

*Департамент образования администрации
муниципального образования город Краснодар*

*Муниципальное казённое учреждение
«Краснодарский научно-методический центр»*



Выпуск № 18

*Материалы семинара
«Использование современных
педагогических технологий
в подготовке и реализации проектов в
объединениях УДО»
городского методического объединения
по теме: «Развитие творческих способностей
детей на занятиях хореографического и
циркового искусства»*

Краснодар, 2022г.

Предлагаем вниманию педагогов дополнительного образования «Библиотечку для педагога дополнительного образования», выпуск № 18 с материалами семинара «Использование современных педагогических технологий в подготовке и реализации проектов в объединениях УДО» городского методического объединения педагогов-хореографов, который состоялся 16 декабря 2021 года на базе опорного учреждения – дома детского творчества «Созвездие».

Основным условием успешного и эффективного мастер-класса, круглого стола, семинара, семинара-практикума является наличие педагога-мастера, специалиста, достигшего высокого уровня в своей сфере образовательной деятельности, имеющего яркую индивидуальность, собственный подход к педагогической деятельности, заслужившего признание со стороны своих коллег.

Особое значение для повышения профессионализма педагогов имела трансляция опыта применения творческих и танцевальных проектов, метода СКРАМ, метода креативного музицирования, коллективной творческой деятельности, здоровьесберегающих технологий в хореографии, дистанционное обучение.

О разработке и реализации социальных проектов рассказали педагоги дополнительного образования студии раннего развития «Луч» для дошкольников – «Моя семья!», «Знаем! Помним! Гордимся!», «Путешествие в новогоднюю ночь!».

Надеемся, что материалы семинара будут востребованы педагогами дополнительного образования и использованы при подготовке к проведению занятий и мероприятий в детском объединении.

*Составитель сборника: Рябошапка Т.В.,
главный специалист МКУ КНМЦ*

Содержание

Методические рекомендации «Особенности проектной и инновационной деятельности в УДО» <i>Краева Ирина Владимировна, заместитель директора МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	4
«Разработка и реализация социальных проектов с опорой на Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России» <i>Капуста Светлана Михайловна, методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	8
«Логоритмика как одна из эффективных инновационных технологий в подготовке творческих проектов по хореографии» <i>Тишевская Надежда Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦТР «Центральный»</i>	11

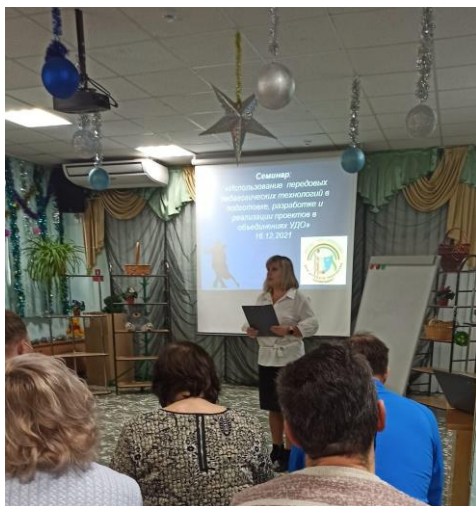
«Дистанционное обучение в классе фортепиано как одно из областей применения инновационно-компьютерных технологий» <i>Стружинская Людмила Николаевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ</i>	14
«Реализация инновационного образовательного проекта «Знаем. Помним. Гордимся!» в студии раннего развития «Луч» <i>Калашикова Татьяна Викторовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	18
«Инновационные формы работы педагога дополнительного образования» <i>Егорова Юлия Петровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	23
«Использование передовых педагогических технологий в подготовке, разработке и реализации проектов в объединениях УДО» <i>Панарина Татьяна Валерьевна, педагог дополнительного образования МАУ ДО МЭЦ</i>	30
«Инновационный образовательный проект «Обучение детей 6-7 лет решению арифметических задач методом моделирования» <i>Шеховцова Инна Анатольевна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	34
«Здоровьесберегающие технологии в хореографии» <i>Кокшарова Светлана Борисовна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦТ «Содружество»</i>	42
«Инновационный образовательный проект «Моя семья» <i>Шкуренко Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»</i>	48
«Изучение традиционных обрядов в процессе коллективной творческой деятельности Народно-эстрадного ансамбля «Жар-Птица» <i>Богоявленская Марина Геннадьевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	54
«Применение метода творческих проектов на занятиях в кружке «Текстильная кукла»» <i>Коваленко Анастасия Николаевна, педагог дополнительного образования ГБУ ДО ДКУМ КК</i>	60
«Метод СКРАМ как передовая педагогическая технология при работе в проектах объединений УДО « <i>Пархоменко Элина Владиславовна, педагог дополнительного образования МАОУ ЦО ДО «Перспектива»</i>	65
«Креативное музицирование как средство приобщения учащегося к искусству пения через собственное аккомпанирование» <i>Артюшина Анастасия Александровна, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ЦРТДЮ</i>	67

Методические рекомендации «Особенности проектной и инновационной деятельности в учреждении дополнительного образования»

Краева Ирина Владимировна,
заместитель директора
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»

Как подготовить проект?

«Идеи – это отправная точка всех богатств»
Джеймс Хилл



Проект – это целенаправленная работа, ориентированная на получение конкретных продуктов (материалов, устройств и т.д.), функциональные свойства и качества которых были заданы заранее.

Один из итогов проектной работы – создание **продукта**.

Продукт – реальный объект с заданными функциональными, технико-экономическими, экологическими и потребительскими качествами.

Продукт создаётся для конкретного использования.

В проектах нет гипотез; в проектах есть образ желаемого будущего.

Исследовательская программа, где результат исследований неизвестен (иначе это не исследование) и проект, где результат известен с самого начала

Мониторинг, по сути, не является научным *исследованием*, это – оценка состояния относительно известной, заданной нормы (подсчёт количества программ – это не исследование).

Этапы проектной деятельности:

- Оформление образа, желаемого будущего;
- Анализ ситуации, реальной практики, функционирующей системы, требующей изменения;
- Целеполагание, уточнение представлений об итоговом продукте;
- Формулировка задач, которые следует решить;
- Выбор средств и методов, адекватных поставленным целям;
- Планирование, определение последовательности и сроков работ;
- Проведение работ; оформление результатов работ в соответствии с замыслом проекта;
- Представление продукта готового к использованию.

Проект-проба

- Приложение к журналу «ЮТ» – «Для умелых рук». Ютуб: большой набор вариантов из серии «сделай сам»: от машины на резиномоторе до самодельного генератора электрического тока, паровой машины или движущейся модели паука;

- Разные уровни сложности индивидуального или группового проекта-пробы (от образца и представленных комплектующих до самостоятельного поиска материалов и создания конструкции по образцу и подобию).

Дизайн-проект

Оптимизация и улучшение существующей технологии или продукта. Проблема связана с улучшением *существующей* технологии, продукта; проблема сформулирована заказчиком (или пользователем); требуется собственная идея и собственное решение. Разные уровни сложности индивидуального или группового дизайн-проекта.

Проект, меняющий жизнь

Собственный проект (*технологии и продукта нет вообще*)

Уровень А: проблема и идея решения заданы, требуется техническое решение, создание прототипа;

Уровень В: внешним заказчиком сформулирована только проблема;

Уровень С: собственное видение ситуации, самостоятельное формулирование проблемы, собственная идея, собственное решение.

Проект проба: биология: технологические проекты
физика: проекты машин, конструкций, сооружений
химия: технологические проекты

Дизайн-проект:

- проектирование испытательных стендов;
- испытания элементов конструкций;
- улучшение имеющихся устройств

Проект, меняющий жизнь: инженерные и «технопредпринимательские» проекты (стартапы).

Проектная деятельность (с чего начать)

- знакомство со свойствами различных материалов, продуктов высокотехнологических производств;
- освоение технологий получения веществ, новых материалов, получение веществ, новых материалов;
- придумывание испытательных устройств и процедур испытания материалов, веществ; проведение испытаний;
- разработка конструкции прототипа;
- создание / сборка устройства или опытного образца;
- испытание / анализ образца / прототипа
- сравнение качеств с подобными образцами (моделями)
- коррекция и доработка модели (улучшение качеств) и др.

Творческие. Творческие проекты предполагают соответствующее оформление результатов. Такие проекты, как правило, не имеют детально проработанной структуры совместной деятельности участников, в начале она только намечается и далее развивается, подчиняясь жанру конечного результата.

Таким результатом могут быть: совместная газета, сочинение, видеофильм, спектакль, игра, праздник, экспедиция и т.п. Однако оформление результатов проекта требует чётко продуманной структуры в виде сценария видеофильма или

спектакля, программы праздника, плана сочинения, статьи, репортажа и так далее, дизайна и рубрик газеты, альманаха, альбома и прочего.

Ролевые, игровые. В подобных проектах структура также только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта. Это могут быть литературные персонажи или выдуманные герои, имитирующие социальные или деловые отношения, осложняемые придуманными участниками ситуации. Результаты этих проектов либо намечаются в начале их выполнения, либо вырисовываются в самом конце. Степень творчества здесь очень высокая, но доминирующим видом деятельности всё-таки является ролево-игровая.

Ознакомительно-ориентировочные (информационные). Этот тип проектов изначально направлен на сбор информации о каком-либо объекте, явлении; предполагается ознакомление участников проекта с этой информацией, её анализ и обобщение фактов, предназначенных для широкой аудитории. Такие проекты, так же как и исследовательские, требуют хорошо продуманной структуры, возможности систематической коррекции по ходу работы.

Структура подобного проекта может быть обозначена следующим образом: цель проекта, его актуальность, источники информации, проведение «мозговой атаки», обработка информации (анализ, обобщение, сопоставление с известными фактами, аргументированные выводы), результат (статья, реферат, доклад, видео и прочее). Презентация. Такие проекты часто интегрируются с исследовательскими проектами и становятся их органичной частью, модулем.

Практико-ориентированные (прикладные). Эти проекты отличает чётко обозначенный с самого начала результат деятельности его участников. Причём этот результат обязательно ориентирован на социальные интересы самих участников. Такой проект требует тщательно продуманной структуры, даже сценария всей деятельности его участников с определением функций каждого из них, чётких выводов, то есть оформления результатов проектной деятельности и участия каждого в оформлении конечного продукта.

Здесь особенно важна хорошая организация координационной работы в плане поэтапных обсуждений, корректировки совместных и индивидуальных усилий, в организации презентации полученных результатов и возможных способов их внедрения в практику, а также систематической внешней оценки проекта.

Монопроекты. Как правило, такие проекты проводятся в рамках одного предмета. При этом выбираются наиболее сложные разделы или темы. Разумеется, работа над монопроектом предусматривает подчас применение знаний и из других областей для решения той или иной проблемы. Но сама проблема лежит в русле какого-либо одного знания. Подобный проект также требует тщательной структуризации по урокам с чётким обозначением не только целей и задач проекта, но и тех знаний, умений, которые ученики предположительно должны приобрести в результате.

Заранее планируется логика работы на каждом уроке по группам (роли в группах распределяются самими учащимися), форма презентации, которую выбирают участники проекта самостоятельно. Часто работа над такими проектами

имеет своё продолжение в виде индивидуальных или групповых проектов во внеурочное время (например, в рамках научного общества учащихся).

Интегрированные. Такие проекты, как правило, выполняются во внеурочное время. Это – либо небольшие проекты, затрагивающие 2 – 3 предмета, либо достаточно объёмные, продолжительные, общешкольные, планирующие решить ту или иную достаточно сложную проблему, значимую для всех участников проекта. Такие проекты требуют очень квалифицированной координации со стороны специалистов, слаженной работы многих творческих групп, имеющих чётко определённые исследовательские задания, хорошо проработанные формы промежуточных и итоговых презентаций.

Стадия работы над проектом	Содержание работы на этой стадии	Деятельность учащихся	Деятельность педагога
Подготовка	Определение темы и целей проекта.	Обсуждают предмет с учителем и получают при необходимости дополнительную информацию. Устанавливают цели.	Знакомит со смыслом проектного подхода и мотивирует учащихся. Помогает в постановке целей.
Планирование	а) Определение источников информации. Б) Определение способов сбора и анализа информации. В) Определение способа представления результатов (форма отчета). Г) Установление процедур и критериев оценки результатов и процесса. Д) Распределение задач (обязанностей) между членами команды.	Вырабатывают план действий. Формулируют задачи.	Предлагает идеи, высказывает предположения.

Исследование	Сбор информации, решение промежуточных задач. Основные инструменты: интервью, опросы, наблюдения, эксперименты.	Выполняют исследование, решая промежуточные задачи.	Наблюдает, советует, косвенно руководит деятельностью.
Результаты и/или выводы	Анализ информации. Формулирование выводов.	Анализируют информацию.	Наблюдает, советует.
Представление или отчет	Возможные формы представления результатов: устный отчет, устный отчет с демонстрацией, письменный отчет.	Отчитываются, обсуждают.	Слушает, задаёт целесообразные вопросы в роли рядового участника.
Оценка результатов и процесса		Участвуют в оценке путем коллективного обсуждения и самооценок.	Оценивает усилия учащихся, креативность, качество использования источников, потенциал продолжения, качество отчёта.

Всероссийский народный проект «Киноуроки в школах России»

*Капуста Светлана Михайловна,
методист МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Социальный проект является одним из видов и способов развития современного общества, который представляет собой определённую цепочку мероприятий, акций, после осуществления которой достигается решение задач, значимых для общества.

Социально-значимые проекты ограничены по времени в создании и работе. При реализации проектов происходит объединение ресурсов власти, бизнес-сообщества и населения. При этом происходит включение в решение общих проблем самых разных категорий населения. Каждый в силах внести свой вклад, при этом вовлекается максимальное количество участников.

Какие социальные проекты бывают.

1. Научно-технические, включающие в себя разработку технологий в сфере действия социального проекта;

2. Образовательные, как правило, представляют собой проведение лекционных мероприятий, разработку методов, различных пособий, развивающих игр и дидактических материалов;

3. Защитно-правовые, включающие в себя организацию мероприятий для людей, попавших в сложные жизненные ситуации, а также помощь и защита животных;

4. Воспитательные, способствующие всестороннему и гармоничному развитию личности человека;

5. Благотворительные, осуществляющие поддержку людей, находящихся за чертой бедности, а также защиту животных;

6. Культурные, целью которых является сохранение существующих культурных традиций и разнообразных направлений искусства.

Целью социального проекта является привлечение внимания общественности и государственных органов власти на решение или предупреждение проблем в различных областях, улучшение качества жизни населения, а также снижение социальной напряженности.

Как создать социальный проект?

Этапами создания социального проекта является:

1. Определение объекта проекта

2. Определение цели и задача проекта

3. Содержание деятельности проекта

4. Определение бюджета проекта

5. Определение ресурсов для реализации проекта

Как появляется идея социального проекта?

Идея, как правило, возникает при обнаружении недостатков и проблем в самых разных отраслях общественной жизни. Сторонние наблюдатели или работники различных организаций, исследуют их, выдвигают инициативу об их решении путём создания социально значимых проектов.

Предлагаю вашему вниманию материал о Всероссийском народном проекте «Киноуроки в школах России». Это - Федеральный проект Всероссийской политической партии «Единая Россия» «Новая школа». Всероссийский конкурс социальных практик.

Миссия Проекта – воспитание поколений выпускников школ 2030-2040 гг. со сформированной широкой библиотекой этических качеств, высоким уровнем социальной и интеллектуальной компетентности.

Основой системы воспитания Проекта является проведение социальных практик, реализуемых в соответствии с тематикой просмотренных киноуроков.

Социальная практика – общественно полезное дело, инициированное классом учащихся после проведения киноурока, которое позволяет проявить раскрываемое в фильме качество личности на практике.

Единым информационным банком социальных практик является сайт Проекта (киноуроки.рф).

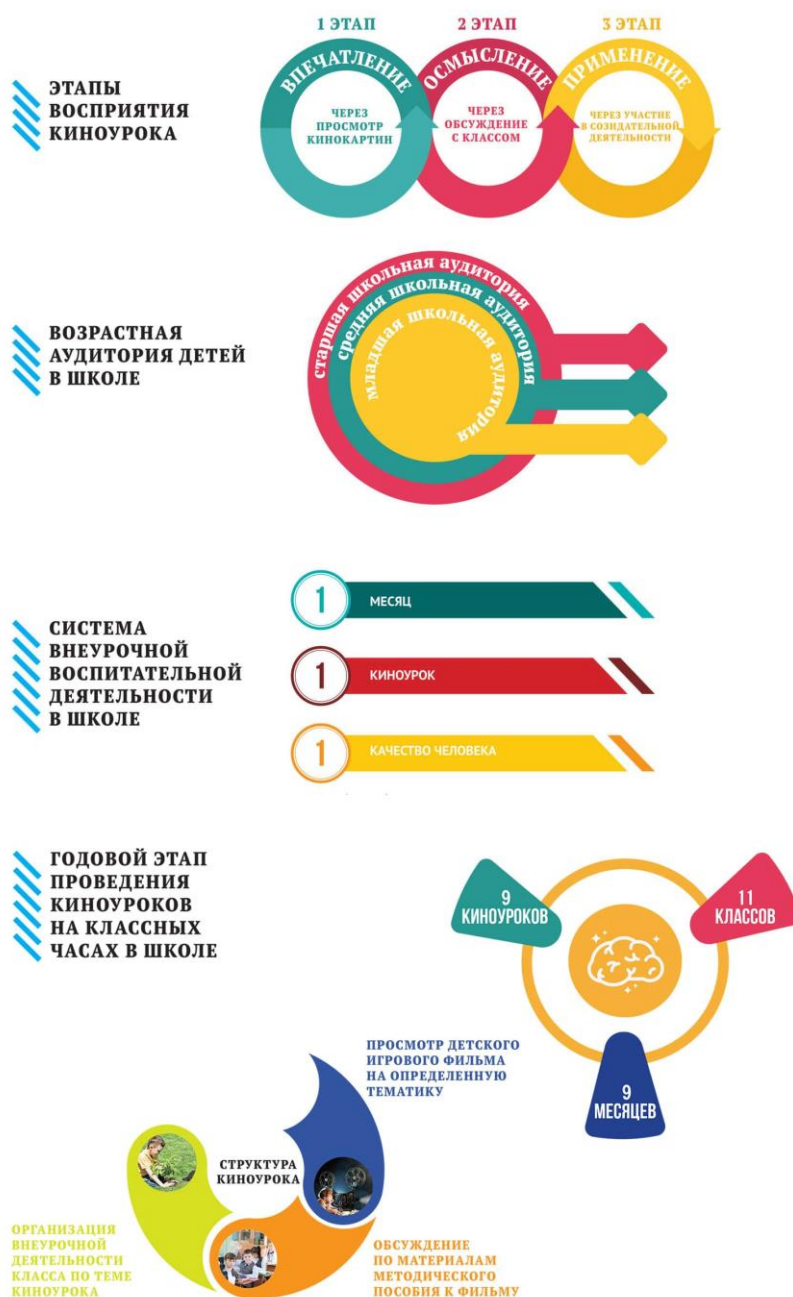
Как работает киноурок

1) Педагогами школ организуется просмотр профессионального короткометражного игрового фильма, задача которого – вызвать эмоциональный интерес, раскрыть образ героя, модель поведения.

2) К каждому киноуроку разработано методическое пособие для учителя, раскрывающее особенности организации обсуждения фильма: предлагается способ подачи учебно-воспитательного материала, раскрывается авторский замысел содержания, расставляя акценты при формировании восприятия школьниками вводимого понятия, его значения и вариантов проявления в жизни.

