

БИБЛИОТЕЧКА ДЛЯ ПЕДАГОГА ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

*Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар
Краснодарский научно-методический центр*



Выпуск № 12

*«Социальная активность
в детско-юношеской среде».*

*Материалы
городской интернет-площадки
для заместителей директоров и
методистов УДО*

Краснодар, 2020г.

Современные технологии позволяют активно применять дистанционные форматы взаимодействия, общаться и обмениваться мнениями. Особенно это важно в системе онлайн взаимодействия педагога и учащегося.

Предлагаем вашему вниманию материалы городского семинара для заместителей директоров и методистов учреждений дополнительного образования, проведённого в форме интернет-площадки по теме «Социальная активность в детско-юношеской среде».

Представлен опыт работы педагогов муниципальной инновационной площадки - Детско-юношеского центра, по реализации инновационного комплексного проекта «СОЦИО» (Концепция социального проектирования в детско-юношеской среде).

Систематическая деятельность в рамках мастерских проекта стимулирует инициативу, реализацию творческого потенциала каждого ребёнка. Предложенные методы и приёмы деятельности будут востребованы педагогическими работниками сферы дополнительного образования при рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При подготовке педагогов к проведению занятий необходимо обязательно использовать Методические рекомендации по рациональной организации занятий с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Надеемся, что опыт, накопленный педагогами Детско-юношеского центра, будет интересен и позволит определить векторы дальнейшего развития проектной деятельности для стимулирования социальной активности детей и подростков.

Содержание

<p>Концепция социального проектирования в детско-юношеской среде (на примере реализации комплексного проекта «СОЦИО») <i>Руководитель проекта: В.В. Чичиль, директор МБОУ ДО ДЮЦ</i> <i>Научный руководитель проекта: А.А. Арояни, заместитель директора МБОУ ДО ДЮЦ, кандидат филологических наук, доцент</i></p>	4
<p>Работа творческих мастерских в рамках социального проекта «СОЦИО» (из опыта работы)</p>	9
<p>Литературная мастерская <i>Л.Н. Борисенко, педагог-организатор МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	9
<p>Мастерская интеллекта <i>М.А. Яркина, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ;</i> <i>А.А. Глуценко, педагог-психолог МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	12
<p>Повышение социальной активности дошкольников через театральную деятельность <i>Н.А. Дударукова, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	14
<p>Актерское мастерство: Тренинги и упражнения <i>Ж.Е. Бунина, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	17
<p>Дисциплина, самодисциплина, социализация подростка <i>П.А. Корчагин, заведующий отделом МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	19
<p>Механизмы управления успешным вхождением дошкольников в образовательную среду МБОУ ДО ДЮЦ <i>Е.А. Пузыревская, методист МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	22
<p>Контент мастерская <i>А.В. Парфёнов, педагог-организатор МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	24
<p>Интеграция позитивного мышления в образовательный процесс на примерах работы в объединениях по изучению английского языка <i>М.Ю. Кондрусова, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	27
<p>Творческая мастерская <i>Л.В. Волченко, К.А. Бурьба, педагоги дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	30
<p>Творческая мастерская. Музыкальное искусство <i>Е.А. Глазунова, концертмейстер МБОУ ДО ДЮЦ</i></p>	32

Концепция социального проектирования в детско-юношеской среде (на примере реализации комплексного проекта «СОЦИО»)

Руководитель проекта:

Валентина Васильевна Чичиль, директор МБОУ ДО ДЮЦ;

научный руководитель проекта:

Аэлита Акоповна Ароянц, заместитель директора МБОУ ДО ДЮЦ,

кандидат филологических наук, доцент

В современной психолого-педагогической практике системы образования, в том числе и дополнительного, всё активнее применяются технологии социального проектирования. Актуальным трендом в этой сфере является то, что в настоящее время рассматривается вопрос идентичности личности в обществе на основе формирования у подрастающего поколения парадигмы (от греч. *παράδειγμα*, «пример, модель, образец») социального оптимизма как стратегически значимого элемента системы гармоничного развития детей и молодежи.

Следует отметить, что изучению оптимизма уделяли внимание многие мыслители и учёные. Важным моментом является тот факт, что по ряду параметров «оптимизм» практически идентичен с понятием «счастье», но при этом является самостоятельным феноменом. Оптимизм – это только предполагаемое счастье. Уникальность оптимизма в том, что он включает в себя «векторный» компонент жизни, отражающий движение от настоящего к будущему: «вперёд и выше». [1] Оптимизм вместе с потоком (полным вовлечением в процесс деятельности), доверием, поощрением, солидарностью – элементами, способствующими достижению счастья людей, входит в спектр исследований позитивной психологии, призывающей больше обращать внимание на стимулирование психического здоровья, чем на лечение болезней и патологий, то есть опираться на превентивные меры. Применение «предупреждающего», «опережающего» механизма в образовании, в том числе дополнительном, является перспективным.

В рамках разработки концепции проекта «СОЦИО» учитывались факты, что оптимизм может выполнять охранную функцию для личности, чтобы не терять надежды, пессимизм – чтобы не терять бдительности. Разумный оптимизм побуждает человека видеть во всём хорошую сторону и не унывать в трудных жизненных ситуациях.

В условиях возрастающей информационно-коммуникационной нагрузки дети и подростки могут демонстрировать эмоциональную неустойчивость, тревожность, а в некоторых случаях – враждебность, агрессивность и т. д., что в значительной мере осложняет взаимоотношения ребёнка с окружающим миром. Это во многом обуславливается общей динамикой снижения времени непосредственного общения в формате «глаза в глаза» и резким возрастанием потребления интернет-контента.

В настоящее время учёные применяют термин «эпидемия цифрового аутизма» – состояние, при котором молодые люди не могут поддерживать

длительный психологический контакт друг с другом, они не интересуются внутренним миром другого человека. [2]

Многие социальные институты традиционно опираются на такую ячейку общества, как семья. Современные реалии вносят свои коррективы. Растёт число неполных семей, далеко не каждый родитель или модель межличностных отношений супругов, старшего и младшего поколений являются положительным примером для ребёнка. Ещё одна не менее значимая проблема наглядно представлена в стихотворной строке «Бесконечно далеки на расстоянии руки». По данным опроса, посвящённого цифровым привычкам в семье, опыту столкновения с киберугрозами и представлениям родителей о безопасности детей в сети, 86% опрошенных признались, что регулярно сидят в гаджетах, находясь рядом с ребёнком, а 70% – что часто отвлекаются от общения с ребёнком на интернет. Исследование проводилось в 2019 году в 20 странах, где в качестве респондентов участвовали родители детей в возрасте от 7 до 12 лет. [3] В связи с этим, исследуемая проблематика является ещё более значимой.

Многие исследователи едины во мнении, что потребность в личностном росте у молодого поколения напрямую зависит от позитивного восприятия действительности и жизненных перспектив (образе будущего) на субъективном уровне (социальном оптимизме).

Приведённые выше данные легли в концептуальную основу комплексного инновационного проекта «СОЦИО». Его разработка осуществлялась на основании структурирования проектной деятельности в рамках единой концепции, логистики инновационных процессов, управления рисками, а также выработки стратегических решений, мониторинга на тактическом и оперативном уровнях.

Научно-методическая работа, апробация механизмов и инструментария данного проекта осуществляется на базе МБОУ ДО ДЮЦ и МБОУ ДО ЦДТТ «Юный техник».

Цель проекта: Формирование парадигмы социального оптимизма в детско-юношеской среде как базового элемента гармоничного развития личности с помощью психолого-педагогического инструментария и стимулирования творческого процесса.

Задачи проекта:

• *научно-исследовательские*

- изучить текущую ситуацию и проанализировать отношение к повседневной жизни и будущему детей и подростков;
- разработать психолого-педагогический инструментарий измерения и оценки уровня социального оптимизма в детско-юношеской среде;
- обобщить материалы исследований.

• *прикладные*

- развитие личности детей и подростков с упором на творческий и исследовательский потенциал;
- поддержка и реализация инициатив, социализация детей и подростков;
- создание условий для развития наставничества, в том числе реверсивного;

- формирование ценностных ориентаций и координат (установок, интересов, методов мышления), направленных на предупреждение социальной деструкции, в том числе поведенческих конфликтов, противоправных действий;
- внедрение практических аспектов позитивной психологии в воспитательно-образовательный процесс;
- выработка иммунитета к стрессу и повышение уровня эмоциональной культуры детей и подростков.

Целевые группы проекта:

- **первичная** – обучающиеся образовательных организаций дополнительного образования в возрасте от 5 до 18 лет;
- **вторичная** – студенты средних специальных и высших учебных заведений, административный и педагогический состав образовательных организаций, родители и законные представители обучающихся;
- представители научного сообщества, административных структур, профессиональных объединений, общественных организаций, правоохранительных органов, пожарно-спасательных подразделений, средств массовой информации.

Методы исследования:

- **теоретические:** анализ литературы, экспертный анализ инновационного педагогического опыта, моделирование, синтез данных;
- **эмпирические:** тестирование, фокус группы, психолого-педагогическое наблюдение, педагогический эксперимент.

Особое внимание в процессе планирования и реализации проекта уделено внедрению системы реверсивного наставничества. В качестве тьюторов выступают педагоги, представители общественных и профессиональных сообществ, а также обучающиеся МБОУ ДО ДЮОЦ. Реализуется концепция «Совершенствуйся, обучая», опирающаяся на формирование устойчивого полезного эффекта в следующих направлениях:

- векторная платформа позитивного мышления;
- декодирование и анализ эмоций (формирование эмоционального интеллекта);
- снижение «токсичности» межличностных отношений (экология отношений) и выработка иммунитета к стрессу;
- развитие критического мышления;
- умение видеть перспективу как базис социального оптимизма;
- использование разумного пессимизма в рамках охранной парадигмы личности;
- формирование и укрепление неспециализированных (гибких) навыков;¹
- использование творческого процесса как источника энергии и стимула созидательной деятельности.

¹ **Гибкие (мягкие) навыки** (от англ. *soft skills*) – комплекс неспециализированных, важных надпрофессиональных навыков, которые являются сквозными, то есть не связаны с конкретной сферой деятельности. В отличие от профессиональных навыков (от англ. *hard skills*), не зависят от специфики профессии и непосредственно связаны с личностными качествам, социальными навыками.

Срок реализации проекта: октябрь 2019 года – октябрь 2022 года.

