



Департамент образования  
администрации муниципального образования город Краснодар  
Муниципальное казенное учреждение  
«Краснодарский научно-методический центр»  
Городское методическое объединение  
«Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей»

## ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК педагогических идей городского методического объединения

2020





*«Творчество заразительно. Распространяйте его»  
Альберт Эйнштейн.*

Уважаемые коллеги! Вашему вниманию предлагается пятый выпуск итогового продукта деятельности городского методического объединения «Профессионализм педагога в развитии художественно-творческого опыта детей» - электронный сборник, который был организован с целью: выявить передовой педагогический опыт, поддержать наиболее активных и талантливых педагогов-мастеров, создать условия для трансляции эффективных педагогических технологий, форм и методов работы в сфере дополнительного образования детей.

Городское методическое объединение уже более десяти лет является традиционной площадкой демонстрации актуальных вопросов развития дополнительного образования. И главной стратегической задачей объединения коллеги видят воспитание профессиональных кадров, заинтересованных в передаче своего опыта и знаний молодым. Коммуникативная площадка ГМО имеет в решении этой задачи особую значимость: в 2019 году его участники смогли посетить 78 мастер-классов, обсудили такие вопросы как введение профессионального стандарта педагога дополнительного образования детей и взрослых, оценка качества образования, интеграция дополнительного и общего образования, инклюзивное образование детей с ОВЗ.

В представленном сборнике размещены мастер-классы, методические разработки и рекомендации, позволившие расширить информационно-образовательное пространство профессионального общения педагогов дополнительного образования, преподавателей, методистов и состоялось творческое сотрудничество представителей Детской школы искусств «Овация», Детско-юношеского центра, Межшкольного эстетического центра, Центра творчества «Содружество», Центра творческого развития «Центральный». Педагогам, реализующим программы по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, будут интересны мастер-классы по созданию украшений из доступных средств, по изготовлению сувениров из соломки, по рисованию с натуры и в стиле «неоархаика». Впервые в рамках сборника были подняты такие актуальные для преподавателей детских школ искусств вопросы как современный музыкальный язык в детской фортепианной музыке, работа с обучающимися младших классов над фортепианным сборником кубанского композитора, организационно-воспитательные аспекты в деятельности детского художественного коллектива на примере ансамбля народной песни.

Опубликованные в сборнике конспекты занятий будут также полезны педагогическим и управленческим работникам для понимания подходов и принципов реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организации и рефлексивной деятельности по достижению образовательных результатов обучающихся в соответствии с современными требованиями и запросами общества.

Уважаемые коллеги! Новый 2020 год начинается под девизом: «Воспитание и дополнительное образование - векторы обновления». Пусть у Ваших воспитанников и обучающихся будет больше возможностей раскрыть свои таланты и узнать новое.

Мы всегда рады видеть Вас и ждем Ваши материалы в следующем году!

Герасименко И.Н.,  
заместитель директора, педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»



## Содержание

### Детская школа искусств «Овация»

Методическая разработка «Современный музыкальный язык в детской фортепианной музыке»

*Бакаева Лола Наримановна, преподаватель*

Мастер-класс «Традиционная детская рубаха в семейных обрядах казачеств России (вторая половина XIX - начало XX вв.)»

*Баранкевич Инна Анатольевна, преподаватель*

Методическая разработка «Работа с обучающимися младших классов над фортепианным сборником кубанского композитора»

*Волкова Наталья Александровна, преподаватель*

### Детско-юношеский центр

Мастер-класс «Открытие «Матрёшка»

*Яркина Мария Александровна, педагог дополнительного образования*

### Межшкольный эстетический центр

Методические рекомендации «Организационно-воспитательные аспекты в деятельности детского художественного коллектива на примере ансамбля народной песни «Ладушки»

*Прыгина Олеся Сергеевна, педагог дополнительного образования*

Мастер-класс «Рисование с натуры группы керамических сосудов»

*Рекина Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования*

### Центр творческого развития «Центральный»

Методическая разработка «Конспект занятия по изобразительному искусству «Чудо-соль»

*Водяная Татьяна Александровна, педагог дополнительного образования*

### Центр творчества «Содружество»

Мастер-класс «Изготовление органайзера «Киви» для рукодельницы»

*Бибишева Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования*

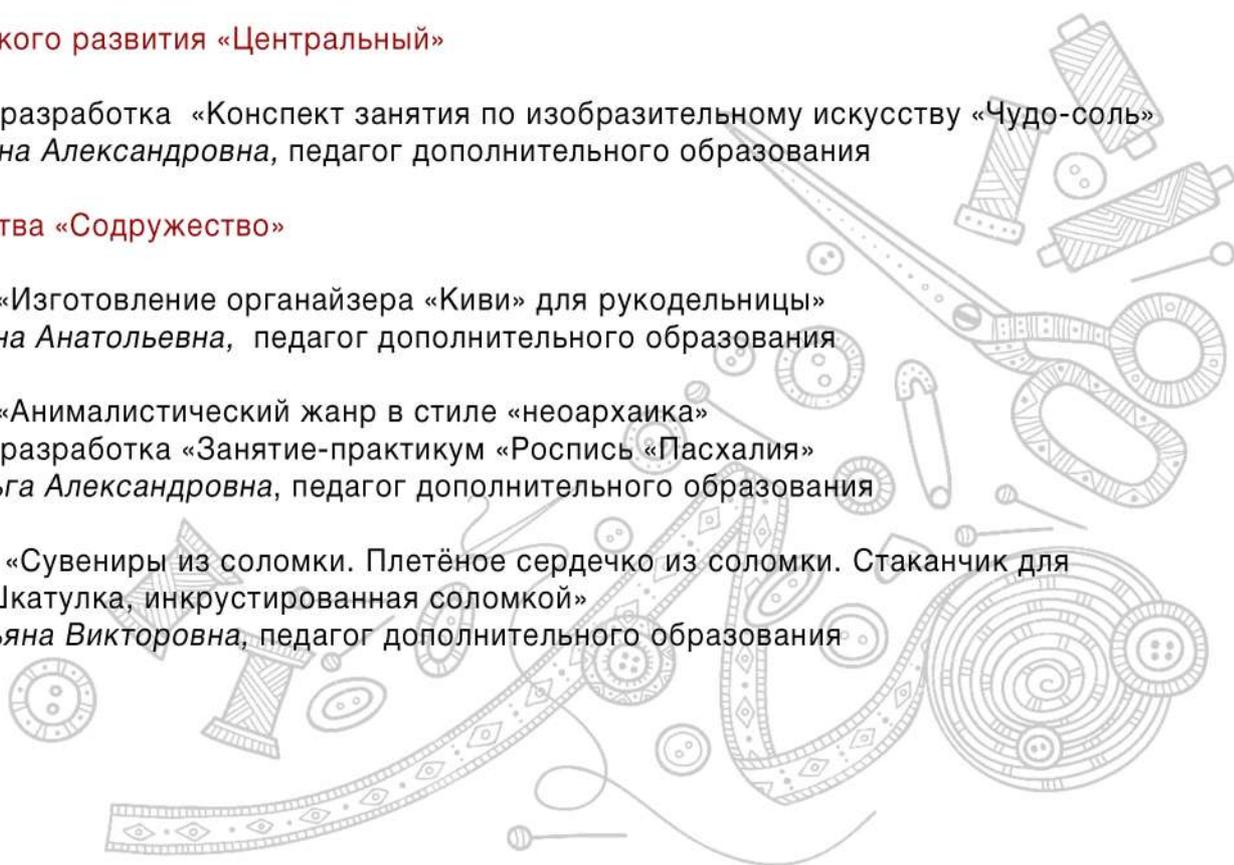
Мастер-класс «Анималистический жанр в стиле «неоархаика»

Методическая разработка «Занятие-практикум «Роспись «Пасхаля»

*Кравченко Ольга Александровна, педагог дополнительного образования*

Мастер-класс «Сувениры из соломки. Плетёное сердечко из соломки. Стаканчик для карандашей. Шкатулка, инкрустированная солодкой»

*Морозова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования*



## Методическая разработка «Современный музыкальный язык в детской фортепианной музыке»

Бакаева Лола Наримановна,  
преподаватель МБУ ДО Детская школа искусств «Овацяя»

### Пояснительная записка

21-й век принёс много нового в нашу жизнь. Современное информационное пространство благодаря всемирной сети Интернет и повсеместному распространению индивидуальных гаджетов расширяет границы.

Что мы знаем о профессиональных композиторах, живущих и творящих сегодня? Почти ничего. Между тем в России много новых и интересных композиторов, именно они — лицо современной России.

Мы живем с новыми композиторами в одно время, однако не стоит ждать, когда имена этих композиторов станут очень известны, так как наши дети, юные музыканты, должны разбираться не только в творчестве великих классиков, но и жить в мире современной музыки и ее создателей.

Новые имена: Ю. Весняк, Ю. Савалов, Ю. Савельев, В. Коровицын, И. Парфенов - они живут и сочиняют в настоящее время. Одной из актуальнейших музыкально-педагогических проблем на сегодняшний день является проблема приобщения ребёнка к миру и языку современного искусства. Поэтому есть необходимость сближения сфер детской и академической музыки.

Юным музыкантам необходим запас ассоциаций, позволяющих воспринимать как традиционную музыкальную стилистику, так и современную мелодику и гармонию. Но здесь необходима планомерная педагогическая работа. В этой публикации я покажу свой опыт работы над современным музыкальным языком в моём классе.

### *План работы над современным музыкальным языком*

Из года в год я практикую введение фортепианной музыки современных авторов в репертуар каждого ученика, начиная от младших классов, заканчивая выпускниками. Эта работа носит не разовый, ознакомительный характер, а является системой, результатом которой становятся концерт для родителей и преподавателей. Мои ученики тоже в полном составе присутствуют на мероприятии, участвуют в подготовке и проведении. Такое мероприятие как концерт класса для родителей и учителей, определяет дальнейшую работу с учениками. Здесь демонстрируются успехи каждого, а промахи (если они есть) должны послужить стимулом для дальнейшего роста.

К каждому концерту я готовлю медиа-презентацию, чтобы дети и родители прониклись атмосферой произведений, которые будут звучать в исполнении юных артистов. Такой концерт моего класса прошёл 19 марта 2019 года, на котором был показан результат работы над современным музыкальным языком на примере произведений В. Коровицына. Выбор этого автора обусловлен тем, что музыка Коровицына уникальна разнообразием форм и жанров, тем и образов, творческих находок. Она отличается особой мелодичностью, современностью интонаций, тонкой гармонизацией, изысканной «пианистичностью, удобно лежащейся на пальцы» фактуры.