3) Важный результат киноурока – возникшая у школьников потребность подражания героям, которая реализуется в ходе проведения социальной практики, – общественно полезного дела, инициированного детьми и позволяющего проявить рассматриваемое качество личности на практике.

Схема работы с киноуроками



Логоритмика как одна из эффективных инновационных технологий в подготовке творческих проектов по хореографии

*Тишевская Надежда Владимировна,
педагог дополнительного образования
МБУ ДО ЦТР «Центральный»*

Инновационные образовательные технологии предполагают применение каких-то новых или качественно усовершенствованных существующих приёмов и средств обучения. Они призваны повысить эффективность образовательного процесса и создать условия учебно-воспитательной деятельности, максимально отвечающие социальному запросу.

Новые педагогические технологии могут радикально перестроить процесс обучения. В условиях дополнительного образования ребёнок развивается, участвуя в игровой, познавательной, трудовой деятельности, поэтому цель внедрения инновационных технологий - дать детям почувствовать радость труда в учении, пробудить в их сердцах чувство собственного достоинства, решить социальную проблему развития способностей каждого учащегося, включив его в активную деятельность, сформировать мотивацию к занятиям выбранным видом деятельности.

Все образовательные технологии, используемые в художественной направленности дополнительного образования детей, и в частности в хореографии, направлены на то, чтобы:

- разбудить активность учащихся;
- вооружить их оптимальными способами осуществления деятельности;
- подвести эту деятельность к процессу творчества, самовыражения через творческие проекты;
- опираться на самостоятельность, активность и общение детей.

Детское объединение «Ритм» объединяет учащихся 7-14 лет, которые любят музыку и танцы. Музыка и движение – основополагающие элементы, позволяющие воспитать музыкальное восприятие учащихся, совершенствовать их движения и развивать их способность творчески воплощать музыкально-двигательный образ.

Музыка, движение - это средства, которые благотворно действуют на здоровье ребёнка. Музыкально-ритмические движения не только выполняют релаксационную функцию, помогают добиться эмоциональной разрядки, но и снимают умственные перегрузки и утомления.

Главная задача музыкально-ритмической деятельности - развивать и углублять творческие способности учащихся, уметь создавать музыкально-двигательные образы самостоятельно, используя при этом навыки, полученные на музыкально-двигательных занятиях в детском объединении.

С самого начала работы по программе «Ритм» учащиеся приобретают первые необходимые музыкально-двигательные навыки: они привыкают внимательно слушать музыку во время движения - начинать или заканчивать движение, сменять одно движение другим.

Все эти «команды» даёт музыка, без внимания к ней музыкальное движение невозможно и неинтересно.

Музыкальное развитие оказывает ничем не заменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и жизни.

Эмоциональные состояния, возникающие под влиянием музыки и сюжета, приобретают внешнее выражение, становятся управляемыми: в результате создаются условия для реального формирования главной составляющей музыкальности — эмоциональной отзывчивости на музыку.

Все вышеуказанные аспекты находят отражение в комплексной методике под названием «логоритмика», она включает в себя средства логопедического, музыкально-ритмического и физического воспитания, направлена на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач.

Проще говоря, логоритмика — это игровой метод работы с детьми, в котором сочетаются музыка, движения и слова стихотворений или песенок.

В детском объединении «Ритм» логоритмические занятия включают в себя:

- ходьбу или марширование под музыку;
- игры для развития дыхания;
- упражнения для артикуляции;
- ритмические задания.

Такие занятия ставят перед собой задачи, решение которых необходимо и в хореографии:

- развить чувство ритма и такта;
- научить правильному речевому дыханию;
- улучшить общую и мелкую моторику;
- развить внимание, память и слуховое восприятие;
- включить в речь ребёнка мимику и жесты;
- научить плавности произнесения слов и фраз.

В сочетании классической хореографии и логоритмики мы видим новую форму работу с детьми, позволяющую расширить возможности педагогического воздействия на учащихся.

Отметим, что в основу логоритмики мы ставим ритм как организующий момент, музыка не просто сопровождает движение, а является его руководящим началом.

Ритм - это чередование различных длительностей звуков в музыке.

Чувство ритма - это способность активно (двигательно) переживать музыку, чувствовать эмоционально выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

С первых занятий у детей желательно активизировать связь между музыкой и движением. Необходимо возбудить у ребят желание двигаться, когда звучит музыка, сделать для них связь музыки с движением привычной, естественной. Получая радость от движений и музыки, дети усиливают свой эмоциональный отклик на музыку. Эти первые музыкально-двигательные впечатления и навыки детей служат залогом успеха всей дальнейшей работы.

В результате дальнейшего обучения учащиеся должны обладать уровнем подготовки, позволяющим импровизировать, самовыражаться в танце, реализовываться посредством творческих проектов.

Логоритмика включает в себя изучение нескольких больших и важных блоков:

1. Развитие неречевых процессов

Ходьба и маршировка (вводные и заключительные упражнения). Ходьба - естественный вид движения человека. Она осуществляется за счёт чёткой координации движений рук и ног.

2. Регуляция мышечного тонуса

У детей часто отмечается не только нарушение артикуляции, но и недостатки мелкой и общей моторики. Зачастую это проявляется в плохой координации движений. Причина этого кроется в нарушении тонуса мышц. Чаще всего дети излишне напряжены, резки в движениях, суетливы. Реже, наоборот, имеет место снижение мышечного тонуса, и как следствие, вялость общих движений. Для коррекции этих недостатков моторики необходимо научить детей умению регулировать свой мышечный тонус: расслаблять и напрягать определённые группы мышц.

3. Развитие внимания и памяти

У детей часто наблюдается недостаточная сформированность моторного, зрительного, а особенно слухового внимания и памяти. Поэтому на занятиях по логоритмике обязательно проводятся упражнения, направленные на развитие всех видов внимания и памяти.

4. Развитие чувства музыкального размера (метра)

Метр - ритм, в котором все длительности одинаковы, а акценты одинаковой силы появляются через определённые (равные или неравные) промежутки времени. На логоритмических занятиях учащимся даётся представление об акценте, как об ударном моменте в звучании, т. е. силовом выделении отдельного звука в музыке. Услышав акцент на фоне звучания равной силы, ребёнок должен подать какой-либо условный сигнал (например, поднять вверх руку). Сначала учащиеся учатся выделять неожиданный акцент и лишь затем метрический (равномерно повторяющийся) акцент в музыке.

5. Развитие чувства музыкального темпа

Темп - скорость исполнения музыки, которая определяется частотой чередования основных метрических долей. Темп может быть медленный, умеренный и быстрый.

У некоторых учащихся наблюдаются недостатки в восприятии ритма. Выражается это в том, что они немзыкальны; с трудом заучивают стихи; не воспринимают музыкального ритма стихотворения, не улавливают его рифмы.

Музыкальным ритмом называется чередование и соотношение длительностей звуков в музыкальном произведении. Ритмические единицы - это длительности отдельных звуков и пауз.

6. Подвижные игры

Основная форма деятельности детей - игра. Подвижные игры развивают у детей эмоционально-волевые качества, обучают самым разнообразным видам

движения - ходьбе, бегу, подскокам, прыжкам, учат ориентироваться в пространстве.

7. Интонационная выразительность речи

Интонация - это сложный комплекс всех выразительных средств звучащей речи, включающих общие с музыкой элементы, такие как: мелодику, темп, ритм, паузацию и логическое ударение (в музыке это акцент). Благодаря интонации мысль приобретает законченный характер, высказыванию может придаваться дополнительное значение, вплоть до изменения смысла на противоположный.

8. Мимика

Мимика - это движение мышц лица, которое выражает внутреннее эмоциональное состояние человека. Мимика тесно связана с артикуляцией и, стимулируя ребёнка изображать на лице различные эмоции, мы способствуем развитию у него не только мимической, но и артикуляционной моторики, в частности развиваем подвижность мышц губ и щёк. Артикуляционные упражнения на занятиях выполняются под ритмическую музыку или под счёт.

Примеры логоритмических игр и упражнений (сопровождаются видеопросмотром)

Упражнения разучиваются поэтапно: сначала движения, затем текст, потом всё в комплексе.

Танцевальные движения в сочетании с простыми стихотворениями очень хорошо помогают ребёнку почувствовать метроритм музыкального произведения, сильную долю, тишину (паузы) и окончание танцевального этюда. В результате таких занятий учащиеся прекрасно начинают слышать музыку, понимать её и «пропевать» танцевальные движения, тем самым у них развиваются: пластика, гибкость, танцевальность.

Систематически занимаясь логоритмикой, учащиеся начинают использовать динамические оттенки в музыкальной ритмике, ощущая смысловые движения в стихотворении и в процессе занятий начинают сами импровизировать, добавляя новые, интересные движения.

Задача педагога-хореографа, особенно на таких занятиях, научить, чтобы каждое движение обязательно было «в образе» - чтобы учащиеся могли представить его «перед глазами».

Музыкально-двигательная деятельность, как никакая другая, помогает общению детей не только с музыкой, но и друг с другом.

Гармоничное сочетание музыки, движения и художественного слова даёт положительные результаты, ребёнок осознаёт свои возможности, учится воплощать творческие идеи и желания в жизнь.

«Дистанционное обучение в классе фортепиано как одна из областей применения инновационно-компьютерных технологий»

*Стружинская Людмила Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ*

Способ дистанционного обучения, который был широко использован в период пандемии в начале 2020 года, вызвал много разговоров и споров среди родителей по всей стране. Одни были за дистанционное обучение, другие против. И те, и другие имеют веские доводы в свою пользу. Но вот на горизонте замаячил новый штамм корона вируса «Омикрон» и кто знает, как его распространение повлияет в дальнейшем на обучение детей?

Время показало, что нельзя дистанционное обучение по предмету фортепиано совершенно исключать из практики повседневного преподавания. Особенности протекания вирусного заболевания на две, а то и три недели выбивают учащегося из учебного процесса. Отсутствие регулярных занятий ухудшает внимание, память и технику исполнения юного музыканта. После перенесённого заболевания дети, как правило, испытывают некоторую слабость и упадок сил. Им нужно ещё некоторое время на восстановление потраченной энергии, а время не ждёт. Близятся новые зачёты, академические концерты и конкурсы. Как же избежать отставания в обучении. В этом случае и стоит обратиться к дистанционному варианту обучения. В связи с этим хочу поделиться своим опытом дистанционной работы с учениками класса фортепиано в данный момент времени и в прошлых условиях пандемии в начале 2020 года.

Теперь, когда у меня накопился некоторый опыт, я стала большим сторонником дистанционного обучения. Для ребёнка, даже дистанционное общение с педагогом оказывается очень важным. Оно может быть занимательным, интересным, развивающим, обучающим и, в конечном итоге, оздоровительным. Однако, существуют некоторые трудности в дистанционном преподавании предмета фортепиано.

Как организовать дистанционную работу с учащимися в классе фортепиано? Начинать надо с подключения к участию в дистанционной работе родителей. Прежде всего, им нужно объяснить, что без их помощи, в организации занятий с ребёнком, будет очень сложно получить ожидаемый положительный результат.

Некоторые родители, ссылаясь на свою занятость и непонимание самого обучения игре на инструменте, всячески пытаются отстранить себя от помощи ребёнку. Это недопустимо. С такими родителями нужно постоянно проводить беседы, разъясняя им важность их задач в поддержке ребёнка и, тем самым, незаметно привлекать их на свою сторону. Педагогу следует поставить родителей в известность о том, как будет организован процесс дистанционного обучения. Обучение можно вести с помощью программ: Watch App (в режиме видеозвонка), Skype, Viber.

Родители должны скачать выбранную программу заранее и проверить её функциональность. Занятия должны обязательно проходить по расписанию и начало урока и его продолжительность должны быть оговорены с родителями заранее. Возможно, учащиеся 1 и 2 года обучения будут уставать от занятий длительностью 40 минут. Таким детям можно предложить заниматься 3 раза в неделю по 30 минут. Родителей следует заранее предупредить SMS о том, что

урок будет вовремя. Ведь им нужно заранее подготовить рабочее место ученика: освещение, наладить камеру, приготовить нотный материал, дневник, наглядные пособия, оборудовать место за инструментом. Если педагог нуждается в нотном тексте учащегося, им следует отправить заранее фото нот по Watch App. Пока шли обычные занятия, родители сообщали мне, что ребёнок дома сидит правильно, но когда эту «правильную» посадку ребёнка я увидела на видео, то была немного шокирована. Один ребёнок сидел на офисном кресле с подлокотниками и передвигался на колесиках вправо и влево, другой постоянно съезжал с мягких подушек, болтая ногами в воздухе. Такая посадка недопустима за инструментом.



Учащаяся 2 года обучения за просмотром мультфильма «Видеть музыку».

Удобно заниматься с учеником, если у семьи есть планшет или компьютер, но вполне подойдёт и телефон. Его следует закрепить так, чтобы педагог видел руки, корпус и лицо учащегося, т. е. сбоку на отдалении или сверху. Только руки ученика и клавиатура на экране электронного устройства не позволяют педагогу исправить все недостатки исполнения.

Во время занятия должна соблюдаться тишина. Маленьких детей желательно занять чем-нибудь спокойным и увлекательным, животных вывести из комнаты. Родители тоже не должны нарушать тишину, например ремонтом в ванной комнате или просмотром телепередач. Да, конечно, ребёнок должен приучаться к самостоятельности, но родительский контроль его поведения во время занятия необходим. Домашние занятия ребенка должны быть ежедневными и надо стараться придерживаться этого.



Учащаяся 9 года обучения слушает классическую музыку.

Для учащегося трудно в момент переключиться с очных занятий на занятия в режиме online, поэтому какое-то время быстрого успеха ждать не придётся. Однако, со временем, успех придёт обязательно.

Занятие окончено. Педагог продиктовал задание. Родителям желательно было бы уточнить у педагога, всё ли понятно в задании их ребёнку и как он должен эти задания выполнять. В сложном случае всегда можно позвонить и уточнить задание у педагога. Дистанционное обучение даёт возможность учащемуся стать более ответственным и внимательным.

Чем ещё родители могут помочь своему ребёнку? Научить ребёнка самостоятельно включать и выключать электронное устройство для проведения занятия. Неоднократно записать исполнение ребёнка на видео и лучшее отправить педагогу. Снять видеоролики к конкурсам, самостоятельно найти сайты для участия ребёнка в видео конкурсах. Просмотреть вместе с ребёнком и обсудить видео заданных на дом произведений, которые исполняют другие дети или взрослые. Поиграть с ребёнком в музыкальные викторины или видео игры. Вместе с ним познакомиться с биографией композиторов и историей создания тех или иных произведений. Найти их изображения. Послушать серьёзные оркестровые сочинения. Заглянуть на страницы Википедии, расширить знания ребёнка о музыке и музыкантах-исполнителях. Составить вместе видео альбомы из его выступлений в школе или во время домашнего музицирования «Мои любимые произведения» или «Мой подарок любимой бабушке» и т.д.

Перечислю положительные стороны дистанционного обучения:

- Дистанционный урок может проходить в режиме реального времени. Ученик может прислать запись своего исполнения, а прослушав её внести свои коррективы по телефону.

- Ребёнок не смог посетить занятие, зато педагог провел его с ним дистанционно. Учащийся не отстал от школьной программы.

- Родители постепенно становятся музыкально «подкованными» и уже не перекладывают весь груз ответственности на своё чад.

- Ребёнок, привыкший к постоянной заботе и вниманию педагога к тексту и исполнению, становится более внимательным и самостоятельным, собранным и сообразительным.

- Учащийся чаще обращается к творческим заданиям. Больше слушает музыку, читает с листа, участвует в online викторинах и конкурсах.

- Учащийся становится более опрятным. Тщательно следит за порядком в своей комнате. Постепенно организует себя в момент подготовки к занятию.

- Проигрывая отрывки музыкальных произведений по несколько раз, добиваясь по просьбе педагога того или иного качества исполнения, начинает лучше слушать свою игру и вдумываться в работу. Как говорят: «Повторение мать учения».

**«Реализация инновационного образовательного проекта
«Знаем! Помним! Гордимся!» в студии раннего развития «Луч»**

*Калашникова Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Патриотизм – преданность и любовь к своему Отечеству, народу, готовность к любым жертвам и подвигам во имя интересов своей Родины.

Словарь русского языка под редакцией С.И. Ожегова
Слово образовано от греческого «патрис» - родина.

В студии раннего развития «Луч» муниципального бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования дом детского творчества «Созвездие» разрабатывается и реализуется проект по патриотическому воспитанию под названием «Знаем! Помним! Гордимся!».

Патриотическое воспитание можно назвать одним из самых сложных направлений по следующим причинам: особенности дошкольного возраста и многоаспектность понятия «патриотизм». Идеи патриотизма возвышены, задачи, сформулированные в различных нормативных и методических источниках, звучат подчас пафосно. Суть же работы в указанном направлении – формирование эмоционального стержня, способного выдержать политические, экономические, социальные и любые другие изменения в стране и не сломаться. Педагоги, работающие в студии раннего развития, считают, что в настоящее время приоритетной стала задача формирования патриотических чувств и гордости за героев Отечества, за свой народ, за свою страну.

Почему проблема патриотического воспитания именно сегодня чрезвычайно актуальна и трудна?

Во-первых, в массовое сознание российского человека проникают установки западной культуры на прагматическое отношение к жизни, на жажду успеха и материального благополучия любым путём, на противопоставление индивида и общества.

Для российского мышления традиционными были другие ценности: духовность, нравственность, общинность, которые в настоящее время очень часто подвергаются критике и негативной оценке, что приводит к формированию у подрастающего поколения скептического отношения ко всему российскому.

Во-вторых, современные дети недостаточно информированы об истории своей страны и её армии, о событиях Великой Отечественной войны, мало знают о подвигах защитников Родины, о своих предках. Плохо знакомы с государственными символами России, не имеют элементарных представлений о функциональном значении гимна, герба и флага, о символическом значении их цвета и образов.

В современных семьях воспитанию патриотизма и гражданственности не уделяется должного внимания. А будущий гражданин растёт именно в семье, и родители являются первыми педагогами, которые закладывают основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка.

Позднее к влиянию семьи добавляется целенаправленное воздействие детского сада и других образовательных учреждений, и разностороннее развитие дошкольника продолжается уже в триаде семья – педагог – ребёнок. Но если каждый педагог имеет специальную подготовку, а значит, элементарные методические ориентиры, то далеко не каждый родитель в полной мере осознаёт актуальность данной проблемы и вряд ли знаком с методами и средствами её решения. Поэтому важным условием успешной педагогической деятельности в нравственно-патриотическом направлении является взаимодействие с родителями обучающихся.

Нравственные качества не могут возникнуть путём естественного «созревания». Их развитие и формирование осуществляется постепенно в процессе накопления и эмоционального освоения конкретных фактов, и зависит это от средств и методов воспитания, от условий, в которых живёт ребёнок. Прикосновение к «живым» документам истории семьи будит мысль ребёнка, заставляет эмоционально сопереживать, внимательно относиться к памяти прошлого, своим историческим корням. Нельзя быть патриотом, не чувствуя личной связи с Родиной, не зная как любили и берегли её наши предки, наши отцы и деды.

Особенностями проявления патриотических чувств у дошкольников являются скоротечность и ситуативность. Ребёнка может взволновать только что услышанный рассказ о героическом поступке, но затем на эти впечатления накладываются другие, и возникшее первое чувство может угаснуть. Поэтому необходимо закрепить это чувство в многократных переживаниях, специально создавая различные ситуации.

