывал –	
Тук да тук.	I П I
И понятно, почему	
Скучно дятлу одному.	

2. Исполнение ритмического рисунка строк известных детям песен.

Методические комментарии: цикл упражнений используется для организации внимания детей, подготовки и разогрева мышечного аппарата, сплочению коллектива, готовит детей к групповому исполнению более сложных элементов.

2. Основная часть.

Изучение ритма «Турецкого рондо» В.А. Моцарта:

- показ (собственный)
- анализ мира звуков в произведении,
- пробное исполнение (по партиям)
- совместное с преподавателем и концертмейстером исполнение (фрагментов)

Методические комментарии: Все задания даются в игровой форме, но направлены на развитие чувства ритма, координации, умения слышать себя и других в коллективной игре, умения играть в заданном, общем для всех, темпе. На каждый этап занятия разработаны пошаговые видео рекомендации, доходчиво инструктирующие детей (в том числе, в период дистанционных занятий). Предусмотрены также фрагменты для детской импровизации.

Возможно использование самодельных инструментов, изготовленных дома с помощью родителей дома. Предлагается изготовить своими руками маракас. Для этого потребуется две одноразовые пластиковые ложки, капсула от киндер-сюрприза, бусинки или крупа, цветной скотч, лента для украшения.

Капсулу наполнить бусинками или крупой, поместить её между двух ложек. Ложки закрепить скотчем в двух местах, украсить лентой.

3. Заключительная часть:

- подведение итогов, домашнее задание;
- музыкальное прощание.

*Майсигова Наталья Александровна,
преподаватель музыкального отделения
Мосиенко Юрий Николаевич,
концертмейстер
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс по теме:

**«Как организовать у обучающегося младших классов кантиленное пение
(сольное пение, народное)»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Сольное пение (народное)»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут.

Цель: Сформировать представление о высоте, силе и протяженности гласных звуков. Раскрыть понятие «кантиленное пение» для ученика.

Задачи:

1. Формирование фразировки музыкально-вокального произведения и пропевание глубоких гласных звуков.
2. Показать принцип формирования и фиксирования гласных звуков.
3. Дать понятия о высоте, силе и протяженности гласных звуков.
4. Обучить пропеванию гласных в связке с согласными в музыкально-тренировочном материале и при исполнении муз. произведения.

Оборудование: фортепиано, баян, партитура произведения

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 5 мин.

Методы обучения:

1. Наглядный (слуховой и зрительный).
2. Словесный (рассказ, объяснение, диалог).
3. Иллюстрированный в сочетании с репродуктивным (вокальный показ учителем и воспроизведение услышанного учеником).
4. Эмпирический (подбор понятных для ребёнка слов, определений для описания вокальных приёмов).

Методические приёмы:

- творческие задания и вопросы, стимулирующие мыслительную деятельность;
- побуждение к самоконтролю;
- проговаривание текста песни «нараспев»;
- поощрение как способ вызвать положительные эмоции

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Приглашение ученика в класс. Занятие начинается с правильного расположения корпуса тела во время пения. Далее обучающегося нужно психологически настроить для работы на занятии. Преподаватель общается с ребёнком и задаёт

ему различные вопросы: «Как ты себя чувствуешь? Как прошёл день в школе?» и т.д.

Преподаватель: Нам нужно выполнить несколько дыхательных упражнений, которые мы выполняем на каждом занятии.

Также на каждом занятии мы с тобой делаем артикуляционную гимнастику, для того, чтобы укрепить мышцы губ, языка и лица (*Гимнастика по системе П. Емельянова*):

- Для этого мы соберём губы в «трубочку» и будем делать ими круговые движения вправо и влево.

- А сейчас мы сделаем круговые движения языком, при этом губы должны быть сомкнуты. Выполняем движения вправо, а затем влево.

- Для следующего упражнения собираем губы в «трубочку», а затем растягиваем губы в «улыбке».

- При помощи скороговорки «Ехал грека через реку...» выполним упражнение на координацию между голосом и движениями рук. Произвольно хлопаем в ладоши, отбивая ритм на разные доли.

2. Основная часть.

Преподаватель: Скажи, какие гласные звуки ты знаешь?

Ответ обучающегося ребёнка.

- Молодец, а сейчас мы с тобой поговорим о силе, высоте и протяженности гласных звуков при помощи вокальных распевок.

Ответы обучающегося

- А знаешь ли ты, что такое кантиленное пение? И какие приёмы вокалисты используют при этом?

После ответов ребенка, преподавателю нужно в доступной форме дать объяснение данным определениям.

Распевка:

1. Упражнение: «Ди-дэ-да-до-ду»- выполняется на одном тоне для выравнивания звука.

2. Упражнение «Ой-ё-ёй»- выполняется для отработки произношения гласных звуков «О» и «Ё» в одной певческой позиции.

3. Упражнение «Бра-брэ-бри-бро-бру» выполняется для расслабления снятия зажимов с мышц губ и языка.