В момент первого знакомства с произведением необходимо рассказать учащимся о композиторе. Владимир Коровицын родился в Великом Новгороде в 1955 году. Выпускник Новгородской ДМШ №1, выпускник Новгородского музыкального училища (по классу баяна), с отличием окончил Ленинградскую консерваторию имени Н. А. Римского-Корсакова, лауреат Международных конкурсов, член Союза композиторов России.

В настоящее время живет в родном городе. В его творческом багаже - музыка разных жанров: для хора, для камерного и симфонического оркестра, романсы, песни, духовные сочинения.

Отличительными чертами музыки Владимира Коровицына являются безусловное преобладание мелодического начала и благородный, тяготеющий к традиционному, гармонический язык.

Владимир Коровицын - автор девяти сборников: «Радуйся солнцу», «Детский альбом», «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы», «Исполнение желаний», «Предчувствие красоты» и других.

На концерте мы знакомимся с пьесами из «Детского альбома» В. Коровицына. Все пьесы программны, будят детскую фантазию, стимулируют работу над развитием образа.

1. Пьеса «Кот Василий» написана в джазовом стиле. Синкопированный ритм придает этой пьеске задорный характер. Очень интересная, образная пьеска. Работая с обучающимися над эмоционально-выразительным исполнением, важно добиться, чтобы у ребёнка через ассоциации родилось своё понимание внутреннего содержания произведения.

При подготовке ученица Марина Угарова сама нашла стихотворение, которое максимально близко к образу её произведения. Во время концерта очень важно, чтобы ребёнок, который учится пока только в подготовительном классе, настроился на выступление, вошёл в образ. Для этого очень помогает декламация ею самой стихотворения.

- Кот Василий, где ты был?

- Я мышей ловить ходил...

- Почему же ты в сметане?

- Потому что был в чулане...

- Долго ль был там?

- Полчаса...

- Ну и что там?

- Колбаса...

- А, откуда же сметана?

Отвечай-ка без обмана,  
Как ты там ловил мышей.

- Там сидел я возле кваса...

Нюхал жареное мясо,  
Только глянул на творог-

Вижу - мышка на порог!

Я - за мышкой по чулану

И наткнулся на сметану,

Зацепился за мешок,

Опрокинулся горшок,

На меня упало

Сало...

- Где же мышка?

- Убежала...

2. Еще одна пьеса в джазовом стиле называется «Кэк-уок». Исполняла его на концерте Люба Сердюкова, ученица 5-го класса. Она сама нашла информацию о кэк-уоке. Зрители узнали, почему в музыке Коровицына используются синкопы, краткие неожиданные паузы, темп марша, поэтому размер 2/4.

3. Пьеса «Первая проталинка» - нежная, ласковая. Как будто первые, нежные лучи весеннего солнца ласкают нашу землю. Многим обучающимся, обладающим высоким интеллектом, свойственна особенная боязнь сцены. Настроиться и преодолеть внутреннее волнение им может помочь декламация стихов перед исполнением на фортепиано.

Отшумели все метели

И морозы не трещат.

С крыш закапали капли,

И сосульки в ряд висят.

Веселее и теплее

Стали мартовские дни.

В нашем садике в аллеях

Уж проталины видны.

4. Следующая пьеса в концерте называлась «Галоп». Для создания навыков самоконтроля и эмоционального настроения на выступление важно подходить индивидуально к выбору стихотворений.

Быстрый, резвый и весёлый,  
Скорый танец многих стоп.  
В танце скачут, как лошадки,  
От того он и галоп.  
Проскакал гусар галопом  
По манежу и на бал,  
Где галоп, уже как танец,  
День гусара завершал.  
У гусаров так случилось –  
Не везде и не всегда,  
Но наверно танцевалось  
Очень весело тогда.

Далее зрители послушали несколько пьес из сборника «Музыкальное путешествие по странам Западной Европы». Владимир Коровицын много путешествовал. Свои впечатления о каждой стране он выражал в музыке. В каждой пьесе он старался показать национальный колорит, обычаи и нравы этой страны. В концерт были включены несколько пьес из этого сборника.

#### 5. «Сельский Наигрыш».

Словакия. Страна, расположенная в центре Европы, окруженная с севера и северо-востока горами. Рассказывала стихотворение и исполняла пьесу ученица 4 класса Клименко Злата. Она сама подготовила стихотворение, предваряющее её выступление.

6. Швеция – страна, которая находится на Скандинавском полуострове. Омывается водами Балтийского моря. Имеет богатую культуру, огромное количество народных песен и танцев. Один из танцев имеет очень интересное название - «Домареданс». Рассказывает стихотворение, которое сама тщательно выбирала, ученица 4 класса Николаева Софья, она же и исполняла пьесу.

«Домареданс» играет внучка,  
Порхают пальцы по фоно.  
И танца яркая озвучка  
Летит в открытое окно.

Воображенье вмиг уносит  
В Стокгольмской улицы разлёт,  
Где всё в движение приходит,  
Едва лишь утро настаёт.

Где пешеходам во владенье  
Проспект длиннющий самый дан.  
Он для туристов – вдохновенье,  
Для местных лишь – Дроттнинггатан.

Кого здесь только не увидишь:  
И клоунов, и силачей.  
Каких-то дивных птиц на крышах,  
А так же стАтуй из людей.

Там музыканты у парадных  
И слышен смех, весёлый гам.  
Мелодий уйма самых разных  
Звучат игриво тут и там.

А вот и самые смешные,  
Подходим: «Рады видеть вас,  
А заиграйте, дорогие,  
Ну, что-то шведское для нас.

Для вас не трудно?» «Нет, конечно!  
Послушайте «Домареданс»-  
И, поклонились, чуть заметно:  
«Сыграем танец лишь для вас»...

Тут опустила внучка руки,  
Затихли форте и пиано...  
Нет даже времени для скуки,  
Там, где царит фортепиано.

7. Дания. Находится в северной Европе. На низких островах: там, где соединяются Балтийское и Северное моря, расположилась столица Дании – Копенгаген. Там жил и творил самый знаменитый в мире сказочник Ганс Христиан Андерсен. Кажется, что герои его сказок населяют все улицы этого города. Символом Копенгагена является героиня одной из его сказок, скульптура которой находится на набережной – Русалочка. Говорят, что иногда в ясные ночи, когда по небу рассыпаются яркие звезды, а желтая луна повисает над горизонтом, Русалочка начинает тихо, вполголоса петь. И тогда звучит пленительная, безумно красивая музыка. Но услышать ее могут только самые чуткие. Стихотворение, соответствующее образу этой пьесы, выбрала ученица 4 класса Жирнова Валерия.

Вот так проходит день за днём  
В моих морских глубинах:  
Я с удовольствием верхом  
Катаюсь на дельфинах.

Могу я делать, что хочу:  
Играть с дельфином в прятки,  
Китёнка шлёпнуть по плечу,  
Дать корм морской лошадке.

И с Флаундером понырять,  
На дне в корабль забраться,  
А там сокровища искать  
И от акул скрываться

Да... море не любить нельзя,  
Тут дом, отец, сестрицы  
Но так мечтаю я. Друзья,  
На суше очутиться.

8. Италия. В Италии есть город Венеция, которую иногда называют «Царица Моря». Вместо улиц там каналы, вместо машин – лодки и катера. Но самое таинственное и романтическое – это покрытые черным лаком, бесшумно скользящие лодки. Слышен мерный плеск весла, и стоящий на корме гондольер запекает одну из своих песен – баркаролу. Рассказывала на концерте про баркаролу ученица 5 класса Мясникова Екатерина, которая и исполняла пьесу с тем же названием.

Лермонтов М.Ю.

Поверхностью морей отражена,  
Богатая Венеция почила,  
Сырой туман дымился, и луна  
Высокие твердыни осребрила.  
Чуть виден бег далекого ветрила,  
Студеная вечерняя волна  
Едва шумит под веслами гондолы  
И повторяет звуки баркаролы.

9. Пьеса «Эвридика» является художественной зарисовкой, этюдом-картиной. Очень

важно при подготовке дать ученику понять, что это не этюд в традиционном понимании. К ней не хочется относиться как к материалу для отработки определённых технических приёмов. «Эвридика» - вдохновенная пьеса, которую можно отнести к разряду педальных этюдов.

Однако, это произведение слишком возвышенно и одухотворенно, чтобы быть просто этюдом. Здесь автор передал трепетность и общую атмосферу восхищения и любви, которой пронизана каждая интонация. Эта пьеса завоёвывает сердца своей теплотой и душевностью.

Центральная часть пьесы самая значимая. Она воспринимается как песнь Орфея, признающего в своей любви к Эвридике. Исполняла на концерте класса пьесу и рассказывала стихотворение ученица 7 класса Крюкова София.

*Любимая, любимая моя,  
О! Как же счастлив, как же счастлив я!  
Пою любовь, звени же, голос мой, -  
Над всею поднебесной синевой! ...  
Пусть восхищенный целый мир,  
Придет на песен этих пир  
И будет звук  
Принадлежать тебе одной! ...  
Пою любовь пред солнцем лика  
Тебе, родная моя Эвридика! ...*

10. Ансамбль «Мелодия дождей» продолжает общий романтический настрой сборника. Очень красивая музыка, которая передает мелодичный стук капель дождя. Исполнять произведение будут заведующая музыкальным отделением Галина Александровна Бундукова и наша выпускница предыдущего, 2018 года, Керимова Альбина.

*Какие разные мелодии дождя,  
И как по-разному звучат дождинок капли,  
То дробью барабанной колотят,  
То по стеклу стуча как острым клювом цапли.  
Как грустно плачет дождь осеннею порой,  
И как весной смеётся, радугой играя,  
То словно из ведра он сыплет в летний зной,  
То тихо моросит, природу освежая. (Владимир Терёхин)*

#### Практическая значимость

Такая форма работы, как концерт класса, очень благотворно влияет на профессиональный рост юных музыкантов. Важно, что они сами участвуют в подготовке – ищут стихи, учат, подбирая выразительные интонации, а затем играют в том же образе перед родителями, друзьями, преподавателями. В концерты своего класса я включаю не только ребят, которые осваивают специальность фортепиано, но и тех, у кого этот предмет – по выбору. Например, Николаева Софья учится сольному пению, но тоже с удовольствием выступает на мероприятиях моего класса.