Инструментарий реализации проекта: мастер-класс, тьютор мастерская, круглый стол, тренинг, дискуссионная сессия, диалоговая площадка, научно-популярный стендап, конференция, форум, выставка, семинар, вебинар, конкурс, викторина, квест, игра и др.

Систематическая деятельность в рамках **мастерских проекта** стимулирует инициативу, реализацию творческого потенциала каждого ребёнка:

- **Мастерская интеллекта** (спидкубинг (кубик Рубика), шахматы, шашки, головоломки);
- **Литературная мастерская** (проза, поэзия);
- **Творческая мастерская** (изобразительное и декоративно-прикладное искусство, вокал, хореография);
- **Контент мастерская** (журналистика, социальные медиа);
- **Мастерская волонтёра** (реализация добровольческих программ, продвижение волонтёрских ценностей);
- **Научно-исследовательская мастерская** (социологические исследования, аналитическая работа).

В ходе реализации «СОЦИО» опыт, накопленный авторами данного проекта в области толерантности, волонтерства, патриотизма, эффективной социализации, а также влияния системы дополнительного образования на формирование ценностных ориентиров обучающихся, транслировался в рамках международных, всероссийских, региональных, городских научно-практических конференций и форумов. [4-10] Кроме того, для информационно-коммуникационной поддержки инновационной деятельности создан специальный раздел «МИП «СОЦИО» на официальном сайте МБОУ ДО ДЮОЦ. [11]

В результате реализации концепции проекта, систематизированной научно-исследовательской и творческой деятельности предполагается, что личность участника комплексного проекта «СОЦИО» будет ориентирована на следующие ключевые параметры:

- Совершенствующаяся
- Образованная
- Целеустремлённая
- Интеллектуально развитая
- Оптимистичная.

Результат масштабной трансляции знаний, в том числе за счёт внедрения системы наставничества, совокупность научно-исследовательской и творческой деятельности, создающие базис социального оптимизма, позволяют более системно осуществлять воспитательный процесс, развивать неспециализированные (гибкие) навыки и снижать «токсичность» межличностных отношений, минимизировать деструктивные проявления в детско-юношеской среде и укрепить созидательный компонент. Опыт и инструментарий, накопленный и апробированный в ходе реализации проекта «СОЦИО» МБОУ ДО ДЮОЦ, может быть применён в системе дополнительного

образования города Краснодара. Кроме того, он может стать основой для дальнейших исследований и педагогических экспериментов.

Список использованных источников

1. Нестерова Л.Л., Антонова Т.А. Воспитание оптимизма у ребёнка-дошкольника // Педагогическое мастерство: материалы IX Междунар. науч. конф. (г. Москва, ноябрь 2016г.). М.: Буки-Веди, 2016. С. 143-145. URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/208/11243/>

2. «Это эпидемия цифрового аутизма»: о чем доктор Курпатов и йог Садхгуру рассказали на завтраке Сбербанка в Давосе // Forbes.ru [Электронный ресурс]. URL: <https://www.forbes.ru/finansy-i-investicii/391757-eto-epidemiya-cifrovogo-autizma-o-chem-doktor-kurpatov-i-yog-sadhguru>

3. «Лаборатория Касперского»: более половины российских родителей считают, что не только их дети, но и они сами проводят в сети слишком много времени // Лаборатория Касперского. [Электронный ресурс]. URL: https://www.kaspersky.ru/about/press-releases/2019_laboratoriya-kasperskogo-bolee-poloviny-rossiyskih-roditeley-schitayut-cto-ne-tolko-ih-deti-no-i-oni-sami-provodyat-v-seti-slishkom-mnogo-vremeni

4. Арьянц А.А. Реализация комплексной концепции патриотического воспитания личности: теория и практика // Идея патриотизма в системе воспитания подрастающего поколения. Сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции. Пенза: ПГУ. 2019. С. 53-58. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=39195558>

5. Арьянц А.А. Влияние системы дополнительного образования на формирование ценностных ориентиров учащихся // Современные СМИ как отражение аксиологических ориентиров общества. Материалы Международной научно-практической конференции. Отв. ред. О.Е. Павловская. Краснодар: КубГАУ, 2018. С. 67-69. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=35225226>

6. Арьянц А.А. Волонтерство в системе дополнительного образования // Теория и практика олимпийского образования: традиции и инновации в спорте, туризме и социальной сфере. Материалы Международной научно-практической конференции Олимпийской академии Юга. Краснодар: КГУФКСТ, 2017. С. 7-11. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=30695193>

7. Арьянц А.А., Мовсисян М.М. Роль волонтерства в формировании и развитии современного общества: традиции и современность // Гражданское общество в России: вызовы современности. Сборник научных трудов Ульяновского государственного технического университета. Ульяновск: УлГТУ, 2016. С. 251-256. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=26904893>

8. Васильева В.С., Арьянц А.А. Патриотическое воспитание личности средствами и технологиями PR // Сборник лучших научных работ молодых ученых, отмеченных наградами на конкурсах. Гуманитарные науки. Краснодар: КубГТУ, 2017. С. 28-30. URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=32608513>

9. Арьянц А.А. Коммуникационная стратегия обеспечения проектной деятельности в системе дополнительного образования // Les communications à l'époque de transformation numérique: Recueil des articles / Sous la direction du prof. A. Krivonosov. Paris: L'Harmattan, 2019. – p. 18-21.

10. Ароянц А.А. Социальный оптимизм как фундамент развития волонтерства в детско-юношеской среде // Теория и практика олимпийского образования: традиции и инновации в спорте, туризме и социальной сфере. Материалы V Международной научно-практической конференции, посвященной 30-летию Олимпийской академии Юга (25-26 сентября 2019 г.) – Краснодар, 2019. – с. 9-11.

11. МИП «СОЦИО» // Официальный сайт МБОУ ДО ДЮЦ [Электронный ресурс]. URL: <http://duc.centerstart.ru/node/12970>.

Работа творческих мастерских в рамках социального проекта «СОЦИО».

Литературная мастерская

*Людмила Николаевна Борисенко,
педагог-организатор МБОУ ДО ДЮЦ*

*Творить искусство, может лишь избраннык,
Любить искусство — всякий человек.
Жюльен Грюн*

Эти слова французского художника-иллюстратора 19 века можно отнести в полной мере и к литературе. Привить любовь и воспитать хороший вкус к литературе, поэзии у детей, посещающих МБОУ ДО ДЮЦ – одна из главных задач литературной мастерской.

В настоящее время привлечь детей к чтению – это актуальный вопрос. Многие из них не очень любят читать, мало знают стихов. В основном, предпочтение отдают современным гаджетам. Любимыми героями для них становятся персонажи мультфильмов, кинофильмов, которые нередко несут жестокий агрессивный заряд, и тем самым негативно влияют на психическое состояние детей. Всё это не благоприятствует нравственному и социальному воспитанию и развитию детей. А мы, педагоги, знаем, что в развитии ребёнка, его интеллектуальных способностей и чувства языка огромное значение играет чтение вслух. И тут огромную роль приобретают детские стихи. Процесс чтения стихов для детей имеет огромную пользу: расширяет кругозор, рифма даёт возможность обрести внутреннюю гармонию, развивается память, формируется культурный уровень. Поэтическая речь ритмически чётко организована, легко запоминается, а это особенно важно для детской аудитории. Поэзия – удивительно доступное детскому восприятию важнейшее средство, позволяющее научить ребёнка думать.

Литературная мастерская – это одна из интересных форм культурно-досуговой деятельности для обучающихся МБОУ ДО ДЮЦ, которая реализуется в рамках проекта «СОЦИО». Приобщение детей к литературе, поэзии способствует развитию гармоничной, всесторонней личности.

Литературные мастерские проводятся в нашем центре с начала учебного года на перемене каждый вторник. Это позволяет обучающимся провести переменку с пользой, стать активными участниками Литературной мастерской или выбрать пассивный отдых. У ребёнка всегда есть свобода выбора, его никто не заставляет. Поэтому, чтобы привлечь внимание детей к литературной деятельности, очень важно подбирать интересный литературный материал, который может увлечь, заинтересовать их. В основном, это стихи детских авторов, объединённые общей темой и, конечно, с учётом возрастных особенностей обучающихся. Темы литературных мастерских достаточно разнообразны, вот некоторые из них: «Как вырасти хорошими людьми?», «Маршак – детям», «Азбука этикета», «Здоровый образ жизни», «Мы о войне не вправе забывать». Обучающиеся знакомятся с творчеством замечательных поэтов А. Барто, С. Михалкова, А. Фета, Ю. Мориц, Р. Гамзатова, Г. Остера, Л. Тасси, В. Орлова, А. Усачёва и многих других.

Постоянными участниками Литературной мастерской являются ребята из разных объединений центра («Юный художник», «Говорим по-английски», «Самый сильный», «Зеркало» и др.), возрастная категория – младшие школьники. Из них образовалась группа очень активных ребят, которые занимаются в мастерской с огромным желанием.

Литературная мастерская проходит в непринужденной, дружеской, комфортной обстановке, что, несомненно, способствует раскрепощению, раскрытию творческих способностей обучающихся.

Как же работает Литературная мастерская? Сначала я озвучиваю тему, предлагаю ребятам познакомиться со стихами, представленными на «импровизированных» стендах, рассказываю об авторах. Затем желающие читают понравившиеся им стихи, причём, с каждым разом таких ребят становится всё больше и больше. Здесь каждый может получить свою «минуту славы» – аплодисменты. Затем вместе обсуждаем прочитанные стихи, объясняем значение незнакомых слов, которые не используются в обыденной жизни.

Кроме стихов, дети знакомятся с пословицами, поговорками. В завершение предлагаю выполнить литературные, игровые задания или принять участие в викторине. Отметим, что все задания обязательно соответствует теме Литературной мастерской. Например, в Литературной мастерской «Что такое дружба?» одним из заданий стало рифмовка слов «дорожить» - «дружить», «жить» -



«любить», а Литературная мастерская «Времена года. Зима» завершилась игрой в буримэ. Причём, в процесс сочинительства включились и педагоги. «России доблестный солдат!» завершилась игрой «Собери пословицы», Литературная мастерская «Этикет в детских стихах» – игрой «Вежливые слова», Литературная мастерская «Что за чудо Земля!» – викториной; Литературная мастерская

«Здоровый образ жизни» – игрой «Весёлая разминка». Эти формы создали отличное настроение и бодрый настрой, закрепив новые знания ребят. Использование таких интерактивных приёмов в наибольшей степени раскрывает не только духовный и эмоциональный потенциал обучающихся, но и помогает им поднимать свою самооценку, уверенность, развивает коммуникабельность, дружелюбие, помогает найти новых друзей. А это, в наше время, очень ценно – научить ребят общаться, правильно говорить, выражать свои мысли и чувства. Литературная мастерская способствует саморазвитию, стимулированию познавательного интереса у детей, влияет на выбор нравственных ориентиров. Очень часто ребята рассказывают мне о том, что они дома, самостоятельно прочитали или нашли в интернете то или иное произведение, о котором шла речь на предыдущей нашей встрече.