Уровень представления детей о патриотизме во многом зависит от того, какой материал отобран педагогом для восприятия и понимания, какие методы используются, как организована предметно-развивающая среда. У педагогов нет сомнений в том, что в результате систематической, целенаправленной воспитательной работы у старших дошкольников могут быть сформированы элементы гражданственности и патриотизма. В студии раннего развития патриотическое воспитание носит комплексный характер и пронизывает все виды деятельности детей.

Если в детстве ребёнок испытал радость от хорошего поступка, гордость за своих родителей, восхищение от соприкосновения с подвигом, он приобрёл положительный эмоциональный опыт. Воспитание маленького патриота начинается с самого близкого для него – родного дома, улицы, города. На эмоционально-положительном отношении к своей семье, родному языку, родной природе базируются чувства гражданственности и патриотизма.

Тип проекта:

Инновационный образовательный проект.

Краткосрочный, реализуется в течение одного месяца.

Участники проекта:

Педагоги, работающие в студии раннего развития.

Обучающиеся студии раннего развития – дети 6-7 лет.

Родители воспитанников студии.

Цель проектной деятельности:

Формирование чувства патриотизма у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи проекта:

- Обобщить и расширить знания детей об истории своей страны и её армии.
- Познакомить с разнообразными военными специальностями, уточнить представления детей о родах войск.
- Познакомить детей с некоторыми боевыми традициями нашего народа.
- Воспитывать уважение к защитникам Родины, вызывать желание быть похожими на них.
- Формировать чувство гордости за героев Отечества, за свой народ, за свою страну.
- Пробудить интерес к истории своей страны, желание лучше узнать её.
- Сформировать мнение о недопустимости повторения войн.
- Расширять кругозор, обогащать и активизировать словарный запас детей.
- Развивать зрительную и слуховую память, произвольное внимание, пространственные представления.
- Способствовать развитию познавательного интереса.
- Совершенствовать навыки физической культуры. Развивать ловкость, быстроту, смелость, выносливость.
- Способствовать проявлению самостоятельности, инициативы, ответственности, умения играть по общему плану, согласовывать свои действия.

Концепция проекта:

Патриотизм как качественная характеристика социума – часть общественного сознания, проявляющаяся в коллективных настроениях, чувствах, оценках, в отношении к своему народу, его образу жизни, истории, культуре, системе основополагающих ценностей.

Патриотизм как качество личности – важнейшая устойчивая характеристика человека, выражающаяся в его мировоззрении, нравственных идеалах, нормах поведения.

Патриотизм проявляется в поступках человека.

Патриотизм всегда конкретен, направлен на реальные объекты.

Зарождаясь из любви к малой родине, патриотизм поднимается до общегосударственного самосознания, до любви к своему Отечеству.

Механизмы реализации проекта:

Скоординированная целенаправленная работа всех участников образовательного проекта (семья, ребёнок, педагоги) в условиях специально организованной развивающей среды.

Взаимопроникновение воспитательно-образовательных задач.

Адресный подход к участникам проекта, предполагающий использование форм и методов работы с учётом индивидуальных характеристик.

Использование социального опыта прошлых поколений (национальные и семейные традиции).

Последовательность в нравственно-патриотическом формировании личности: от близкого – к далёкому, от малого – к великому (мой дом – моя семья – моя улица – мой город – моя страна).

Технологии, используемые в реализации проекта:

Здоровьесберегающие: пальчиковая и динамическая гимнастика, тематические физкультминутки, подвижные игры.

Технологии проектной деятельности: по количеству участников (групповой), по продолжительности (краткосрочный), по приоритетным методам (игровой, информационный), по тематике (включает семью ребёнка).

Развивающие: Беседы, наблюдения, дидактические игры, участие в эксперименте, трудовые поручения, развивающие ситуации.

Информационно-коммуникативные: Изложение содержания учебного материала на занятии сопровождается презентацией (видео- и аудиоматериалов).

Личностно-ориентированные: При таком подходе личность ребёнка ставится во главу обучения.

Игровые. Сюжетно-ролевые игры. Самостоятельная игровая деятельность по составленному плану.

Реализация проекта:

Первый этап. Организационно-подготовительный.

На первом этапе проводилась диагностико-аналитическая деятельность по данной проблеме. Изучена соответствующая психолого-педагогическая и научно-популярная литература. Проанализированы возможности предметно-развивающей среды образовательного учреждения. Полученные результаты позволили обозначить проблему и тему, определить цели, задачи и содержание проекта. Были подобраны художественная литература, музыкальные произведения, раздаточный материал, наглядные пособия, дидактические игры. Были разработаны конспекты занятий непосредственно образовательной деятельности детей, сценарии бесед и мультимедийные презентации к ним. Подготовлены конкурсы, игры по теме проекта, составлен план по его реализации.

Второй этап. Реализация.

- Тематические беседы:

Наша Родина – Россия.

Символы России.

Что должны уметь солдаты?

- Занятия:

Военная техника, боевые корабли.

На страже Родины.

Богатыри земли русской.

День защитника Отечества.

- Дидактические игры:

Что нужно солдату (моряку, лётчику, пограничнику)?

Чья форма?

Морской бой.

Защита границ.

- Сюжетно-ролевые игры:

Разведчик.

Шифровка.

Собери ракету.

Военный парад.

Пограничники.

- Подвижные игры:

Проведи танк по болоту.

Разминируй поле.

Отбей снаряд.

Полоса препятствий.

Юнга на корабле.

Самый меткий.

- Художественное творчество:

Рисунок «Портрет солдата».

Рисунок «Пограничник с собакой».

Аппликация «Защитнику Отечества».

Аппликация «Кораблик».

- Выставки детского творчества:

Слава армии родной!

Мой папа – военный.

- Информационные стенды:

Музей военной техники.

Так служили наши деды.

Наша армия родная!

Третий этап. Заключительный.

Выводы и результаты: В результате проведённой педагогической деятельности дошкольники стали интересоваться историей своей страны и её армии, событиями Великой Отечественной войны. Также они хотят узнать о подвигах защитников Родины, о своих предках. С огромным интересом ребята слушают информацию о государственных символах России, о назначении гимна, герба и флага, о символическом значении их цвета и образов. Мальчики интересуются родами войск Российских Вооружённых сил, военными профессиями, боевой техникой.

Ребята рассуждают о том, что было бы, если бы в нашей стране не было армии? Для чего государству нужна армия? Почему в армии должны быть порядок и дисциплина? Как армия защищает наше Отечество? Дети задумываются о том, почему бывают войны? Как сделать так, чтобы люди жили в мире и не враждовали друг с другом?

После таких детских вопросов педагоги студии раннего развития считают поставленные в образовательном проекте задачи выполненными.

Список использованной литературы:

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 2001.
2. Васильева С.А. Развитие речи дошкольников. - М.: «Школа-Пресс», 1999.
3. Виноградова Н.А., Н.В. Микляева Н.В. – М.: «Дошкольн. педагогика», 2012.
4. Ермакович Д.И. Хочу всё знать. Большая детская энциклопедия. - М., 2013.
5. Кузнецов А.П. Школьнику о символах Отечества. – М., 2005.
6. Майер А.А. Предшкольная подготовка ребёнка в дополнительном образовании. – С-Петербург: «Детство-Пресс», 2009.
7. Обухова Л.А., Горькова Л.Г., Жиренко О.Е. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников. - М.: «ВАКО», 2009.
8. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Развитие речи, подготовка к освоению письма. - М.: «ВАКО», 2005.

Интернет – ресурсы:

1. «Педсовет/Pedsovet.org» по ссылке <http://new.pedsovet.org/articles/article/view/id/211178> .
2. Информационно-методический портал «Образование» www.dopedu.ru/
3. Образовательный ресурс и социальная сеть, где можно скачать презентации на различные темы, или разместить свои презентации <http://myshared.ru/>
4. Портал «Дополнительное образование» <http://dopedu.ru/>
5. Внешкольник РФ <http://dop-obrazovanie.com/>

«Инновационные формы работы педагога дополнительного образования»

*Егорова Юлия Петровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Опыт работы в данном учреждении 7 лет. Преподаю предмет, который называется «Музыка и движение».

Без творчества нет педагога – мастера. На сегодняшний день реалии таковы, что педагогу необходимо постоянно расти в профессиональном плане.

Инновации педагога учреждения могут быть представлены в виде:

- абсолютной новизны (отсутствие в данной сфере аналогов и прототипов),
- относительной новизны (внесение некоторых изменений в имеющуюся практику).

Содержание и формы инновационной деятельности педагога дополнительного образования могут включать

1. Внедрение, использование новых методов, методик, средств, технологий в образовательном процессе.
2. Разработка авторских программ, методик, технологий, проектов, методической продукции.

Моя работа построена на реализации проектов совместно с другими педагогами - интегрированные занятия. Все педагоги на своих занятиях дают детям информацию по данному проекту. К мероприятию мы с учащимися

готовимся в течение 7-8 занятий, в зависимости от календаря и праздничных дней. Длительность занятий 25-30 минут. Периодичность – 1 раз в неделю. Возраст детей 5, 6 лет.

Теперь приведу примеры нескольких проектов, реализованных мной в данном учреждении дополнительного образования.

Новогодний праздник «Сказочное путешествие в новогоднюю ночь». Один из самых любимых и долгожданных проектов и детьми, и взрослыми. К новому году готовятся заранее, выбираются сказочные герои, необычные костюмы, атрибуты, дети учат песни, танцы, стихи. Данный проект - это совместная работа педагогов, родителей и детей. Для его реализации потребовалось 6-7 занятий.

Цель данного проекта – создание условий для раскрытия творческих способностей ребёнка, дать возможность выразить их через песни, танцы, изобразительную деятельность.

Обучающая задача – научить детей слушать музыкальные произведения, определять его характер.

Развивающая задача - развивать воображение, мышление, память;

- побуждать детей к танцевальной импровизации, вызывая положительные эмоции.

Воспитательная задача: - прививать любовь к музыке.

Родители взяли на себя ответственность по подготовке новогодних карнавальных костюмов, создания сказочного образа своих детей, помощь в разучивании стихотворений. И родители, и ребята достойно справились с этим заданием.

На уроках ИЗО деятельности ученики создавали рисунки на зимнюю тему, мастерили аппликации зимних сказок, готовили работы для выставки. В этой работе детям помогали и педагог, и родители. Если работы не были готовы во время занятий, ребята их могли взять домой и довести до конца. На выставке были продемонстрированы работы всех учеников.

Также во время занятий дети узнавали о времени года зиме, об изменениях погоды, о том, что происходит в природе и в жизни людей, отгадывали загадки. На занятиях по предмету «Музыка и движение» дети разучивали новогодние песни и танцы к празднику.

В сказочном путешествии ребята были разделены на группы и разучивали танцы разных героев, так как проект достаточно объёмный: танец «Звёзд», «Инопланетян», «Папуасов», песни «Метелица», «Здравствуй, дедушка Мороз!», «Всё вокруг запорошила вьюга – кутерьма».

В ходе подготовки к мероприятию дети участвовали в сюжетно-ролевых играх. Это помогло им лучше вжиться в роль, придумать характер героя, его походку, повадки.

«Папуасы» - детям было предложено изобразить, как папуасы охотятся на диких зверей, плавают на лодках, купаются в океане, загорают, рисуют на песке, а также нужно было надеть на себя разные предметы, которые лежали в коробке и изобразить танец папуасов. Очень весело и задорно получалось у ребят танцевать с бананами на голове, бить в там-тамы, звонить в бубенцы, дуть в рог. Некоторые

ребята придумывали интересные движения, которые потом можно было использовать в постановке номера.

«*Инопланетяне*» - звучала музыка группы «Spase», дети должны были изобразить полёт в космическом пространстве, встречу космических кораблей, походку инопланетян, показать приветствие друг другу, объятия. Посмотрев, как дети двигаются, что изображают, можно было выбрать и предложить отдельные движения для постановки в танце.

«*Звёзды*» - для девочек была сложная задача показать, как звёзды появляются на небе, как из них складывается Млечный путь, как они падают и объединяются в созвездия.

Все задания ребята выполняли с интересом, что-то придумывая новое или повторяя за другими детьми.

Приступая к разучиванию танцевальных номеров, нужно было помнить, что времени до праздника оставалось немного, в осенне-зимний период дети начинали болеть и пропускать занятия. Поэтому в постановке необходимо придумать что-то яркое, необычное, несложное и давать ребятам понятные и чёткие команды. Так, в танце «*папуасов*» была использована большая пальма в центре сцены, вокруг которой и происходило всё действие. Папуасы прыгали вокруг неё, ложились на животы загорать под солнцем, ногами поднимали брызги в море. А в конце номера прятались за пальмой и неожиданно выпрыгивали в разные стороны. Танец очень весёлый, зажигательный, яркий, красочный. Ученики подарили зрителям много положительных эмоций.

(видео танец папуасов)

В танцевальном номере «*Звёзды*» у детей в руках были большие серебряные звёзды с длинными переливающимися хвостами из дождика. Девочки выполняли красивые ровные построения и перестроения в колонну, в две колонны, перемещение - расчёска, построение в круг, движение по кругу. Номер получился красивым, чётким, сказочным. Девочки справились с заданием.

(Видео танец Звёзд)

Следующий номер был с одной стороны простой, но усложнился во время выступления. «*Инопланетяне*» - все мальчики пришли в костюмах разных героев. Самая большая сложность в том, что во время этого номера гас свет и то, что у детей на лицах были маски, которые закрывали им обзор, и они терялись в пространстве, не видели друг друга. У мальчиков в руках горели фонарики, они светили ими в разных направлениях. Номер выглядел очень ярко, зрелищно, в конце мальчики выполнили несложный трюк. Два человека становились на колени, один наступал им на ноги, а ещё два мальчика поддерживали его за руки и поднимали вверх. Этот момент вызывал в зале аплодисменты. Этот номер выглядел очень необычно и ярко. Инопланетяне выполнили задание очень хорошо.

(видео танец Инопланетян).

Танцы и песни дети подготовили. Приятным сюрпризом для ребят было появление сказочных героев, Деда Мороза, Снегурочки. Во время подготовки праздника главной мотивацией для них было встретить Дедушку Мороза и получить подарок.

Подводя итог данного проекта можно сказать, что он был реализован полностью. Были привлечены все участники учебного процесса. Педагоги получили обратную связь и от детей, и от родителей.

Данный проект был реализован уже во второй раз. Интересно брать уже готовый проект и работать с ним: изменять его, дорабатывать, дополнять новым материалом и убирать лишнее, не нужное, меняя музыкальный материал, движения и рисунок в танцах.

Весенний праздник «День непослушания». Время реализации проекта 7-8 занятий. Это мероприятие было приурочено к весеннему празднику, пришлось по душе и детям, и взрослым.

Актуальность проекта. Современный мир меняется стремительно. Чтобы отправить письмо, уже не нужно искать почтовый ящик, достаточно лишь набрать текст на компьютере, планшете и щёлкнуть мышью. Поговорить с папой, когда он в командировке, можно не из переговорочного пункта, а с помощью мобильного телефона. И на смену «Пряткам» и «Догонялкам» уже давно пришли игровые гаджеты.

Но есть такая сфера деятельности взрослых людей, где подчас бессильны даже самые современные компьютерные технологии. Это - воспитание детей! Как часто можно услышать от родителей жалобы на то, что ребёнок не слушается, капризничает, балуется или ленится. И хотя специалисты по детской психологии выявили и назвали причины детского непослушания, иногда поведение ребёнка приводит родителей в отчаяние.

Наши мамы иногда говорят: «Надо было меня слушаться!» или «Ну почему ты такая непослушная!» То же самое можно нередко услышать и от других родителей.

Цель проекта: Формировать у детей умение анализировать своё поведение и поведение окружающих.

Основные задачи:

Обучающая – учить детей составлять символы и правильно их понимать;

- формировать эмоционально-положительное отношение детей к музыкальным произведениям.

Развивающая - формировать представление о правилах поведения;

- развивать логическое мышление;

- развивать познавательные способности детей.

Воспитательная – воспитывать произвольность поведения для обеспечения своей безопасности.

В рамках данного проекта дети на уроках ИЗО деятельности рисовали свой дом, свою семью, из пластилина лепили кухонную утварь и готовили на стол пластилиновые угощения. Также детям читали стихотворение В. Маяковского «Что такое хорошо и что такое плохо», загадывали загадки, просмотрели

мультфильм «Карлсон, который живёт на крыше». С учениками проводились беседы о том, какую помощь они могут оказывать по дому. Было очень интересно услышать от ребят, что они могут помыть посуду, пропылесосить, ухаживать за цветами, домашними животными, приготовить бутерброды и даже салаты. А некоторые мальчики, оказывается, умеют пользоваться отвёрткой и молотком и знают названия некоторых строительных инструментов.

Также дети принимали участие в сюжетно-ролевых играх.

«Репка», сюжет взят из русской народной сказки. Каждый ребёнок получил роль. После того, как посаженная дедом репка выросла, все герои пришли к нему на помощь, чтобы вытащить уродившуюся большую репку. Дети с удовольствием становились друг за другом, держались за талию и тащили репку.

«Теремок», по мотивам русской народной сказки. Из мягких модулей или из стульчиков, дети сначала строили теремок, в котором они будут жить. Затем каждый ребёнок получал или выбирал себе роль, и начиналась игра. Дети по очереди приходили к теремку, каждый герой шёл своей походкой: кто-то прыгал, бежал, летал, брёл, полз, вилял хвостом, и потом стучались. После того, как медведь развалил теремок, дети снова собирали и складывали модули или стульчики в домик. Таким образом, дети учатся все вместе играть, дружить, строить одно целое.

«Красная шапочка». Детям было дано задание, пойти в гости к бабушке, которая заболела. На столе для ребят были разложены разные предметы: пирожок, молоко, фломастеры, шарф, игрушка, мыльные пузыри, градусник и т.п. Дети выбирались по желанию. Один ребёнок изображал бабушку, другой внуку или внука. Внук должен взять с собой в корзинку или сумку те предметы, которые помогут бабушке выздороветь.

«Чаепитие». Ребятам описывается ситуация, они готовят сюрприз для мамы, хотят её удивить. Нужно накрыть на стол и расставить предметы для чаепития. На стеллаже разложены разные нужные и ненужные предметы: скатерть, кукла, чайник, юбочка, блюдца, пластилин, чашки, конфеты, баранки и т.п. Задача детей подходить по очереди, брать по одному предмету и ставить на стол. В конце игры подводим итог, справились ребята с заданием, сделали для мамы сюрприз, или нужно ещё потренироваться.

Итак, в сюжетно-ролевых играх дети проявили свою заботу, внимание, знания и умения, оказались в роли различных героев, от которых ждут помощь и поддержку.

В ходе подготовки проекта дети разучили песни и танцы: «Час непослушания», «Лялечка», «Бабай», «Поварята», «Семечки», «Весна».

Песня «Час непослушания» очень хорошо запоминается, детям очень нравится, они с удовольствием её учат и поют не только на уроках, но и в жизни. На эту песню был поставлен танец с игрушками. В конце песни был приятный сюрприз для родителей – интерактив, они тоже превратились в малышей, и стали

перебрасывать игрушки вместе со своими детьми. Восторг и сияние глаз взрослых и детей, звонкий смех задали настроение всему праздничному мероприятию.