(после распевки спросить обучающегося о самочувствии и не устал ли он).

4. Использование скороговорок на звуках примарной зоны: «Из- под топота копыт ...» и т.д.

5. Постепенное движение по полутонам.

6. Распевание на слоги «яли-яли-я».

Работа с текстом песни: «Расти, расти, моя калинушка».

Проговариваем слова песни нараспев, при этом разбиваем песню на отдельные фразы, которые строим по смыслу, делая акценты на первом слове. Особое внимание уделяем правильному дыханию между фразами.

Для того чтобы передать общее настроение песни, можно пропеть ребёнку несколько фраз для примера.

Далее исполняется русская народная песня «Расти, расти, моя калинушка» под баян.

3. Заключительная часть: Давай вспомним, что нового ты узнал сегодня на занятии? Какие особенности гласных звуков ты запомнил? Понятно ли тебе, что такое кантиленное пение? Расскажи. Как ты думаешь, сегодня мы с тобой очень плодотворно позанимались?

Преподаватель благодарит ученика за занятие.

*Мосиенко Анастасия Михайловна,
преподаватель музыкального отделения
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

**Мастер-класс по теме:
«Работа над пьесой виртуозного характера:
К. Бом «Непрерывное движение»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент (скрипка)»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: Познакомиться с ранее неизвестным произведением, в котором присутствует штрих – «сотийе», стараться довести штрих до автоматизма, работая также над выразительной стороной пьесы.

Задачи:

1. Формирование навыка исполнения штриха сотийе.
2. Развитие умения играть в ансамбле с концертмейстером.
3. Воспитание общей культуры и заинтересованности.

Оборудование: скрипка, фортепиано, партитура произведения, пульт для нот, звуковоспроизводящая аппаратура

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Мотивация: похвала.

Участница мастер-класса: учащаяся 5-го года обучения

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Пьеса исполняется штрихом сотийе. Этот штрих принадлежит к прыгающим штрихам. Штрих «сотийе» обозначает «подпрыгивать». Сотийе исполняется со струны, в центре тяжести трости.

Он получается только в одной точке смычка, вблизи его середины. Начинать изучение штриха нужно с «деташе», короткого, в середине смычка,

акцентировать первые ноты такта. Потом постепенно нужно ускорять темп, штрих должен оставаться ритмичным.

2. Основная часть.

Знакомство с произведением:

- прослушивание в записи («Непрерывное движение» О. Новачек, «Непрерывное движение» Ц. Кюи, «Непрерывное движение К. Бом»);
- показ преподавателя по частям;
- разучивание учеником по фразам;
- исполнение с концертмейстером.

Методические рекомендации: Начинать учить пьесу необходимо в замедленном темпе. В данной пьесе работу над штрихом целесообразно начинать с короткого деташе, причём играть восьмыми нотами без «дубля». Это позволит быстрее выучить мелодию, и впоследствии избежать ошибок в тексте. Необходимо сразу пояснить ученику о нюансах в произведении и способе их исполнения. А также показать, где находятся секвенционные обороты, чтобы произведение стало более понятным и запомнилось на слух. Для лёгкости изучения пьесы на раннем этапе её разбора можно акцентировать первую из 4-х восьмых нот в такте.

Затем играть пьесу целиком с концертмейстером следует, обращая внимание на гармонии, идущие у партии фортепиано. Так, в момент публичного выступления ребёнок будет чувствовать, что на сцене он играет произведение не один, у него есть помощник – концертмейстер. А также, играя с концертмейстером, у ученика развивается гармоническое слышание, что важно для игры в ансамбле.

Заключительная часть.

Дома ученик обязательно должен повторять и закреплять то, что было сделано на занятии. Его домашние занятия должны делиться на несколько этапов: игра гамм и этюдов, повторение и игра пьес и крупной формы, повторение ранее изученных произведений. Эти этапы могут варьироваться. А также желательно, чтоб ученик как можно чаще слушал старших учеников, ходил на концерты, и конкурсы. Это повышает его уровень общей культуры и заинтересованности.

*Пономаренко Валентина Викторовна,
преподаватель отделения Общего эстетического образования;
Коробская Екатерина Станиславовна,
концертмейстер отделения Общего эстетического образования
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс
по патриотическому воспитанию в рамках занятия «Музыка (хоровое, ансамблевое пение)» на тему:
«И песня ведёт к Победе!»

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: сформировать понятие важности содержания поэтического текста и эстетики исполнения песенного материала.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с песенным материалом периода Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. и проанализировать основные стилевые черты и качество музыкально-поэтического материала посредством сравнения с современной песней;
- углубить знания детей в области музыки военных лет, а также в области анализа методом сопоставления;
- обучить детей вокальным навыкам (динамическому и эмоциональному вокалу), соответствующим характеру и содержанию произведения.

Личностные:

- развить музыкально-эстетический вкус школьников;
- развить духовно-нравственные чувства.

