

Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Краснодарский научно-методический центр

Перечень рекомендованных для
посещения памятников Кубани, в рамках изучения
кубановедения

Краснодар
2016

Содержание

Введение.....	4
1. Исторические памятники.....	7
2. Этнографические памятники.....	29
3. Архитектурные памятники.....	33
4. Природные памятники.	54
5. Список использованной литературы.....	77

Введение

В 2016 году Президентом РФ патриотизм был провозглашен национальной идеей России.

Можно много говорить о его воспитании, формировании, внедрять разнообразные формы работы в урочную и внеурочную деятельность, но мы должны признать, что патриотизм, нельзя привить как иммунитет к вирусу. Это не инъекция, которая даст результат на всю жизнь.

В современных условиях засоренности информационного пространства, влияния на молодежь СМИ, активной подмены ценностей разовые прививки патриотизма не помогут, это должна быть целенаправленная на всех существующих уровнях политика. И прежде всего государственная, национальная, социальная. Никита Михалков в одном из своих выступлений сказал, что современные дети приученные с 2-3 лет к планшетам и мобильным телефонам, абсолютно разучились чувствовать вкус жизни: им не интересен запах живых цветов, шум моря, шорох листаемых страниц.

Поэтому, если говорить о способе излечения целой страны, то пожалуй единственно правильным путем, будет именно патриотизм. Не национализм, не шовинизм, а именно патриотизм. Любовь и преданность своей большой Родине, через любовь к своей семье, своим национальным корням, своей истории. Осознание и необычайная гордость от того, что ты – Россиянин, потомок славных народов, народностей, национальностей. Каждая, из которых уникальна и самобытна, а в целом они все вместе составляют Россию.

И эти стратегические ориентиры воспитания сформулированы Президентом России Владимиром Путиным «...Формирование гармоничной личности, воспитание гражданина России – зрелого, ответственного человека, в котором сочетается любовь к большой и малой родине, общенациональная и этническая идентичность, уважение к культуре, традициям людей, которые живут рядом» и в программе патриотического воспитания граждан РФ на 2016-2020 год «укрепления чувства сопричастности граждан к великой истории и культуре России, обеспечения преемственности поколений россиян, воспитания гражданина, любящего свою Родину и семью, имеющего активную жизненную позицию».

При создании данного сборника главной задачей было заложить первый кирпич в фундамент возвращения нашим детям того самого утраченного вкуса жизни: радости от реального общения, от созерцания прекрасного, восхищения нашей природой и наследием предков. Вашему вниманию, мы представляем примерный перечень рекомендованных для посещения исторических, этнографических, архитектурных, природных памятников Кубани, для того чтобы школьники закончившие общеобразовательные организации Кубани, знали и уважали собственную культуру, воспитывались в среде национального многообразия, впитывали в себя любовь к малой родине с первого дня обучения в школе. Надеемся, что опыт наших китайских коллег (для получения аттестата зрелости, школьники помимо сдачи экзаменов должны предоставить специальную карточку, подтверждающую, что за время обучения было посещено 10 главных

культурных достопримечательностей Китая) приживется и на нашей кубанской почве.

Благодарим всех учителей Краснодара принявших активное участие в обсуждении рекомендованных для посещения памятников, отдельную признательность хочется выразить Гуленко Т.Г.(учителю истории и кубановедения СОШ №42) оказавшей огромную помощь при создании сборника. Будем рады получить Ваши предложения по расширению и дополнению данного перечня.

Данный сборник рекомендован для использования в урочной и внеурочной деятельности, зам.директорам по ВР, учителям работающим в казачьих классах, кубановедам, классным руководителям, а так же родителям и всем, кто любит и интересуется историей своего края и занимается самообразованием.

Боцева Ю.Ю.
специалист МКУ КНМЦ

Исторические памятники

1. Дольмены



Каменные дольмены — ровесники пирамид в Египте, и в далеком прошлом служили гробницами. Внешне сооружения похожи на большие коробки, и весят по несколько тонн. Все они из кварцевого песка и известняка, полностью из цельной породы. По одной из версий здесь были захоронения, по другой это культовые сооружения, по третьей – древние обсерватории.

Выглядит эта достопримечательность устрашающе, однако, ее энергетика привлекает местных жителей и туристов. Каждый из них не раз возвращается сюда, чтобы загадать заветное желание.

2. Древний мегалитический комплекс «Псынако».

В десяти километрах от города Туапсе располагается древний мегалитический комплекс «Псынако». Как обычно в случае с такими сооружениями, он является сплошной загадкой для исследователей.



Курган имеет весьма интересную форму: от центра вниз сбегает цепочка, выложенная валунами разной формы. Открыли эту достопримечательность в 1972 году: сложное сооружение состоит из дольмена, слоя глины, к этому добавляется речной булыжник.

Возле мегалитического комплекса протекает река Пшенахо — это искаженное название, от Псынако, что в переводе означает «долина родников».

Основные исследования кургана комплекса «Псынако» проводились в 1985 году. Что интересно, подобного ему на Кавказе нет. Датировка комплекса — третий век до нашей эры. Когда дело касается дольменов — исследователи заходят в тупик касательно назначения таких памятников. Площадь раскопок в этом кургане составляет 2 гектара. Несмотря на то, что это место должно было служить для погребений, под ним не обнаружено никаких следов могил. Ямы для захоронений есть, но они засыпаны камнями.

От дольмена выходил каменный коридор под названием дромос. Насыпь была 70 метров в диаметре и 6 метров в высоту. Причем построено все было так,

чтобы с вершины можно было наблюдать восход солнца: во время летнего солнцестояния оно появлялось между вершинами горы Два Брата. Рядом есть каменное кольцо, и в его назначении археологи сомневаются.

Сначала всех ставили в тупик странные лучи, разбегавшиеся в разные стороны; но потом стало ясно — древние неспроста поставили свое святилище именно тут. Лучше всего здесь в дни летнего и зимнего солнцестояния, в осеннее и весеннее равноденствие — тогда можно любоваться солнцем, восходящим между двух гор. Предполагается, что это была древняя астрологическая обсерватория. Второй вариант — храм. При раскопках никаких следов человека, которые бы указывали на назначение святилища, не нашлось, а само сооружение похоже на небрежно набросанные камни. Предполагают, что здесь поклонялись солнцу.

3. Крепость Годлик (Сочи)

История крепости невероятно древняя, первое упоминание о ней относится еще к 5 веку, то есть к византийскому периоду. Судя по всему, крепость в устье реки Годлик, чаще которую именуют все-таки Чемитоквадже, по названию окрестной местности, активно использовалась ромеями и служила важным опорным стратегическим пунктом.

Удивительно, но несмотря на расположение крепости на морском берегу, с береговой линии увидеть ее практически невозможно. Причиной тому служат густые кроны южных деревьев и плющ, который увил эти древние стены своими упругими лианами. Однако, еще на

русских картах, датируемых серединой прошлого столетия, мы можем видеть схему укреплений



Общая длина стен Годлика, который в плане представляет из себя треугольник, порядка 700 м, а ширина их около 2. Конечно, древность укреплений дает о себе знать: так стены, которые выходят к морю, уже давно обвалились, рухнув с 25-метровой высоты. Несмотря на это, в неплохом состоянии остались шесть башен — по три на каждой стене. Увитые зеленым плющом, стоящие среди деревьев, древние камни будто бы хотят донести что-то до нас о далеких и давно ушедших войнах, сражениях и их участниках.

Кстати говоря, крепость сменила множество владельцев. В давние времена за ее толстыми стенами укрывались от византийских войск свирепые разбойники гениохи, терроризировавшие греческие колонии и все Черное море. До тех пор, пока на этих землях не воцарился закон и порядок в лице византийского василевса (царя), крепость, да и весь регион, контролируемый пиратами, считался центром работорговли. После падения Восточной Римской

империи на эти берега пришли новые владельцы — лихие моряки и хитрые торговцы из далекой итальянской Генуи, как известно, некоторое время контролирующей Причерноморье.

Генуэзцы построили здесь новые укрепления, таким образом, сегодня мы можем воочию лицезреть два типа фортификационных сооружений в одном: 5-8 века (византийский) и 14-15 века (генуэзский).

На территории крепости можно встретить следы и многих других цивилизаций, так, здесь неоднократно находили осколки посуды, датируемой хазарским периодом, например, кувшины, миски и многое другое.

4. Крепость Псыфабе

На северном склоне хребта Кохт, ограждающего западную окраину Горячего Ключа, нашло пристанище одно из древнейших сооружений страны — крепость Псыфабэ. Правда, до наших дней цитадель не достояла: от нее остались лишь обломки стен да поросшие деревьями рвы.



А между тем некогда она была величественной и неприступной. И кто знает, как сложилась бы история

этого края и самого города, не будь здесь столь важного стратегического объекта.

Выглядела крепость довольно внушительно, хоть была и невелика в размерах — не более 200 кв. м. Практически треть ее площади занимало мощное ограждение, состоящее из двух слоев каменной кладки.

В долине реки Псекупс имеется несколько крепостей, но Псыфабэ — наиболее оригинальная из всех. Доступ к ней открывается через Дантово ущелье: дорожка между двумя утесами ведет вверх на гору и сворачивает к скале Петушок или, как ее еще называют, к скале Спасения. Именно здесь, на крутой вершине, некогда красовалась крепость Псыфабэ. В случае опасности горожане бежали вверх, по каменным ступеням, выбитым в склоне, и укрывались за стенами цитадели. Отсюда, с высоты скалы, окрестности просматривались на несколько километров. Таким образом с Псыфабэ могли контролировать ситуацию во всей округе и, в частности, в торговом перешейке, проходившем неподалеку.

Защитная стена имела более 40 м длины и около 3,5 м ширины. Вход в крепость венчала огромная прямоугольная башня, а северную часть цитадели — башня-многоугольник. Здесь же, на северной террасе, располагалась смотровая площадка с вышкой. Также на территории крепости можно обнаружить массу пещерных укрытий, в которых могли прятаться воины. Несколькими веками позже, во второй половине 19 века, Псыфабэ преобразовалась в нечто вроде административного центра поселения. На ее территории размещались судилище, хозяйственные постройки и склады с продуктами, а неподалеку от крепости располагались землянки.

Пещерные углубления, ранее используемые для укрытия воинов, потом служили тюрьмами для ослушников.

Вполне вероятно, что крепость Псыфабэ — это самая северная христианская цитадель, вопреки мнению, что христианские древности не переходят за черту современной Абхазии. Если исследования подтвердят данную теорию, Псыфабэ будет присвоено звание памятника истории всемирного значения.