(видео танца «Час непослушания»)

С песней и танцем «Лялечка» дети веселились, игриво танцевали, прыгали, катались по полу и демонстрировали посильные гимнастические трюки: шпагат, берёзка, велосипед, мостик, ласточка и т.д. А когда зазвучала песня «Бабай», детям стало не до смеха, ведь они ещё маленькие, и Бабай для них это что-то непонятное, незнакомое и страшное. В конце песенки выходил Бабай и пугал детей. На празднике дети не испугались героя, они были в восторге, потому что в Бабая был переодет Карлсон – ребята его сразу узнали. Но эта песня напомнила о том, что к непослушным детям приходит Бабай и наказывает их. А кто может защитить? Конечно любимая мама. И так как праздник был приурочен ко дню 8 марта, то дети попросили за своё баловство прощение и пообещали, что больше баловаться и плохо себя вести они не будут. А чтобы доказать это, они продемонстрировали, какими хорошими помощниками они обещают быть. Ребята исполнили номер «Поварята», надели поварские колпаки, белые передники и сварили кашу. Так как ребята ещё маленькие, им в этом помогла мадмуазель Фрекенбок.

(видео танца «Лялечка», «Бабай», «Поварята» фото).

Подводя итоги проекта, отмечу, что все запланированные мероприятия были выполнены. Активно задействованы и дети, и педагоги. Ребята слышали, увидели и практически показали, что такое помощь, поддержка, дружба, забота, внимание. Научились различать: что такое хорошо, что такое плохо. Очень важно научить ребёнка оценивать сложившуюся ситуацию и своё поведение и поведение окружающих. Данная цель была достигнута.

Социальный проект «Дети войны» был реализован в течение двух месяцев в рамках мероприятий, посвящённых году Памяти и славы, приуроченных к 75-летию Победы в Великой Отечественной войне. **Цель:** создание условий для обогащения детей знаниями о Великой Отечественной войне, воспитание патриотизма, вовлечение детей в мероприятия оборонно-массового и военного-патриотического воспитания.

Воспитание и становление маленького гражданина начинается с семьи, первого воспитателя, первого учителя. Это совместный труд педагога, родителя и ребёнка. Это процесс ни одного дня. В ходе данного проекта были проведены беседы с родителями, озвучен план мероприятий на данную тему, вывешен наглядный материал на стендах. Родители были очень отзывчивы, проявили внимание и уважение к данной теме, подготовили для детей костюмы, выучили с ними стихи, помогали с наглядным материалом в оформлении выставок.

Во время занятий учащиеся познакомились с темой войны, военной техники, защитника Отечества. Ребята принимали участие в конкурсе рисунков на тему: «Родимый дом», «Победа». Ученики познакомились с музыкальным материалом: «Тёмная ночь», «Синий платочек», «Священная война», «Марш танкистов», «Марш артиллеристов», «Мы говорим войне – нет!», «Люди всей земли» и

разучивали песни: «Катюша», «Смуглянка», «День Победы», «Дети войны», «Прадедушка». Так же дети учились маршировать и становиться в строй.

(Фото дети поют, видео)

Сюжетно-ролевые игры дали ребятам возможность ощутить себя в роли Тимуровца, фронтовика, почтальона, регулировщика, сапёра и выполнить те задания, которые им не знакомы или они не совершают их ежедневно.

Сюжетно-ролевые игры:

«Тимуровцы». Разделить детей на две команды и построить в колонны. Первое задание: собрать урожай. Мы объясняем, что у бабушки Веры и у дедушки Пети нет помощников. Все ушли на фронт, кто-то погиб. У них вырос урожай картошки. Самим им не справиться. Нужна помощь. На полу рассыпана картошка - мячики. Дети собирают по одной картошке в ведро, чья команда быстрее.

Второе задание: стирка. Объясняет детям, что они пришли помогать в военный госпиталь. У каждой команды натянута верёвка. Дети по одному берут платочек, прищепку и вешают на верёвку. Когда всё повесили, следующие ребята снимают и складывают обратно в корзинку. Чья команда аккуратнее.

Третье задание: построить сарай. Описываем историю, о том, что бабушка и дедушка были вынуждены покинуть свою деревню. И сейчас на новом месте им нужна помощь в постройке сарая, где будут храниться овощи, фрукты, зерно, мука. Дети складывают из кубиков стены сарая и накрывают листом картона. Чей сарай будет крепче и не упадёт, та команда победит.

«Письмо фронтовику». Детям выдаются листы бумаги и карандаши. Включается музыка. За одну минуту детям нужно нарисовать рисунок для фронтовика. Затем «почтальон» - ребёнок собирает все письма, достаёт по одному письму и показывает руками, движениями, мимикой, что изображено в письме, а все дети должны отгадать.

«Сапёры». Описывается ситуация, где перед отрядом солдат оказалось минное поле, справа и слева болото, за спиной преследует враг. Задача солдат быть очень внимательными, не отвлекаться и справиться с заданием. На полу разбросаны мины – карточки с загадками, с обратной стороны ответ. Если дети верно отгадали загадку – значит мина разминирована, и отряд может двигаться вперёд. Нужно разминировать всё поле.

«Регулировщики». У регулировщика есть три картинки с разными изображениями: человек ползёт, человек идёт, человек бежит. Командам нужно перебраться на противоположную сторону таким образом, какую картинку показывает регулировщик.

(фото детей «Сапёр», «Рисунки», «Стирка», «Урожай»)

Приняв участие в сюжетно-ролевых играх, погрузившись в ту или иную роль, дети научились выполнять новые поручения, более осмысленно подходить к разным заданиям, почувствовали ответственность перед другими.

Беседы о физической силе и выносливости русских солдат, о рукопашном бое, о том, что во время войны даже дети становились к станкам, выходили в поля, восстанавливали железные дороги, - всё это привело к тому, что ребята захотели стать физически крепкими, не только мальчики, но и девочки. Дети с

удовольствием выполняли физические упражнения на силу и выносливость, соревновались между собой: кто больше присядет, кто больше отожмётся и т.п.

(фото детей отжимаются)

Беседы с детьми о русском солдате, присяге, военном долге, чести, достоинстве всколыхнули в детских сердцах чувства уважения и восторга. И это не удивительно, ведь даже взрослые люди по-особенному относятся к человеку в военной форме. В рамках социального проекта была организована встреча учащихся с курсантами Краснодарского высшего военного училища имени генерала М. Штеменко. И родители, и дети, и педагоги с трепетом ожидали гостей. Курсанты продемонстрировали образец военной выправки, аккуратности, чёткости, опрятности, познакомили ребят со строевыми командами, буднями солдат и преподали несколько уроков по военной дисциплине. Юные ученики впервые увидели военный костюм химической защиты, узнали, как правильно его надевать и сами попробовали одеться в прорезиненные чулки, плащ, перчатки и противогаз. Также ребятам было предложено примерить военный бушлат и шапку. Это задание вызвало особый всплеск эмоций у детей и педагогов. Ребята внимательно слушали, смотрели, задавали вопросы, принимали участие в викторине и соревнованиях, которые приготовили для них курсанты. Это совместное мероприятие в стенах дома детского творчества «Созвездие» проходит уже в течение 5 лет. Начальник Высшего военного училища полковник Коржан Эдуард Алексеевич всегда отзывается на приглашение и регулярно направляет к нам офицера и группу курсантов.

(фото детей с солдатами)

Подводя итоги социального проекта можно сказать, что все запланированные мероприятия были выполнены, задействованы все участники учебного процесса (дети, семья, педагог). Была создана база для формирования у учащихся чувства патриотизма, становление нравственности и духовности. Задача всех участников учебного процесса день за днём получать знания о подвиге народа в Великой Отечественной войне, уважать её участников и героев, любить свою родину, беречь родную землю, заботиться о своей семье, дорожить историей и помнить, чтобы такое больше не повторилось!

Данный социальный проект имеет большое значение в воспитании достойного гражданина нашего государства. Он должен носить регулярный характер.

Данный опыт работы будет полезен для педагогов дополнительного образования, воспитателей детских садов.

Использование передовых педагогических технологий в подготовке, разработке и реализации проектов в объединениях УДО

*Панарина Татьяна Валерьевна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО МЭЦ*

В современном обществе уделяется большое внимание передовым педагогическим технологиям. Они являются инновацией в сфере обучения. Без

внедрения инноваций не развивается ни одна наука, в том числе и музыкальное образование. Последнее десятилетие ознаменовано возникновением нового теоретического направления – это педагогическая инноватика, в центре внимания которой стоит процесс педагогических нововведений. Педагогическая инноватика определяется как наука, изучающая природу, закономерности возникновения и развития педагогических инноваций в отношении субъектов образования, а также обеспечивающая связь педагогических традиций с проектированием будущего образования. Учитывая специфику музыкального образования, следует сделать акцент на том факте, что обучение носит персонифицированный характер, поэтому процесс разработки и внедрения передовых педагогических технологий усложняется, так как новые техники должны удовлетворять потребностям обучающихся.

Не допускаются применения инноваций без учёта индивидуальных способностей личности ребёнка. Также следует отметить, что учитель музыки должен в рамках занятия реализовать не только учебно-воспитательную функцию, но и сыграть роль консультанта, психолога и наставника. Он должен способствовать всестороннему развитию личности и формировать целостность характера, закладывая нравственные основы воспитания. Это требует от специалистов постоянного самосовершенствования и участия в жизни своих учеников. Современный учитель должен говорить с учениками на одном языке, понимать их и быть в курсе последних тенденций, происходящих в обществе. Именно эти познания с профессиональным опытом должны стать основой в создании инновационных методов и техник обучения.

В области педагогики это означает внедрение передовых методов и форм обучения и воспитания. Что касается музыкального образования, то тут внедрение инноваций обусловлено следующими процессами:

Социально-экономические изменения в образовании.

Сейчас система образования построена на принципе непрерывности образовательного процесса, то есть образования через всю жизнь. Внеурочной деятельности так же отводится важная роль, поскольку она существенно отличает общее от обязательного образования в первую очередь с тем, чтобы выявить индивидуальный характер. Она ориентируется не только на государственные стандарты, но и на потребности и интересы личности. Поэтому, для повышения привлекательности урочной и внеурочной деятельности следует применять передовую практику педагогических новшеств в ежедневном образовательном процессе. В сфере образования сегодня стоит проблема отработки уникальной модели учебно-воспитательного процесса, которая отвечала бы потребностям современного общества.

Изменение отношения к роли педагога.

Сегодня педагог выполняет сразу несколько ролей общественных, и от того, насколько он будет подготовлен к этому, зависит всестороннее развитие личности потенциального ученика. Требуется гибкий подход, как к личности каждого ребёнка, так и к его психологическим особенностям. Каждый ученик уникален и нужно стремиться понять его, донести информацию максимально полно и при этом комфортно для психики. Учитывая новомодные увлечения детей

компьютеризацией их обучения и досуга нужно, тщательно обдумывая, подавать информацию и в устной форме, и предлагать пользование интернет-ресурсами для расширения информационного поля ребёнка в привычно-комфортном формате. Как раз с помощью таких методов можно ненавязчиво направить ребёнка в сторону поиска заинтересовавшей его информации именно нужного материала, прослушивания аудиофайлов, содержащих материалы, развивающие ученика в нужном интеллектуальном направлении.

Изменение ключевых звеньев образовательного процесса.

Последнее время появилась свобода выбора учебных программ, учебников и учебных пособий, использование новых приёмов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к использованию рекомендованных свыше новшеств, то сейчас она приобретает творческий характер. Именно поэтому важным направлением работы становится изучение педагогических инноваций и создание условий для их успешного применения.

Вхождение учреждений образования в систему рыночных отношений, что приводит к необходимости быть конкурентноспособными. А инновации во всех отношениях деятельности являются эффективным инструментом повышения конкурентноспособности организации. Таким образом, внедрение инноваций в образовательный процесс учреждения образования с учётом всех вышеперечисленных аспектов, будет реальным и эффективным.

Первым шагом на пути внедрения инноваций становится формирование инновационного климата в коллективе, который будет способствовать обсуждению, применению и отбору лучших методов построения учебного процесса на примере работы коллег.

Следующим этапом должно стать внесение изменений в систему воспитательной работы, а также учебно-методическое обеспечение учебного процесса, учебного плана и программы. Эти преобразования повлекут за собой изменение в системе контроля и оценки уровня образования. В конечном итоге это приведёт к качественным преобразованиям в деятельности учителя и учеников. Учитель, использующий в своей практике передовые педагогические технологии, обладает определённым уровнем профессионального мастерства в решении поставленных задач, способен творчески и нестандартно подходить к решению возникающих проблем и организации учебного процесса. Это указывает на высокий уровень личностного развития, способность к самоанализу и саморазвитию, умению оценивать качество собственной работы, а значит наличие ключевых компетенций.

Использование передовых педагогических технологий в образовательной сфере связано с большой ответственностью, поскольку тут важную роль играет человеческий фактор. Инновации в образовании должны уважать индивидуальные способности обучающихся. Должна доминировать модель отношений «человек к человеку», а не устаревшая «учитель – ученик». Поэтому, целью инновационной деятельности является качественное изменение личности обучающегося. Таким образом, характер применения инноваций зависит от квалификации педагога, уровня развития обучающегося, образа жизни и социального состояния общества.

При одинаковых психолого-педагогических целях реализация идеи в данных условиях требует дифференцированного подхода и часто дополнительных исследований. Необходимо адаптировать данное новшество к конкретной среде. Следует отметить, что сами по себе инновации важны в тех случаях, когда традиционные способы решения проблемы не дают положительного эффекта в независимости от квалификации педагога. Проверенный опыт, дающий постоянные положительные результаты, надо сохранять, дополняя новыми штрихами.



Учащаяся 9 года обучения слушает Прелюдию и фугу И.С. Баха из «Темперированного клавира»

Минусы дистанционной работы

- Может подвести аппаратура. Её надо заряжать заранее и проверять её работу.
- Исправление недочётов. То, на что в классе уходили считанные секунды, может занять на уроке и 5, и 10 минут.
- Посторонние шумы в соседней комнате. Они очень отвлекают и ученика, и педагога.
- Педагог не может услышать все недочёты в исполнении молодого пианиста. И это, пожалуй, самый огромный минус дистанционного обучения фортепиано. Качество аппаратуры оставляет желать лучшего. Оценить качество звука ученика педагог не в состоянии.
- Пока ученик играет, педагог услышал и зафиксировал ошибку, но он не может остановить исполнение ученика. Тот его попросту не слышит. Работать приходится по цифрам на тактах, которые учащийся и педагог проставляют каждый в своих нотах, причём обязательно сверяя их.

- Время урока проходит быстрее, а работы сделано меньше, чем на обычном уроке. Ученик не расслышал учителя, и быстро не отреагировал на замечание. Педагогу приходится часто повторять замечания громким голосом.

- Педагогу нужно больше сил и времени для подготовки online урока. Учебная работа в период пандемии занимала почти всё время дня. Большие перерывы между занятиями.

Задачи, которые приходится решать педагогу остаются прежние. Исправить ритмические, аппликатурные и звуковые неточности, ошибки в тексте, постараться увидеть и исправить зажатость игрового аппарата и корпуса. Добиваться точного исполнения штрихов, оттенков, нюансов. Помочь учащемуся перевести все термины в текст. Выучить с ним текст по нотам и помочь ему запомнить его на память. Поработать над фразировкой и выстроить динамику. Объяснить работу педали и выставить её в нотах учащегося по средствам видеосвязи. Самому педагогу уметь исполнять произведение и отсылать ученику частичное или полное исполнение в записи. Работать над художественным образом и драматургией. Заниматься развитием технических навыков ученика. Играть с ним этюды, гаммы и упражнения. Обязательно включить в занятия упражнения Шарля Ганона. Как можно больше предлагать учащемуся читать с листа. Продумать и задавать ребенку творческие задания. Слушать вместе с ним музыку и объяснять ему услышанное и увиденное.

Если педагог дает урок из дома, то фон, на котором он работает с учеником, должен быть нейтральным. Лучше повесить стены светлой тканью, чтобы учащийся не рассматривал предметы на полках и не отвлекался от урока. Педагог должен быть одет в однотонное платье. Желаю всем педагогам удачи в дистанционном обучении. И самое главное, не бояться предлагать дистанционные занятия детям, пропустившим урок по тем или иным причинам.

**«Инновационный образовательный проект
«Обучение детей 6-7 лет решению арифметических задач методом
моделирования»**

*Шеховцова Инна Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Данный проект может быть использован педагогами, работающими с детьми шести – семи лет в системе дополнительного образования или в дошкольных образовательных учреждениях, а также заинтересованными родителями при подготовке ребёнка к школе. В проекте содержатся конкретные материалы и указания по организации и проведению учебных занятий.

Цель: донести до педагогов, работающих с детьми шести – семи лет современные подходы к обучению решать задачи. Показать возможность

использования в практике работы задач разного типа, применять при их решении метод моделирования, учить детей ставить к одной задаче несколько вопросов.

Пояснительная записка

Моделирование – основной метод обучения решению арифметических задач.

Разработка новых программ и методик обучения – **актуальная задача** психолого-педагогической науки и практики обучения детей. Развитие познавательной сферы ребёнка предполагает внедрение современных методов обучения. К таким методам на сегодняшний день относится моделирование, которое широко используется при обучении дошкольников решению арифметических задач. Использование моделирования как основного метода решения задач позволяет детям отделить главное от второстепенного, понять связи и отношения и как итог – научиться решать арифметические задачи различных типов. Используя данный учебный материал, педагог научит дошкольников решать арифметические задачи, а сам процесс обучения пройдёт весело, увлекательно и не покажется скучным.

Решение ребёнком арифметических задач формируется как понятие об арифметических действиях сложения или вычитания.

Решение арифметических задач – это не самоцель, а средство развития мышления, осознания окружающей действительности, путь к пониманию мира.

Использование наглядности – одно из важнейших условий для понимания структуры задачи, ощущения действительности, востребованности математики в повседневной жизни.

Наглядность арифметической задачи может быть представлена различными предметами, иллюстрациями, условно-схематическими изображениями, моделями, которые являются средством для выявления и выделения величин, входящих в задачу, а также средством для установления связи между ними.

Предметные иллюстрации создают представления о ситуации, описываемой в задаче, что помогает ребёнку выбрать необходимое действие, с помощью которого она будет решаться. Предметные иллюстрации широко используются в начале обучения, затем их постепенно сменяют различные условно-схематические модели, диаграммы.

Моделирование как вид работы с детьми даёт простор для развития их творчества, фантазии, мышления.

Цель метода моделирования – обеспечить усвоение детьми структуры задачи, связей и отношений между числовыми данными. Сначала дети создают модели совместно со взрослым, а затем самостоятельно. Модели помогают дошкольнику материализовать математические отношения.

Обучение моделированию занимает достаточно времени в формировании умения решать задачи, так как именно оно способствует математическому развитию ребёнка. Моделирование – совместная деятельность взрослого и дошкольника, предполагающая замещение реальных предметов условными рисунками, схемами и т.д. Перед тем как дети начнут знакомиться с методом моделирования, им предлагаются задачи – драматизации, задачи по действиям ребёнка, задачи по иллюстрациям.

Основное внимание на этом этапе обучения уделяется ознакомлению со структурой задачи, умению выделять числовые данные, устанавливать связи между ними, называть и выполнять арифметические действия сложения и вычитания. Решение таких задач происходит с опорой на восприятие конкретных множеств и не вызывает у детей трудностей. Но этот этап необходим, чтобы затем перейти к решению задач с использованием метода моделирования.

