

**БИБЛИОТЕЧКА ДЛЯ ПЕДАГОГА  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Департамент образования администрации  
муниципального образования город Краснодар*

*Муниципальное казённое учреждение  
«Краснодарский научно-методический центр»*



*Выпуск № 16*

*Материалы семинара  
«Региональный компонент  
в содержании общеобразовательных  
программ УДО»  
городского методического объединения  
по теме: «Развитие творческих способностей  
детей на занятиях хореографического и  
циркового искусства»*

*Краснодар, 2021г.*

В ноябре 2021 года в МАОУ ЦО ДО «Перспектива» в рамках городского методического объединения по теме: «Развитие творческих способностей на занятиях хореографического и циркового искусства» проходил семинар-практикум «Региональный компонент в содержании общеобразовательных программ УДО».

На семинаре присутствовали педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, методисты, заместители директоров учреждений дополнительного образования города.

На семинаре были применены различные методические формы представления опыта работы: мастер-классы по внедрению регионального компонента в дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, выступления, игровые тренинги на командообразование.

Состоялся разговор о важности наличия в программах всех направлений деятельности УДО компонентов для сохранения истории нашей малой Родины, культуры, традиций и обычаев, передаваемых из поколения в поколение. Были рассмотрены темы: основные моменты специфики работы с учащимися казачьих классов на занятиях хореографией, дана информация о кубанском костюме, об истории кубанского танца.

Участников семинара познакомили с видами народных промыслов нашего региона. Каждый педагог выполнил поделку в ходе семинара-практикума. Познакомили педагогов с кубанскими композиторами и их творчеством, были исполнены на балалайке произведения Григория Пономаренко. Разучили основные движения народного армянского танца «Кочари». Был проведён мастер-класс «Работа с шашкой». Завершилась встреча увлекательной разноплановой викториной «Всё о Кубани».

Надеемся, что материалы семинара будут востребованы педагогами дополнительного образования и использованы при подготовке к проведению занятий в детском объединении и мероприятиях.

*Составитель сборника: Рябошапка Т.В.,  
главный специалист МКУ КНМЦ*

### Содержание

«Особенности кубанского казачьего танца» <i>Красножён Алла Владимировна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»</i>	4
«Кубанская папаха. Обычаи и традиции» <i>Гончарова Виктория Викторовна, методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	7
Методические рекомендации «Внедрение регионального компонента в образовательный процесс МБОУ ДО ЦРТДЮ» <i>Мудракова Ольга Викторовна, заместитель директора, Дрезницкая Анна Ивановна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	11
«Работа муниципальной сетевой инновационной площадки «Программа физического воспитания обучающихся среднего школьного возраста на основе традиционных казачьих средств в УДО» <i>Карпунин Александр Петрович, педагог-организатор МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	14
«Региональный компонент Кубани при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Музыка и движение» <i>Капитунова Инесса Георгиевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	17

«Региональный компонент при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Пластилиновая сказка» <i>Штанько Наталья Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	19
«Внедрение регионального компонента при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Фантазёры» (вокал) <i>Костенко Галина Евгеньевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	21
«Отражение регионального компонента при реализации дополнительной общеобразовательной программы «Камерный ансамбль» <i>Грязнова Ирина Юрьевна, Восканова Сусанна Арташесовна, Шумакова Ирина Анатольевна, педагоги дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ</i>	24
«Работа с шашкой. Особенности военного танца» <i>Рыбин Павел Андреевич, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	30
«Характер использования цветовых отношений в кубанском костюме» <i>Козлитина Наталья Сергеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	34
«Развитие музыкальной культуры с применением регионального компонента в программе по музыке» <i>Логачева Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	39
«Использование краеведческого материала в общеобразовательном обучении детей младшего школьного возраста на уроке «Кубановедения» <i>Рублева Лилия Павловна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	43
«Народные промыслы и ремёсла как часть традиционной народной культуры» <i>Серебрякова Елена Владиславовна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	45
«Характерные особенности армянского народного танца «Кочари» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы армянской хореографии» народного ансамбля армянского танца «Арин-берд» <i>Дноян Алекс Тельманович, педагог дополнительного образования, руководитель Народного ансамбля армянского танца «Арин-Берд» ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	49
«Роль регионального компонента в воспитательной работе в учреждениях дополнительного образования» <i>Елисеева Марина Михайловна, заместитель директора по УВР, методист; Савин Роман Станиславович, педагог-организатор МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	53
«Реализация регионального компонента на занятиях с детьми дошкольного возраста» <i>Ивахненко Маргарита Владимировна, воспитатель МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 75»</i>	67

## **«Особенности кубанского казачьего танца»**

*Красножен Алла Владимировна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО ЦДТиИ «Родник»*

Содержание:

1. Истоки народного творчества на Кубани.
2. Танцевальная культура Кубанских казаков.
3. Формирование костюма Кубанских казаков.
4. Движения Кубанского казачьего танца.

### **1. Истоки народного творчества на Кубани.**

Истоки народного творчества Краснодарского края и Кубани разнообразны и многоплановы. Уходя корнями в Запорожскую Сечь и переплетаясь с культурой горцев, танцы на Кубани приобретают неповторимость и самобытность. Так танцевальная культура Кубани стала ярким примером взаимопроникновения техники, характера, пластики, своеобразным синтезом разнонациональных элементов танцев русских, украинцев и народов Северного Кавказа.

### **2. Танцевальная культура Кубанских казаков.**

Весь фольклор, духовная и материальная культура казаков пропитаны воинским духом. Поэтому и танцы у казаков переплетены с боевым искусством, созданные не только для раскрытия художественного образа посредством особого вида движений, но и для активного задействования в физическом воспитании казаков. Это повлияло на особую пластику, манеру исполнения, подчеркивающие удаль, силу и боевой дух мужского танца. Рассказывают, что если в войске зрел бунт, ставили круг, обносили чаркой и куренной атаман выходил в центр и начинал плясать. К нему выходили и вступали в танец согласные с ним. В конце уже всё войско танцевало и это означало согласие.

Рассматривая синтез и влияние на танцы Кубани танцевальных культур других народностей, можно условно разделить их на две группы. В одну входят украинские и общерусские, в другую «кавказские». Для первых характерна многожанровость и значительное разнообразие самих танцев. Во второй группе присутствует преимущественно лезгинка. Общекультурные характеристики казачьих танцев менее развиты, чем локальные. Эта закономерность прослеживается в заимствовании отдельных элементов «кавказской», «горской» культуры казаками. Влияние иных танцевальных культур зависит от географического проживания казаков. Чем далее на юг, тем сильнее прослеживается это влияние. И если донские казаки более близки к общерусским традициям, то кубанские и терские – к «горским».

Нельзя не отметить, что значительное влияние на постановку корпуса, движения рук, выразительность позы оказали украинская и кавказские танцевальные культуры. Всё это в совокупности со строгостью форменного костюма, воспитанным с детства достоинством и пониманием социальной значимости казачества определяло самобытную горделивую статью и особую манеру держаться как в обществе, так и в танцах. Это влияло на исполнение

танцевальных элементов, в которых просматривалась манера сдержанности и подтянутости, таких как «мельница», «тынок», «дорожка», «волчок», «дробушки». Некоторые танцевальные движения казаки видоизменяли, приспособивая их по своему вкусу. Так, дробные выстукивания претерпели характерные изменения, приобретя новую метроритмическую основу, передающую ритм подкованных копыт, и исполнялись на подскоках.

В торжественных медленных танцах казаки и казачки демонстрировали особую координацию движений и поз, близких по архитектонике горским. Казаки нередко подражали горцам в навыках владеть конём и оружием, в манере держаться во время танца. А войдя в азарт, казаки красовались перед девушками выправкой, костюмом, газырями, подражая горцам, вставляли на пальцы, подворачивая их «под самые пятки».

Начинавшиеся как танцы воинов, позже национальные танцы не могли обойтись без участия женщин. Удаля свою надо демонстрировать благодарным подругам. Но и здесь есть различие в ведение танца. Не может быть у казаков жён скромниц. Они тоже вольных кровей. И движения женщин в танце резки и быстры, взгляд кокетлив, поигрывает подол юбки. Но знают своё место подруги, на передний план не лезут.

Однако всё же в танцы женского населения кубанских станиц проникли медленные, полные достоинства, плавные на полупальцах ходы и элементы движений женского адыгского танца. Привнесению их способствовали природные условия, особенно горных районов Кубани. Нарядные «чувяки с ушками», сафьяновые башмачки в танцах казачками умело обыгрывались. Дробные движения исполнялись девушками задорно, нередко на подскоках, с прыжками и поворотами, с частыми вынесениями ноги на каблук или носок с целью любования обувью или демонстрации, а также ловкости и мастерства в исполнении традиционных танцев. Разнообразные русские дробы гармонично соседствовали с украинскими «тынками». А «веревочки», «качалки», «бигунцы» и «выхилияники» в медленных и быстрых темпах можно встретить в кубанских танцах благодаря взаимовлиянию и жизнеспособности традиций русской и украинской танцевальной культуры на Кубани.

### **3. Формирование костюма Кубанских казаков.**

Отметим, что повлиял на архитектонику движения и крой кубанского костюма. К середине XIX века, когда активно начинает развиваться танцевальная культура, адыгейская (черкесская) одежда уже доминирует в казачьей среде. Бешмет (тюркский кафтан) стал одним из первых видов верхней одежды, позаимствованных у черкесов. По покрою бешметы одинаковы у всех народов Северного Кавказа. Это распашная одежда с высоким стоячим воротником и застёжкой спереди посередине до талии. Верхняя часть бешмета туго обхватывает фигуру, а от талии вниз он расширяется путём особой системы клиньев.

Взаимовлияние разных культур, их синтез просматриваются и в женском кубанском костюме и танце. Головные платки замужние женщины не носили. У них волосы прикрывала небольшая шапочка, шлычка. Она и вошла в

сценический костюм, как наиболее удобный головной убор. В танцах кубанских казаков женщине отводилась второстепенная роль.

Женский костюм привлекает внимание своеобразием кроя, а разнообразие деталей даёт возможность использовать в танце многообразные сочетания разных танцевальных элементов. Головной убор требовал особой постановки головы. Умеренная длина юбок позволяла работать ногами в танце, а обувь – исполнять дробные движения с поворотами и прыжками, на подскоках, часто использовался вынос ноги на каблук или носок с целью демонстрации обуви. Гармонично переплетались украинские «тынки» с русскими дробями. Однако следует отметить, что немалое влияние на кубанские танцы оказали и горские танцы – это просматривается в медленных, полных достоинства плавных ходах на полупальцах.

Платки, покрывавшие головы казачек «на манер черкешенок», придавали особый «постав головы» - особенность держать голову, и одновременно, способствовали мягкости и пластичности движения рук. Ношение платья, юбок умеренной длины определило подвижность ног в танце.

В торжественных медленных танцах казаки и казачки демонстрировали особую координацию движений и поз, близких по архитектонике горским. Казаки нередко подражали горцам в навыках владеть конём и оружием, в манере держаться во время танца. А войдя в азарт, казаки красовались перед девушками выправкой, костюмом, газырями, подражая горцам, вставали на пальцы, подворачивая их «под самые пятки».

Особо надо отметить сценическую причёску танцора казака. Обязательно должны присутствовать длинные усы. На бритой голове оставляется прядь волос, которая никогда не постригается. Добавить широкие раздувающиеся парашютом в прыжке шаровары, игру света на атласной одежде и карусель из мощных танцоров, и завораживающая картина рисуется сама.

#### **4. Движения Кубанского казачьего танца**

**Переменный ход на полупальцах.** Исходное положение — первая свободная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. «Раз» — шагнуть вперёд на полупальцы правой ноги. «И» — шагнуть вперед на полупальцы левой ноги. «Два» — шагнуть вперед на полупальцы правой ноги. «И» — пауза.

**Боковой ход накрест.** Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. «И» — встать на полупальцы левой ноги, правую, согнутую в колене, резко отвести назад, подъём вытянуть. «Раз» — шагнуть правой ногой на полупальцы вперёд вправо невыворотом. «И» — левую ногу подставить на полупальцы сзади правой, правую оторвать от пола и поставить на полу пальцы в шестую позицию рядом с левой, левую, согнутую в колене, резко отвести назад. «Два» — шагнуть левой ногой на полупальцы вправо впереди правой ноги. «И» — шагнуть правой ногой на полупальцы вправо, левую ногу поставить на полупальцы в первую параллельную позицию рядом с правой. Правую ногу, согнутую в колене, резко отвести назад.

**Соскоки со сдвоенной дробью.** Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. «И» — прыгнуть на две ноги. 7 «Раз» — ударить дважды правой ногой по первой параллельной

позиции. «И» — шагнуть с ударом всей стопой левой ноги вперёд. «Два» — правую ногу с ударом всей стопой подставить к левой в первую параллельную позицию. Движение характерно для женщин.

**Удары каблуком друг о друга** Исходное положение — первая параллельная позиция ног. Музыкальный размер — 2/4. «Раз» — шагнуть вперед вправо на всю стопу правой ноги. «И» — ударить каблуком левой ноги о каблук правой ноги. «Два» — шагнуть вперёд влево на всю стопу левой ноги. «И» — ударить каблуком правой ноги о каблук левой. Движение начинается сначала.

### **«Кубанская папаха. Обычаи и традиции»**

*Виктория Викторовна Гончарова,  
методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

**Региональный компонент** (родная природа, культурное наследие - памятники архитектуры, искусства, декоративно-прикладного искусства, художественно-ремесленные традиции, язык, обряды, фольклор, народные игры и др.) в образовании помогает детям ощутить и осознать свою принадлежность к своей малой Родине, к своему дому, воспринимая всю полноту ближайшего окружения, усваивая при этом общечеловеческие и национальные ценности в духовном, материальном и морально-эстетическом плане. Усвоение краеведческого материала эффективно, когда затрагивает их самих, близкое и более далёкое окружение.

**Дополнительное образование** - это благоприятная среда не стеснённая строгими рамками программного материала для формирования и развития творческого потенциала, как педагогов, так и учащихся.

Соприкосновение ребёнка с народным творчеством, традициями, историей родного края, помогают духовно обогатить ребёнка, поддержать его интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине, развить творческое начало.

Главное в этом направлении - вызвать интерес у ребёнка к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот развивался с раннего детства. Разнообразные краеведческие материалы могут быть использованы педагогами системы дополнительного образования при реализации работы объединений различных направлений: изобразительного, декоративно-прикладного, музыкального, вокального. Региональный компонент в обучении хореографии подразумевает изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, историей региона, его обычаями.

В любом возрасте большое значение для умственного развития и патриотического воспитания имеет **самостоятельная творческая работа с краеведческим материалом**. Такой вид работы представляет собой многоплановое явление. Она является эффективным методом обучения и самообучения. Сущность таких творческих работ заключается в том, что

учащиеся самостоятельно выполняют задачи, предложенные им педагогом на определённую тематику.

Педагог производит подбор и использование в учебно-воспитательном процессе различных краеведческих сведений из истории развития региона. Знакомит с материалом учащихся и даёт задание выполнить творческую работу, используя полученные знания.

#### *Предлагаемый краеведческий материал:*

Мы живем и работаем в уникальном регионе нашей Родины. Кубань... так называют наш край по имени реки, несущей бурные воды свои. Край широких степей, высоких гор, богатых лесов и садов, множества лиманов и рек, любимый уголок земли – наша малая Родина. Кубань – чудесный, благодатный край, которым нельзя не гордиться. Здесь, на Кубани, живут замечательные люди.

Чем отличаются кубанцы от жителей других регионов? Откуда пошло то, что мы называем кубанским менталитетом? На душевный мир кубанцев - южан, к тому же живущих в приграничье, рядом с Кавказом, безусловно, отразилось географическое положение. Наш менталитет нельзя назвать чисто российским. Он отличается от жителей севера и средней полосы, и это заметно даже по внешним признакам - таким, например, как наш южный говорок. Если говорить о влиянии Кавказа, то, оно выражается в свободолобии народа, в ярком индивидуализме.

Традиционная духовная культура кубанского казачества богата и сложна. Во многом обряды и обычаи связаны как с православием, так и военным образом жизни.

Кубанские обычаи обусловлены историческими особенностями. И если первыми переселенцами на Кубань стали украинцы, то затем свою лепту в ментальность внесли и армяне, и русские, и местные жители - адыги и черкесы, что отразилось, например, даже в казачьей форме - возьмём такие её атрибуты, как папаха или бурка.

Вот на примере одного только элемента казачьей одежды, - **папахы** рассмотрим возможность самостоятельной творческой работы учащихся.

#### **Кавказская папаха – олицетворение традиций и обычаев**

Папаха на Северном Кавказе – целый мир и особый миф. Во многих кавказских культурах мужчина, на голове которого папаха или вообще – головной убор, должен обладать такими качествами, как мужество, мудрость, чувство собственного достоинства. Человек, надевший папаху, словно подстраивался под неё, стараясь соответствовать предмету – ведь **папаха не позволяла горцу наклонить голову**, а значит – и идти к кому-то на поклон в широком смысле.



«Если голова цела, на ней должна быть шапка», «Шапку носят не для тепла, а для чести», «Если тебе не с кем посоветоваться – посоветуйся с шапкой» - неполный перечень пословиц, бытующих в среде многих горских народов Кавказа.

**С папахой связаны многие обычаи.** Это не только головной убор, в котором зимой тепло, а летом прохладно; **это символ и знак.** Мужчина никогда не должен снимать папаху, если он кого-либо просит о чём-либо. За исключением только одного случая: папаху можно снять только тогда, когда просят о прощении кровной мести.

Когда-то кавказскую папаху любили и уважали все - и стар, и млад. Нередко можно было обнаружить целый арсенал папах, как говорится, на все случаи жизни: например, одни - для повседневного ношения, другие - свадебный вариант, третьи - на случай траура. В итоге гардероб насчитывал не меньше десяти разных шапок. Выкройка кавказской папахи была у жены каждого настоящего горца. Кроме джигитов, папаху носили также казаки. Казаки с радостью переняли наряд черкесов и привнесли в него цветной верх и перекрещенный галун. Со временем, папахи с цветным верхом прижились среди казачества. Про них даже поговорки складывали, к примеру: «Чем выше папаха, тем богаче казак». При постоянной носке мех снизу папахи стирался и её подворачивали, так они и уменьшались по высоте. Но помимо всадников, в войске были и пешие казаки. Они носили **кубанки**. Шапки меньшего размера были гораздо удобнее в носке, особенно, если речь шла о головных уборах, которые надевали в пеших походах или разведке.