Раньше я практиковала со всеми ребятами ведение тетрадей о мировой художественной культуре. Я задавала ребёнку поиск информации о произведении, которое вводила в репертуар. Например, они искали описание танцев, музыкальных инструментов, стран, клеивали изображения. Рисовали сами.

Сейчас, в век развития технологий, планирую учащимся старших классов предложить проектную деятельность в виде поиска и подготовки мини-презентаций именно к их произведению. Им интереснее будет изучать свое произведение, потому что в процессе поиска информации, видео и фото у них будет рождаться собственное понимание об исполнении заданного произведения.



Владимир Коровицын



Концерт с музыкой Коровицына



Детские тетради о мировой культуре

Баранкевич Инна Анатольевна,  
преподаватель МБУ ДО ДШИ «Овация»

Место проведения: МБУ ДО ДШИ «Овация»

Продолжительность мастер-класса: 40 минут

Цель: Воспитание интереса и любви к народной культуре, традициям и обрядам наших предков.

Задачи:

1. Формирование навыков изготовления детской рубашки из ткани.
2. Развитие творческого мышления.
3. Изучение истории народных костюмов.

Оборудование:

- ножницы;
- ситцевая ткань;
- нитки (хлопок) разных цветов;
- пособия с техникой изготовления изделий;
- образцы готовых изделий.

Материалы для коллег:

- ситцевая ткань;
- нитки (хлопок) разных цветов;
- пособия с техникой изготовления изделий;
- образцы готовых изделий.

Наглядные методические пособия по изготовлению элементов народных костюмов.

Творческие работы, выполненные преподавателем Баранкевич И.А.

Участники мастер-класса: учащиеся 5-го года обучения.

Возраст учащихся – 13-15 лет

Структура мастер-класса:

Вводная часть – 5 мин.

Основная часть - 25 мин.

Заключительная часть: подведение итогов - 7 мин., рефлексия - 3 мин.

Ход мастер-класса:

Вводная часть.

В редкой семье сегодня хранятся в память об ушедших предках их любимые вещи, тронутые безжалостным временем. Тонкой, едва заметной нитью, связаны они с историей семьи, знаменательными событиями жизни их владельцев.

Повсеместно в России детский возраст считался «глупым», неразумным. В раннем детстве одежда не имела половых различий. Дети обычно ходили в одних подпоясанных рубашках, перешедших от старших братьев и сестер или перешитых из старой одежды родителей. Во многих областях России детям вообще не полагалось шить одежду из новой ткани.

Соблюдая старинные традиции, ребяташки до своего совершеннолетия летом в будни ходили в одной подпоясанной рубашке из льняного или конопляного полотна, а в праздники на девочку надевали сарафан или более новую рубашку. Сельские девочки в начале XIX века до 15-16 лет ходили в одних рубашках, подпоясанных красным шерстяным поясом. А девушки в кубанских станицах до замужества носили костюм, состоявший только из рубашки подвязанной поясом или фартуком. Значение этих традиций в XIX - начале XX века было снижено социальной престижностью одежды и влиянием городской культуры, которая всё больше стала вытеснять крестьянские обычаи.

Свою первую рубашку девушки должны были сшить себе сами. Рубашки являлись обязательной частью приданого невесты. На русском Севере в приданое входили не менее 10, а у богатых невест 30-50 вышитых рубашек.

А сколько вложено тяжёлого и кропотливого труда, творческой фантазии и надежд на

счастливое замужество в девичьи рубахи, пояса, рушники, которые готовили в приданое невесте. Подготовка приданого приобщала девочек с раннего возраста к рукоделию. На посиделках в зимние вечера девушки пряли, вязали, вышивали своё главное богатство. Весной, вместе с женщинами, ткали и отбеливали холсты. Сшитые из белого холста, богато украшенные вышивкой праздничные рубахи, всегда были предметом гордости их хозяек. Нарядясь на улицу в праздничный день, казачки «пидтыкали» юбку таким образом, чтобы красивая вышивка на подоле рубахи видна была всем.

В казачьих семьях, первой сшитой полноценной человеческой одеждой новорожденного была крестильная рубашка, которую надевали на ребенка во время обряда крещения. До неё младенца заворачивали только в пелёнки, изготовленные из старых поношенных вещей взрослых членов семьи. Рубаха была знаком принадлежности нового человека к православной общине, указывала на его более высокий социальный статус после крещения. Такую рубашку шили «на руках», без швейной машины, соблюдая старинный фасон «истой», как говорили уральцы-старообрядцы, «христианской» рубахи.

В традициях наших предков именно крёстная мать должна была подарить младенцу первую рубашку, крест и пояс, имевших охранительное значение. Собираясь в церковь на крещение, в кубанских станицах званная кума брала с собой в церковь первую рубашку для крестника и отрез ткани длиной 1,5-3 метра, который украшала вышивкой, если знала заранее, что станет крёстной. Такой же отрез ткани брал с собой и крёстный отец. В черноморских казачьих станицах Кубани это полотно называли «крыжмо», в линейных и закубанских районах - «ризки», «подрязнички». Крёстные родители на такую «ризку» принимали младенца из купели: кум - мальчика, кума - девочку. Впоследствии из «ризок» шили ребенку одежду: рубашки, штаны, платья.

Восточные славяне верили, что «крыжмо» способно влиять на судьбу новокрещенного, не только в детском, но и в зрелом возрасте. Например, эту ткань могли использовать на свадебные рушники, участвующие в ритуалах. Чтобы девушкам хорошо жилось замужем - из «ризок» шили наволочку. А когда парня забирали на военную службу, из такого полотна ему изготавливали сумку и онучи, объясняя: «Чтобы он благополучно вернулся домой». Таким образом, тонкое льняное полотно, на которое принимали ребенка во время обряда крещения, становилось необходимым в те важные моменты жизни человека, когда он приобретал новый статус, покидал дом, семью.

Крестильную рубашку ребенка в кубанских станицах хранили так же бережно, как и венчальную одежду родителей. Если младенец вдруг заболел, то больного малыша накрывали подвенечной рубахой матери или надевали на него его крестильную рубашку. Кроме того, если это была рубашка первенца, ее надевали на всех родившихся позже детей семьи «на счастье». Клади крестильную рубашку и в гроб ее владельца при захоронении. Если младенец умирал до обряда крещения, то его мать должна была сшить рубашечку и подарить ее в церкви крещаемому ребенку от своего дитяти.

Белая рубаха была основой костюма многих традиционных комплексов российского казачества. Сложный процесс формирования культурных традиций казачьих регионов оказал влияние на образование своих особенностей в костюмных комплексах. Свою праздничную рубаху некрасовская казачка кроила из яркого шелка с набивным рисунком. Отдельные части рубашки шили из разных тканей, поэтому рубаха и костюм в целом (также многоцветный) выглядит очень необычно и ярко рядом с традиционными нарядами восточных славян.

В костюмах уральских казачек характерной особенностью традиционной рубахи были очень широкие, пышные рукава. Когда рубаху надевали в комплексе с сарафаном, рукава ее изготавливали из ткани более яркого цвета, чем сарафан.

В сельских районах России было распространено поверье, что свою рубаху нельзя продавать. Продать её - «значит продать свое счастье».

В настоящее время традиционная бесполиковая старинного кроя рубаха бытует в качестве повседневной и праздничной одежды среди всех возрастных групп в общинах уральского казачества, проживающего в Средней Азии. Местные женщины и девочки надевают традиционную рубаху с сарафаном в особых случаях: в праздничные дни, на похороны, поминки, на моления. В традиционные комплексы одежды с рубахой наряжаются

в праздничные дни и некрасовские казачки хутора Новонекрасовский Приморско-Ахтарского района Краснодарского края.

К праздничной одежде относились очень бережно. Её не стирали, не гладили, хранили в специальных сундуках. Зимнюю одежду также складывали в сундук, который на случай пожара ставили в каменном амбаре. Дорогие наряды передавали по наследству. И если ткань изнашивалась, любимую красивую вышивку могли вырезать и пришить на новую одежду.

Это бережное, уважительное отношение наших прабабушек к своим вещам помогло сохранить до наших дней те немногочисленные шедевры народной культуры, что создавались добрыми руками умелых мастериц.

### Основная часть.

Преподаватель объясняет, какими элементами украшали рубаху.

Теоретическая часть:

Способы и виды орнамента рубахи зависели от ее назначения, возраста и социальной принадлежности женщины, а также от трудолюбия, мастерства и собственного вкуса мастерицы. Обычно украшали те части рубахи, которые были видны при надевании сарафана и понёвы. Украшение рубах девочек и пожилых женщин были очень скромными. Девушки и молодые женщины носили наиболее яркие, украшенные вытканым и вышитым узором рубахи. Мотивы орнамента на вороте, подоле и рукавах были наполнены продуцирующими плодородие знаками и оберегающими магическими символами.

Практическая часть:

Выполнение вышивки ворота - из пряжи делаем витой шнур с кисточкой на конце. Вшиваем его в край воротника-стойки. Воротник можно сразу выкроить нужной длины и вшить завязки с двух сторон. Но чтобы не прогадать с размером можно воротник обрезать позже, когда большая его часть будет пришита. Обрабатываем срез горловины. Используем простые узоры - «рябушки», «семечки», «ростки»; сочетания узоров - малые «глухие» и большие «процветшие» ромбы.

Выполнение пояса рубахи-тельника. Они делаются витыми. Изготавливает такой пояс мать после рождения ребёнка, всегда вручную. Витую верёвочку для горловины или тканую с узорами тесьму могут также делать мать, бабушка, тётка или старшая сестра. Витая верёвочка является обережной, а в кистях («колокольцах») накапливается собственная энергия ребёнка, делая его более жизнерадостным. Раскачиваясь, эти кисти-колокольца помогают малышу, отгоняя от него тёмные навьи сущности.

Ниточки выпрядаются из самого лучшего чистого льна (иногда из посеянного именно для этого), и свиваются в верёвочку с определённым заговором-молитвой. Мастерица старалась, чтобы никто не видел этого и не мешал. Тельник может быть из простых отбелённых льняных или из крашеных красных нитей. Иногда в него вплетаются волосы отца и матери. Такой пояс оберегает ребёнка и его жизненную силу от сглаза и тёмных сущностей (навей), а также – укрепляет энергетическую связь матери и дитя, даже если они потом расстанутся. Первый тельник принято хранить всю жизнь.