Метапредметные:

- формировать уважение к истории, культуре и героическому прошлому страны;
- повысить мотивацию к исполнению патриотических песен.

Оборудование: фортепиано, звукоусиливающая аппаратура, видеoprojector и компьютер.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 7 мин.

Основная часть – 25 мин.

Заключительная часть – 8 мин.

Методы обучения:

по источнику знаний:

наглядные – наглядно - иллюстративный, показ;

словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;

практические – упражнения, вокальное исполнение песенного материала;

по характеру познавательной деятельности:

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый,

элементы анализирующего метода.

Методы вокальной педагогики: познавательный, концентрический, фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, сравнительного анализа.

Технологии: развивающего обучения, межпредметных связей, здоровьесбережения.

Исполнительские технологии: формирования певческой культуры, эмоционального и динамического исполнения, становления ассоциативно-образного мышления.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Организационный момент:

Приветствие учащихся, объявление темы, постановка целей и задач.

Повторение ранее изученного материала:

Задаются вопросы, контроль ответов.

Преподаватель показывает элементы дыхательной гимнастики, контролирует выполнение:

Упр.1: Дыхательная гимнастика

Упр. 2: «На пригорке возле горки, жили 33 Егорки»

Преподаватель показывает вокальные упражнения:

Упр. 3: Пропевание ранее изученных скороговорок.

Упр.4: Вокальные упражнения с динамическими оттенками.

2. Основная часть.

Изучение нового материала:

Рассказ преподавателя, прерываемый вопросно-ответным диалогом и прослушиванием музыкального материала.

Знакомство с песней «Священная война» муз. А. Александрова сл. В. Лебедева-Кумача. (1941г.), прослушивание-анализ:

- содержание поэтического текста

- поиск средств выразительности, динамических оттенков.

Знакомство с песней: Ю. Савичева «Привет» муз. и сл. А. Максимова (2006г.), прослушивание-анализ;

- содержание поэтического текста

- поиск средств выразительности, динамических оттенков.

Сравнительный анализ основных средств выразительности песен «Священная война» муз. А. Александрова сл. В. Лебедева-Кумача. (1941г.) и Ю.Савичева «Привет» муз. и сл. А.Максимова (2006г.).

- Вокальное исполнение песни «Священная война».

3. Заключительная часть.

Закрепление и контроль знаний:

исполнение ранее изученной патриотической песни «Бессмертный полк» муз. и сл. О. Газманова, с учётом полученных знаний (оттенки, динамика и эмоциональность, присущие патриотическим песням).

Подведение итогов

- разобрать слова в тексте песни «Священная война», значение которых детям непонятны; отметить фразы или слова, на которые необходимо делать логический акцент.

Домашнее задание

- выучить наизусть текст песни «Священная война»

- нарисовать рисунок к песне.

*Пурихова Алёна Андреевна,
преподаватель отделения хореографии
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс по теме:

«Формирование артистизма и импровизации в танце у учащихся

младших классов ДШИ»

Дополнительная общеобразовательная программа

«Ритмика, танец»

Продолжительность мастер-класса: 40 минут.

Цель: Формирование умения пользоваться всеми средствами танцевальной выразительности при исполнении хореографических постановок и умения соотносить свои мысли с действиями.

Задачи:

Образовательные:

Формировать умения использовать все средства танцевальной выразительности:

- Сформировать навык использования средств выразительности при исполнении хореографических постановок.
- Сформировать умение различать настроение композиции.

Личностные:

- Развить подвижность разных частей-центров тела.
- Развить эмоциональную и музыкальную выразительность.

Метапредметные:

- Сформировать умение работать в коллективе.
- Повысить уровень уверенности через ролевые игры.

Оборудование: звуковоспроизводящая аппаратура.

Методы обучения: словесные, практические, наглядные.

Структура мастер-класса:

1. Организационный момент - 3 мин.

2. Вводная часть – 5 мин.

3. Основная часть – 25 мин.

4. Заключительная часть. Рефлексия – 3 мин.

Ход мастер-класса:

1. Организационный момент.

Приветствие. Построение по линиям. Отмечаются отсутствующие. Объявляется тема урока. Поклон.

Преподаватель: Здравствуйте, я рада приветствовать всех участников мастер-класса. Тема нашего мастер-класса «Формирование артистизма и импровизации в танце». В течение занятия мы познакомимся с такими понятиями как импровизация и артистизм. Также во время занятия поиграем в игры, которые способствуют их развитию.

Каждое занятие по хореографии начинается с поклона – приветствия. Сегодня встаем в круг, и каждый делает вместо поклона жест, позу, движение или показывает эмоциональное состояние, с которым он себя ассоциирует. (Участники мастер-класса по очереди приветствуют друг друга)

2. Вводная часть.

Вступительное слово преподавателя «Что такое импровизация и артистизм»:

Артистизм - умение передавать эмоциональную информацию с помощью движений, мимики, выражения глаз и голоса. Артистизм — это искусство перевоплощения, позволяющее человеку надевать определённую «маску». Вживаясь в роль, человек временно меняет свою личность, не изменяя при этом глубинные личностные установки.