Головной убор считался символом покровительства и защиты. За его отворотом хранили самые ценные документы, изложенные на бумаге молитвы, вшивали миниатюрные иконки. Позже появилась традиция крепить к шапке награды, и она обрела ещё большую значимость. У казаков папаха или фуражка играла огромную роль в обычаях и символике.

### **Кубанка в жизни казака**

– Если кубанка залетала в окно к девушке, значит, казак признаётся ей в любви. Она могла выбросить головной убор или оставить себе, что свидетельствовало о её неприязни к парню, или наоборот, взаимной любви.

– Зброшенная во двор форменная шапка — предупреждение о том, что к девушке придут сваты.

– В старину существовала традиция — вновь избранный атаман надевал шапку из бараньей смушки, которая называлась «трухменка». Название не случайное — так называлась одна из народностей Кавказа. Трухменка символизировала высокий статус владельца. Во время ритуала остальные казаки снимали свои кубанки, высказывая таким образом уважение к вновь избранному атаману. Человека, у которого сбили шапку с головы, вызывают на поединок. Кубанка снималась казаком с головы в исключительных случаях: произношение присяги; во время молитвы; при выступлении на Круге.



– При возвращении казака со службы, он забрасывал головной убор в родовую реку, поклоняясь ей.

– Шапка убитого воина возвращалась его сослуживцами домой, где ей отводилось специальное место - перед иконой. Как только кубанка погибшего родственника оказывалась на своём месте, община оказывала жителям дома своё покровительство. В такой дом никто не мог войти без приглашения старшей в доме вдовы.

– Казаки, желающие связать себя узами брака со вдовами, приходили к реке с шапками убиенных мужей, пускали их по воде и произносили слова, указывающие на их благие намерения, просили извинения у погибших: «Прости, товарищ, не гневайся. Не грехом смертным, но честью беру твою жену за себя, а детей твоих под свою защиту. Да будет тебе земля пухом, а душе райский покой».

– В шапку зашивали иконки и написанные детской рукой охранительные молитвы. Обычай нашивать на фуражки и папахи награды — бляшки с надписью, за что награжден полк, ещё больше увеличил духовную ценность головного убора. За отворот папахи казаки клали особо ценные бумаги и приказы. Надёжнее места не было — потерять папаху казак мог только с головой.

– Человек мог снять папаху, оставить её где-то и ненадолго уйти. И даже в таких случаях никто не имел права её трогать, понимая, что будет иметь дело с её хозяином.

– Бывало, что в споре кавказец снимал свою папаху и ударял её о землю — это означало, что он готов стоять на своём до смерти.

*Самостоятельная творческая работа: Кубанка – олицетворение достоинства казака!*

Задание учащимся (в зависимости от возрастной группы):

Используя материал об обычаях, связанных с папахой самостоятельно (или с группой) подготовить:

- элементы движения с предметом
- самостоятельно придуманный этюд
- самостоятельно придуманный танец.

Использование в самостоятельной работе интересных краеведческих материалов, способствует раскрытию творческого потенциала ребёнка, развитию его фантазии и воображения, приобщает к культурному наследию своей Родины.

Региональный компонент в обучении хореографии это изучение и исполнение национальных танцев данного региона, познание и понимание связи национального танца с музыкой, песней, литературой, изобразительным искусством, историей региона, что способствует нравственному, художественному и патриотическому воспитанию детей. Таким образом, использование регионального компонента в образовании молодёжи имеет широкое воспитательное значение.

**«Внедрение регионального компонента в образовательный процесс муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр развития творчества детей и юношества»**

*Мудракова Ольга Викторовна,  
заместитель директора;  
Древницкая Анна Ивановна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

**«Родина для человека – самое дорогое и священное,  
без чего человек перестаёт быть личностью»**

**В.А. Сухомлинский**

Интерес к прошлому родной земли всегда существовал в людях. Какой была страна в давние времена, как жили и трудились люди, чем занимались, как появилось казачество, какая была одежда, предметы домашнего обихода, мебель, какие существовали народные ремёсла. К сожалению, в нашей жизни утрачиваются народные традиции, восстановить их можно только через чтение книг, любовь к родным и близким, уважение к старшим, любовь к Родине. А ведь любовь к Родине, к своему родному краю впитывается с колыбельной песни матери, с дыханием земли и ароматом хлеба. Когда видишь цветущие сады, светлое небо, сердце переполняется от любви к этой красоте.

Прививать чувство любви к своей Родине, к краю, к дому, где родился, вырос и живёшь, надо с детства. Тогда, когда закладываются основы, формируются в процессе воспитания любовь к своим родным людям и к своей

стране. Необходимо разбудить у детей чувство любви к своей малой Родине, дать понять, что это наша земля, наша страна. Все богатства природы, бескрайние степи и поля, сады, реки - гордость нашего края.

С этой целью педагогам дополнительного образования нашего учреждения была предложена тема «Внедрение регионального компонента в образовательный процесс муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования муниципального образования город Краснодар «Центр развития творчества детей и юношества». Были разработаны конспекты занятий, сценарии праздников, которые обобщены и внесены в муниципальный банк результативного педагогического опыта в виде методического пособия «Ты Кубань, ты наша Родина». Пособие размещено на сайте МКУ КНМЦ в разделе «Воспитание и дополнительное образование».

В МБОУ ДО ЦРТДЮ создано сетевое взаимодействие между педагогами, осуществляющими деятельность на базе филиалов - клубов по месту жительства, муниципальным автономным образовательным учреждением дошкольного образовательного учреждения МО г. Краснодар «Центр – детский сад № 233 «Кубаночка»» и муниципальным бюджетным образовательным учреждением дошкольного образовательного учреждения МО г. Краснодар «Детский сад комбинированного вида № 75» по внедрению регионального компонента.

Представленный материал способствует знакомству детей старшего дошкольного возраста и младших школьников с историей родного края, национальными особенностями, помогает повысить интерес к народным истокам, познакомить с культурой Кубани. Ведь именно в эти годы у детей закладываются основы нравственности, формируются первоначальные эстетические представления. Начинает появляться интерес к явлениям общественной жизни. Дети обращаются с вопросами к педагогам, родителям, стремятся больше узнать о своей Родине, крае, месте, где они живут. Чтобы воспитывать в человеке чувство гордости за свою Родину, надо с детства научить любить свой город, край, где он родился и вырос, природу, которая его окружает, познакомить с культурными традициями своего народа, привить любовь к декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

Краснодарский край – одна из самых больших и значимых по своим показателям развития, территория России. Педагоги дополнительного образования, реализуя общеобразовательные общеразвивающие программы, учитывают национально-культурные особенности Краснодарского края, родного языка, воспитания уважительного отношения к культуре других народов, климатические особенности образовательного процесса, через знакомство с произведениями искусства, художественное слово, фольклор, музыку, знакомство с историей Кубани, азами казачьей культуры и казачьего быта.

В основе организации образовательного процесса определён развивающий принцип в сочетании с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей. Природное, культурно-историческое, социально-

экономическое своеобразие местности предопределяет отбор содержания регионального компонента образования, усвоение которого позволяет дошкольникам и младшим школьникам адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, проникнуться любовью к родной земле, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни, рациональном использовании природных богатств, в охране окружающей среды.

Содержание регионального компонента образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира. Для эффективной реализации культурной направленности регионального компонента образования выявлены и обоснованы следующие педагогические условия:

- формирование культурной направленности личности дошкольников и младших школьников на основе обновления содержания регионального компонента дополнительного образования;
- подготовка педагогического коллектива к реализации культурной направленности регионального компонента в дополнительном образовании;
- создание культурно-развивающей среды в МБОУ ДО ЦРТДЮ;
- организация эффективного взаимодействия учреждения дополнительного образования и семьи.

Учащихся необходимо знакомить с достопримечательностями родного края: людьми труда, музеями, памятниками, природными богатствами, сельским хозяйством и промышленностью, природно-климатическими особенностями местности, региональным искусством Кубани.

Соприкосновение детей с народным искусством, традициями, историей и природой родного края, участие в народных праздниках помогут духовно обогатить их, поддержать интерес к прошлому и настоящему, воспитывать любовь к своей Родине. Народное творчество и искусство в целом – источник чистый и вечный. В чём бы ни высказывал себя народ: в танце, в песне, в искусной вышивке или забавной игрушке, ясно – это идёт от души, а душа народная добра и красива.

Использование в работе с детьми народного фольклора помогает приобщить их к культуре народа, знакомит с богатым, образным родным языком. Основное в этом направлении – вызвать интерес у учащихся к народному творчеству, декоративно-прикладному искусству, историческим событиям, связанным с родным краем, и очень важно, чтобы интерес этот сохранился с детства и на всю жизнь.

В пособии «Ты Кубань, ты наша Родина» подобраны конспекты занятий по ознакомлению детей с культурой Кубани, игры, пословицы, поговорки, кубанские балачки, песни, стихи, загадки.

Занятия в методическом пособии представлены несколькими блоками:

- блок 1. «История Кубани»
- блок 2. «Жизнь и труд казаков Кубани»
- блок 3. «Традиции и быт Кубанского казачества»
- блок 4. Кубанские подвижные игры

- блок 5. Знакомство с народно-прикладным искусством Кубани
- блок 6. Консультация для родителей
- блок 7. Знакомство с кубанским народным фольклором – пословицами, балачками, стихами о родном крае, песнями, сказками.

Пособие «Ты, Кубань, ты наша Родина» рекомендуется педагогам дополнительного образования, воспитателям дошкольных образовательных учреждений.

**«Работа муниципальной сетевой инновационной площадки «Программа физического воспитания обучающихся среднего школьного возраста на основе традиционных казачьих средств в учреждениях дополнительного образования»**

*Карпухин Александр Петрович,  
педагог-организатор  
МБОУ ДО ЦРТДЮ*



В настоящее время не достаточно или совсем мало выпускников казачьих кадетских корпусов возвращаются в свои общества. Приезжающие в край мало знакомы с казачьей культурой. Не смотря на высокую эффективность методики, основанной на традиционных казачьих средствах, она слабо популяризируется в образовательном пространстве нашего казачьего края.

Традиционные средства физического воспитания казаков доказали свою жизненность и эффективность на протяжении многих веков; учитывают всё многообразие навыков и знаний в области физического воспитания и военно-прикладной подготовки, сложившихся исторически на Кубани; обладают достаточной гибкостью и адаптивностью, поэтому применимы и в настоящее время с учётом современных реалий. Главное – они пронизаны духом Кубанского казачества как носителя, хранителя и защитника народных знаний и ценностей.

Являясь частью традиционной культуры Кубанских казаков, они должны возрождаться и реконструироваться с учётом современных научных представлений.

**Цель работы муниципальной сетевой инновационной площадки.**

Сбор, обработка и популяризация традиционных казачьих средств физической подготовки для их использования в учебно-воспитательном процессе объединений, групп, классов казачьей направленности, как фактора повышения подготовленности и мотивации обучающихся к несению казачьих видов государственной службы.

**Задачи.**

1. Исследование новых форм и методов физической подготовки казаков, исторически сложившихся на Кубани.
2. Создание методик и программ на их основе, с целью возможности внедрения в современный образовательный процесс.
3. Систематизация и распространение полученных программ и методик.

**Перечень учебно-методических разработок, новых методик и технологий, обеспечивающих процесс внедрения наработанного образовательной организацией опыта через сетевое взаимодействие:**

- Карпухин А.П. Программа физического воспитания учащихся 5-9 классов общеобразовательных учреждений на основе традиционных казачьих средств: учеб. программа / Н.А. Долуда, С.М. Ахметов, Ю.К. Чернышенко ... А.П. Карпухин [и др.] // [Кубанский гос. ун-т физ. культуры, спорта и туризма. – Краснодар, 2009. – 91 с.](#)

- Карпухин А.П. [Казачий ближний бой: учеб.-метод. пособие / Г.Э. Адамович, А.П. Карпухин, Р.И. Федин. - Краснодар: КГУФКСТ, 2010. – 70 с., ил.](#)

- Карпухин, А.П. Казачья верховая борьба: метод. пособие / А.П. Карпухин. – Краснодар, 2008. – 175 с., ил.

- Карпухин А.П. Уроки казачьей нагайки: учебно-методическое пособие по обучению технике владения казачьей нагайкой / А.П.Карпухин. – Краснодар, 2016. – 239 с., ил.

- Карпухин А.П. Традиционный казачий тренажер «Куколка»: учебно-методическое пособие / А.П. Карпухин. – Краснодар, 2017. – 64 с., ил.

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Традиции войска кубанского. Основы прикладной подготовки».

**Представление по сетевому распространению инновационных результатов деятельности и их внедрению в практику через сеть (МСИП)**

1. На данном этапе находится в разработке и готовится к печатному изданию учебно-методическое пособие *«Традиционные казачьи средства физического воспитания: подготовка детей и юношества. Часть 1. Теоретические основы»*.

2. Трансляция опыта (методик, содержащихся в программе) проводилась на следующих мероприятиях:

Семинар Института развития образования 13.08.2020. Выступление по теме «Опыт адаптации дополнительных образовательных программ и методик казачьей направленности к условиям ДООУ».

При повышении квалификации ведущих специалистов МКУ Центр развития традиционной казачьей культуры август 2020 г. Программа обучения.

Всероссийский казачий практический семинар, который объединил более 70 делегатов из 12 реестровых войск России. 12-15 мая 2021 г. Тема выступления «Казачи-наставники ККВ».

Вебинар КНМЦ 07.09.2021. Тема выступления «Организация спортивных мероприятий для юных казачат в условиях дополнительного образования».

Федеральный заочный Всероссийский конкурс образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в

соответствии с приоритетными направлениями. Тема: «Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «ТРАДИЦИИ ВОЙСКА КУБАНСКОГО. Основы прикладной подготовки».

### Информационные ресурсы

Методические разработки, Приложения (презентации, тексты выступлений), планы работы опубликованы на сайте ЦРТДЮ <http://crtdu.centerstart.ru/node/6024>

Освещение сетевых мероприятий по направлению МСИП проводилось на сайтах:

ЦРТДЮ <http://crtdu.centerstart.ru/node/6024>

КНМЦ [Стратегические ориентиры регионального образования | Краснодарский научно-методический центр \(centerstart.ru\)](http://centerstart.ru)

[Победы педагогов дополнительного образования | Краснодарский научно-методический центр \(centerstart.ru\)](http://centerstart.ru)

ККВ [РАВНЕНИЕ НА КУБАНЬ \(slavakubani.ru\)](http://slavakubani.ru)

### Достижения и перспективы

Группы (объединения) казачьей направленности ЦРТДЮ

№ п/п	Наименование программы и ссылка на Навигатор дополнительного образования	ФИО педагога	Базовое ОО	Кол-во групп и обучающихся
1	«Традиции войска кубанского»	Карпухин А. П.	Лицей 90	1 (12)
2	<a href="http://xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b">Традиции войска кубанского (xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b)</a>	Сахарова В. А.	СОШ № 19	3 (36)
3		Новикова Н. А.	Гимназия № 25	4 (48)
4	«Край казачий: обычаи и традиции» <a href="http://xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b">«Край казачий: обычаи и традиции» (патриотическое воспитание) (xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b)</a>	Сахурия С. Г.	ЦРТДЮ	1 (12)
5	«Кубань православная – ИЗО» <a href="http://xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b">«Кубань православная - ИЗО» (xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b)</a>	Цукахина И. В.	ЦРТДЮ	1 (12)
6		Княжева Т. Н.	СОШ № 89	3 (36)
7	«Кубань моя Родина» <a href="http://xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b">Кубань моя Родина (xn--80aafeuy1amqq.xn--d1acj3b)</a>	Руденко И. Н.	детский сал № 233	4 (48)
Все го	4 программы	7 педагогов	6 образовательных организаций	<b>17 групп 204 учащихся</b>

### Из основных достижений

Второе место во Всероссийском конкурсе образовательных практик по обновлению содержания и технологий дополнительного образования в соответствии с приоритетными направлениями. Программа «Традиции войска кубанского. Основы прикладной подготовки» включена в Цифровой реестр образовательных практик по дополнительному образованию.

### **Прогноз развития**

Предполагается расширить тематику сетевого взаимодействия и изменить тему МСИП. Новое звучание темы: «Сетевое взаимодействие клубов и групп казачьей направленности в системе дополнительного образования г. Краснодар».

Планируются к сетевому взаимодействию группы и клубы казачьей направленности, перечень которых приведён в Приказе департамента образования МО г. Краснодар № 1582 от 23.09.21. См. сайт <http://crtdu.centerstart.ru/node/6024>

## **«Региональный компонент Кубани при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Музыка и движение»**

*Капитунова Инесса Георгиевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

На сегодняшний день Краснодарский край является крупным, многонациональным регионом России. Поэтому в настоящее время национально-региональный компонент, входящий в дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Музыка и движение», способствует знакомству учащихся с историей Краснодарского края, музыкальными традициями, помогает повысить интерес к народным истокам.

Специфика национально-культурных, климатических и демографических условий Кубани, комплексно-тематический принцип построения образовательного процесса позволяет легко вводить в него региональный компонент, который проходит через интеграцию различных видов детской деятельности.

Включение в образовательную программу регионального компонента, отражающего культурные особенности нашего региона, позволяет сформировать у детей чувство патриотизма. С целью воспитания у дошкольников любви к малой родине, в репертуар по музыкальному воспитанию включён региональный компонент - современная и старинная музыка Кубани, песни, попевки, частушки, хороводы, пляски, танцы, напевы, игры, как образец высокой духовной и одновременно очень простой музыки, дошедшей до нас из глубины веков.

Знакомство детей с Кубанью, строится с учётом возрастных и индивидуальных особенностей.