Ученые давно доказали, что ребёнок, знающий много стихов в детстве, и в дальнейшей жизни демонстрирует лучшие, чем сверстники, показатели интеллектуального развития.



Одним из показателей успешности (результативности) Литературной мастерской явилось участие детей в конкурсе чтецов «Вы в битве Родину спасли!», посвящённому 75-й годовщине Победы в Великой Отечественной войне 1941-1945г.г., проходившем в феврале 2020 года в МБОУ ДО ДЮЦ. Опыт чтения стихов перед зрителями способствует развитию творческих способностей, артистической смелости.

Литературная мастерская является эффективной формой работы с детьми, которую необходимо продолжать, наполняя новыми формами и содержанием.

Список литературы

1. Произведения для детей или вошедшие в круг детского чтения следующих авторов: А. Барто, С. Михалкова, К. Чуковского, С. Маршака, Б. Заходера, А. Пушкина, С. Есенина, И. Крылова, Д. Хармса, Э. Успенского, А. Усачова и др.
2. Агапова И., Давыдова М. Занимательные литературные игры и викторины для детей. – Москва, 2014.
3. Винокурова Н. Лучшие тесты для развития творческих способностей. - Москва, 1999.
4. Розе Т.В. Большой фразеологический словарь для детей. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2015.
5. Розе Т.В. Большой словарь пословиц и поговорок для детей. – Москва: ОЛМА Медиа Групп, 2013.

Мастерская интеллекта

*Мария Александровна Яркина,
педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДЮОЦ:
Аркадий Аркадьевич Глущенко,
педагог-психолог МБОУ ДО ДЮОЦ*

*Без игры нет, и не может быть полноценного умственного развития.
В.А. Сухомлинский*

Дети любят играть! Это прекрасная возможность общаться, знакомиться, адаптироваться в социуме. Но в настоящее время наши дети «пропадают» в гаджетах. Необходимо научить их выходить из зоны комфорта и жить в обществе. Игра создаёт прекрасную возможность для активного межличностного воздействия, для общественного и творческого самовыражения.

Мастерская интеллекта в рамках комплексного проекта «СОЦИО» начала свою работу в МБОУ ДО ДЮОЦ с сентября 2019 года. Предусматривалось, что деятельность мастерской будет основываться на обучении детей и подростков интеллектуальным играм. Слово «интеллект» происходит от латинского слова *Intellectus*, которое означает «понимание» или «познание». Преимуществом интеллектуальных игр является то, что в их основе лежит способность человека свои знания и умения применять в конкретных ситуациях. Основной целью Мастерской интеллекта является развитие у обучающихся творческих способностей, раскрытие интеллектуального потенциала и выявление новых талантов. Данная мастерская необходима для развития детей, так как решает ряд задач:

1. Развивает логическое мышление, пространственное воображение, вырабатывают усидчивость, целеустремленность, а также способность принимать решения в условиях неопределённости и отвечать за них, а значит, и самостоятельность.
2. Развивает умение длительное время концентрироваться на одном виде деятельности (что для гиперактивных ребят выполняет ещё и коррекционную функцию).
3. Учит правильно относиться к неудачам и ошибкам – анализировать причины, делать выводы и применять их в последующем.
4. Учит мыслить системно и стратегически.
5. Развивает способность размышлять, анализировать.
6. Развивает любознательность, сообразительность, смекалку, самостоятельность, память, внимание.
7. Формирует и развивает коммуникативные навыки.

Участие в различных видах интеллектуальных состязаний позволит обучающимся расширить кругозор.

Мастерская интеллекта предлагает детям следующие виды деятельности: спидкубинг (кубик Рубика), шахматы, шашки, головоломки, настольные игры. Это отличный способ весело провести время с друзьями и в то же время, –

отличная разминка для ума. Мастерская интеллекта проходит еженедельно на перемене, в течение 15 минут. Игры проводятся для детей и подростков, обучающихся в объединениях, от 7 до 18 лет.

Мастерская интеллекта началась с обучения собирать кубик Рубика. Многие дети МБОУ ДО ДЮОЦ запомнили мастер-класс по сборке кубика от участника шоу «Минута славы» Владимира Андреевича Окенчица, на котором он продемонстрировал свои навыки (скоростную сборку кубика Рубика, сборку с завязанными глазами), показал самые простые способы сборки для обучающихся и педагогов.

Амелия, обучающаяся МБОУ ДО ДЮОЦ, научилась сборке кубика Рубика у Владимира Окенчица, а теперь сама проводит для ребят в Мастерской интеллекта мастер-классы для желающих. Ребята с большим интересом учатся алгоритму сборки знаменитого кубика у своей наставницы.

Игры-головоломки известны с незапамятных времён. Долгое время они служили не только развлечением для детей, но и для взрослых. Игры являются прекрасным средством умственного и логического развития. Головоломка - лучшая развивающая игрушка в мире. Слово «головоломка» произошло от выражения «ломать голову» и означает «решить трудноразрешимую задачу».

Головоломки способствуют решению следующих задач в развитии детей:

Развитие воображения, креативности мышления (умение гибко, оригинально мыслить);

Формирование символической функции сознания;

Гармоничное, сбалансированное развитие у детей эмоционально-образного и логического начал;

Развитие интереса к играм, требующим умственного напряжения, интеллектуального усилия;

Развитие стремления к достижению положительного результата, настойчивости и находчивости.

Головоломки способствуют развитию мышления, логичности, гибкости, в том случае, если ты сам разгадал её. Такая работа мозга в дальнейшем поможет человеку решать проблемные задачи в любой сфере деятельности.

Со временем на Мастерской стали появляться разные виды головоломок: металлические, деревянные, головоломки-картинки и т.д. Их стали приносить сами дети, иногда педагоги. И всеми движет один интерес – познать загадку каждой. И как только ответ найден, все пытаются его выведать друг у друга.

Яркими представителями настольных игр являются шашки и шахматы. Они развивают личность всесторонне. Поэтому во многих школьных и дошкольных образовательных организациях педагоги активно приобщают ребят к этим играм. Так как игра в шашки и шахматы всегда подразумевает соревнование, своего рода борьбу, то каждая партия игры неизбежно сопровождается определённым волнением, с которым необходимо научиться справляться. И это закаляет детский характер и психику. В шахматах нет фактора случайности: это чистый спорт, чистое противостояние умов. Выиграет тот, кто лучше умеет анализировать положение фигуры на доске и просчитывать вероятное развитие событий. И этому стоит учиться!

Чтобы детям было интересно, необходимо идти в ногу со временем. Узнавать новинки и предлагать ребятам. Например, очень интересна настольная игра «Башня». По всему миру «Башня» известна под разными названиями. У нас её называют также «Городок», в Америке – «Дженга», в Бразилии – «Землетрясение», в Европе знают как «Пизанскую башню». Это увлекательная настольная игра хорошо развивает мелкую моторику, то есть активизирует участки мозга, отвечающие за сенсорику и мышление. Известно, что подобные игры существенно ускоряют интеллектуальное развитие ребёнка. Игра «Башня» учит пространственному и архитектурному мышлению, развивает командный дух. В неё интересно играть и детям, и взрослым. В Мастерской интеллекта – это одна из любимых игр.

Мы будем и дальше продолжать работать в этом направлении, используя игровые технологии. Игр существует большое количество, и детям необходимо это показать.

В первое время было сложно собрать детей. Боязнь, неуверенность мешала многим из них. Важно было на своём примере показать интерес к игре, и мы, педагоги, играли вместе с ними. И это принесло свои плоды! Дети смотрели, учились и сами выбирали для себя игру по душе. На сегодняшний день воспитанники с удовольствием бегут в Мастерскую.

Список литературы

1. Михайлова З.А., Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. - Издательство: Детство-Пресс. – 2013.
2. Ожегов С.И. Словарь русского языка / под ред. Н.Ю. Шведовой – Москва: Русский язык, 1990. – 921 с.
3. Никитин Б.П. Интеллектуальные игры. – М.: Гея, 1994.
4. Носова Е.А. Логико-математическое развитие дошкольников. – СПб.: Детство-Пресс, 2013.
5. Ращикулина Е. Игры-головоломки в развитии мышления дошкольников / Е. Ращикулина // Дошкольное воспитание. – 1999 - №3 – с. 27-32.
6. Решай, смекай, угадывай. Игры, ребусы, загадки для дошкольников. / сост. Т.И. Линго – Ярославль: Академия, 1999. – 208с.

Повышение социальной активности дошкольников через театральную деятельность

*Наталья Александровна Дударукова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ*

В современном обществе родители и педагоги обеспокоены тем, что нужно предпринять, чтобы ребенок, входящий в этот мир, стал уверенным, счастливым, умным, добрым. В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, насколько успешно прошла адаптация ребёнка в

обществе, сможет ли он найти своё место в жизни и реализовать собственный потенциал в будущем. Современные требования к воспитанию и образованию предусматривают развитие дошкольников по усвоению норм, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности; развитие общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками; становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий; развитие социального и эмоционального интеллекта, отзывчивости, сопереживания; формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками; формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье и сообществу детей и взрослых. Достижению поставленных задач способствуют многообразные формы и виды деятельности, среди которых не последнюю роль играет театральная.

Театр является одной из наиболее наглядных форм художественного отражения жизни, основанной на восприятии мира через образы. Таким образом, театральная деятельность решает вопросы ранней социализации детей и тем самым даёт толчок к дальнейшему развитию способностей ребёнка. Участвуя в театрализованной деятельности, дети знакомятся с окружающим миром во всём его многообразии через образы, краски, звуки, а умело поставленные вопросы заставляют их думать, анализировать, делать выводы и обобщения. С театрализованной деятельностью тесно связано и совершенствование речи, так как в процессе работы над репликами персонажей, собственными высказываниями незаметно активизируется словарь ребёнка, совершенствуется звуковая культура его речи, её интонационный строй.