Решить задачу – значит выполнить арифметическое действие, выбранное при составлении плана решения. Ребёнку предлагается обязательно рассказать, что он находит, выполняя то иное действие.

Решение любой задачи сначала выполняется устно, а затем письменно. Педагог уделяет внимание не только умению выполнять математический анализ текстовых задач, выявлению связей и отношений между условием и вопросом, но и умению представлять эти связи в виде условно-схематических моделей.

Одно из направлений математического развития детей – овладение математической терминологией. При проведении занятий следует стремиться к тому, чтобы дети отвечали на поставленные вопросы и самостоятельно составляли арифметические задачи: чем разнообразнее по содержанию будут такие задачи, тем лучше.

Известный математик В.И. Арнольд писал, что математика – это не сложение и вычитание огромных чисел. Математика – это правильность и точность речи.

Концепция проекта

Обучение детей решению арифметических задач предлагается с опорой на имеющийся опыт их предыдущего обучения, предметно-действенное и наглядно-образное мышление дошкольников. Именно арифметическая задача помогает детям понять математические основы, выяснить взаимосвязи в окружающей жизни. Чтобы ответить на вопрос, как именно нужно обучать решению задачи, надо иметь представление о самой задаче.

Арифметическая задача – это связный лаконичный рассказ, в котором есть несколько величин (в дошкольном возрасте их, как правило, две), и ребёнку предлагается отыскать неизвестную, которая зависит от данных и связана с ними определёнными отношениями, указанными в условии.

В каждой задаче выделяют её основные части:

- Словесное изложение.
- Числовые значения.
- Вопрос (который предполагает узнать неизвестное значение).
- Решение.
- Ответ.

Решение задачи подразумевает ряд последовательных действий.

1. Восприятие и анализ задачи. Дети должны понять ситуацию, описанную в условии, уметь выделить и запомнить числовые данные, условие и вопрос задачи.

С этой целью используются следующие приёмы: задаются вопросы по содержанию задачи (что мы знаем? что нам надо узнать?).

2. Поиск решения задачи: с помощью рассуждений от вопроса к данным (что нужно узнать? что для этого нужно сделать?), от данных к вопросу (что мы знаем? что можно узнать?), путём создания модели.

Всё это помогает детям осознать, каким действием решается задача.

3. Выполнение решения задачи и нахождение ответа.

Это можно сделать, выложив решение задачи с помощью различных предметов и посчитав их, создать условно-схематическую модель и т.д.

4. Проверка правильности решения задачи.

Дети, руководствуясь пояснениями взрослого, устанавливают, правильно или неправильно они решили задачу. Самый простой вариант проверки выполнения задания, когда педагог говорит, какой ответ должен быть при решении данной задачи. Можно предложить детям пересчитать предметы, точки и модели и самостоятельно определить, правильно ли они решили задачу. Закончив работу, необходимо поощрить всех детей и постараться понять, почему та или иная задача вызвала затруднение.

Тип проекта

Инновационный образовательный проект.

Краткосрочный, реализуется в течение трёх месяцев.

Участники проекта

Педагоги, работающие в студии раннего развития.

Воспитанники студии раннего развития – дети 6-7 лет.

Родители воспитанников студии.

Механизмы реализации проекта

Скоординированная целенаправленная работа всех участников образовательного проекта (семья, ребёнок, педагоги) в условиях специально организованной развивающей среды.

Взаимопроникновение воспитательно-образовательных задач.

Адресный подход к участникам проекта, предполагающий использование форм и методов работы с учётом индивидуальных характеристик.

Технологии, используемые в реализации проекта:

Здоровьесберегающие: пальчиковая и динамическая гимнастика, тематические физкультминутки, подвижные игры.

Технологии проектной деятельности по количеству участников (групповой), по продолжительности (краткосрочный), по приоритетным методам (игровой, информационный).

Развивающие. Беседы, наблюдения, дидактические игры, участие в эксперименте, развивающие ситуации.

Информационно-коммуникативные. Изложение содержания учебного материала на занятии сопровождается презентацией (видео- и аудиоматериалов).

Личностно-ориентированные. При таком подходе личность ребёнка ставится во главу обучения.

Игровые. Сюжетно-ролевые игры. Самостоятельная игровая деятельность по составленному плану.

Реализация проекта

Задачи – драматизации

Как правило, для их решения используются предметы, над которыми дети совершают практические действия. В основе решения таких задач лежит предметно-действенное мышление.

Знакомство с арифметической задачей на сложение

Задачи:

- Дать представление об арифметической задаче и её составляющих (условие, вопрос, решение, ответ).
- Учить отвечать на вопросы, формулировать арифметическое действие.
- Решать задачи на нахождение суммы.
- Понимать необходимость действия пересчёта для определения общего количества предметов.

Оборудование: пять пирамидок, шесть машинок (можно использовать любые другие игрушки).

Задания и вопросы:

Ваня поставил на мой стол три пирамидки слева, а Аня одну пирамидку справа. Больше или меньше стало пирамидок на столе после того, как Аня поставила ещё одну пирамидку? (*Больше*).

По действиям Ани и Вани можно составить задачу: Ваня поставил на стол три пирамидки, а Аня одну. Сколько пирамидок стало на столе? (4).

Педагог составляет задачу, а дети её решают. Задача состоит из условия: это то, что сделали Аня и Ваня. Ваня поставил на стол три пирамидки, а Аня одну. Педагог не говорит, сколько пирамидок они поставили вместе, а задаёт вопрос: сколько пирамидок стало на столе? Дети отвечают.

Чтобы ответить на вопрос, надо решить задачу. Как получилось число четыре? (*К трём прибавили один, получилось четыре*).

Как ещё можно узнать, сколько пирамидок на столе? (*Их можно посчитать*).

Для большей наглядности следует вызвать ребёнка, который посчитает пирамидки.

Давайте попробуем составить ещё одну задачу.

Ваня поставил на мой стол четыре машинки слева, а Аня одну машинку справа.

Кто расскажет, что сделали Ваня и Аня? (*Ваня поставил на стол четыре машинки, а Аня одну*).

Кто скажет, что мы ещё не знаем? О чём можно спросить? (*Дети задают вопросы*). Сколько машинок стоит на столе? (5).

Как получилось число пять? (*К четырём прибавили один, получилось пять*).

Как ещё можно узнать, сколько машинок на столе? (*Их можно посчитать*).

Вызвать ребёнка, чтобы посчитать машинки на столе и уточнить, что их пять.

Необходимо провести столько аналогичных занятий, сколько потребуется для усвоения детьми структуры задачи и смысла арифметического действия.

Знакомство с арифметической задачей на вычитание

Задачи:

- Дать представление об арифметической задаче и её составляющих (условие, вопрос, решение, ответ).

- Учить отвечать на вопросы, формулировать арифметическое действие.

- Решать задачи на нахождение остатка.

- Понимать необходимость действия пересчёта для определения общего количества предметов.

Оборудование: шесть кукол или любые другие игрушки.

Задания и вопросы:

Маша, посади на стол пять кукол, а ты, Аня, возьми со стола две куклы и посади их в кукольный уголок.

Расскажите, что сделали Маша и Аня? (*Маша посадила на стол пять кукол, а Аня взяла две и посадила их в кукольный уголок.*)

Как вы думаете, кукол на столе стало больше или меньше после того, как Аня взяла две? (*Меньше.*)

Вы рассказали, что сделали Маша и Аня, т.е. вы составили условие задачи: то, что мы знаем. А что мы ещё можем узнать? (*Сколько кукол осталось на столе?*)

Кто может повторить задачу? (*Маша посадила на стол пять кукол, а Аня взяла две и посадила их в кукольный уголок. Сколько кукол осталось на столе?*)

Чтобы узнать ответ, эту задачу надо решить. Как вы будете решать задачу? (*Из пяти вычесть два, получится три. От пяти отнять два, получится три.*)

Как ещё можно узнать, сколько кукол на столе? (*Их можно посчитать.*)

Вызвать ребёнка, чтобы посчитать кукол на столе и уточнить, что их три.

Необходимо провести столько аналогичных занятий, сколько потребуется для того, чтобы дети усвоили структуру задачи и смысл арифметического действия.

Количество игр – драматизаций, предложенных детям, зависит от того, как скоро они усвоят структуру задачи, поймут отношения между числами, значение вопроса, научатся объяснять решение задачи и давать правильный ответ.

При ознакомлении с задачами – драматизациями используются числовые карточки, цифры, математические знаки.

Знакомство с арифметической задачей на сложение по действиям детей
Задачи:

- Продолжать знакомить с арифметической задачей и её составляющими (условие, вопрос, решение, ответ).

- Учить отвечать на вопросы, формулировать арифметическое действие.

- Решать задачу на нахождение суммы.

- Понимать необходимость пересчёта для определения общего количества предметов.

- Читать математическое выражение решения задачи.

Оборудование: геометрические фигуры для каждого ребёнка по 10 штук, цифры, знаки $+$, $-$, $=$.

Задания и вопросы:

Положите на стол перед собой пять кругов и три треугольника.

Расскажите, что вы сделали? (*Положили на стол пять кругов и три треугольника.*)

Каким словом можно назвать то, о чём вы рассказали? (*Условие*).

Задайте вопрос к условию задачи. (*Сколько геометрических фигур лежит на столе?*)

Повторите задачу. (*Я положил на стол пять кругов и три треугольника. Сколько геометрических фигур лежит на столе?*)

Ответьте на вопрос задачи. (8).

Как можно узнать, правильный ли это ответ? (*Посчитать фигуры на столе*).

Посчитайте их и скажите, сколько фигур лежит на столе? (8).

Молодцы! Вы правильно решили задачу.

Решение задачи можно выложить цифрами и математическими знаками на столе или на доске.

Сколько кругов вы положили на стол? (5).

(*Поместить на доску цифру 5*).

Сколько треугольников вы положили на стол? (3).

(*Поместить на доску цифру 3*).

Какой знак надо поставить между этими цифрами и почему? (Знак +, потому что нам надо узнать общее количество фигур).

(*Поместить на доску между цифрами 5 и 3 знак +*).

Какой знак помогает узнать, что получилось в ответе задачи? (Знак =).

(*Поместить на доску знак = и цифру 8*).

Прочитайте математическое выражение. ($5+3=8$).

Знакомство с арифметической задачей на вычитание по действиям детей

Задачи:

- Продолжать знакомить с арифметической задачей и её составляющими (условие, вопрос, решение, ответ).
- Учить отвечать на вопросы, формулировать арифметическое действие.
- Решать задачу на нахождение остатка.
- Понимать необходимость пересчёта для определения общего количества предметов.
- Читать математическое выражение решения задачи.

Оборудование: геометрические фигуры для каждого ребёнка по 10 штук, цифры, знаки +, -, =.

Задания и вопросы:

Положите на стол десять квадратов.

Теперь уберите три квадрата.

Составьте задачу по своим действиям. (*Сначала на стол положили десять квадратов, затем три убрали. Сколько квадратов осталось на столе?*)

Ответьте на вопрос задачи. (7).

Как получилось число 7? (*Из десяти вычли три, получилось семь*).

Предложить детям выложить решение задачи с помощью цифр и знаков и попросить прочитать математическое выражение. ($10-3=7$).

Как можно проверить, правильно ли вы решили задачу? (*Посчитать квадраты на столе*).

Дети пересчитывают квадраты и убеждаются в том, что задача решена правильно.

Количество задач – драматизаций, задач по действиям детей зависит от уровня развития детей группы, от их предыдущего обучения. Как только дошкольники научатся решать задачи, выделять её составные части и объяснять свои действия, они без особого труда могут перейти к решению более сложных арифметических задач.

Обучение предполагает понимание учебной задачи и умение самостоятельно её решить. При таком подходе к обучению ребёнок становится субъектом собственной деятельности, а не объектом педагогического воздействия со стороны взрослого, что очень важно для подготовки к дальнейшему обучению в школе будущего первоклассника.

Решение задач в уме

Цель: учить решать задачи разного типа без использования наглядности.

Решение задач разного типа без использования наглядности на данном этапе обучения становится возможным, так как по опыту предыдущих занятий ребёнок уяснил себе принцип моделирования, при котором образы (ими дошкольник пользовался в процессе обучения) носили обобщённый характер.

Задачи.

1. Мама купила Ане две куклы, а Ване три машинки. Сколько игрушек мама купила детям?

2. На ветке висели девять вишен. Катя сорвала две. Сколько вишен осталось на ветке?

3. На лугу паслись пять коров и три лошади. Сколько животных паслось на лугу?

4. В вазе лежали семь конфет. Миша взял три. Сколько конфет осталось в вазе?

5. В магазине были покупатели. Когда на улицу вышли три покупателя, в магазине их осталось четверо. Сколько покупателей было в магазине?

6. В маршрутном такси ехали пассажиры. Когда из него вышли два пассажира, в такси осталось пятеро. Сколько пассажиров ехало в такси?

7. На столе стояли пирамидки и четыре машинки. Всего же на столе было девять игрушек. Сколько пирамидок стояло на столе?

8. На ветке сидели десять воробьёв. Через некоторое время несколько воробьёв улетели и на ветке остались три птицы. Сколько воробьёв улетело?

9. Мама купила девять яблок. Несколько штук она дала Тане, и у неё осталось семь яблок. Сколько яблок мама дала Тане?

10. В вазе стояли листики клёна и три листика дуба. Всего в вазе было восемь листиков. Сколько листиков клёна стояло в вазе?

11. На верхней полке сидело пять мишек, а на нижней – три. На сколько мишек было больше на верхней полке, чем на нижней?

12. У курицы семь жёлтых цыплят и три чёрных цыплёнка. На сколько чёрных цыплят у курицы меньше, чем жёлтых?

Заключение: Основы знаний, которые будут столь необходимы ребёнку в школе, закладываются ещё в дошкольном возрасте. Математика является одной из достаточно сложных дисциплин, которая может вызвать определённые трудности во время школьного обучения. Тем более не стоит забывать, что далеко не все дети обладают математическим складом ума, поэтому при подготовке к школе просто необходимо познакомить ребёнка с методом моделирования, способствующим обучению решению арифметических задач.

На сегодняшний день вопрос обучения детей решению арифметических задач актуален как в свете подготовки к школе, так и в плане их математического развития, поэтому проект определяет цели и задачи обучения решению задач, содержит рекомендации по обучению решению арифметических задач (что делать и как делать), а также практический материал (с помощью чего делать), представленный в виде наглядного раздаточного материала.

Использованная литература

1. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников. - М., 2003.
2. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. - М., 2001.
3. Венгер Л.А., Дьяченко М.О. Игры и упражнения по развитию умственных способностей детей - М., 2001.
4. Виленкин Н.Л., Петерсон Л.Г. Математика. - М., 2002.
5. Колесникова Е.В. Математика для детей 6-7 лет - М., 2005.
6. Михайлова З.А. Игровые занимательные задачи для дошкольников. - М., 2002.
7. Никитин Б.П. Развивающие игры - М., 2002.
8. Петерсон Л.Г., Кочемасова Е.Е. Игралочка - М., 2004.
9. «Радуга». Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей в детском саду. - М., 2007.
10. Фалькович Т.А., Барылкина Л.П. Формирование математических представлений - М., 2007.
11. Шевелев К.В. Формирование элементарных математических представлений у дошкольников - М., 2012.

«Здоровьесберегающие технологии в хореографии»

*Кокшарова Светлана Борисовна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦТ «Содружество»*

*«Здоровый ребёнок – есть самое драгоценное
произведение природы»
Томас Карлейль.*

Уже более 25 лет являюсь руководителем детского ансамбля эстрадного танца «Феникс» ЦТ «Содружество», хочу поделиться опытом своей работы по теме: «Здоровьесберегающие технологии в хореографии». Я считаю, что именно

хореография предоставляет огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей.

В настоящее время здоровьесберегающие технологии являются одним из важнейших методов оздоровления подрастающего поколения, направленные на сохранение и укрепление здоровья, формирование здорового образа жизни обучающихся. В связи с этим происходит модернизация образовательного процесса, в основе которого лежат инновационные методы и технологии. Разработкой программ совершенствования и развития методов, направленных на оздоровление подрастающего поколения, осуществляется педагогами, овладевшими новыми технологиями обучения и воспитания.

Большие физические и эмоциональные нагрузки, плотный учебный график, малоподвижный образ жизни, несбалансированное питание – приводят к ослаблению детского организма, к нарушению опорно-двигательного аппарата и к серьёзным функциональным заболеваниям.

При использовании здоровьесберегающих технологий занятия хореографией способны восполнить здоровье детей, дать организму оптимальную физическую нагрузку, сформировать правильную осанку, восстанавливая положительный энергетический тонус, устраняя умственные перегрузки, способствуя взаимопониманию в социальном общении, развивая интеллектуальные способности, обогащая нравственное здоровье и духовный мир, при этом обучая здоровому образу жизни.

Занятия хореографией широко и глубоко захватывают различные сферы личности ребёнка, эффективно воздействуют на эмоционально-психическое и физическое развитие и предоставляют огромные возможности для решения проблем, связанных со здоровьем детей, формируют необходимые знания, умения и навыки здорового образа жизни, учат использовать полученные знания в повседневной жизни.

В учреждения дополнительного образования приходят дети с различными психологическими и физическими данными, поэтому возникает необходимость включать в занятия хореографией комплекс упражнений коррекционной гимнастики, которые формируют у детей правильную осанку и координацию движений, развивают навыки двигательной активности и ориентирование в пространстве.

Главным условием здоровьесберегающих технологий является чёткая организация занятий, дисциплина, основанная на точном соблюдении объяснений и рекомендаций педагога, которые сочетаются с предоставлением детям самостоятельности в действиях при выполнении заданий.

Обучение хореографии построено от простого к сложному, от самовыражения до участия в общем танце, стимулируя в детях творчество и инициативность.

Применение здоровьесберегающих технологий способствует укреплению мотивации на изучение предмета хореографии, помогает создать положительные эмоции, увидеть индивидуальность детей в процессе обучения.

Целевые ориентации здоровьесберегающих технологий:

- формирование культуры здоровья;

– содействие формированию сознательного отношения ребёнка к своему здоровью как естественной основе умственного, физического и нравственного развития.

Задачи:

- не навредить, найти золотую середину;
- научить относиться к своему здоровью с уважением.

Здоровьесберегающие технологии я разделила для себя на две категории:

- физическое здоровье;
- психологическое здоровье.

Чтобы сохранить физическое здоровье воспитанников, в своей практике мною применяются следующие формы здоровьесберегающей технологии:

1. Подвижные музыкальные игры, имеющие мощный лечебный фактор. Благодаря музыкально-подвижным играм дети на моих занятиях освобождаются от страха, агрессии, нарушения поведения. Программа спецкурса помогает решать проблему адаптации младших школьников через игровую психотерапию, снижает у них состояние психического дискомфорта, эмоциональное сопровождение можно рассматривать как фактор стимулирующего воздействия на детей, обучающихся танцу.

2. Партерная гимнастика позволяет с наименьшими затратами энергии достичь определённых целей: повысить гибкость суставов, улучшить эластичность мышц и связок, направить силу мышц, выработать правильную осанку. Эта гимнастика оказывает благотворное воздействие почти на все органы человеческого тела и помогает излечивать самые разные заболевания. Детям нужно давать точные инструкции для того, чтобы они сосредотачивали внимание на тех мышцах, которые сокращают или расслабляют.