Импровизация – это когда танцор полностью растворяется в музыке и начинает выражать своё эмоциональное состояние в той или иной манере. Когда исполнитель прислушивается к импульсам своего тела, реагируя на окружающее его пространство.

Занятия танцевальной импровизацией дают возможность каждому человеку обрести:

- свободу от психологических зажимов эмоций, чувств и самого тела;
- усовершенствование собственного репертуара движений, пластичности и грации;
- гармоничное восприятие себя, своего собственного Я;
- источник позитивной энергии внутри себя.

Разминка

1. Изоляция и координация.

1.1. Голова. Наклон вправо, вперёд, влево, назад.

1.2. Sundari – круг. Исполняется аналогично, но все точки соединяются в слитном движении

1.3. Плечи.

- Подъём двух плеч вверх.
- Работа плечами вверх – вниз в координации с работой ног.
- То же самое в продвижении.
- Квадрат. Вперёд – вверх – назад – вниз и обратно.
- То же самое в координации с ногами.
- «Волна» плечами

1.4. Руки

- Работа кистью.

- Работа предплечья.
- «Волна» руками (координация всех ареалов руки).

1.5. Грудная клетка

- Движение из стороны в сторону через центр.
- Движение вперёд – назад.
- Крест: вперед – центр – вправо – центр – назад – центр – влево – центр.
- Квадрат: те же направления, но без возврата в центр.
- Круг

1.6. Упражнения для позвоночника.

- Наклоны торса.
- Изгибы торса.

- body roll («волна»). Если несколько центров последовательно включить в движение по принципу управления, один за другим, то получится «волна» (при использовании этого упражнения проводится игра на внимание с целью повышения интереса воспитанников к исполнению комбинации).

1.7. Пелвис (тазобедренная часть).

- Квадрат: вправо – вперёд – влево – назад. Основное внимание следует уделить неподвижности колен.

- Круги: вправо и влево.

Преподаватель: Представьте ситуацию, что вас попросили прямо сейчас сымпровизировать. Что вы будете чувствовать??

С радостью отдадитесь музыке или будете чувствовать скованность или дискомфорт? Импровизируя, танцор способен выразить свою индивидуальность и уникальный стиль. Импровизация на занятиях хореографией для детей — замечательный способ раскрепощения молодых артистов. Такие занятия прибавляют ученикам уверенности в собственных силах и возможностях. Кроме того, подобные упражнения имеют психотерапевтический эффект, помогая избавиться от привычного напряжения. Для того чтобы ребёнок был на сцене артистичным, сначала нужно научить детей разбираться в музыке и импровизировать. У меня на занятиях мы играем в игру «Смайлик».

Игра «Смайлик».

Преподаватель: Я включаю несколько композиций, эмоционально отличающихся друг от друга (*рекомендации: музыка должна быть доступной и понятной детям по содержанию и форме, а также должна соответствовать их возрасту*), и прошу детей без слов, а только выражением лица показать, какая по настроению это мелодия (Эмодзи). Затем спросить у детей, о чём или о ком напоминает или рассказывает данная музыка.

Импровизация с закрытыми глазами

Преподаватель: А теперь, когда ученики поняли эмоциональную составляющую, то следующий шаг — это встать и попробовать потанцевать. Многие дети стесняются импровизировать, потому что думают, что будут делать, что-то не так, или на них все смотрят и потом высмеют. И из-за этого у ребёнка появляется комплекс и страх. Для того чтобы это избежать, я прошу своих учеников закрыть глаза. Объясняю, что их никто не видит и стесняться

нечего. Говорю им, чтобы они представили комфортное для себя место и далее включаю музыку и прошу начать двигаться тогда, когда они полностью прочувствуют композицию. Если я вижу, что кто-то из детей всё равно стесняется и не импровизирует, то я подхожу к нему и прошу, чтобы ученик взял меня за указательные пальчики и начинаю двигаться под музыку, давая ему подсказки. Позже незаметно вытаскиваю пальчики из ладоней и вижу, что ученица уже справляется без меня. Обязательно проходить мимо учеников и хвалить их за импровизацию.

Танцевальный крокодил

Преподаватель: Следующее упражнение называется «Танцевальный крокодил», самая любимая у моих учеников. Все же знают игру «Крокодил»? Так вот, смысл игры остаётся прежний, без слов показать какое-либо действие, но в танцевальной манере. Ребята садятся вдоль станка и по одному подходят ко мне, и я на ушко говорю, что они должны показать. Это должны быть не слова, а действие. Например: покажи в танце, что ты заблудилась в лесу, что ты ищешь на поляне самый красивый цветочек, или что ты засыпаешь на ходу.

В моменте игры дети забывают о стеснении и стараются с помощью своего артистизма и импровизации доступно показать действия.