Крепость Псыфабэ — это одна из популярнейших достопримечательностей Горячего Ключа. А рядом с ней находятся и другие, не менее значимые городские достоинства. В частности, у входа в Дантово ущелье можно посетить Минеральную поляну и Иверскую часовню. Затем путь пролегает непосредственно через само ущелье, знаменитое своим природным очарованием. Да и скала Петушок уже давно стала негласным городским символом. С ее вершины открываются замечательные виды на долину Псекупс и окрестности.

5. Музей Гиргиппия в Анапе

На месте современной Анапы в 6 веке до нашей эры располагался античный город. Он назывался Синдинской гаванью, а позже получил имя Гиргиппия в честь наместника боспорского царя Горгиппа.

Этот музей — единственный в России музей-раскоп под открытым небом. Здесь на несколько километров тянутся раскопки кварталов древнего города. Его проезжая часть вымощена плитами, а вдоль домов идут тротуары.



С точки зрения инфраструктуры Гиргиппия была развитым городом. Например, здесь существовали системы водостоков и водопроводов. Мусор вымывался в море и не портил атмосферу. На первых этажах домов находились торговые лавки и мастерские. Одним из важных способов заработка у местных жителей было виноделие.

6. Памятник Екатерине II

Памятник Екатерине II пережил два рождения. Задуман он был к празднованию 200-летия Кубанского казачьего войска. Разработкой проекта начал заниматься М. Микешин еще в 1896-м, но он скоропостижно скончался, так и не завершив работу. Ее продолжил скульптор Б. Эдуардс. Первый камень был торжественно заложен в 1896 году, а вот открылся памятник значительно позже — спустя одиннадцать лет — 6 мая 1907 года.

Общая высота памятника почти 14 метров и представляет собой целую скульптурную композицию. Фигура императрицы возвышается над постаментом на четыре метра. Екатерина, одетая в царскую порфиру, предстает перед нами мудрой и величавой, в руках у

нее скипетр и держава, от ее ног вниз спускается длинный, развернутый свиток Жалованной грамоты от 30 июня 1792 года — этой грамотой императрица даровала запорожцам земли между Черным и Азовским морями.



На фоне войсковых знаков и боевых знамен слева от императрицы изображен князь Потемкин-Таврический. С правой стороны расположены три бронзовые фигуры — первого кошевого атамана С.И. Белого, войскового судьи А.А. Головатого и кошевого атамана З.А. Чепеги. Задняя сторона памятника изображает слепого кобзаря с поводырем и список побед, одержанных Россией с участием кубанских казаков.

Второе рождение достопримечательности произошло в 2006 году. Новый памятник был исполнен как точная копия дореволюционного. Скульптор А.А. Аполлонов бережно воссоздал его по старинным фотографиям, архивным документам и чертежам. Памятник Екатерине II стал настоящей визитной карточкой Краснодара.

7. Памятник А. В. Суворову

Памятник А. В. Суворову в Краснодаре был открыт в 2004 году в день празднования 275 лет со дня рождения этого великого полководца.

Установлен памятник в Мариинском сквере, как раз напротив военного училища им. Штеменко С. М. (угол улицы Октябрьской и Короткой).

В тот памятный день, 24 ноября, состоялось торжественное открытие памятника. Говорят, что место, на котором установлен памятник, выбрано не случайно. Именно с него в свое время Суворов отдавал команды, управляя своим войском. Здесь же проходила линия кордона военачальника.

Памятник выполнен из бронзы и его автору удалось передать образ Суворова – полководца, который потратил много сил, чтобы присоединить Кубань к России. Именно Суворов сумел навести порядок на Кубани после присоединения ее правобережной части. Он в краткие сроки решил вопрос с бунтующими ногайцами, затем разработал и воплотил в жизнь план защиты новых присоединенных земель.

Долгое время в Краснодаре не было ни единого упоминания о великом русском полководце, хотя говорить об этом начали еще с полвека назад. По различным причинам реализация этого вопроса откладывалась. И только лишь в 2003 году местные власти объявили конкурс на достойнейший проект и место, где его можно было бы реализовать. В итоге лучшим предложением стал проект Алана Корнаева.



Что интересно: первоначально надпись на памятнике гласила: "Александр Суворов – основатель Екатеринодара". Однако после протеста местных историков, слова "основатель Екатеринодара" пришлось в срочном порядке заменить на "Благодарная Кубань".

К слову, это не единственный упрек историков к памятнику:

несколько исторических неточностей сохранились в окончательном варианте. Кроме того, сам автор признает не полное сходство скульптуры с оригиналом.

"Мне важно было запечатлеть Суворова таким, каким он представляется в народной памяти. Главное – нужно было совместить простоту и величие", – говорил Алан Корнаев.

8. Дом атамана Бурсака

В ряду знаменитых граждан Краснодара генерал-майор Кубанского казачьего войска, участник героического штурма неприступной турецкой крепости Измаил, Федор Яковлевич Бурсак занимает особое место, потому, что он участвовал в основании города. О том далеком и легендарном времени и о его герое

рассказывают экспозиции музея, расположенного именно в том доме, где жил Ф. Я. Бурсак



Прозвище «Бурсак» будущий атаман получил благодаря тому, что еще в юном возрасте он убежал из религиозного училища (бурсы) в Запорожскую Сечь.

Нам, привыкшим к тому, что вельможи живут во дворцах, трудно поверить, что казачий генерал жил в одноэтажном доме, по современным меркам, очень скромном. Дело в том, что для Екатеринодара XIX века это были настоящие хоромы. В наше время дом атамана признан исторически ценным памятником архитектуры.

Заслуги Ф. Я. Бурсака перед Отечеством нельзя переоценить. После перевода Черноморского казачьего войска на Кубань и провозглашение Бурсака атаманом, он выполнял, кроме военных и гражданские обязанности,

являясь главой военного поселения, которым был тогда город.

Благодаря его дипломатическим и военным талантам он добился установления мирных отношений с горскими племенами, до этого совершавшими кровавые набеги на казачьи станицы. Проявил атаман себя и как администратор, открыв первое учебное заведение на Кубани, которое через год стало войсковым училищем. При содействии тогда протоирея Кирилла Россинского им основана первая библиотека. При нем был достроен войсковой собор, заработали суконная фабрика, конезавод и овчарня.

После своей отставки со службы ввиду преклонного возраста казачий генерал остался жить в Екатеринодаре. Двери его дома, а теперь дома-музея, открывались перед генералами Раевским и Ермоловым, декабристами Бестужевым-Марлинским, Катенином и Одоевским.

Безусловно, Дом-музей Федора Яковлевича Бурсака – одно из интереснейших мест Краснодара.

9. Императорский охотничий домик

Императорский охотничий дом был выстроен для Николая II в Красной Поляне в 1903 г. Дом был возведен на южной стороне хребта Ачишхо, на высоте более 1 км над уровнем моря. За строительством самолично наблюдал тогдашний губернатор Петербурга Д. Драчевский. Строительство заняло всего пару лет, поскольку дом вовсе не призван был напоминать дворец или роскошную резиденцию. По царским меркам это была вполне скромная постройка в духе британского сельского коттеджа, разве что немного по крупнее. Автором проекта стал архитектор из столицы.



Тем не менее трёхэтажный дом всё-таки официально называли дворцом. Рядом с ним были построены егерский дом, караульня и защитная стена. Окружающие рощи были объявлены заповедными охотничьими угодьями, предназначенными исключительно для царской фамилии и их гостей.

В тот недолгий период, что оставался до свержения российской монархии, члены царской семьи частенько останавливались в доме: ведь среди них было немало любителей охоты. После революции здание какое-то время оставалось без использования, затем было отдано санаторию. После окончания Великой Отечественной, в 1949 г. дом приезжал осматривать лично Сталин, который приказал соединить дом дорожкой с основным корпусом санатория, а интерьеры «дворца» восстановить. Позднее здание использовалось Центральным домом спорта Советской армии. В 1965 г. здесь появилась смотровая площадка, а впоследствии дом был отдан турбазе Министерства обороны СССР для обустройства в нём гостиницы. В этот период в отреставрированном доме поместился ресторан, были воссозданы прочие царские

постройки на территории. В 1970-х гг. это было очень красивое место.

Что любопытно, сам Николай II с супругой и детьми никогда не были не то что в выстроенном для них доме, но и в Красной Поляне вообще.

10. Памятник генералу Лавру Корнилову



Мемориал напоминает жителям Краснодара о жертвах Гражданской войны. Легендарная фигура, по мнению властей города – «восстановит историческую справедливость». Над памятником работали краснодарские скульпторы Алан Корнаев и Валерия Пчелин.

Образ генерала долго разрабатывался, были подняты все архивы, советовались со многими учеными-историками, в итоге было решено показать Лавра Корнилова, как человека, который думает о судьбе России.

11. Мемориал «Малая земля» (Новороссийск)

Мемориал «Малая земля» — это место, которое обязан посетить каждый уважающий себя гражданин. Именно здесь можно увидеть практически неизменные последствия войны — окопы, траншеи, пункты наблюдения и прочее. Памятник выполнен в форме передней части военного корабля, частично он расположен на суше, частично — в море. На памятнике рельефные изображения солдат еще раз свидетельствуют о том, что наши бойцы всегда готовы были идти в бой. Высота обеих частей памятника — 22 м.



Посвящен он бесстрашным морским пехотинцам, которые 14 февраля 1943 г. вместе со своим командиром Ц.Л.Куниковым провели блестящую десантную операцию. Именно в честь этих смелых десантников и была создана на борту корабля бронзовая 9-метровая скульптура солдат, словно парящих над землей и готовящихся к предстоящему наступлению. Мемориал был открыт 16 сентября 1982 г. Над его разработкой работали талантливейшие скульпторы и архитекторы — В. Е. Цигаль, В. И. Хавин, Я. Б. Белопольский, Р. Г. Кананин.

Мемориал «Малая земля» можно осматривать часами, ведь он единственный в своем роде как по оригинальности выполнения, так и по информативности. Внутри данного памятника расположена галерея боевой славы. Проходя по ступеням, можно увидеть портреты тех, кто героически сражался за город Новороссийск, за эту самую «Малую», но такую величественную землю. Драматическая музыка, звучащая в музее, словно напоминает о тех трагических событиях прошлых лет.

Самым интересным и впечатляющим туристов объектом остается верхняя часть музея: поднявшись по длинным лестницам и ознакомившись с Героями Советского Союза, воевавшими здесь, можно увидеть настоящее живое сердце с выгравированной надписью — «В памяти, в сердце — навеки!». Именно в этой скульптурной экспозиции бережно хранят капсулу-гильзу, содержащую внутри список тех, кто отдал жизнь за Новороссийск.