Также этот вид деятельности позволяет формировать опыт социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для детей дошкольного возраста всегда имеют нравственную направленность (дружба, доброта, честность, смелость и др.). Любимые герои становятся образцами для подражания и отождествления. Именно способность ребёнка к такой идентификации с полюбившимся образом позволяет педагогам через театрализованную деятельность оказывать позитивное влияние на детей.

Через театрализованную игру происходят важные изменения в психике ребёнка. Развиваются психические процессы, подготавливающие переход к новой ступени его развития. В качестве одного из средств социального развития дошкольников театрализованная деятельность помогает процессу усвоения и дальнейшего развития социально-культурного опыта, необходимого для социализации.

Некоторые ребята, в силу своих индивидуальных особенностей, имеют трудности в общении с окружающими, особенно со сверстниками. Закомплексованные дети не умеют по собственной инициативе обратиться к другому человеку, порой даже стесняются ответить на поставленный вопрос, если к ним обращается кто-либо. А это в свою очередь затрудняет процесс социализации. Решением данной проблемы может стать участие ребёнка в театрализованной деятельности, так как, играя, дети упражняются в общении, входят в образ персонажа. Для этого они используют мимику, жесты, слова героя произведения. Действуя через образ, ребёнок чувствует себя более

раскованно, что постепенно способствует развитию способности общаться и снятию некоторых зажимов.

Театрализованная деятельность также создаёт условия для развития творческих способностей детей. Этот вид деятельности требует от дошкольников внимания, сообразительности, быстроты реакции, организованности, умения пользоваться своим воображением и действовать, подчиняясь определённому образу, перевоплощаясь в него. Умелое применение театрально-игровых технологий педагогом дополнительного образования можно рассматривать, как способ обучения, реализации творчества, действенный способ социализации дошкольников в обществе.

В практической части я хочу поделиться своим опытом работы. В МБОУ ДО ДЮЦ я реализую дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы для дошкольников «Мир сцены. Курс «Театр» и «Золотой ключик».

Курс «Театр» рассчитан на два года – 72 часа. Первый год обучения – подготовительный, второй год обучения основан на принципе спирали – знания, умения и навыки с каждым годом совершенствуются. Срок реализации программы «Золотой ключик» – 1 год (144 часа).

От целеполагания – создания условий для творческого развития детей посредством театра – зависят методы, приёмы, технологии обучения и воспитания. Активно используются на занятиях следующие методы: словесный; наглядный; практический; объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация и др. И технологии: игровые; личностно-ориентированного обучения; педагогики сотрудничества; диалогового обучения; репродуктивные; здоровье сберегающие.

Продуктивному обучению дошкольников помогают формы работы: артикуляционная гимнастика, упражнения для развития речевой интонационной выразительности, этюды, упражнения на развитие выразительной мимики, движения, элементы пантомимы, сочинительство, пальчиковая гимнастика; мини-диалоги, разучивание потешек, песенок, стихов, беседа, ролевая игра, просмотр и обсуждение спектаклей и др. Эти формы позволяют подготовить обучающихся к представлению музыкальных сказок, театрализованных представлений, музыкальных спектаклей, которые способствуют развитию социальной активности дошкольников, формируют привычку к публичным выступлениям, опыт социальных навыков поведения. Ведь каждое литературное произведение или сказка для детей всегда имеют нравственную направленность, позволяющую обучающимся решать многие проблемные ситуации опосредованно от лица какого-либо персонажа. Это помогает преодолевать робость, неуверенность в себе, застенчивость, развивать в себе с детского возраста лидерские качества.

За время реализации программ можно отметить следующие результаты:

- дошкольники умеют выразительно обыгрывать театральный образ, способны к импровизации, созданию нового образа;
- могут выразительно передавать особенности движений, голоса, эмоциональное состояние персонажей;
- совершенствуют моторику, координацию, целенаправленность движений;

- разыгрывают театральные представления;
- умеют работать в группе, взаимодействовать с партнерами;
- имеют навыки произвольных познавательных процессов, эффективного общения, коллективного взаимодействия.

За многолетний опыт работы у объединения «Золотой ключик» сложился свой собственный репертуар:

1. Музыкальная сказка «Мудрый зайчишка».
2. Интерактивная сказка «На лесной полянке».
3. Театрализованные представления: «В гостях у сказки», «Веселая ярмарка», «Коты и кошки», «Снеговик-почтовик», «Путаница», «Сказка про Ослика».
4. Музыкальные спектакли: «Муха – Цокотуха», «Кот и мыши», «Слоненок пошёл учиться», «Кот и лиса», «Сказка про лень», «Лесная школа», «Теремок», «Приключения Красной шапочки», «Фёдорово горе».
5. Кукольные миниатюры «Пых», «Зайкин хвост», «Огородники» и др.

Участвуя в театрализованной деятельности, обучающиеся становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, растений, что даёт им возможность глубже понять окружающий мир. Увлечённость театрализованной игрой, внутренний комфорт, раскованность, партнёрское общение взрослого и ребёнка, — всё это учит дошкольников быть творческими личностями, способными к восприятию искусства, умению импровизировать, становиться равноправными партнёрами в создании театральных продуктов, обогащает их социальный опыт.

Подводя итог, хочется ещё раз отметить, насколько важна и актуальна роль театральной деятельности в социализации детей дошкольного возраста.

Список литературы

1. Маханева М.Д. Театрализованные занятия в детском саду: Пособие для работников дошкольных учреждений. - М.: ТЦ Сфера, 2011. - 128 с.
2. Фурмина Я.С. Возможности творческих проявлений старших дошкольников в театральных играх: Художественное творчество и ребёнок / под ред. Н.А. Ветлугиной. - М.: Педагогика, 2012. - 99 с.
3. Эльконин Д.Б. Психология игры. - М., 2009 - 113 с.

Актерское мастерство: Тренинги и упражнения

*Жанна Евгеньевна Бунина,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ*

Курс «Актёрское мастерство» комплексной дополнительной общеобразовательной программы театральной студии «На высоте» является основным. В него входят тренинги и упражнения по актёрскому мастерству: работа над телом актера, его речевыми навыками, а также развитие фантазии и

воображения, внимания, памяти, навыков публичных выступления, постановочная деятельность.

Основная форма занятий в театральной студии – групповая. Виды учебных занятий: игровые, практические, мастер-классы, творческие концерты.

Актёрская техника сочетает в себе множество навыков и умений. Я представлю вам несколько упражнений, развивающих актёрскую технику.

Каждое занятие обязательно необходимо начинать с разминочного комплекса.

Телесная разминка. Существует множество комплексов и упражнений. Одно из таких упражнений «**Дискоотека тела**» является хорошим помощником в развитии тела актёра, снятия зажимов и раскрепощения. Педагог включает музыкальный отрывок (*одна песня 2-3 минуты*) и называет часть тела, которая будет «танцевать», а обучающиеся выполняют движения, их можно повторять за педагогом, но лучше придумывать свои движения.

Речевая разминка. Важным умением для актёра является умение правильно, чётко и сильно произносить текстовый материал. Каждое занятие мы обязательно проводим речевую разминку, которая состоит из нескольких элементов: дыхательная разминка, артикуляционная гимнастика и голосовой тренинг.

Первое упражнение артикуляционной гимнастики «**Обезьянка**». Обучающиеся строят гримасы, разминая все лицевые мышцы.

Разминаем губы: упражнение «Хоботок – улыбка», язык – «Острый язык – мягкий язык», скручивание и переворачивания языка.

Чистота произношения различных звуков тренируется при помощи скороговорок: звуками «л», «р», «т», «д», «б», «п», «с», «ш». Необходимо добиваться чёткого посыльного звука при произнесении скороговорок.

Извлечение и посыл голоса является самым сложным в воспитании речевой культуры актёра. Одно из упражнений для тренировки посылы голоса – **упражнение «Зовем маму»**. Умение управлять регистрами (верх, середина, низ) позволит глубже проникать в образ героя, одно из упражнений на развитие диапазона звучания – **упражнение «Молоко, молоко, кефир»**. Поётся от тоники до октавы, например «до» первой октавы – «до» второй октавы. Упражнение поднимается и опускается по полутонам как можно больше, развивая возможности диапазона.

Блок актёрского мастерства включает в себя работу над вниманием и памятью актёра, его фантазией и воображением и умение действовать в предлагаемых обстоятельствах.

Упражнение «**Зеркало**» помогает развить внимание обучающихся и умение действовать в команде. Участники разбиваются на пары и встают лицом друг к другу, в парах они выбирают, кто будет «человеком», а кто будет его «отражением». «Человек» начинает двигаться, а «отражение» старается повторить все движения. Важно не только повторять, а пытаться предугадать движения партнёра.

Развитие актерской памяти очень сложный процесс, но он является неотъемлемой частью процесса обучения в театральной студии. Участники выбирают любое **удобное** или понравившееся **место** на площадке. Это будет точка номер 1. Запоминают всех, кто сидит напротив и рядом, далее обучающиеся выбирают другое **«удобное» место**. После хлопка педагога участники занимают выбранное место, педагог считает (заранее оговоренное число). Это будет точка номер 2. И точно так же выбирается точка номер 3. Затем педагог называет разные точки, и обучающиеся должны быстро вспомнить и занять необходимую точку. При этом на площадке не должно происходить общения и каких-либо контактов между участниками.

Сочинение и придумывание может развить воображение и фантазию будущих актеров, одно из самых интересных упражнений **«Сами сочиняем сказку»**. Все участники сочиняют сказку, которая начинается со слов «Жили-были...» и заканчивающуюся фразой: «Ну, надо же!». Усложнённая форма упражнения, инсценировка этой сказки (выполняется группой актеров).

Дисциплина, самодисциплина, социализация подростка

*Павел Александрович Корчагин,
заведующий отделом МБОУ ДО ДЮЦ*

При реализации инновационного комплексного проекта «СОЦИО», проведении мероприятий в рамках проекта, а также при проведении творческих мастерских очень остро встаёт вопрос о социализации ребёнка, воспитании у него дисциплины и самодисциплины. Большое значение имеет учёт особенностей подросткового возраста.

Каждый человек неизбежно входит в общество и вовлекается в процесс становления личности, постепенно приобретая социально значимые привычки, которые регулируют его взаимоотношения с обществом. Происходит взаимодействие личности и общества, при этом личность не просто усваивает социальные правила, а развивается. Социализация личности связана с трудовой, общественно-политической и познавательной деятельностью, осуществляется в семье, школе, на работе. Мощными средствами социализации в сегодняшнем мире выступают СМИ и Интернет.