**Внедрение регионального компонента в музыкальном воспитании учащихся позволяет внедрять и достигать конкретных целей:**

- расширение у учащихся знания о музыкальных традициях этноса, передать духовный опыт и на его основе формировать положительные черты, качества, свойства личности через систематические и целенаправленные встречи с «золотым фондом» народной и композиторской музыки;

- формирование представлений о национальном музыкальном творчестве как источнике народной мудрости, красоты и жизненной силы;

- привитие учащимся бережного отношения к культурным традициям других народов на основе развития и совершенствования исполнительско-творческих умений и навыков с учётом их психолого-возрастных и регионально-этнических особенностей.

Включение национально-регионального компонента в процесс преподавания предмета «Музыка и движение» способствует общему музыкально-этническому развитию, развитию творческих способностей, активному приобщению детей к истории национальной культуры.

Моделируя общение детей через знакомство с фольклором Кубани в разнообразных формах, учитываются их желания, интересы, индивидуальные склонности и потребности, ставятся и решаются следующие задачи:

- воспитать добрые чувства и интерес к своей малой Родине;
- познать лучшие традиции казачества;
- формировать представления об историческом прошлом родного края;
- познакомить с культурным наследием Кубани (фольклором, обычаями, обрядами, языком).

В основе организации образовательного процесса определён развивающий принцип с ведущей игровой деятельностью, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности взрослых и детей, а также в самостоятельной деятельности детей.

Содержание регионального компонента призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала, толерантности в условиях современного мира.

№	Название мероприятия	Результат
1.	Осенний праздник «Кубанская ярмарка»	Учащиеся познакомились с национальной культурой Кубани; традиционными народными играми; танцами; плясками; песнями, напевами.
2.	Музыкальная сказка «Гуси – лебеди»	У детей появился интерес к театрально-музыкальной игровой деятельности через русскую народную сказку. В сценарий были включены русские народные, кубанские танцы, песни, пляски, хороводы.
3.	Музыкальная гостиная. Знакомство с русскими народными инструментами.	Дети познакомились с народными инструментами, узнали об истории их создания, увидели и услышали способы извлечения звука из музыкальных

		инструментов; смогли попробовать сами извлечь звук из музыкальных инструментов.
--	--	---

Использование в работе с детьми народного фольклора, помогло приобщить их к культурным традициям Кубани. Через народные музыкальные произведения ненавязчиво, часто в весёлой игровой форме учащиеся познакомились с обычаями кубанского народа. Так, на занятиях, праздниках, развлечениях с детьми использовались: танцы, игры, хороводы, песни о Кубани, стихи кубанских поэтов, игра на народных музыкальных инструментах. На занятиях дошкольники шире познакомились с родным краем, узнали его культуру и историю.

Весёлые песни летят в поднебесье  
Открытая высь, глубина.  
И нету красивее края в России  
Чем наша родная Кубань!

**«Региональный компонент при реализации дополнительной  
общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Пластилиновая сказка»**

*Штанько Наталья Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

Несмотря на стремительный научно-технический прогресс, всё больше людей хотят знать о культуре разных народов, о том, как жили наши предки, во что одевались, как отмечали праздники, какие соблюдали обычаи и традиции. Региональный подход в сфере дополнительного образования позволяет разнообразить сферу образовательных услуг и решает запрос со стороны родителей. Всё больше людей приходит к пониманию того, что без исторической памяти и народных традиций у такой большой страны не будет счастливого будущего.

На педагогическом совете ЦРТДЮ в 2021 году было принято решение о внедрении регионального компонента в дополнительные общеобразовательные программы. Поэтому в дополнительную общеобразовательную программу были введены такие темы как «Костюм кубанского казачества», «Кубанское подворье», «Дары Кубани», «Предметы быта».

**Целью педагогической деятельности при реализации программы «Пластилиновая сказка» является формирование у детей целостного и многогранного представления о традициях и жизни родного края в процессе работы над народными художественными образами.**

Включение регионального компонента в образовательный процесс по программе «Пластилиновая сказка» способствует развитию творческих способностей, активному приобщению детей к истории национальной культуры.

При составлении того или иного занятия, учитывая пожелания и предложения учащихся, их индивидуальные склонности и потребности, стараюсь отразить впечатления детей об увиденном. Предлагаю детям выполнить подарки своими руками близким и родным людям.

При внедрении регионального компонента решаются следующие задачи:

- развитие эмоциональной отзывчивости при восприятии народного творчества;
- формирование интереса к изобразительной деятельности с включением элементов народной росписи (умение выделять красивую форму, силуэт, отмечать изящество линий, красоту цветосочетаний);
- развитие умений при составлении декоративных композиций по мотивам народных изделий.

Использование деятельностного подхода в приобщении детей к природе и традициям родного края позволяет детям самим отразить свои чувства и представления об увиденном и услышанном посредством творческой игры с различными скульптурными материалами, подготовки предварительного эскиза посредством рисования или аппликации.

В программу «Пластилиновая сказка» включена мало используемая при обучении детей технология изготовления лепных изделий. Эта технология предполагает освоение нескольких техник декоративно-прикладного искусства: традиционная лепка (из частей, скульптурная, комбинированная), аппликация на стекле, лепка из тёртого пластилина, граттаж, картины «из шприца», лепка «горошинами», размазывание пластилина, барельеф из пластилина, многослойная пластилинография (миллефиори).

Внедрение регионального компонента способствует развитию творческого потенциала обучающихся, помогает выстраивать модели культурного взаимодействия с взрослыми и другими детьми в процессе практически значимой деятельности.

Учебно-тематический план дополнительной общеобразовательной программы «Пластилиновая сказка» разработан по блокам и содержание разделено на такие основные блоки, как: мир природы (деревья, животные), натюрморт (предметы быта), в гостях у сказки (фигуры и костюмы людей).

Сущность введения регионального компонента в работу наиболее ясно и образно сформулировал известный педагог, журналист, лауреат литературно-краеведческой премии Соколова-Микитова Василий Песков. В своих работах он отмечал, что .... «человеку надо знать свои корни. Тогда и воздух, которым он дышит, будет целебен и вкусен, и земля, на которой стоят его ноги, будет дороже, и всё, что будет выходить из его рук, будет овеяно мастерством его предшественников, красотой, накопленной в веках».

**«Внедрение регионального компонента при реализации  
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы  
«Фантазёры (вокал)»**

*Костенко Галина Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

В дошкольном и младшем школьном возрасте происходит процесс приобщения ребёнка к языку своего народа, овладению этим языком. Ребёнок усваивает родной язык, прежде всего, подражая живому разговорному языку окружающих. Сокровищница богатейшего русского языка открывается перед детьми в блестящих произведениях устного народного творчества. Совершенные образы его - пословицы, загадки, поговорки, сказки - дети не только слышат, но и повторяют, усваивают их. Разговорный язык и произведения устного народного творчества переплетаются между собой в своем влиянии на ребёнка.

В настоящее время дети мало знают народные песни и не знакомы с кубанским фольклором. Наблюдается процесс упрощения, оскудения языка, исчезает его красота, образность. Современные дети оторваны от народного творчества, а ведь они обязательно должны знать культуру своей родины и всё, что непосредственно с ней связано.

Задача педагога дополнительного образования состоит в том, чтобы показать детям красоту кубанского фольклора через народное творчество, отражённое в песнях, припевках, потешках, играх. О богатейшей сокровищнице нашего народа существует много высказываний, например, высказывание В.Н. Сорока-Росинского: *«Человек, утративший свои корни, становится потерянным для общества».*

Возрождение историко-культурного наследия играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Наблюдения показали, что положительное влияние оказывается там, где произведения народного творчества органически вплетены в живой разговорный язык. Если окружающие ребёнка люди используют народные выражения, то и он сам начинает их усваивать и употреблять, потому что они значимы только тогда, когда употребляются к месту и вовремя.

Процесс изучения проблемы показал необходимость систематизировать работу по фольклорному воспитанию детей на Кубани. В связи с этим была определена тема опыта работы: «Внедрение регионального компонента при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры (вокал)».

Цель: обогатить знания детей о традициях Кубани, расширить нравственные и эстетические представления о кубанском фольклоре у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста.

Задачи:

1. Обучить детей характерным основам народной песни посредством кубанского фольклора.

2. Сформировать интерес к кубанским народным традициям.

3. Воспитывать желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.

В связи с этим, было принято решение на базе МБОУ ДО ЦРТДЮ организовать практическую работу по развитию нравственных и эстетических представлений о кубанском фольклоре с детьми старшего дошкольного и младшего школьного возраста. В учреждении для работы по этой теме были созданы необходимые условия: организован мини-музей «Кубанское подворье», подобраны фонотека кубанских народных песен и песен современных авторов о Кубани, о родном городе Краснодаре и картотека народных игр, пословиц и поговорок.

Организация деятельности по теме «Внедрение регионального компонента при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Фантазёры (вокал)»: проведение занятий, организация праздников, подбор репертуара, разучивание кубанских песен - помогает воспитанию детей в духе родной кубанской культуры, а основой активного участия является совместная творческая деятельность взрослых и детей. Издавна люди придавали народному творчеству большое воспитательное значение. Песни не только развлекают, но и обогащают новыми впечатлениями, дают детям яркие образы окружающей действительности, учат радоваться добру, сочувствовать чужой беде, воспитывают чуткое отношение ко всему живому и таким образом, обогащают духовный мир детей.

Одной из важнейших задач, стоящих перед нашим обществом в настоящее время, является его духовное, нравственное возрождение, которое невозможно осуществить, не усваивая культурно-исторический опыт народа. Конечно, очень важно, чтобы дети научились любить музыку разных народов.

Но главная задача, которая стоит перед музыкальным руководителем – научить детей любить музыку своего родного края. Народная песня обогащает речь детей, способствует улучшению дикции и артикуляции, благоприятно влияет на выразительность речи. Простота построения мелодии, яркая образность, юмор создают желание петь даже у самых застенчивых и малоактивных детей. Народные песни дарят ребёнку положительные эмоции. Иногда только при одном упоминании названия песни, лица у ребят озаряются улыбками, и они с удовольствием её исполняют. В работе над протяжностью звука, что может быть лучше, чем народная песня, ведь широкая напевность характерна для всех жанров народной песни.

Известно, что дети от природы наделены неординарными способностями, поэтому так необходимо создание максимально благоприятных условий для их развития. Одним из таких условий является детский праздник, который создаёт возможность эмоционального развития ребёнка, формирования основ музыкальной культуры в единстве всех её важнейших компонентов, доступных детям дошкольного возраста. Всё это способствует развитию стойкого интереса не только к конкретным музыкальным произведениям, но и к музыкальному искусству в целом. Праздник в центре детского творчества - особый день для детей.

Через проведение и организацию праздников у детей повышается интерес к национальной культуре, усиливается любовь к родному краю, к искусству, возрастает чувство национальной гордости.

Музыкальный материал для таких праздников разнообразен и подбирается с учётом возрастных особенностей детей. В него включены как народные песни, так и стилизованные под народные авторские песни, а также песни кубанских композиторов:

- детские народные прибаутки, потешки;
- народные песни: «Землюшка-чернозём», «Во поле берёза стояла», «На горе-то калина»;
- стилизованные под народные авторские песни: «Пошла Маша во лесок», «Бабушка» муз. и сл. И. Конвенан, «Ягода» муз. А. Аверкина, сл. Е. Герц; «Ложки деревенские» муз. и сл. З. Роот;
- песни кубанских композиторов: «На Кубани мы живём» муз. В. Захарченко, сл. А. Костарева; «Ой, Кубань, Кубань» муз. Г. Пономаренко, сл. С. Хохлова.

Детям нравится инсценировать песни, т. е. действовать самостоятельно в соответствии с характером и текстом песни, например, «Как у наших у ворот», «Пошла млада за водой». А попевки, построенные на одном, двух и более звуках, используются как упражнения для развития слуха и голоса: «Сорока-сорока», «Скок-поскок», «Ходит зайка по саду».

Дети с удовольствием принимают участие в проводимых народных праздниках и познавательных-тематических развлечениях, связанных с явлениями окружающей действительности – «Золотая осень», «Праздник урожая», «Святки», «Широкая Масленица». Связь с природным циклом – характерная черта народных праздников. Для детей дошкольного возраста народные праздники являются способом осмысления времен года и их повторения, дети осознают, какие изменения происходят в природе.

Кроме того, проводятся тематические развлечения, связанные с бытом людей «Кубанские посиделки». На тематических мероприятиях используется художественный материал – произведения устного народного творчества, стихи, отрывки из произведений, предметы народно-прикладного творчества.

При подготовке праздников и развлечений в центре детского творчества большое внимание уделяется оформлению зала, с помощью предметов декоративно-прикладного народного творчества: вышитых полотенец, керамической и деревянной посуды, предметов быта (*утюг, чугунок, кочерга, самовар, табурет, и др.*). Все эти детали создают на празднике элемент достоверности, что способствует лучшему восприятию, пониманию сути, запоминанию.

В сценариях праздников используются различные виды музыкальной и игровой деятельности – хороводы, пение народных песен, приуроченных к тому или иному празднику, народные игры, состязания. В подготовке таких праздников большое значение имеет контакт с родителями, которые вместе с детьми участвуют в играх. Обязательно проводится подготовительная работа с

детьми – знакомство их с историей, обычаями и традициями того или иного праздника. Так, например, при подготовке к празднику «Святки» рассказываю детям о том, что в древней Руси празднование Нового года сопровождалось величанием, поздравлениями. Этот праздник называли – «Святки», от слова «святой». Люди с шутками и прибаутками ходили от дома к дому и колядовали – пели поздравительные песенки-колядки, в которых выражали добрые пожелания хозяину дома в новом году. В ответ, колядующих полагалось угощать, одаривать подарками. Ребята с большим удовольствием исполняют песенки-колядки, пляшут под народную музыку, участвуют в народных играх и состязаниях.

**«Отражение регионального компонента при реализации  
дополнительной общеобразовательной программы «Камерный ансамбль»**

*Грязнова Ирина Юрьевна,  
Восканова Сусана Арташесовна,  
Шумакова Ирина Анатольевна,  
педагоги дополнительного образования  
МАУ ДО МЭЦ*

Приобщение к музыке - один из важных путей воспитания ребёнка, так как музыка особенно сильно воздействует на чувства, а через чувства и на его отношение к окружающим явлениям. Музыка вызывает к жизни ещё неосознанные мысли и чувства, очищает души от всего мелкого и случайного, укрепляет достоинство человека, его веру в свои внутренние силы, в своё призвание. Музыкальное искусство, отражая жизнь, утверждает моральную красоту человека, ценность дружбы, верности долгу, раскрывает богатство душевного мира.

В современном понимании музыкальное воспитание - это процесс передачи детям общественно-исторического опыта музыкальной деятельности с целью их подготовки к предстоящей жизни.

Следует сказать, что задачами музыкального воспитания являются: развитие музыкальных и творческих способностей детей с помощью различных видов музыкальной деятельности; формирование начала как музыкальной, так и общей духовной культуры.

В свою очередь, успешное решение этих задач зависит от содержания музыкального воспитания, прежде всего от качества используемого репертуара, методов и приёмов обучения, форм организации детской музыкальной деятельности и т.п.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых народных традиций, его богатейшего культурного наследия, в частности, инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

Важное место в жизни любого человека занимает музыка и музыкальная деятельность. В младшем возрасте именно музыка наиболее непосредственно воздействует на развитие творческих способностей. Музыка познаётся ребёнком

как источник положительных эмоций, который расширяет его жизненный опыт, стимулирует к активной деятельности.

Первоначальное музыкальное воспитание надо осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительства песен и игрой на народных инструментах. Следует отметить, что народная культура не застывшая форма, отображающая когда-то происходившие процессы. Это живой, подвижный, но не изменяющий своим этнокультурным и традиционным корням феномен.

Если рассматривать в эволюции продукты народной художественной культуры (в том числе исполнительские традиции, народные музыкальные инструменты), то можно заметить, что в настоящее время развивается естественный процесс творческой трансформации народного искусства, сочетающегося с обращением к его первоисточкам.



Уже в глубокой древности музыкальные инструменты играли немаловажную роль в воспитании детей. Первыми музыкальными инструментами в жизни ребёнка были звуковые игрушки-погремушки, колокольчики и т.д. Они развивали у детей, сначала на уровне первичной рефлекторной реакции, координацию движений, чувство ритма, а в дальнейшем-интерес к музыкальной деятельности. Эти игрушки-инструменты являлись своего рода

посредниками в процессе адаптации ребёнка к окружающему миру в условиях традиционной культуры.

Знакомство с народными традициями, изучение народных инструментов способствует формированию у маленького человека национального самосознания.

Входя в мир народной музыки и инструментов, ребёнок подсознательно ощущает в себе «зов предков». Характерные для народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии, формы «пронизывают» его насквозь. Ребёнок осознаёт, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и музыкальные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность.

Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры на них приносят детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формируют интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.



Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций и культуры своего народа, а впоследствии и других народов мира. «Незнакомая» музыка начинает восприниматься детьми не как комплекс, состоящий из различных созвучий и ритмов, а как явление культуры. Чувства и желания ребёнка, формирующие мотивы его деятельности, направляются на постижение этого явления.

Знакомство с традициями и историей развития культуры, музицирование на народных инструментах, создание детьми аранжировок и оригинальных произведений для игры на инструментах, поиск новых красок - все эти виды деятельности определяют творческий, познавательный и увлекательный характер процесса музыкального развития детей, обуславливают его результативность.

Красота художественной формы, понятное ребёнку содержание музыкального произведения вызывают определённое отношение к художественному образу и через него к жизни.

Детство – период расцвета в жизни человека. Это время, когда ребёнок подобен цветку, который тянется своими лепестками к солнышку. Дети очень чутко реагируют на каждое слово, сказанное взрослыми. Поэтому задача взрослых — привить детям любовь к прекрасному, научить их умениям и навыкам игры в коллективе, развить в малышах такие качества, как доброту, чувство товарищества и благородство, чувство патриотизма к Родине и родным истокам.

Сейчас к нам постепенно возвращается национальная память, и мы по-новому начинаем относиться к национальным праздникам, традициям, фольклору, художественным промыслам, декоративно-прикладному искусству, в которых народ оставил нам самое ценное из своих культурных достижений, просеянных сквозь сито веков.