Создание импровизационной комбинации

Преподаватель: Я предлагаю попробовать станцевать группой в технике свободной импровизации, вести спонтанный телесный диалог используя в создании комбинации все пройденные упражнения. Не забываем выражать эмоцию в танце, ведь это так важно передать настроение зрителю с помощью артистизма (включается музыка и участники мастер-класса начинают импровизировать)

4. Заключительная часть. Рефлексия

Преподаватель: Я вам рассказала о самых часто используемых и лёгких техниках для формирования артистизма и импровизации в танце.

Импровизации не всегда, к сожалению, уделяют внимание преподаватели, работающие с младшими школьниками. Но ведь это самый эффективный, по моему мнению, способ раскрепостить детей, подготовить их к публичным выступлениям, преодолеть боязнь, поэтому импровизация должна присутствовать на занятиях хореографии. Если регулярно давать детям выражать себя, свои мысли, чувства и эмоции, они начнут раскрываться и станут совсем другими.

Цель мы, безусловно, достигли ведь в результате систематических упражнений в импровизации, музыка и движение воспринимается детьми как живое, эмоциональное подвижное искусство, которое они сами вместе с преподавателем творят.

Мне было очень интересно с вами работать. (отмечает работу каждого участника).

И, по традиции, каждый урок хореографии заканчивается поклоном. Предлагаю завершить наш мастер-класс необычным поклоном. Вспомните то движение или жест, которым вы приветствовали друг друга. В поклоне для прощания вы должны использовать, тоже самое движение. *Поклон.*

Мастер-класс

по теме: «Работа над координацией в младших классах в процессе игры на фортепиано»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Музыкальный инструмент (фортепиано)»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: сформировать различные способы координации движений на начальном и последующих этапах обучения.

Задачи:

1. Воспитание базовых двигательных ощущений у пианиста и навыки координации на начальном периоде обучения.
2. Координация движений в работе над одноголосным произведением.
3. Координация движений при исполнении пьес двумя руками одновременно.
4. Координация движений и музыкальная выразительность.
5. Координация движений в работе над полифонией.

Оборудование: инструмент фортепиано, банкетка с регулируемым уровнем высоты.

Методы: словесные, практические, наглядные.

Мотивация: похвала.

Участники мастер-класса: учащаяся 4-го года обучения.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Возможности использования координации движений показаны на занятии учащейся 4 лет обучения.

2. Основная часть.

Цель: развитие навыков координации в работе как над одноголосным произведением, так и при исполнении пьес двумя руками.

Цель для обучающихся: научиться выбирать, осознанно и грамотно применять навыки координации.

Преподаватель предлагает:

1. В качестве первого упражнения - упражнение «Гусеница»: все пальцы от 1-5 играют на всех белых и чёрных клавиш, это развивает координацию пальцев и «взаимопонимание» с клавишами и тренирует восприятие фиксировать эту координацию вместе с клавишами. Такое фортепианное хождение позволяет освоить клавишное пространство зрением. После

нескольких путешествий вперед и назад оно перестаёт страшить, становится более доброжелательным и понятным. Поиграть отдельными руками в одну октаву, следить одновременно за кистью и пальцами. Затем, добившись хорошего легато, поиграть двумя руками в медленном темпе.

2. Упражнение Ганон № 1: поиграть «растяжки» – упражнения Ганона. Это — «ключ зажигания» для машины, именуемой рукой. Ганон помогает проходить всю клавиатуру, используя все пальцы поочередно. Он даёт восприятию важный урок: «океан клавиш не так уж велик, и его можно переплыть». Он показывает, как передвигаться в пространстве клавиш кругообразными движениями, и как растягивание помогает перескочить через клавишу, чтобы продолжать движение. Новички играют Ганон плоскими пальчиками, что естественно, потому что задача этого упражнения – «разбудить» механику руки и заставить каждый палец работать самостоятельно. Они получают простое руководство к действию: растянуть, раз, два, три, четыре, пять, шесть, семь!

3. Поиграть - Трезвучия, или «три сестры – три брата». Предложить поиграть отдельными руками.

Трезвучия учат координации одновременно трёх пальцев руки. Вначале это очень трудно, и дети путают 1, 3 и 5 пальцы со 2 и 4. Разделив пальчики на «девочек» и «мальчиков» по кодировке клавиш, мне удалось обратить внимание детей на разницу этих двух групп пальцев. Потом предложить играть трезвучие по октавам и в быстром темпе. Это помогает детям освоить октавы на мышечном уровне. Потом упражнение играется обеими руками — и развивает координацию обеих рук.

4. Следующее упражнение: До мажор в расходящемся движении - тоже развивает координацию обеих рук.

Это упражнение совершенно симметрично. Оно учит подкладывать первый (большой) палец для непрерывного проигрывания гаммы. Гамма играется в расходящемся движении, поочередно каждой рукой, от «до» первой октавы и до конца клавиатуры.