Выполнение вышивки рукава рубахи - узор на повседневных рубахах прост и часто располагается в одну линию, выполняется он самыми простыми швами (например, швом «вперёд иголкой» или простым крестом). Узоры на рубашках мальчиков и девочек отличаются цветом и затейливостью: если у мальчиков узоры темнее и проще, то у девочек вышивка сложнее, светлее, наряднее, часто с растительным рисунком. Обычно в каждой семье, в каждом роду, в каждом крае есть своё характерное и присущее только им сочетание цветов. Для вышивки праздничной детской рубашки часто берут от 3-х до 5-ти ярких цветов. В особых случаях могут вышивать её только красными нитями.

### Итог занятия.

Выставка работ.

Подведение итогов мастер-класса.

Рефлексия учащихся с помощью метода «Лесенки успеха» с поощрением особо отличившихся учеников.



Волкова Наталья Александровна, преподаватель  
МБУ ДО Детская школа искусств «Овация»

### *Пояснительная записка*

Фортепианная музыка кубанских композиторов для детей представляет огромный пласт нотной литературы. Я остановлюсь на творчестве Новороссийского композитора С.А. Бахарева. Его произведения отличаются многообразием тематики и жанров. Это хоровая музыка, произведения для симфонического оркестра, опера, песни, романсы, инструментальная музыка. В разные годы им создаются сборники фортепианных пьес для детей. Его музыке характерна романтическая приподнятость. Вот что пишет автор в предисловии к одному из своих сборников: «Когда я был маленьким ребёнком, я любил сочинять сказочные истории. Мне нравилось жить в придуманном мной мире. Там никто не умирал от голода, сильный не обижал слабого, добро всегда побеждало зло. Время быстро пролетело, я стал взрослым и у меня появились две прекрасные маленькие дочери. Я часто рассказывал им сказки и, чтобы интересней было слушать, садился за фортепиано и сочинял сказочные истории, но уже в звуках».

С. А. Бахарев. Сборник «Страна белых роз».

*Методический разбор и анализ пьес первого раздела.*

Остановлюсь на сборнике «Страна белых роз» (по сказкам Г.Х. Андерсена). Каждая миниатюра в нём программна, каждой предпослан эпиграф, помогающий войти в круг образов, передать характер. Альбом представляет собой издание учебного характера в помощь учащимся с 1 по 7 кл. детских школ искусств. Сборник выстроен методически. Условно его можно разделить на два раздела:

- 1) ансамблевые пьесы;
- 2) сольные пьесы.

*Методические пояснения.* Первый раздел представляет интерес, на мой взгляд, тем, что в нём просматривается методика первоначального периода обучения игре на фортепиано, предложенная ещё в середине прошлого века профессором Московской консерватории М.Г. Соколовым. Главная цель этой методики — дать возможность детям, только-только начинающим заниматься на инструменте, сразу же ощутить свою причастность к исполнению музыки, к творчеству. А это достигается ансамблевым музицированием совместно с педагогом или старшим учеником, которые берут на себя основную нагрузку, предоставляя младшему ученику наиболее доступный для него минимум. В дальнейшем задание постепенно усложняется: происходит расширение звукового материала в партии ученика, и наконец осуществляется переход к сольной игре, хотя ансамбли остаются неотъемлемой частью программы на протяжении всего курса обучения в школе.

Обратимся непосредственно к сборнику: открывают его три пьесы-ансамбля к сказке «Огниво»: «Бравый солдат», «Ведьма», «Принцесса из медного замка».

*Методические пояснения.* Партии ученика просты, но всё же несут в себе определённые художественные и технические задачи: первоначальный приём нон легато в первой пьесе, выработка мягкого наполненного звука в легато в третьей пьесе. И во всех пьесах — ритмический приём — нота с точкой, что представляет определённую трудность для первоклассника. Партии аккомпанемента построены с учётом возрастающих трудностей для слухового восприятия ребёнка.

Так, в первой пьесе аккомпанемент несложный, с чётким метро-ритмом и акцентируемыми сильными долями. А параллельно исполняемый с первой партией пунктирный ритм в кульминационных фразах помогает ученику легче его усвоить.

Во второй пьесе аккомпанемент более сложный — держит всю нагрузку. У ученика всего несколько реплик. В общем плане здесь и переключки голосов, и регистровые смещения в темпе аллегretto. Это ставит перед учеником задачу: внимательно следить за развитием в партии педагога, чтобы достигнуть ансамблевой слитности и ощущения непрерывности музыкального потока.

В третьей пьесе, написанной в ритме вальса, ученик осваивает трёхдольный размер. Аккомпанемент здесь мягкий, прозрачный. Кантленная мелодия как бы переливается из одной партии в другую.

Далее — цикл «Дни недели». Это семь миниатюр, где первые партии одноголосны и в каждой отрабатывается определённый игровой приём, а основную музыкально-художественную нагрузку несут вторые партии.

«Воскресенье» - нон легато, простейшее легато.

Методические пояснения. Всего две фразы, но задачи для первоклассника достаточно трудны: в первой фразе нужно услышать гармонические краски в аккордовом изложении аккомпанемента, а во второй фразе - фигурации шестнадцатыми.

«Понедельник» - в ритме польки. Используются приёмы лёгкого стакато и попеременной игры правой и левой руками.

«Вторник» - более активное звукоизвлечение, энергичные акценты, синкопы, позиционные поступенные мотивы.

«Среда» - протяжённая легатная линия, предполагающая умение вести горизонталь. Сюда же вплетается тот же пунктирный ритм и трудный технический момент для многих учащихся — повторяющиеся ноты на легато.

«Четверг» - активное нон легато, портаменто. Динамическая насыщенность в аккомпанементе.

«Пятница» - легато в размере 3/4, текучесть, певучесть, дослушивание длинных звуков. И опять ноты с точками в двух последних пьесах.

«Суббота» - это миниатюра в 3-х частной форме: первая фраза — умение слышать половинные ноты на фоне звучащих аккордов; вторая часть - более подвижная, предполагает умение перестраиваться в передаче характера, темпа, динамики, штрихов. Третья часть - реприза, где аккомпанемент представлен разложенными аккордами.

### Заключение

Ученики младших классов с удовольствием играют эти ансамбли, перечитывая занимательную историю в эпиграфах пьес: «Дням недели тоже хотелось хоть разок собраться вместе и попить. Но они были так заняты круглый год, что это им никак не удавалось. Нужно было выждать лишний день, а такой выдаётся раз в четыре года - в феврале високосного года, его прикидывают для уравнивания счёта. Наконец такой день настал, и дни недели собрались.

Господин Воскресенье, глава дней недели, явился в чёрном шёлковом плаще. Благочестивые люди подумали бы что он надел пасторское облачение и собирается в церковь, дети же видели, что он просто-напросто накинул на себя домино и собирается веселиться.

...Понедельник — молодой человек, близкий родственник Воскресенья, большой любитель удовольствий, следовал за первым. Он бросал — как рассказывал сам — мастерскую всякий раз, когда у дворца происходила смена караула, сопровождающаяся музыкой: «Я люблю освежиться, послушать музыку, - так и подмывает пуститься в пляс, покутить, а то и подраться.»

...Вторник, как известно, был посвящён у древних северян богу силы, Тору. «Да, это ко мне и подходит! - сказал он. «Я ретивый работник, привязываю к сапогам купцов крылья Меркурия, осматриваю, чтобы портной хорошо сидел за верстаком, а каменщик на мостовой, чтоб каждый занимался своим делом...»

«...А вот и я! - сказала Среда. - Я стою в середине недели, меня так и зовут серединою. Я как цветок в середине букета. Смее думать, что я самая главная персона в неделе!..»

...Четверг — день, посвящённый богу грома и молнии Тору, - был одет кузнецом и держа в руках атрибуты этого бога: молот и медный котёл. «Я самого знатного происхождения! - сказал он, - Я из языческого божественного рода! В северных странах меня посвятили Тору, в южных — Юпитеру, а они оба мастера греметь и сверкать молнией. Это уж наша фамильная черта.»

... Пятница была одета, как и положено молодой девушке, Жрице Фрейн — в северных странах и Венеры — в южных. Она, по её собственным словам, отличалась тихим, мягким

нравом и только сегодня развернулась: ведь двадцать девятого февраля, согласно обычаю, являлся в старину днём свободы для женщин, - они могли свататься сами, не дожидаясь, когда к ним посватаются...»

...Суббота оделась старой ключницей, с метлой и прочими атрибутами чистки. Любимым блюдом её был чёрствый хлеб, сваренный на пиве, но она вовсе и не требовала, чтобы это блюдо был подано всем; она готова была съесть его одна — и съела...»

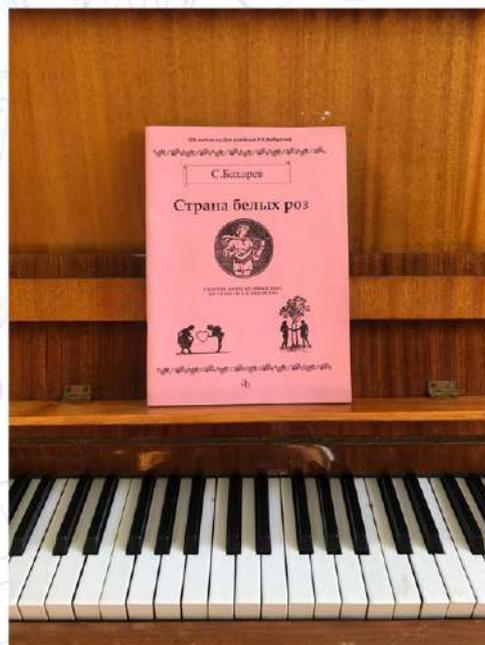
Далее следуют не менее интересные ансамбли по мотивам сказок «Пастушка и Трубочист», «Стойкий оловянный солдатик».

Из второго раздела сборника предлагаю прослушать, используя аудио записи авторского исполнения пьес: «Подснежник», «Серебряная монетка», «Ледяная дева», «Оле-Лукойе» и другие.

Этот замечательный сборник заканчивается словами композитора: «Мой юный друг, я приглашаю тебя в свою страну — фантазию. И пусть не пугают тебя трудности, с которыми ты столкнёшься во время игры. Не ленись, постарайся и у тебя всё получится.»