Подростковый возраст рассматривается как этап развития личности, процесс перехода от зависимого, опекаемого детства, когда ребёнок живёт по особым правилам, установленным для него взрослыми, к самостоятельной жизни. Этот непростой жизненный период очень важен для подростка, потому что в это время начинается вхождение в общество и то, как подросток в нём устроится, непременно отразится на его будущем социальном положении.

В это время складываются, оформляются устойчивые формы поведения, черты характера и способы эмоционального реагирования, которые в дальнейшем во многом определяют жизнь взрослого человека, его физическое и психическое здоровье. Формируется новый образ физического «Я». Появляется чувство взрослости. Появляется сильная потребность в общении. Повышается интерес к своей внешности. Появляется желание к самоутверждению, желание

найти своё место в коллективе, быть лидером. Молодые люди в период подросткового возраста осуществляют выбор в таких жизненных сферах, как профессиональное самоопределение, формирование мировоззрения, принятие определённой гендерной и социальной роли. Они активно ищут и экспериментируют, формируя целостность собственного мира.

Как же влияет социальная среда на подростков? Психологи утверждают, что зависимость подростка от социальной среды носит максимально выраженный характер. Всеми своими поступками и действиями подросток ориентирован на социум. Ради статуса и признания подростки могут пойти на необдуманные жертвы, войти в конфликт с ближайшими людьми, изменить своим ценностям. Социальная среда может влиять на подростка, как положительно, так и отрицательно.

Подростки ради статуса, признания могут пойти на такие жертвы, на которые ни взрослые люди, ни дети не готовы. Подростки уважают друг друга за марку телефона, за определённый стиль одежды и т.д. Истерики, которые подростки устраивают своим родителям, требуя тех или иных вещей, связаны не с вещизмом, а со статусностью той или иной вещи. Даже если подросток в душе не материалист и в дальнейшей жизни ему будут глубоко безразличны материальные ценности, в этот момент своей жизни готов на многое. Поэтому у подростков очень силен инстинкт стадности, ради него они готовы пожертвовать своей самостоятельностью, личностью, индивидуальностью, готовы принять участие в травле товарищей, если их на это подбивают лидеры. Это негативные аспекты подросткового социума.

С другой стороны, ради признания подросток готов пойти на немалые жертвы и титанические усилия, в отличие от взрослого, например, – тренироваться часами ради того, чтобы профессионально кататься на скейте или играть на гитаре. Отношения подростка к миру и к самому себе в этом возрасте перестраиваются: начинает развиваться самосознание и самоопределение.

Если подросток желает стать достойным человеком, то рано или поздно он принимает правила, по которым живёт большинство людей. Но для этого нужна некая дисциплина, а это уже ответственность и проверка своих сил.

Что же такое дисциплина и зачем она нужна подростку в современном обществе? Слово «дисциплина» в переводе с латинского означает «строгость или выдержанность», то есть это правила поведения личности, соответствующие принятым в обществе нормам или требованиям правил распорядка, а также строгое и точное их соблюдение.

Быть дисциплинированным в этом возрасте достаточно сложно, иногда подросток поступает определённым образом не потому, что хочется, а потому, что надо (я не хочу вставать рано и идти в школу, но меня заставляют родители). Наверное, по этой причине слово «дисциплина» вызывает неприятные чувства. Но если в основе действий лежат морально-нравственные ценности личности, заложенные с рождения, то такая личность не чувствует сопротивления. Дисциплина – это внутреннее качество, особенность характера, которая воспитывается с детства. Как подросток войдёт во взрослую жизнь, как адаптируется в социальной среде, как оценит его общество его – всё это закладывается с раннего возраста.

Отсутствие дисциплины у подростка приведёт к внутреннему хаосу, затем физическим и моральным травмам, а далее к потере нравственности и человеческого облика. Из этого можно сделать вывод, что дисциплина играет огромную роль в социализации подростка.

По мере вхождения в общество подросток становится более дисциплинированным, но этого недостаточно, чтобы раскрыть полностью свой потенциал и окончательно самоутвердиться в нём. И тут ему на помощь приходит самодисциплина.

Самодисциплина – это приобретенное качество личности, выражающееся в самоорганизации, самоконтроле, проявлении ответственности и способности выстраивать собственную деятельность соответственно принятому плану, режиму, программе, а не эмоциональному состоянию, которое преобладает у подростка. Самодисциплина – это большой шаг на пути саморазвития, ребёнок выбирает для себя любимое занятие, увлекается им и начинает себя развивать с новой силой. Он начинает видеть цель, понимать её, искать пути достижения.

Подросток расширяет круг знакомств, куда входят не только сверстники, но и взрослые. Меняется мировоззрение и взгляды на окружающее общество. Он начинает его понимать и принимать. Уже не кажется сложным выполнять и следовать правилам современного общества. Начинается процесс взросления и переоценки жизненных ценностей. Окружающее общество больше не выглядит враждебным, многие проблемы и тревоги уходят на второй план. Наступает определённая эмоциональная стабильность. Приходит осознание, что он нужен обществу, а общество нужно ему. Начинается новый период развития человека.

Таким образом, дисциплина и самодисциплина помогает подростку изменить свой эмоциональный, нравственный, духовный и физический мир, а это даёт ему возможность увидеть жизнь под другим углом. Через укрепление дисциплины, воспитывая самодисциплину можно привести подростка к социализации, помочь ему стать полноправным членом общества.

Список литературы

1. Воспитание сознательной дисциплины и культуры поведения школьников: из опыта работы / Сост. Ф.А. Бобков. – М.: Просвещение, 1982.
3. Сорокоумова Е.А. Возрастная психология. Краткий курс. – Питер, 2006.
4. Тайчинов М.Г. Воспитание и самовоспитание школьников. – М.: Просвещение, 1982.
5. Формирование личности в переходный период: от подросткового к юношескому возрасту / Под ред. И.В. Дубровиной. – М., 1987.
6. <https://nsportal.ru/shkola/rabota-roditelyami/library/2017/01/24/konsultatsiya-podrostok-povedenie-i-distsiplina>
7. https://studbooks.net/626544/sotsiologiya/sotsialnaya_sreda_osnovnoy_faktor_vliyayuschiy_razvitie_vospitanie_podrostkov
8. <https://www.sites.google.com/site/selfdevelopments/disciplinirovannost>

Механизмы управления успешным вхождением дошкольников в образовательную среду МБОУ ДО ДЮЦ

*Елена Александровна Пузыревская,
методист МБОУ ДО ДЮЦ*

Проблема вхождения дошкольников в образовательную среду студии раннего развития ребёнка «Почемучка» МБОУ ДО ДЮЦ очень важна для деятельности педагогов.

Образовательная среда – это целостная характеристика внутренней жизни студии, которая определяется конкретными целями и задачами, проявляется в разработке средств (дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, организации работы на занятиях, типе взаимодействия педагогов с обучающимися, стиле неформальных отношений между детьми, материально-техническом оснащении, оформлении классов и т. п.), которая демонстрирует свою эффективность по показателям детского развития: личностного (самооценка, тревожность, преобладающая мотивация), социального (компетентность в общении, поведение в конфликте и т. п.), интеллектуального, в освоении основ обучения.

Под адаптацией дошкольников к условиям образовательной среды МБОУ ДО ДЮЦ понимается процесс и результат качественных изменений состояния психики детей к изменившемуся образу жизни и деятельности, к новому социальному окружению. Социальная активность не возникает спонтанно. Для её формирования необходима целенаправленная и планомерная работа с детьми. В процессе развития ребёнка происходит познание, понимание и усвоение им социальных норм и правил, совершенствование его поведения, взаимодействия с социальным окружением. Необходимо, чтобы с самого начала такая активность приобретала выраженный социальный характер.

Задачи воспитания социальной активности детей решаются на основе организации познавательной и продуктивной образовательной деятельности, способствующей навыкам правильного поведения в обществе, развитию творческих способностей детей, изучению народных традиций, воспитания уважения к своим корням, истокам национальной культуры, развитию интернациональных и патриотических чувств. А также развитию таких нравственных качеств, как: справедливость, отзывчивость, доброта и др. Вся работа по воспитанию социальной активности дошкольников ведётся комплексно, в тесном сотрудничестве всех педагогов студии.

Основная цель работы коллектива – обеспечение организации педагогического сопровождения дошкольников, что позволяет адаптировать образовательный и воспитательный процесс к индивидуальным особенностям каждого ребёнка, создавать условия для их личностного роста.

При соблюдении требований к условиям реализации программ целевые ориентиры предполагают формирование у обучающихся предпосылок и мотивации к учебной деятельности.

Формирование основ базовой культуры дошкольников, всестороннее развитие их физических и психических качеств в соответствии с возрастными

особенностями – для решения этих направлений деятельности педагогический коллектив ставит перед собой следующие задачи:

- развить мотивацию к познавательной, образовательной, интеллектуальной, художественной деятельности;
- создать предметно-пространственную среду для обеспечения комфортно-эмоционального развития детей;
- создать условия для организации образовательной, творческой, интеллектуально, игровой и самостоятельной деятельности детей.

Для успешного вхождения дошкольников в образовательную среду очень важно развить мотивацию (совокупность внутренних и внешних движущих сил, побуждающих к деятельности, придающих этой деятельности направленность, ориентированную на достижение цели). Мы используем следующие механизмы мотивирования:

Поощрять исследование окружающей среды.

Прививать начальные способности к исследованию (определение предметов, упорядочивание, сортировка, сравнение).

Хвалить ребёнка за совершенные достижения.

Оказывать помощь в развитии и тренировке навыков.

Стимулировать языковое и символическое общение.

Воздерживаться от критики за ошибки и плохие результаты.

Комфортная предметно-пространственная среда – это среда, в которой ребёнку уютно, где он может занять себя интересным делом. Наличие специальной мебели, индивидуальных шкафчиков для одежды, игровых модулей, игрушек настраивает детей на приятное времяпровождение. Встреча детей всегда проходит в доброжелательной обстановке, с вопросами о настроении, об их делах, многие дети делятся своими впечатлениями о прогулках, играх с родителями.

В начале занятий педагоги проводят игры на общение, чтобы дети могли настроиться на совместную деятельность: «Дружба начинается с улыбки», «Передай мяч и назови имя соседа», «Волшебный клубочек», лёгкое пожатие рук по кругу, четверостишия о дружбе и т. д. Это способствует снятию тревоги, снимает эмоциональную напряжённость.