Сначала мы выучиваем «формулу»:

123 – 1234 – 123 – 1234 — 123 и т. д. играя отдельными руками, когда каждая рука освоила эту работу, мы ставим оба первых (больших) пальца на «до» первой октавы и начинаем играть гамму «до упора» — «пока рук хватает». Это упражнение мощно развивает навык «слепого» ощущения клавиш и технику противоположного движения.

5. На втором, «инструментальном» этапе постепенно важно вводить упражнения на сочетание различных приёмов: legato - staccato, legato - non legato. Развитию координационных навыков хорошо помогают двигательные упражнения и танцы под музыку. Надо сказать, что движение под музыку помогает двигаться и развивать общие координационные навыки.

Предложить ученице под музыку марша дать задание на движение и исполнение хлопков: на каждый шаг, а затем, только на шаг левой или правой ноги. Это упражнение тренирует координацию между руками и ногами ребенка, оно же развивает у него и чувство ритма.

6. Изучение особенностей координаций движений при исполнении пьес двумя руками одновременно:

- «Мазурка» Гречанинова («Школа игры на фортепиано» под редакцией А. Николаева),

- «Маленькая прелюдия» с -moll И. С. Баха

- «Колыбельная» Спендиарова

- «She is Here» Г. Канчели

Методические рекомендации:

Следующий этап в развитии координации наступает при переходе к исполнению пьес двумя руками одновременно. Здесь главные трудности возникают при соединении рук. Именно на этой ступени разучивания зачастую искажается звучание и ритм пьесы, разрушается её цельность, допускаются неточности аппликатуры, штрихов и даже нот; нарушается и пластичность движений, которые становятся «корявыми».

Чтобы избежать этих недостатков, нужно игру двумя руками одновременно начинать с пьес, в которых сопровождающий элемент был бы предельно лёгким и удобно расположенным.

Добившись цельного и выразительного исполнения мелодии и свободной ориентировки в смене аккордов (или отдельных нот) сопровождения, можно приступить к соединению рук вместе. И вот тут перед учеником встаёт очень важная задача: не допустить искажения мелодической линии при добавлении к ней сопровождения. Для этого, начиная соединяя руки, например, партию левой руки следует играть очень тихо, без погружения в клавиатуру, а только переставляя пальцы и очередные клавиши, чтобы взятие аккордов не мешало плавному и связному движению мелодии. Если внимание не успевает подготовить своевременную смену аккордов левой руке, можно несколько замедлить мелодию, или даже остановиться перед сменой аккорда, но ни в коем случае не прерывать связного исполнения (снимать руки с клавиш в заливочных фразах и повторять по несколько раз уже сыгранные звуки). На первых порах можно даже пропустить отдельные звуки сопровождения: с тем, чтобы сохранить целостность мелодической линии. В дальнейшем, по мере неоднократных повторений, пропуски будут ликвидироваться, замедления и остановки выравниваться, уравниваться и звучание сопровождения. При таком способе разучивания сводятся к минимуму искажения в процессе соединения рук, и конечная цель достигается значительно быстрее. Кроме того, непрерывно слушать мелодию на фоне сопровождения помогает установить правильное соотношение звучности между ними. Но главное заключается в организации внимания, слухового контроля и игровых движений в процессе соединения двух различных элементов.

Преподаватель должен выбирать для ученика репертуар с учётом применения подобной аппликатуры и следить за точным её соблюдением, особенно при соединении рук. В репертуаре ученика (практически на всех этапах) большое место должны занять произведения с ясными и чёткими очертаниями фактуры. Сюда относятся, прежде всего, пьесы полифонического склада, произведения классиков, а также многие другие пьесы с таким строением ткани, при котором

легче формируется представление о взаимодействующих линиях, а следовательно, успешнее осуществляется их координация в процессе исполнения.

3. Заключение

Маленькая прелюдия И.С. Баха – в исполнении преподавателя.

«She is Here» Г. Канчели- в исполнении преподавателя.

*Сухомлинова Лидия Сергеевна,
преподаватель отделения общего
эстетического образования;
Василенко Надежда Николаевна,
концертмейстер МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс

**по теме: «Разучивание танцевальных комбинаций в преддверии
новогодних праздников»**

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа:
«Ритмика, танец»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: Работа над эмоциональной выразительностью учащихся при исполнении танцевального номера и выученных комбинаций. Развитие танцевальных и музыкальных навыков, памяти, укрепление мышц.

Задачи:

1. Закрепление ранее изученных упражнений ритмики, танцевальных связок на основе базовых элементов.
2. Развитие танцевальных и пластических навыков, выворотности, координации движений, памяти, внимания, чувства ритма учащихся.
3. Воспитание интереса у учащихся к культуре детского танца, к музыке.

Оборудование: аккордеон (живой звук), магнитофон.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 2 мин.

Основная часть – 35 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Вход обучающихся. Поклон-приветствие. Представление преподавателя, концертмейстера, класса, возраста учащихся. Приветствие присутствующих. Объявление темы, цели занятия, его задач.

2. Основная часть.