3. Дыхательная гимнастика учит согласовывать дыхание с движением; чтобы занятия были эффективными, очень важно научить детей правильно дышать. Комплекс дыхательных упражнений поможет освоить правильное дыхание и даст нагрузку на многие группы мышц и восстановить дыхание после быстрого темпа занятия. Дыхательные упражнения влияют и на укрепление осанки. Дети учатся правильному чередованию вдоха и выдоха, умению напрягать и расслаблять положение тела.

4. Пальчиковая гимнастика является мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Формирование словесной речи ребёнка начинается, когда движения пальцев рук достигают достаточной точности. Развитие пальцевой моторики подготавливает почву для последующего формирования речи. Стимулом развития центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи выступает формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

5. Самомассаж является основой закаливания и оздоровления детского организма. Выполняя упражнения самомассажа, дети получают радость и хорошее настроение. Такие упражнения способствуют формированию у ребёнка

сознательного стремления к здоровью, развитию навыков собственного оздоровления.

Здоровьесберегающие правила методики преподавания в хореографии:

1. Необходимо выбирать упражнения, соответствующие степени подготовленности и физическому развитию детей.
 2. Обязательно соблюдать методику выполнения и чётко объяснять суть упражнения.
 3. При выполнении травмоопасных упражнений должна быть соблюдена полноценная страховка.
 4. Для занятий необходима хорошая подготовка специальной одежды, обуви и снятие всех элементов бижутерии.
- Следует следить за исправностью оборудования, необходимого для занятий.
5. Во время занятий необходимо пить достаточно воды.
 6. Во время занятий необходимо регулировать физическую нагрузку, чередуя напряжение и расслабление психомышечной системы.
 7. Психологический комфорт в коллективе не менее важен, чем физическое здоровье.

Территория доброты - можно назвать это «добрым началом», можно говорить об «идее добра», которая должна пронизывать все свершения. И «доброжелательность», и «добросердечность» - всё, чего так не хватает в нашей современной жизни и недостаёт, происходит от корня «добро». Попробуем отказаться от абстрактности и дарить свою доброту вполне конкретным Машам, Олям, чтобы они почувствовали, что о них думают, об их интересах заботятся, и сами стали дарить добро окружающим их людям.

Территория успеха - (в делах и в жизни вообще) состоит в стремлении и готовности находить поводы и причины восхищаться чем-то в других людях (и в себе самих!), искренне находя то, что действительно заслуживает одобрения или восхищения. Находить поводы для радости можно всегда, как бы ни была трудна жизнь.

Территория радости - это не только одна из моделей организации образовательного пространства с очевидным здоровьесберегающим результатом, но и замечательная психолого-педагогическая программа воспитания.

Актуальность здоровьесберегающих образовательных технологий в хореографическом обучении состоит в том, что хореография обладает мощным здоровьесберегающим потенциалом, который обеспечивает мотивацию на здоровый образ жизни и способствует сохранению и укреплению здоровья.

Здоровьесберегающие технологии, которые применимы непосредственно в обучении хореографии:

- организационно-педагогические;
- педагогические технологии;
- учебно-воспитательные технологии;
- физкультурно-оздоровительная технологии.

Организационно-педагогические технологии включают в себя методический индивидуальный план прохождения программ, учитывающие возможности обучающихся, расписание занятий и способы деятельности во время занятий, способствующие предотвращению состояния переутомления у детей.

В современных условиях состояние здоровья детей и их безопасность зависят от санитарно-гигиенического состояния помещений, освещённости и температурного режима хореографического класса и раздевалок, тренировочной формы и обуви, функционирование всех систем жизнеобеспечения условий, в которых находятся дети. Зал для занятий хореографией площадью из расчёта 3-4 м на одного учащегося, высотой не менее 4 м. Балетная перекладина установлена на высоте 0,9-1,1 м от пола и на расстоянии 0,3 м от стены. Одна из стен зала оборудуется зеркалами на высоту 2,1 м. Пол должен быть дощатый, не крашеный, или покрыт специальным покрытием. Эстетическую задачу выполняют оформленные стенды, специализированная библиотека и видеотека.

Педагогические технологии организованы на методическом материале, которые представляют собой совокупность психолого-педагогических установок, связанных с непосредственной работой педагога на занятии. В дополнительном хореографическом образовании педагогические здоровьесберегающие технологии имеют особое место и значение.

Чтобы раскрыть способности каждого ребёнка педагог должен учитывать индивидуальные особенности, создавая на занятиях психологический комфорт, партнёрские отношения и доброжелательную обстановку, тактично исправлять допущенные ошибки.

Педагог составляет диагностическую карту обучающегося, которая определяет зону ближайшего развития для каждого ребёнка, отслеживая уровень мышления, восприятия, памяти. Для этого проводятся тестирование, анкетирование, мониторинги для выявления индивидуальных особенностей с наибольшим эффектом сохранения и укрепления здоровья обучающихся.

Учебно-воспитательные технологии включают формирование культуры здоровья, мотивации на ведение здорового образа жизни, предупреждение вредных привычек, оказывающих жизненно значимое влияние на нормальную деятельность детского организма в процессе образования.

Педагогический процесс формируется за счёт разнообразных взаимосвязей с другими видами образовательной деятельности, включающих вопросы, связанные со здоровьем и здоровым образом жизни.

Педагог проводит словесную и наглядную организационно-воспитательную работу с детьми, как во время занятий, так и во внеурочной деятельности, выбирая такие методы, которые способствуют активизации инициативы и творческого самовыражения самих обучающихся. При этом используется как внешняя мотивация: похвала, поддержка, соревновательный метод, так и внутренняя мотивация: интерес к изучаемому материалу, стремление больше узнать о здоровом образе жизни и следовать ему.

Во время хореографических занятий использование здоровьесберегающих технологий оказывают большое влияние на эмоциональные разрядки, что способствует нравственному здоровью детей, создают потребность ребёнка в

активной деятельности, формирует поведение ребёнка в отношениях с другими детьми, создаёт устойчивое понимание, что занятия хореографией способствуют поддержанию здоровья и развития тела.

Во время постановки танца при создании творческих образов, ребёнок переносит позитивный настрой в реальную жизнь, что обеспечивает нравственное здоровье и ощущение радости в процессе обучения, которое необходимо для поддержания позитивного отношения в жизненных ситуациях.

Через изучение истории традиций, обрядов, национальных костюмов и праздников, через постановку танцев разных стран и народов на занятиях хореографией воспитывается толерантность, которая необходима в социуме и положительно влияет на нравственное здоровье детей.

Хореография способствует развитию у детей музыкального восприятия, эмоциональности и образности, чувства ритма, культуры движений, артистизма и исполнительского мастерства, умению творчески воплощать хореографический образ. Во время концертной деятельности у детей создаётся ситуация переживания успеха, в результате которой дети становятся более организованными, ответственными, повышается их творческий потенциал, возникает мотивация на здоровый образ жизни.

Физкультурно-оздоровительные технологии направлены на физическое развитие детей, на формирование двигательных навыков обучающихся, которые обеспечивают восстановление физического здоровья детей: тренировку силы, выносливости, быстроты, гибкости.

Обучение на занятиях хореографией проводится с постепенно нарастающей степенью трудности, распределением упражнений таким образом, чтобы новые задания опирались на ранее усвоенный материал, с постепенным усложнением и увеличением двигательных умений и навыков, чтобы обеспечить комфорт во время занятий и избежать переутомлений, обеспечивая развитие двигательных качеств, воспитывая силу, выносливость и гибкость.

Хореографические занятия учат сознательно управлять мышечным аппаратом, способствуя оздоровлению и коррективке физических недостатков с помощью эффективных комплексов упражнений.

Занятия хореографией развивают координацию движений. Различают три основных вида координации: нервную, мышечную и двигательную. Для нервной - характерно чувство ритма, равновесия, различных поз, осанки. Они закрепляются в памяти во время тренировок. Мышечная координация - это групповое взаимодействие мышц, которое отвечает за устойчивость тела во время движения. Двигательная координация отвечает за согласование движений тела в пространстве и во времени (одновременное и последовательное).

На занятиях я использую дифференцированный подход: увеличение или уменьшение частоты повторений движений, использование верхнего и нижнего станка, местоположение в зале, постепенное ускорение темпа исполнения движений. Для развития координации предлагает специальный комплекс.

Особое внимание во время занятий хореографией необходимо уделять правильному дыханию. Взаимосвязь дыхания и движения приводит к естественности, придаёт окраску движениям. Правильное дыхание способствует

выносливости, положительно воздействует на сердечно-сосудистую и бронхо-лёгочную системы, снимает физический стресс, не допускает переутомления.

При использовании правильной техники дыхания у детей увеличивается выносливость, снимается физический стресс, не происходит переутомления.

Предмет хореография способствует сохранению и укреплению здоровья обучающихся, что является своевременным и актуальным.

Используя здоровьесберегающие упражнения на занятиях хореографии, я пришла к следующим выводам:

- благодаря целенаправленной работе над комплексом упражнений, направленных на построение правильной осанки и укрепление мышц туловища, наблюдаются изменения с положительной динамикой;
- занятия хореографией являются профилактикой заболеваний сердечно-сосудистой системы;
- улучшается осанка, гибкость, выносливость;
- вырабатывается привычка заниматься физическими упражнениями;
- хореография - лучшее лекарство от депрессии и застенчивости, а также от многих других комплексов.

По результатам проводимых тестов я выявила, что у детей, занимающихся хореографией в коллективе, выявляются более высокие положительные результаты на внимательность, адаптацию, сплочённость.

Вывод. Данные здоровьесберегающие технологии с программными требованиями обучения хореографии оказывают положительное влияние на организм детей, делая их более раскрепощёнными, собранными и сообразительными, помогают сохранению, формированию и укреплению психофизического здоровья детей, выработки веры в свои силы, настойчивости, организованности, увлечённости, активности и трудолюбия.

Заключение. Ожидаемые результаты.

Ребёнка можно назвать здоровым, если он:

- в физическом плане – умеет преодолевать усталость, его здоровье позволяет ему действовать в оптимальном режиме;
- в интеллектуальном плане – проявляет хорошие умственные способности, любознательность, воображение, самообучаемость;
- в нравственном плане – честен, самокритичен;
- в социальном плане – уравновешен, способен удивляться и восхищаться.

«Инновационный образовательный проект «Моя семья»

*Шкуренко Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ДДТ «Созвездие»*

Введение

Коррекционная работа с дошкольниками, страдающими общим недоразвитием речи (ОНР), представляет сложную проблему для специалистов, так как данная группа детей характеризуется различной природой дефекта и



неоднородностью клинических проявлений. У детей отмечается нарушение всех компонентов речевой системы (фонетико-фонематической, лексико-грамматической сторон речи, поздним началом речевого развития, низкой речевой активностью). Кроме того, в структуре дефекта выявляются нарушения неречевых психических функций (задержка и

специфичность формирования познавательной деятельности, отставание в развитии сенсорных и двигательных функций, невербального и вербального мышления, эмоциональной сферы личности). Проблема воспитания и обучения детей дошкольного возраста с ОВЗ является весьма острой и актуальной на сегодняшний день. Опыт работы по использованию проектной деятельности в коррекционном процессе предоставляет широкие возможности педагогам в решении задач познавательно-речевого развития дошкольников с ОНР. Данный метод позволяет развивать личностные субъективные качества ребёнка посредством активизации мотивов общения, так как стимулируется познавательная и речевая активность детей. Таким образом, метод проектов актуален и очень эффективен в работе с детьми с общим недоразвитием речи III – IV уровня. Он даёт ребёнку возможность экспериментировать, синтезировать полученные на практике знания, развивать творческие способности и коммуникативные навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации. Практическое применение проектной деятельности. Всё больше учреждения дополнительного образования используют этот метод в своей практике. Я изучила методическую литературу по данной теме, познакомилась с передовым опытом современных педагогов. И пришла к выводу, что метод проектов эффективен и актуален для дошкольников, но использование его в работе с детьми нуждается в переработке и дополнении под каждого ребёнка.

Организация обучения. Обучение с помощью метода проектов проводится в течение текущего учебного года. В нём принимают участие 2 ребёнка с общим недоразвитием речи. Главной целью данной проектной работы является развитие связной речи. Её недоразвитие отрицательно сказывается на речемыслительной деятельности детей, ограничивает их коммуникативные и познавательные способности, препятствует овладению знаниями. Филичева Т.Б. и Чиркина Г.В. отмечают, что тормозят процесс развития связной речи «трудности в овладении детьми словарным запасом и грамматическим строем родного языка». Это нашло подтверждение при обработке результатов проведённого мною обследования речи дошкольников. Поэтому я посчитала целесообразным построить всю работу по лексическому принципу. В качестве ведущего метода в своей работе я использовала метод проектов, который полезен тем, что: учитывает интересы детей; интегрирует сведения из различных областей знаний для решения одной

проблемы; реализует принцип сотрудничества детей и взрослых; стимулирует у участников потребность в самореализации и коммуникации; способствует актуализации речевых и неречевых знаний, умений и навыков. Таким образом, разработанная мною система работы по преодолению ОНР базируется на проектном методе с учётом лексического принципа подбора материала.

Подробно остановимся на проекте «Моя семья».

Визитная карточка проекта «Моя семья».

Участники:

- Дети с ОНР 5-6 лет и родители, педагог дополнительного образования МБОУ ДО ДДТ «Созвездие» г. Краснодар Шкуренко Н.А.

Тема проекта: «Моя семья».

Актуальность проекта.

Зачастую дети с ОНР с трудом усваивают новые знания. Правильно выстроенная мотивация проектной деятельности, практическая направленность, совместный труд со взрослыми, заинтересованность, интересный конечный результат проекта позволяют дать ребёнку необходимые знания и умения, которые будут более прочными и востребованными. Патриотическое воспитание дошкольников — приоритетное направление деятельности нашего педагогического коллектива. Воспитание любви и уважения к родным и близким, знание своей фамилии, имени и отчества родителей, своего рода и родословной, русских и семейных традиций и обычаев — основное содержание нашей проектной деятельности. Чувство любви к Родине зарождается в семье. Поэтому у меня появилась идея: создать проект «Моя семья». Чтобы систематизировать работу с детьми по этой теме, я веду взросло-детский проект «Моя семья». В его реализации принимают участие родители и дети, а так же педагоги дома детского творчества. Проект осуществляется в соответствии с разработанной схемой. Все участники проекта с удовольствием и интересом принимают участие в его реализации, творчески подходят к решению поставленных задач.

Дидактическая цель — воспитывать любовь и уважение к семье, как к людям, которые живут вместе, любят друг друга и заботятся о родных и близких.

Методические задачи:

- дать представление о понятиях «род», «родители», «родословная», «семья», «родные», «близкие».
- дать понятие о семье (семейных традициях и реликвиях, правах и обязанностях членов семьи).
- продолжать развивать познавательные способности детей, активно включать их в творческо-поисковую деятельность.
- расширять кругозор и обогащать словарный запас детей терминами родственных отношений, развивать связную речь.
- укреплять детско-родительские отношения.
- повышение психолого-педагогической культуры родителей путём их просвещения.

Основополагающие вопросы проекта.

- Что такое семья?
- Что вы знаете о своей семье?

Область сопровождения:

- патриотическое воспитание;
- нравственное и эмоционально-личностное развитие;
- поисково-исследовательская деятельность;
- изобразительная деятельность;
- развитие речи; игровая деятельность.

Возрастная группа: Дети 5-7 лет с ОНР.

Оформление результатов проекта:

- создание семейных альбомов «Моя семья», «Герб моей семьи», презентация о семье.

Презентация проекта: открытое занятие.

Краткая аннотация проекта:

- диагностика (опрос) детей по данной теме;
- беседы, чтение книг, просмотр мультфильмов;
- рассматривание иллюстраций, фотографий, репродукций картин;
- экскурсия в детскую библиотеку; игровая деятельность детей;
- творческая и поисково-исследовательская деятельность детей (сбор и оформление информации);
- детско-родительская гостиная;
- презентация проекта.

Длительность проекта: октябрь 2017 г. – май 2018 г.; долгосрочный, направленный на триаду – педагог, родители, дети.

Техническое обеспечение: фотоаппарат; видеокамера; компьютер, принтер; телевизор, видеомаягнитофон, маягнитофон, энциклопедии, книги, журналы, иллюстрации, «Дошкольное воспитание», «Ребёнок в детском саду», методическая литература.

Предполагаемые итоги реализации проекта:

- укрепление детско-родительских отношений;
- применение родителями педагогических знаний о воспитании детей в семье;
- повышение познавательной активности детей, сплочение детского коллектива.

Структура проекта. Проект состоит из блоков, куда входят виды деятельности, формы и методы, позволяющие решать поставленные задачи.

Аналитический блок: Анкетирование, работа с листами рефлексии.

Информационный (просветительский) блок: подбор наглядной информации, оформление стендов, папок-передвижек, фотогазет, проведение выставок, оформление уголков родителей; составление памяток, буклетов для родителей.

Практический блок.

Традиционные формы и методы работы. Родительские собрания; родительские гостиные; консультации специалистов; дни открытых дверей; оформление семейных фотогазет, альбомов; почтовый ящик «Добро пожаловать»; выпуск устного журнала.

Нетрадиционные формы и методы работы. Использование арт-терапевтических техник (тематический рисунок, коллаж); домашние задания для

родителей на определённую тему (составление семейного альбома «Моя семья», сочинение «Моя семья»).

Досуговый блок. «Праздник семьи», творческие конкурсы и выставки, семейные интеллектуальные состязания, утренники, посещение театров и музеев семьями.

Блок «Презентация». Создание слайд-шоу для открытого занятия.

Оценочный блок. Заполнение книги отзывов и оценочных листов экспресс-диагностика.

Виды работ по обогащению словарного запаса:

- экскурсии в музей;
- занятия в библиотеке;
- занятия педагога-психолога;
- занятия педагога дополнительного образования.

Виды работ по активизации словарного запаса:

- занятия педагога дополнительного образования и педагога-психолога;
- интегрированные занятия;
- игровая деятельность;
- изодетельность;
- выполнение домашних заданий;
- заучивание стихов, загадок, пословиц, пальчиковых игр, физминуток.

Работа осуществлялась:

- в малокомплектной группе;
- родителями при выполнении домашних заданий;
- в игровой деятельности.

Виды работ:

- пересказ текстов;
- составление рассказа по картинкам;
- составление рассказов по серии картинок;
- составление описательных рассказов по схемам.

Схема осуществления проекта «Моя семья!»

Виды совместной деятельности:

Познавательное-речевое развитие. Творческое рассказывание детей по темам «Моя семья», «Выходной день в моей семье», «Наши любимые питомцы», «Как мы отдыхали летом», «Мир семейных увлечений», «Как я помогаю дома». Словотворчество. Конкурс на создание альбомов «Моя семья» (герб и девиз семьи, родовое древо, рассказ о своей семье, рисунки, фотографии, рассказы и стихи детей). Совместное участие детей и родителей в работе детско-родительской гостиной. Составление словарика имён членов семьи «Что означают имена», составление писем родственникам или друзьям семьи.

Художественная литература. Пословицы и поговорки о семье. Загадывание загадок о семье (составление альбома). Чтение сказок, просмотр мультфильмов: «Дикие лебеди», «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка», «Кукушка», «Золушка», «Крошечка-Хаврошечка», «Трое из Простоквашино»; выборочное чтение «Малыш и Карлсон», «Приключение Незнайки», Л. Толстой из серии «Рассказы для маленьких», Осеевой «Просто старушка». Заучивание

стихотворений о маме, семье. Оформление стихотворений в альбом. Составление рассказа о своей семье.