Во время занятий педагогами часто используются ролевые игры, элементы театрализации, упражнения «Помогите мне», «Научите меня», «Напомните мне». Дошкольники чувствуют себя знающими и умеющими, проявляют интерес к совместным делам, радуются одобрению и похвале взрослых. В гости к ребятам приходят сказочные персонажи, рассказывают удивительные истории, просят о помощи, дают задания.

На занятиях по изобразительному искусству создание предметов своими руками основано на внутренней заинтересованности ребёнка. Кому можно подарить этот рисунок? Как же будет рада мама! Изготовленная поделка или нарисованная работа преподносится родителям. Гордость за дело своих рук – важнейшая основа созидательного отношения к труду.

При организации обучения детей используются разные подходы, предусматривающие эмоциональную поддержку дошкольников в образовательной деятельности. Использование компьютерных технологий

позволяет активизировать внимание, повысить интерес к обучению, расширить возможности с наглядным материалом, что способствует достижению поставленных целей.

В конце занятий педагог обязательно интересуется настроением ребят, благодарит за хорошую работу.

Формирование личности ребёнка осуществляется не только в процессе деятельности, непосредственного усвоения знаний, умений, но и в процессе общения с взрослыми. От того, на каких основах строится взаимодействие между взрослым и ребёнком, зависит итоговый результат. Основное внимание уделяется отношению педагога к детским инициативам, связанным с организацией или исполнением деятельности.

Процесс воспитания социальной активности позволит детям дошкольного возраста приобщиться к системе социальных идей, отражающих вечные ценности.

Список литературы

1. Руководство играми детей в дошкольных учреждениях / Под ред. М.А. Васильевой. – М., 1986.
2. Эльконин Д.Б. Психология игры / Д.Б.Эльконин. - М., 1978.
3. Голованова Н.Ф. Социализация и воспитание ребенка. – СПб.: Речь, 2004.
https://psyjournals.ru/files/31174/psyedu_2010_n3_Ulanovskaya.pdf

Контент мастерская

*Александр Владимирович Парфёнов,
педагог-организатор МБОУ ДО ДЮОЦ*

Контент мастерская предусматривала знакомство обучающихся с журналистикой, социальными медиа. Изначально я ставил перед собой задачу научить детей грамотно пользоваться Интернет-ресурсами, но затем, пообщавшись с ними, понял, что мало научить пользоваться интернетом, надо научить «отделять зёрна от плевел», понимать, какой контент правильный и честный, а какой фейковый и «враждебный». Поэтому я и начал свои встречи с детьми с истории фотографии и кино. Ведь любая информация, подкреплённая фотографиями или видеоматериалами, считается документальной и подлинной.

На первых занятиях Контент мастерской пришлось с ходу перестраиваться в стиле и методе изложения материала, потому что группа на встречу собралась разновозрастная, от 7 до 14 лет. И если старшие дети воспринимали информацию, в которой было достаточно специальных терминов, то младшим приходилось объяснять более просто и доходчиво. И очень помогло то, что устройство камеры обскуры, первых фотоаппаратов и кинокамер можно было продемонстрировать наглядно. Так простейший чертёж и рисунок камеры обскуры позволил понять, как можно получить проекцию изображения на лист бумаги или стену.

После отцов фотографии Луи Дагера и Жозефа Ньепса мы подошли к братьям Люмьер и Жоржу Мельесу, к их первым опытам с киноизображением. Особый интерес у детей (независимо от возраста) вызвала демонстрация первых киноизображений – «Выход рабочих с фабрики», «Прибытие поезда» и первый игровой сюжет «Политый поливальщик».

Достаточно подробно мы поговорили о коммерческой составляющей кино и фотографии. Созданием фото и киноиндустрии двигало стремление получить прибыль с этих аттракционов. Примерно такой же интерес чаще всего двигает блогерами, хозяевами сайтов и авторами большинства материалов, размещённых в интернете. Так мы пришли к «языку кино», монтажу, созданию фейков.

Было разобрано достаточно примеров, когда, используя фото или видео материал, нас побуждали к каким-то действиям. Так простой пример с размещением на «сайте» фотографии мальчика, которого сняли прямо на занятии, с подписью Семен Иванов – мастер спорта, все восприняли с юмором. Потому что знали, что это Никита Лопин, и он вовсе не мастер спорта. А кто его не знает, и смотрит эту страницу на другом конце России? Пример с видеороликом про «Белые каски», сначала смотрели их сюжет, а затем ролик-разоблачение программы НТВ. Всё это заставило задуматься, какому материалу стоит доверять, а какому нет.

Интернет использует весь арсенал выразительных средств кинематографа и фотографии. Использует и психологию восприятия фото-видеоизображений. Кино изначально было простым и наивным, но имело всегда, с первых демонстраций, оглушительный эффект эмоционального воздействия.

Одна из контент мастерской была посвящена Чарли Чаплину, его биографии и творчеству. Великий артист всегда был правдив в кино и в жизни. Даже заведомо зная, что фильм игровой, сюжет придуман, его «герою» веришь и сопереживаешь. Его фильмы и образы, созданные более ста лет назад, и сегодня никого не оставляют равнодушными. Меня удивило, что до нашей встречи никто из детей не знал, кто такой Чарли Чаплин. Так же для них стали открытием имена столпов российского кино – Протазанова, Эйзенштейна, Пудовкина, звезд экрана – первых актеров российского кино.

Поэтому на теме «Рождение Российского кино» мы остановились очень подробно. И радует то, что у ребят я заметил неподдельный интерес к этой теме. Особенно это было видно после просмотров фрагментов фильмов «Броненосец Потемкин», «Октябрь», «Мать», когда ребята постарше сказали, что видели эти кадры, но считали их хроникой. Но и дореволюционное кино тоже имело мировую известность. Фильмы Якова Протазанова («Закройщик из Торжка», «Процесс о трёх миллионах», «Праздник святого Йоргена»), подвели нас к изучению творчества великих русских актеров – И. Ильинского, И. Мозжухина, В. Холодной.

Тема 75-летия Победы в Великой Отечественной войне никого не оставила равнодушным. Ребята назвали много фильмов о войне. Понятно, что чаще всего это были фильмы современных авторов, но вспомнили «В бой идут одни «старики»», «А зори здесь тихие...», «Семнадцать мгновений весны». Фильмы снимали и во время войны, а после войны многие, кто воевал, стали

актёрами и режиссёрами. Их фильмы очень отличаются от картин, которые снимали и снимают в Америке и Европе. В этом можно убедиться, набрав в поисковике «Ютуб» «фильмы о ВОВ». Мы подробно поговорили об этом контенте, проанализировали несколько кинолент и решили, какие фильмы надо обязательно посмотреть.

Следующим периодом изучения истории кино был послевоенный. Мы подробно остановились на фильмах «Летят журавли» режиссёра Михаила Калатозова и «Обыкновенный фашизм» Михаила Ромма. «Летят журавли» - пронзительная игровая лента, а «Обыкновенный фашизм» - документальная лента, где Михаил Ромм использовал только подлинные кинодокументы российских операторов и киноархив Третьего Рейха.

Для подготовки занятий использовался материал из лекций по истории кино, лекций по режиссуре, с сайтов телеканала «Звезда», «Ютуб», Блога и форума «foto/Elena», и другие.

Мне кажется, из этого проекта можно извлечь большую пользу, если лучше продумать организацию занятий. Пятнадцать минут несколько маловато для детального разбора некоторых тем. От этого времени приходится вычитать время сбора детей на встречу. К сожалению, не всегда есть возможность использовать подготовленный фото-видеоматериал. И было бы неплохо дифференцировать детей по возрасту.

Ребята, посещавшие Контент мастерскую, стали понимать язык кино, научились пользоваться поисковыми системами сайтов, содержащих исторический материал, киносайтами и сайтами, содержащими справочный и информационный материал. У них появился интерес к темам, которые мы разбирали в наших беседах, постепенно превращавшихся в диалоги.

В приложении вы можете ознакомиться с планом работы мастерской на учебный год.

Приложение

План проведения Контент мастерской

№	Дата	Темы
1.	30.09.2019	«Роль кино и фотографии в социуме»
2.	07.10.2019	«История фотографии. От камеры Обскура до первых цифровых аппаратов»
3.	14.10.19	«Первые фотографии России» (Часть1). А. Греков, С. Левицкий и др.
4.	21.10.19	«Первые фотографии России» (Часть 2). К. Булла, А. Федецкий и др.
5.	28.10.19	«История возникновения кино» (часть1). «Кинематограф братьев Люмьер»
6.	11.11.19	«История возникновения кино» (часть 2). «Начальный период развития кино». Жорж Мельес
7.	18.11.19	Рождение киноиндустрии. «Великий Немой». Появление звука в кино
8.	25.11.19	Чарли Чаплин
9.	02.12.19	«Язык» кинематографа. Монтаж и его возможности. Создание

		фейков. Постановочное «документальное» кино
10.	09.12.19	«Рождение российского кино». Рождение российского «Великого Немого» (1898-1917)
11.	16.12.19	«Рождение российского кино». В погоне за Красным «Октябрем» (1918-1930)
12.	23.12.19	«Рождение российского кино». Коммерческое, зрелищно-развлекательное кино Якова Протазанова
13.	13.01.20	Игорь Ильинский
14.	24.01.20	«Рождение российского кино». В звуковых сетях «соцреализма» (1931-1940)
15.	31.01.20	«Сороковые, роковые...» (1941-1949).
16.	07.02.20	Фильмы о ВОВ на YouTube . Тема войны в российском и зарубежном кино
17.	14.02.20	«Кинооттепель» (1950-1968). «Летят журавли» М.Калатозова. «Девять дней одного года» и «Обыкновенный фашизм» М.Ромма
18.	21.02.20	(1960-1985) В.Шукшин, Г.Панфилов и др. Краткий обзор фильмов, почему эти фильмы надо обязательно смотреть.
19.	28.02.20	Известные актеры Советского кино – Участники ВОВ: А.Д. Папанов, С.Ф. Бондарчук, И.М. Смоктуновский и др.
20.	06.03.20	Деятели российского и советского кино – Участники ВОВ: Петр Тодоровский, Ю. Озеров, Л. Гайдай, В. Басов, С. Ростокский, и др.