Литература:

Бахарев С. Страна белых роз. Фортепианные пьесы и ансамбли по сказкам Г.Х.Андерсена. Изд. «Феникс», 2015.



## Мастер-класс Открытка «Матрёшка»

Яркина Мария Александровна,  
педагог дополнительного образования, МБУ ДО ДЮЦ

### Пояснительная записка

Авторская открытка «Матрёшка» разработана для детей школьного возраста. Прекрасно подойдет к темам: «Подарок для мамы», «Международный женский день 8 марта».

Подарок, сделанный своими руками – лучший подарок! Не случайно выбран образ матрёшки, он является русским символом. Открытка сочетает ряд техник: аппликация, бумагопластика, рисование. Это делает работу для детей интереснее, увлекательнее.

Русская деревянная расписная кукла появилась в 1890-х годах. В этот период в России возникло художественное направление, известное как «русский стиль». Первые эскизы разработал профессиональный художник Сергей Малютин (1859—1937), активно продвигавший «русский стиль» в искусстве.

Идею создания разъёмной деревянной куклы ему подсказала японская игрушка, привезённая женой мецената Саввы Мамонтова, — это были вкладывающиеся одна в другую куклолки, изображавшие семь богов счастья.

Русская кукла, изготовленная Малютиным, представляла собой круглолицую крестьянскую девушку в вышитой рубашке, сарафане и переднике, накрытую цветастом платком, в руках у которой был чёрный петух.

В русской провинции имя Матрёна (уменьш. Матрёша) входило в число наиболее распространённых женских имён и ассоциировалось с матерью многочисленного семейства, обладавшей хорошим здоровьем и дородной фигурой. И в наши дни, матрёшка остаётся символом материнства, плодородия, поскольку кукла с многочисленным кукольным семейством прекрасно выражает образную основу этого древнейшего символа человеческой культуры.

*Русская красавица  
И повсюду славится.  
У матрешки говорят —  
Самый лучший наряд.  
Сарафанчик расписной  
Весь блистает красотой.  
Под платочком коса  
Ну и девица – краса!  
На окошке стоит  
И на всех на нас глядит.  
Улыбнется. По секрету  
Красивей матрешки нету!*

**Цель:** Создать открытку в русском стиле для мамы, бабушки.

### **Задачи:**

- Приобщить детей к русским традициям;
- Создать образ матрешки;
- Научить работать в технике «бумагопластика»;
- Познакомить с историей возникновения матрешки;
- Научить подбирать цвета.

### **Материалы:**

картон, цветная бумага (синяя, зеленая, красная, коричневая, белая, голубая, розовая), клей – карандаш, ножницы, фломастеры.

### **Этапы работы**

1. Складываем картон ассиметрично.

2. Вырезаем форму в виде арки, клеиваем по центру.
3. С внешней стороны открытки приклеиваем полоски того же цвета, что и арка (создаем рамочку).
4. Вырезаем силуэты матрёшки из разной по цвету бумаги (платок, волосы, руки, юбка). Должно получиться два силуэта матрёшки: большой и маленький. Ими оформляем боковые части открытки, используя клей-карандаш.
5. Вырезаем ещё один силуэт матрёшки из белой бумаги: руки, голову, туловище. А также платок из синей бумаги, волосы из бумаги черного цвета. Все детали приклеиваем в центр арки, оставляя промежутки между белыми силуэтами.
6. Вырезаем цветы из цветной бумаги. Маленькие цветочки клеим за серединку, чтобы лепестки приподнять и сделать объёмными. Большой цветок состоит из двух вырезных цветков разного размера. Его приклеиваем полностью, а в серединку приклеиваем маленький, так же, как первые.
7. Из зелёной бумаги создаём листики. Вырезаем путём складывания. Приклеиваем только серединку и края, сами внутренние листочки отгибаем.
8. Из картона коричневого цвета вырезаем заборчик, загибаем по бокам 1 см, приклеиваем. Так заборчик будет объёмным.
9. Вырезаем из цветной бумаги детали лица: глаза, щёчки, губки.
10. Мелкие детали прорисовываем фломастером.

Открытка готова, удачи в творчестве!



## «Организационно-воспитательные аспекты в деятельности детского художественного коллектива на примере ансамбля народной песни «Ладушки»

Олеся Сергеевна Прыгина,  
педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ

### *Актуальность темы:*

Актуальность темы обоснована необходимостью организационно- воспитательного аспекта в обучении художественного коллектива и в его творческой деятельности. Логичность и последовательность изложения заключается в комплексном приоритетном подходе к организационно-воспитательной работе руководителя творческого коллектива. Новизна и оригинальность заключается в особом подходе педагога к организационно-воспитательной работе в творческом детском коллективе.

### *Практическая направленность.*

В данной разработке даются рекомендации для последовательного подхода к организационно-воспитательной работе с детским творческим коллективом. Цель - повлиять на формирование и развитие творческой личности в условиях коллектива; привить чувство патриотизма, со товарищества, ответственности, культуру поведения.

### *Задачи:*

1. Образовательная: обучать культуре поведения в обществе и сценической культуре.
2. Метапредметные: развивать наблюдательность, внимательность.
3. Личностные:
  - формировать художественный вкус на основе лучших образцов народной музыки;
  - развивать образное мышление;
  - прививать любовь к своей родине;
  - развивать чувство взаимопомощи и поддержки;
  - прививать навыки здорового образа жизни.

### *Методические рекомендации.*

В первую очередь для успешной организационно-воспитательной работы с коллективом стоит провести организационную работу с родителями. Плановые родительские собрания в условиях творческого коллектива должны проходить один раз в полугодие. Внеплановые родительские собрания могут проходить накануне значимых или непредвиденных событий в жизни творческого коллектива, например, выездных конкурсов. В случае выезда коллектива на фестиваль при наличии родителей, желающих сопровождать коллектив, педагогу стоит между ними разделить функции заблаговременно. Таким образом, у каждого родителя появится своя зона ответственности, это положительно отразится на слаженности работы коллектива. Руководитель ансамбля народной песни «Ладушки» Межшкольного эстетического центра создал в одном из мессенджеров группу для удобства связи с родителями или для информирования их в случае каких-либо изменений в учебном процессе.

После выполнения первоочередной задачи, нужно обратить внимание на организацию учебного процесса, перейдя к непосредственной работе с детьми. Довести до их сведения режим и форму занятий, а также необходимость наличия папки с партитурами, дневника и сменной обуви. На первом уроке огласить правила поведения в условиях занятия, концерта, конкурса, выделить из них 3-5 наиболее значимых и ёмких. В начале каждого занятия просить детей повторить самые основные правила поведения, опрашивая их в группе или индивидуально на усмотрение педагога. С первых занятий организовать точную расстановку и рассадку учащихся по голосам. Каждый участник ансамбля должен знать своё конкретное место в коллективе. В план урока следует включить репетицию элементов выхода на сцену и ухода с неё, сценического совместного поклона для ориентирования детей.

Самое важное для руководителя творческого коллектива - разумно распределять роли, ставить только выполнимые задачи для каждого конкретного обучающегося, учитывая его возможности, уровень владения необходимыми навыками и психологические особенности. Такая деятельность педагога будет мотивировать ребёнка заниматься в коллективе.

Каждый участник ансамбля должен осознавать свою ответственность за сохранность и

состояние своего сценического костюма и реквизита при его наличии.

Процессы обучения и воспитания взаимодействуют неразрывно, невозможно обучать без воспитательного воздействия, так же, как и в воспитательной практике, невозможно только лишь воспитывать без внесения поучительного смысла. Организационная работа является основой деятельности любого коллектива и творческие коллективы здесь не исключение, зачастую они нуждаются в более тщательной организации родителей и самих обучающихся.



## Мастер-класс «Рисование с натуры группы керамических сосудов»

Рекина Светлана Владимировна  
педагог дополнительного образования, МАУ ДО МЭЦ

### **Цель:**

- Передача педагогического опыта по созданию натюрморта, выполненного в технике мягких графических материалов.

### **Задачи:**

#### Образовательные:

- Познакомить обучающихся с технологией рисования мягкими графическими материалами, последовательностью ведения работы;
- приобрести практический опыт рисования мягкими графическими материалами;
- наметить пути использования техники рисования мягкими графическими материалами в собственной творческой деятельности.

#### Личностные:

- воспитание художественного вкуса;
- расширение художественного кругозора;
- формирование способности оценивать эстетическую выразительность результатов своей творческой деятельности и сверстников.

#### Метапредметные:

- научить планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Вид мастер-класса: совместная работа педагога с обучающимися.

Участники мастер-класса: обучающиеся 12-ти лет.

Оборудование: ноутбук, постановочный натюрморт из трех керамических сосудов, софит, мольберты, стулья (фото 1, 2)

**Материалы:** лист пастельной бумаги А-3 нейтрального цвета, графитный карандаш (НВ, В), ластик, сангина (сепия), уголь, белая пастель (белый соус или мел), скотч (кнопки), бумажная растирка (фото 3)

Демонстрационные материалы: слайды графических работ Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альбрехта Дюрера, Александра Иванова, Карла Брюллов, Валентина Серова, Антона Лосенко, современных художников, работы из фонда.

### **Структура мастер-класса:**

1. Вступительная часть (продолжительность 5 минут).

Объявление темы и цели мастер-класса. Содержание мастер-класса в целом и его отдельных составных частей.

2. Теоретически-демонстрационная часть (продолжительность 15 мин).

Демонстрация рисунков, выполненных мягкими материалами выдающимися мастерами прошлого и современности: Леонардо да Винчи, Микеланджело Буонарроти, Альбрехта Дюрера, современных художников.

Пояснение и рекомендации основных этапов выполнения работы в технике рисования мягкими графическими материалами.

Выбор материала для будущей творческой работы. Значение нетрадиционного рисования для творческой мотивации.

3. Практическая часть (продолжительность 1 час 30 мин., с двумя физкультминутками по 5 мин.):

4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

### **Ход мастер-класса**

#### **1. Вступительная часть**

Педагог: Добрый день, ребята. Сегодня мы с вами познакомимся с новой техникой рисования мягкими графическими материалами (сангиной, углем, белой пастелью или

белым соусом) и выполним с вами натюрморт, состоящий из керамических сосудов. Я поделюсь с вами опытом рисования этими материалами. Занятие пройдет в несколько этапов: теоретическо-демонстрационный даст представление о лучших образцах графических работ, выполненных в этой технике, практическая часть раскроет нам секреты поэтапного выполнения работы мягкими графическими материалами, на заключительном этапе мы обсудим итоги нашей работы.