Мир, в котором мы живём. Классификации (мебель, посуда, бытовая техника, продукты питания). Географические представления. Составление плана-схемы «Мой дом», изготовление макета «Мой район», работа с картой «Мой город». Коллажи «Домашние любимцы», составление семейных альбомов: «Комнатные растения», «Что растёт у нас на даче».

Социально-личностное развитие.

Социализация. Тематические занятия по Конвенции о правах ребёнка. Открытое занятие для родителей. Стендовые консультации для родителей. Права и обязанности в семье (беседа, игра). Составление родословной «Моё родовое древо», карты-схемы микрорайона с обозначением домов, где живут дети, альбомов «Традиции нашей семьи», «Калейдоскоп дней рождений» (знаки Зодиака детей группы), выпуск семейной газеты «День варенья» (ко дню рождения ребёнка), фотогазеты «Летопись группы».

Игровая деятельность. Сюжетно-ролевые игры «Дом», «Семья», «Детский сад», «Мебельный салон» и т. д. Игры-драматизации по произведениям: «Заюшкина избушка», «Красная Шапочка», «Гуси-лебеди» и пр. Настольно-печатная игра «Моя квартира». Дидактические игры на расширение области правовых знаний, адаптации детей в социальном мире: «Кто кому приходится», «Круговая беседа», «Я не должен...», «Я могу...», «Мои права и обязанности в семье», «Цветик - семицветик».

Здоровье и физическое развитие. Рекомендации по составлению режима дня для каждой семьи, семейных комплексов утренней гимнастики. Проведение интегрированного занятия с использованием здоровьесберегающих технологий.

Конструктивно-продуктивная деятельность. Конструирование «Дом моей мечты», «Дачный домик», домашнее задание — составление сюжетов из мозаики на семейную тематику.

Рисование. Рисование «Моя семья», «Автопортрет», «Мы на отдыхе», «Мой дом», «Моя любимая игрушка», «Мой самый счастливый день». Выпуск семейных газет, изготовление коллажей, приглашений, подарков и сувениров для членов семьи. Рисование иллюстраций к сказкам. Выставка «Семейное хобби».

Художественно-эстетическое развитие. Совместное посещение семьями театров, цирка, музеев. Проведение экскурсий с детьми в музеи, на выставки. Проведение совместных семейных праздников, развлечений.

Анализ результатов взаимодействия педагога с семьями обучающихся свидетельствует о необходимости продолжения целенаправленной работы, способствующей развитию и совершенствованию детско-родительских отношений. Таким образом, использование проектного метода в работе с детьми с ОНР способствует успешному формированию личностной готовности детей к школьному обучению, социализации и адаптации их в обществе.

Список используемой литературы

1. Боровлева А.В. Проектный метод как средство повышения качества образования // Управление ДОУ. — 2006. — №7.

2. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. Пособие для педагогов дошкольных учреждений / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. — М.: Мозаика-Синтез, 2013.
3. Таранова Т.Н. Современные технологии воспитания. /Учебно-методическое пособие. - Ставрополь: СГУ, 2014.
4. Димитрова Т.А. Проектный метод в логопедической группе детского сада. М.: Издательский дом «Первое сентября», 2013.
5. Якимович О.А. Детско-родительский образовательный проект «Чудесное лукошко». Развитие познавательных и творческих способностей детей /Журавлева В.Н. Проектная деятельность старших дошкольников /Учитель, 2015.
6. Тимофеева Л.Л. Проектный метод в детском саду / Л.Л. Тимофеева. - СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2014.
7. Виноградова Н.А. Образовательные проекты в детском саду. Пособие для воспитателей и родителей / Н.А. Виноградова, Е.П. Панкова. — М.: Айрис-Пресс, 2014.
8. Майер А.А. Управление инновационными процессами в ДОУ: Методическое пособие / А.А. Майер. — М.: ТЦ «СФЕРА», 2015.

«Изучение традиционных обрядов в процессе коллективной творческой деятельности Народно-эстрадного ансамбля «Жар-Птица»

*Богоявленская Марина Геннадьевна,
педагог дополнительного образования,
ГБУ ДО ДКУМ КК*

**Проект реализации народных песен на практическом примере
технологии процесса коллективной творческой деятельности в рамках
календарного праздника «Покрова» в Народно-эстрадном ансамбле
песни и танца «Жар-птица»**

I. Вступительная часть.

Цель исследования - разработка сценария проекта «Обряд сватовства» в период праздника Покрова.

Объект исследования

Изучение традиционных семейных обрядов на основе обучения народному пению и освоению песенного наследия, которые имеют неотъемлемое социализирующее влияние на сохранение и развитие народной певческой культуры в современной России.

Предмет исследования

Возможность проведения традиционных обрядов как направления художественного творчества. Обучение технологии певческой деятельности при условии обеспечения свободы, вариативности, сохранения диалектных особенностей.

Исследование проводилось педагогом и обучающимися народно-эстрадного ансамбля «Жар-Птица». Включение участников коллектива в совместную деятельность по созданию сценария обряда, может стать основой для

формирования позитивных ценностных ориентаций. Поможет раскрыть суть народных семейных обрядов, приобрести опыт сотрудничества в процессе коллективной творческой деятельности.

Гипотеза исследования

Сценарий постановки обряда «Сватовство невесты» обуславливает возможность освоения технологии процесса коллективной творческой деятельности Народно-эстрадного ансамбля «Жар-Птица». В системе сохранения традиционных фольклорных ценностей, способствует развитию у обучающихся чувства национальной гордости и собственного достоинства, соотнесения себя к определённой культуре, к осознанию роли своего народа в мировой цивилизации.

Методы исследования:

- сбор и систематизация материалов;
- анализ и интерпретация полученных данных;
- наблюдение;

Обоснование исследования

Показать тесную взаимосвязь календарных игровых форм молодёжных развлечений с обрядами, которые практиковались на традиционной кубанской свадьбе, и со временем трансформировались в самостоятельные «календарные» формы.

Так как содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Гармония» предусматривает изучение различных календарных обрядов, а также знакомство с основными жанрами и формами фольклора, то **основными задачами**, стоящими перед непосредственно исполнителями проекта, являются:

- разработка и постановка обряда «Сватовство невесты»;
- создание сценария программы;
- создание условий для свободного самовыражения на основе ценностных ориентаций;
- подбор практических методов освоения материала при активном взаимодействии всех участников проекта.

Практическая значимость

Возможность использования сценария программы проведения обряда «Сватовство невесты» в творческих коллективах учреждений дополнительного образования.

Идея, положенная в основу проекта, это воспитание подростков на культурных традициях родного края и формирование интереса и уважения к своим истокам.

Противоречивые ситуации в сегодняшней жизни делают актуальной проблематику культуры в целом как хранительницы норм поведения, активизируют дискуссию о её социальных функциях. На этом фоне развития общества весьма полезно поразмышлять над аутентичной традиционной культурой, ставшей средством воспитания и приобщения к духовным ценностям, пройдя до нашего времени не одно поколение.

Формы народной «обрядовой игры», как неотъемлемая часть традиций, помогают сохранить и передать духовную и нравственную культуру своего

народа. В связи с этим, актуализируется тема происхождения и бытования традиционного свадебного обряда.

II. Подготовительный этап

Процесс постановки обряда всегда связан с кропотливой работой по преодолению художественно-исполнительских трудностей. Предполагает ознакомление с документальным материалом по теме, который необходим для постановки обряда: с историей свадебных традиций и обрядов, изучение народно-песенного наследия Кубанских казаков.

Известно, что раньше строго соблюдался запрет устраивать свадьбы в посты. Свадьбы игрались большей частью осенью после окончания уборки хлеба (после Покрова). Старики в шутку говорили: «Придёт Покрова, заревёт девка як корова». Или говорили: «Покров кроет землю то листом, то снегом». Это время года было особенно традиционным для свадеб у земледельцев, удобно и по чисто экономическим причинам: после напряжённых сельскохозяйственных работ и уборки урожая в семьях были и средства, и досуг, чтобы справить свадьбу.

Сватовство было первым обрядом предсвадебного цикла. Обряд необходимо было провести до наступления сумерек, нельзя идти в дом невесты 13-го числа, чтобы не привлекать внимание нечисти.

К созданию новой семьи на Кубани всегда относились с большой ответственностью, и каждый поступок перед свадьбой, каждое действие имело своё значение, свой смысл:

Следуя старинным обычаям, сваты используют в момент знакомства большое количество шуток, стихов. Поют частушки, рассказывают народные прибаутки. В доме невесты должно царить веселье, всё наполняется радостью и предчувствием праздника.

Исполнители ансамбля «Жар-птица» самостоятельно разработали постановку «Сватовство невесты», добавив в неё обрядовые песни, шуточные четверостишия и поговорки, основываясь на сложившуюся веками культуру проведения обряда и современное общество.

В обряде Сватовства «гости» примеряют на себя роли жениха, невесты и их родственников, а обучающиеся исполнители ансамбля «Жар-птица» выступают в роли свах. Обряд проводится с переодеванием главных лиц, которые облачаются в народные костюмы.

Сторона жениха расхваливает его достоинства и достижения, а сторона невесты с матерью хващают невестиной красотой, её умениями и хозяйственностью. Обряд проводится в доме родителей будущей невесты, участницы нашего коллектива.

III. Основная часть.

Так как ансамбль «Жар-птица», это вокальный коллектив, то особое отношение отводится *репертуару*, который исполняется в соответствии с тем действием, которое происходит в постановке данного обряда. Это народные, обрядовые, шуточные Кубанские песни, из разных источников, записанные этнографами в хуторах и станицах Краснодарского края.

Постановка обряда «Сватовства» начинается с того, что Сваты «громкого» идут со свадебной песней «Ой, ковано-перековано колесо» к дому невесты... через ворота кидается клубочек пряжи, и говорятся приветственные слова, чтобы пустили во двор:

- Здорово Вам, хозяйева!

Конечно же, клубочек не возвращается, и сваты проходят во двор...

Когда с песней «Гости», сваты заходят во двор завязывается диалог между сторонами и проходит согласно поговорке: *«У вас товар, у нас купец»*.

Девушка не показывается перед женихом и не участвует в разговорах.

Сторона невесты интересуется, с какой целью пожаловали? Сваты расхваливают жениха, рассказывая о его достоинствах, всячески хвалят его умения и щедрость. Молодой демонстрирует, как он может проскакать на коне (на палочке) и разрубить врага (качан капусты). В этот момент исполняется фрагмент народной песни «Скакал казак через долину».

После того, как принимающая сторона оценила молодого, идёт «одаривание» родителей девицы. Жениху нужно заранее позаботиться о подарках для родителей невесты, символизирующих выкуп, и о подарке для самой невесты. (Обычно это корзина с фруктами, конфетами и цветы). Вслед за этим, сваты просят показать девушку.

Тут наступает интересный момент: вместо невесты могут показать других женщин, девочек, подружек, бабушек и даже переодеть мужчину.

В это время исполняются песни, характеризующие подставных девушек. Например, когда одна из них выходит с тарелкой вареников и предлагает их жениху, звучит пень «Ой, мий мылый, варенычков хоче»; другая, женщина в возрасте - «А кто в этом во дому»; при выходе подставной невесты в роли мужчины – «Як бы в лиси, грибы нэ родылы».

Когда же женихом отвергнуты все не настоящие невесты, то настает момент выхода молодой. Под песню «Ой, Лелю молода», участницы ансамбля «Жар-птица» за руку выводят девушку. В ответ, жених должен показать силу своей любви и подтвердить искренность намерений, сказав комплементы и перечислить её любимые блюда.

Для будущей невесты тоже проводятся небольшие испытания, Девушка должна взять веник и подмести пол, на котором предварительно рассыпаются монеты, нужно старательно смести их на совок, (аккомпанемент баяна); под куплет из пени «Нэсэ Галя воду», она должна пройти с коромыслом с наполненными водой ведрами, показывая, какая она хозяйка.

Молодому, в свою очередь, отец невесты даёт молоток и просит показать, может ли он забить гвоздь.

После всех испытаний родители жениха подносят каравай на рушнике избраннице. Под свадебную обрядовую песню «Досточка», в знак своего согласия, она разрезает каравай на 4 части, для своих родителей и родителей жениха, что символизирует единение родов.

Ансамбль «Жар-Птица» исполняет свадебную обрядовую песню «Подушечка», с обыгрыванием. Участница ансамбля, взявшись за края

небольшой, специально подготовленной подушечки с одной стороны, а невеста с другой, отводит молодую на видное для всех место, затем таким же образом подводит к ней жениха. Молодой человек дарит букет цветов и обручальное кольцо, в подтверждение любви и серьёзности намерений.

В знак согласия сторон, решение о свадьбе закрепляется обрядом «рукобития». После чего отец невесты вкладывает руку дочери в руку избранника - в знак своего доверия к нему. И за это по кубанским обычаям, молодым подносят на шашке «Первую совместную чарку» под обрядовую величальную песню «Чарочка».

После всех действий, завершается обряд весёлой кубанской народной песней «Трава, моя трава», под которую приглашаются танцевать молодые и их родители.

На этом наш обряд «Сватовства» завершается.

А по традиции обе стороны направляются на застолье, где будет происходить более тесное знакомство, общение и обсуждение предстоящей свадьбы.

IV. Заключительная часть

Педагогу в течение всей работы над совместным сценарием следует помнить, что эта работа, в первую очередь, ориентирована не столько на создание идеального, технически правильного материала, сколько на осознание каждым из исполнителей ширины рамок постановочной деятельности, работы над собственной ролью в нём. Коллективное выполнение работы, закономерно призвано наладить зону взаимной ответственности, и сделать атмосферу в коллективе максимально располагающей к совместному творчеству. Такая работа позволит глубже ощутить непрерывность и целостность сценического действия, продлить существование «в образе».

Возможность постановки и показа обряда, вызывает у обучающихся положительный эмоциональный отклик, воспитывает чувство ответственности перед зрителем. Это не только очень интересно - принять участие в зарождении новой семьи, но и помогает воспитывать у молодых людей нравственность и уважение к своим корням и культуре родного края.

Прогнозируемые и полученные результаты

В результате проведённой работы обучающиеся приобрели необходимый инструментарий для проведения обряда, были сформированы вокально-хоровые навыки: пение под баян, пение без сопровождения; наработан артистизм выступления при взаимодействии со зрителем.

Необходимые условия проведения:

- народные музыкальные инструменты: баян, бубен;
- сценические атрибуты: клубок пряжи, рушник, каравай, небольшая вышитая подушка, бокал, шашка, **конь на палочке**, папаха, коромысло с вёдрами.

Средства контроля:

- педагогическое наблюдение
- опрос.

Предложения по распространению опыта результатов

проведения традиционных семейных обрядов

Технологическое обеспечение деятельности:

- **технология коллективной творческой деятельности.**
- обучение технологии певческой деятельности и сохранение диалектных особенностей;
- технология формирования ценностных ориентаций;
- технология воздействия на основе освоения социальных норм поведения и приобщения к духовным ценностям;

Демонстрация проекта по написанию сценария с проведением программы обряда «Сватовства» с адаптированным подходом к нашему времени, даёт возможность педагогам решить проблему поиска путей обновления содержания образования, разработки технологий этнокультурного воспитания, использование материала в педагогической практике.

При условии популяризации народных традиций и обычаев, проблема значения обрядов и их сохранения будет решена.

Литература

1. Акоева Н.Б. Повседневная жизнь кубанского казачества на рубеже веков (конец XIX–начало XX в.) М-во образования и науки РФ; Южное отделение Рос. акад. образования; Славянский-на-Кубани гос. пед. ин-т. - Славянск-на-Кубани: [Издат. центр СГПИ], 2006.
2. Бондарь Н.И., Тишков В.А., Чешко С.В. Кубанское казачество: история, этнография, фольклор. РАН, Ин-т этнологии и антропологии; Центр нар. культуры Кубани. - М.: 1995.
3. Бондарь Н.И. нотация текстов Жиганова С.А. Календарные праздники и обряды кубанского казачества: зимние праздники и обряды; весенние праздники и обряды; летне-осенние производственные и войсковые праздники и обряды. Краснодар: 2003.
4. Бондарь Н.И. ред.- сост. Кирей Н.И., Матвеев О.В., Семенцов М.В.; отв. ред. В.Г. Захарченко Традиционная культура кубанского казачества: Краев. гос. творч. науч.-образоват. учреждение «Кубанский казачий хор». - Краснодар, 1999.
5. Живов В.Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: Учебное пособие. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003.
6. Ратушняк, В.Н. История Кубани в датах, событиях, фактах / В.Н. Ратушняк. - Краснодар: Экоинвест, 2003.
7. Соколов В. Работа с хором: Учебное пособие. - М.: Музгиз, 1967.
8. . Чурсина, В.И. Фольклор славян Кубани: историко-культурологический анализ - Краснодар: 2003.
9. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. Серия: Русские традиции. – М.:Изд. Азбука, 2008.

«Применение метода творческих проектов на занятиях в кружке «Текстильная кукла»»

*Коваленко Анастасия Николаевна,
педагог дополнительного образования
ГБУ ДО ДКУМ КК*

*«Если ученик в школе не научился сам ничего творить,
то и в жизни он будет только подражать, копировать»
Л.Н. Толстой*

Особенность современного дополнительного образования – это деятельностный характер обучения и воспитания, который ставит главной задачей развитие личности ребёнка. Современное образование отказывается от традиционного представления результатов обучения в виде знаний, умений и навыков; указываются реальные виды деятельности.

Также изменяются и технологии обучения, внедрение информационно-коммуникационных технологий (ИКТ) открывает значительные возможности расширения образовательных рамок по каждой направленности в образовательном учреждении.

В этих условиях традиционная система, реализующая классическую модель образования, стала непродуктивной. Перед педагогами возникла проблема – превратить традиционное обучение, направленное на накопление знаний, умений, навыков, в процесс развития личности ребёнка.

Уход от традиционного занятия через использование в процессе обучения новых технологий позволяет устранить однообразие образовательной среды и монотонность учебного процесса, создаст условия для смены видов деятельности обучающихся, позволит реализовать принципы здоровьесбережения.

Часто педагогическую технологию определяют как:

- Совокупность приёмов – область педагогического знания, отражающего характеристики глубинных процессов педагогической деятельности, особенности их взаимодействия, управление которыми обеспечивает необходимую эффективность учебно-воспитательного процесса;
- Совокупность форм, методов, приёмов и средств передачи социального опыта, а также техническое оснащение этого процесса;
- Совокупность способов организации учебно-познавательного процесса или последовательность определённых действий, операций, связанных с конкретной деятельностью учителя и направленных на достижение поставленных целей (технологическая цепочка).

В современное время наиболее актуальными становятся технологии:

1. Информационно-коммуникационная технология.
2. Технология развития критического мышления.
3. Проектная технология.
4. Технология развивающего обучения.
5. Здоровьесберегающие технологии.
6. Технология проблемного обучения.

7. Игровые технологии.
8. Модульная технология.
9. Технология мастерских.
10. Кейс – технология.
11. Технология интегрированного обучения.
12. Педагогика сотрудничества.
13. Технологии уровневой дифференциации.
14. Групповые технологии.
15. Традиционные технологии (классно-урочная система).

Метод творческих проектов на занятиях в кружке «Текстильная кукла»

Считаю, что важнейшим этапом обучения на занятиях дополнительной образовательной программы «Текстильная кукла» является освоение проектных технологий, формирование творческих способностей и воплощение обучающимися своих собственных идей. Поэтому применяю на занятиях метод творческих проектов.