Интеграция позитивного мышления в образовательный процесс на примерах работы в объединениях по изучению английского языка

*Марина Юрьевна Кондрусова,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ*

В век бурного развития информационных технологий педагоги и родители озадачены тем, что большинство школьников не умеют правильно общаться. А ведь от того, как сложатся отношения ребёнка в группе сверстников, во многом зависит его следующий путь личностного и социального развития. Задача организаций дополнительного образования, в частности МБОУ ДО ДЮЦ, состоит в том, чтобы каждый из обучающихся вырос инициативным, думающим человеком, способным творчески мыслить, правильно выражать свои мысли, отстаивать своё мнение, быть успешно социализированным в обществе, конкурентоспособным.

Передо мной, как и перед моими коллегами, возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребёнка с позитивным мышлением.

Каждому педагогу дополнительного образования, обучающему детей английскому языку в объединениях «Английский малышам», «Английская азбука», «Говорим по-английски», «Увлекательный английский», «Английский для старшеклассников», хочется сделать своё занятие интересным и увлекательным, добиться того, чтобы развивался познавательный интерес детей и подростков, их творческая мыслительная активность. Доказано, что процесс

изучения иностранного языка способствует развитию умственных способностей, сохраняет хорошую память долгие годы.

Наличие профессиональных знаний по использованию современных педагогических технологий (проблемного обучения, проектного обучения, информационные и коммуникационные технологии, игровые технологии, коммуникативные технологии, технология развития критического мышления через чтение и письмо) помогают педагогу успешно решать основные задачи обучения, развивать и поддерживать позитивное мышление обучающихся.

Существует множество приёмов организации учебной деятельности, из которых педагог английского языка всегда может выбрать именно те, которые наиболее подходят для данной конкретной темы и даже для каждой отдельной группы детей с учётом психолого-педагогических особенностей, их темперамента и уровня владения языком ребят.

Создать положительный настрой на занятиях можно, используя интерактивные доски, аудио и видео средства. Прекрасный результат дают разнообразные проекты, во время выполнения которых обучающиеся учатся ощущать себя членами команды, брать на себя ответственность и анализировать результаты деятельности.

Создание благоприятного психологического климата во время занятия, применение индивидуальных заданий разных типов и уровней, индивидуального темпа работы, выбора видов деятельности – это условия для повышения учебной мотивации и уверенности обучающихся в своих возможностях, активности, успешности.

Остановлюсь на нескольких аспектах моей работы. Один из действенных и проверенных рецептов — начать занятие с позитивной песни. Песня прекрасно поднимает настроение, а под видео, так и хочется начать пританцовывать и хлопать в такт. Что, кстати, и можно сделать с детьми вместо утренней разминки.

Методами и приёмами, вызывающими позитивный интерес у обучающихся, являются «Шесть шляп мышления», квест, Кластер, Синквейн.

Методика «Шесть шляп мышления» английского писателя Эдварда де Боно может рассматриваться как интеллектуальная творческая игра, создающая пространство для позитивного или творческого мышления. Её применение позволяет разделить мыслительный процесс на шесть отдельных режимов или этапов, с помощью смены шляп, отличающихся цветом. Это простой способ, позволяющий преодолеть трудности, связанные с практическим мышлением: эмоции, беспомощность, путаницу, – и сделать намного более эффективной любую умственную работу.

Методику «Шесть шляп мышления» можно использовать на занятиях домашнего чтения, при обсуждении проблемных статей из современных газет и журналов. Обучающиеся учатся доказывать своё мнение, в споре находят подтверждение своей мысли. Задача педагога – правильно скорректировать этот процесс в позитивном направлении.

Квест – это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить смекалку, наблюдательность, находчивость,

сообразительность, это тренировка памяти и внимания, развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Участники учатся договариваться друг с другом, распределять обязанности, действовать вместе, переживать друг за друга, помогать. Всё это способствует сплочению не только детского коллектива, но и родительского сообщества, а также улучшает детско-родительские отношения. Квест-игры – одно из интересных средств, направленных на самовоспитание и саморазвитие ребёнка как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией.

На занятиях следует прибегать к частым сменам видов деятельности обучающихся, потому что они обычно утомляются не от деятельности, а от её однообразия. Смена различных видов деятельности является и хорошим видом отдыха.

Одним из важнейших приёмов в формировании позитивного мышления является игра. Игра – ведущий вид деятельности детей разных возрастов. Неизменным успехом у детей дошкольного и младшего школьного возраста пользуется игра в сказку с распределением ролей. Под игрой в сказку подразумевается разучивание сценок, в которых героями бывают поочередно все дети.

Разучивание рифмованного текста является полезным фонетическим упражнением, так как в стихотворении ребёнок особенно чётко выговаривает слова. Музыка и песни должны сопровождать каждый этап занятия. Помимо тематических песенок, следует уделять особое внимание самой атмосфере занятия, что позволит создать радостное настроение и как итог – интерес к иностранному языку.

Проектная технология обучения активно влияет на развитие мотивационной сферы обучающихся. В работе над проектом дети учатся сотрудничать, а это воспитывает в них такие нравственные ценности, как взаимопомощь, желание и умение сопереживать, формируются творческие способности и активность обучаемых, т. е. идёт неразрывный процесс обучения и воспитания. Проекты — это одна из наиболее удачных форм освоения предмета, развивающих речемыслительную деятельность обучающихся, вызывающих живой интерес и здоровый азарт. Работая над проектами «Великобритания», «Американские праздники», «Английская кухня», «Путешествие по Америке», старшеклассники изготовили очень интересные рекламные проспекты, фоторепортажи.

Одним из любимых видов деятельности наших ребят является придумывание загадок в стихах на английском языке. Сначала мы выбираем объект разговора и пару рифм, затем следует творческий процесс.

Для развития позитивного мышления детей в процессе обучения необходимо создавать на занятиях ситуацию успеха. Также необходимо развивать позитивную, адекватную самооценку и веру в силы и способности обучающихся, ориентировать на успех и доброжелательные отношения с окружающими, научить позитивно представлять своё будущее.

Задача педагога - научить детей быть счастливыми и позитивными в повседневной жизни!

Список литературы

1. Саранская О.Н. Психологический тренинг для дошкольников «Давайте дружить!» - М., 2015 .- 64 с.
2. Шипицына Л.М. Азбука общения: Развитие личности ребенка, навыков общения со взрослыми и сверстниками (3-6 лет).- М., 2010.- 210 с.
3. Марцинковская Т.Д. Детская практическая психология. Учебное пособие. - М., 2004. - 254 с.
4. Эдвард де Боно. Шесть шляп мышления.- Минск, 2006. – 208 с.

Творческая мастерская

*Людмила Витальевна Волченко,
Кристина Артуровна Бурьба,
педагоги дополнительного образования
МБОУ ДО ДЮЦ*

Социализация – это процесс, в рамках которого общество влияет на личность. Состояние этого процесса зависит от общества, образующего социальную среду. Вместе с тем, что среда это – целостное социальное пространство, существуют отдельные институты социализации – семья, школа, дополнительное образование. В дополнительное образование дети приходят не только для своего творческого развития, но и для реализации своих желаний, для того чтобы найти друзей, единомышленников, себя.

3 октября 2019 года в рамках комплексного инновационного проекта «СОЦИО» в МБОУ ДО ДЮЦ начала работу Творческая мастерская по изобразительному и декоративно-прикладному искусству, целью деятельности которой является формирование парадигмы социального оптимизма как базового элемента гармоничного развития личности в детско-юношеской среде через погружение в изобразительное и декоративно-прикладное искусство. С помощью стимулирования творческого процесса обучающиеся адаптируются к взаимодействию с обществом.

Работа Творческой мастерской осуществляется педагогами дополнительного образования МБОУ ДО ДЮЦ Волченко Людмилой Витальевной и Бурьба Кристиной Артуровной.

Согласно плану работы, творческая мастерская организуется во время перерыва между занятиями в объединениях один раз в неделю. В мастерской собираются дети из разных объединений, их педагоги тоже принимают участие в творческой перемене.

В начале работы большую часть времени, отведённого на проведение мастерской, занимал организационный процесс. Это было связано с тем, что обучающимся из разных объединений была непривычна новая форма работы, не знаком кабинет, дети привыкали друг к другу. Есть категория детей, которые не всегда могут раскрыться, они часто остаются незамеченными. В сентябре они приходят замкнутыми, некоторые ребята, наоборот, ведут себя демонстративно, провоцируют сложные психологические ситуации, изучают окружающих, и

задачей педагога становится раскрытие и воспитание их посредством творчества, изучения новых языков, спорта, актёрского мастерства. Но как помочь педагогу сделать этот процесс более интегрированным в общественную деятельность, расширить границы социума?

Опыт первых мастерских показал, что не у всех ребят развита мелкая моторика, независимо от возраста – некоторые школьники неумело держат ножницы, с трудом справляются с вырезанием простых геометрических фигур. Чтобы создать ситуацию успешности для таких детей, педагоги отдела эстетического воспитания МБОУ ДО ДЮЦ приняли решение сделать формы работы творческой мастерской более разнообразными. Людмила Витальевна Волченко организует для ребят в рамках проекта виртуальные экскурсии в картинную галерею, в ходе которых дети знакомятся с репродукциями полотен известных художников, принимают активное участие в обсуждении картин, проявляют неподдельный интерес к истории изобразительного искусства. Кристина Артуровна Бурьба составляет для ребят игры-викторины, участники которых отгадывают интересные задачки, связанные с любимыми сказками и мультфильмами. Дети очень довольны проведённым временем, получают новые знания, активно работают в команде.

Основной вид деятельности Творческой мастерской – не только обогащение обучающихся новыми знаниями, но и изготовление поделок своими руками. В поисках решения, какие материалы можно использовать на творческих мастерских, педагоги взяли за основу концепцию сохранения окружающей среды: в работе используются бросовые и природные материалы: старые журналы, картон, черновики, лоскутки ткани, обрезки лент, листья, шишки. Для рисования ребята не приносят с собой инструменты, они пользуются общими карандашами, фломастерами, ножницами и другими инструментами. В связи с тем, что количество участников творческих мастерских может достигать до 40 человек, а количество раздаточного инструмента – ножниц и клея – в разы меньше, педагоги воспитывают в ребятах принцип взаимопомощи и сотрудничества, дети организованно используют инструменты и материалы. Со временем сложились микроколлективы, в которых более «сильные» в творческом плане помогают младшим или тем, у кого ещё не получается мастерить поделки. Обучающаяся объединения «Юный художник» Алина взяла на себя роль постоянного помощника педагогов, она активно помогает в организации процесса, с удовольствием берёт шефство над младшими.