Наиболее интересно посещать данный мемориал именно 9 мая — в этот день ежегодно проводится специальная операция: в капсулу помещают имена нововывявленных героев. Внутри памятника можно прочесть клятву, которую давали воины перед боями. Эти слова являются символом несокрушимости и бессмертия всей армии.

Также нельзя не обратить внимание и на территорию самого мемориала, ведь именно здесь можно увидеть вырытые траншеи, окопы, из них немало пуль летело в сторону врага. Это место, где сотни солдат жертвовали своими жизнями во имя Родины ради спокойствия и мира будущих поколений. На территории мемориала можно посетить и наблюдательные пункты, откуда солдаты

следили за противником и со стороны моря, и со стороны суши.

Незабываемые впечатления можно получить, еще даже не дойдя до самого памятника: при подходе к этому месту вдоль аллеи растут 225 тополей, высаженные в честь освобождения города Новороссийска, оборона которого длилась как раз 225 дней.

12. Поле Казачьей славы (Кущевский район)



2 августа 1942 года, под станицей Кущёвской произошла героическая конная атака казаков, задержавших продвижение фашистов на Кавказ. Об атаке под Кущевской не только существует множество небылиц, но и в печатных источниках об этом событии рассказывается по-разному. Согласно одной из версий, в атаку пошёл весь 17-й кавалерийский корпус генерала Н. Я. Кириченко (12-я, 13-я, 15-я и 116-я дивизии) и остановил наступление крупных вражеских сил,

двигавшихся от Ростова на Краснодар. В память о том событии в 1967 году благодарные потомки воздвигли памятник казакам-гвардейцам (авторы - скульптор О. Коломойцев, архитектор А. Корсаков), а в 2008 году к очередной дате был открыт музейно-туристический комплекс «Поле казачьей Славы», в 2014-м – музей боевой славы 4-го гвардейского Кубанского казачьего кавалерийского корпуса. Комплекс включает в себя памятник "Казак", Стену Памяти, надвратную часовню, бытовые постройки кубанских казаков и предметы их быта.

13. Музей семьи Степановых.

Тимашевский музей семьи Степановых открыт в 1970 г., как народный, с 1975 г. является филиалом Краснодарского историко-археологического музея — заповедника им. Е.Д. Фелицына. Это одна из «Жемчужин Кубани», центр героико-патриотического воспитания, единственный в России музей, рассказывающий о подвиге матери Епистинии Федоровны Степановой,

девять сыновей которой, отдали свои жизни в годы гражданской и Великой Отечественной войн.

Музей уникален. Ни один человек, посетивший музей не остается равнодушным к



трагической судьбе матери, положившей на алтарь Отечества самое дорогое — жизни своих сыновей.

Музей имеет четыре экспозиционных зала: один из залов рассказывает об истории переселения запорожских казаков на Кубань и традиционно-бытовой культуре, второй о «Величии и боли семьи Степановых», третий о героях земли Тимашевской, в стадии завершения зал «Материнской славы».

В 1982 года на хуторе Ольховском (Бывший хутор Первое Мая) открыт мемориальный дом-музей семьи Степановых. В этом живописном степном уголке проживала семья с 1939 по 1964 гг. Здесь посетители могут познакомиться с жизнью и бытом семьи в довоенный период. В административном здании расположена выставка «Славянское жилище» конец 19 - го начало 20-го вв.

В 1966 году московскими кинематографистами: режиссером Павлом Русановым и оператором Борисом Карповым был создан документальный фильм «Слово об одной русской матери». На V Международном кинофестивале в 1967 году в городе Москве – этот фильм получил серебряный приз. А на Международном кинофестивале в Монте-Карло в 1968 году, был удостоен высшего приза – «Золотая Нимфа».

14. Памятник Жертвам Фашизма

Мемориальный комплекс находится на территории парка «Чистяковская роща» - одной из самых посещаемых туристами «зеленых» достопримечательностей Краснодара. Скульптурная композиция была открыта 9 мая 1975 года в День 30-летия Победы. Она отражает историю Краснодара в годы

второй мировой войны и установлена в память о тысячах краснодарцев, замученных в период оккупации города гитлеровскими солдатами.



Памятник является собирательным образом тех, кто был зверски замучен фашистами в Краснодаре. Здесь есть фигуры и солдата, и матроса, и старика, и паренька, и маленькой девочки... На мраморной плите у Вечного огня высечены слова: «Помните, помните, помните, люди. Имя убийцы - фашизм!». Авторами мемориального комплекса являются скульптор И.П. Шмагун и архитектор И.И. Головарев.

Скульптурная композиция расположена на бывшей северной окраине города, ранее здесь находился противотанковый ров. Именно туда во время войны фашисты сбрасывали тела расстрелянных и задушенных мирных жителей Краснодара. Всего за время полугодовой оккупации немцами было убито более тринадцати тысяч мирных жителей. В напоминание об этом на поле

мемориального комплекса размещено тринадцать зеленых квадратов.

15. Дом-музей дача Сталина

Сочинская дача Сталина — одна из 18 загородных резиденций вождя (точное число, правда, не известно, но к этой цифре склоняется большинство историков). Считается, что Сталин питал к черноморскому побережью особую привязанность и любил свою дачу в Сочи больше остальных.



Сейчас дачу превратили в музей, но со времён сталинской эпохи тут мало что изменилось. Внешний облик комплекса, интерьеры, окружающий сад — всё осталось таким, каким это видел советский вождь, разве что деревья подросли.

Первое, что бросается в глаза, — отсутствие роскоши, которое проявляется практически во всех деталях. Ни ценных картин, ни изысканной мебели, всё строго и аскетично: говорят, именно такую обстановку предпочитал Сталин. Фасад здания покрашен в неброский тускло-зеленый цвет, чтобы хуже просматриваться с воздуха.

Центральную лужайку перед зданием когда-то украшал фонтан, однако перед самым приездом вождя его убрали, причём уложились за одну ночь.

При виде восковой фигуры Сталина, восседающей в кабинете, многие посетители вздрагивают от неожиданности. Уж больно натуралистично она выглядит. Немудрено, что многие после таких сюрпризов уверяют, что видели призрак Сталина, прогуливающийся по коридорам. И таких мистических историй накопилось немало.

Этнографические памятники

1. Выставочный комплекс «Атамань»

Построенные по современным технологиям, казачьи хаты на территории комплекса внешне в точности повторяют традиционные хаты времен конца XVIII – начала XX вв.



В дар станице «Атамань» жители Кубани преподнесли фотографии и документы из личных архивов, а также различные орудия труда и предметы быта, передававшиеся из поколения в поколение. Ценные экспонаты легли в основу музейного собрания комплекса. Часть музейной экспозиции посредством исторических реконструкций и археологических находок рассказывает об основных вехах истории Таманского полуострова.

Казачья станица «Атамань» постоянно организывает и проводит различные фольклорные фестивали и другие праздничные мероприятия.

Выставочный комплекс «Атамань» появился в 2009 году и занимает территорию больше 60 Га.

2. Музей-мастерская кузнечного дела



Музей основан Скворцовым Михаилом Ивановичем в 2008 году, и является архитектурно - этнографическим комплексом из нескольких объектов.

Экспозиция музея посвящена семейным кузнечным династиям Майкопа и рассказывает о кузнечном ремесле. Здесь представлены авторские изделия кузнечных мастеров, на которых нанесены именные клейма, их подлинные кузнечные инструменты и семейные фотографии.

Центральное место в музее занимает реконструированная кузнечная мастерская, типа хозяйственных построек XIX века.

Рядом с кузницей располагается стан где куют коней. Тут же проходят мастер-классы, можно понаблюдать, как кузнецы творят свои кованные шедевры.

3. Город кубанских мастеров



Город кубанских мастеров — это, наверное, один из самых красочных и интересных музеев замечательного

курортного поселка Кабардинка Краснодарский край, Геленджикский район, п. Кабардинка, ул. Мира, 20.. Расположенный на территории тенистого парка, в самом центре курорта и практически на берегу моря, под сводами старых деревьев, он манит к себе уже изрядно поджарившихся на южном солнце отдыхающих своей прохладой.

Вся экспозиция музея расположена под открытым небом, и это отличное решение, учитывая местный климат. Экспонаты посвящены истории, быту и традиционным промыслам жителей Кубани. Посетив выставку, можно узнать много нового, получить массу свежих и ярких впечатлений и привнести разнообразие в череду, безусловно, приятных, но все же несколько однообразных курортных дней.

Музей был создан не так давно, в 2013 г., но за относительно непродолжительное время своего существования уже успел уже снискать любовь и популярность гостей Кабардинки. И это отнюдь не случайность. Ведь в Городе кубанских мастеров представлены все грани традиционного быта населения Кубани — казаков. Главная цель этого уникального проекта состоит в том, чтобы и взрослые, и подрастающее поколение, и совсем маленькие гости парка «повернулись» к историческому прошлому, почувствовали с ним связь. Именно поэтому здесь проводятся традиционные для этого региона праздники, гулянья, различные состязания, игры и забавы для всей семьи.

В частности, здесь можно увидеть традиционные казачьи жилища — простые и вместе с тем очень нарядные и аккуратные белые мазанки, покрытые камышом.

Стоит пройтись по дворам и подворьям: на территории есть конюшни, колодцы, печи, настоящие рабочие инструменты, которым уже не один десяток лет, оригинальные предметы быта: от кресла и патефона до прялки и самогонного аппарата. Конечно, особое место занимает и оружие, ведь казак — это всегда воин. В интерьерах кубанских хат выставлены военная форма, женский костюм, старинные или стилизованные под старину фотокарточки и многое другое.

Кроме того, на территории Города кубанских мастеров работает настоящая кузница, все желающие могут взять мастер-класса кузнечного дела. Стоит попытаться постичь азы и других ремесел, например, гончарного дела или мастерства создания плетеных игрушек или рисования. Наконец, можно посетить экспозицию под названием «Мир животных в металле», созданную скульптором Николаем Языковым. Фигуры братьев наших меньших поражают удивительным сходством с «оригиналами». Для маленьких гостей парка работает детский театр, кроме того, можно посетить Римский военный музей, экспозиция которого содержит достаточно интересные экспонаты, среди которых мечи, копья, доспехи и многое другое.

Архитектурные памятники

1. Усадьба купца Рубежанского.

Василий Рубежанский планировал долго и счастливо прожить жизнь в особняке со своей красавицей женой и детьми. Есть предположения, что здание строил его

сосед, екатеринодарский архитектор Г. Никитин, с которым он был в хороших приятельских отношениях.