Метод проектов не является принципиально новым в мировой педагогике. Он возник ещё в начале прошлого столетия в США. Его называли также методом проблем, и связывался он с идеями гуманистического направления в философии и образовании, разработанными американским философом и педагогом Дж. Дьюи, а также его учеником В.Х. Килпатриком. Чрезвычайно важно было показать детям их личную заинтересованность в приобретаемых знаниях, которые могут и должны пригодиться им в жизни. Для этого необходима проблема, взятая из реальной жизни, знакомая и значимая для ребёнка, для решения которой ему необходимо приложить полученные знания, новые знания, которые ещё предстоит приобрести.

Педагог может подсказать источники информации, а может просто направить мысль обучающихся в нужном направлении для самостоятельного поиска. Но в результате обучающиеся должны самостоятельно и в совместных усилиях решить проблему, применив необходимые знания подчас из разных областей, получить реальный и ощутимый результат. Вся работа над проблемой, таким образом, приобретает контуры проектной деятельности.

Цель технологии – стимулировать интерес обучающихся к определённым проблемам, предполагающим владение определённой суммой знаний и проектной деятельностью, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

Метод проектов привлёк внимание русских педагогов ещё в начале 20 века. Идеи проектного обучения возникли в России практически параллельно с разработками американских педагогов. Под руководством русского педагога С.Т. Шацкого в 1905 году была организована небольшая группа сотрудников, пытавшаяся активно использовать проектные методы в практике преподавания.

В современной российской школе проектная система обучения начала возрождаться лишь в 1980-х – 90-х годах в связи с реформированием школьного образования, демократизацией отношений между учителем и учениками, поиском активных форм познавательной деятельности школьников.

Метод творческих проектов, который основан на развитии конструкторско-технологических заданий на занятиях и развитии исследовательских, поисковых, дизайнерских, художественных умений, также является основой формирования метапредметных результатов. Проектная деятельность позволяет организовать обучение так, что через постановку проблемы организуется мыслительная деятельность обучающихся, развиваются их коммуникативные и личностные способности, позволяющие продуктивно действовать в ситуациях неопределённости. А выход за рамки непредсказуемого подразумевает формирование творческого подхода к результатам своей работы.

При разработке и изготовлении изделия учащиеся рассматривают множество вопросов из различных областей знаний, выполняют упражнения пробного характера. Таким образом, происходит формирование метапредметных результатов обучающихся в деятельности. Вместе с этим, главным в проектной деятельности остаётся эстетическая задача.

Основы художественной культуры: цвет, композиция, ритмический рисунок, единство красоты и пользы, духовного и материального, национального и общечеловеческого (все основы художественной культуры), готовят детей к пониманию художественных образов в искусстве. На основе эстетических знаний и художественного опыта у учащихся формируется интерес к искусству. Это и есть самостоятельное творческое развитие с поставленной перед собой усложнённой задачей. Суть творческого развития заключается в том, что обучающиеся не получают знания в готовом виде, а добывают их сами в процессе собственной образовательной деятельности.

В результате работы дети приобретают личный опыт практико-ориентированной деятельности и осваивают систему знаний в кружке.

Проектная технология – это практические творческие задания, требующие от учащихся их применения для решения проблемных заданий, знания материала на данный исторический этап. Являясь исследовательским методом, она учит анализировать конкретную проблему или задачу, подбирать алгоритм для выполнения творческого проекта. Овладевая культурой проектирования, ребёнок приучается творчески мыслить, прогнозировать возможные варианты решения стоящих перед ним задач.

Таким образом, проектная методика:

1. характеризуется высокой коммуникативностью;
2. предполагает выражение обучающимся своего собственного мнения, чувств, активное включение в реальную деятельность;
3. особая форма организации коммуникативно-познавательной деятельности обучающихся в кружке;
4. основа на цикличной организации учебного процесса.

Технологию проекта следует применять в конце изучения темы по определённому циклу, как один из видов повторительно-обобщающего занятия.

Этапы работы над проектом

Этапы	Деятельность обучающихся	Деятельность педагога
-------	--------------------------	-----------------------

Организационно-подготовительный	Выбор темы проекта, определение его цели и задач, разработка реализации плана идеи, формирование микрогрупп.	Формирование мотивации участников, консультирование по выбору тематики и жанра проекта, помощь в подборке необходимых материалов, выработка критериев оценки деятельности каждого участника на всех этапах.
Поисковый	Сбор, анализ и систематизация собранной информации, запись интервью, обсуждение собранного материала в микрогруппах, разработка, реализация, оформление творческого проекта, самоконтроль.	Регулярное консультирование по содержанию проекта, помощь в систематизации и обработке материала, консультация по изготовлению, оформлению проекта, отслеживание деятельности каждого, оценка.
Итоговый	Оформление проекта, подготовка к выставке, конкурсу, показу.	Помощь в подготовке и оформлении проекта.
Рефлексия	Оценка своей деятельности. «Что дала мне работа над проектом?»	Оценивание каждого участника проекта.

Поделюсь опытом реализации творческого проекта в кружке «Текстильная кукла».

1. Продумывание идеи (образ куклы). Предлагаю обучающимся придумать историю для будущей куклы и нарисовать эскиз куклы или игрушки.

2. Подготовка к работе над проектом. Подбор материала для реализации.

- **нематериальный этап:** анализ уже существующих работ на данную тематику, обработка полученной информации, подбор технологии выполнения;

- **материальный этап:** подбор подходящих материалов для реализации проекта (выкройки, ткань по цвету и фактуре, нитки, аксессуары, фурнитура и др.).

3. Составление плана реализации проекта (последовательность выполнения работы, материальное воплощение идеи (изготовление)).

4. Рефлексия. Оценка деятельности (обсуждение работы, участие в выставке, спектакле, конкурсе и др.).

Для примера возьмём такое важное понятие для работы над текстильной куклой, как «цвет» и рассмотрим, какие можно в предложенной новой метапредметной методике найти пути решения усложняющихся творческих задач.

«Знание» - формирование способности работать с цветом и оттенками, его влиянием на тип человека, фактуру ткани и другими понятиями. Изучая строение

ключевых понятий, и работая с цветовым кругом, ученики осваивают универсальные техники работы с цветом. Вместе с тем, гибкость и оригинальность в идеях и мыслях, находчивость может привести и к постановке вопроса «А что если?» Тогда возникнет желание создать нечто новое.

«Знак» - формирование способности схематически или в эскизах выделить основное в цвете материала и выявить главные закономерности влияния в ткани.

«Проблема» цветовых гармоний как объекта изучения является наиболее значимой. Образец разрешения проблемы в будущем может быть доведён до набора операций, расчётов, практических работ со смешением цветов и т.д.

«Задача» - В процессе работы над цветом, оттенками, цветовыми сочетаниями в ходе опытнической деятельности дети осмысливают процессы цветосмешения через составление пропорций и решений задач.

Проведя собственное исследование, на примере «цвета» по вышеперечисленным категориям, предлагаю перейти к практической части и подобрать цветовые решения для различных образов и одежды для текстильной куклы. Причём выкройка предполагается одна на все образы. После подбора и реализации индивидуальных проектов, проводим выставку работ. Вместе проводим сравнительный анализ, делаем выводы о сочетании цветов на практике между собой с образом куклы и с фактурой ткани. Полученные выводы, обучающиеся записывают в альбом для эскизов для дальнейшего использования в работе.

Таким образом, применение метода творческих проектов играет ключевую роль в достижении метапредметных результатов через использование метапредметных технологий, которые демонстрируют востребованность и нужность знаний того или иного предмета при работе над творческим проектом.

Стараюсь научить детей пониманию и осмыслению информации о народных промыслах, о мировоззрении и мировосприятии человека в различные периоды художественного развития; о культе красоты и гармонии; о духовно-нравственных качествах личности человека, которая, несомненно, будет способствовать развитию творческого начала, и способности оценивать окружающий мир и творить по законам красоты.

В заключение считаю, что самым оптимальным вариантом является использование комбинации различных технологий. Традиционные и инновационные методы обучения должны быть в постоянной взаимосвязи и дополнять друг друга. Следует вспомнить высказывание «Всё новое - это хорошо забытое старое».

Интернет и литература

<http://yandex.ru/yandsearch?text=проектная%20технология&clid=1882611&lr=2>
<http://nsportal.ru>
<http://murzim.ru/nauka/pedagogika>
<http://www.imc-new.com>
<http://yandex.ru/yandsearch?text>
<http://festival.1september.ru>
<http://works.tarefer.ru>
<http://www.moluch.ru>
<http://charko.narod.ru>

<http://mariyakuznec.ucoz.ru>
<http://www.bibliofond.ru/view.aspx>

1. Ларина В.П., Ходырева Е.А., Окунев А.А. Лекции на занятиях творческой лаборатории «Современные педагогические технологии».- Киров, 1999. – 2002.
2. Манвелов С.Г. Конструирование современного урока. – М.: «Просвещение», 2002.

Метод СКРАМ как передовая педагогическая технология при работе в проектах объединений УДО

*Пархоменко Элина Владиславовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ЦО ДО «Перспектива»*

Образование меняется, новые механики и системы делают учебу современных детей эффективнее. Одно из нововведений называется СКРАМ – это методология управления проектами, которая пришла в образование из IT технологий и игры регби, так как это спортивный термин и переводится как «схватка». Данный метод помогает достигать быстрых и впечатляющих результатов с командой любого уровня за счёт гибкого учебного процесса.

СКРАМ в образовании начал применяться сравнительно недавно. Учебное ответвление ЕДУСКРАМ придумал Вилли Вейнандс – учитель химии и физики из обычной голландской школы. Он адаптировал методику, которой пользовались разработчики из IT-компаний, и переложил её на процесс школьного обучения. И это сработало: дети стали лучше запоминать материал и сдавать выпускные экзамены на высокие баллы.

Методика не требует вложений – нужно только желание педагога и одобрение администрации образовательного учреждения. Педагог, который решил внедрить данный метод, должен быть готов к гулу обсуждений и потере привычного контроля. Но взамен он получит самостоятельных учащихся, которые готовы поддерживать друг друга и брать на себя ответственность. Педагогу достаточно просто прочитать методические материалы, изучить все инструменты и пробовать.

Изучая разные источники, не только те, что относятся к педагогике, меня заинтересовал СКРАМ. Задачами и проектами СКРАМ является командный подход, короткие итерации и непрерывное улучшение в процессе работы. Эти принципы реализуются через набор особых ролей, правил, процессов и инструментов, благодаря которым команды производят продукты вдвое быстрее.

Сейчас используется в сфере разработки программного обеспечения и в других производственных бизнес-отраслях. А что, если попробовать применять его в образовании? Так как подход, лежащий в основе методики СКРАМ, можно применять в разных видах деятельности, в которых требуется коллективная работа.

Весь учебный процесс в любой направленности можно рассматривать как один большой проект. И если подходить с этой точки зрения, то СКРАМ именно то, что нужно.



Познавательная игра «Я-переводчик»

Для начала нужна «Скрам-команда», т.е. обучающиеся. Группа от двух до семи человек. «Скрам-команды» автономны, участники сами решают как выполнять задачу. «Скрам-мастер», он же учитель – это формальный руководитель «скрам-команды», помощник, который следит за правильным применением методологии и поддерживает боевой дух команды. Он отвечает за то как делать работу. «Владелец продукта», в нашем случае, «ответственный» – это лидер каждой команды. Его зона ответственности – что делать в рамках проекта. Далее понадобится план работы. Он состоит из нескольких этапов:

1. Собрание на ходу. Все участники команды каждое занятие оценивают ход работы и обмениваются информацией. Для этого они отвечают на три вопроса: Что я сделал на прошлом занятии, чтобы команда добилась цели? Что я буду делать сегодня, чтобы команда добилась цели? Что мешало мне выполнять работу? Собрания длятся не дольше 15 минут и проводятся стоя.

2. Создайте бэклог проекта в виде списка. Включите в него все задачи, которые команда могла бы сделать для проекта, и расставьте их по приоритету. Вперёд вынесите задачи, в которых заключена основная функциональность проекта. (Бэклог – это полный список работ, которые нужно выполнить).

3. Планирование. Тут команда с помощью «скрам-мастера» и «ответственного» выбирает задачи, которые нужно выполнить. Выбранные задачи вносятся в «проект-спринт» (электронная доска).

4. Заведите «скрам-доску», поделите её на четыре части: нужно сделать, в работе, тестирование, сделано. Перемещайте стикеры с задачами, чтобы видеть динамику работы. Используйте реальную или виртуальную доску.

5. Демонстрация или обзор спринта. Проводится, когда работа по спринту завершена. На этом этапе «скрам-мастер» высказывает своё мнение, вносит коррективы, запрашивает дополнительный функционал и т.д.

Рассмотрим, как выглядит «скрам-доска». Поверхность делится на 5 колонок сверху и сколько нужно в левой стороне. По горизонтали: нужно сделать | в процессе | тестирование | сделано. По вертикали: название основных частей проекта, в нашем случае новой темы, под разными цветами. Цветные стикеры перемещаются из одной графы в другую по мере выполнения задачи.

Таким образом, можно наглядно изображать стадию освоения новой темы, т.е. что сейчас класс делает с новой лексикой (учит, выполняет упражнения на

запоминание или уже тестирует знания). Точно также с текстами по новой теме, грамматикой и т.д.

Данный метод повышает результат аттестации в форме тестирования. Обучающиеся учатся подходить к поставленной задаче поэтапно, сосредотачиваясь на каждом пункте.

Сегодня мы живём в условиях перехода цивилизации в информационное общество. Процессы глобализации радикально меняют общество и предъявляют свои требования к образованию. Модернизация содержания образования в России на современном этапе развития общества тесно связана с инновационными процессами в организации обучения. Взамен модели традиционного образования, основанной на знаниях, умениях и навыках, предложена компетентностная модель, где ученик уже является не объектом, а субъектом учебной деятельности, не подвергается учению, а учится сам, а основным результатом является развитие личности ребёнка на основе учебной деятельности.

В заключение можно утверждать, что результатом использования данной технологии является повышение интереса учащихся к занятиями дополнительного образования, развитие их творческого мышления, развитие ключевых компетенций, связанных с самоопределением и умениями работы в командах. Дети приучаются к осмысленному и полезному труду. Внедрение методики СКРАМ в учебный процесс позволяет реализовать цели обучения на основе новых подходов к образованию и значительно улучшить его качество.

Креативное музицирование как средство приобщения учащегося к искусству пения через собственное аккомпанирование

*Артюшина Анастасия Александровна,
педагог дополнительного образования
МБОУ ДО ЦРТДЮ*

Новизна:

Это практический способ воспитания и обучения через искусство и творчество, основанный на «Орф» - подходе, а значит на единстве и взаимосвязи музыки, движения и речи. Он направлен, прежде всего, на развитие человека, поддержание его целостности, улучшению контакта с собой и миром и на раскрытие индивидуальных творческих резервов - «Каждый ребёнок музыкален!».

Что такое «Орф» - подход

Карл Орф (1895-1982) - немецкий композитор и педагог, который ввёл термин «элементарное музицирование». **«Элементарное музицирование»** - это процесс, состоящий из нескольких элементов: пения, движения, театрализации, импровизации и игры на музыкальных инструментах.

Педагогическая концепция отражена в пятитомном пособии «Шульверк. «Музыка для детей».

«Schulwerk» обозначает обучение в действии.

Главный принцип этой педагогики – **«учимся, делая и творя»**, тем самым побуждает детей к естественной мотивации к музыкально-творческой деятельности.

Через обучение игре на простых музыкальных инструментах раскрывает творческие таланты.

Педагогическая целесообразность данной программы по Креативному музицированию

В своей педагогической деятельности я уделяю особое внимание поиску новых интересных и креативных путей в творческом взаимодействии с обучающимися.

Проанализировав подход и принципы методики К. Орфа и его последователей, позволило мне обобщить результаты формирования у детей навыков творческого музицирования, систематизировать свой педагогический опыт и путём использования передовых педагогических технологий разработать свою программу по «Креативному подходу элементарного музицирования как средство приобщения учащегося к искусству пения через собственное аккомпанирование».

Актуальность и отличительная особенность

Актуальность заключается:

- в формировании музыкальной культуры детей, что является необходимым условием для всестороннего развития личности;
- развитие когнитивной сферы ребёнка через музыкально-двигательную деятельность в обучающем процессе, что очень важно для интеллекта, образного мышления, внимания;
- развития координации движения, чувства ритма, зрительной и слуховой памяти.

Отличительная особенность заключается в организации занятий:

- аккомпанирования на шумовых инструментах и одновременного соединения пения и движения;
- главным инструментом ребёнка – станет он сам: руки, ноги, т. е. звучащие жесты (хлопки, щелчки, движения), а также интонационно выразительная речь, что очень важно в исполнении песен;
- каждый ребёнок будет задействован, будет активно участвовать в творческом процессе и осознавать свою значимость, желать действовать и творить.

Креативность заключается в подходе планирования занятий.

Предметы кухонного обихода, например: пластиковые стаканчики, палочки от суши на занятиях используются в качестве музыкально-шумовых инструментов, тем самым создают особенную атмосферу занятий и выполняют в непринуждённой игровой форме ряд задач: развитие чувства ритма, координации движения, концентрация внимания, развитие памяти слуховой и зрительной, развитие речевого аппарата, дикции, преодоления мышечных зажимов и одновременно соединять речь, движение и ритм.

Цель:

- Развитие мотивации к творчеству.

- К творческому самовыражению как условие к дальнейшей его успешной самореализации в жизни.

- Формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами музыки.

- Приобщение учащегося к искусству пения через собственное аккомпанирование.

Задачи музыкального развития:

- формирование устойчивого вокального дыхания;

- развитие навыков вокального интонирования;

- овладение детьми навыками ансамблевого пения.

- исследование различных способов получения звука и приобретение навыков игры на инструментах;

- формирование навыка импровизационного мышления (умение фантазировать, придумывать, изменять, комбинировать в речевых и двигательных упражнениях);

- развитие чувства ритма;

- приобретение навыков игры в ансамбле, оркестре;

- одновременно соединять пение, движение и ритм.

Задачи личностного развития :

- развитие таких волевых качеств как: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;

- развитие памяти и концентрации внимания;

- развитие мышления;

- развитие фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;

- совершенствование речевого аппарата.

Задачи социально-коммуникативного развития:

- усвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками

- развитие у детей коммуникативных навыков.

Задачи физиологического развития:

- способствует развитию координации и двигательных функций организма, преодоления мышечных зажимов;

- формирование навыков ориентировки в пространстве.

- выполнение основных движений (бег, ходьба, прыжки и др.) как средство поддержания физического развития

Результаты:

При реализации данной программы я увидела в детях стремление творить и творчески самовыражаться. Например, создать шумовой инструмент своими руками и исполнить под ритмический рисунок песню.

Также дети с интересом и лёгкостью справляются с ритмическими задачами в упражнениях, песнях, одновременно соединяя пение, движение и ритм.

Благодаря игре в ансамбле, дети научились взаимодействовать между собой как единый музыкальный организм.

У многих произошло преодоление собственной неуверенности и страхов сделать что-то не так, они с удовольствием выступают на сцене, демонстрируя свои приобретённые навыки игры на инструментах и одновременного пения.

Таким образом, реализация данных задач на занятиях по креативному музицированию влияет не только на музыкальное развитие детей, но и на личностное развитие в целом.