Так, сегодня повсеместно возрастает интерес к народному творчеству. Оно и понятно: в нём нужно искать истоки наших характеров, взаимоотношений, исторические корни.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности в процессе музыкально-эстетического воспитания наряду с пением, слушанием музыки, музыкально-ритмическими движениями.

Игра на музыкальных инструментах открывает перед детьми новый мир звуковых красок, помогает развивать музыкальные способности и стимулирует интерес к инструментальной музыке.

В процессе игры на музыкальных инструментах совершенствуются эстетическое восприятие и эстетические чувства ребёнка.

Это вид музыкальной деятельности детей способствует становлению и развитию волевых качеств: выдержки, настойчивости, целеустремленности, усидчивости; совершенствованию психических процессов - памяти, внимания, восприятия, образного и словесно-логического мышления.

Игра на музыкальных инструментах расширяет чувственно эмоциональный опыт ребёнка. Неповторимое звучание каждого инструмента вызывает у детей определённые чувства и ощущения. Нередко эти чувства

воплощаются в придуманные образы. Музыкальный инструмент помогает создавать эмоциональную связь между миром ребёнка и миром музыки.

Наконец, игра на инструментах создаёт условия для нормализации психологического состояния ребёнка.



Таким образом, игра на музыкальных инструментах является увлекательным, интересным видом музыкальной деятельности детей. Музицирование на народных инструментах позволяет решать как задачи музыкального воспитания и обучения, так и задачи всестороннего развития детей дошкольного возраста. В произведениях народного творчества

заложен большой воспитательный и развивающий потенциал, который раскрывается лишь в ходе систематического и последовательного обучения детей.

Хотелось бы заметить, что работу по развитию музыкальных способностей детей средствами народной инструментальной культуры следует рассматривать как одно из направлений работы музыкального руководителя, но следует сказать, что проводимая работа оказывает влияние на развитие ребёнка в целом.

В основе включения кубанских народных песен в содержание общеразвивающей программы «Хор» лежит идея углублённого музыкально-эстетического образования обучающихся на основе изучения русского и кубанского фольклора и творческой деятельности.

Кубань является уникальным заповедником народно-песенного творчества и богатейших традиций хорового исполнительства. Именно в песенном творчестве отразились со всей полнотой извечные стремления народа к добру, к счастью и справедливости.

Ни в каком другом уголке нашей страны нет такого песенного сплава, как у нас на Кубани.

Язык кубанской народной песни – это своеобразный сплав русского и украинского, так называемый «кубанский язык», «кубанская молва».

Песенное творчество Кубани отражает черты национального характера народа, его отношение к окружающей действительности, родной природе.

Целью изучения и исполнения песен малой Родины является формирование у обучающегося способности к полноценному восприятию музыкальных фольклорных произведений в контексте духовной культуры человечества, приобретение опыта самостоятельного общения с народным искусством. Формирование интереса к традиционной народной культуре и воспитание национального самосознания, комплексное развитие музыкальных способностей: слуха, чувства метроритма, эмоциональной выразительности исполнения; - развитие вокальных навыков: певческого дыхания, артикуляции (формирование певческих гласных и чёткости произношения согласных), звукообразования, различных приёмов звукоизвлечения; единство

художественного и технического развития; воспитание хорошего эстетического вкуса; знакомство с лучшими образцами народной песни.

Поэтому перед педагогом стоят задачи:

- 1) формирование представлений о народной песне, как культурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человека;
- 2) формирование основных эстетических и теоретико-музыкальных понятий, как условия полноценного восприятия, анализа и оценки народных произведений;
- 4) развитие особенностей местной манеры пения с сохранением диалекта разговорной речи, изучение обрядов и обычаев;
- 5) воспитание эмоциональной культуры личности и социально значимого отношения к общечеловеческим ценностям.

Закладывая на занятиях хора знания народно-художественных традиций, мы создаём фундамент национального мышления, которое формирует основы культуры. Чем культурнее человек, тем осознаннее он относится к историческим памятникам.

Ведь именно в народной песне отражена жизнь человека, стремление к добру, к счастью. С помощью народной песни можно и нужно приобщать учеников к истории культуры своего народа, стимулировать рост духовности.

### **Проблема репертуара**

Изучение лучших образцов народно-песенного творчества приобщает детей к истокам народной культуры, способствует формированию эстетического вкуса. Именно поэтому важнейшая роль в работе над народной песней отводится репертуару.

Репертуар каждой возрастной группы носит примерный характер. Важно, чтобы он был интересным по музыке и разнообразным по содержанию. При выборе репертуара следует уделять внимание хороводным и плясовым песням, которые сопровождались бы танцевальными движениями, присущими данным песням.

Характерной чертой в исполнении кубанских песен является слово.

Чёткое произношение текста - основа выразительности при исполнении.

Поэтому, мы с вами сделаем упражнения на артикуляцию.

### **Вокально – хоровая техника для 1 г.о.**

- добиваться чистого пения в унисон, пения кантилена, чистого интонирования в пределах большой сексты;
- овладеть устойчивым, ровным пропеванием небольших музыкальных фраз;
- приобрести умения и навыки динамического пропевания музыкальных фраз в пределах меццо – пиано и меццо – форте.

В течение года выучить попевки, воспитывающие вышеуказанные умения и навыки вокально – хоровой техники:

Распевки:

1. Пропеть в быстром темпе словосочетание: «мы перебежали берега, перебе - гали берега».

2. Распевка на открытый звук. «Калина, малина», «Круты горы, быстры реки»

## **Репертуар:**

### **1-2 год**

1. «Залетела во садок перепёлочка»;
2. «В сыром бору тропина»;
3. «А кто у нас удалой»;
4. «Уж вы сени, мои сени»;
5. «Кубанские казаки»;
6. «Со вьюном я хожу»;

### **3 год**

1. «Эх, лапти, мои» – частушки;
2. «Пишла маты до роду гуляты» - куб. нар. песня;
3. «Над Кубанью, над рекой»
4. «Ой, добрэ ж вам, молодычки» - укр. нар. песня
5. «Ой ты, реченька» - лирическая рус. нар. песня
6. «Как за двором, за двором» - рус. нар. песня.

### **4 год**

1. «Гимн Кубани»
2. «Ой, на горке калина» - песня некрасовских казаков;
3. «Ой при лужку, при лужку»
4. «Распрягайте, хлопцы, коней»
5. «Трава моя, трава»
6. «Калинка» - рус. нар. песня в обработке Галахова
7. «Жарь маты капусточки» - куб. нар. песня обр. И.А. Петрусенко;

## **Используемые сборники песен:**

- Бойко И. Плясовые песни Кубани. - Краснодар, 1993.  
Бигдай А. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1992.  
Бигдай А. Песни кубанских казаков. – Краснодар, 1995.  
Захарченко В. Поет Кубанский казачий хор. – Краснодар, 2002.  
Иванов С. Песни кубанских станиц. – Краснодар, 1996.  
Иванов С. Моя Кубань. – Краснодар, 2000.  
Пономаренко Г. Золотаюшка. – М., 1984.  
Чернобай С. Русские народные песни. – Краснодар, 1992.  
Чернобай С. Песни Кубани. – Краснодар, 1992.

## **Методическая литература.**

- Бондарь Н. Традиционная культура и дети. – Краснодар, 1994.  
Колпакова Н. А мы просо сеяли. – Л., 1984.  
Мешко Н. Искусство народного пения. – М., 1996.  
Попов В. Русская народная песня в детском хоре. – М., 1985.

- Петров В., Гришкина Г., Короткова Л. Летние, осенние, зимние праздники, игры, забавы. – М., 1999.
- Соколова В. Работа с детским хором. – М., 1981.
- Чернобай С. Работа с русским народным хором. – Краснодар, 1980.
- Шамина Л. Школа русской народной песни. – М., 1997.

### «Работа с шашкой. Особенности военного танца»

*Рыбин Павел Андреевич,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ «ЦО ДО «Перспектива»*



Виртуозное владение холодным оружием издавна считается искусством и привлекает зрителей. Любой человек придёт в восторг, когда на его глазах начнут выписывать круги и пируэты шашкой либо ножом.

#### **Фланкировка казачьей шашкой, саблей, нагайкой**

Фланкировка — это казачий «танец», а именно упражнение с клинковым оружием. Это очень красивые упражнения, требующие от казака больших умений. Упражнения с клинковым оружием, которые выглядят зрелищно, называются фланкировкой. Но это понятие, по сути, ошибочно. Фланкирование - это выполнение боевых приёмов пикой, а не саблями и шашками.

Применительно к клинковому оружию, для дугообразных и круговых движений клинковым оружием, существует отдельный термин, пришедший из французского языка - выполнять мулинеты (от фр. moulinet - быстрое вращение; мулине (фехтовальный приём); замах и т. д.).



Рисунок 1. - «Чёрт с прокрутом»

Фланкировка подходит для людей любого возраста и пола, не важно, ребёнок вы или взрослый, освоить владение шашкой или нагайкой можно в любом возрасте. Фланкировка подходит не только для мальчиков, но и для девочек, которые особенно эффектно смотрятся с шашками или с нагайками. Во время фланкировки задействованы практически все группы мышц. Крутка шашкой укрепляет кистевой и локтевой суставы, развивает пространственную ориентацию и гибкость.

В стародавних казацких наставлениях упражнения начинались с красноречивой команды: «Кисть развязать!». Казак по этой команде накладывал правую руку на эфес шашки в обхват - так, чтобы большой палец лёг по спинке рукояти.

Дело в том, что в рукопашном бою некогда кавалеристы выполняли пикой боевые приёмы, и эти действия получили название «фланкирование». Со временем ошибка лексического характера стала устойчивым термином и начала обозначать комплекс приёмов владения холодным оружием. Но сегодня фланкировка шашкой является атрибутом казачьей культуры. Без неё сложно представить какой-либо праздник как самих казаков, так и то, где они принимают участие. Есть мнение, что искусство фланкировки казаки переняли у горцев Кавказа. Гипотеза вполне жизнеспособна, если вспомнить джигитовку, кавказские танцы, в которых задействовано оружие. Вместе с тем, по мнению специалистов, современная фланкировка саблей использовалась как один из обучающих методов защиты в бою. Казаки изначально обучались крутке оружием не чтобы показать свою удаль, а чтобы защищаться и нападать в строю.

Шашка – не единственное оружие, которое можно использовать для занятий. Эффектно смотрится фланкировка нагайкой. В чём-то она, будучи менее опасной в травматическом отношении, оказывается сложнее клинкового оружия.



Рисунок 2. – Финальная поза мальчиков танца «Казачий пляс»

Любой мастер подтвердит – упражнения, задействованные в крутке, построены на закреплении мышечной памяти. Энергозатраты не так велики, а вот пользу фланкировка приносит весьма существенную. В течение занятий

человек заставляет работать все группы мышц. Так что, если вы начнёте изучать технику фланкировки шашкой или другим оружием, ваше тело очень быстро придёт в отличную физическую форму. Фланкировка построена на чередовании движений рукой с шашкой, которые являются эллипсоидными. Замахи помогают наносить мощные удары оружием максимально быстро, причём времени тратится не так уж много. Крутка эффективно позволяет развивать гибкость, способствует развитию ориентации в пространстве, видению перспективы. Занимаясь фланкировкой, вы укрепляете локтевые, кистевые суставы. Наконец, упражняясь, вы так же развиваете мелкую моторику – ведь требуется правильно держать рукоять.

### **Обучение правилам и элементам фланкировки**

Многие из тех, кто мечтает овладеть в совершенстве фланкировочными приёмами, задают вопрос о возрасте. Какая пора жизни является максимально приемлемой для занятий? Об этом стоит спросить инструкторов и профессионалов. Они подтвердят, что начинать упражняться с клинковым оружием лучше с детства. Хорошо поддаются обучению ребяташки 4-5 лет. Правда, для них предпочтительной является фланкировка палками.

Что касается высшей возрастной планки, то её практически не существует. В казачьем сообществе можно увидеть очень пожилых людей, в мастерстве крутки не уступающих молодым. Если отсутствуют заболевания, при которых нарушается координация движений, можете смело приступать к занятиям. Ведь здесь требуется не столько физическая выносливость, сколько контроль за своими действиями.

Мастера могут фланкировать без передышки не менее часа, поскольку умеют чередовать этапы собранности и расслабления. Многие секции и спортивные школы предлагают сегодня фланкировку для начинающих. Посещая их, новичок может:

- научиться технике фланкирующих движений, позволяющей, не уставая, крутить оружие на протяжении долго времени;
- отработать все элементы замаха и удара, вследствие чего сила инерции расходуется крайне экономно;
- работать со спарринг-партнёрами, тренажёрами;
- освоить свистящие скоростные удары шашкой, саблей, которые превращают демонстрационную фланкировку в элемент нападения.

Движения мастера во время крутки выглядят изящными и даже слегка небрежными. Однако за ними скрываются настоящие боевые приёмы – махи, уколы, рубка. Вряд ли начинающие думают об этом, им куда важнее научиться орудовать шашкой «напоказ».

В казачьей традиции классическими приёмами фланкировки являются:



(Источник - [https://taplink.cc/cossack\\_sword](https://taplink.cc/cossack_sword))

«Восьмерка\чёрт» (горизонтальная и вертикальная) - выполнение серии рубящих ударов в одной плоскости. Кончик клинка фехтовальщика при этом как бы рисует в пространстве цифру 8.

«Девятка» - вариант сложной горизонтальной восьмёрки, при котором один удар восьмерки совершается перед казаком, второй за ним, прикрывая спину

«Чёрт с прокрутом» - усложнённый вариант «Чёрта» при котором совершается 3 удара: один спереди, один сбоку и один круговой удар, закрывающий спину.

Вертикальная объёмная «восьмёрка» - серия из двух или более косых рубящих ударов на разной высоте: шея-бедро, шея-корпус, бедро-корпус.

Перечисленные упражнения существуют в одноручном и двуручном вариантах.

Но прежде всего новички учатся правильному положению рукоятки шашки в ладони. Без этого невозможна боевая фланкировка казачьей шашкой. Только научившись отождествлять кисть руки, рукоятку, сам клинок, можно переходить к изучению приёмов. Большое значение имеет и искусство перехватов, без которых крутка невозможна.

### **Какое оружие купить для фланкировки?**

Начинать занятия можно с помощью любого подручного материала, хотя бы тех же палок. Подходит и деревянная шашка для фланкировки. Однако рано или поздно каждый спортсмен встаёт перед необходимостью приобретения настоящего оружия. Что именно вы выберете для фланкировочных упражнений, дело ваше. Производители сегодня предлагают множество моделей сабель, шашек, мечей, даже катан.

Чаще всего, у шашек, подходящих под категорию «сувенирных», есть слабое звено – хвостовик, который прячется в рукоятке. Чтобы покупатели оставались довольны продукцией, в последнее время производители стараются уделять особое внимание этому элементу и закрепить хвостовик максимально надёжно.

Рисунок 4. – заключение элемента «восьмёрка»

Никто не задумывался о пользе фланкировки. Во время упражнений задействованы практически все группы мышц. Мастера, обучающие фланкировке, всегда скажут, что эти приёмы основаны на мышечной памяти. Упражнения основаны на чередовании движений руки с шашкой, что способствует развитию координации учеников. Взмахи наносятся максимально быстро, а круговые движения позволяют развить гибкость и ориентацию.

Кроме общего физического развития, развивается и мелкая моторика, благодаря необходимости правильно держать рукоятку шашки. Стоит отметить, что фланкировка очень полезна и пожилым людям: нагрузка невелика (шашка весит



в среднем 800 граммов), а вот суставы при быстрых движениях разрабатываются, приобретая молодую подвижность. Ещё фланкировка показана как восстановительная терапия после травм кистей и запястий, локтей, плечевого пояса.

В танце в наше время фланкировка используется как элемент трюка, придаёт окраску и эффектность номеру.

### **«Характер использования цветовых отношений в казачьем костюме»**

*Козлитина Наталья Сергеевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

В наши дни актуальна проблема, связанная с возрождением фольклора, русского народного танца, декоративно-прикладного творчества. Следует помнить, что возврат к прошлому, к традициям русского народа и его культуре не означает его копирование, механическое повторение, дословное использование. Региональный компонент в общеразвивающих общеобразовательных программах дополнительного образования является на сегодняшний день неотъемлемой частью. Нормативно-правовой базой для этого служит Закон Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации», в частности, ст.7, указывающая на необходимость учета «состояния социокультурной среды», потребностей и возможностей конкретного региона.

Региональный компонент служит мощным воспитательным стимулом. Обучающиеся получают знания о своеобразии региона, в котором проживают, узнают о культурных и исторических особенностях своей малой Родины. Немаловажную роль имеет изучение региональных особенностей при патриотическом воспитании. Следует хорошо знать «генетический код» передачи наследственности, для полного успеха необходимо знать неповторимую многонациональную культуру Краснодарского края, сотканную из культур множества народов, населяющих Кубань. В неё входят этнокультуры южных славян, украинцев и народов Кавказа. Именно это переплетение создает неповторимый колорит кубанской культуры и вариативность каждого её направления

Главным в своей работе я считаю формирование у детей позитивного мировоззрения, воспитание высокой нравственной культуры, художественное и эстетическое развитие. Эти задачи решаются с вовлечением детей в художественно-исполнительскую деятельность, с организацией учебно-творческой работы. В программах декоративно-прикладного творчества «Уют», «Вдохновение», «Домовёнок» история и культура края рассматриваются в теме «Народная игрушка». На занятиях обучающиеся изучают быт Кубанского казачества, ремёсла, особенности национального казачьего костюма. Проводятся воспитательные мероприятия, целью которых является знакомство с бытом и культурой кубанского казачества. Учитывая художественную направленность программ, казачий костюм рассматривается не только в

контексте его внешних составляющих, но и вариативность цветовых сочетаний народной одежды.

Одежда черноморских казаков является одним из вариантов восточно-славянской народной одежды. Главным элементом мужского костюма в конце XVIII – начале XIX века были свиты. Это распашной кафтан из грубого холста. Они могли быть разных цветов, но преобладал синий. Реже встречались вишнёвые, голубые, жёлтые и зелёные. Штаны казака того времени – чаще всего шаровары – были синего, голубого или серого цвета. Таким образом, получаем следующую палитру сочетаний цветов.