Учитывая тот факт, что здание Никитина имело высокую узорную башенку, а здание позади особняка Рубежанского украшено подобными витиеватыми башенками со шпилями, можно сказать, что все три особняка являлись одной архитектурной композицией.

В 1920 году на Кубань пришла советская власть, которая не щадила никого — Рубежанский был расстрелян, как и большая часть купцов, дворян и офицеров, взятых в заложники, а его семью выставили за порог особняка. В настоящий момент в здании располагаются офисы торгово-промышленной палаты, а на территории усадьбы



расположена детская библиотека имени братьев Игнатовых, посетить ее может любой желающий.

2. Мавританский дом

Создатель этого дома, архитектор Рымаревич–Альтманский, был влюблен в одну грузинскую красавицу, и девушка отвечала ему взаимностью. А вот ее родители оказались категорически против этого романа и увезли дочь в Грузию, где она долго тосковала, пока и вовсе не умерла от несчастной любви.

Несостоявшийся жених грузинки выразил свою печаль в этом прекрасном особняке в восточном стиле. Жил он здесь сам, один с прислугой, для которой выстроил отдельное помещение. Говорят, когда-то у дома был прекрасный сад с тенистыми деревьями и извилистыми тропками.



После революции особняк превратили в обычный многоквартирный дом, каким он остается и сейчас. Жильцы утверждают, что здесь сохранился старый деревянный паркет и кое-что из деталей интерьера.

Есть и фонтан, созданный самим Рымаревичем — теперь он превращен в бассейн.

Если присмотреться к особняку, можно заметить и следы военного времени — на стенах остались следы пуль, правда, они закрашены.

3. Дом Богарсукова



Особняк из красного кирпича украшен чрезвычайно богато, однако чувство меры не изменило архитектору, имя которого, к сожалению, осталось неизвестным. Городская легенда гласит, что братья задумали построить дом для собственной семьи, который бы свои великолепием затмевал гостиницу их главного конкурента Губкина, расположенную напротив. Им это удалось, однако пышное строение отвлекло внимание и от их собственного отеля.

Фасад особняка сочетает несколько стилей — подобную архитектуру принято причислять к классической эклектике. Здесь действительно есть на что

посмотреть — кованые решетки на крыше, лепные украшения фасада, богато декорированные балконы.

Интерьеры здания дошли до нас не полностью, однако и по тем деталям, что сохранились сейчас, можно судить, какими богатыми они были. В свое время этот особняк был центром притяжения всех культурных горожан — здесь проходили рождественские вечера, концерты, театральные постановки.

После революции в особняке размещались самые разные советские организации — от дома пионеров до НКВД. Сейчас здесь находится историко-археологический музей Краснодара.

4. Особняк Фотиади



В 1912 году Христофор Иванович, будучи очень обеспеченным человеком, решил вложить часть своих средств в недвижимость и заказал известному в городе

архитектору Козлову большой и красивый особняк. Его стиль — модерн — нельзя назвать неожиданным решением, он был крайне популярен в начале прошлого века.

Стены особняка покрыты синей, морского оттенка глазурью (точнее, глазурированной плиткой), этим он привлекает внимание прохожих в первую очередь. Но если разглядеть здание внимательно, обнаружатся не менее любопытные детали. Например, фасад украшен лепниной с флоральными узорами, а под ней узкие окна как бы «разрезают» стену, имитируя тем самым колонны.

Есть здесь еще одна деталь, заслуживающая внимания — изображение чайки на одном из ризалитов. Это можно трактовать как украшение, сочетающееся с цветом дома, однако есть и другая версия. Учителем и наставником Козлова был известный архитектор Шехтель, в числе прочих работ которого есть и проект фасада для Малого художественного театра, символом которого, как известно, является чайка. Так что это изображение может быть данью автора дома своему наставнику.

5. Здание Законодательного собрания

Изначально дом строился для окружного суда, однако был куплен монастырем и сдавался окружному суду в аренду. Из-за высокой арендной платы на заседаниях городской думы часто вставал вопрос о найме другого помещения. Наконец, в 1904 году здание было куплено городской казной, и суд стал его официальным владельцем.

В те времена напротив дома располагался сквер, который именовался Атаманской площадью, потому что поблизости стоял дворец атамана Кубанской области, а в

центре этой площади находился памятник Екатерине II (при советской власти его ликвидировали).

После революции в здании окружного суда находился ЦИК Северо-Кавказской республики и законодательный орган Советской власти, позже — прокуратура и областной военкомат. Перед войной здесь разместили Адыгейскую больницу, а во время войны — госпиталь для раненых.



В послевоенные годы надстроили третий этаж и частично изменили фасад, после реконструкции здесь разместился крайком КПСС. В 1956 году на месте, где когда-то стоял памятник Екатерине II, был открыт памятник Ленину (ныне на его месте фонтан). В 90-х годах в здании недолгое время размещалась кафедра Кубанского мединститута, краснодарский детский фонд и другие учреждения. С 1994 до сегодняшнего дня здесь

находится Законодательное Собрание Краснодарского края.

6. Дом Батырбека Шарданова

У инженера путей сообщения Шарданова была просторная служебная квартира, она, кстати, до сих пор сохранилась, в ней находится подразделение транспортной милиции. Однако ему захотелось построить такой дом, чтобы и жить в нем было комфортно, и чтобы можно было подчеркнуть свою «статность» в чуждой этнической среде. Кроме того, затраты на строительство дома не должны были превышать шестидесяти тысяч рублей (такую сумму могли себе позволить только аристократы).



Шарданов приобрел плановый участок с ветхим строением, обреченным на снос, а на его месте построил

дом из лучшего кирпича в городе. Особняк представлял собой симметричную постройку с двумя равными фасадами, которые заканчивалась с двух сторон одинаковыми ризалитами. Еще три таких же ризалита, объединившись, создали по центру единый трехгранный объем.

Каждый ризалит завершался прямоугольными аттиками в виде лепнины, состоящей из изящной цепочки арочных рельефов. Кроме того, по фасаду проходил карнизный пояс, над которым крепился кованый ажурный парапет (выполненный искусными кузнецами).

Центральный объем фасада венчали два пинакля с порталами по бокам и декоративными вазами. Крыша дома имела шлемовидной формы купол, покрытый чешуйчатой кровлей, а над куполом возвышалась площадка с флюгером в центре. На сегодняшний день в убранстве здания утрачены некоторые элементы, фиалы угловых клумб балкона и флюгер. Оконные и дверные проемы оформлены прямоугольными объемами, в виде имитации рустовки. Второй этаж дома Шарданова декорирован более разнообразно, здесь доминируют барочные элементы и полукруглые арки с лепниной в виде гирлянд и маскаронов. Балконы украшены лепным парапетом и тумбами с фиалами, «подпирают» балконы кронштейны, украшенные декором. Двери и окна второго этажа украшают рельефные изображения крылатых львиц («сущностей», умеющих читать Книгу судьбы). Кроме того, на балконе второго этажа располагался рельефный медальон в виде звезды и полумесяца, а над ним российская дворянская корона.

Помещения первого этажа дома предполагалось сдавать в аренду, на втором этаже были жилые комнаты,

куда вела отдельная лестница. По окончании строительства Шарданов обратился в соответствующие инстанции, чтобы сдать в аренду часть дома под музей или галерею, вместе с тем он передал большую коллекцию картин из личной коллекции. Вскоре в доме открылась городская картинная галерея имени Ф. А. Коваленко. Кроме того, здесь расположился археологический отдел и библиотека, названная при открытии редким «даром неба», подобной не было даже в очень крупных городах России. В 1907 году галерея отпраздновала новоселье в доме Б. Шарданова, где находится до сих пор как Краснодарский краевой художественный музей им. Ф. А. Коваленко. Срок аренды дома истек в 1918 году, но с приходом советской власти началась неразбериха, инженер не смог вернуть свои владения и вскоре покинул страну.

7. Епархиальное училище

В конце XIX века в российских губерниях началось строительство женских духовных училищ. Такое учреждение намеревались построить и в Екатеринодаре, но в силу различных обстоятельств строительство затянулось на два десятилетия.

В январе 1894 года Городская Дума выделила место для строительства Епархиального женского училища. Заказ на разработку проекта доверили областному архитектору Василию Филиппову. Он сразу же откликнулся на предложение и создал оригинальный план, в котором учел все особенности школьных помещений.

Однако чиновничья волокита затянулась, и закладка здания состоялась в апреле 1898 года. Узорчатая

каменная кладка, богатое украшение фасада, разнообразные оконные проемы и цветной роскошный витраж вместо стекол – все это придавало зданию небывалую красоту.



В 1913 году по боковым сторонам основного корпуса уже под руководством Ивана Мальгерба были добавлены пристройки и возведен отдельный двухэтажный дом, который повторяет стиль архитектора Филлипова.

Во времена Второй мировой войны здание сильно обгорело, были разрушен внутренний декор и перекрытия. Однако в 1950 году дом восстановили по проекту архитекторов К.М. Михайлова и А.Н. Ожиганова, не удалось воссоздать лишь декор в интерьере, также была утеряна фигурная кровля и купол

домовой церкви. Сейчас в здании находится Кубанская Медицинская Академия.

8. Гостиница «Централь»

В конце XIX века в Екатеринодаре существовало всего три гостиницы. Самой первоклассной тогда считалась «Центральная». Она принадлежала братьям Богарсуковым, которые переехали в столицу Кубани из Армавира.



Гостиница «Центральная» представляет собой двухэтажный кирпичный дом. На первом этаже при Богарсуковых размещались торговые заведения, а на втором гостиничные номера. В 1901 году в помещении музыкального магазина произошел пожар, в результате которого рухнули два потолка и крыша. Богатые братья не впали в уныние – дом был восстановлен в ближайшее время.

Косметический ремонт не удовлетворил самолюбие Богарсуковых — в начале XX века в Екатеринодаре стали появляться новые великолепные здания, и на их фоне

гостиница перестала являться лучшей в городе. Тогда братья обратились к известному архитектору Александру Козлову, который прибыл из Петербурга. Они попросили его сделать полную перестройку здания гостиницы.

В 1917 году здание было реквизировано под нужды областного продовольствия с выплатой арендной платы хозяевам, а с приходом Советской власти его и вовсе национализировали. В 1937 году здесь располагался Краснодарский крайком, а в настоящее время работает краевое управление Сбербанка России.

9. Здание музея им.Фелицына

Перемещаясь на север по улице Красной, мы вскоре увидим один из объектов общероссийского значения — главное здание крупнейшего музейного объединения Северо-Кавказского региона — Краснодарский государственный историко-археологический музей-заповедник им. Е.Д. Фелицына.