Упр. 1 Разминка на середине зала:

- наклоны головы, плечи, руки
- марш, бег, подскоки
- полупальцы, пяточки, demi plié, releve

- прыжки «Мячики»
- наклоны корпуса
- хлопки, прыжки
- приседания

Упр. 2. Партерная гимнастика:

- развитие стопы
- поднимание ног
- «Березка»
- «Складочка»
- «Бабочка»
- «Замочек»
- «Старички»
- «Кошечка»

Методические комментарии: данные упражнения способствуют развитию координации, гибкости и подвижность тела, улучшают способность к восприятию музыки, развитию чувства ритма.

Упр. 3. Разучивание комбинаций танца «Раз-ладошка» под аккордеон.

Методические комментарии: научить учащихся правильно выполнять танцевальные связки и комбинации под счёт и под музыку. Работать над эмоциональной выразительностью учащихся при исполнении танцевального номера и выученных комбинаций.

Исполнение танца «Раз-ладошка» под фонограмму.

3. Заключительная часть:

Подведение итогов:

Сегодня на занятии мы с вами большое внимание уделили нашим физическим данным. Ведь одно из самых главных качеств танцора - его физическая подготовка. Танец является чем-то большим, чем просто движения по музыку. Это способ работы над собой, помогающий добиваться успехов в любой сфере деятельности.

Мы изучили комбинации танца «Раз ладошка».

Моя рекомендация вам - выполнять упражнения каждый день, повторять танцевальные комбинации.

Поклон – прощание в конце занятия.

*Фирсова Светлана Михайловна,
преподаватель отделения общего
эстетического образования
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс
по теме: «Приёмы и методы работы над гласными и согласными
в детском народном вокальном ансамбле»
Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Предмет по выбору: Сольное пение»

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: приобретение навыков работы над гласными и согласными в процессе занятий в детском народном вокальном ансамбле

Задачи:

1. Освоение и формирования вокально-певческих навыков, обобщение и систематизация ранее полученных знаний.
2. Развитие координации певческого дыхания, звукообразования, навыков чёткого произношения согласных и гласных в слове при пении упражнений и в процессе работы над вокальными произведениями.
3. Воспитание любви к вокальному искусству.

Оборудование: фортепиано, партитуры произведений.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть – 30 мин.

Заключительная часть: подведение итогов – 3 мин., рефлексия – 2 мин.

Методы обучения:

наглядные – наглядно-иллюстративный, показ;

словесные – комментарии, объяснения (пояснения практического действия), беседа;

практические – упражнения, практические задания;

объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, частично-поисковый, элементы исследовательского метода.

Методы вокальной педагогики: познавательный, концентрический, фонетический, вокальные упражнения, методы показа и подражания, сравнительного анализа.

Технологии: развивающего обучения, межпредметных связей, арттехнологии, здоровьесбережения; элементы проблемного обучения, имитационно - игрового моделирования творческой деятельности;

Исполнительские технологии: формирования певческой культуры, становления ассоциативно-образного мышления.

Ход мастер-класса:

1. Вводная часть.

Распевание.

Упражнения для развития вокальных навыков, правильного звукообразования и дыхания

Вокальные упражнения:

- Упражнение для размягчения и снятия напряжения голосовых связок: «Продувание» (вибрация губами в верхнем регистре). Пение на закрытом звуке попевок от примы до терции, с постепенным повышением, а затем понижением на полтона в диапазоне Си малой октавы до Си первой октавы
- Упражнение на подвижность голосовых связок: воспроизведение последовательности звуков «ма-мэ-ми-мо-му» на одномдыхании, не изменяя высоту тона, с постепенным повышением, а затем понижением по полтона в диапазоне до1 – соль1.
- Упражнение на выравнивания звука: «Долина моя», Мимо садика.
- Упражнение на соединение регистров: «На горе сосна раскачалась», «Как за лесом туман расстилается»

2. Основная часть.

Работа с младшим вокально-народным ансамблем

1) Работа над гласными и согласными с помощью речевых упражнений:

- а) исполнение речевых упражнений, добиваясь полётного звонкого близкого звука;
- б) работа над гласными в единой позиции с чётким близким произношением согласных звуков;
- в) работа над внятным и эмоционально-выразительным произношением текста;
- г) работа над речевой кантиленой и позиционным единством гласных.

Рекомендации: Согласные не утрируются, а предельно отчётливо и кратко, как крошечные бусинки, «нанизываются» на ниточку-последовательность гласных.

2) Освоение вокальных навыков с помощью речевых упражнений

Рекомендации: произношение упражнений без малейшего зажима, активно; челюсть расслаблена, не следует ей предавать какое-то особое положение.

3) Декламация песенок-игр

- а) протягивание гласных в соответствии со слогоритмическим складом песенки;
- б) каждое слово, каждый его слог и звук воспроизводятся ребёнком осмысленно, с искренним отношением исполнителя к звучащей речи;
- в) в воображение детей должна быть создана какая-то картинка, ассоциативно вызывающая необходимое состояние, раскрыты обстоятельства, способствующие появлению соответствующего эмоционального настроения;
- г) подключение игровых и плясовых движений (способствует раскрепощению исполнителей, вызывает у них нужные эмоции).