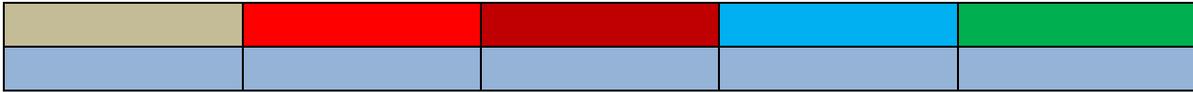
Рисунок 1. Одежда черноморских казаков

В это же время казаки носили и короткие мужские куртки, которые называли «юбки». Палитра цветов курток – красные, зелёные, чёрные или из холста натурального цвета. Получаем следующие вариации цветовых сочетаний верхней одежды казака с шароварами.





Верхняя тёплая одежда простого казака была сшита из шкур, без покрытия сукном. Более богатые носили шубы, отделанные дорогой материей. Цвет сукна – голубой, красный, вишнёвый, васильковый, зелёный. Из этого описания, у нас складывается ещё одна цветовая палитра одежды казака в зимнее время.



Позже, в середине XIX века казачий мужской костюм приобретает иные формы. Это уже заимствованные элементы костюмов горских народов. Кубанское казачье войско уже имело свою форму, которая состояла из черкески, шаровар, бешмета, башлыка, а в холодное время года – бурки, папахи и сапог или ноговиц.

Цвет черкески и бешмета менялся на протяжении XIX века. Кубанцы в зависимости от рода войск носили тёмно-синюю черкеску с красным бешметом, темно-зелёную черкеску с чёрным бешметом, чёрную черкеску с красным бешметом. Надевали под чёрную черкеску чёрный бешмет с малиновым кантом. Повседневные черкески были преимущественно серого цвета, под них надевали чёрный бешмет. Чуть позже установили следующие цвета повседневных черкесок и бешметов: черкески - серые, ало-оранжевые, коричневые; бешметы - белые, чёрные.

Из вышеперечисленного получаем следующие цветовые палитры

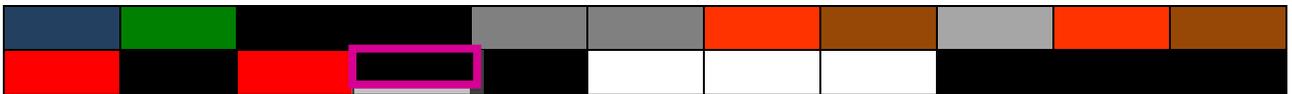


Рисунок 2. Мужской казачий костюм

Если говорить о женском народном костюме, то наиболее широко известная его разновидность – «парочка» (юбка и блузка). Этот вид одежды известен с конца XIX века. Более ранних описаний очень мало. В основном, в источниках упоминается вскользь внешний вид казачек. Сведения берут с фотографий и воспоминаний современников.

Женская одежда казачек начала XIX века состояла из рубахи, поясной одежды (запаска, плахта) и юбки. Рубахи были преимущественно белого цвета или цвета натуральной ткани. Запаски и юбки казачек первой половины XIX века были не столь нарядными, как мы привыкли представлять. Они носили одежду спокойных тонов, яркие костюмы шились только для праздников.

К концу XIX окончательно сформировался женский костюм. Это были яркие блузка и юбка, как говорилось ранее, «парочка». Блузка с широкими вверху рукавами, и узкими к запястьям. Юбка, часто под цвет блузки. Под верхнюю юбку надевали нижние, часто с оборками и вышивкой. Цвет костюма казачек мог быть разным, но предпочитали красный, оранжевый, синий, зелёный. Отделка при этом была контрастного цвета – белая, жёлтая. Обязательным был фартук чёрного или белого цвета, обязательно с оборками. Получаем следующие цветовые сочетания.

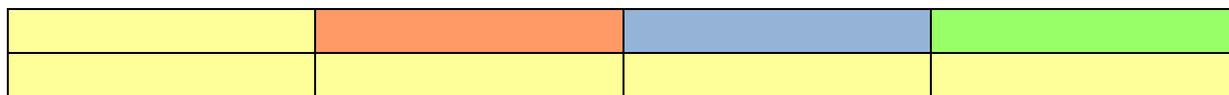



Рисунок 3. Женский народный казачий костюм.



Рисунок 4. Картина Гавриляченко С.А. «Соперница»

Кофты и юбки казачек были нарядными. Предпочтение отдавалось ситцевым тканям в крупный или мелкий цветок. На свадьбу специальные костюмы не шились, подготавливали «парочку» из ткани светлых тонов с мелким узором или розовое, голубое, бежевое платье.



Замужние казачки надевали одежду из более спокойных по цвету тканей. Девушки могли себе позволить одеться ярко, интересно.

Исходя из данных цветовых сочетаний, обучающиеся в программах декоративно-прикладного творчества «Уют», «Вдохновение», «Домовёнок» изготавливают народных кукол. Подбор ткани ведётся в зависимости от цели занятия. При изготовлении куклы, изображающей взрослую женщину, используем более приглушённые тона.



Рисунок 5. Кукла-столбушка.

Если изготавливается кукла-мальчик, подбираем цветовые сочетания, присущие мужскому казачьему костюму. Если кукла-девушка, то берём яркую ткань.



Рисунок 6. Кукла «Нянюшка»



Таким образом, на практике закрепляются знания о народном costume, кубанских традициях, истории нашего края. Что бы ни происходило в жизни, каждое поколение должно знать свои корни и помнить родные истоки, иначе исчезнут духовность, патриотизм.

Список использованных источников

1. Мухлынина, Т.В. Регионализация современной системы дополнительного

образования детей в условиях модернизации образования / Т. В. Мухлынина. — Текст : непосредственный // Инновационные педагогические технологии : материалы III Междунар. науч. конф. (г. Казань, октябрь 2015 г.). — Казань : Бук, 2015. — С. 111-113. — URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/183/8780/> (дата обращения: 17.11.2021).

2. Яблокова А. Всё о казачьих парочках. Кратко и красиво. - URL: <https://светстаниц.рф/odk5/> (дата обращения 15.11.2021).

3. Описание женского казачьего костюма «Парочка». – URL: <https://gigabaza.ru/doc/26572.html> (Дата обращения 16.11.2021).

### **«Развитие музыкальной культуры с применением регионального компонента в курсе программы по музыке»**

*Логачева Ольга Николаевна,  
учитель музыки, педагог  
дополнительного образования  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Воспитание любви к малой Родине является основой для формирования достойного гражданина и патриота своего Отечества. Региональный компонент образовательных программ – это включение в их содержание сведений об истории и культуре Кубани. Сделать эту информацию интересной и актуальной для каждого ученика – важная задача педагога. Поэтому учителю, работающему по той или иной образовательной программе, нужно не замыкаться в рамках только своего предмета, а широко интегрировать знания из других предметных областей, таких как история, православная этика и культура, литература, музыка, география, хореография и т.д.

Кубань – многонациональный край и в течении времени происходило взаимодействие культур разных народов. Например, красивая удобная черкесска адыгов, осетинов, абхазов стала частью формы наших казаков. А в музыке – это, прежде всего, танцы, мелодии и ритмы лезгинки и джигитовки, пластика движений кавказских танцев. В программе каждого класса есть темы, подходящие для интеграции содержания регионального компонента в целях изучения особенностей танцевальной музыки народов Кубани.



Рисунок 1. Учащиеся исполняют песню, знакомясь с особенностями народов Кубани

В 1 полугодии 1 класса это серия уроков, раскрывающая содержательную линию «Песни, танцы и марши – основа многообразных жизненно-музыкальных впечатлений детей» и во 2 полугодии содержательные линии «Образы родного края» и «Образы защитников Отечества в музыке».

Во 2 классе это темы уроков первой четверти «Музыкальные инструменты» и «Танцы, танцы, танцы». Во 2 четверти 4 класса тема «Ярмарочное гулянье» и «Композитор – имя ему народ». На этих уроках можно рассказать детям, что лезгинку, самый популярный танец среди всех народов Кавказа, очень любили танцевать и кубанские казаки. В этом танце мужчина должен продемонстрировать свою удаль, ловкость, силу. Мужество и отвага воина нашли отражение в композиции танца – в порывистых патетических жестах, ловких стремительных прыжках, в скупой, но многозначительной пластике. Женская роль в лезгинке – это воплощение красоты, чистоты, доброты и скромности. Грациозность стана, плавность движений рук, сдержанность и мягкость пластики, подчёркнутая строгость, величавость и достоинство создают идеал женщины-горянки. А одним из самых поэтичных и лиричных танцев у адыгов является танец Исламей. Его называют танцем первой любви, счастья, ухаживания. Детям интересно узнать красивую легенду происхождения этого танца.

На примерах этих танцев прививается вкус к высокой культуре человеческих взаимоотношений, когда главной ценностью считается верность в любви, целомудрие, скромность и сила воли, уважение к законам предков. Слушая музыку и просматривая видео этих танцев можно предложить детям повторить в такт музыке простые ритмические движения: хлопки, притопы каблуком, пластические движения рук, обратить внимание на осанку и положение головы, как отражение характера человека. Так же на этих уроках необходимо рассказать, что пластика движений танцев народов Кавказа оказала

большое влияние и на танцы некрасовских казаков. Костюмы, жесты, прыжки, шаги танцующих – всё есть и в танцах линейных и черноморских казаков.

Легко и органично встраивается в уроки песенный фольклор Кубани. Заинтересованность и творческий подход педагога позволит использовать, например, исторические, военно-бытовые и походные песни во всех классах на разных уроках, а также при подготовке к праздникам. Среди них песня «Там, на Кубани», «Ой, Расея, ты, Расея» о находчивости и военной смекалке казака Матвея Ивановича Платова, «За Кубанью огни горят», песня времён Великой Отечественной войны «Ой, да вспомним, братцы, мы Кубанцы», плясовая песня «Чэрноморэць идэ» и другие. Рекомендую так же включать в программу песни для пения и для слушания современных композиторов Кубани: Г.Ф. Пономаренко «Не будите, журавли», «Песня о Новороссийске», «Трудовые руки»; песни В.Г. Захарченко «Мы с тобой казаки», «Хлеб всему голова». Очень понятны детям и несложны в исполнении песни нашего краснодарского композитора, заслуженного учителя Кубани Надежды Викторовны Тананко: «Краснодарский мой край», «Пионеры-герои Кубани», «День освобождения Краснодара», «Только добротой сердец», «Азбука любви и добра», «Рождественская ёлочка» и многие другие, написанные специально для школьников.



Рисунок 2. Привитие интереса и развитие творческого подхода к исполнению песен Кубани

Программа по музыке Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской и Т.С. Шмагиной в каждом классе содержит раздел «О России петь, что стремиться в храм». И здесь в рамках регионального компонента можно включить произведения духовной музыки композиторов Кубани. Среди них произведение В.И. Малюченко «Аве Мария» для хора в сопровождении фортепиано, Г.Ф. Пономаренко «Богородице, Дево, радуйся», В.В. Магдалиц «Свете тихий». Много прекрасных песен на духовные темы в репертуаре Кубанского Казачьего

хора, очень советую чаще вводить их для слушания детям («Русь», «Казак без веры – не казак», «Господи, помилуй»).

К духовной музыке Кубани можно отнести эпические жанры народных баллад и псалмов (псалмов), исполнявшихся обычно под аккомпанемент кобзы, старинного украинского музыкального инструмента. Исполнителя называли кобзарь. Его образ запечатлен на памятнике Екатерине II в Екатерининском сквере г. Краснодара. Псалмы часто пересказывали евангельские события, поэтому пелись в казачьих станицах, как правило, во дни Великого поста, перед Пасхой. Псалмы в народе петь очень любили – они слагались на родном языке, отличались мягкой мелодикой, были понятны каждому. Вот почему в станицах псалмы часто пели дети (была народная традиция обучения детей чтению по книге псалмов).

В каждом классе во 2 четверти особую роль следует отвести разучиваю и исполнению Рождественских колядок. Праздники Рождества Христова и Нового года дети любят, пожалуй, больше всего. Поэтому с удовольствием разучивают несложные колядки и праздничные песнопения, а именно: «Рождество Христово ангел прилетел», «Эта ночь святая», «Тихая ночь». Можно попробовать разучить с детьми колядку на украинском языке, так, как пели их всегда раньше: «Нова радисть стала, яка нэ бувала...», «Добрий вэчир тебе, панэ господарю...». С наиболее активными учащимися можно подготовить музыкально-литературную композицию-инсценировку «Христославы», «Щедровки», потому что святки были самыми любимыми и желанными праздниками для всех кубанцев.

Краснодар – город развитой музыкальной культуры. Поэтому закрепить и углубить полученные знания и впечатления можно при посещении концертов, спектаклей, праздничных и тематических программ в государственном концертном зале Кубанского Казачьего хора (ул. Красная, 5), в музыкальном театре и в филармонии, в концертном органном зале, в учреждениях ТО «Премьера», на выставках и при посещении казачьего хуторка при храме Рождества Христова, в художественном и краеведческом музеях города. Большую пользу приносит работа над исследовательскими проектами по краеведению, экскурсии к историческим и святым местам своей малой родины. Главное для педагога – помнить о том, что нам самим надо стремиться глубже узнать историю и культуру Кубани, тогда и к детям перейдет наш интерес, а за ним и любовь к малой Родине.

#### Список использованных источников

1. Громов В.П. Дорогие мои земляки. - Краснодар: «Традиция», 2009.
2. Покладова Е.В. Музыка Кубани. - Краснодар: «Традиция», 2011.
3. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Шмагина Т.С. Рабочие программы. Музыка 1 – 4 класс. - Москва. «Просвещение», 2011.
4. Сергеева Г.П., Критская Е.Д., Т.С. Шмагина Т.С. Уроки музыки. Поурочные разработки 1 – 4 класс. – М.: «Просвещение».

## **«Использование краеведческого материала в общеобразовательном обучении детей младшего школьного возраста на уроках «Кубановедения»**

*Рублева Лилия Павловна,  
учитель начальных классов  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Кубановедение, как никакая другая дисциплина, воспитывает у кубанских школьников причастность к истории своих предков, заставляет задуматься о прошлом и настоящем через поиск, исследования, изучение традиций и обычаев родного края, познание своих корней, неразрывной связи с предшествующими поколениями, т.е. формирует те ценности, которые необходимы именно сегодня: патриотизм, духовность, национальное самосознание. Кубановедение» - это знание о своей малой родине – Кубани, её природы, истории, хозяйства, быте, верованиях, традициях кубанцев; процесс познания от ближнего к дальнему, от воспитания любви и уважения к родному дому до формирования патриотизма.

Актуальность и необходимость данной проблемы отражена в Законе «Об образовании в Российской Федерации». Данный документ направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций. В проекте «Национальной доктрины образования в Российской Федерации» указывается на то, что система образования призвана обеспечить:

- историческую преемственность поколений;
- сохранение, распространение и развитие национальной культуры;
- воспитание бережного отношения к историческому и культурному наследию народов России.

Воспитание патриотизма у современных школьников: формирование чувства любви к Родине, гордости за свой край, уважение традиций предков - эта проблема остро стоит перед образовательными учреждениями.

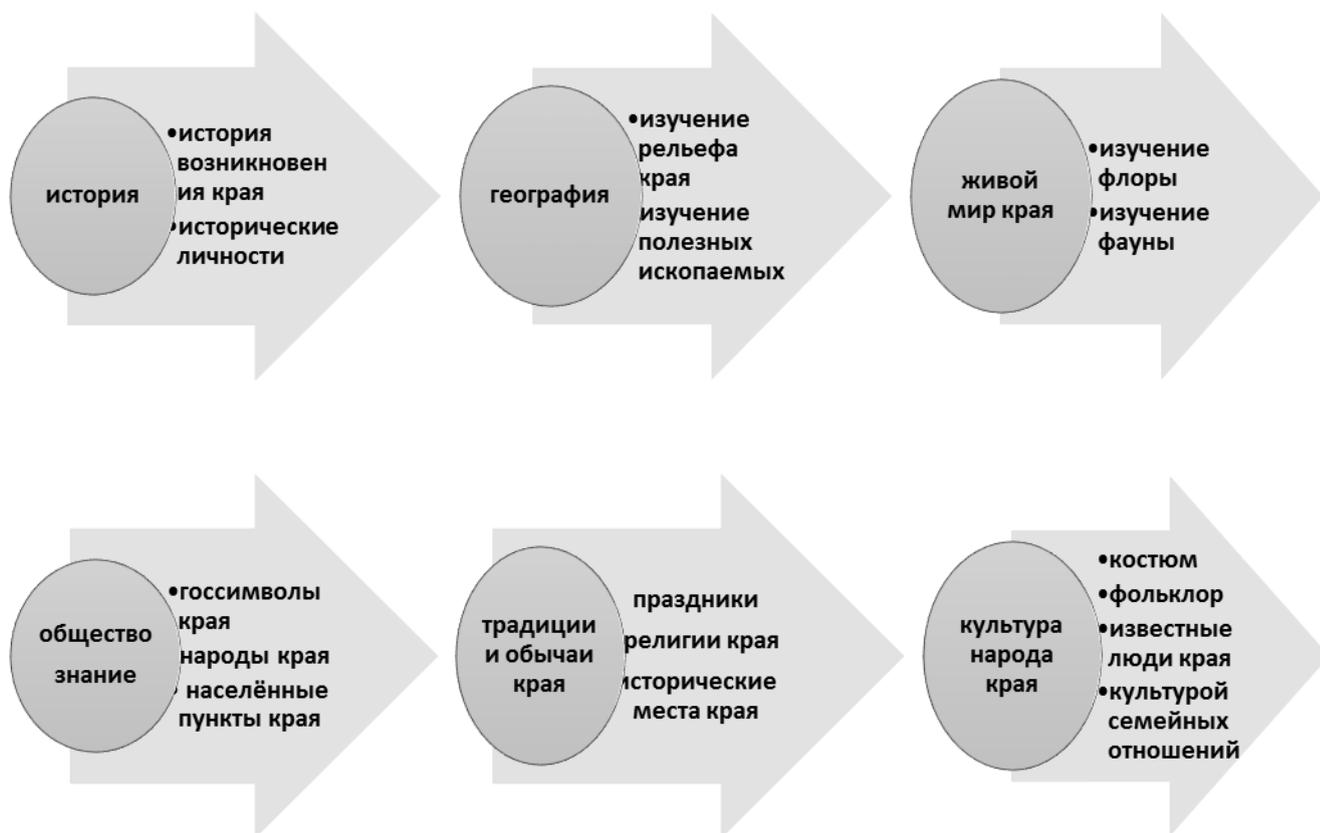
Творческий патриотизм необходимо прививать с детства, он приобретает самостоятельность и переживается индивидуально у каждого человека.