Краеведческий музей Краснодара официально учрежден в 1909 году, как этнографический и естественно-исторический музей казачьего войска. Историю же свою он начинает в 1879 году, когда Евгений Фелицын собрал при Кубанском областном

статистическом комитете основу первого фонда. Сегодня музей занимает одно из красивейших зданий города — памятник архитектуры XIX века, особняк купцов Богарсуковых.

Постоянная экспозиция знакомит жителей и гостей Краснодара с необычной природой края и историческим бытом народов, населявших местность с древнейших времен. К слову, здесь хранится крупнейшая в мире коллекция амфор античного времени и богатейшее лапидарное собрание.

10. Краснодарский краевой художественный музей им. Ф.А. Коваленко

Свою историю музей ведёт с 1904 года. Его основателем стал житель Екатеринодара (Краснодара), коллекционер Фёдор Акимович Коваленко. За короткий срок музей стал центром культурной жизни города.



Краснодарский художественный музей располагается в здании, построенном в 1905 году по проекту инженера Батырбека Шарданова. Роскошный двухэтажный особняк представляет собой симметричную постройку с двумя идентичными фасадами и ризалитами. Крыша дома имеет купол шлемовидной формы. Изящная отделка фасада сочетает элементы традиционной эклектики и выраженный восточный колорит. В декоре второго этаже доминируют барочные элементы и полукруглые арки с лепниной. Двери и окна второго этажа украшают рельефные изображения крылатых львиц. В 2004 году была проведена реконструкция архитектурного памятника.

На сегодняшний день собрание музея составляют более 12 тысяч экспонатов. Здесь представлены разделы иконописи, классической русской и западноевропейской живописи, японской ксилографии XVIII — сер. XIX веков, искусства авангарда. Помимо живописи, музей обладает коллекциями скульптуры, фарфора, гравюры, рисунков, акварелей.

Музей организует крупные выставочные проекты, выездные и обменные выставки. Имеются научная библиотека и реставрационные мастерские. Регулярно проводятся экскурсии, лекции и мастер-классы.

11. Свято-Екатерининский собор

В сентябре 1888 года император Александр III вместе с августейшим семейством посещал Екатеринодар. Пробыв там несколько дней, они отправились в Новороссийск, путешествие чуть бы не закончилось трагедией – поезд потерпел крушение, и лишь по счастливой случайности члены царской семьи остались целы и невредимы. Спустя

год в честь чудесного спасения в Екатеринодаре было решено построить величественный пятикупольный храм с семью престоломи, и освятить главный в честь Великомученицы Екатерины, а остальные – в честь святых покровителей членов августейшей семьи.



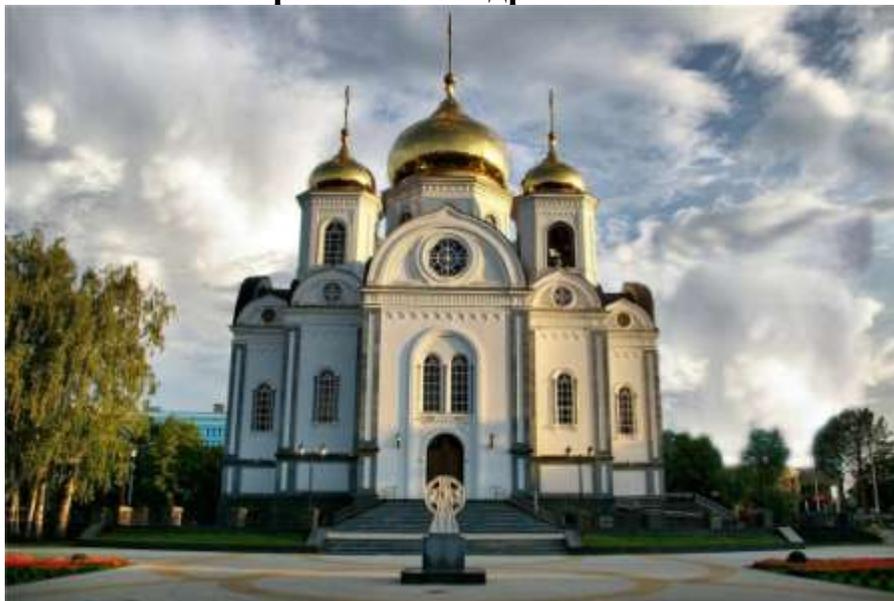
Проект собора был поручен архитектору Ивану Мальгербу. Место для строительства храма выбрали на Екатерининской площади, рядом со старой обветшавшей церковью св. Екатерины, которую позже перенесли в другое место. Закладка собора состоялась в 1900 году, однако строительство велось долгих 14 лет – мешали материальные трудности и политические события. В марте 1914 года главный престол храма был торжественно освящен. После революции его имущество под видом помощи голодающим Поволжья было разграблено, а сам храм уцелел лишь чудом – архитектору, возводившему здание, удалось убедить комиссию, планировавшую разрушить собор, в

нецелесообразности планов – кирпичи были скреплены особым раствором, и разобрать его не удастся. Однако это не спасло храм от закрытия – вплоть до 1942 года здесь размещались склады.

Впрочем, и в 42-м, когда во время фашистской оккупации в соборе возобновились богослужения, здесь все еще находились складские помещения. Лишь в 1944-м храм начал действовать полноценно, свое название сохранил только главный престол – Екатерининский, остальные были переименованы.

К празднованию 1000-летия Крещения Руси, в 1988 году, в соборе были проведены ремонтные работы, в 2012-м реставрировался купол. Сейчас здесь проходят регулярные богослужения, работает воскресная школа.

12. Храм Александра Невского

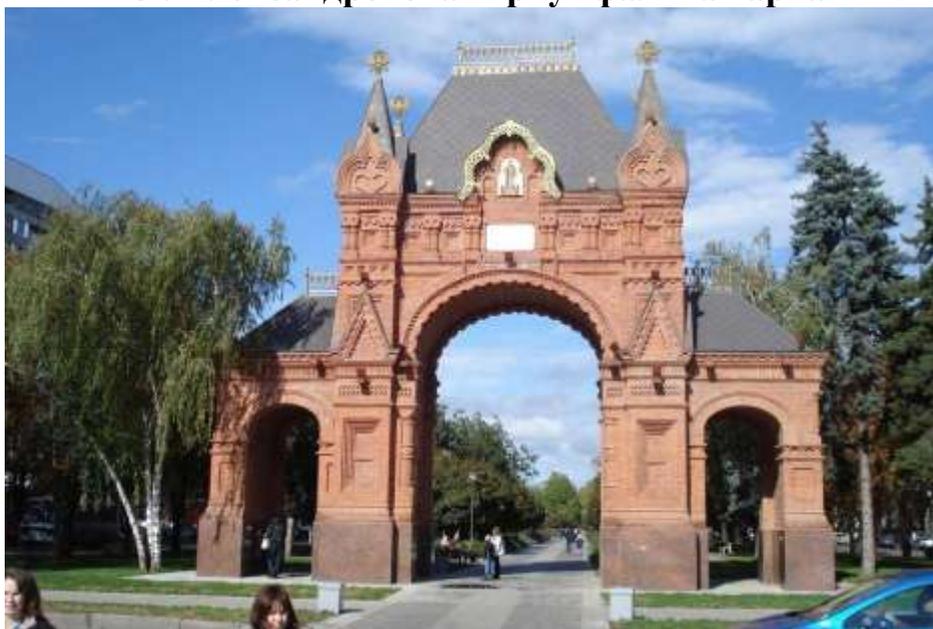


Храм Александра Невского еще называют войсковым, так как строился на войсковые средства. Возведение было

начато в 1853 году, но велось очень долго – целых 19 лет, мешала то нехватка материалов, то денежных средств. В ноябре 1872 года храм, выстроенный в русско-византийском стиле, был освящен. Здесь находились реликвии кубанского казачьего войска и проводились торжественные мероприятия казаков. После революции Александро-Невский храм не миновала печальная участь – он был обезглавлен, внутри разместился музей атеизма, а в 1932 году его полностью разрушили.

Восстановление храма началось по инициативе властей Краснодарского края. Закладка первого камня состоялась в декабре 2003 года, стиль вновь отстроенного храма сохранился, изменилось только его местоположение – на месте старого Воскресенского собора, разобранныго в 1879 году из-за ветхости. Новый храм был освящен уже в 2006 году.

13 . Александровская триумфальная арка



Возле реконструированного фонтана на пересечении улиц Красной и Бабушкина, 24 апреля 2009-го года открыта воссозданная триумфальная арка, которая изначально была установлена в честь приезда императора Александра III в столицу Кубани.

Оригинальная Александровская арка была построена в 1888 году по проектам выдающегося архитектора В. Филипова, она располагалась на пересечении улиц Седина и Мира, однако ее снесли в 1928 году. Новая триумфальная арка по параметрам 12 метров в высоту и 3 метра в ширину.

Решение восстановить триумфальную арку принято жителями Краснодара в 2006 году, на строительство которой ушло почти 2 года. Задача архитекторов была очень усложнена тем, что не осталось чертежей старой арки и пришлось восстанавливать ее по фотографиям. Установить арку на изначальном месте было невозможно, так как облик данного участка существенно изменился, и сейчас перекресток очень загружен транспортным движением.

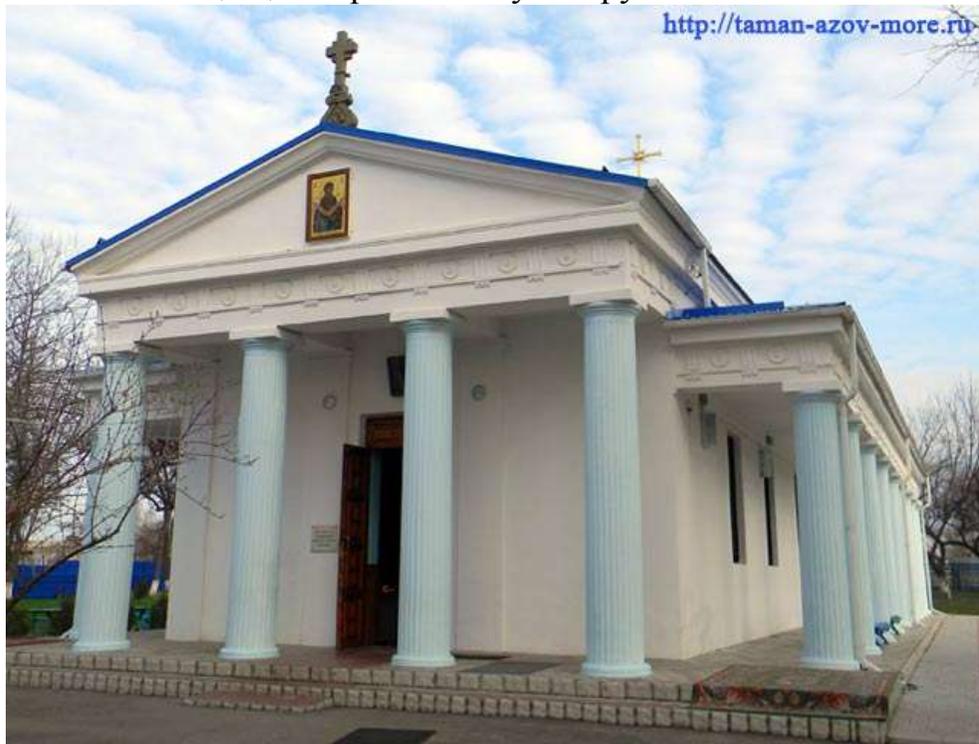
В настоящее время рядом с аркой разбит небольшой скверик, в котором любят гулять мамочки с колясками и молодежь, а также это место привлекает внимание приезжих туристов.