3. Заключительная часть.

Задание на дом.

Подведение итогов.

Методические рекомендации:

Большим подспорьем в работе над гласными и согласными звуками, то есть над речевым, а затем и певческим звуком, становится внятная

эмоционально окрашенная декламация всевозможных считалок, поговорок, сказок, загадок, скороговорок. Добиться естественности, выразительности и свободы звучания детских голосов помогает проговаривание текстов песенок в музыкальном ритме (ритмотекстов). Имеется в виду достаточно активный вид речевой фонации с ритмически точно «протянутыми» согласными. Каждая из них звучит столько, сколько бы понадобилось при пении. При этом режим звучания никоим образом не должен быть сопряжён с определённой высотой - иначе внимание детей будет отвлечено на её поиск.

Здесь задачи такие: с одной стороны это развитие именно речевых элементов фонации – расширение её диапазона, работа над дикцией, усиление эмоционально выразительного компонента, с другой стороны- это формирование ощущения времени звучания каждого песенного слога, складывающегося в слогоритмическую форму, без чего невозможно ансамблевое традиционное исполнение.

*Шингарей Юлия Евгеньевна,
преподаватель отделения изобразительного искусства
МБУ ДО ДШИ «Овация»*

Мастер-класс

по теме: «Натюрморт в декоративной технике: «Подсолнухи»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Основы изобразительной грамоты и рисование»**

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: Воспитание интереса, к технике рисования, к жанру изобразительного искусства и возможность узнать об интересном направлении и жизни художников.

Задачи:

1. Формирование мировоззрения в данной технике, возможность создать копию картины и побыть художником-импрессионистом.
2. Развитие творческого мышления.
3. Изучение истории, направления в искусстве, истории мировой живописи.

Оборудование:

- лист А3 (акварельный, «Гознак» ватман;
- гуашь;
- палитра пластиковая, бумажная;
- салфетки бумажные;
- кисти нейлоновые квадратные, щетинистые;
- баночка для воды;
- изображение картины импрессиониста художника (натюрморт «Подсолнухи»);
- презентация картин художников,
- презентация о художниках в данном направлении и стилях.
- ластик мягкий

- карандаш НВ
- планшет, мольберт

Наглядная презентация и книги на данную тему по написанию картины в данном направлении и технике.

Участники открытого занятия: учащиеся 1-го года обучения.

Возраст учащихся – 9-11 лет.

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть - 25 мин.

Заключительная часть: подведение итогов - 7 мин., рефлексия - 3 мин.

Ход открытого занятия:

1. Вводная часть.

Приветствие и проверка готовности учащихся к занятию.

Подготовка материалов и инструментов. Объявление темы занятия.

В начале занятия преподаватель кратко рассказывает о направлении в живописи, как оно возникло, об известных художниках, которые писали картины в данном направлении и жанре:

Импрессионизм - это направление в живописи, которое появилось во Франции в конце 19 в. Слово «импрессионизм» с французского языка обозначает впечатление. Известные импрессионисты: Клод Моне, Пьер Огюст Ренуар, Пит Модриан, Винсент Ван Гог (начал свою работу с импрессионистами позднее стал писать работы в постимпрессионистском направлении).

Основная часть. Преподаватель объясняет, как пишется натюрморт: в какой технике, какие краски и цвета нужно брать и смешивать для палитры:

- главные персонажи – это подсолнухи.

Методические рекомендации: взять лист бумаги А3, определиться с форматом (горизонтальный, вертикальный), понять как компоновать работу. Сначала нужно нарисовать карандашом работу, лишние линии стереть ластиком. Затем работать цветом путём смешения красок на палитре, максимально копируя работу по технике данного направления в живописи и искусстве. Внимательно смотреть на пластику формы цветов и кувшина, в каком цветовом решении создана работа, работать мазками, гуашь в данном уроке нам заменяет масло, также копию можно делать масляными красками, тогда для работы нам ещё потребуется деревянная палитра и «тройник», для красок.

Методические рекомендации: последовательность написания картины можно выполнять по копии картины (фотографии работы, копии полотна).

Учащимся предлагается приступить к практической части занятия.

Последовательность работы:

- Бумага А3
- Гуашь открыть, налить воду в баночку, кисти подготовить
- Сначала работу komponуем на листе А3, с помощью карандаша и ластика.
- Затем выполняем в цветовом решении (мазками, плотно набирая гуашь на кисть, имитация картины Винсента Ван Гога «Подсолнухи»

- Работаем, глядя на исходник, стараемся максимально скопировать цвета и композицию картины, цветовое решение и технику.

Преподаватель проверяет качество выполненных изделий, поправляет недостатки в работе.

2. **Итог занятия.**

Выставка работ.

Подведение итогов открытого занятия.

Рефлексия учащихся с помощью творческого метода.