## 2. Теоретически-демонстрационная часть

Педагог: Сангина, сепия, уголь, белая пастель или соус – это мягкий материал для рисования в виде палочек-карандашей, дающих матовый красно-коричневый, черный и белый цвет. Современная промышленность выпускает эти материалы и в виде обычных по виду карандашей. Натуральными материалами рисовали еще первобытные люди в пещерах палеолита, изображая животных и сцены охоты. В эпоху Возрождения мягкими графическими материалами выполняли рисунки такие мастера как Леонардо да Винчи, Микеланджело, Альбрехт Дюрер (демонстрация работ, обмен впечатлениями). Посмотрите, как в этих рисунках, выполненных сангиной, углем, сепией, с помощью линии и штриха передаются не только объем, но и фактура. Особенно выразительными рисунки получаются, когда они выполняются на тонированной бумаге сразу несколькими видами мягких материалов: сангиной, углем и белым соусом (или мелом, белой пастелью). Такие рисунки особенно удавались П. Рубенсу и А. Ватто. В русском изобразительном искусстве мастерами рисунка, выполненного мягкими графическими материалами были: А. Иванов, К. Брюллов, В. Серов, А. Лосенко.

(демонстрация работ, обмен впечатлениями).

Эта техника рисования не устарела и в наши дни. Рисование мягкими графическими материалами широко используется современными художниками и студентами художественных вузов (демонстрация работ, обмен впечатлениями).

Педагог: А сейчас, ребята, мы с вами приступаем к практической части нашего мастер-класса.

## 3. Практическая часть

- Анализ постановки, выбор формата;
- Выполнение карандашного рисунка: определение общего пространственного положения на листе, уточнение пропорций, прорисовка овалов, определяющих сокращение круглых частей кувшинов (горло, средняя часть, донышко) (фото 4)
- Наложение общего тона предметов и фона (драпировок) с использованием растушёвки (фото 5)
- Определение границы света и тени. Светотеневая проработка предметов, передача объемности. Использование для достижения нужной силы тона сочетания сангины, угля, белой пастели (фото 6,7)
- Дальнейшая светотеневая прорисовка предметов с передачей бликов, полутонов, рефлексов, теней. Использование штриха в передаче объемности предметов и фона (фото 8)
- Уточнение пространственных планов: выделение тоном контрастов переднего плана, смягчение контрастов заднего плана.
- Обобщение, завершение.

## 4. Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.

Все выполненные рисунки выставляются на мольбертах, участники мастер-класса смотрят и анализируют итоги проделанной работы.

Педагог: сегодня, ребята, вы познакомились с новой техникой рисования мягкими графическими материалами. Техника очень интересная, но требующая соблюдения поэтапного выполнения, усидчивости и внимания.

Дискуссионные вопросы при подведении итогов:

- Понравилось вам работать мягкими графическими материалами?
- Все ли этапы работы были понятны?
- Что было особенно сложного при выполнении задания?
- Какая из выполненных вами работ, по вашему мнению, особенно удалась? Почему?

Педагог: я думаю, что опыт, полученный вами на этом мастер-классе, вы сможете использовать в своих творческих и учебных работах. Спасибо за внимание!



Фото 1



Фото 2



Фото 3



Фото 4



Фото 5



Фото 6



Фото 7



Фото 8



# Методическая разработка «Конспект занятия по изобразительному искусству «Чудо-соль»

Водяная Татьяна Александровна,  
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТР «Центральный»

Картины и панно из цветной соли привлекают внимание своей оригинальностью и яркостью, а узнав, как просто самому повторить такую красоту, хочется попробовать сделать шедевр своими руками.

Подобная картина может стать прекрасным подарком на любой праздник или приятным сувениром без повода.

В процессе работы учащихся с цветной солью развивается мелкая моторика, хорошо работает воображение, а кроме того, это крайне увлекательное, творческое занятие – дети и подростки как заипнотизированные наблюдают за путешествиями краски вдоль линий соли. Создание такой картины может быть использовано как метод арт-терапии, позволяющий учащимся корректировать свои эмоции, чувства и переживания, перенести их на работу. Включив в момент работы с солью и красками релаксационную музыку, вы можете добиться эффекта расслабления участников занятия, большего самовыражения их посредством изобразительного искусства.

В данной разработке мы опишем метод создания цветной соли и рассмотрим два способа рисования солью.

**Цель занятия:** создание работ с помощью техники рисования солью.

**Задачи:**

Обучающие:

- научить работать в технике рисования солью;
- научить делать разноцветную соль для творчества.

Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать воображение учащихся;
- развивать чувство гармонии цвета, форм, композиции.

Воспитательные:

- создавать условия для проявления фантазии, художественного творчества;
- формировать умение самовыражаться посредством изобразительного искусства.

**Для создания цветной соли необходимы:**

1. Соль (лучше крупная).
2. Гуашь цветная.
3. Ёмкость для окрашивания.
4. Ёмкость для хранения.
5. Одноразовая ложка.

I Этап Окрашивание соли	II Этап Просушивание соли	III Этап Заключительные работы
<ol style="list-style-type: none"><li>1. В пластиковые стаканчики или любые другие ёмкости наливаем воду.</li><li>2. В воду добавляем гуашь тех цветов, которые мы хотим получить и тщательно размешиваем.</li><li>2. В получившуюся цветную воду насыпаем соль (желательно крупную), размешиваем.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Включаем духовую печь на прогревание.</li><li>2. Застилаем противень фольгой и выкладываем на неё соль.</li><li>3. Сушим при минимальных температурах, наблюдая степень высыхания (чтобы не взялась коржом).</li><li>4. Достаем из духовой печи и ждём, пока соль остынет.</li></ol>	<ol style="list-style-type: none"><li>1. Просеиваем соль и раскладываем по разным баночкам, если хотим работать с разными цветами, или засыпаем все цвета в одну банку и перемешиваем.</li></ol>

Для проведения занятия в технике рисования соли необходимы:

- клей ПВА;
- цветной картон;
- цветная соль или обычная;
- гуашь;
- кисть.

При подготовке к занятию вы можете выбрать один из способов работы с солью.  
Способ 1. Работа с цветной солью (Рисунок 1)

I Этап Рисование изображения	II Этап Работа с клеем	III Этап Выкладывание соли
1. На белом или цветном картоне простым карандашом нарисуем бабочку, цветочек, кораблик или любое другое изображение	1. Подготовив ёмкости с солью необходимых цветов, начинаем поэтапно покрывать часть изображения тонким слоем клея ПВА (постепенно, небольшими участками)	1. Участки, покрытые клеем, посыпаем солью выбранных цветов. Можно это делать руками, можно ложечкой. 2. Лишнюю соль аккуратно стряхиваем.

Способ 2. Работа с обычной солью (Рисунок 2)

I Этап Рисование изображения	II Этап Работа с клеем	III Этап Разукрашивание изображения
1. На белом или цветном картоне простым карандашом нарисуем бабочку, цветочек, кораблик или любое другое изображение	1. На нарисованное изображение наносим любыми узорами клей ПВА – вертикальные, горизонтальные, волнистые линии, точки и т.д. 2. Посыпаем обычной солью и даем немного подсохнуть, затем стряхиваем излишки соли над тарелкой и оставляем до полного высыхания.	1. Разводим гуашь в небольшом количестве воды, гуашь не должна стать слишком жидкой, нужно чтобы её было удобно наносить на наши узоры. 2. Наносим на солевые узоры краску разных цветов и любуемся тем, как она интересно растекается по солевым «дорожкам».

**План проведения занятия:**

- 1) Приветствие, эмоциональный настрой на занятие.
- 2) Знакомство с техникой рисования солью.
- 3) Рисование изображения.
- 4) Выполнение соляных узоров.
- 5) Разукрашивание узоров красками.
- 6) Подведение итогов. Выставка получившихся работ.

**Ход занятия**

1. Приветствие, эмоциональный настрой на занятие

Педагог: «Добрый день, ребята! Сегодня мы с вами отправимся в прекрасную сказку, где будем творить, где будем украшать разными цветами ледяные узоры! Как вы думаете, где же мы можем разукрашивать ледяные узоры? (Предположения учащихся)

А вот и не угадали, сегодня мы создадим ледяные узоры своими руками, и понадобится нам для этого не снег и не лед, а соль. Да-да, ребята, именно сегодня мы будем работать с солью».

## 2. Знакомство с техникой рисования солью.

Педагог: «В течение занятия мы с вами научимся работать в технике рисования солью. Вот такие картины мы сегодня будем учиться создавать. (Педагог размещает на доске пример картины, исполненной в технике рисования солью). Рисунок 2.

Посмотрите, какая необычная техника выполнения рисунка. Для выполнения такого рисунка мы с вами подготовили: цветной картон, соль, клей ПВА, простые карандаши, воду. Для начала каждому из вас необходимо определить, что вы будете рисовать. Это может быть бабочка, осенний листочек, цветочек, кораблик, рыбка, ракета в космосе, подводный мир, всё, что вам придёт в голову».

## 3. Рисование изображения

Педагог: «Итак, ребята, придумали, что будет изображено на вашей картине? При выборе учитывайте, что получившуюся картину вы сможете презентовать в подарок кому-то из близких. А теперь, исходя из того, что или кого вы будете рисовать, выберите цвет картона, подумайте – цвет картона, то есть фона, должен сочетаться с вашим будущим изображением. (Учащиеся выбирают цвет фона и берут необходимый цвет картона.) Теперь, на картоне тонкими, легкими линиями попробуйте изобразить то, что вы задумали (Учащиеся выполняют рисунок карандашом)». Рисунки 3,4.

## 4. Выполнение соляных узоров

Педагог: «Теперь нам потребуется клей ПВА, обведите нарисованное клеем, можете сделать это линиями: прямыми или волнистыми, точками. Ребята, будьте аккуратны, клей выдавливайте понемногу, иначе работа получится неаккуратной.

Следующим этапом мы посыпаем нанесенные клеем узоры солью. Делаем это так, чтоб узоры получились как бы «пушистыми». Оставим работу подсыхать, а сами подготовим краски для раскрашивания наших шедевров». Рисунки 5,6.