14. Первая православная церковь на Тамани

Таманская церковь Покрова Пресвятой Богородицы – один из первых казачьих православных храмов на Кубани.

17 июля 1793 года Антон Головатый подал рапорт-прошение о постройке церкви в Тамани на свои средства. Церковь было решено посвятить самому главному

празднику для черноморцев – Покрова Пресвятой Богородицы. Он имел для запорожцев двойное значение: под покровительством Богоматери сечевики не боялись ни вражьего огня, ни грозной стихии, и под покровом Пресвятой Богородицы они выполнял и девиз своей жизни – защищать православную веру.



Здание храма простой прямоугольной формы. Вокруг сооружен навес, под который сносили все древности, «найденные в окрестностях Тамани, дабы они не портились».

Сегодня церковь не только исторический памятник, а действующий христианский храм, в котором ведутся службы и совершаются обряды.

15. Дача Хлудова.



Дача была построена в 1896 году в Сочи по проекту московского архитектора Л.Н. Кекушева. Здание представляло собой двухэтажное сооружение с хозяйственными постройками в виде сказочного терема в русском стиле. Спустя два года Василий Хлудов не жалея средств, основал парк с экзотическими растениями с разных уголков мира. Этот сад послужил основанием современному парку «Ривьера». Новой владелицей дачи Хлудова стала жена губернского секретаря Марья Золина в 1909 году. Через несколько лет, в период с 1920 по 1930 годы, в здании дачи располагалось Сочинское курортное управление.

Природные памятники

1. Памятник природы «Скала Петушок»



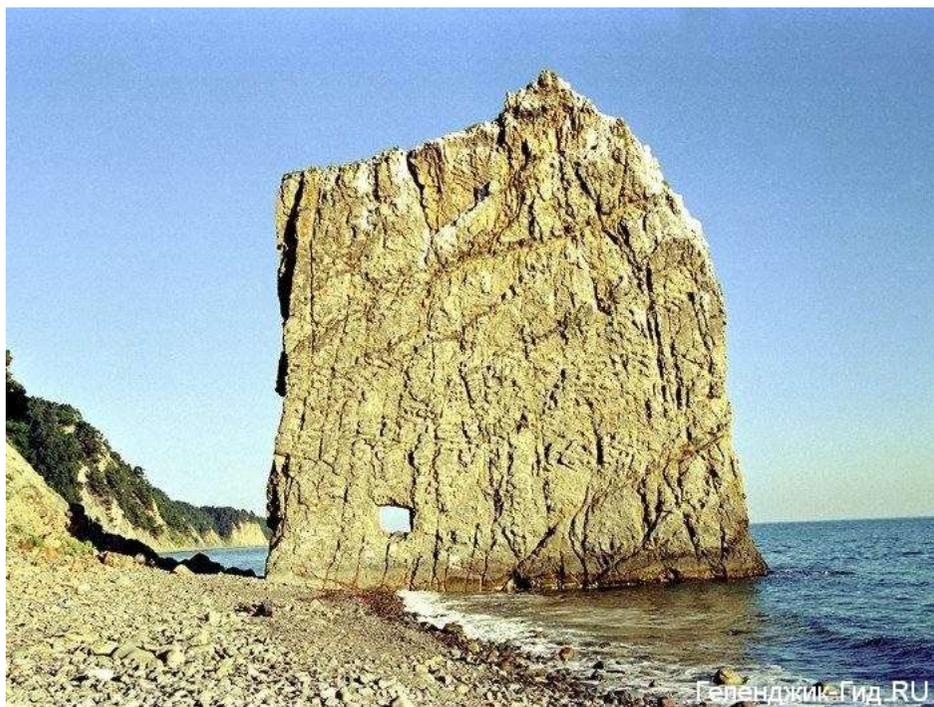
Светло-серая отвесная скала возвышается над рекой Псекупс на 28 метров. Чтобы взобраться на вершину Петушка вам не придётся карабкаться с уступа на уступ, туда ведут две удобные железные лестницы. Эта скала — «творение» реки. Миллионы лет Псекупс точил западный склон Абхадезской горы и стёр её правую половину. Вершина скалы состоит из шести зубцов, которые напоминают гребень петуха, в честь которого она и получила имя. А вот второе название, скала Спасения, скрывает интересную старинную легенду.

В древние времена на вершине Абхадезской горы стоял роскошный дворец, в котором жил старый князь и его красавица-дочь. Однажды к девушке посватался богатый, но злой и спесивый вельможа. Он получил

отказ, и задумал отомстить несостоявшейся невесте. По указке вельможи старый колдун превратился в чёрного лебедя и прилетел к скале, у подножия которой красавица расчёсывала волосы. Когда девушка прикоснулась к птичьему крылу, всё её тело покрылось язвами. Но боги наказали злого вельможу и заточили его в глубокие подземелья пол скалой. Он заплакал, слёзы прорвались из-под скалы, девушка умылась ими и спаслась, стала ещё прекраснее, чем раньше. А это место прозвали скалой Спасения.

2. Скала Парус

Памятник природы в Краснодарском крае, находящийся на берегу Чёрного моря в 17 км к юго-востоку от Геленджика, недалеко от села Прасковеевка (около 500 метров по берегу моря) и хутора Джанхот (4,5 километра).



Представляет собой вертикально стоящий на берегу моря пласт песчаника, отделённый от основного скального массива провалом. По форме скала напоминает очертания четырёхугольного паруса, за что и получила своё название. При толщине скалы немногим более метра, высота составляет более 25 метров, а длина — более 20 (в различных источниках говорится о высоте 30 метров и длине 25 метров), при этом скала более чем на три четверти выдаётся в море перпендикулярно берегу.

На высоте примерно 2,5 метра в Парусе есть отверстие, происхождение которого неясно. Во многих путеводителях пишется, что оно пробито стрелками горной артиллерии во время Кавказской войны. Однако такой вариант происхождения отверстия подвергается сомнению: С. Васюков, исследовавший Черноморское

побережье, писал в 1903 году после осмотра скалы, что в неё «...стреляли с броненосца моряки, пустили 4 снаряда, но стена осталась непоколебима, хотя заметны следы ядер, нигде не пробивших утёса...».

На скале на том же уровне, есть ещё одно маленькое отверстие, чтобы его увидеть нужно отойти в сторону пос. Джанхот.

3. Памятник природы «Скала Киселева»

Скала Киселева — находится между мысом Кадош и пос.Агой, в 4 км к северо-западу от г.Туапсе. Фасадом скалы является гладкая стена высотой 43 м. Он прочен, как бетон, и уверенно противостоит водной стихии. У подножья скалы небольшой пляж. Скала получила свое название в честь художника А.А.Киселева. Прекрасные пейзажи окрестностей г.Туапсе и мыса Кадош навсегда оставили память об этом человеке.



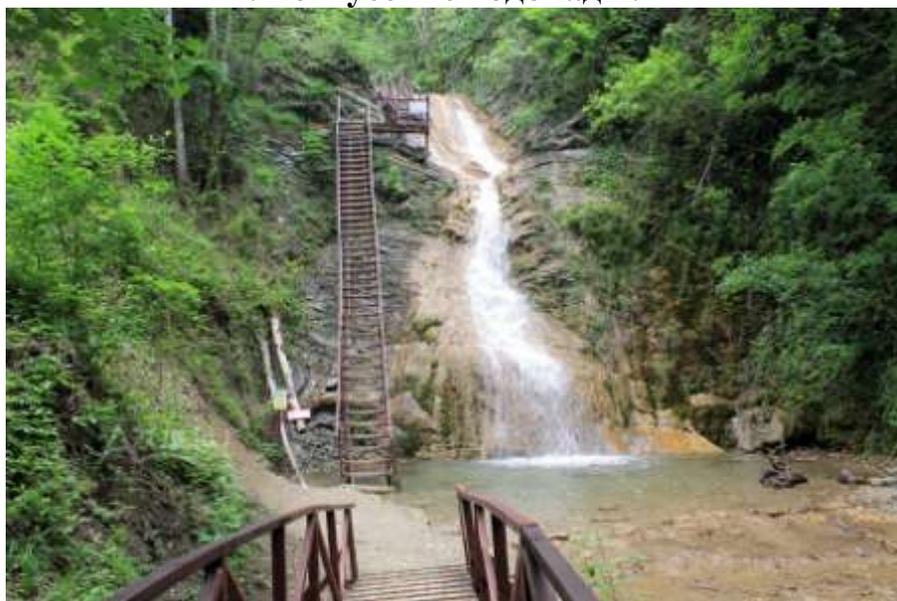
Неизгладимое впечатление производит ее необычный фасад, обращенный к морю, — гладкая, словно бетонная, стена высотой 43 м, отвесно спускающаяся в морскую пучину. Но и боковые стороны скалы по-своему интересны. В них обнаруживается внутреннее строение утеса. Утес скалы состоит из ритмически переслаивающихся тонких пластов песчаников и мергелей (флиш). Эта толща мелководных морских отложений образовалась в верхнемеловое время — 80 млн. лет назад. Слои горных пород поставлены вертикально и простираются в сторону мыса Кодош параллельно берегу моря, но не прямолинейно, а изогнуты в виде гигантской дуги, огибающей залив. Складки, изгибы и изломы пластов возникли в

пиренейско-аттическую фазу альпийской складчатости — 20 — 10 млн. лет назад.

На плоской вершине утеса, под широколиственным лесом, сохранились остатки четвертичных прибрежно-морских отложений с галькой и окаменевшей фауной (морская терраса). Они резко отличаются от коренных пород своей рыхлостью и желтоватым цветом. Эти отложения являются очень важным документом геологической истории. Они свидетельствуют о сравнительно недавнем воздымании Кавказа.