В ходе работы обнаружилось, что чем проще и незамысловатей поделки, тем больше они нравятся детям. Это открывает педагогам возможность совершенствования в направлении минимализма, упрощения, сосредоточения на оттачивании педагогического мастерства, на воспитательном моменте в работе.

За время проведения Творческих мастерских наблюдается значительный прогресс в развитии мелкой моторики и творческой фантазии у обучающихся. Многие ребята, пришедшие вначале со слабым желанием что-либо делать и узнавать, с большим удовольствием посещают мастерскую. Дети уже тесно знакомы, знают педагогов центра, интересуются жизнью и увлечениями друг

друга, активно помогают товарищам в работе. Дети обогащаются новыми знаниями, развиваются интеллектуально и физически, интересуются новым. На мастерских формируется дружественная атмосфера.

В дальнейшем мы планируем продолжить реализацию концепции сбережения ресурсов окружающей среды, деятельность по воспитанию любви к Родине путём применения во время Творческих мастерских более зрелищных форм: показа презентаций, подборок слайдов - виртуальных экскурсий, видеофильмов, а также тематических игр и викторин.

В дополнительном образовании детей познавательная активность личности выходит за рамки собственно образовательной среды в сферу самых разнообразных социальных практик. Становясь членами высоко мотивированных детско-взрослых образовательных сообществ, дети и подростки получают широкий социальный опыт конструктивного взаимодействия и продуктивной деятельности. В этих условиях дополнительное образование становится основой непрерывного процесса саморазвития и самосовершенствования человека как субъекта культуры и деятельности.

Очень ценно, что в нашей деятельности мы можем использовать самые разнообразные формы работы с детьми, дать им возможность активно участвовать в различных викторинах, проектах, акциях, мини-конкурсах. Оказавшись в ситуации успешности, дети испытывают интерес к дальнейшему совершенствованию себя и своего таланта. А талантливы все наши дети!

Список литературы

1. Концепция развития дополнительного образования детей. Утв. Распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014г. № 1ё726-р.
2. Иванов А.В. Воспитание в детском коллективе. – М., 2019.
3. Матушак А.Ф., Белоусова Н.А. Концепция организации воспитательной работы в творческом коллективе. – М., 2019.

Творческая мастерская. Музыкальное искусство

*Елена Анатольевна Глазунова,
концертмейстер МБОУ ДО ДЮЦ*

*Какой обширный и богатый мир искусства,
если целью взят человек»*

М. П. Мусоргский

Наша душа, как цветок - его нельзя раскрыть силой, он должен раскрыться сам и тогда не надо ничего доказывать, красоту видно, разум слышно, а доброту чувствуешь. Именно искусство способно реально, в данный момент изменить состояние нашей души, непосредственно сейчас, когда мы созерцаем полотна художников, слышим музыку и т. д., и это - сейчас в работе с детьми играет важную роль.

В рамках реализации комплексного проекта «СОЦИО» большое внимание уделяется музыкальному искусству. Во время перерывов между занятиями в МБОУ ДО ДЮЦ звучит классическая и тематическая музыка.

Творческие мастерские являются необычной и продуктивной формой организации музыкального воспитания обучающихся. И хотя в МБОУ ДО ДЮЦ имеются музыкальные объединения («Мажор», «Аккорд», гитара), проводятся музыкальные мероприятия, Творческая мастерская, охватывающая всех детей, никогда не потеряет своего значения. Творческие мастерские, посвящённые музыкальному искусству - это постоянное творческое общение между Музыкой – Педагогом – Детями, между композитором – Исполнителем – Слушателем.

Цель: помочь обучающимся почувствовать безграничные возможности музыки в отображении внутреннего мира человека и окружающей его жизни.

Задачи:

- воспитать любовь к музыке, музыкальную культуру обучающихся;
- познакомить с изобразительными возможностями музыки;
- сформировать слуховое восприятие, развить чувства и эмоции обучающихся, их воображение;
- развить способность эмоционально-ценностного восприятия и понимания музыкальных произведений;
- сформировать образное мышление и творческую индивидуальность;
- побудить к творчеству на основе совокупного восприятия художественных и музыкальных образов.

Творческие мастерские должны быть, прежде всего, живыми, интересными и полезными. Для того, чтобы у обучающихся появился интерес, необходимо применять дополнительные средства, которые стимулируют развитие активности, самостоятельности, инициативы и творчества. Применяя нетрадиционно построенные Творческие мастерские, можно сделать вывод, что именно такие мастерские повышают эффективность деятельности педагога в этом направлении. Поэтому, разрабатывая мастерские творчества, необходимо подбирать комплекс различных видов музыкальной деятельности обучающихся, которые смогут произвести впечатление и отложиться в памяти детей.

В результате деятельности Творческих мастерских можно отметить, что они выполняют стимулирующую функцию, имеют эмоционально-положительную направленность. На занятиях обучающиеся откликались на новые знания, демонстрировали понимание изученного, самостоятельность суждений. Некоторые дети и подростки показали умения применять их с целью решения практических задач.

Приложение № 1

Материалы к Творческой мастерской «Классическое искусство вечно!»

Современный мир испытывает дефицит ценностей, и именно искусство способно эти ценности восполнять. Мировая культура – это вечный двигатель, который работает и приносит результаты. Как сказал в одном из своих интервью Д.А. Хворостовский: «Классическое искусство вечно!». Его мама написала

книгу «Сибирская сага. История семьи» – яркий пример того, как искусство определило в жизни человека всё ...

Бесценное наследие классиков и то эстетическое удовольствие, которое мы получаем от услышанной музыки, очень трудно сравнить с чем-либо. Это такой многогранный, просто безграничный, без конца и края мир, где всё живет, дышит, говорит, где всё совершенно, всё, без исключения... Классическое искусство детям имеет также очень обширную и разнообразную среду. Вот несколько фактов:

- «Щелкунчик» открывает ежегодный Международный конкурс юных музыкантов, в котором принимают участие только дети;

- симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и Волк» получила почётные мировые премии Оскар и Гремми;

- «Карнавал животных» К. Сен-Санса звучит в заставке перед показом фильмов на Каннском фестивале;

- «Полёт шмеля» из оперы «Сказки о царе Салтане» Н.А. Римского-Корсакова занесён в книгу рекордов Гиннеса;

- Декорации к спектаклю «Пер Гюнт» писал Н.К. Рерих;

- Арию Герды из оперы С. Баневича «Снежная Королева» поёт А. Нетребко на мировой сцене;

- Уолт Дисней широко использовал классическую музыку в различных обработках, аранжировках, интерпретациях в своих мультипликационных фильмах, которые знают и смотрят все дети на планете Земля...

Все это говорит о том, что классическое искусство можно и нужно использовать в работе с детьми.

Приложение № 2

Список

для прослушивания детьми и подростками

1. Н.А. Римский-Корсаков, оперы «Сказка о царе Салтане», «Садко», «Снегурочка», «Золотой Петушок», «Кашей Бессмертный», «Сказание о невидимом граде Китеже».

2. П.И. Чайковский, балеты «Спящая красавица», «Лебединое озеро», опера «Евгений Онегин».

3. С.С. Прокофьев, симфоническая сказка «Петя и Волк», кантата «Александр Невский», балеты «Золушка», «Ромео и Джульетта», оперы «Повесть о настоящем человеке», «Война и Мир».

4. М.И Глинка, оперы «Руслан и Людмила», «Иван Сусанин».

5. М.П. Мусоргский, оперы «Борис Годунов», «Хованщина».

6. А.П. Бородин, опера «Князь Игорь».

7. И.Ф. Стравинский, балеты «Жар Птица», «Петрушка».

8. К.С. Хачатурян, балет «Чиполлино».

9. К.Сен-Санс, инструментальная сюита «Карнавал животных».

10. С.П. Баневич, детская опера - мюзикл «Снежная королева».

11. Э. Григ, симфоническая сюита «Пер Гюнт».

12. Р.К. Щедрин, балеты «Конек Горбунок», «Дама с собачкой», «Чайка», «Анна Каренина», оперы «Мёртвые души», «Боярыня Морозова».

Приложение № 3

Советы меломанам (педагогам и подросткам)

Слова и звуки играют важную роль в жизни человека. Желая получить позитив, начинаются поиски «волшебной таблетки». Но что, если в мире уже есть код желаний, исполняющий мечты? Музыка— это рычаг, который поможет взять высоту и парить на седьмом небе. Главное, не ошибиться в направлении. Жанры музыки, как путеводитель, могут указать, как сложится будущее. Какая музыка приведёт к достижению тех или иных целей, нельзя однозначно сказать, ведь у каждого своя. Но, если прислушаться к сердцу, можно найти свой собственный код.

Классическая музыка помогает при интеллектуальных нагрузках. Чтобы не утонуть в учёбе и работе, не потерять себя, не стоит махать рукой на классику. Музыка М.И. Глинки, П.И. Чайковского, Н.А. Римского-Корсакова и других композиторов особенно ценна для подрастающего поколения. Важно приучать детей к «золотому фонду», ведь им это послужит стимулом правильно развиваться, рационально мыслить.

Выбирать направление **хип-хоп** стоит тем, кто хочет решить проблемы личностного характера. Усталость, апатия, отсутствие сил и желания работать – стоит выбрать пару-тройку композиций из коллекции. Под музыку «золотого фонда» хип-хопа решение проблемы найдется, а если слушать выбранные мелодии раз в неделю — удастся искоренить проблему навсегда.

Что-то пошло не так? В таком случае пора послушать **поп-музыку**. «Незамысловатые» ритмы, простые жизненные истории, положенные на музыку, помогут отпустить проблему, найти выход и выйти из лабиринта недопонимания.

Желающим прийти к цели, подойдёт **рок**. Ритмичность, напор и движение вперёд поможет отказаться от стандартов общества и решиться на прыжок выше головы.

Электронная музыка поможет настроиться на творчество и нестандартные решения. Людям творческих профессий важно настроиться на волну, тем самым активировать воображение и сделать первый шаг к новой идее. Электронная музыка откроет широкий спектр эмоций и раскроет творческий потенциал слушателя.

Жанр **панк-рок** поможет проанализировать прошлое, выплеснуть негатив и выдохнуть. После разрядки отпадёт желание быть в одиночестве и отказаться от шанса быть счастливым.

Вывод: чтобы добиться своей цели в эту минуту, в этот день или месяц стоит выбрать правильную музыку. Если же у Вас есть свой «плейлист успеха» – Вы счастливчик, который раскрыл код желаний ...