## 5. Разукрашивание узоров красками

Педагог: «Пока наши работы подсыхают, мы берём гуашь. Берите гуашь только тех цветов, которые вам понадобятся, например, у кого осенний листочек – возьмите желтую, красную и зелёную краски. Откройте баночки с гуашью, в крышки наберите немного краски и добавьте воды. Воды должно быть немного, размешайте. Получившейся краской мы будем раскрашивать наши рисунки.

Наши работы подсохли – стряхните на листок лишнюю соль.

Приступаем к раскраске. Набирая немного разбавленной краски на кисть, раскрасьте узоры. Ребята, полюбуйте, как красиво краска разбегается по солевым «дорожкам». Рисунки 7,8.

## 6. Подведение итогов. Выставка получившихся работ

Педагог: «Ребята, предлагаю вам сделать выставку наших работ, мы полюбуемся сейчас на то, что у вас получилось. Каждый из вас расскажет, что он изобразил (Учащиеся представляют свои работы). Рисунки 9,10.

Ребята, вам понравилось работать в новой технике рисования солью? (Ребята отвечают и делятся впечатлениями)

Я благодарю вас за старание, а своими работами вы можете порадовать маму, папу или бабушку, подарив в качестве презента».



Рисунок 1



Рисунок 2



Рисунок 3



Рисунок 4



Рисунок 5



Рисунок 6



Рисунок 7



Рисунок 8



Рисунок 9



Рисунок 10

## Мастер-класс для учащихся объединения по вышивке «Создание украшений из доступных средств на основе пройденного материала»

Бибишева Елена Анатольевна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Вышивка гладью — процесс ручного украшения полотна, предметов быта, украшений или одежды при помощи нитей и иглы. Это издавна известное занятие, не только продолжает оставаться популярным и в наши дни, но набирает все большую популярность, благодаря возможности быстро и легко украшать как одежду целиком, так и элементы ее отделки, а также салфетки, скатерти и многое другое. А современные условия дают возможность добавлять к уже традиционным материалам и техникам, новые, иногда совершенно противоположные. Что даёт потрясающий результат.

В качестве примера изготовим брошь «Лисёнок». Материал предназначен для детей среднего школьного возраста, имеющих первичный навык работы с иглой и ниткой, будет интересен для педагогов, родителей и творческих людей.

**Цель мастер-класса:** научить детей создавать украшения из подручных средств на основе пройденного материала.

**Задачи:**

1. Образовательная: познакомить учащихся с историей и развитием вышивки гладью; обучить правильному подбору материалов, инструментов и приспособлений; расширить знания в области соединения разных видов вышивки и материалов; научить четко выполнять основные правила вышивки гладью.
2. Развивающая: развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности, фантазию, эстетический и художественный вкус детей.
3. Воспитательная: воспитывать аккуратность, трудолюбие, усидчивость, терпение, умение соединять различные материалы и технологии, умение довести начатое дело до конца; формировать навыки оказания взаимопомощи при выполнении работы, ответственности при выполнении самостоятельных работ; прививать экономичное отношение к используемым материалам, основы культуры труда.

**Для работы понадобятся:**

1. Материалы: нитки для вышивки «Мулине» или другие - минимум 10 цветов; картон, искусственная кожа, фетр.
2. Инструменты: иглы для вышивки, ножницы, пяльца, клей «Момент» прозрачный, застёжка для брошей, ручка «Пиши-стирай».

**Порядок работы:**

Техника выполнения «Броши «Лисёнок»:

1. Подбираем необходимые материалы, в той тональности, в которой хотим получить «Лисёнка» (фото 1).
2. При помощи ручки «Пиши-стирай» переносим рисунок на фетр (фото 2).
3. Фетр заправляем в пяльца. Увеличиваем объём некоторых деталей маленькими кусочками фетра (фото 3).
4. Соблюдая направление волосков, короткими параллельными стежками заполняем черные части, затем тёмно-коричневые. Далее следуют белые стежки и стежки цвета «шампань» (фото 4).
5. Затем вписываем переходящие оттенки. Последовательно заполняем оставшееся пространство, постепенно меняя и слегка перемешивания цвета (фото 5).
6. Вырезаем «Лисёнка», оставляя кантик 1 миллиметр (фото 6,7).
7. С изнанки приклеиваем картон (для укрепления изделия). Размер картона должен быть на 3 миллиметра меньше формы, по всему периметру (фото 8).
8. Готовим застёжку для броши и искусственную кожу (можно любой другой не сыпучий материал) (фото 9).

9. На коже делаем прорези и с изнаночной стороны вставляем застёжку. Склеиваем обе детали: вышивку и кожу с застёжкой. Вырезаем по контуру (фото 10).

10. По контуру сшиваем обе детали крае обметочным петельным частым швом. Обшивать можно ниткой любого цвета. Я обшивала нитками в тон вышивки на каждом участке. Имейте в виду, что чёрная нитка создаёт впечатление удаления, а белая – приближения (фото 11).

11. Наша брошь «Лисёнок» готова! (фото 12)

12. Изнаночная сторона брошки (фото 13).

13. На этом фото виден объём, там, где добавляли фетр (фото 3).

По окончании мастер-класса проводим с учащимися просмотр выполненных работ, сравниваем их между собой, отмечаем особенности каждой работы. Выполненное нами задание – пример удачного сочетания выбранных цветов и их соединения, переплетения. А также выполнения обметочного шва (фото 14).



Фото 1

Фото 2

Фото 3

Фото 4



Фото 5

Фото 6

Фото 7

Фото 8



Фото 9

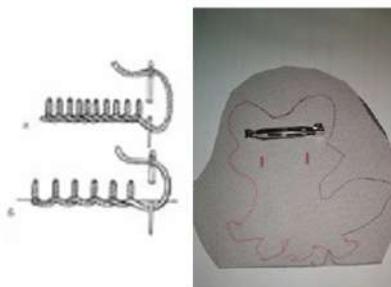


Фото 10



Фото 11



Фото 13



Фото 14



Фото 12

## Мастер-класс «Анималистический жанр в стиле «неоархаика»

Кравченко Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Неоархаика - искусственная состаренность. Нео (от греч. - новый). Архаика (от греч. - старинный, древний). Стиль, применяемый в современном искусстве, архитектуре, скульптуре, дизайне. В эпоху стремительной урбанизации и растущего прогресса 21 века данное стилизованное направление пользуется успехом и востребованностью. Живая естественность и природная неповторимость неоархаики уходит своими корнями в далёкое загадочное прошлое и историю наших предков.

Многообразие направления неоархаики. Искусственное состаривание фрагментов и декоративных элементов в архитектуре, скульптуре, декоративно-прикладном творчестве, интерьере применяется мастерами и художниками в авторских работах.

### Анималистический жанр.

Анималистика - жанр изобразительного искусства, основным объектом которого являются животные, птицы. Анималистика сочетает в себе естественнонаучные и художественные начала. Животные и птицы должны быть изображены крупным планом, достоверно и с их определенной характерностью. Главной задачей анималиста могут быть как точность изображения животного или птицы, так и художественно-образные характеристики, включая декоративную выразительность. Изображать животных и птиц начали с древних времен в Древнем Египте, Древней Ассирии, в искусстве скифов и сарматов. С натуры животных начали изображать с 8 века в Китае. В эпоху возрождения в Европе художники Пизанелло и Дюрер также изображали в своих работах животных и птиц.

В данной работе представляю свой творческий опыт – смешение двух совершенно разных стилей: создание старинной бумаги (эффект папируса и эффект выделанной натуральной кожи) и анималистика - с целью подчеркнуть уникальность и неповторимость художественной работы.

### *Для выполнения работы потребуется:*

бумага качества ГОЗНАК,  
эскиз работы, предварительно выполненный,  
палитра,  
мягкие кисти разных размеров,  
1 стакан с водой,  
0,5 стакана крепкого кофе  
краски гуашевые «Гамма»,  
карандаш,  
соль для "спецэффектов".

### *Ход работы*

Время выполнения – 2 занятия.

1. Первый этап - нанесение кофейного грунта, создающего состаренный эффект бумаги. Для начала необходимо определиться с насыщенностью кофейной подкладки. Количество слоев кофейного грунта дает многослойную градацию тона - от нежно-пастельного до цвета темной терракотовой натуральной кожи.

Соль для «спецэффектов» применяется по желанию - это обычная поваренная соль, которая при применении на кофейной заливке впитывает часть влаги, оставляя архаичные следы на «пергаменте». Всю процедуру с солью уместно выполнять по влажной кофейной подкладке. Нанесение грунта должно быть последовательным, с легким набрызгом в конце процедуры. Сушка грунтованной бумаги не занимает много времени и высыхает естественным путем. На данном этапе делается пауза - прогрунтованная и подсохшая бумага кладётся под пресс на 1-2 дня.

2. Второй этап - нанесение рисунка на подготовленную поверхность. Работа выполняется

по предварительному эскизу. Наличие ластика исключается, т.к. резина оставляет белёвые следы на грунте. В моей теме анималистического жанра использованы наброски и эскизы птицы павлин.

3. Третий этап - самостоятельная живописная работа в классической технике «гуашь». Цветовое решение проходит творческий путь. Наглядные пособия с изображением экзотических птиц обязательны.

4. Четвертый этап - показ эффектных рисунков. Выставка-просмотр детских творческих работ «Анималистический жанр в стиле «неоархаика».

5. В заключении хочу сказать, что данная техника искусственного состаривания опробована в различных графических и живописных темах базовой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Колорит». Пользуется популярностью у юных творцов и ориентирована на успешный конечный результат.



## Методическая разработка «Занятие-практикум «Роспись «Пасхаляя»»

Кравченко Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Пояснительная записка

Тип занятия: комбинированный.

Форма организации: занятие-практикум.

Форма организации учащихся: групповая.

Программа: «Колорит», 2 год обучения.

Раздел: «Декоративно-прикладное творчество»

Планируемый результат: интерес к объектам ближайшего окружения, развитие образной памяти, умение применить навыки рисования пасхальных яиц-«писанок» на практике.

Оборудование: интерактивная доска, раздаточный материал.

**Цель:** формирование представлений о русской культуре через знакомство с праздником Пасха.

**Задачи:** закрепление умений и навыков рисования декоративного узора, развитие речи, воображения, творческих способностей, формирование интереса к истории, её традициям, праздникам, ремёслам, воспитание у учащихся любви к Родине, ближним.