На скалах укоренилась сосна пицундская. Вокруг насчитывается до 30 видов деревьев и кустарников, 7 видов лиан.

4. Бегиусские водопады.



Одна из причин особенной популярности этих водопадов в удобном географическом расположении: всего в шести километрах от главной трассы

Краснодарского края М4. Чтобы попасть к водопадам, вам придётся пройти около километра по лесной тропинке. Водные каскады падают с высоты порядка 15 метров. В солнечный день над водопадами хорошо видно радугу.

Самая любимая у посетителей часть прогулки — грот в центре с маленьким водопадом. В целом длина туристической тропы — около пяти километров. Всего каскад состоит из шести водопадов, самые большие из которых носят имена Шнурок, Пасть Дьявола и Грот. Лучшее время для посещения водопадов — с апреля по июнь.

5. Пшадские водопады



В верховьях небольшой горной реки Пшада шумит и переплетается почти сотня водопадов. Самые мощные и

известные расположены на Красной речке и в устье Пшады. Крупнейший из них, который носит забавное имя Оляпкин, поднимается над землёй на высоту девять метров. Серые глыбы, над которыми кипит ледяная горная вода, со всех сторон окружены пышными лианами и деревьями, здесь тихо и прохладно даже в самый жаркий день.

Но посетители любят это место не только за красивую природу. Дело в том, что едва ли не каждый посетитель рискует здесь встретить призрака. Кого на Пшаде только не встречали — и призрачных кошек, и мёртвых немецких солдат. Но чаще всего гостей пугают два привидения. Первый из них называют Пшадской девой, которая якобы бросилась со скалы несколько веков назад. Есть несколько версий, почему юная черкешенка решила на это: кто-то говорит, что её насильно выдали замуж, кто-то утверждает, что у девушки погиб жених.

Второй известный призрак Пшады — грузовик времён Второй Мировой войны. Запоздалые путешественники встречали ГАЗ-63 с одной фарой на ближайшей дороге. Водитель останавливал машину, открывал дверцу и предлагал подвезти. Тех, кто согласился больше не видели.

6. Агурские водопады

Добраться к ним просто: водопады находятся в Хостинском районе Сочи, недалеко от СОК «Спутник». Сюда можно приехать на любом рейсовом автобусе. После вас ждет увлекательное путешествие к водопадам, которые



Самый красивый водопад — Нижний Агурский, который включает в себя два каскада. Верхний падает с высоты 18 метров, нижний — 12 метров. И вот этот столп воды, которая летит с 30-метровой высоты, рушится вниз и превращается в чистейший бассейн с прозрачной голубой водой.

Только что перед вами ревела стихия — а внизу тишина и покой. Пейзаж здесь чудесный. Такое ощущение словно вы не в реальности, а смотрите на красивую картину на киноэкране. Сильные ощущения дополняют пение птиц и свежий воздух.

Но Агурский водопад не ограничивается только Нижним. После него идут еще два — на 21 и 23 метра. И хотя их вид не так захватывает дух, но все равно они производят сильное впечатление.

7. Гуамское ущелье

Гуамское ущелье располагается в верховьях реки Курджипс. Это Западный Кавказ, Апшеронский район Краснодарского края. К реке спускаются скалы высотой 400 метров. С одной стороны ущелье ограничено хребтом Гуама, с другой — хребтом Лагонакский. Тянется это интересное геологическое сооружение на 5 километров, временами сужаясь до двух метров.

Вся уникальность Гуамского ущелья заключается в том, что природа здесь сохранилась с самого начала времен. А еще оно по красоте напоминает Швейцарию. Среди реликтовых растений, которые произрастают в Гуамском ущелье, можно упомянуть самшит, красноствольник и тисы. В 1717 году здесь оставили голодать турецких захватчиков, а во Вторую мировую войну уничтожали фашистские эшелоны.



Гуамское ущелье располагается в верховьях реки Курджипс. Это Западный Кавказ, Апшеронский район Краснодарского края. К реке спускаются скалы высотой 400 метров.

Название Гуамскому ущелью дал поселок Гуамка, он

располагается поблизости от крутых скал. Для легкости сообщения в 1930 году именно здесь проложили Апшеронскую узкоколейную железную дорогу. Небольшой участок восстановили в наше время, но в 2011 году случился оползень, который уничтожил полотно, проходившее по дну Гуамского ущелья.

По небольшому участку узкоколейки длиной 8 километров раньше курсировал поезд от кафе «1707» до участка Мезмай. Сейчас дорога не функционирует.

Гуамское ущелье знаменито не только своими замечательными туристическими маршрутами, но еще и отличными возможностями для скалолазов: забираться на отвесные скалы приезжают со всего мира. Проложены маршруты как для новичков, так и для профессионалов своего дела. Интересен тот факт, что альпинистские маршруты возникли здесь только в 2009 году и 2011 году, учитывалась возможность их прохождения любым. А для тех, кто лазать не слишком любит, предлагаются Яров водопад, пещера Эр-Эд и Мазутка.

8. Дантово ущелье



Дантово ущелье — одно из самых посещаемых мест в Горячем Ключе — это довольно уникальный памятник, результат сотрудничества человека и природы. Считается, что ущелье в скале было прорублено казаками для вентиляции площадки нового курорта в Горячем Ключе. Согласно другим версиям, Дантово ущелье изначально планировалось как прогулочный маршрут для посетителей курорта. Но, как бы там ни было, получилось на славу. Природа умело завершила человеческое начинание: снега углубили и расширили ущелье, а дожди превратили острые скалистые отвесы в мягкие, поросшие бархатным мхом стены. В настоящее время Дантово ущелье имеет примерно следующие габариты: 100 м в длину, 10—15 м в высоту, 4—8 м в ширину.

У входа в ущелье стоит маленькая симпатичная часовенка, посвященная Иверской иконе Божьей Матери. А сам вход представлен 49 ступенями, вырезанными в камне между двумя уступами. Это извечно сырое и прохладное местечко отдаленно напоминает вход в преисподнюю, описанный в «Божественной комедии». Собственно поэтому к месту и привязалось настоящее название. Вдоль лестницы течет узенький ручеек, порой превращающийся во вполне полноценную речушку. А сама лестница обрамлена удобными перилами и залита асфальтом, впрочем, как и остальная часть прогулочной дорожки.

9. Памятник природы «Озеро Абрау»

Стоит отметить, что это самое крупное пресноводное озеро Краснодарского края. По своим размерам оно превышает знаменитую Рицу. Его длина свыше 2600 м, максимальная ширина 600 м, площадь 1,6 км². Озеро таит

в себе загадки, связанные с происхождением. Одни ученые предполагают, что котловина образовалась в результате карстового провала, другие, что озеро является остатком древнего Киммерийского пресноводного бассейна, третьи связывают это с огромными оползнями.

Славу полуострову Абрау придает не только озеро, но и знаменитый музей таманских вин. Сюда устремляются десятки экскурсионных автобусов в день, чтобы познакомиться с историей винсовхоза, продегустировать божественный напиток.



Загадочное озеро Абрау находится в 14 км к западу от Новороссийска, на гористом полуострове Абрау.

Если сравнить озеро Абрау со знаменитым озером Рица, то можно увидеть много общего: горный ландшафт, примерно одинаковая длина (около 3 км) и наибольшая ширина (до 800 м). Площадь озера Абрау 180, Рицы — 132 га. В зеленоватом зеркале воды и здесь и там величаво отражаются лесистые горы.

Но сразу же чувствуется и разница в рельефе, климате, растительности, во всем природном комплексе, связанная

с высотой гор и различным положением озер над уровнем моря (Рица — 950, Абрау — 84 м). Вершины гор вокруг озера Абрау ниже и округленнее, без острых пиков, а склоны пологие. На них не сверкают пятна вечных снегов, не щетинятся островерхие пихты, а безраздельно царствует широколиственный лес с курчавыми кронами дубов, кленов и лип. И весь ландшафт выглядит спокойнее, мягче. И климат, и вода здесь несравненно теплее, поэтому на озере в летний сезон много купающихся.

С гидрологической точки зрения главное отличие этих двух водоемов заключается в том, что Рица проточна, а озеро Абрау бессточное. В него впадают небольшая речка Абрау, ряд ключей и временных водотоков, которые собирают воду атмосферных осадков с площади около 20 км², а из озера нет поверхностного стока. Поступающая в него вода расходуется большей частью на испарение. Это сказывается и на качестве воды. Озеро задерживает в себе все вещества, приносимые водой, а процесс самоочищения застойного бассейна протекает медленно. Прозрачность воды не превышает одного метра, тогда как в Риде она в 9 раз больше.

10. Памятник природы «Родник Наташа»

Памятник природы «Родник Наташа» создан с целью сохранения природного источника чистой, пресной воды. Памятник природы «Родник Наташа» берет начало на горе Михайловка. Известен местному населению с 1864 г. В 1950 г. во время реконструкции шоссе родник был оформлен в виде скульптуры девушки с кувшином в руке. Из кувшина постоянно льется родниковая вода. Над родником (скульптурой) в форме полусферы построен

навес, облицованный диким речным камнем, который защищает скульптуру от атмосферных осадков. У подножия родника построена чаша, в которую падает родниковая вода. Дебет воды в роднике составляет около 8 л/м.

По направлению движения подземных вод к их выходу на поверхность земли родник является восходящим. По характеру режима он относится к постоянно действующим источникам.



Легенда родника Наташа : Турецкий паша на Кавказе увидел прекрасную девушку славянских кровей, звали эту девушку Наташа. История умалчивает — то была русская или украинская девушка. И вот влюбился паша в нее до беспамьятства и решил сделать ее триста первой женой в своем гареме. А надо сказать, что кроме жен у него было еще пятьсот наложниц! Но у Наташи на родной земле был жених, и она отказала паше. Тогда он приказал воинам насильно привести девушку. Наташа, поняв, что сопротивление бесполезно, попросила в последний раз

сходить на гору, чтобы посмотреть в сторону своей страны и помолиться. Паша, дав ей сопровождение, разрешил исполнить ее последнюю волю перед замужеством. Пришли они на гору, и стала девушка молиться. Охрана расслабилась, а Наташа, улучив момент, кинулась с горы и разбилась насмерть. Вернулись воины к паше ни с чем. Рассердился он и приказал отвести на то место, где лежит тело его возлюбленной. Поднялся паша на гору, посмотрел вниз и увидел, что тело исчезло, а на его месте пробивается родник. И этот родник назван именем Наташа в честь несостоявшейся супруги. Вот такая интересная легенда о роднике «Наташа».