В этом вопросе очень важна роль учителя начальных классов, для организации системы обучения и воспитания личностно-ориентированной деятельности по освоению историко-культурного наследия.

Ученик начальной школы ещё мало знает о том уголке страны, где он живёт, первичные познания приобретаются в семейном образовании и у каждого ученика по-разному. Приходя в школу, дети хотят больше знать о своём крае, об особенностях растительного и животного мира, об его истории, о великих и знаменитых людях своего края.

Для того, чтобы вовлечь учащихся в активный творческий, познавательный процесс, необходимо изучать краеведческий материал по основным разделам с применением проектной деятельности и экскурсий по родному краю.

В данной диаграмме видны направления изучения краеведческого материала на уроках кубановедения.



Данные разделы формируют целостную картину окружающего мира. Широкий спектр разнообразных тем, сочетание теоретических знаний и практических заданий даёт возможность каждому ребёнку найти в рамках занятий краеведением сферу своих интересов.

Погружаясь в широкую природную и общественную среду, ученик активизирует эмоционально-чувственную сферу, где пробуждается интерес к изучению прошлого своей семьи, школы, района, города, края, страны в целом. Именно это создаёт условия для формирования чувства сопричастности к тому, что происходит в обществе, воспитание патриотизма, уважения и гордости за свою Родину.

При изучении краеведческого материала ребёнок не только овладеет базовыми понятиями, но и научится способам исследовательской деятельности, умению работать в группе. В данном направлении непременным условием успешности овладения краеведческими знаниями является привлечение родительской помощи учащимся. Это могут быть выставки работ, создание презентаций, помощь в исследовательском проекте, выступление родителей с погружением детей в профориентацию.

Изучая тематику краеведения, необходимо держать тесную связь и с общественно важными событиями, календарными праздниками, которые повышают социальную значимость деятельности. Например, ко Дню Защитника Отечества проводятся беседы, уроки мужества. Ко Дню Победы учащиеся проводят исследования, которые помогают узнать о своём городе, крае, людях-героях в годы Великой Отечественной войны.

Ребята могут получать информацию о крае:

- из «готовых» знаний рассказа учителя;

- самостоятельное приобретение знаний, активизирующих познавательную деятельность;
- через рассказы очевидцев, членов семьи;
- изучение материалов местных изданий, краеведческой литературы.

Цель использования на уроках краеведческого материала – создание среды для нравственного, патриотического воспитания и развития личности ребёнка средствами краеведческой деятельности, в результате которой осуществляется:

- формирование знаний, умений, навыков;
- развитие исторического мышления;
- организация самостоятельной деятельности связанной, с эмоциональными переживаниями;
- воспитание любви к малой Родине, национальной культуре.

«Кубановедение» призвано реализовать в практической деятельности школ принципы государственной политики и общие требования к содержанию образования, сформулированные в Законе «Об образовании в Российской Федерации»: воспитание гражданственности и любви к Родине. Прежде чем ребёнок станет гражданином страны, он должен быть гражданином своей малой родины – станицы, города, знать их традиции и жить их жизнью и заботами.

### **«Народные промыслы и ремёсла как часть традиционной казачьей культуры»**

*Серебрякова Елена Владиславовна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Велик наш край родной, широка земля Кубанская. Направо посмотрим – поля, да леса; налево – моря, реки и озёра. Всякий здесь приживётся – и зверь, и птица, и цветочек, и человек. Вот поэтому-то и облюбовали это дивное плодородное место ещё в 1792 году наши предки.

Основой народного прикладного искусства Кубани стали художественные ремёсла и промыслы, привезённые первопоселенцами с других территорий. Получили своё распространение – ткачество, вышивка крестиком на полотенцах и рубахах, плетение кружева, гончарное дело, стеклодувное, резьба по дереву, роспись хаты, пасхальные писанки, кузнечное дело, изготовление кукол-оберегов, плетение из лозы, соломки и талаша. В станицах, которые были расположены в низовьях реки Кубань и Азовского моря, казаки занимались плетением сетей, строительством лодок. В лесогорных районах в основном были промыслы, связанные с обработкой дерева: бондарное дело (изготовление бочек), производство колёс, телег, изготовление пеньки (верёвки). В степных районах были распространены кожевенное, полотняно-ковровое и шерстобитное, колёсное, гончарное производства. А также были кузнецы, сапожники, овчинники (выделывающие овечью шкуру), портные. Заготавливая собственное сырьё, умельцы ткали холсты, шили одежду, изготавливали орудия земледельческого труда (как деревянные, так и железные).

Одним их популярных искусств было и осталось искусство художественной обработки дерева - расписные сундуки, наличники окон, резные зеркала и надкрылечные зонты, а также деревянная посуда.



Рисунок 1. Ручная работа кубанских мастеров



Рисунок 2 Резьба по дереву



Рисунок 3. Посуда гончаров

Популярное искусство – гончарное дело, более других развивавшееся в станицах: Пашковская, Старощербиновская, Рождественская и Баталпашинская. Здесь делали посуду и игрушки для детей. Формы были простые, а орнамент яркий, чаще всего растительный. Изготавливали кувшины, так называемые «глэчики», «макитры», миски, ситечки, кружки, корчаги для теста и рукомойники.

В убранстве костюма кубанского казака использовалась насечка по металлу на газырях, поясе, кинжале. Для этого мастер должен был владеть техникой литья, чеканки. Мастерицы вышивали рушники (полотенца), скатерти (настольники, столешницы), наволочки, салфетки, занавески, платочки, рубахи, подзоры. Вышивали в основном на конопляном домотканом полотне, крестом, чёрными и красными нитками. Вышитые узоры не только украшали одежду и бытовые предметы из ткани, но и служили оберегами от злых сил. Каждая линия или знак имели своё значение. Например, волнистая горизонтальная линия означала воду, вертикальная – дождь, а прямая – землю. Птица была символом счастья, а олень символизировал благополучие.

Одним из видов рукоделия, которое освоили как мужчины, так и женщины Кубани – это плетение из лозы, соломы и листьев початков кукурузы (талаша). Из блестящей ржаной соломы плели многие необходимые в быту изделия – корзины, шкатулки, плетёнки, из которых сшивали головные уборы, сумки; изготавливали украшения для сельских праздников, а также игрушки. Из вербы плели корзины – бытовые, столбушки, клубничные; для ловли рыбы изготавливали верши; плели мебель – столы и кресла. А из листьев початков кукурузы плели сумки, корзинки, лапти, циновки.

На своих занятиях по народному творчеству и декоративно-прикладному искусству мы используем некоторые виды ремёсел. Ребята учатся элементам вышивки, ткачеству, росписи, лепке из глины и солёного теста, делают кукол из ткани, поделки из соломки и талаша.



Рисунок 4. Выставка промыслов кубанских казаков в объединении дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива».

Сегодня мы говорим о народных поверьях, приметах, суевериях и славянских оберегах. Человек ведь так устроен, что даже у самых заядлых атеистов и нигилистов есть капелька суеверия. Мы обязательно постучим по дереву, сплунем через левое плечо, а вернувшись домой за забытой вещью, посмотримся в зеркало.

Детский хореографический коллектив - это особая среда, предоставляющая самые широчайшие возможности для развития ребёнка: от изначального пробуждения интереса к искусству танца до овладения основами профессионального мастерства. Дети любят искусство танца и посещают занятия в течение достаточно длительного времени, проявляют настойчивость и усердие в приобретении танцевальных знаний и умений. Однако деятельность творческого коллектива не может быть ограничена одним репетиционным процессом, иначе такой коллектив рано или поздно распадётся. В процессе совместного творчества создаётся эстетическая среда, которая служит катализатором творческих процессов, преобразует межличностное общение, переводя его на более высокий уровень. *Оберег «Подкова»* интересный и красивый оберег.

С давних времён считалось, что подкова – это талисман, который несёт с собой счастье, удачу и богатство. Наши предки считали, что если найти подкову на дороге, то с этого времени ты станешь «избранником» судьбы. Сделанная руками в хореографическом объединении дополнительного образования учащимися совместно с педагогом, она будет обладать сильнейшей энергетикой.



Рисунок 5. Оригинальная подкова

Самая простая подкова – это подкова, изготовленная из солёного теста. Сначала мы замешиваем тесто, в состав которого входит мука, соль, вода, масло растительное, обойный клей.

С замешенного теста отрываем кусочек и лепим колбаску. Посыпаем мукой картонку и аккуратно укладываем колбаску, формируя подкову. Можно и раскатать тесто, а затем с помощью шаблона вырезать подкову.

Затем смачиваем водой подкову, сглаживая неровности и замазывая трещинки. Делаем дырочки для крепления верёвки для подвешивания и имитации дырочек от гвоздей. Готовую подкову оставляем сушиться на несколько дней. За этот период готовим украшения, которые тоже сушатся. Используются ткань, фетр, нитки, пуговицы, бусины, пшеничные колоски, кофейные зёрна и монетки. Приклеиваются детали-украшения и разукрашивается подкова акриловыми красками (или красками гуашь с последующим покрытием лаком).

Успех коллектива - это заслуга художественного руководителя. В совместной творческой работе руководителя и учащихся укрепляется репутация руководителя, а значит и репутация коллектива в целом. Дети, живущие на Кубани, должны знать традиции своего народа, поэтому на личном примере необходимо транслировать интерес к региональным особенностям Кубани. Только так можно воспитать высокодуховного человека, верного своей малой родине под названием Кубань.

**«Характерные особенности армянского народного танца «Кочари» по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Основы армянской хореографии» народного ансамбля армянского танца «Арин-Берд»**

*Дноян Алекс Тельманович,  
педагог дополнительного образования,  
руководитель народного ансамбля  
армянского танца «Арин-берд»  
ГБУ ДО ДКУМ КК*



Создав ансамбль армянского танца «Арин-Берд», у меня появился свой метод познания истории и культуры народа - через национальный танец. Он стал ведущей идеей собственного опыта: «Приобщение детей к культуре армянского народа по технологии «погружение в образ» посредством хореографии». «Кочари» самый распространённый победный танец в армянском нагорье. Этнический танец «Кочари» возник в Армении ещё до нашей эры во время существования отдельных племён. В переводе с армянского языка его название звучит как «храбрый мужчина». Зачастую этот армянский народный танец исполнялся непосредственно перед тем, как начать сражение, т.е. перед битвой. Для разогрева и поднятия боевого настроения. Сегодня же, «Кочари» танцуют на всех праздниках, составляя длинную цепь из танцующих и синхронно повторяя

шаги. Пляска была распространена среди воинов и пастухов, которые стоя плечом к плечу, начинали двигаться по команде солиста стройным рядом или по кругу. Это зависит от количества участников. Они объединялись и одновременно сговаривались о предстоящей схватке, о роли каждого в ней. Поскольку армянский танец «Кочари» возник ещё во время первобытнообщинных отношений, его движения связаны с культом животного. В основе их лежат повадки домашнего рогатого скота. Многие из них, например, напоминают бодания овец. Своё начало народный танец «Кочари» берёт из двух армянских областей (сейчас они входят в состав Турции): Карс, Артвин.

**Целью моих занятий по программе:** Сохранение корней древних движений, характера, прыжков, борьбы и победного духа. Приобщение детей к танцевальной культуре Армении, через изучение движений танца «Кочари», изучение элементов танца.

История армянского танца стара, как сама Армения и не менее интересна. Сегодня мы попробуем рассказать самое интересное об истории армянских танцев. Одним из особенностей армянского танца в том, что у каждого региона есть свой особый вид танца и костюма. С помощью танца они рассказывали о своих обычаях, традициях и культуре. Изучая ту или иную армянскую провинцию, необходимо изучить танцы как неотъемлемую часть культуры народа.

#### **Определяем задачи:**

##### Предметные:

- овладение движениями армянского танца;
- наработка техники исполнения;
- отработка основных танцевальных движений у «станка» и на середине зала;

- развитие чувства ритма;
- разучить положение рук, ног, кистей рук;
- разучить шаги, ходы;

##### Метапредметные

- развитие мотивации к занятиям народным армянским танцем;
- развитие потребности в здоровом образе жизни;
- укрепление навыков работы в коллективе;
- узнать историю танца.

##### Личностные

- прививать любовь к художественному творчеству, воспитывать чувство красоты, ритма, трудолюбия.

Прежде чем приступить к знакомству с танцем, необходимо обозначить организационно подготовительный этап, это внешний вид и готовность к занятию. Вход в зал и поклон (под армянский марш). **Разминка** предполагает

- шаг с носка;
- шаг на полу пальцах;
- шаг на пятках;
- шаг с высоким подниманием ног – марш;

- шаг на внешней стороне стопы, на внутренней, подскоки;
- «ножницы» - выбрасывание ног вперёд, назад, в сторону;
- бег с захлестом голени и поднятием бедра, галоп передний и в сторону, нормализация дыхания.

### **В содержательную часть всегда входит**

Содержание.
1. Простые координации. 2. Сложные координации. 3. Позиции и положения рук, ног, головы, корпуса. 4. Упражнения для развития рук и ног. Наклоны и повороты (голова, корпус). Элементы классического танца: battement, releve, sauté, port de bras. Упражнения на устойчивость. Постановка корпуса; поклон; интервал; движение по рисункам (круг, квадрат, линия, диагональ); работа в парах, тройках, четвёрках и т.д.; музыкальное вступление.

### **Описание**

Показ нового танца

Наработка техники исполнения и подготовка комбинаций к танцу.

Танец имеет музыкальные размеры 2/4, 4/4, 8/4, темп — от умеренного до очень быстрого.

Основу составляет ход: 2 шага влево, 2 - вправо. На протяжении номера, танцующие не расцепляют рук, двигаются по кругу или в линии, а смена мотивов происходит по команде солиста.

Итак, танец «Кочари» имеет музыкальные размеры  $2/4, 4/4, 8/4$ , темп — от умеренного до очень быстрого. Исполнители «Кочари» держатся за руки или кладут друг другу руки на плечи и танцуют сомкнутым рядом по кругу. Перемена фигур происходит по команде вожака, который подаёт знак взмахом платка или возгласом.

Состоит «Кочари» из резких выпадов вперёд и назад, шагов с приплясом, переходящих в динамические прыжки с поворотами.

### **Методический комментарий**

В качестве этимологии названия приводятся слова «кочэл» (кочевать) и тюркское «коч» (баран). В правильной форме плясок вида «Кочари» явно сохранились, законсервировались двигательные корни древнейших движений некогда подражавших повадкам, скачкам и прыжкам, бою, боданию оводов и козлов, состязаниям и пляскам фавнов, сатиров, силенов, самого бога пастухов — Пана, как до сих пор сохранились древнейшие корни армянского языка.

**Подражательность движений** особенно ярко выражена в стремительных выпадах вперёд, в переносах упора назад, как бы для размаха и в резком выпрямлении колена после выпада, с наклоном торса вперёд, как бы для того, чтобы «боднуть» соперника

**Правильной основой формой «Кочари» является плясовая фигура, состоящая из 8 основных движений, совершаемых по четвертям, правильнее сказать, по одной восьмой и выдерживающих по паузе в одну восьмую. В 8 - ми подобных основных движений «Кочари» вкрапливаются характерные приплясы, Сначала с помощью прогибов и выпрямлений колен, затем с помощью подъёмов на носок и спусков на всю ступню, переходящих в быстрые прыжки, изображающих скачки козлов.**

**Музыкальное сопровождение. Разучивание движений танца**

Музыка танца «Кочари» соответствует его характеру и смыслу. Национальная армянская мелодия, исполняемая на духовом музыкальном инструменте, сопровождается ритмом, выбиваемым ударными.

Последняя группа инструментов играет особую, очень важную роль – Придаёт чёткость, организует всё действие. Поскольку танцующих может быть много, а передвигаются они одновременно, положив руки на плечи друг друга, без хорошей музыкальной композиции здесь не обойтись.

Подведение итогов Поклон.

Результаты:

Формулировка результата	Показатели результата	Способы оценки и фиксации результата
отлично	Все присутствующие педагоги справились с поставленной задачей, проявили волевые качества личности.	Визуальная оценка показа занятия. Диагностические тесты.

Представленное занятие является частью системы обучения хореографическому искусству в коллективе народного ансамбля армянского танца «Арин-Берд» и имеет культурный и воспитательный контекст.

- Танец «Кочари», как и множество других танцев, был исполнен возле [Рейхстага](#) в 1945 г. советскими солдатами-армянами. Очевидцем этого события был Аршалуйс Сароян, который написал стихотворение «Танец Победы». Одноимённая картина была принесена в дар [музею на Поклонной горе](#). Кадры исполнения танца у стен [Рейхстага](#) десятилетиями показывались по армянскому телевидению.

- Картина «Народный танец «Кочари» принадлежит кисти заслуженной художницы Армянской ССР Наны Гюликехвян и входит в цикл полотен о тружениках Армении.

Литература

1. Лисициан С. С. Старинные пляски и театральные представления армянского народа. — Ереван: Академия наук Армянской ССР, 1958. — Т5.
2. Абрамян Л. Танец вокруг горы: тоталитаристский праздник национальной идентичности в постсоветской Армении / Сборник статей; предисл., сост., подг.

текста и коммент. Г. Ч. Гусейнов // Большой Кавказ двадцать лет спустя: ресурсы и стратегии политики и идентичности. — М. : Новое литературное обозрение, 2014. — С. 263—294.

### **«Роль регионального компонента в воспитательной работе в учреждениях дополнительного образования»**

*Елисеева Марина Михайловна,  
заместитель директора по УВР, методист;  
Савин Роман Станиславович,  
педагог-организатор  
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Одной из актуальных задач современной школы является воспитание и формирование всесторонней творческой личности, способной саморазвиваться. Подготовка думающих молодых людей высокой гуманитарной культуры, способных принимать самостоятельные решения, невозможна без воспитания в учениках осознанной любви к родному краю. Этому может способствовать организация воспитательной работы с учётом регионального компонента Краснодарского края.