Цель и задачи занятия соответствуют стандартным требованиям программы и связаны с предыдущими учебными занятиями. Структура мастер-класса соответствует типу занятия и его дидактическим задачам. Основным этапом является этап первичного осмысления и закрепления материала на практике.

При планировании были учтены психологические особенности учащихся, использовался метод эмоционального стимулирования: похвала, содействие. Высокая работоспособность учащихся в течение всего занятия обеспечивается за счёт грамотно использованных форм и методов обучения, которые способствуют созданию положительной психологической атмосферы.

Занятие реализует все поставленные дидактические цели и задачи. Использование презентации позволяет разнообразить виды работы, сэкономить время для проведения практической работы, создать эмоциональный настрой, предоставить возможность учащимся сразу увидеть результат практической работы, включить каждого ребёнка в учебную деятельность.

**Наглядные пособия:** крашеные яйца, эскизы пасхальных яиц в стиле гжели, хохломы и др., плакат «Симметрия и ассиметрия в композиции», слайды «Пасхальные яйца Фаберже».

**Материалы и приспособления для учащихся:** заготовка деревянного яйца, белая акриловая краска, губка хозяйственная, карандаш, разноцветные гелевые ручки, клей ПВА, стразы, разнообразные перламутровые присыпки, шёлковые ленты, подарочные упаковки.

**Оборудование:** интерактивная доска, рисунки на доске.

### **План занятия-практикума**

1. Заготовка деревянного яйца грунтуется белой акриловой краской с помощью хозяйственной губки. Данный метод нанесения акрила на изделие гарантирует равномерное и качественное покрытие.
2. Рассказ об элементах росписи пасхальных яиц, с использованием интерактивной доски: виды церкви, веточка вербы, символы «ХВ», солнце, птицы и простые узоры.
3. Текущий инструктаж. Поэтапное схематичное изображение на примере образца композиционного построения рисунка.
4. Физкультминутка.
5. Практическая работа обучающихся. Первый этап - схематичный рисунок сюжета.

Второй этап - роспись разноцветными гелевыми ручками на подготовленной поверхности изделия. Выполнение цветового решения. Третий этап - декорирование стразами и перламутровыми присыпками. Приклеивание украшений с помощью клея ПВА.  
6. Эстетичное оформление пасхального сувенира с использованием шелковых лент, подарочных упаковок.

Результатом данного занятия является эффектный пасхальный сувенир, выполненный в стиле «Ручная работа» и наполненный эстетическим, художественным и культурологическим смыслом.



## Мастер-класс «Сувениры из соломки»

Морозова Татьяна Викторовна  
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Сувениры из соломки.

Когда глядишь на соломенное кружево, кажется, само время остановило свой бег перед этой хрупкой рукотворной красотой, чтобы потомки тех, кто превратил простую солому в драгоценность, могли восхищаться этим высоким искусством.

### 1. «Плетённое сердечко из соломки»

Тем, кто будет самостоятельно учиться плетению, хочется дать несколько советов.

Соломка, этот природный и в то же время рукотворный, возвращенный человеком материал, не сразу раскрывает свои секреты и первое время будет непослушна вашим рукам. Не отчаивайтесь! Соломка покоряется увлечённым и упорным. Руки - ваш основной инструмент. Они должны научиться чувствовать соломку, ловко и быстро плести её, помнить все необходимые операции. Такая сноровка вырабатывается только в процессе длительной и упорной работы.

#### *Материалы и инструменты:*

1. Соломка для плетения, предварительно замоченная в горячей воде на 30 минут.
2. Термо-пистолет.
3. Проволока.
4. Лента.

#### *Последовательность работы:*

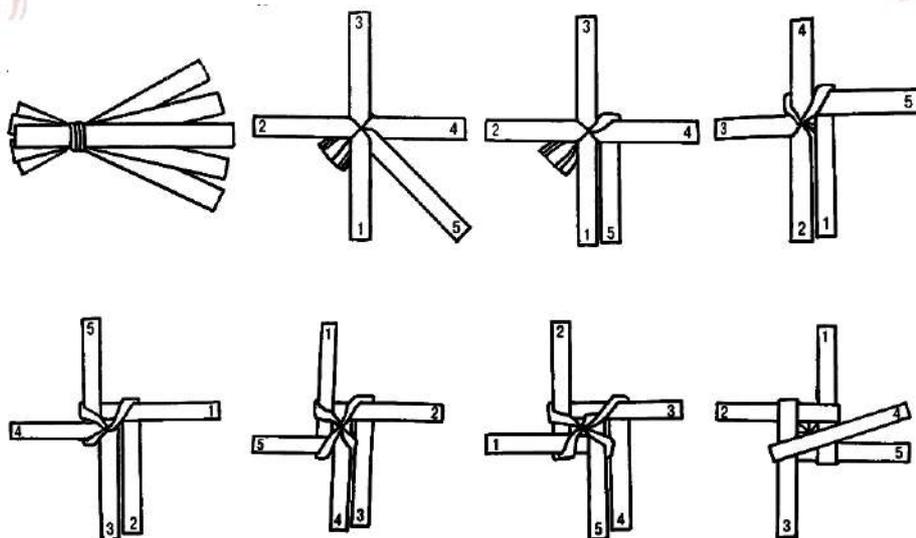
- Изготовление витой плетёнки.

1. Связать в пучок пять соломин.
2. Соломины развести от центра по сторонам.
3. Соломину 5 перегнуть от себя через соломину 4, выровнять параллельно соломине 1.
4. Соломину 1 уложить поверх соломины 5, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 2.
5. Соломину 2 уложить поверх соломины 1, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 3.
6. Соломину 3 уложить поверх соломины 2, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 4.
7. Соломину 4 уложить поверх соломины 3, перегнуть от себя, выровнять параллельно соломине 5.
8. Исходное положение для изготовления витой плетёнки.

- Продеть через витую плетёнку проволоку, с помощью которой согнуть сердечко.

- Склеить стык с помощью термо-клея.

- Приклеить ленточку и любое понравившееся украшение.





## 2. «Стаканчик для Карандашей»

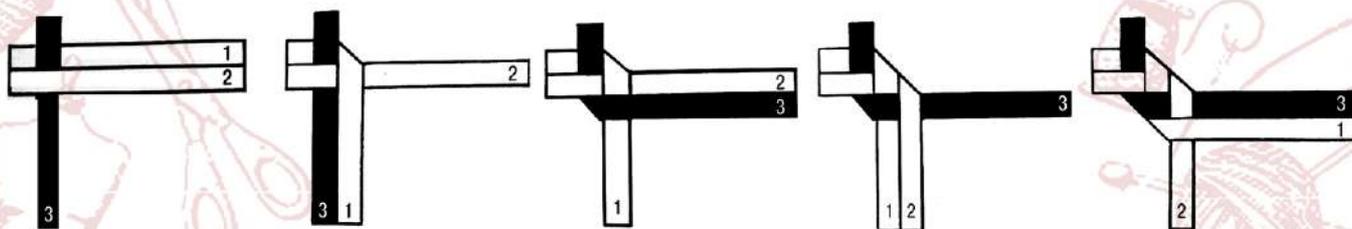
### Материалы и инструменты:

1. Соломка для плетения, предварительно замоченная в горячей воде на 30 минут.
2. Термо-пистолет.
3. Форма для стаканчика (пустая баночка).

### Последовательность работы:

Изготовление плетёной косички

1. Взять три соломины и связать ниткой в пучок.
2. Соломину 1 перегнуть поверх соломины 2 и выровнять параллельно соломине 3.
3. Соломину 3 перегнуть поверх соломины 1 к соломине 2.
4. Соломину 2 перегнуть поверх соломины 3 к соломине 1.
5. Плетение вести поочерёдно крайними правой и левой соломинами.
  - Приклеить к доньшку пять соломин с помощью термо-клея.
  - Оплести форму по методу витой плетёнки.
  - Закрепить концы соломин на краю формы.
  - Оклеить край формы плетёной косичкой.
  - Приклеить украшение.



### 3. «Шкатулка, инкрустированная соломкой»

Современная инкрустация соломкой отличается от настоящей инкрустации, или интарсии тем, что её элементы не врезаются в деревянную основу, а наклеиваются на её поверхность. А от аппликации её отличает то, что лишь только в отдельных случаях её элементы плотно пригоняются друг к другу, большая же часть основы остаётся открытой и служит фоном. Каждый элемент, вырезанный из соломки, возвышается над фоном.

Если понимать слово «инкрустация» в буквальном смысле (инкрустио-вырезать), то для каждого соломенного элемента узора нужно было бы вырезать специальное гнездо, в которое его потом вкладывают. Поскольку соломенные элементы узора наклеивают сверху, то такую технику правильнее было бы называть аппликацией. Но так уж сложилось, что настоящая инкрустация как техника очень трудоёмка, поэтому доступная и простая техника аппликации соломкой, имеющая внешнее с ней сходство, и стала называться так же.

#### *Материалы и инструменты:*

1. Гладкая соломка натурального цвета, отбеленная и окрашенная в жёлтый цвет.
2. Резак.
3. Ножницы прямые и маникюрные.
4. Кисточка.
5. Салфетка.
6. Акриловая краска.
7. Акриловый лак.
8. Калька.
9. Гелевая ручка.

#### *Последовательность работы*

- Покрывать деревянную поверхность акриловой краской.
- Выбрать рисунок, перевести его на кальку.
- Заклеить гладкой соломкой, отшлифовать кольцами ножниц.
- Вырезать рисунок маникюрными ножницами.
- Наклеить детали на крышку шкатулки на клей ПВА, придержать салфеткой.
- Наклеить на фон тонкие полоски соломки, соблюдая рисунок «сетка».
- Нарезать с помощью резака детали для оформления боковых сторон шкатулки.
- Нанести разметку и наклеивать детали, учитывая цветовое сочетание.
- Покрывать готовое изделие акриловым лаком.

Наши сувениры готовы! Желаю всем успехов и хорошего настроения!





ЭЛЕКТРОННЫЙ СБОРНИК  
педагогических идей  
городского методического объединения

Руководитель методического объединения: *Кравченко Ольга Александровна*

Редактор: *Герасименко Ирина Николаевна*,  
заместитель директора,  
педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

Компьютерная верстка: *Шнайдер Марика Викторовна*,  
педагог дополнительного образования, МБОУ ДО ЦТ «Содружество»