11. Берендеево царство



Парк «Берендеево царство» — красивая природная достопримечательность курорта Лазаревское. Он находится в долине реки Куапсе и полностью оправдывает свое сказочное название. Так, оказавшись

здесь, можно посмотреть на каскад из семи водопадов (самый высокий — «Борода Берендея», достигающий 27 метров), искупаться в озере Счастье, познакомиться с ровесниками египетских пирамид — каменными дольменами.

12. Сад-музей «Дерево Дружбы»

Дерево Дружбы растет на территории цитрусового сада Всероссийского Государственного научно-исследовательского института цветоводства и субтропических культур.

В 1934 учёный института Ф. М. Зорин для получения новых, морозостойких сортов цитрусовых посадил в саду деревце дикого лимона. В его крону он последовательно привил японские мандарины, испанские апельсины, китайские кинканы, итальянские лимоны, грейпфруты и др. — всего 45 видов и сортов цитрусовых. В 1940 на этом дереве в память о своем посещении сада сделал прививку известный полярный исследователь О. Ю. Шмидт. В 1957 три вьетнамских врача предложили назвать это уникальное дерево-сад деревом Дружбы. К настоящему времени на нем растут ветки, привитые представителями 167 стран мира. Всего на нем сделано



более 630 прививок. Они сделаны руками глав многих государств, видных общественных и политических деятелей,

космонавтов, ученых и представителей культуры. Рядом с деревом Дружбы растет еще 60 молодых деревьев дружбы. Их посадили своими руками люди из разных стран и профессий. В саду растут деревья из США, Польши, Канады, Японии и других стран.

В 1981 по инициативе продолжателя дела Зорина, Людмилы Макаровны Дмитриенко, в саду открылся музей (архитекторы Е. И. Боркалов, А. И. Савельев). Экспонатами его стали подарки дереву Дружбы людей разных стран мира. Это национальные сувениры, письма, фото, реликвии, различные музыкальные инструменты, монеты, значки, шкатулки с землей с памятных и исторических мест. Всего в музее хранится свыше 20 тысяч подарков со всех континентов планеты.

13. Мыс Панагия

Мыс почти неизвестный туристам природный памятник Краснодарского края, расположенный на берегу Керченского пролива. Мыс представляет собой древний



риф, полностью состоящий из окаменевших скелетов крошечных морских животных - мшанок. Мыс Панагия возвышается на тридцать метров над водой, а с его вершины открывается потрясающий вид на Чёрное море и далёкий берег

полуострова Крым. Напротив него, посреди моря, белеет цепочка высоких и узких скал, «при заходе солнца напоминающих кильватерную колонну парусных фрегатов».

По обе стороны от него берег сложен слоистыми глинами, в которых пропластками залегает гипс, тогда как цепочка скал, протянувшаяся от мыса на 1,5 км, опять состоит из мшаиковых известняков. Эти рифы, образовавшиеся в теплом мэотическом море, были затем погребены под глинистыми наносами, а в современную эпоху море «откапывает» древний рельеф.

Береговые обрывы Панагии разрушаются не только под ударами морских волн, они подвержены и карстовым процессам. Образование мыса и скалистых островков объясняется не столько наличием известняков (тем более что они сильно кавернозны и сравнительно легко разрушаются), сколько большой разницей механической устойчивости глины — и известняка по отношению к действию морских волн. Глинистый берег разрушается еще быстрее, чем известняк, и берег отступает с большой скоростью, оставляя в море цепочку известняковых скал.

Между мысами Панагия и Тузла 2000 лет назад существовал греческий город Корокондамма. Он давно разрушен морем, которое с тех пор «съело» 2000 м берега (в среднем по 1 м в год). На это указывают скалы среди моря, а также геологическое строение морского дна и берега. На мыс Панагия, в прошлом, приезжали десятки крупных ученых — академики Андрусов, Губкин, Архангельский и другие, чтобы лично убедиться в столь интенсивном наступании моря на сушу. Как показали подводные археологические раскопки в Фанагории, проведенные В. Д. Блаватским в 1958 году, остатки

древних сооружений Фанагории ныне находятся местами на дне Таманского залива, на 3 — 4 м ниже современного уровня моря. Эти находки неоспоримо свидетельствуют о том, что со времен Боспорского царства, то есть за последние 2 — 2,5 тыс. лет, произошло значительное поднятие уровня моря относительно суши или же опускание суши относительно уровня моря. Вот почему море наступает на сушу.

14. Азишская пещера

Пещера, расположенная в Краснодарском крае, Апшеронском районе, в междуречье рек Белая и Курджипс. Вход в пещеру расположен на платообразном массиве, в 500 м от асфальтированной дороги Майкоп — Лаго-Наки. Вместе с Малой Азишской пещерой составляет Азишскую пещерную систему. Между этими двумя пещерами всего 50 метров. Категория сложности 2А.



Пещера известна с 1911 года, но только в 1987 году была оборудована как экскурсионный объект. Большая Азишская пещера имеет длину более 640 м. Из них для экскурсионного осмотра оборудовано 220 м пещеры. Пещера состоит из объемных разноярусных галерей и больших залов. По красоте и величию она превосходит многие из подземных комплексов. Пещера оборудована пешеходными дорожками, лестницами и ограждениями, удобна и безопасна для осмотра. Есть электрическое освещение.

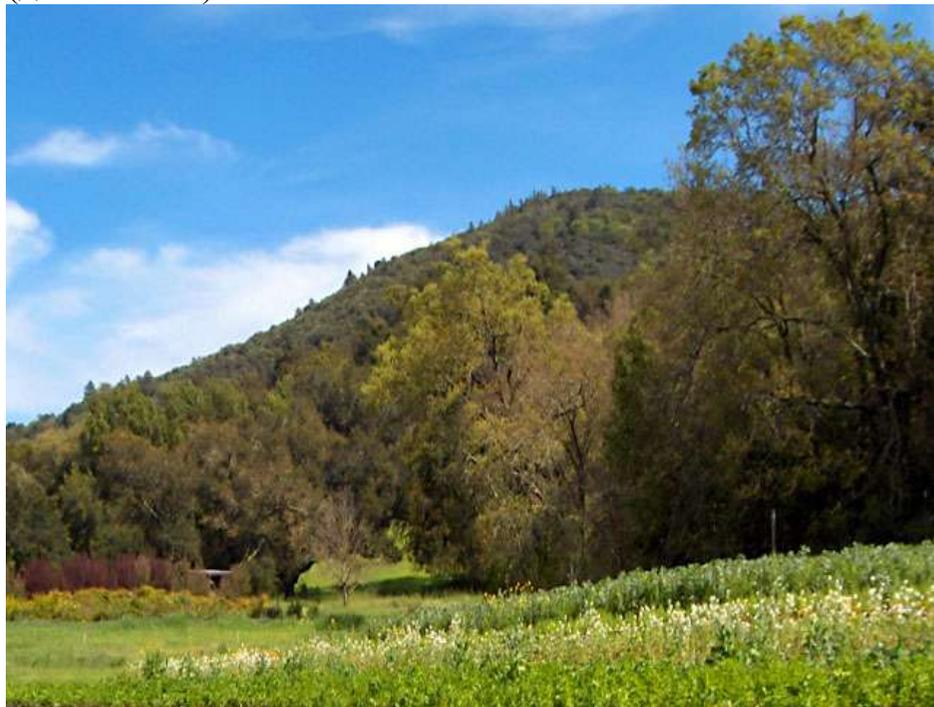
Пещера располагается среди буково-пихтового леса в южной части хребта Азиш-Тау. Пещера выработана в верхнеюрских доломитизированных известняках, которые имеют слабое падение около 5 градусов на северо-запад. Вход в полость представляет вертикальный колодец. Это отверстие образованное в результате обвала части кровли верхнего зала. Входной зал это верхний этаж полости. Чётко выделяются ещё два уровня. На дне самого нижнего хода протекает ручей, в конце галереи падающий с водопадного уступа и ещё через несколько метров исчезающий в узких щелях.

15. Дубовый Рынок

Расположен в Темрюкском районе на Таманском полуострове. Лежит в 10 км к западу-юго-западу от города Темрюка между Ахтанизовским (на севере) и Старотитаровским (на юге) лиманами. С востока омывается одним из рукавов дельты р. Кубани - Казачьим ериком.

Дубовый Рынок - это грязевой вулкан, находящийся в спокойном состоянии. Высота холма 75,5 м, однако он четко выделяется над плоской низменной долиной р.

Кубани и гладью лиманов. Климат местности довольно своеобразен. Средняя годовая температура 11° , января - $0,4^{\circ}$, июля - $23,4^{\circ}\text{C}$. Годовое количество осадков 416 мм (для Тамани).



Особенностью климата Таманского полуострова является высокая и равномерная относительная влажность воздуха, а также то, что половина годового количества осадков выпадает поздно осенью, зимой и ранней весной. Все это сближает Таманский полуостров с климатом Средиземноморья. на третичных соленосных глинах.

Уникальность холма - его дубовый лес, столь необычный для ландшафтов сухих степей Тамани. Растительность Дубового Рынка позволила выделить его в особый эколого-флористический комплекс. Неповторимость Дубового Рынка отмечается и в

орнитофауне. Так, в составе гнездящихся птиц здесь зарегистрированы такие виды, как сплюшка, ушастая сова, вяхирь, сойка, южный соловей, славка Черноголовка, обыкновенная чечевица, иволга.

Список использованной литературы

1. Александро-Невский собор (Краснодар). Википедия. https://ru.wikipedia.org/wiki/Александро-Невский_собор
2. Бондарь В. В. Войсковой Град Екатеринодар. Краснодар, 2000.
3. Бардадым В. Этюды о Екатеринодаре. – Краснодар, Северный Кавказ, 1992.
4. Екатеринодар – Краснодар 1793-2009: ист.энциклопедия /авт. – сост.Б.А. Трехбратов, В.А.Жадан. – Краснодар:Кубань-Книга, 2009. – 688 с.
5. Шахова Г. С. Краснодарская улица Красная. – Краснодар, Краснодарские известия 1997.
6. Шахова Г. С. Улицы Краснодара рассказывают...Книга вторая. – Ейск, ООО «Полиграфист», 2002.
7. Храмы Екатеринодара: путеводитель / Сост. А. Сметанюк, М. Петрыкина: под общ. ред. А. Касатикова, К. Капранова, Краснодар: ЭДВИ, 2006.– 104 с.
8. Энциклопедический словарь по истории Кубани с древнейших времен до октября 1917 года.- Краснодар, 1997. – 560 с.