Если федеральный компонент образования обеспечивает единство образовательного пространства в стране, включается в образовательные области и является обязательной частью содержания общего среднего образования, то региональный компонент предусматривает возможность введения содержания, связанного с особенностями местности проживания, его традициями. Он отвечает потребностям и интересам народов, проживающих на территории региона, позволяет организовать непосредственно образовательную деятельность с учётом природных и климатических особенностей региона, национального (*родного*) языка, культуры и национальной литературы.

Региональный компонент сочетает принципы научной обоснованности и практической применимости. Её реализация основывается на комплексно-тематическом принципе построения образовательного процесса, принципах целостности и интеграции дополнительного образования с общим образованием, строится на адекватных возрасту видах деятельности и формах работы с детьми.

Реализуется региональный компонент через образовательный процесс по основным организационным моделям, включающих совместную деятельность взрослого и детей, самостоятельную деятельность детей и предусматривает внедрение адекватной возрастным возможностям учебной модели при осуществлении образовательного процесса с детьми, обеспечивает преемственность примерных основных общеобразовательных программ в школе с дополнительными общеобразовательными общеразвивающими программами в УДО.

Региональный компонент направлен на всестороннее физическое, социально-личностное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое развитие и предусматривает обогащение детского развития посредством

приобщения к истокам национальной культуры, краеведения, изучения родного языка.

В направленности «*Физкультурно-спортивная*» заложены начала формирования здорового образа жизни. Всё самое ценное, что веками сформировано мудростью и культурой народа, является частью системы дополнительного образования. На занятиях обучающиеся знакомятся с играми народов, проживающих на территории региона, с их праздниками, традициями.

В содержании направленности «*Социально-гуманитарная*» в качестве основы выступает общение обучающихся на родном языке с взрослым и сверстниками, уровень общения на каждом возрастном этапе имеет своеобразные формы. Общение и разнообразные виды детской деятельности в широком культурном контексте выступают как главное условие присвоения ребёнком традиций, формирования начал гражданственности, любви к своей семье, родному краю, Родине как основа формирования его самосознания.

Особо выделены задачи развития познавательного интереса в области ознакомления с историей, культурой, архитектурой, природой родного края. Интеграция национальных ценностей и системы образования – это процесс постоянного совершенствования содержания дополнительного образования, его целей, ценностей, смысловых установок. Введение элементов национальной культуры в содержание познавательно-исследовательской деятельности обучающихся способствует формированию личности с высоким уровнем национального самосознания и духовной культуры.

Интеграция в образовательном процессе не самоцель, а потребность перехода системы регионального образования в новое состояние.

Направленность «*Художественная*» рассматривается в единстве формирования эстетического отношения к миру и художественного развития ребёнка средствами национальной культуры. Включение национальной культуры в систему дополнительного образования осуществляется посредством педагогического потенциала элементов национальной культуры – музыки, изобразительного искусства, театра, фольклора, народных песен, народных танцев, игры.

Непосредственно образовательная деятельность реализуется не только на занятиях, но и через организацию различных видов детской деятельности (игровой, двигательной, познавательно-исследовательской, коммуникативной, продуктивной, музыкально-художественной,) или их интеграцию с использованием разнообразных форм проблемно-игровых ситуаций, чтение художественной (познавательной литературы), наблюдение, подвижную игру, игровое упражнение, детское экспериментирование, проектную деятельность и др.), выбор которых осуществляется педагогами самостоятельно.

Для обеспечения целостности представлений ребёнка о родном крае рекомендуется использовать комплексно-тематический подход, отражающий определённый фрагмент действительности и задающий общий контекстный смысл, соответствующий интересам и возрастным возможностям детей. Следует учесть, что новая информация осваивается детьми через разные каналы восприятия (зрительный, слуховой, кинестетический), в связи с чем

предлагается при освоении её содержания использовать различные виды деятельности, которые должны отражать систему образовательного содержания. Они расширяют и углубляют содержание дополнительной общеобразовательной программы, что, в свою очередь, позволяет удовлетворить образовательные потребности родителей, познавательный интерес детей, реализовать развивающий потенциал регионального компонента.

Интерес обучающихся к мероприятиям проявляется только тогда, когда язык становится способом познания окружающего мира человека, самого себя, средством коммуникативности. Большинство методистов считают, что развитию творческих способностей учащихся во многом способствует воспитательная работа.

Усиление коммуникативной стороны этой направленности отражается в трансформации целей воспитательной работы и её содержания.

Современный этап развития методики воспитательной работы в УДО характеризуется поиском эффективных путей проведения этой работы, ориентированного на усиленное внимание к функциональному аспекту изучаемых явлений. Это предполагает целенаправленное наблюдение за особенностями использования средств воспитания не только в разных стилистических проявлениях, но и в специфическом, региональном аспекте.

Краеведение представляет интерес в процессе проведения воспитательной работы в УДО. Но с точки зрения реализации регионального компонента дополнительного образования творчество кубанских художников, музыкантов, писателей изучено слабо.

Актуальность данной работы определяется необходимостью усилить обучающий и воспитательный эффект работы педагога дополнительного образования с учётом регионального компонента

В работе педагог может использовать взаимосвязанные и дополняющие друг друга адекватные природе изучаемого явления и поставленным задачам методы исследования: теоретические (аналитико-синтетический, сравнительно-сопоставительный, аналогии, моделирования), диагностические (интервьюирование, беседа), структурно-типологический метод научного описания, который включает в себя наблюдение, обобщение, научную интерпретацию.

Национально-региональный компонент предполагает поиск новых путей проведения воспитательной работы. Краснодарский край имеет ярко выраженные территориальные, природные, национальные, культурно-исторические и языковые особенности. Это необходимо учитывать при проведении массовых мероприятий. Такой подход является одним из направлений в формировании у обучающихся знаний о родном крае и имеет воспитательное значение, так как способствует развитию уважения и любви к родному краю и оказывает влияние на формирование личности обучающихся.

### **Тренинг на создание образа «Родина»**

Предлагаю создать образ Родины.

- Закройте глаза, представьте тот образ, который возникает при слове «Родина» (педагоги описывают те образы, которые возникли: берёза, чистое поле и т.д.) (включается спокойная релаксационная музыка).

- У каждого из вас возник свой образ, у кого-то они похожи, у кого-то нет. Давайте выведем своё определение слова «родина», исходя из наших образов.

- Давайте подберём родственные слова к слову «Родина».

(Родина, род, народ, родители, природа, дородный, борода, родник)  
(Слова записываются на доске).

Интересный факт: Борода – слово родственное «Родине». Доказано, что в волосы заложена генная память рода. Поэтому женщина, носящая косу, в период беременности не должна стричь волосы, через косу она передаёт ребёнку родовую память. Недаром коса похожа на спираль ДНК. А мужчины свою родовую память хранили в бороде. Поэтому на Руси мужчины всегда носили бороду.

Возвращаясь к теме нашего семинара, можно сказать, что у каждого рода, как и у народа, должно быть конкретное место, свой кусочек Родины. Это земля, откуда растёт древо рода. И этот кусочек должен передаваться по наследству. Его нельзя продать и поменять. В заповедях бога Перуна сказано: «Не продавайте землю свою за золото и серебро, ибо проклятия, вы на себя призовете, и не будет вам прощения во все дни без остатка...».

Это родовое место мы называем малой Родиной. Наша малая Родина – Кубань. Чтобы воспитать нравственное отношение ребёнка к своей малой Родине, нужно соблюдать определённые условия.

**2. Выработка условий**, при которых педагог может воспитывать патриота.

Как Вы думаете, каким должен быть педагог, способный заниматься патриотическим воспитанием детей? Какие условия должны соблюдаться при формировании нравственно-патриотических установок?

А) быть самому патриотом;

Б) обладать педагогическими знаниями и умениями по нравственно-патриотическому воспитанию детей и подростков;

В) создать группу единомышленников (связь со специалистами);

Г) создать развивающую достоверную среду;

Д) привлечь родителей к участию в педагогическом процессе;

Е) установить взаимосвязь с окружающим социумом.

О важности приобщения ребёнка к культуре своего народа написано много книг, поскольку обращение к отеческому наследию воспитывает уважение, гордость за землю, на которой живёшь. Поэтому детям необходимо знать и изучать культуру своих предков. Именно акцент на знание истории народа, его культуры поможет в дальнейшем с уважением и интересом относиться к культурным традициям других народов.

Предлагаем вашему вниманию игру, которую вы сможете провести с обусаживающимися.

Любовь к Родине невозможна без любви к своему краю, его природе, истории, обычаям. Изучая историю и природу родного края, мы познаём много

нового и удивительного и в то же время творим историю сами. Игра – одно из древнейших средств воспитания и обучения детей. Как сделать их более эффективными для развития познавательного интереса к изучению своей родной земли? Оказалось, что краеведческий и игровой метод отлично дополняют друг друга, вносят разнообразие в занятия, способствуют творческому развитию детей.

Игры развивают воображение, сообразительность, наблюдательность. В них присутствует элемент соревнования (кто быстрее, кто правильнее отвечает, кто больше знает). В игре у обучающихся есть возможность развития самооценки своих знаний (выбор более сложного или сравнительно лёгкого задания). В процессе игры дети закрепляют полученные знания, получая при этом удовольствие от игры. Общение учащихся в игровых ситуациях даёт им ощущение реальности, вносит юмор и шутки, снимает напряжение и однообразие. Положительные эмоции способствуют лучшему усвоению изучаемого материала, влияют на развитие личности ученика.

### **Цели и задачи:**

#### развивать

- интерес к природе Краснодарского края,
- навыки работы в группе,
- познавательный интерес, логическое мышление, память, внимание,

#### воспитывать

- чувства толерантности, гордости за свой край,
- ответственность каждого участника группы за результат коллективной работы,
- гражданственность и любовь к малой Родине, бережное отношение к её природе,

активизировать творческий потенциал учащихся,

закрепить знания, полученные на уроках.

**Форма проведения:** краеведческая викторина.

**Оборудование:** Карточки (красного и жёлтого цветов) с вопросами, конверты с разрезанными пословицами, кроссворд. на столе у каждой команды – эмблема, девиз, атлас Краснодарского края, бумага, ручки.

### **Используемая литература:**

1. Борисов В.И. Занимательное краеведение. - Краснодар, 1975.
2. Даринский А.В. Вопросы туризма в школьном курсе географии. - М.: Просвещение, 1979.
3. Зайцев И., Максимов И. Легенды и были Черноморья. - Краснодар, 1975.
4. Ковешников В.Н. и др. Сборник туристско-краеведческих статей и очерков. - 1994.
5. Краеведение. Пособие для учителя / Под ред. А.В. Даринского. М.: Просвещение, 1987.
6. Лотышев И.П. География Краснодарского края. - Краснодар: Кубанский учебник, 2000.
7. Родная Кубань. Книга для чтения. - Краснодар, 2003.

8. Физическая география Краснодарского края. Учебное пособие. Под редакцией А.В. Погорелова. Краснодар, 2000.
9. Экология Кубани. - Краснодар, 1995.
10. Энциклопедия для детей. Т-12. Россия: природа, население, экономика. - М.: Аванта-Плюс, 1998.

**Были использованы материалы сайтов:**

- [www.admkrai.kuban.ru](http://www.admkrai.kuban.ru)
- [www.krasnodar.intergrad.ru](http://www.krasnodar.intergrad.ru)
- [www.blue-marlin.ru](http://www.blue-marlin.ru)
- [www.oopt.priroda.ru](http://www.oopt.priroda.ru)

**Подготовительный этап:**

Из числа учащихся образуются команды по 5 человек.

Команды получают задания:

1. Подготовить название, эмблему, девиз.

2. Изучить особенности географического положения, флоры и фауны Краснодарского края.

Классному руководителю совместно с родительским комитетом необходимо приготовить призы участникам.

**Ход мероприятия:**

**Вступительное слово ведущего:**

Ребята! Мы отправляемся в увлекательное и познавательное путешествие. Нас ждут испытания, и чтобы их преодолеть, понадобятся знания и смекалка, дружба и находчивость, быстрота и аккуратность выполнения заданий. И пусть главным девизом сегодняшней игры станет девиз мушкетеров: «Один за всех и все за одного!».

**1. Правила игры.**

В игре участвуют 2 команды. У каждой команды на столе лежат правила игры.

В первом конкурсе командам предлагается разгадать кроссворд; за правильно отгаданный кроссворд команда получает 5 баллов.

Во втором конкурсе игроки команд по очереди вытаскивают карточку и, посоветовавшись не более 15 секунд, отвечают на вопрос. Карточки 2-х цветов, обозначающих сложность вопроса. Красный – сложный (вопросы о Краснодарском крае), оценивается в 3 балла, зелёный – менее сложный (вопросы о Чёрном море) - 2 балла. Если ответ правильный, то команда получает количество баллов по сложности вопроса. Если ответа нет или он неверен, то команда не получает ни одного очка. Игроки каждой команды могут воспользоваться подсказками – атласом Краснодарского края или настенными картами – только 3 раза за конкурс.

В третьем конкурсе каждой команде выдаются конверты с разрезанными карточками, на которых написаны пословицы. Участникам за отведённое время нужно правильно собрать карточки с пословицей. За каждую правильно составленную пословицу – 1 балл.

В четвёртом конкурсе командам предлагается за 3 минуты сочинить четверостишие о Краснодарском крае. Четверостишия оцениваются от 1 до 5 баллов.

В пятом конкурсе учащиеся получают карточки, на которых записаны только числа. Каждое число обозначает какую-либо географическую характеристику Краснодарского края. Среди карточек могут быть и «лишние». Учащимся необходимо найти нужные числа и сказать, что они обозначают.

В шестом конкурсе капитаны команд отвечают на вопросы ведущего; за каждый правильный ответ прибавляется 1 балл.

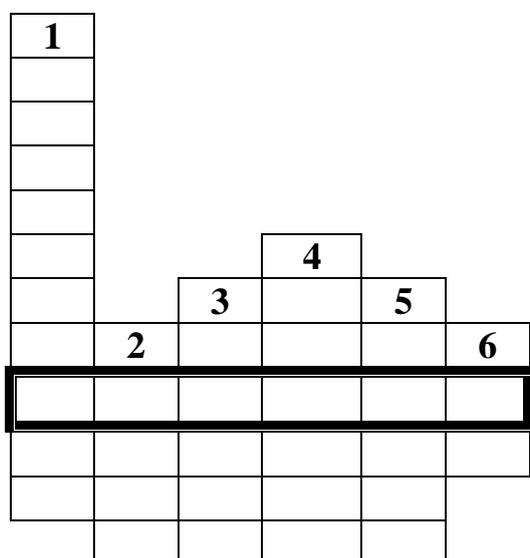
Результаты конкурсов заносятся в таблицу на доске и подсчитываются по окончании игры. Побеждает команда, набравшая наибольшее количество баллов.

## 2. Проведение игры.

Ведущий проводит жеребьёвку команд. Командам предоставляется возможность разъяснить свою эмблему и девиз.

### 1 конкурс. «Разгадай кроссворд»

Командам предлагается разгадать кроссворд; за правильно отгаданный кроссворд команда получает 5 баллов.



1. Кустарник, эндемик и реликт, имеет розовые, белые или желтые соцветия. (Рододендрон)
2. Хвойное вечнозеленое дерево, занесено в красную книгу. (Сосна)
3. Ядовитая змея. (Гадюка)
4. Полукустарник, реликт, занесён в Красную книгу; имеет красные плоды; встречается двух видов: колхидская и понтийская. (Иглица) .
5. Ядовитое лекарственное растение, цветёт в мае белыми ароматными цветами. (Ландыш)
6. Дерево, плоды которого имеют трёхгранные плоды – чинарики. (Бук)

### 2 конкурс. «Знай и люби свой край»

На отдельном столе разложены карточки двух цветов. Игроки команд по очереди вытаскивают карточку и, посоветовавшись не более 15 секунд, отвечают на вопрос.

## Вопросы:

Общие вопросы о Краснодарском крае (карточки красного цвета), за каждый правильный ответ - 3 балла.

1. К чему ближе Краснодар — к Северному полюсу или к экватору?
2. Какие государства Европы могли бы разместиться на территории Краснодарского края?
3. Какие города мира лежат примерно на широте Краснодара?
4. Что такое куэсты, и где они у нас находятся?
5. Где в крае имеются подземные горы из гипса?
6. Поднимаются или понижаются в основном горы в нашем крае в настоящее время?
7. Есть ли в нашем крае вулканы, где и какие?
8. Что такое сталагматы и как они образуются?
9. Бывают ли в нашем крае землетрясения и где?
10. Какая река края впадала раньше сразу в два моря и какие?
11. Как раньше называли реку Кубань древние греки и адыги?
12. На что намекает название реки Челбас?
13. Чем славится Ханское озеро?
14. Сколько всего рек в бассейне Кубани, считая самые мелкие, и какова их общая длина?
15. Сколько всего озер в бассейне Кубани, и какова их общая площадь?
16. Почему Керченский пролив древние греки называли Боспором Киммерийским?
17. Много ли серебра содержится в воде Чёрного моря?
18. В каких реках края вода мягкая, а в каких жёсткая и почему?
19. Можно ли «омолодить» степные реки нашего края?
20. Сколько примерно солнечного тепла получает Краснодарский край за год?
21. Что такое водяной смерч и как он образуется?
22. Какое растение называют «огонь-трава» и чем оно интересно?
23. Чем интересны дельфины и где они в крае водятся?
24. Какой самый мелкий хищник из млекопитающих обитает в нашем крае?
25. Какие из охраняемых в Кавказском государственном биосферном заповеднике животных являются наиболее ценными?
26. Какие животные предсказывают наступление бури на море?
27. Какие племена населяли наш край 2 000 - 2 500 лет тому назад?
28. Можно ли добывать нефть с помощью... огня?

Вопросы среднего уровня сложности о Чёрном море (карточки жёлтого цвета), за каждый правильный ответ – 2 балла.

1. Какова площадь поверхности Чёрного моря?
2. До какой глубины в Чёрном море есть жизнь и происходит водообмен?
3. Какой пролив соединяет Чёрное море с Мраморным?
4. Какой пролив соединяет Чёрное море с Азовским?
5. Назовите самый большой остров Чёрного моря, его площадь, на территории какого государства он находится?
6. Самый крупный полуостров Чёрного моря.

7. Самая крупная река Причерноморья.
8. Протяженность Сочи вдоль Чёрного моря.
9. Какие страны расположены на побережье Чёрного моря?
10. Назовите крупные российские порты на Чёрном море.
11. Какие водоросли можно увидеть на пляжах г. Сочи после шторма?
12. Сколько видов водорослей в Чёрном море?
13. Какая водоросль живёт глубже других?
14. Какая водоросль является сырьём для добычи йода?
15. Какой моллюск Чёрного моря является хищником и уничтожает других моллюсков?
16. Какой моллюск в состоянии самостоятельно передвигаться?
17. Сколько видов рыб известно в Чёрном море?
18. Какую окраску имеют слепые камбалы?
19. Как называется маленькая рыбка, способная разгрызать раковину моллюска?
20. Назовите виды дельфинов Чёрного моря.
21. В каком году был открыт Сочинский маяк?
22. В какой стране был изготовлен фонарь для маяка?
23. С какого года действует современный Сочинский маяк?

### **3 конкурс. «Сложи пословицу»**

Каждой команде выдаются конверты с разрезанными карточками, на которых написаны пословицы. Участникам за отведённое время нужно правильно собрать карточки с пословицей. За каждую правильно составленную пословицу – 1 балл.

Аист на крыше - // мир в доме.

Земля хоть и кормит, // но и сама есть просит.

Жизнь дана // на добрые дела.

Доброе дело // само себя хвалит.

Много воды - // много травы.

Растение - // земли украшение.

Много леса - // не губи, мало леса - // береги, нет леса - // посади.

Покорми птиц зимой, // они отплатят тебе добром летом.

Не нужна соловью // золотая клетка, а нужна ему // зелёная ветка.

Срубили кусты - // прощай птицы.

Увидел скворца - // весна у крыльца.

Искру туши // до пожара, отведи беду // до удара.

Рощи да леса - // родного края краса.

Судьба природы - // судьба Родины.

### **4 конкурс. «Я - поэт»**

Командам предлагается за 3 минуты сочинить четверостишие о Краснодарском крае. Четверостишия оцениваются от 1 до 5 баллов.

### **5 конкурс. «Числа»**

Учащиеся получают карточки, на которых записаны только числа. Каждое число обозначает какую-либо географическую характеристику Краснодарского края. Среди карточек могут быть и «лишние». Учащимся необходимо найти нужные числа и сказать, что они обозначают.

- 422000 кв. км – площадь Чёрного моря
- 2245 м – самая большая глубина
- 150-200 м – на этой глубине сосредоточен животный мир
- 170 – видов рыб обитает в Чёрном море
- 40 – видов промысловых рыб

## 6. Конкурс капитанов. «Мир растений и животных Кубани»

За правильный ответ – 1 балл.

1. В реке Кубань водятся сомы, судаки, карпы, тарань, но нет форели. А почему форель не водится в Кубани? (*Форель обитает только в чистых горных реках, для неё вода Кубани грязная*).
2. Самая большая птица в мире живёт на специальной ферме в нашем крае. Что это за птица? (*Страус*).
3. Ежегодно в июле в Чёрном море происходят массовые заморы рыб. Объясните, почему происходит подобное экологическое бедствие? (*Потому что в море спускают гораздо больший объём отходов, чем тот, который экосистема моря в состоянии переработать*).
4. Зелёные насаждения этого растения очень хорошо очищают воздух, и один куст собирает до тонны пыли (*сирень*).
5. Вы знаете, что деревья в воде не тонут. А какое дерево тонет в воде, и его за это называют «железным»? (*самшит*).
6. Какая птица поёт красиво, как флейта, и кричит, как разъярённая кошка? (*Иволга*).
7. Родина этого растения - Южная Америка. В России разводят в Краснодарском крае, у нас это ветвистый кустарник от 2 до 5 м. Плод по форме похож на сливу, по цвету на зелёные огурчики. А по вкусу напоминает клубнику (*фейхоа*).
8. Это могучее животное появилось на земле в глубокой древности, но люди практически истребили его, и лишь в XX в. произошло возрождение этого вида. У нас в крае обитает в Кавказском заповеднике (*зубр*).
9. Растения чувствительны к шуму. Индийские ботаники установили, что определённым подбором шумовых тонов можно ускорять и замедлять рост растений. Самыми «музыкальными» были признаны ... (*рис и табак*).
10. Растение это известно на Востоке несколько тысячелетий. Его высевают китайцы, корейцы, японцы. Перебралось оно и на земли нашей страны. Зёрна его просто удивительны. Из них делают муку, масло, молоко, сливки, а также пекут печенье, пирожные, хлеб. (*соя*).
11. Эта рыба обитает в Азовском море и интересна тем, что вьёт гнездо. О какой рыбе идёт речь? (*Колюшка*).
12. Многие люди боятся змей и когда их видят, стремятся уничтожить. Но ведь в природе нет ничего бесполезного. Какую пользу приносят змеи? (*Уничтожают грызунов, яд идёт на лекарство*).
13. В нашем крае обитают два вида этой птицы, и они оба занесены в Красную книгу, а ещё у этой птицы самый большой нос? Что это за птица? (*Пеликан*).
14. Каких птиц больше всего в нашем крае? (*Кур*).

## Подведение итогов игры

Конкурс	Команда № 1	Команда № 2
<b>1. «Разгадай кроссворд»</b> 5 баллов		
<b>2. «Знай и люби свой край»</b> Красные карточки – 3 балла, Жёлтые карточки – 2 балла.		
<b>3. «Сложи пословицу»</b> 1 балл		
<b>4. «Я - поэт»</b> 1-5 баллов		
<b>5. «Числа»</b> 1 балл		
<b>6. Конкурс капитанов «Мир растений и животных Кубани»</b> 1 балл		
<b>Итог</b>		
<b>Место команды</b>		

### П Р И Л О Ж Е Н И Я (ответы)

#### Ответы на вопросы о Краснодарском крае (высокий уровень сложности)

1. Через Краснодар проходит 45-я параллель северной широты, и в градусном выражении он лежит посередине между Северным полюсом и экватором. Но так как длины дуг меридианов в 1 градус по широте увеличиваются вследствие полярного сжатия при движении от экватора к полюсу, в линейном отношении Краснодар ближе к экватору, чем к полюсу.
2. Краснодарский край по своей площади крупнее многих государств Закавказья, таких как Грузия, Армения, государств Балтии (Эстония, Латвия), Западной Европы (Бельгия, Голландия, Дания).
3. На широте Краснодара, то есть на 45-й параллели северной широты, лежат следующие города: Ставрополь, Феодосия, Талды-Курган, Плоешти (в Румынии), Турин (в Италии), Гренобль (во Франции), Миннеаполис (в США).
4. Куэстами называются горные гряды, у которых один склон крутой, а другой пологий. Куэсты с крутыми южными и пологими северными склонами протянулись полосой в 2—3 ряда от реки Афипс на западе до реки Малой Лабы и далее на восток почти параллельно Черноморской цепи и Главному Кавказскому хребту в зоне низкогорий и средневысотных гор нашего края.
5. Громадные подземные залежи гипса располагаются в районе станицы Баракаевской, около посёлков Молдаванского, Нижнебаканского и Мостовского.
6. На горы нашего края одновременно действуют два противоположно

направленных процесса — эндогенный и экзогенный. Под влиянием выветривания, работы рек и ледников горы постепенно разрушаются и понижаются. Под действием внутренних сил Земли они поднимаются. Этот процесс берёт верх над первым, поэтому горы края сейчас «растут» на 0,5 — 1 мм/год.

7. В Краснодарском крае есть действующие грязевые вулканы (сальзы) на Таманском полуострове (около 50) и на дне Азовского моря, у берегов Таманского полуострова.

8. Сталагматы — это каменные колонны в карстовых пещерах, образовавшиеся от слияния сталактитов со сталагмитами.

9. Землетрясения в нашем крае бывают. Особенно сейсмичной является юго-восточная горная часть края.

10. Река Кубань ранее впадала одновременно в Азовское и Чёрное моря.

11. Древнегреческие географы называли Кубань Гипанис, а адыги — Пшиз, что означает «князь-река».

12. Челбас, или Чолбасы, в переводе с татарского на русский язык означает «ковш воды». В этом названии таится намек на маловодность реки.

13. Ханское озеро славится значительными запасами лечебной грязи, которая содержит сульфаты, карбонаты и хлориды натрия, кальция и магния, а также гидраты сернистого железа, окиси алюминия и железа.

14. Всего в бассейне реки Кубани насчитывается 13 569 рек, считая и самые малые. Общая длина их составляет 38 325 километров.

15. Всего в бассейне Кубани насчитывается 621 озеро (считая и горные озёра, и лиманы дельты Кубани). Общая площадь их зеркала составляет 1 771 квадратный километр.

16. Древние греки называли Керченский пролив Боспором Киммерийским за его мелководность, так как Боспор в переводе на русский язык означает «бычий брод».

17. В воде Чёрного моря на тонну воды приходится всего один миллиграмм серебра, но в пересчёте на весь объём моря это составляет внушительную цифру в 537 000 тонн.

18. В реках Черноморского побережья Краснодарского края от реки Туапсе до реки Псоу и в верховьях горных рек северного склона Большого Кавказа вода мягкая, она содержит мало растворимых веществ, потому что здесь осадков выпадает много, испаряемость невелика, модули стока большие, вода быстро стекает по горным породам, слабо обогащаясь солями, в них содержащимися. Реки равнинной, степной части края обладают, как правило, жёсткой водой, так как в них содержится много растворимых веществ, и в том числе сульфат-ион и углекислый кальций. Это объясняется тем, что реки здесь протекают в области недостаточного увлажнения. Испаряемость здесь большая, осадков выпадает мало, сток замедленный, водность рек невелика, и дренируют они породы, слабо промытые водами и богатые солями.

19. Чтобы «омолодить» степные реки нашего края, надо сделать их более многоводными. Но для этого надо осуществить целый комплекс мероприятий: очистить реки от ила и открыть родники; пустить в степные реки воду из реки

Кубани, запретить распашку земель по берегам; восстановить лесопосадки.

20. Общее количество солнечного тепла, получаемого территорией края, составляет около 62 457 750 000 000 000 000 калорий. Если это тепло использовать для нагревания воды, можно было бы довести до кипения два Азовских моря.

21. Водяной смерч — это вращающийся столб водяных брызг и воздуха, протягивающийся от поверхности моря до грозовых туч. Возникают смерчи при неустойчивом состоянии атмосферы, когда происходит приток холодного воздуха в район теплых воздушных масс. Создаётся атмосферный вихрь, который поднимает вверх водяной столб брызг. Навстречу ему вытягивается вращающийся водяной жгут, который несётся вперёд по поверхности моря и через некоторое время рассыпается.

22. «Огонь-травя», или «неопалимая купина» — так называют у нас в народе ясенец кавказский. Это травянистое растение из семейства рутовых, высотой 30—60 сантиметров. Листья у него непарноперистые, цветки розовые. Растёт в горных лесах Кавказа. При цветении в солнечную погоду выделяет много эфирных масел, поэтому при поднесении к нему зажжённой спички происходит воспламенение паров. Эти эфирные масла ядовиты и при соприкосновении с кожей вызывают сильные ожоги, которые проявляются не сразу, но затем долго держатся в виде темных пятен.

23. Дельфины интересны тем, что мозг их имеет сложное строение и по разумным действиям они стоят ближе к человеку, чем другие животные. Дельфины быстро поддаются дрессировке. Они «разговаривают» друг с другом, применяя свыше 100 звуковых выражений. Интересно, что дельфины снабжены биологическим эхолокатором, который помогает им ориентироваться в воде. Дельфины водятся в Чёрном и Азовском морях.

24. Самый мелкий хищник из млекопитающих нашего края — это ласка, истребляющая массу мышей и полёвок. Распространена она у нас почти повсеместно.

25. Наиболее ценными зверями Кавказского государственного биосферного заповедника являются: зубры, благородные олени и туры Северцова.

26. Наступление бури на море заранее чувствует и своим поведением предсказывает ряд животных, и в частности медузы и чайки.

27. В нашем крае 2 000—2 500 лет тому назад обитали меоты и сарматы, занимающиеся земледелием, скотоводством, а также охотой и рыболовством.

28. Да, как это на первый взгляд ни парадоксально, горючую жидкость — нефть — можно извлекать из земных недр с помощью... огня. Этот способ добычи нефти называется термическим. Применяется он для добычи остаточной, вязкой нефти. Для этого в скважину опускается топочный агрегат, он нагревает пласт. Образующийся из смол нефти кокс самовоспламеняется, нагретая нефть становится менее вязкой и поступает в эксплуатационные скважины.

### **Ответы на вопросы о Чёрном море (средний уровень сложности):**

1. 413 000 кв. км

2. 50-200 м

3. Босфор
4. Керченский
5. Змеиный, 1,5 кв. км, Украина
6. Крым
7. Мзымта
8. 145 км
9. Россия, Грузия, Турция, Болгария, Румыния, Украина
10. Новороссийск, Анапа, Геленджик, Сочи, Туапсе
11. Бурая цистозира и зелёная ульва
12. Более 250
13. Филофлора – темнокрасная
14. Филофлора – темнокрасная
15. Рапан
16. Гребешок-пектен
17. 180
18. Чёрную
19. Зеленушка
20. Афалина, белобочка, азовка
21. 14 августа 1890 года
22. Франция
23. 1956

### **3 конкурс «Сложи пословицу» (для разрезания)**

- |                       |   |
|-----------------------|---|
| Аист на крыше –       | мир в доме.                                     |
| Земля хоть и кормит,  | но и сама есть просит.                          |
| Жизнь дана            | на добрые дела.                                 |
| Доброе дело           | само себя хвалит.                               |
| Много воды -          | много травы.                                    |
| Растение -            | земли украшение.                                |
| Много леса -          | не губи, мало леса - береги, нет леса - посади. |
| Покорми птиц зимой,   | они отплатят тебе добром летом.                 |
| Не нужна соловью      | золотая клетка, а нужна ему зелёная ветка.      |
| Срубили кусты -       | прощай птицы.                                   |
| Увидел скворца -      | весна у крыльца.                                |
| Искру туши до пожара, | отведи беду до удара.                           |

Рощи да леса - родного края краса.  
Судьба природы - судьба Родины.

### **5 конкурс «Числа» (для разрезания)**

422000 кв. км    422 000 кв. км

2245 м            2245 м

150-200 м        150-200 м

170                170

40                 40

### **«Реализация регионального компонента с детьми дошкольного возраста»**

*Ивахненко Маргарита Владимировна,  
воспитатель МБДОУ ДС КВ № 75*

Любовь к малой Родине, к месту, где мы живём, к людям, которые нас окружают, к традициям родного города, необходимо прививать у детей с раннего возраста. Важно формировать у детей дошкольного возраста интерес к изучению истории, традиций Кубанского народа. В результате своей работы столкнулись с тем, что дети мало знают о крае, в котором живут, не знают традиций, культуры Кубанской земли. Именно поэтому считаем необходимым воспитывать у детей нравственно-патриотические чувства, любовь к традициям родного края.

Целью деятельности по внедрению регионального компонента является воспитание у дошкольников ответственности за сохранение культурно-исторического наследия своей малой Родины – Кубани.

Для достижения поставленной цели были определены следующие задачи:

- формирование интереса к истории малой Родины, своего народа, к памятным местам г. Краснодара;
- воспитание толерантного отношения к представителям других национальностей;
- формирование нравственных ценностей (уважение к защитникам Родины, гордость за свой народ);
- расширение словарного запаса путём использования знаний о казачьем быте, его традициях.

План работы по познавательному развитию представлен различными видами деятельности:

1. Организованная образовательная деятельность детей, в рамках которой было проведено совместное с родителями изготовление композиции казачьего

подворья, где отображается самобытность и неповторимость истории жизни казачества, оставляет глубокий след в памяти детей.

2. Открытая образовательная деятельность «Край родной – Земля кубанская», в ходе которой дети познакомились с гимном, флагом Краснодарского края и Краснодара; расширили представление об убранстве казачьей хаты и орудиях труда, о достопримечательностях региона и узнали об особенностях говора казаков (балачки).

3. Огромное удовольствие доставляет ребятам организация образовательной работы по изобразительной деятельности. Дети лепят забавные калачики, варенички - лакомство казаков, пряники, украшая их колосьями и ягодами. С учащимися проводятся занятия по рисованию, в ходе которых дети украшают посуду кубанской росписью, осваивают умения изображать кайму и завитки.

4. Дети знакомятся с ремёслами казачек: плетением и ткачеством; учатся выполнять плетение коврика из бумаги, которое развивает мелкую моторику рук, образное и пространственное мышление детей и воспитывает желание познавать и возрождать лучшие традиции Кубани.

5. В преддверии праздника День города, дети совершили виртуальную прогулку по родному городу с просмотром иллюстраций, фотографий и книг о Краснодаре. В совместной деятельности с родителями ребята с интересом рисовали любимые места города, фотографировались на фоне достопримечательностей. К празднику была оформлена стенгазета «Город, в котором я живу».

В результате проделанной работы значительно расширился кругозор детей по теме «Реализация регионального компонента с детьми дошкольного возраста»:

- Проведено открытое познавательное занятие «Край родной – земля Кубанская».
- С помощью родителей была пополнена библиотека группы книгами о Кубани.
- Изготовлен совместно с родителями макет казачьего подворья.
- Организованы занятия по ИЗО-деятельности (по лепке, рисованию, аппликации) на тему Кубанских традиций.
- Была изготовлена стенгазета «Город, в котором я живу», а также дети совершили виртуальную прогулку по родному городу с просмотром фотографий, иллюстраций и достопримечательностей.
- Организован праздник «Посвящение в казачата».

Таким образом, содержание регионального компонента дошкольного образования призвано способствовать формированию у дошкольников духовно-нравственных ценностей, развитию их творческого потенциала в условиях многонациональной среды.